

ISBN: 978-99926-849-0-0



9 789992 684900



UNAH



IUDPAS



GUÍA DE CAPACITACIÓN I

# PAZ

y VIOLENCIA

GUÍA DE CAPACITACIÓN I:

---

**PAZ**

**Y VIOLENCIA**

GUÍA DE CAPACITACIÓN I:

# PAZ Y VIOLENCIA

## Área de Paz IUDPAS-UNAH

MATERIAL PEDAGÓGICO PARA PROCESOS FORMATIVOS  
DE ENSEÑANZA MEDIA Y EDUCACIÓN POPULAR

Autor: Esteban A. Ramos Muslera.

Adaptación Pedagógica: Migdonia Ayestas.  
Equipo de trabajo: Darlyn Manzanares, Alejandro Ramírez, Karla Espinal, Jóvenes Voluntari@s Universitari@s por la Paz (Kevin Elvir, Samir Melgar, Gladis Pérez).

Diseño y diagramación: Omar García y Karla Espinal.  
Ilustración: Alejandro Ramírez.

Publicado por: Instituto Universitario en Democracia, Paz y Seguridad (IUDPAS).  
Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH).  
Ciudad Universitaria, edificio IUDPAS. Tegucigalpa. Honduras.  
Tiraje: 1000 ejemplares.

## PRESENTACIÓN

La presente Guía de Capacitación, destinada a enseñanza media y procesos formativos de educación popular, forma parte del compromiso que mantiene el Área de Paz del Instituto Universitario en Democracia, Paz y Seguridad de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras por contribuir a la construcción de una Cultura de Paz viva, activa y transformadora en el país.

Concebida como herramienta pedagógica para facilitar el diseño y la implementación de programas formativos relacionados con la disciplina de los Estudios de la Paz y el Conflicto, esta Guía desarrolla el marco teórico-conceptual necesario para promover actitudes y comportamientos contribuyentes a la construcción de paz, proponiendo para ello la aplicación de múltiples técnicas, juegos y dinámicas especialmente concebidas para potenciar el debate y la construcción colectiva de conocimientos.

Confiamos en que este material sea de utilidad para romper la espiral de violencia que vivimos en Honduras y promover más y mejores espacios de convivencias pacíficas.

327.172 Ramos Muslera, Esteban A.  
JN Guía de capacitación I: paz y violencia / Esteban A. Ramos Muslera.--[Tegucigalpa]: Instituto Universitario en Democracia, Paz y Seguridad. IUDPAS. Universidad Nacional Autónoma de Honduras / [Arte Hondureño], 2019  
76 p.  
ISBN 978-99926-849-8-6  
1.- EDUCACIÓN 2.-PAZ 3.-VIOLENCIA 4.-PACIFISMO



**IUDPAS**  
INSTITUTO UNIVERSITARIO  
EN DEMOCRACIA, PAZ  
Y SEGURIDAD



**UNAH**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE HONDURAS

MIGDONIA AYESTAS  
Coordinadora del Observatorio Nacional de la Violencia (IUDPAS-UNAH).

# SOBRE LAS GUÍAS DE CAPACITACIÓN...

## OBJETIVO

Promover actitudes, sentimientos y pensamientos potencialmente contribuyentes a la construcción de convivencias pacíficas, la transformación de conflictos y la promoción de la no violencia, mediante la facilitación del marco teórico-conceptual y de los instrumentos necesarios para su desarrollo en talleres formativos.

## PÚBLICO META

La Guía de Capacitación está dirigida a agentes educativos y estudiantes de enseñanza media, así como a educadores populares y técnicos de organizaciones sociales responsables de la implementación de programas de capacitación a jóvenes relacionados con la disciplina de los Estudios de la Paz y el Conflicto.

## RECOMENDACIONES PARA SU USO

1. La Guía de Capacitación está diseñada para desarrollar sus contenidos en talleres participativos estructurados en cuatro momentos.
  - a) **Integración grupal:** ambientación general del taller, apertura emocional e integración entre participantes.

- b) **Introducción temática:** exploración de saberes, reflexión inicial e introducción al marco conceptual.
- c) **Profundización temática:** desarrollo del marco conceptual, sensibilización y segunda reflexividad.
- d) **Conclusión y (auto)evaluación:** recuperación de aprendizajes y autoevaluación.

2. La Guía de Capacitación se estructura en 4 unidades temáticas. Cada unidad temática desarrolla diversos contenidos orientados a propiciar el aprendizaje de conceptos y facilitar la reflexión crítica a través del material didáctico incluido y de diversas herramientas pedagógicas especialmente concebidas para su implementación con un total de 30-34 personas.

3. Para facilitar la adecuada implementación de las diversas herramientas pedagógicas (técnicas, dinámicas y juegos) se incluye una descripción detallada de cómo proceder metodológicamente y de los materiales necesarios para su aplicación.

4. Las unidades temáticas concluyen con un ejercicio de evaluación de conocimientos destinado a propiciar una reflexión final sobre los contenidos trabajados en el taller. Asimismo, incluyen un glosario de términos para su consulta.

## 4 MOMENTOS:

1. *Integración grupal*
2. *Introducción temática*
3. *Profundización temática*
4. *Conclusión y (auto)evaluación*

## 4 UNIDADES TEMÁTICAS:

### TALLER 1:

1. *Paz Negativa*
2. *Violencia*

### TALLER 2:

3. *Paz Positiva*
4. *Paz Transformadora*

## CONTENIDOS BÁSICOS:

- Marco Conceptual.*
- Herramientas Pedagógicas: Técnicas, Dinámicas y Juegos.*
- Instrucciones y requerimientos.*
- Ejercicios de evaluación.*
- Glosario de términos.*

5. Se sugiere desarrollar las cuatro unidades temáticas de esta Guía en dos talleres de unas 5 horas de duración cada uno. En el primero de ellos se recomienda desarrollar los contenidos de las unidades 1 y 2 -Paz Negativa y Violencia-, mientras que en el segundo, se recomienda abordar los contenidos de las unidades 3 y 4 -Paz Positiva y Paz Transformadora.

6. Tras el ejercicio de evaluación de la unidad temática 2 y 4, respectivamente, se incluyen referencias bibliográficas y recursos audiovisuales susceptibles de ser introducidos en los talleres, o asignados como trabajo voluntario para los y las participantes.



# CONTENIDOS TEMÁTICOS Y OBJETIVOS:

TALLER 1

01

PAZ NEGATIVA

Comprender y reflexionar sobre las implicaciones sociales, políticas y económicas de asumir una concepción negativa de la paz.

02

VIOLENCIA

Conocer e identificar las Violencias Directas, Estructurales y Culturales en distintos ámbitos, y sensibilizar sobre la importancia de actuar frente a ellas.

TALLER 2

03

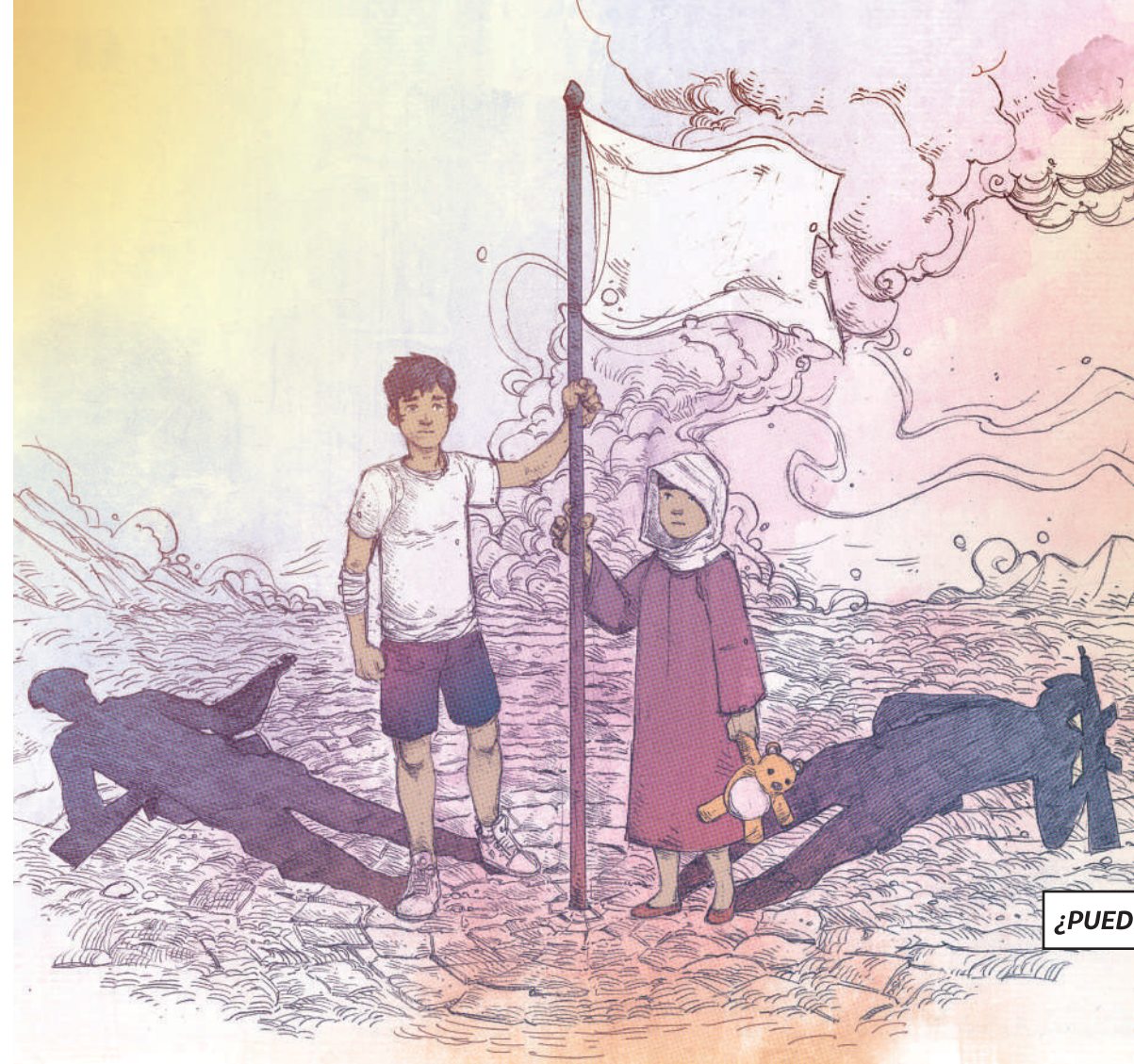
PAZ POSITIVA

Comprender y reflexionar sobre la concepción positiva de la paz.

04

PAZ TRANSFORMADORA

Comprender el enfoque según el cual la paz se considera un proceso vivo y activo de construcción colectiva, y sensibilizar en el fomento de su práctica cotidiana.



¿PUEDE UNA GUERRA SER JUSTA?

## UNIDAD 1 PAZ NEGATIVA

En esta unidad, analizaremos la mundialmente dominante concepción negativa de la paz, haciendo referencia a cómo se manifiesta y a cuáles son sus principales implicaciones sociales, políticas, económicas y personales.

## MOMENTO 1: INTEGRACIÓN GRUPAL.

# DINÁMICA EL PASAPORTE

Esta dinámica de presentación grupal es útil para romper el hielo y dar a conocer algunos detalles personales de los y las participantes con quienes se desarrolla el taller. La dinámica se estructura en 3 partes (introducción, desarrollo en parejas y reflexión en plenaria). Seguidamente, se da cuenta de cómo proceder metodológicamente para su adecuada implementación:

### INSTRUCCIONES

#### Parte I. Introducción: 5 minutos.

1. Introducir la dinámica del siguiente modo: *“imaginen que son viajeros que desean ingresar al país de la Paz. Para lograrlo deben entregar en la frontera un pasaporte muy especial”.*
2. Distribuir el “Formato A” junto con un marcador a cada participante y solicitar que sea completado incluyendo:
  - Nombre propio (o apodo de su agrado).
  - Profesión o grado académico.
  - Autorretrato.
  - Algo que le guste mucho (puede ser una idea, un objeto, un deporte, un alimento...)
  - Algo que no le guste nada.
  - Idea loca (¡esa locura que siempre le haya rondado la cabeza!).
3. Una vez que los y las participantes hayan completado su pasaporte, dar inicio a la segunda parte de la dinámica.

#### Parte II. Desarrollo en parejas: 5 minutos.

1. Conformar parejas y compartir el contenido del pasaporte interpretando, alternativamente, el papel de un viajero interesado en ingresar al país de la Paz, y el de un funcionario de migración. Cada participante debe responder a todas las preguntas que le efectúe su par.
2. Solicitar a las parejas que recuerden el contenido del pasaporte de su par, y dar inicio a la tercera parte de la dinámica.



### CONTINUACIÓN...

#### Parte III. Reflexión en plenaria: 30-35 minutos

1. Solicitar que cada miembro de la pareja, ejerciendo el rol de oficial de migración, presente al viajero o la viajera y muestre a la plenaria el autorretrato.
2. Finalizada la presentación, solicitar que los pasaportes sean colocados cerca del puesto que cada participante ocupa, a la vista de todos.
3. Una vez realizadas las presentaciones, dar cuenta del pasaporte del facilitador/a, aprovechando la ocasión para presentar las motivaciones, experiencia, recorrido académico, y para responder a todas las preguntas que sean formuladas.

### RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS

- 1 copia del Formato A (o una hoja en blanco) por participante
- 1 marcador o lápiz color por participante
- 1 pedazo de cinta-tape por participante

**DURACIÓN TOTAL:**  
40-50MINUTOS





FORMATO A

**PASAPORTE**

1. **NOMBRE** ¡Escrito en letras grandes!

2. **ESTUDIOS O TRABAJO**

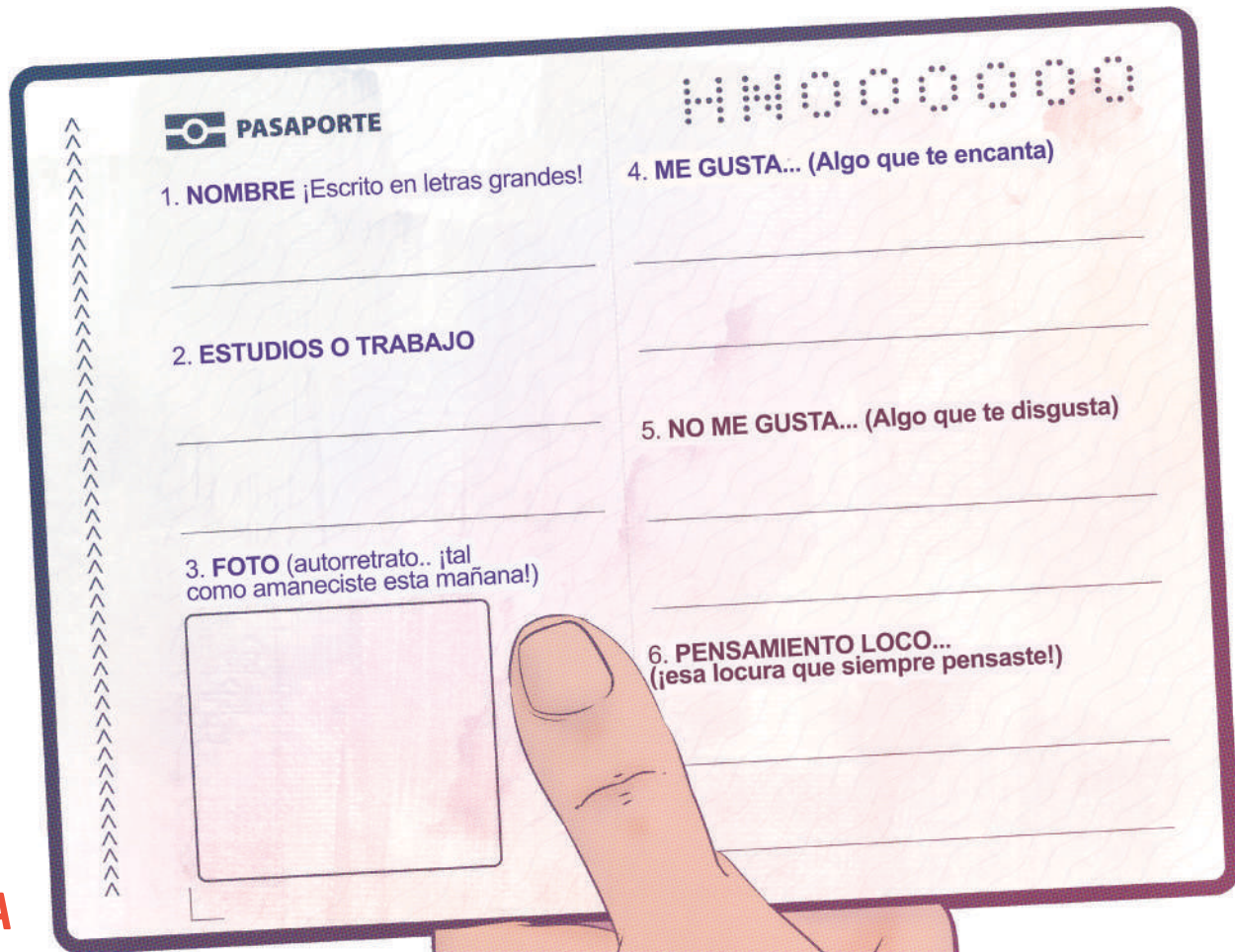
3. **FOTO** (autorretrato.. ¡tal como amaneciste esta mañana!)

4. **ME GUSTA...** (Algo que te encanta)

5. **NO ME GUSTA...** (Algo que te disgusta)

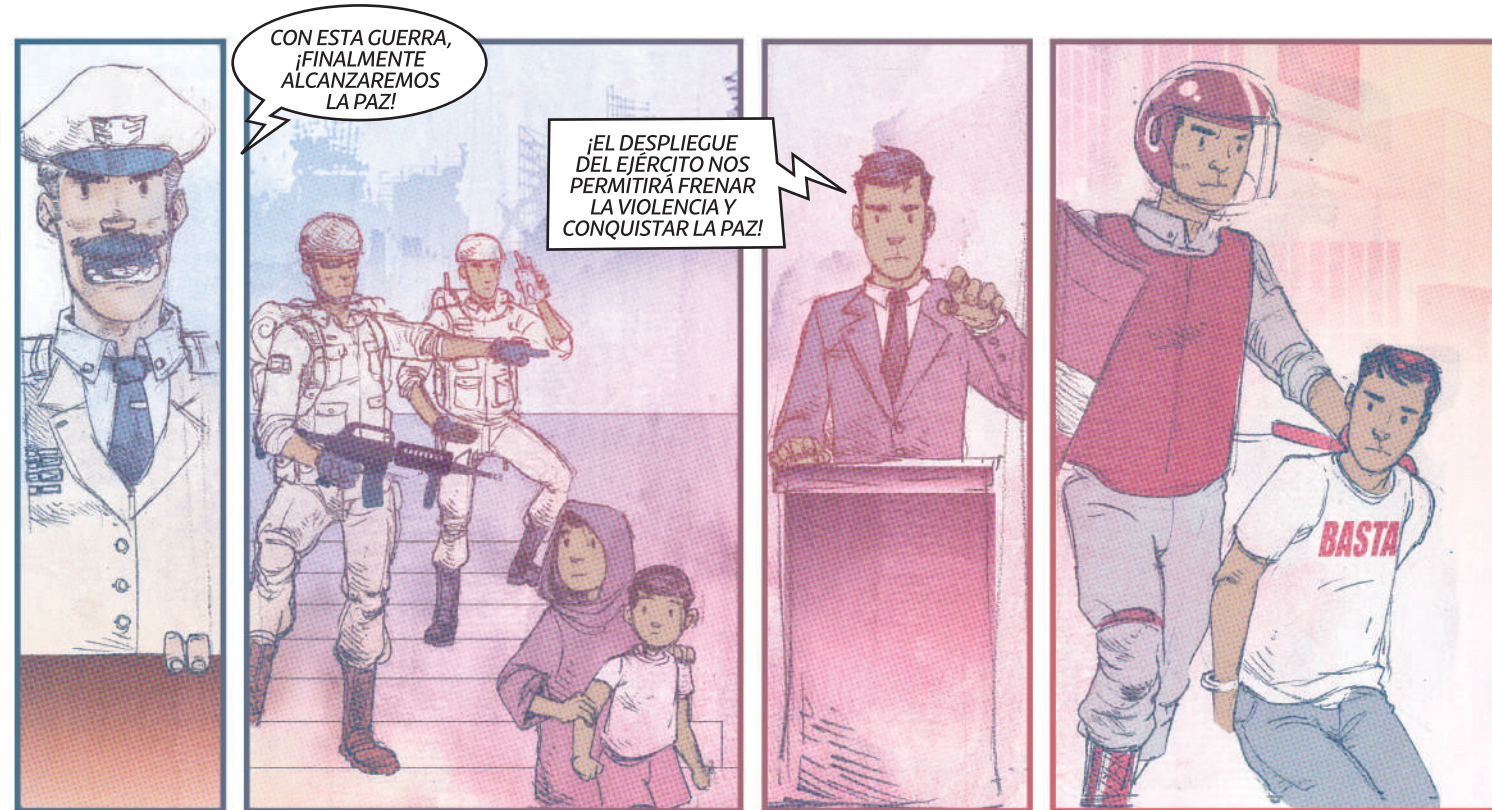
6. **PENSAMIENTO LOCO...** (¡esa locura que siempre pensaste!)

HN000000



MOMENTO 2:  
INTRODUCCIÓN TEMÁTICA

LECTURA INTRODUCTORIA





Antes de nada, es preciso reflexionar sobre el significado de la palabra paz. Desafortunadamente, muchas personas entienden la paz "en negativo"...



## MOMENTO 2: INTRODUCCIÓN TEMÁTICA.

# EJERCICIO SOBRE LA LECTURA INICIAL

Este ejercicio inicial es útil para provocar una primera reflexión sobre el significado y las implicaciones que tiene comprender la paz de modo negativo. El ejercicio se estructura en 3 partes (introducción, desarrollo en grupos y reflexión en plenaria). Seguidamente, se da cuenta de cómo proceder metodológicamente para su adecuada implementación:



## INSTRUCCIONES

### Parte I. Introducción: 5 minutos

1. Propiciar una lectura colectiva de las viñetas, seleccionando, consecutivamente, un lector/a diferente. Tras leer el texto correspondiente a cada viñeta, solicitar a la plenaria la descripción de las ilustraciones.

2. Finalizada la lectura y la descripción de cada viñeta, conformar grupos de trabajo de 6-7 participantes.

### Parte II. Desarrollo en grupos: 15 minutos.

1. Repartir a cada grupo un papelógrafo, un marcador y una copia de las preguntas facilitadoras de la reflexión: "Formato B".

2. Solicitar a los grupos que debatan sobre las preguntas entregadas y que plasmen sus conclusiones en un papelógrafo.

### Parte III. Conclusión en plenaria: 20 minutos.

1. Seleccionar un grupo para que realice la presentación de su trabajo e invitar al resto de grupos a complementar las respuestas con lo señalado en sus papelógrafos.

2. Construir un consenso amplio con las respuestas presentadas y finalizar el ejercicio con la siguiente pregunta: "¿Qué creen que se entiende por Paz Negativa?"

### RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS:

- Formato B: 1 por grupo.
- Marcadores: 1 por grupo.
- Papelógrafo: 1 por grupo.
- Cinta-tape.

**DURACIÓN TOTAL:**  
**40 MINUTOS**

## FORMATO B

¿Qué piensan de lo que sucede en cada viñeta?

¿A qué le dan mayor importancia los personajes de cada viñeta?, ¿por qué?

¿A quiénes benefician y a quiénes perjudican los personajes de cada viñeta?

¿Qué posibles consecuencias tiene entender la paz como lo hacen los personajes de cada viñeta?, ¿por qué?

## MOMENTO 3: PROFUNDIZACIÓN TEMÁTICA:

### DINÁMICA PARA LA REFLEXIÓN **EL GATO Y EL RATÓN**

Este juego infantil adaptado al trabajo en talleres pedagógicos es útil para propiciar una segunda reflexión en torno a cómo las personas asumimos, sin darnos cuenta, algunas prácticas que podrían considerarse propias de la Paz Negativa.

Es recomendable desarrollar el juego antes de iniciar el abordaje conceptual de la Paz Negativa. El juego se estructura en 3 partes (introducción, desarrollo en plenaria y reflexión en plenaria). Seguidamente, se da cuenta de cómo proceder a su correcta implementación:



#### INSTRUCCIONES

##### Parte I. Introducción: 5 minutos

1. Situar al conjunto de participantes en un espacio amplio y solicitar que formen un gran círculo.
2. Ambientar el juego del siguiente modo: *“nos encontramos en una situación crítica, fuera de nuestra comunidad hay 2 gatos hambrientos que llevan semanas sin conseguir comida y están dispuestos a lo que sea con tal de comerse un delicioso ratón...”*
3. Solicitar que 2 voluntarios/as representen el papel de “gatos hambrientos” y que otros 2 representen el rol de “ratones”. Informar al resto del grupo que representarán el papel de “sistema de defensa”.
4. Explicar que el rol de los “gatos hambrientos” consiste en atrapar a los ratones “cueste lo que cueste”, y que el rol

del “sistema de defensa” consiste en evitarlo “como sea posible”.

5. Resueltas las dudas, situar a los “ratones” dentro del círculo creado por el “sistema de defensa”, y a los “gatos” fuera de éste.

##### Parte II. Desarrollo: 5-10 minutos

1. Iniciar el juego. En caso que los “gatos hambrientos” resultaran victoriosos rápidamente, repetir la acción cambiando de rol a algunas personas e indicando al “sistema de defensa” que debe ser más contundente a la hora de preservar el bienestar del “ratón”.
2. Tras 2 o 3 repeticiones, solicitar al grupo finalizar el juego e iniciar la reflexión.



## Parte III. Conclusión en grupo: 20 minutos

1. Solicitar a los y las participantes que representaron el papel de “ratones” comentar cómo se sintieron durante la acción. De igual modo, preguntar a los “gatos hambrientos” y al “sistema de defensa”.

2. A partir de los comentarios generados, propiciar una reflexión en torno al comportamiento que asumieron los distintos personajes y por qué lo hicieron. Hacer uso de los siguientes estímulos:

- “¿Qué estrategias utilizaron para lograr sus objetivos?”
- “¿Qué papel jugó o podría haber jugado la violencia en cada estrategia?”
- “¿Considerarían válido el uso de la violencia para proteger a los “ratones”, ¿por qué?”
- “¿Qué consecuencias tendría para los “gatos” el uso de la violencia?”
- “Durante la acción, ¿se tuvo en cuenta el hambre de los “gatos”, ¿por qué?”

3. Proponer a los y las participantes pensar una estrategia sin violencia que permita atender el hambre de los “gatos” sin poner en riesgo la vida de los “ratones” y solicitar al grupo ponerla en práctica (esta podría ser, por ejemplo, que el “sistema de defensa” entregara algo de comer a los “gatos” cuando estos trataran de alcanzar a los “ratones”).

4. Concluir el juego estableciendo una relación entre lo vivenciado y las prácticas violentas que legitimamos “en aras de la paz”.

5. Por último, invitar a la plenaria a conocer el concepto de Paz Negativa haciendo uso de la lectura para el desarrollo conceptual.



**DURACIÓN TOTAL:  
35 MINUTOS**

## MOMENTO 3: PROFUNDIZACIÓN TEMÁTICA:

## LECTURA PARA EL DESARROLLO CONCEPTUAL

La **Paz Negativa** es una manera limitada y negativa de entender la paz como la defensa -si es preciso recurriendo a la violencia- del grupo de pertenencia (el “nosotros”), y del orden establecido (el sistema), sea éste justo, o no.

Esta manera de entender la paz tiene sus raíces en la tradición greco-romana clásica: en la *Eirene* griega y en la *Pax romana*...



La **Eirene** –que significa Paz, en griego– era entendida como la armonía o la tranquilidad que se experimentaba al interior de los pueblos griegos cuando estos se encontraban en situación de ausencia de guerra y amenazas externas. La **Eirene** se producía únicamente al interior de los pueblos griegos y nunca en relación con los demás pueblos.



Armonía y tranquilidad al interior del “NOSOTROS” en ausencia de confrontaciones y amenazas de “LOS OTROS”.

La concepción romana de la paz se asociaba al acuerdo mediante el que se ponía fin a la guerra: en la Roma Clásica, la paz nacía con la firma de la paz; el acto jurídico que daba por finalizada la contienda armada...

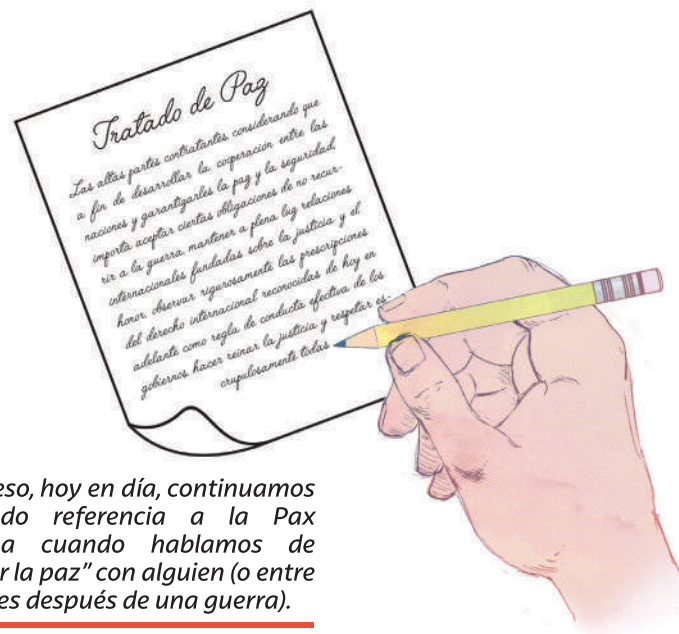
Pero había algo más...



La **Pax romana** se entendía, también, como sinónimo de orden y control social al interior del Imperio. Esto suponía comprender como parte de la acción para la paz el esfuerzo del Imperio por mantener controlada la sociedad. Por ello, en nombre de la **Pax romana**, se legitimaba, incluso, el uso de la fuerza por parte del ejército como mecanismo válido para imponer el orden social, al tiempo que para salvaguardar la integridad del Imperio y procurar su expansión.

Las acciones represivas para propiciar el control de la población, y las guerras orientadas a la conquista de otros territorios, se entendían como una necesidad para alcanzar y mantener la **Pax Romana**.

Orden social garantizado por un poderoso aparato político y militar que procura la estabilidad interna y la defensa de sí mismo, utilizando los mecanismos necesarios para ello. Incluida la violencia.



... Por eso, hoy en día, continuamos haciendo referencia a la Pax romana cuando hablamos de "firmar la paz" con alguien (o entre países después de una guerra).

La **Eirene griega** y la **Pax romana** conformaron las bases conceptuales de la **Paz Negativa**: paz comprendida como la defensa del "nosotros" frente a la amenaza que representa todo aquello considerado diferente al grupo y al orden social, político y económico establecido.

De acuerdo con este planteamiento de **Paz Negativa**, recurrir a la violencia para mantener el orden interno y defender a "los nuestros" de "los otros", se considera legítimo y necesario.

Desafortunadamente, hoy en día, esta visión negativa de la paz, se ha generalizado en nuestra sociedad. Se puede observar, por ejemplo, en personas que utilizan la violencia como mecanismo para imponer su propia voluntad sobre la de los demás, haciendo uso de la fuerza. O en personas que para defenderse de posibles amenazas recurren al porte de armas y a cerrar las calles de sus barrios con portones electrificados y guardias armados. El problema, es que todas esas prácticas pueden contribuir al desarrollo de la violencia al provocar consecuencias poco deseables: portar armas incrementa el riesgo de provocar la muerte a otra persona, y vivir encerrado en una calle de un "Barrio Seguro" impide que las personas puedan transitar libremente por su ciudad, dificultando, al mismo tiempo, las relaciones vecinales.



Paz como unidad interior ("nosotros") frente a la amenaza exterior ("los otros")

Recurso a la violencia como fórmula válida para defendernos de todo aquello que se considera una posible amenaza

A veces, sin darnos cuenta, actuamos de acuerdo con la lógica de la Paz Negativa, y eso nos lleva a justificar, e, incluso, a practicar la violencia contra nuestros semejantes...

Según Johan Galtung, la lógica de la **Paz Negativa** también la asumen numerosos Estados cuando, por ejemplo, favorecen el militarismo para controlar la sociedad y salvaguardar el orden político y económico establecido, o cuando potencian la carrera armamentística para repeler las amenazas externas: son tantos los millones invertidos en armamento en el mundo que si hoy estallara una guerra nuclear existiría la posibilidad de aniquilar la vida del planeta tierra...

Cuando los Estados actúan de acuerdo con este enfoque de **Paz Negativa** ponen en riesgo la vida de millones de personas y provocan la violación de los derechos: los gobiernos que apuestan por militarizar su territorio nacional con el objetivo de reducir la violencia afectan la libertad de expresión y la movilidad de toda la población. El objetivo oculto de este tipo de políticas militaristas inspiradas en la **Paz Negativa** suele ser el de controlar a la población para mantener el sistema social, económico y político establecido (sea este sistema justo, o no).

Colocar soldados en las esquinas de cada calle no garantiza que la violencia se reduzca, pero sí garantiza el fortalecimiento de un sistema de control social capaz de reprimir, por ejemplo, una protesta legítima. Precisamente por ello, la mayor parte de los gobiernos del mundo opta por desarrollar políticas de **Paz Negativa**; pues, dichas políticas son efectivas a la hora de mantener un orden que beneficia a los grupos que ostentan el poder.



**Asumir un enfoque de Paz Negativa desde los gobiernos puede significar la puesta en práctica de políticas que afectan la calidad de vida de la mayoría, y, además, perpetúan los privilegios de unos pocos...**

*... ¿tal vez por eso, en Honduras, el presupuesto de seguridad y defensa es mucho mayor que el de salud o educación?*

## MOMENTO 4: CIERRE Y (AUTO)REFLEXIÓN.

# EJERCICIO DE EVALUACIÓN

Responder las siguientes cuestiones individualmente, compartir los resultados en grupos y exponer en plenaria:

**¿Qué se entiende por Paz Negativa?**

**Pon un ejemplo cotidiano de Paz Negativa:**

**Pon un ejemplo de política o acción de Gobierno realizada de acuerdo con la lógica de la Paz Negativa.**

**¿Por qué actuar bajo la lógica de la Paz Negativa perjudica a la mayoría y beneficia a los que ostentan más poder?**





## MOMENTO 4: CIERRE Y (AUTO)REFLEXIÓN.

# RESUMEN CONCEPTUAL: GLOSARIO, CONCEPTOS CLAVE Y REFERENCIAS...

- **PAZ NEGATIVA:** concepto limitado que se define como tranquilidad y orden al interior del grupo (sin tener en cuenta lo que sucede “fuera del grupo”). Es un concepto vinculado a la defensa del bienestar del “nosotros” y se encuentra relacionado con el control social y la preparación militar como fórmulas para hacer frente a las amenazas. La Paz Negativa legitima el uso de la violencia “hacia dentro” (represión social) y “hacia fuera” (guerra).
- **CONTROL SOCIAL:** conjunto de prácticas destinadas a mantener el orden establecido en una sociedad. El control social se realiza a través de medios como las instituciones, las religiones, las leyes, o los medios de comunicación. La represión social es una de las fórmulas más efectivas para ejercer el control social y por ello algunos gobiernos la utilizan frecuentemente.
- **SISTEMA POLÍTICO:** conjunto de instituciones, organizaciones, agentes y normas que componen la estructura por la que se organiza y ejerce la política.
- **SISTEMA ECONÓMICO:** conjunto de interrelaciones mediante las que se organiza la actividad económica de una sociedad, la producción de bienes y servicios y su distribución.
- **JOHAN GALTUNG (1930 -):** sociólogo y matemático noruego. Es considerado como el fundador de los Estudios de la Paz y los Conflictos y uno de los investigadores más prolíficos del campo con más de 1000 artículos y 50 libros publicados. Entre sus aportes más significativos a la disciplina destaca la concepción de la Paz Positiva, el triángulo de las violencias y el método Trascend para la superación de los conflictos. En 1987 fue galardonado con el Premio Nobel Alternativo.



## UNIDAD 2: VIOLENCIA

En esta unidad conoceremos el concepto de violencia Directa, Estructural y Cultural, presentaremos los datos que muestran su magnitud en Honduras, y comprenderemos la importancia de actuar frente a la violencia.

**¿EN QUÉ PENSAMOS CUANDO HABLAMOS DE VIOLENCIA?**

# CONTRAVIOL

## UN MEDICAMENTO CONTRA LA VIOLENCIA

Actúa contra todas las Violencias:  
Estructural, Directa y Cultural



Sólo es eficaz si todos y todas nos comprometemos con la paz.

[www.contraviol.unah.edu.hn](http://www.contraviol.unah.edu.hn) Contraviol @Contraviol



**IUDPAS**  
INSTITUTO UNIVERSITARIO  
EN DEMOCRACIA, PAZ  
Y SEGURIDAD



**UNAH**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE HONDURAS

### PRINCIPIOS ACTIVOS:

**ÁCIDO ANTI-VIOLENCÍLICO:** excipiente placebo que elimina los impulsos violentos, previene la discriminación, y actúa contra la insensibilidad social.

**PAZIFRINA:** excipiente placebo que estimula el amor por la humanidad, potencia la generosidad.

**EQUIDADILINA:** excipiente placebo que favorece la distribución equitativa de la riqueza y los bienes entre todos los miembros de la sociedad.

### INGREDIENTES

● Amor.....	90 g	● Amor a los Animales.....	40 g
● Confianza.....	21 g	● Serenidad.....	10 g
● Empatía.....	46 g	● Paciencia.....	50 g
● Generosidad.....	83 g	● Igualdad.....	70 g
● Solidaridad.....	20 g	● Respeto.....	80 g
● Gratitud.....	10 g	● Responsabilidad.....	35 g
● Cariño.....	10 g	● Comunicación.....	30 g
● Amor a la Naturaleza.....	55 g	● Compromiso.....	40 g

¡NUEVO!

# CONTRAVIOL FORTE

+ Letal contra la Violencia Estructural, Directa y Cultural

### ¡MÁS EFICAZ PARA LA PAZ!

- + Vacuna para concientizar, actúa para transformar
- + Piensa, cuestiona, denuncia, exige



### INYECCIÓN SOLUBLE

Contiene jeringa prellenada con 1 dosis (0.5 mL) de Concienticina y Actuadilina



**IUDPAS**  
INSTITUTO UNIVERSITARIO  
EN DEMOCRACIA, PAZ  
Y SEGURIDAD



**UNAH**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE HONDURAS

## MOMENTO 2: INTRODUCCIÓN TEMÁTICA. LECTURA INTRODUCTORIA

La violencia no es un evento de la naturaleza. No crece en los árboles. No sale como el sol, ni se pone como la luna. No sopla como el viento, ni cae como la lluvia... La violencia es un fenómeno construido por los seres humanos que existe porque existen quienes la generan, quienes la aceptan, quienes miran para otro lado y quienes la sufren.

En Honduras, vivimos rodeados de violencias. Las sufrimos cotidianamente. Cada día amanecemos, almorzamos y anohecemos con noticias sobre homicidios, muertes violentas y masacres. Sufrimos robos, asaltos, agresiones, persecuciones, y amenazas. También nos cruzamos con el derroche de algunos y la miseria de la mayoría: con los que tienen de todo, y con los que deben hasta la vida. Y nos acostumbramos y adaptamos.

A veces, no le hacemos caso a la violencia. Decidimos ignorarla, como si no fuera cosa nuestra. Otras veces la legitimamos: "a ese que mataron de seguro andaba metido en algo", "a esa la violaron por andar vestida provocativamente"...

Otras veces, peor aún, optamos por practicar la violencia.



**MOMENTO 2: INTRODUCCIÓN TEMÁTICA.****DINÁMICA DE ROLES  
SOBRE LA LECTURA INICIAL****INSTRUCCIONES****Parte I. Introducción: 5 minutos**

1. Una vez realizada la lectura introductoria, dividir a los y las participantes en grupos de 6-7 personas. Explicar que cada grupo deberá preparar una escena teatral en la que se represente algún tipo de violencia que sea habitual en alguno de los siguientes ámbitos: familia, escuela, comunidad, país. Es recomendable asignar a cada grupo un ámbito diferente.

2. Invitar a los y las participantes a construir su escena en un tiempo máximo de 15 minutos y distribuir a cada grupo tantos "Formatos C" como grupos se hayan configurado.

**Parte II. Trabajo en grupos: 15 minutos.**

1. Mientras los grupos preparan su escena es recomendable retroalimentar las ideas para enriquecer la representación y alistar el espacio de representación.

Esta dinámica de roles es útil para introducir el concepto y los tipos de violencia que distingue Johan Galtung. La dinámica se estructura en 3 partes (introducción, trabajo en grupos y trabajo en plenaria). Seguidamente, se da cuenta de cómo proceder a su correcta implementación:

2. Una vez cumplido el tiempo de preparación de la escena, informar a los grupos que tras cada representación deberán describir la escena que contemplaron y responder a las preguntas generadoras incluidas en el "Formato C".

**Parte III. Trabajo en plenaria: 40 minutos.**

1. Solicitar a un primer grupo representar su escena. Finalizada la primera representación, solicitar al resto de grupos completar el "Formato C" y compartir sus respuestas.

2. Continuar las representaciones, facilitando el intercambio entre los grupos de trabajo y concluir el ejercicio introduciendo los tres tipos de violencia que distingue J. Galtung: violencia Directa, Estructural y Cultural.

**DURACIÓN TOTAL:  
60 MINUTOS**

**FORMATO C****DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA REPRESENTADA:****PREGUNTAS GENERADORAS:**

¿Qué violencias se produjeron?

¿Qué personajes practicaron esas violencias?  
¿Por qué y para qué las practicaron?

¿Quiénes se vieron afectados por las violencias?

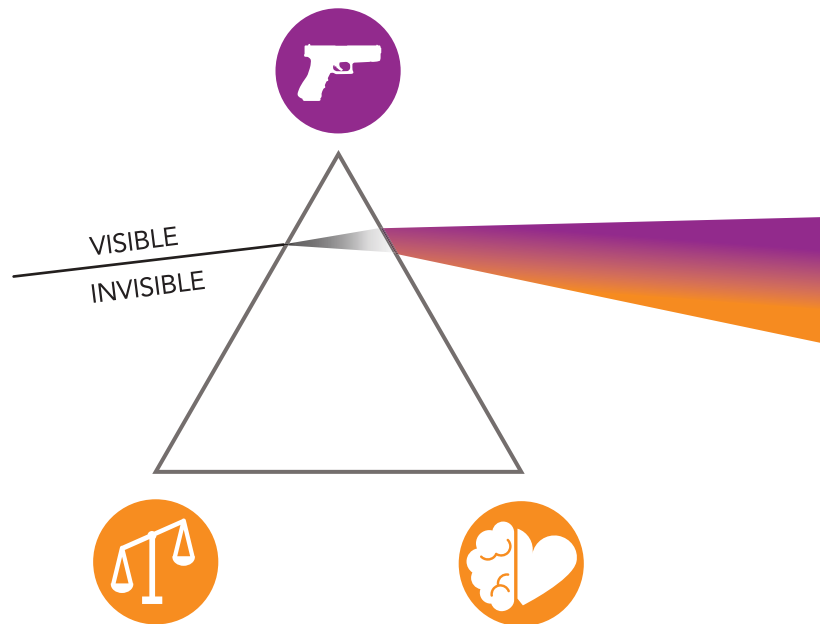
## MOMENTO 3: PROFUNDIZACIÓN TEMÁTICA.

## LECTURA PARA EL DESARROLLO CONCEPTUAL

La violencia puede definirse como “todo aquello que no respeta la dignidad humana del otro” (Lederach). Es decir, todas aquellas palabras, acciones u omisiones, leyes, símbolos, o situaciones que, de uno u otro modo, suponen una ofensa para la integridad de las personas.

Tal como puede observarse, esta definición general de violencia no solo se refiere a los actos de agresión de unas personas sobre otras, como, por ejemplo, podría ser propinarle un golpe a alguien, sino que, además, hace referencia a un tipo de violencia más profunda, normalmente invisible, que en muchas ocasiones se reproduce sin darnos cuenta. Por ello, Johan Galtung explica que existen tres tipos de violencia, una visible, tangible, palpable y fácilmente observable (la Violencia Directa) y otras ocultas (la Violencia Estructural, y la Violencia Cultural) que son tan nocivas para la vida humana como el primer tipo de violencia mencionado.

El famoso triángulo de Galtung ilustra la existencia tres tipos de violencias que se relacionan y retroalimentan entre sí. Estas tres violencias son: la Violencia Directa, la Violencia Estructural y la Violencia Cultural.



## VIOLENCIA DIRECTA:

Tipo de violencia causada por personas cometiendo actos de destrucción o menosprecio contra seres vivos en un espacio y tiempo concreto. Una agresión física de una persona a otra, o un insulto, son ejemplos de este tipo de violencia, cuya expresión más extrema sería la guerra.



## VIOLENCIA ESTRUCTURAL:

Tipo de violencia derivada de la estructura del sistema político y económico cuando dificulta o imposibilita la atención de las necesidades de las personas. Se refiere, por ejemplo, a la violencia derivada de un sistema económico que empuja a millones de personas a la pobreza, o de un sistema político que no permite a todos y todas una educación de calidad, una vivienda digna, o unos servicios de salud adecuados.



## VIOLENCIA CULTURAL:

Tipo de violencia que legitima socialmente la Violencia Directa y la Violencia Estructural, fomentando su validación, aceptación y reproducción. Entender que, por ejemplo, la existencia de ricos y pobres es algo natural, o que una agresión de una persona a otra es legítima, son muestras claras de este tipo de violencia que habita en las mentes y sentimientos de la personas, así como en los mitos, relatos o símbolos culturales.



La existencia de elevadas dosis de Violencia Directa no es casual; suele estar relacionada con la existencia de elevadas dosis de Violencia Estructural y de Violencia Cultural. Por ejemplo, cuando un porcentaje muy elevado de crímenes se encuentran impunes por deficiencias en el funcionamiento del sistema de justicia del Estado (Violencia Estructural), se produce una sensación de desamparo en la población que incrementa, en primer lugar, el riesgo de que una parte de la ciudadanía justifique la posibilidad de tomarse la justicia por su propia mano (Violencia Cultural), y, en segundo lugar, que algunas personas, se tomen la justicia por su propia mano... En Honduras, se han producido varios casos de linchamiento a ladrones (Violencia Directa) que han sido, incluso, aplaudidos por la población (Violencia Cultural).

Este ejemplo sirve para ilustrar hasta qué punto **las tres violencias se relacionan y retroalimentan entre sí**, de acuerdo con la siguiente ecuación: **a mayor Violencia Estructural y Cultural, mayor riesgo de Violencia Directa**. En un país donde la mayoría de la población repudia el uso de la violencia y goza de una vida plena (disfrutando de empleos dignos, buenas escuelas y hospitales públicos), la Violencia Directa tiende a ser menor. Por el contrario, en un país con altos niveles de Violencia Estructural y Cultural, la Violencia Directa tiende a ser elevada... ¡Tal como sucede en Honduras!

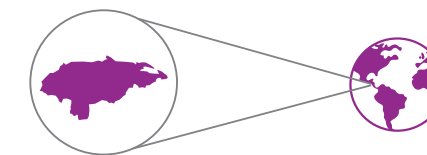
Obsérvense los siguientes datos...

## VIOLENCIA DIRECTA EN HONDURAS

**Cada día son asesinadas en Honduras entre 11 y 18 personas.**

Desde 2004, el Observatorio de la Violencia del Instituto Universitario en Democracia, Paz y Seguridad (IUDPAS) de la UNAH ha contabilizado **más de 70,000 muertes violentas**.

La Tasa nacional de Homicidios correspondiente al año 2017 alcanzó la cifra de **43.6 muertes violentas por cada 100,000 habitantes**, cometiéndose un total de 3,866 homicidios. Pese al descenso que representan estas cifras respecto a los años anteriores, la situación continúa siendo alarmante. Más aún cuando se comparan estos datos con la tasa mundial de homicidios, que la Organización Mundial de la Salud calcula de 8.8 por cada 100,000 mil habitantes.



**43.6 MUERTES VIOLENTAS**  
**100,000 HABITANTES**

**8.8 MUERTES VIOLENTAS**  
**100,000 HABITANTES**

MUERTES VIOLENTAS EN EL PAÍS:

**3,866 EN 2017**

**322 CADA MES**

**11 CADA DÍA**

**1 CADA 2 HORAS**

**HONDURAS SE HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS PAÍSES MÁS VIOLENTOS DEL MUNDO...**

(IUDPAS, 2017)

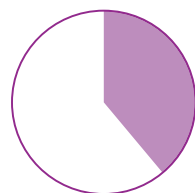
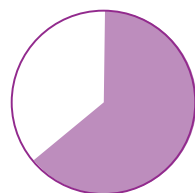
## VIOLENCIA ESTRUCTURAL EN HONDURAS

Los datos que arroja el índice que mide las desigualdades económicas en los diferentes países del mundo (índice GINI), sitúan a Honduras como el segundo país más desigual de América Latina: “el 10% más rico de la población tiene un nivel de ingreso similar a lo que percibe el 80% de ésta” (PNUD, 2012).

- El analfabetismo afecta a un 4.1% de la población hondureña con mayores ingresos, y a un 27.9% de la población con menores ingresos (PNUD, 2012).

- La desnutrición crónica afecta a un 43.3% de niños y niñas menores de 5 años pertenecientes a familias de bajos ingresos, y solo a un 5% de los niños y niñas menores de 5 años pertenecientes a familias con mayores ingresos (PNUD, 2012).

- La situación de pobreza relativa que sufre el 60.9% de la población y la situación de pobreza extrema en que sobrevive el 38.4% (INE, 2016), es la expresión más clara de la magnitud de la Violencia Estructural de Honduras.



LA INEQUIDAD ECONÓMICA, SOCIAL Y POLÍTICA EN HONDURAS ALCANZA CIFRAS ALARMANTES.

## VIOLENCIA CULTURAL EN HONDURAS

La magnitud de la Violencia Cultural en Honduras puede observarse en los siguientes datos:

Según el informe de Desarrollo Humano del PNUD (2012), dada la situación de altos niveles de impunidad y el deterioro de la confianza en el sistema de justicia del Estado, el 23.8% de hondureños estaría de acuerdo o muy de acuerdo en tomarse la justicia por la propia mano; lo cual, significa que 1 de cada 4 compatriotas piensa que es bueno utilizar Violencias Directas en determinados casos. No es de extrañar, entonces, que se produzcan tantas peleas y agresiones.

En el mismo estudio, se señala que el 47.8% de hondureños considera que “la desigualdad es beneficiosa porque motiva a los que tienen menos a superarse”, mientras que un “9.7% considera que las desigualdades se producen porque Dios así lo quiere” (PNUD, 2012: 44). Ambos pensamientos contribuyen a normalizar la existencia de ricos y pobres, favoreciendo que las Violencias Estructurales continúen produciéndose.

LAS VIOLENCIAS SE PRODUCEN Y REPRODUCEN PORQUE SOCIALMENTE LES DAMOS CABIDA EN NUESTRAS MENTES Y EN NUESTROS CORAZONES...

23.8% De acuerdo/muy de acuerdo en tomar justicia por la propia mano

47.8% Desigualdad es beneficiosa como motivación para superarse

9.7% Desigualdades son “voluntad de Dios”



## MOMENTO 3: PROFUNDIZACIÓN TEMÁTICA.

# EJERCICIO PARA LA REFLEXIÓN: EL TRIÁNGULO DE MIS VIOLENCIAS

Este ejercicio es muy útil para propiciar un debate en torno a las prácticas violentas y su normalización. El ejercicio se divide en tres partes (introducción y trabajo individual, trabajo en grupos, y reflexión en plenaria) y es preciso realizarlo una vez haya sido desarrollada la sección conceptual. Seguidamente, se da cuenta de cómo proceder a su correcta implementación:

### INSTRUCCIONES

#### Parte I. Introducción y trabajo individual: 10 min.

1. Ambientar el desarrollo del ejercicio invitando a los y las participantes a reflexionar sobre las violencias que practican, toleran o rechazan: *"la primera parte de este ejercicio requiere autoevaluar nuestro comportamiento"*.
2. Distribuir el "Formato D" y solicitar a cada participante que lo complete haciendo uso del material teórico.
3. Transcurridos 10 minutos, configurar 4 grupos de 6-7 integrantes y solicitar a los y las participantes que socialicen su triángulo individual.

#### Parte II. Trabajo en grupos: 40 min.

1. Distribuir a cada grupo un marcador y un papelógrafo, y otorgar 20 minutos para que elaboren un triángulo colectivo.
2. Solicitar la presentación del triángulo colectivo.

3. Durante cada una de las presentaciones insistir a los grupos que den cuenta de las razones por las que incluyeron esas violencias y lanzar estímulos para reforzar el aprendizaje sobre los diferentes tipos de violencia:

- *"¿Por qué dicen que es esa una violencia de tipo Estructural / Cultural?"*
- *"¿Cuán frecuente es esa violencia que mencionan y qué consecuencias tiene?"*
- *"¿Quiénes participan en el desarrollo de esa violencia?"*

#### RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS:

- Formato D: 1 por Participante
- Marcadores: 1 por Participante
- Papelógrafo: 1 por grupo
- Pizarra o Papelógrafo grande
- Cinta - Tape

**DURACIÓN  
TOTAL:  
75 MINUTOS**



## FORMATO D





**CONTINUACIÓN...**

## Parte III. Reflexión en plenaria

1. Una vez presentados todos los triángulos colectivos, es recomendable iniciar la reflexión en plenaria mediante estímulos que remitan a los sentimientos que se suscitaron durante el desarrollo del ejercicio:

- “¿Cómo se sintieron al descubrir y analizar sus propias violencias?”
- “¿Cómo se sintieron al compartir esas violencias con el grupo?”
- “¿Cómo se sienten al ver reflejadas tantas violencias en los triángulos?”

2. Posteriormente, promover una segunda reflexión en torno a la cantidad y magnitud de las violencias referidas y sus causas: “¿Por qué creen que se producen y reproducen todas estas violencias?”

3. Para finalizar el ejercicio, invitar a la plenaria a construir propuestas que permitan abordar algunas de las violencias reflejadas en los triángulos mediante una “lluvia de ideas”: “les propongo que durante 5 minutos construyamos propuestas concretas para hacer frente a todas las violencias que hemos reflejado en los triángulos”. Para orientar al grupo es posible utilizar el “Formato E”.

4. Anotar en la pizarra (o en un papelógrafo grande) cada una de las ideas expresadas. Transcurridos los 5 minutos, analizar las propuestas haciendo énfasis en la necesidad de trabajar las diferentes propuestas de manera integral.

**FORMATO E****SE PODRÍA...****PODRÍAMOS...****EL GOBIERNO PODRÍA...****MOMENTO 4: CIERRE Y (AUTO)REFLEXIÓN.****EJERCICIO DE EVALUACIÓN**

¿Qué se entiende por Violencia Directa, por Violencia Estructural y por Violencia Cultural?  
Escribe un ejemplo de cada una...

¿Por qué es preciso actuar sobre las tres violencias integralmente?

## MOMENTO 4: CIERRE Y (AUTO)REFLEXIÓN.

### RESUMEN CONCEPTUAL:

## GLOSARIO, CONCEPTOS CLAVE Y REFERENCIAS...



● **VIOLENCIA DIRECTA:** violencia causada por personas al cometer actos de destrucción contra seres vivos en un espacio y tiempo concreto.



● **VIOLENCIA ESTRUCTURAL:** violencia derivada del sistema político y económico cuando dificulta o imposibilita la atención de las necesidades de los seres humanos.



● **VIOLENCIA CULTURAL:** violencia que habita en los relatos, símbolos y pensamientos cuando se naturaliza la violencia Directa y/o Estructural.

● **POBREZA RELATIVA:** hogares con ingresos económicos insuficientes para atender satisfactoriamente las necesidades básicas.

● **POBREZA EXTREMA:** Según el Instituto Nacional de Estadística, hogares con ingresos económicos inferiores al costo de la canasta básica de alimentos. Según el Banco Mundial, personas que viven con menos de 1.90 US\$ al día.

● **DESNUTRICIÓN CRÓNICA:** proceso de pérdida de reservas orgánicas del cuerpo debida a la mala alimentación que afecta el crecimiento adecuado de la persona y su salud.

● **LEDERACH (1955 - ):** sociólogo estadounidense, investigador especializado en procesos de construcción de paz y transformación de conflictos. Es uno de los autores referente en temas de mediación.

● **PNUD:** es el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. Su objetivo es contribuir a la mejora de la calidad de vida de las naciones. Es el programa responsable de la confección y publicación del Informe de Desarrollo Humano y del Índice de Desarrollo Humano, instrumentos que permiten observar el grado desarrollo de un país.

## TEXTOS COMPLEMENTARIOS SOBRE VIOLENCIAS

• CÁRITAS (2013). *Estudio sobre la violencia en Honduras*. Cáritas Honduras. Disponible Online: <http://www.caritashonduras.org/images/stories/Documentos/2013/Julio/estudio%20violencia.pdf>

• IUDPAS. Boletines Nacionales de muertes violentas en Honduras. IUDPAS-UNAH. Disponibles Online: [www.iudpas.unah.edu.hn](http://www.iudpas.unah.edu.hn)

• GALTUNG (2003) *Violencia cultural*. Editorial Gernika Gogoratuz. Disponible Online: <http://www.gernikagogoratuz.org/web/uploads/documentos/202892edd66aaf5c03dacf1298fd7f8938fae76.pdf>

• PNUD (2012) *Informe de Desarrollo Humano, Honduras 2011*. Disponible Online: [http://www.hn.undp.org/content/dam/honduras/docs/publicaciones/INDH2011Completo\\_sin%20anexos.pdf](http://www.hn.undp.org/content/dam/honduras/docs/publicaciones/INDH2011Completo_sin%20anexos.pdf)

• CIDH (2018) *Observaciones preliminares de la visita de la CIDH a Honduras*. Disponible Online: <https://www.oas.org/es/cidh/prensa/comunicados/2018/ObsPrelHnd.pdf>

## MATERIAL AUDIOVISUAL

• Web de la campaña contra las violencias “Contraviol Forte, letal contra la violencia Estructural, Directa y Cultural”: [www.contraviol.unah.edu.hn](http://www.contraviol.unah.edu.hn)

• Vídeos educativos animados sobre las violencias en Honduras: <https://www.youtube.com/watch?v=3QChjF1H2Vo>, <https://www.youtube.com/watch?v=iTbS7fKPiQ8>, <https://www.youtube.com/watch?v=c2LBALWgjSE>

• Documental sobre las causas de las violencias en Honduras: “Las raíces de la violencia en Honduras” <https://www.youtube.com/watch?v=tggShBozHaA>

• Película sobre las violencias (Directas, Estructurales y Culturales) del régimen Nazi: “La lista de Schindler” <https://www.cuevana2.com/pelicula/la-lista-de-schindler1/>

## UNIDAD 3: PAZ POSITIVA

En esta unidad, conoceremos algunos de los principios que inspiraron la concepción de la Paz Positiva y comprenderemos que la paz va mucho más allá de la ausencia de violencia.

**¿TODO PARA TODOS Y TODAS?**



### MOMENTO 1: INTEGRACIÓN GRUPAL.

## DINÁMICA “CARTEL DE LOS DESEOS”

El Cartel de los Deseos es una dinámica útil para generar un espacio de trabajo motivador y reflexionar sobre la capacidad que atesoramos los seres humanos para dar y recibir amor. La dinámica se estructura en 3 partes (introducción, desarrollo en plenaria, y reflexión en plenaria). Seguidamente, se da cuenta de cómo proceder metodológicamente:

### INSTRUCCIONES

#### Parte I. Introducción: 3 minutos.

1. Ambientar la dinámica haciendo referencia a la importancia que tiene la actitud con la que se afronta la vida.
2. Distribuir a cada participante una hoja blanca, un marcador y un trozo de cinta-tape. Solicitar que se adhieran la hoja en la espalda, tomen el marcador y se desplacen libremente y en silencio por el espacio.
3. Instar a los y las participantes a recorrer todos los espacios posibles, caminando en cualquier dirección.

#### Parte II. Desarrollo en plenaria: 10-15 minutos.

1. Solicitar al grupo que recorra el espacio prestando

atención a las personas con las que se cruza. Es posible utilizar los siguientes estímulos: *“¿cómo son las personas con las que se cruzan?, ¿cómo caminan?”*; *“¿qué les dice su mirada?”*; *“¿en qué estarán pensando?”*; *“¿cuáles serán sus problemas?”*...

2. Transcurridos unos minutos, solicitar a los y las participantes que piensen en buenos deseos para cada una de las personas con las que se cruzan, tratando de transmitir estos con la mirada.

3. Por último, solicitar a los y las participantes que escriban en la hoja que cada persona lleva adherida en la espalda todos los buenos deseos. Es importante insistir en completar las hojas de todas las personas.

4. Una vez las hojas se encuentren completas, solicitar al grupo retornar a plenaria.



### Parte III. Reflexión en plenaria: 20 minutos

1. Solicitar a los y las participantes que, en silencio, descuelguen su hoja y lean su contenido.
2. Posteriormente, solicitar a quienes lo deseen compartir el contenido de la hoja para iniciar una reflexión colectiva. Es necesario comenzar con estímulos que remitan a los sentimientos que se suscitaron e, introducir, preguntas encaminadas a reflexionar sobre las razones que provocaron tales sentimientos:
  - “¿Cómo se sintieron al leer sus carteles?”
  - “¿Por qué creen que uno se siente bien al leer los buenos deseos?”
  - “¿Por qué creen que no acostumbramos a realizar estos gestos en nuestra cotidianidad?”
  - “¿Qué relación tiene esta dinámica con la construcción de paz?”
3. Con la ayuda de un pizarrón, extraer algunas conclusiones y distribuir el “Formato F” para su lectura colectiva.

#### RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS

- Cinta-tape: 1 trozo por participante.
- Hoja blanca: 1 por participante.
- Marcadores: 1 por participante.
- Espacio amplio.
- Formato F: 1 por participante.

**DURACIÓN  
TOTAL:  
35MINUTOS**

## FORMATO F



*Todos los seres humanos  
atesoramos un poder muy importante:  
el poder de dar y recibir amor y cariño.*

*Utilizando ese poder, cada uno de nosotros y nosotras  
somos capaces de cambiarle a alguien un día sombrío y  
triste por un día alegre y agradable.*

*Utilizando ese poder colectivamente, somos capaces de  
construir un mundo mejor para todos y todas.*

*Peró no es fácil... vivimos en un país repleto de  
Violencia Directa, Estructural y Cultural. Tal vez  
por eso, en ocasiones, se nos olvida que tenemos ese  
enorme poder transformador...*



*Ahora que lo conocemos, ¿nos  
comprometemos a utilizarlo?*

## MOMENTO 2: INTRODUCCIÓN TEMÁTICA.

# LECTURA INTRODUCTORIA

Para comprender la Paz Positiva, es preciso conocer cuáles son sus raíces. Existen 3 principios de diferentes tradiciones filosófico-religiosas que inspiraron a Johan Galtung para construir la concepción de la Paz Positiva. Estos principios son:

### “AHIMSA” (HINDUISMO)

Ahimsa significa en sánscrito (lengua de la India en la que se conservan los textos sagrados) “respeto a la integridad y la vida de cualquier ser viviente”. El maestro Gandhi entendió que la “Ahimsa” debía ser la norma básica del comportamiento humano, porque este principio hace referencia al compromiso de cuidar al conjunto de seres vivos del planeta en cualquier situación y circunstancia.

### “SHALOM” (JUDAÍSMO)

La raíz lingüística de este término se vincula a las palabras “completar”, “retribuir” y “compensar”. Este principio hace referencia al fomento de relaciones que contribuyan a la prosperidad de todos.

### “VIDA Y OBRA DE JESUCRISTO” (CRISTIANISMO)

Este principio hace referencia al compromiso de actuar a imagen y semejanza de como lo haría Jesucristo. Es decir, asumiendo un comportamiento solidario y de entrega desinteresada al prójimo en todo momento.





Las comunidades jainistas de la India asumen en su vida cotidiana el principio de la **“Ahimsa”**; por eso, llevan pañuelos en la boca y barren el piso sobre el que caminan para no lastimar a los insectos. Además, son vegetarianos y evitan el consumo de cualquier producto derivado por el daño que su elaboración pudiera causar.



**“Shalom”** es sinónimo de cooperación entre personas y pueblos del mundo. Vivir de acuerdo con este principio implica fomentar intercambios justos.



Actuar como lo haría Jesucristo implica asumir un comportamiento empático con los demás: **“no hagas a los otros lo que no te gusta que te hagan a ti”**. Además, supone actuar para mejorar la vida del prójimo sin esperar nada a cambio.

**CON ESTOS (Y ALGÚN OTRO INGREDIENTE)...  
ES POSIBLE CONCEBIR LA PAZ POSITIVA**

## MOMENTO 2: INTRODUCCIÓN TEMÁTICA.

# TÉCNICA SOBRE LECTURA INICIAL

Esta técnica permite reflexionar sobre los principios que orientan la Paz Positiva. Se estructura en 3 partes (introducción, desarrollo en grupos, y reflexión en plenaria). Seguidamente, se da cuenta de cómo proceder para su adecuada implementación:

### RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS:

- Cinta-tape
- Por grupo de trabajo:
- 5 tarjetas redondas, 1 papelógrafo y 1 marcador

**DURACIÓN TOTAL: 45 MIN**

## INSTRUCCIONES

### Parte I. Introducción: 5 minutos.

1. Realizar la lectura introductoria colectivamente y conformar grupos de 6-7 personas.

### Parte II. Desarrollo en grupos: 20 minutos.

1. Solicitar a cada grupo que plantee 5 ideas o principios que, de acuerdo con su visión, serían fundamentales para entender la paz en positivo.
2. Posteriormente, solicitar a cada grupo que construya una posible definición de Paz Positiva teniendo en cuenta los principios o ideas planteadas. Sugerir que la definición construida sea tan clara que la pudiera comprender fácilmente *“un extraterrestre si llegara al planeta tierra”*.

### Parte III. Reflexión en plenaria: 20 min

1. Solicitar a los grupos la presentación de las 5 ideas o principios y de la definición construida.
2. Al finalizar cada presentación grupal, sugerir al grupo cuestiones para profundizar en las ideas o principios planteados
  - *“¿Qué principio o idea podríamos añadir a los planteados?”*
  - *“¿Qué consecuencias tiene asumir estos principios en la vida cotidiana?”*
  - *“De acuerdo con la definición que plantean... ¿quién hace Paz Positiva?”*



MOMENTO 3: PROFUNDIZACIÓN TEMÁTICA.

# LECTURA PARA EL DESARROLLO CONCEPTUAL

La Paz Positiva va mucho más allá de ser el resultado de eliminar un fenómeno no deseado como la Violencia Directa...



*Si una persona mata a otra, y más particularmente, si un grupo de personas ataca a otro, éstos son casos claros de violencia directa. Pero, ¿qué pasa si la estructura social, dentro y entre naciones, está hecha de tal forma que algunas personas pueden vivir una vida completa, llena, larga, creativa, con un nivel elevado de auto-realización, mientras otras mueren lentamente debido a la mala nutrición, deficiencia de proteínas, a la falta de cuidados médicos, a la privación de todo tipo de estímulos mentales...?*

(Galtung)



La Paz Positiva se entiende como un fenómeno multidimensional que se contrapone a la Violencia Directa, Estructural y Cultural, y que implica, asimismo, la existencia de contenidos pacíficos reales y palpables (Lederach), como la mejora de la calidad de la vida de las personas, la atención de las necesidades humanas básicas y el disfrute efectivo de los Derechos Humanos...

A continuación, se presenta el famoso **triángulo de la Paz Positiva**, en cuyos vértices se sitúan cada una de sus 3 dimensiones:

## DIMENSIONES DE LA PAZ POSITIVA...



Para que exista Paz Positiva es preciso, por un lado, que las tres dimensiones de la Paz se desarrollen efectivamente; y, por otro lado, que los tres tipos de violencia no se produzcan.

Por eso, es posible afirmar que la Paz Positiva se convierte en el principal reto de la humanidad: construir un mundo en el que todas las personas puedan atender sus necesidades y desarrollarse plenamente como seres humanos estableciendo mecanismos que permitan la minimización de todas las violencias.

### PERO... ¿CÓMO CONSEGUIRLO?

- Estableciendo mecanismos efectivos para resolver los conflictos sin violencia.
- Impulsando relaciones justas entre las personas y los pueblos.
- Construyendo un sistema político y económico que garantice la atención de las necesidades básicas.
- Expandiendo principios y valores culturales pacifistas...



**AUSENCIA DE VIOLENCIAS  
DIRECTAS, ESTRUCTURALES  
Y CULTURALES**



**PRESENCIA EFECTIVA DE LAS  
3 DIMENSIONES DE LA PAZ  
POSITIVA**



**PAZ POSITIVA**

## MOMENTO 3: PROFUNDIZACIÓN TEMÁTICA.

### EJERCICIO: EL CONTENIDO DE LA PAZ POSITIVA

Esta dinámica facilita la comprensión de la Paz Positiva y permite reflexionar sobre el contenido específico que adquiere en distintos ámbitos. El ejercicio se divide en tres partes (introducción, trabajo en grupos, y reflexión en plenaria). Seguidamente, se da cuenta de cómo proceder a su correcta implementación:

**RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS:** • Amplio espacio vacío  
• Por grupo de trabajo:  
• 1 papelógrafo, 1 marcador y 1 Formato G

**DURACIÓN  
TOTAL:  
70 MIN**

#### INSTRUCCIONES

##### Parte I. Introducción: 5 minutos.

1. Dividir a los y las participantes en grupos de 6-7 personas y asignar a cada grupo un ámbito sobre el que basar su reflexión: familia, escuela, barrio, país.
2. Explicar que el ejercicio consiste en destacar violencias que se producen en el ámbito de trabajo asignado, y en construir mecanismos específicos para concretar las dimensiones de la Paz Positiva. Distribuir el "FORMATO G".
3. Informar a los grupos que deberán exponer su trabajo mediante la representación de una escena de teatro, la lectura de un cuento, la preparación de una exhibición con dibujos o la realización de una "escultura humana".

##### Parte II. Desarrollo en grupo: 20 minutos.

1. Retroalimentar el trabajo de cada grupo y adecuar el espacio de representación.

##### Parte III. Reflexión en plenaria: 45 minutos.

1. Presentar los trabajos y, tras cada representación, estimular la reflexión colectiva mediante preguntas que profundicen los temas expuestos. Por ejemplo:
  - "¿Qué destacarían de la exposición realizada?, ¿por qué?"
  - "¿Cómo valoran las violencias representadas y las propuestas?"
  - "¿Cómo se podrían hacer efectivas esas propuestas?"
  - "¿Qué dificultades se encontrarían para poner en práctica esas propuestas?"

## FORMATO G

### EN EL ÁMBITO DE:

¿Qué Violencias Directas son más frecuentes?

¿Cómo se podría alcanzar la Paz Directa?

¿Qué Violencias Estructurales son más frecuentes?

¿Cómo se podría alcanzar la Paz Estructural?

¿Qué Violencias Culturales son más frecuentes?

¿Cómo se podría alcanzar la Paz Cultural?

### MOMENTO 4: CIERRE Y (AUTO)REFLEXIÓN.

## EJERCICIO DE EVALUACIÓN

Responde a las siguientes cuestiones:

¿Qué dimensiones comprende la Paz Positiva y qué implica cada una de ellas?

¿Existe la Paz Positiva en Honduras?, ¿por qué?

¿Cuáles son los principios filosóficos de la Paz Positiva y cómo crees que se podrían llevar a la práctica?



# GLOSARIO, CONCEPTOS CLAVE Y REFERENCIAS...

- **GANDHI (1869 – 1948):** Fue uno de los líderes más importantes del movimiento independentista indio. Es considerado, junto a León Tolstoi, como el creador de los métodos de lucha no violenta: una forma de actuar basada en la ahimsa, que permite combatir las situaciones injustas sin recurrir a la violencia. Gandhi dedicó el conjunto de su vida al estudio y la acción comprometida con la construcción del camino de la paz.
- **COMUNIDAD JAINISTA:** el jainismo es una corriente filosófico-espiritual de la India que pregona una vía salvadora no centrada en el culto a Dios. El jainismo defiende una visión según la cual todos los seres vivos son iguales sin importar las diferencias en su forma física. Los jainistas practican la ahimsa y el ayuno, y se comprometen con los valores de la no violencia, la sinceridad, la rectitud y la renuncia material.
- **DERECHOS HUMANOS:** la Declaración Universal de los Derechos Humanos es el conjunto de condiciones que protegen la dignidad de los seres humanos y garantizan la vida digna de los seres humanos.

- **PAZ POSITIVA:** resultado de la efectiva eliminación de la Violencia Directa, Estructural y Cultural, y de la efectiva presencia de las dimensiones de la Paz Directa, Estructural y Cultural. Ello implica:

Mecanismos para la adecuada regulación pacífica de conflictos (capaces de evitar brotes de violencia).

Sistema político y económico que permita atender las necesidades básicas del ser humano basado en la Justicia Social (distribución equilibrada de los bienes y recursos de una sociedad entre todos sus miembros).

Valores culturales pacíficos que refuercen los mecanismos no violentos de regulación de conflictos y favorezca el desarrollo del sistema político y económico equitativo.



**LA PAZ ES EL CAMINO, ¿QUÉ CAMINO? EL QUE CONSTRUIMOS CON NUESTRAS ACCIONES...**

## UNIDAD 4: PAZ TRANSFORMADORA

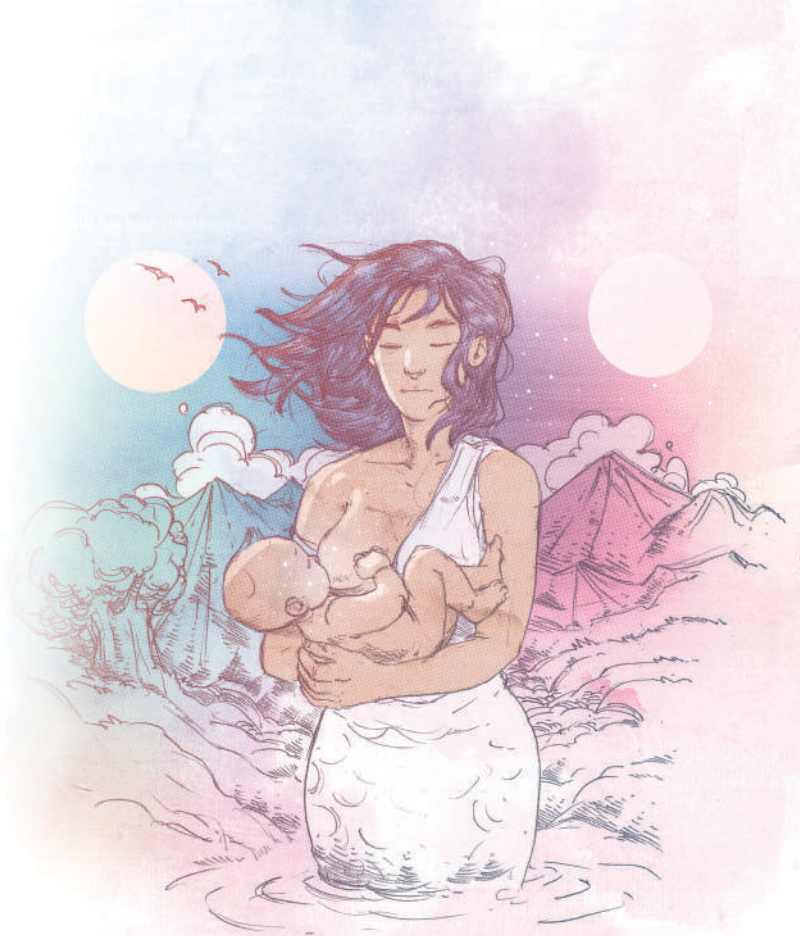
En esta unidad estudiaremos el concepto de Paz Transformadora y comprenderemos que la paz es, también, un proceso participativo que se impulsa atendiendo sinérgicamente las necesidades...



## MOMENTO 2: INTRODUCCIÓN TEMÁTICA. LECTURA INTRODUCTORIA

En función de cómo nos comportamos con las demás personas y seres vivos, los seres humanos contribuimos a la construcción de modelos convivenciales pacíficos o violadores. Cuando las personas actuamos en beneficio del conjunto de la población y no solamente de nosotros mismos, contribuimos a la generación de convivencias pacíficas. Por el contrario, cuando nuestras acciones perjudican a otras personas e impiden su pleno desarrollo, contribuimos a la construcción de convivencias violadoras.

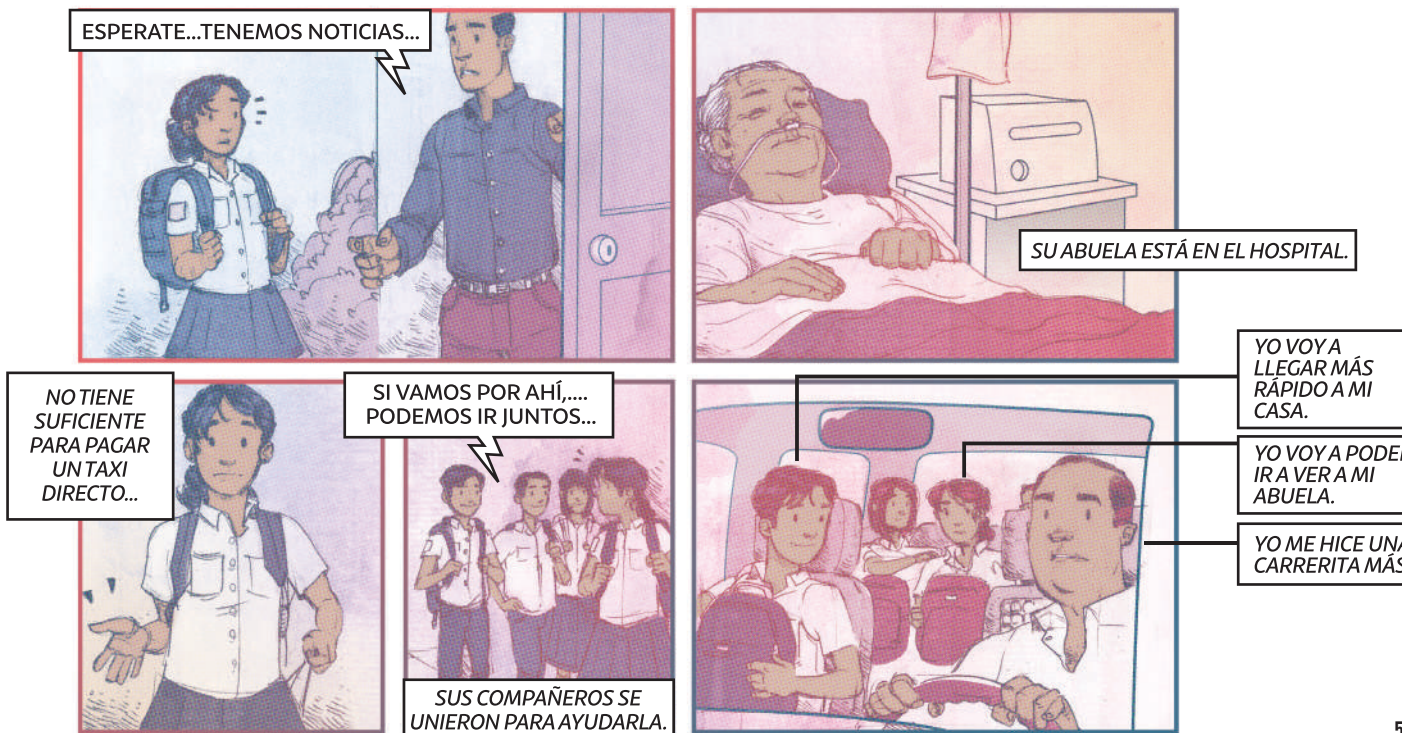
Para contribuir a la construcción de convivencias pacíficas es necesario practicar la atención sinérgica de las necesidades: una forma de actuar que se produce cuando atendemos nuestras propias necesidades y, además, facilitamos la satisfacción de las necesidades de los demás... Como, por ejemplo, sucede cuando las madres alimentan a sus bebés recién nacidos: cuando las mamás dan el pecho a sus criaturas no solo atienden su necesidad de alimento para la subsistencia, también atienden otras necesidades del bebé, como la de protección y cobijo; y de la propia madre, como la necesidad de afecto.



## ATENCIÓN SINÉRGICA DE LAS NECESIDADES

La atención sinérgica de las necesidades es clave para la construcción de convivencias pacíficas. Por eso, en nuestra cotidianidad debemos comprometernos a buscar

fórmulas que permitan atender las necesidades propias y las del conjunto, en todo momento y circunstancia. Tal como sucede en los siguientes ejemplos:

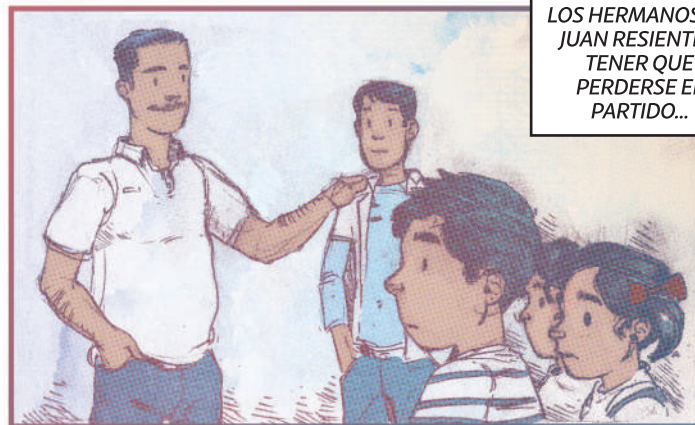




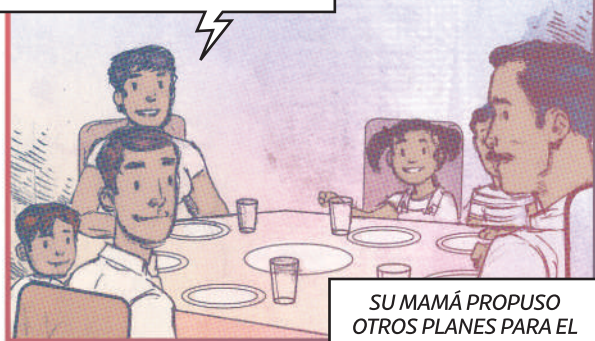
CON ESTE DINERITO AJUSTA PARA QUE VAYAMOS LOS DOS A VER A LA "H" AL ESTADIO.



LOS HERMANOS DE JUAN RESIENTEN TENER QUE PERDERSE EL PARTIDO...



¿QUÉ LES PARECERÍA INVERTIR ESE DINERITO EN ALGO PARA TODOS?



SU MAMÁ PROPUSO OTROS PLANES PARA EL DINERO...

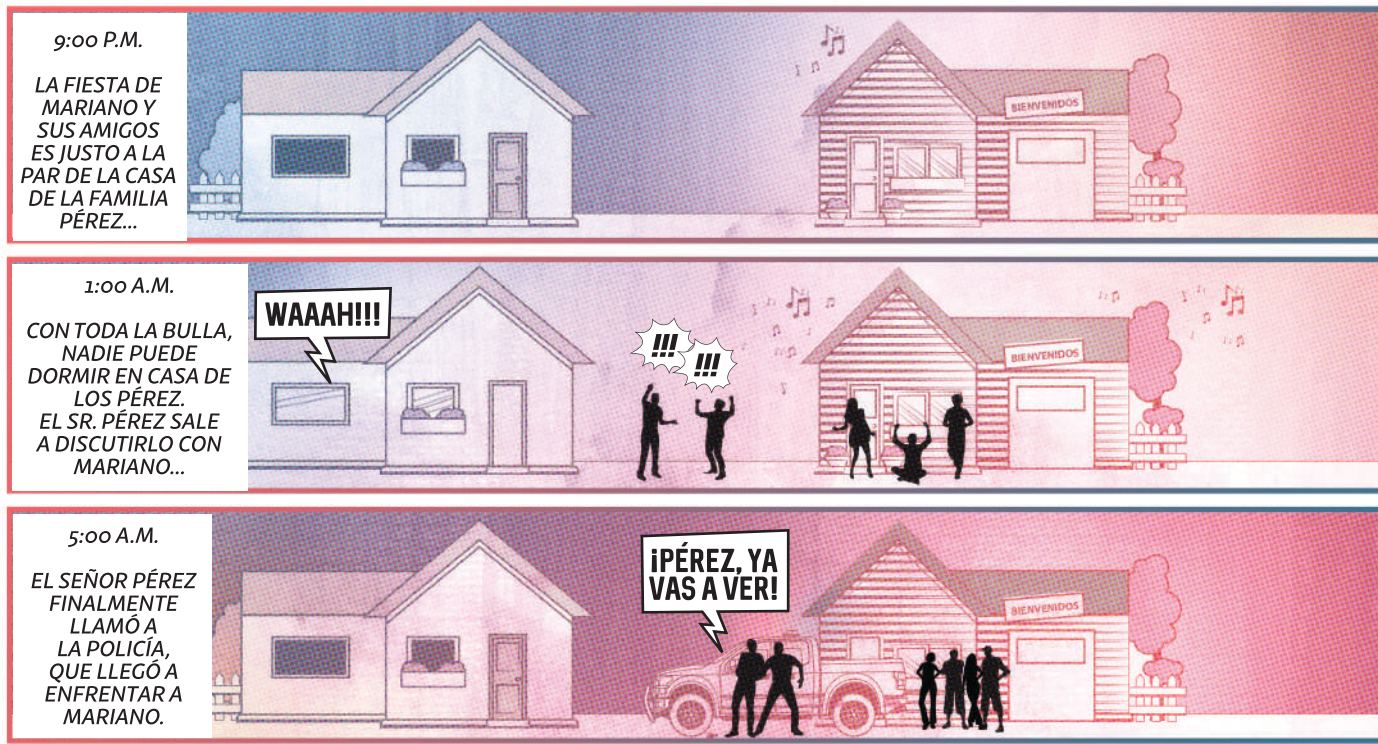
COMPARTIMOS EN FAMILIA TODOS.



NO FUIMOS AL PARTIDO, ¡PERO JUGAMOS COMO LA "H"!

ESTA ES LA MEJOR POTRA Y LA MEJOR COMIDA QUE PUDIMOS DISFRUTAR JUNTOS.

Cuando actuamos para atender nuestras necesidades impidiendo que otras personas puedan atender las suyas o desarrollarse plenamente, contribuimos a la construcción de convivencias violadoras. Desafortunadamente, así actuamos algunas veces...



9:00 P.M.  
LA FIESTA DE MARIANO Y SUS AMIGOS ES JUSTO A LA PAR DE LA CASA DE LA FAMILIA PÉREZ...

1:00 A.M.  
CON TODA LA BULLA, NADIE PUEDE DORMIR EN CASA DE LOS PÉREZ. EL SR. PÉREZ SALE A DISCUTIRLO CON MARIANO...

5:00 A.M.  
EL SEÑOR PÉREZ FINALMENTE LLAMÓ A LA POLICÍA, QUE LLEGÓ A ENFRENTAR A MARIANO.



También actúan violadoramente algunos gobiernos:

The image shows three newspaper clippings from 'LAS NOTICIAS'. Each clipping has a header with the newspaper's name and a small logo. The clippings are:
 

- Clipping 1 (Left):** Headline: 'GOBIERNO COMIENZA NEGOCIACIONES CON AGUAS X'. Sub-headline: 'La empresa hidroeléctrica planea evacuar el Valle Sagrado para construir una represa en el Río Santo'. The main image shows a flooded area with houses.
- Clipping 2 (Middle):** Headline: 'PROTESTAS BAJO CONTROL GRACIAS AL EJERCITO'. Sub-headline: 'La evacuación de pobladores en el territorio ancestral del Valle Sagrado se ha convertido en un desalojo violento'. The main image shows a sign that says 'FUERA AGUAS X'.
- Clipping 3 (Right):** Headline: 'ÉXITO EN NEGOCIACIONES ENTRE GOBIERNO DE LA REPÚBLICA Y AGUAS X'. Sub-headline: 'No más escasez de energía a largo plazo para la población'. The main image shows two hands shaking.



MOMENTO 2: INTRODUCCIÓN TEMÁTICA.

EJERCICIO Y DINÁMICA SOBRE LECTURA INICIAL

Este ejercicio y dinámica de roles permite reflexionar en grupo sobre la atención sinérgica de las necesidades. Se estructura en 3 partes (introducción, trabajo en grupos y presentación en plenaria, y dinámica de roles y reflexión final). Seguidamente, se da cuenta de cómo proceder a su correcta implementación:

INSTRUCCIONES

Parte I. Introducción: 10 minutos.

1. Propiciar la lectura colectiva y la descripción de cada viñeta entre los y las participantes.
2. Conformar 4 grupos y entregar a cada uno el "Formato H", un papelógrafo y un marcador.

Parte II. Trabajo en grupos y presentación en plenaria: 30 minutos.

1. Solicitar a dos de los grupos que trabajen sobre las preguntas del "Formato H" con el caso de la fiesta de Mariano, y a los otros dos con el caso del proyecto hidroeléctrico.

2. Solicitar a los grupos que abordaron el mismo caso la presentación complementaria de sus trabajos, y destacar las similitudes y las diferencias encontradas. Luego propiciar la reflexión sobre el caso:
  - "¿Por qué creen que Mariano y sus amigos actuaron así?"
  - "¿Cómo valoran que los amigos de Mariano quisieran hacerle una fiesta?, ¿y que la familia Pérez quisiera descansar?"
  - "¿Qué dificultades tendría desarrollar la propuesta que hacen?"
  - "¿Por qué se movilizan las comunidades y el Gobierno las reprime?"
  - "¿Qué piensan de la decisión del Gobierno?, ¿y de la actuación de las comunidades indígenas?"
  - "¿Por qué resulta complicado atender sinérgicamente las necesidades si es perfectamente posible?"

## FORMATO H

¿Qué personajes o actores se encuentran involucrados?

¿Qué necesidades o intereses tienen cada uno de los personajes o actores involucrados?

¿Qué hace cada personaje o actor para atender sus necesidades o intereses?

¿Qué podrían hacer los personajes o actores para favorecer la atención sinérgica de las necesidades?

## CONTINUACIÓN...

### INSTRUCCIONES

#### Parte III. Dinámica de roles y reflexión final: 60 minutos

1. Fusionar los grupos de trabajo que abordaron el mismo caso creando 2 equipos y entregar a uno el "Formato I" y, al otro, el "Formato J".

2. Explicar a los equipos que disponen de 20 minutos para preparar la representación de una escena teatral siguiendo las instrucciones entregadas. Los equipos deben utilizar su creatividad para completar la historia e introducir nuevos personajes si lo desean.

3. Mientras los equipos trabajan, hacer entrega de los accesorios y utilería para apoyar la caracterización de los personajes.

4. Solicitar la representación de la escena del equipo con el "Formato I", y, tras ésta, estimular la reflexión en torno al desenlace propuesto, mediante preguntas dirigidas a la plenaria y a los personajes:

- "¿Cómo se sintieron representando a los "ganadores"? ¿y a los "perdedores"? ¿por qué?"
- "¿Qué implicaciones tuvo el comportamiento de la Alcaldesa?, ¿y de la Cooperativa?, ¿y del...?"

- "¿Quiénes atendieron sus necesidades?, ¿qué pasó con quienes no lo lograron?"
- "¿Qué similitud tiene este desenlace con lo que sucede en la vida real?"

5. Solicitar la representación de la escena del equipo con el "Formato J", y, tras ésta, estimular la reflexión colectiva sobre el desenlace:

- "¿Cómo se sintieron representando este final?"
- "¿Quiénes fueron clave para la atención sinérgica de las necesidades?"
- "¿Cómo debe actuarse para hacer posible la atención sinérgica de las necesidades?"

### RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS

- Formato H: 1 por grupo (total 4).
- Papelógrafo: 1 por grupo (total 4).
- Marcadores: 1 por grupo (total 4).
- Formato I y J: 1 a cada equipo.
- Accesorios, utilería y ropas varias para la representación.
- Espacio amplio.

DURACIÓN TOTAL: 100 MIN



## FORMATO I

En la hermosa comunidad de Santo Descanso, bañada por las tranquilas y cristalinas aguas del Caribe, habitan 500 familias. La mayoría de ellas subsisten gracias a la pesca, si bien, desde hace unos años, un grupo de familias formaron una cooperativa de turismo comunitario que, poco a poco, está generando interesantes beneficios a la comunidad. Sobre todo, gracias a las visitas que promueven al arrecife coralino más impresionante de la región.

Todo iba bien, hasta que la Alcaldesa informó a la comunidad que el Gobierno de la República había autorizado a la empresa "Explotaciones Turísticas" la construcción de un Mega Resort. Algunos miembros de la comunidad se alegraron porque pensaron que podrían trabajar en el Hotel. Las familias de la cooperativa de turismo comunitario se preocuparon mucho, porque pensaron que perderían todos sus posibles clientes.

A los pocos días, operarios llegaron al pueblo con grandes máquinas y comenzaron unas excavaciones enormes en la playa. Un operario informó a Pedro, un vecino de la comunidad, que, a partir de ese día, la playa y el arrecife pertenecerían a la Empresa y que el acceso quedaría totalmente prohibido.

Pedro, alarmado, fue a ver a la Alcaldesa y a las familias de la cooperativa turística, quienes decidieron manifestarse en la playa... mientras tanto, el contingente de la Policía Militar liderado por Augusto Cesar entraba a Santo Descanso...

Completar la escena representando una **SOLUCIÓN VIOLADORA** de la atención de las necesidades.

PERSONAJES A REPRESENTAR	CARÁCTER DEL PERSONAJE
Alcaldesa	<i>Integradora, conciliadora, dialogante.</i>
Operarios	<i>Ajenos. Uno enojado por temor a perder empleo.</i>
Dueño Hotel Resort	<i>Es un americano, arrogante y maleducado, con poder.</i>
Presidenta Cooperativa	<i>Enérgica, fuerte y atrevida.</i>
Pedro	<i>Quiere que su hijo trabaje en el Hotel.</i>
Policías Militares	<i>Bravucones. Obedecen las órdenes del Superior.</i>
Augusto César	<i>Habla con el americano y a veces con la Alcaldesa.</i>

## FORMATO J

En la hermosa comunidad de Santo Descanso, bañada por las tranquilas y cristalinas aguas del Caribe, habitan 500 familias. La mayoría de ellas subsisten gracias a la pesca, si bien, desde hace unos años, un grupo de familias formaron una cooperativa de turismo comunitario que, poco a poco, está generando interesantes beneficios a la comunidad. Sobre todo, gracias a las visitas que promueven al arrecife coralino más impresionante de la región.

Todo iba bien, hasta que la Alcaldesa informó a la comunidad que el Gobierno de la República había autorizado a la empresa "Explotaciones Turísticas" la construcción de un Mega Resort. Algunos miembros de la comunidad se alegraron porque pensaron que podrían trabajar en el Hotel. Las familias de la cooperativa de turismo comunitario se preocuparon mucho, porque pensaron que perderían todos sus posibles clientes.

A los pocos días, operarios llegaron al pueblo con grandes máquinas y comenzaron unas excavaciones enormes en la playa. Un operario informó a Pedro, un vecino de la comunidad, que, a partir de ese día, la playa y el arrecife pertenecerían a la Empresa y que el acceso quedaría totalmente prohibido.

Pedro, alarmado, fue a ver a la Alcaldesa y a las familias de la cooperativa turística, quienes decidieron manifestarse en la playa... mientras tanto, el contingente de la Policía Militar liderado por Augusto Cesar entraba a Santo Descanso...

Completar la escena representando una **SOLUCIÓN SINÉRGICA** de la atención de las necesidades.

PERSONAJES A REPRESENTAR	CARÁCTER DEL PERSONAJE
Alcaldesa	<i>Integradora, conciliadora, dialogante.</i>
Operarios	<i>Ajenos. Uno enojado por temor a perder empleo.</i>
Dueño Hotel Resort	<i>Es un americano, arrogante y maleducado, con poder.</i>
Presidenta Cooperativa	<i>Enérgica, fuerte y atrevida.</i>
Pedro	<i>Quiere que su hijo trabaje en el Hotel.</i>
Policías Militares	<i>Bravucones. Obedecen las órdenes del Superior.</i>
Augusto César	<i>Habla con el americano y a veces con la Alcaldesa.</i>



### MOMENTO 3: PROFUNDIZACIÓN TEMÁTICA.

## LECTURA PARA EL DESARROLLO CONCEPTUAL

Poner en práctica la atención sinérgica de las necesidades, a veces, no resulta sencillo... pero es necesario para construir Paz Transformadora (Ramos, 2015). La Paz Transformadora se entiende como el proceso participativo de construcción colectiva de modelos convivenciales de atención sinérgica de las necesidades...

... a imagen y semejanza del proceso de construcción de paz al que hace referencia el Maestro Gandhi cuando dice "la paz es el camino": el camino que todos y todas construimos colectivamente cuando logramos consolidar modelos convivenciales pacíficos que benefician al conjunto de la ciudadanía sin dañar a nadie ni a la naturaleza.

**LA CONCEPCIÓN DE PAZ TRANSFORMADORA ENTIENDE LA PAZ COMO UN PROCESO EN CUYO DESARROLLO LA PARTICIPACIÓN DEL CONJUNTO DE SERES HUMANOS ES CLAVE.**

El proceso de construcción de Paz Transformadora se debe estimular mediante el impulso integral de las siguientes 4 dimensiones:



## DIMENSIÓN PERSONAL:

Tiene que ver con el auto-conocimiento y el compromiso individual por eliminar sentimientos negativos como el odio o el rencor... La construcción de paz en esta dimensión implica trabajar para alcanzar equilibrio interno y mejorar nuestro bienestar y autoestima.



## DIMENSIÓN SOCIAL:

Tiene que ver con las relaciones interpersonales para construir una sociedad equitativa, incluyente, respetuosa y dialogante. La construcción de paz en esta dimensión implica considerar a los demás, promover la escucha activa y actuar en beneficio del conjunto.



## DIMENSIÓN ESTRUCTURAL:

Tiene que ver con la construcción de un sistema político y económico justo, en el que todas las personas gozamos plenamente de nuestros derechos. La construcción de paz en esta dimensión implica trabajar para el desarrollo de una política y una economía que beneficie a todos y a todas (y no sólo a unos pocos).



## DIMENSIÓN AMBIENTAL:

Tiene que ver con la creación de una relación armónica entre seres humanos y naturaleza. La construcción de paz en esta dimensión implica respetar y cuidar la Madre Tierra.

COMPONENTES CLAVE DE  
CADA DIMENSIÓN

### COMPONENTE

DIMENSIÓN PERSONAL:

## AUTOCRÍTICA

### DEFINICIÓN / IMPLICACIÓN

Capacidad para valorar los puntos negativos y positivos de las actitudes, comportamientos y pensamientos de cada uno. Es importante para crecer mental y emocionalmente.

DIMENSIÓN SOCIAL:

## EMPATÍA

Capacidad para identificarse con el otro, ponerse en su lugar y percibir lo que éste siente. Es fundamental para construir relaciones respetuosas entre las personas.

DIMENSIÓN ESTRUCTURAL:

## EQUIDAD

Dar a cada uno lo que se merece sin perjudicar a nadie y teniendo en cuenta las diferencias existentes. Favorece el desarrollo de un sistema justo que permite el disfrute de los derechos.

DIMENSIÓN AMBIENTAL:

## RESPECTO A LA NATURALEZA

Valorar y proteger el medio en que nos desarrollamos: animales, plantas y todo aquello que hace posible la vida en el planeta favoreciendo las condiciones para que esta pueda seguir floreciendo.



## MOMENTO 3: PROFUNDIZACIÓN TEMÁTICA.

# EJERCICIO “EL CONTENIDO DE LAS DIMENSIONES”

Este ejercicio y posterior dinámica permite profundizar sobre el contenido de las cuatro dimensiones de la construcción de Paz Transformadora. Se estructura en 3 partes (introducción, trabajo en grupos, y trabajo en plenaria y reflexión final). Seguidamente, se da cuenta de cómo proceder a su correcta implementación:

### INSTRUCCIONES

#### Parte I. Introducción: 10 min.

1. Propiciar la lectura colectiva y la descripción de la ilustración entre los y las participantes, e introducir el ejercicio haciendo referencia a que cada una de las cuatro dimensiones de la construcción de Paz Transformadora implica el desarrollo de múltiples componentes.
2. Conformar 4 grupos y asignar a cada uno, una dimensión diferente representada por un color.

#### Parte II. Trabajo en grupos: 20 min.

1. Hacer entrega del “Formato K” y solicitar a los grupos que propongan otros componentes clave para el impulso de la dimensión asignada al grupo.
2. Solicitar que representen cada componente en una cartulina, lienzo o tela haciendo uso artístico de los materiales entregados.

#### Parte III. Trabajo en plenaria y reflexión final: 55 min.

1. Formar un gran círculo con los y las participantes sentados sobre el suelo y solicitar que un integrante de

cualquier equipo se sitúe en el centro y presente uno de los componentes desarrollados.

2. Favorecer la reflexión en plenaria sobre el componente presentado utilizando estímulos como: “¿Por qué es importante este componente?”; “¿qué implica su desarrollo?...”

3. Tras la presentación del componente, solicitar al participante que coloque la cartulina, lienzo o tela exhibida en el centro del círculo y que invite a un nuevo compañero a realizar la presentación de un componente de otra dimensión.

4. Repetir la operación hasta que todos los componentes desarrollados por los grupos hayan sido presentados. Entonces, solicitar a la plenaria la articulación de las cartulinas, lienzos y telas para construir un mosaico colectivo.

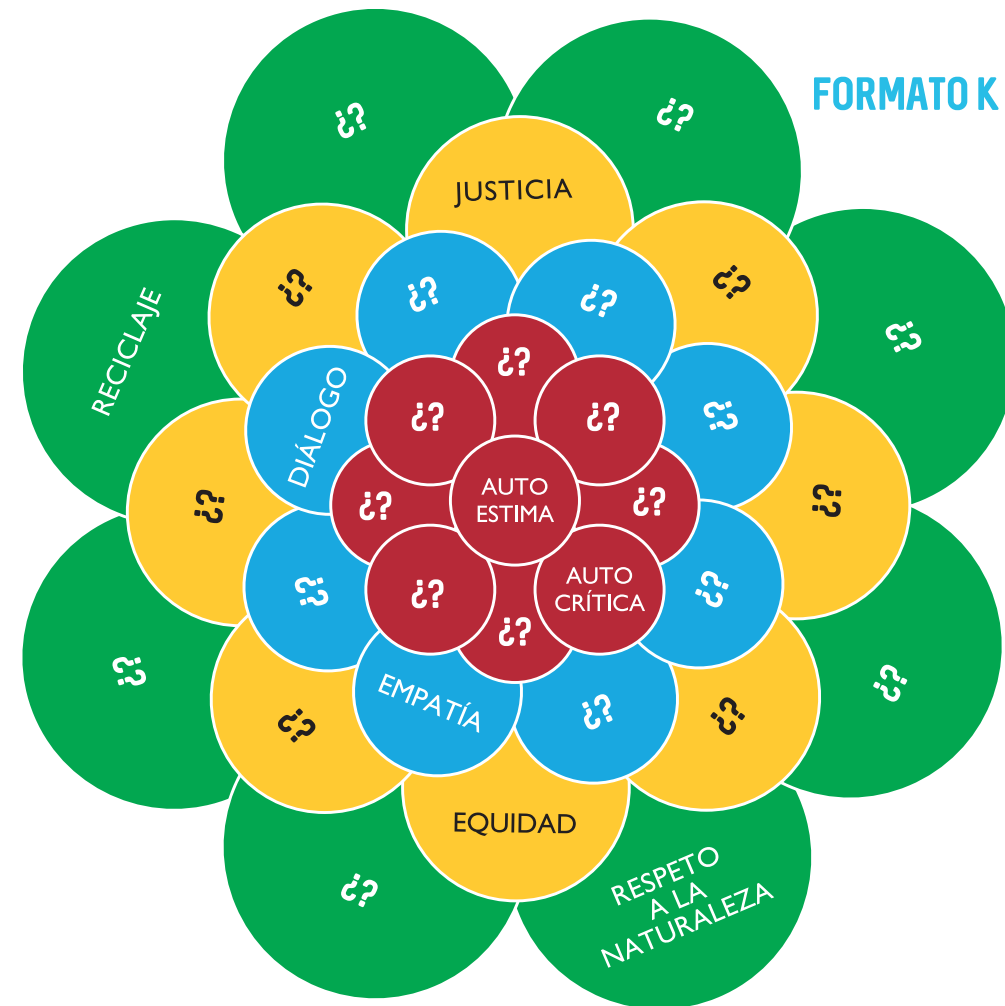
5. Concluir la dinámica invitando a construir el camino de la Paz Transformadora tal como se ha construido el mosaico colectivo: participativamente.

6. Entregar el “Formato L”, propiciar su lectura colectiva y sugerir la implementación de las propuestas en él contenidas.

### RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS:

- Espacio amplio.
- Formato K: 1 por grupo.
- Formato L: 1 por persona.
- Cartulinas, lienzos y retales de tela de 4 tonos diferentes y de un tamaño aprox. de 30x30 cm: entregar 5 del mismo tono de color por grupo (40 total).
- Marcadores, pinceles, pinturas de colores y papeles de diferente tipo: varios por grupo.
- Cinta-tape, pegamento, grapadora y kit de agujas, imperdibles, lana, hilos: varios por grupo.

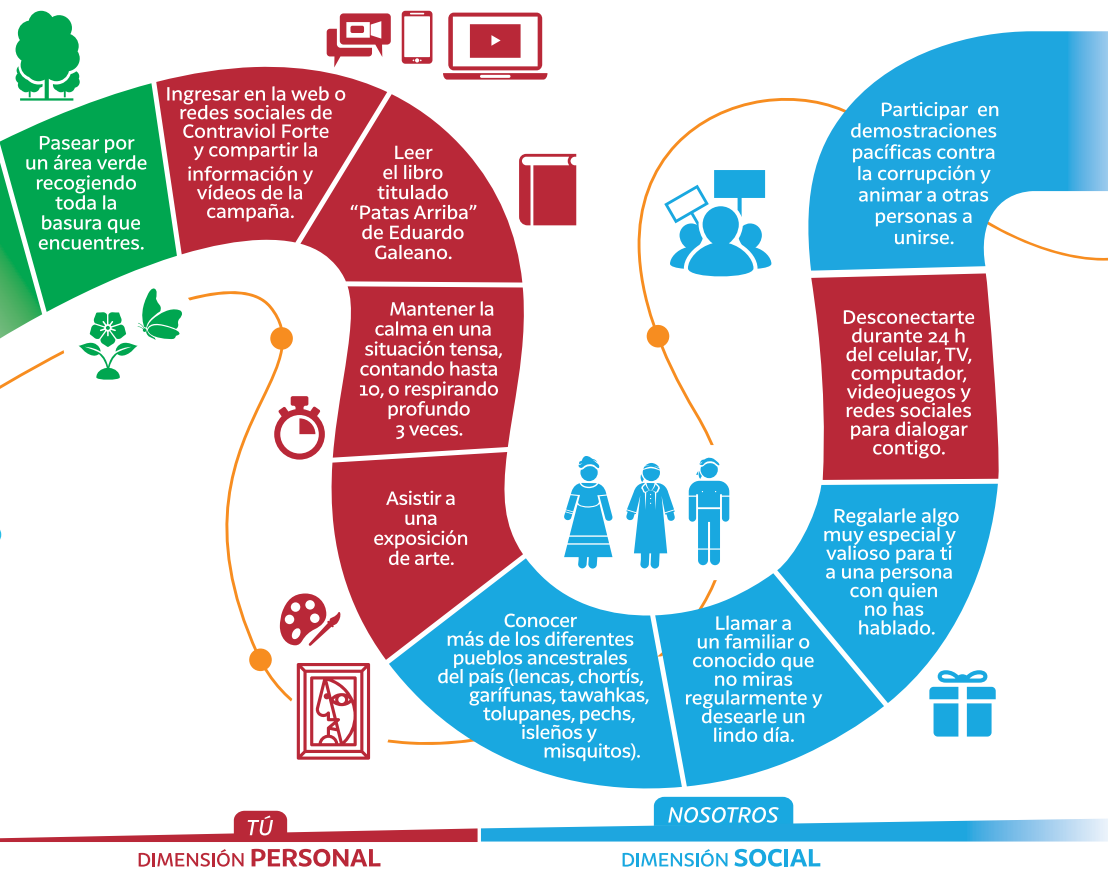
**DURACIÓN TOTAL:**  
**85MINUTOS**



Convirtámonos en sujetos activos de la Paz Transformadora y hagamos frente a las violencias de Honduras construyendo, participativamente, nuestro camino...

**LA PAZ ES EL CAMINO.**  
Construyamos el camino juntos y juntas.

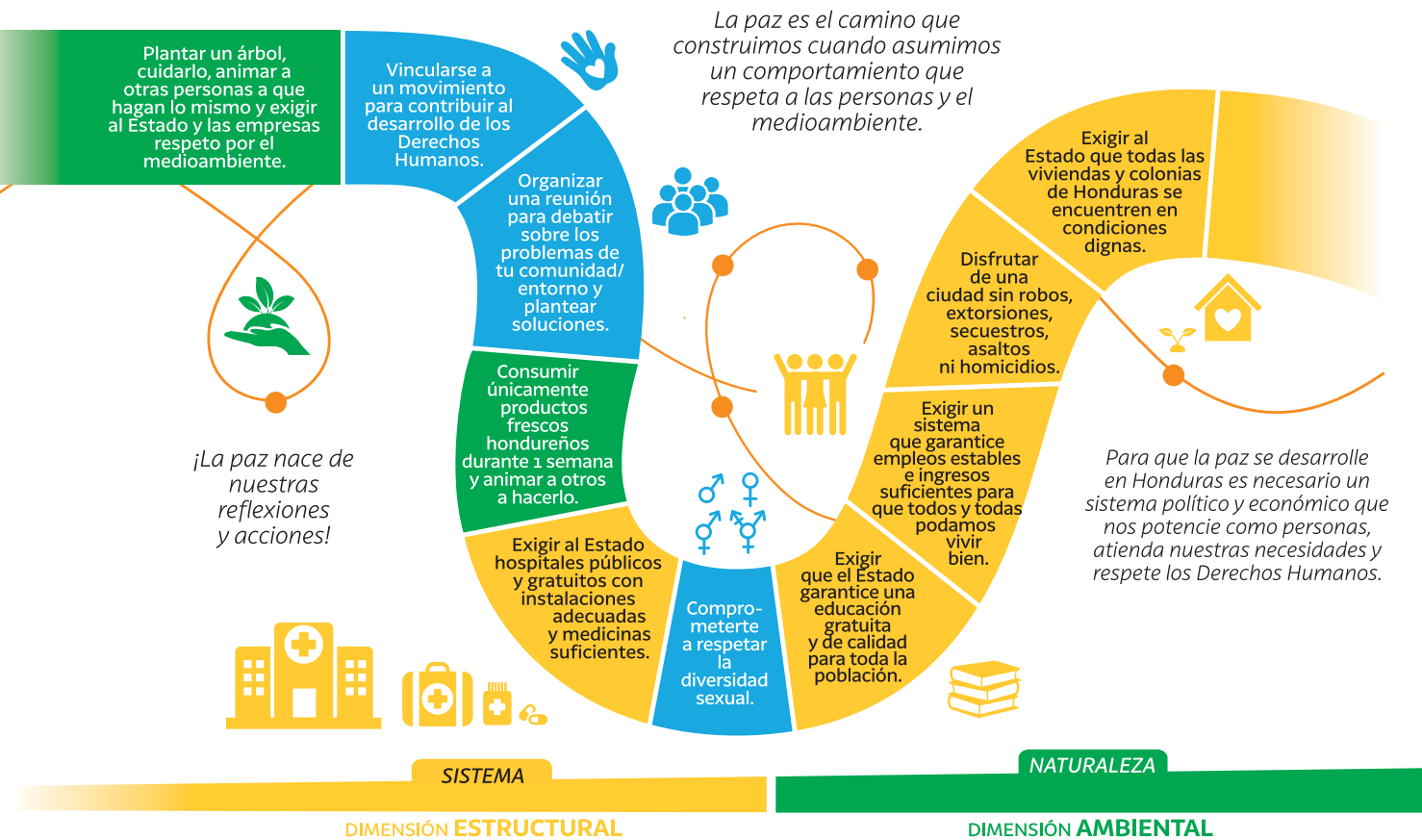
Para contribuir a la paz te proponemos reflexionar y poner en práctica todas estas acciones.



GRADO DE DIFICULTAD

La paz es el camino que construimos cuando asumimos un comportamiento que respeta a las personas y el medioambiente.

¡La paz nace de nuestras reflexiones y acciones!



Para que la paz se desarrolle en Honduras es necesario un sistema político y económico que nos potencie como personas, atienda nuestras necesidades y respete los Derechos Humanos.

MOMENTO 4: CIERRE Y (AUTO)REFLEXIÓN.

# EJERCICIO DE EVALUACIÓN

Responde a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué quiere decir atención sinérgica de las necesidades y para qué es importante?

- ¿Cuáles son las 4 dimensiones de la Construcción de Paz Transformadora y qué implican cada una de ellas?

- Detalla cuáles son los compromisos personales que, a partir de hoy, asumirás para contribuir a la Paz Transformadora:

Yo, \_\_\_\_\_, me comprometo a:

---

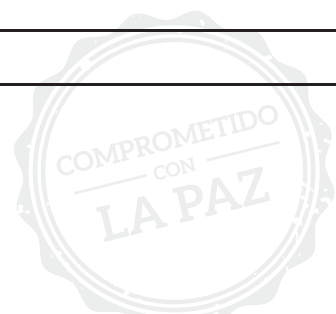


---



---

\_\_\_\_\_ Firma



# GLOSARIO, CONCEPTOS CLAVE Y REFERENCIAS...

- **ATENCIÓN SINÉRGICA DE LAS NECESIDADES:** forma de actuar que se produce cuando atendemos nuestras propias necesidades y, además, facilitamos la satisfacción de las necesidades de los demás.

- **ATENCIÓN VIOLADORA DE LAS NECESIDADES:** forma de actuar que se produce cuando para atender nuestras propias necesidades ponemos en práctica acciones que impiden a otros atender sus necesidades.

- **PROCESO PARTICIPATIVO:** estrategia de reflexión y de acción desarrollada mediante fórmulas que permiten la inclusión y la deliberación de todos y de todas para la toma colectiva de decisiones.

- **PAZ TRANSFORMADORA:** proceso participativo de construcción colectiva de modelos convivenciales de atención sinérgica de las necesidades que benefician al conjunto de la ciudadanía, sin dañar la naturaleza ni a nadie.

- **RAMOS (1981 - ):** politólogo hispanoargentino. Investigador y autor de numerosas publicaciones relacionadas con los Estudios de la Paz y el Conflicto. Es el responsable, junto a M. Montañés, de la concepción de Paz Transformadora.



## TEXTOS COMPLEMENTARIOS SOBRE PAZ

- HARTO de VERA, (2016). *La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta*. Disponible Online: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832796>
- LEDERACH, (2000). *El Abecé de la paz y los conflictos*. Educación para la Paz. Editorial Catarata. Madrid. Capítulo primero disponible Online: <https://campusvirtual.univalle.edu.co/moodle/mod/resource/view.php?id=543799>
- MUÑOZ, (2004) *La Paz Imperfecta*. Disponible Online: <http://www.ugr.es/~fmunoz/documentos/pimunozespañol.pdf>
- RAMOS, (2015) *Paz Transformadora (y Participativa). Teoría y método de la paz y el conflicto desde la perspectiva sociopráctica*. Editorial IUDPAS-UNAH. Tegucigalpa. Disponible Online: <https://iudpas.unah.edu.hn/area-de-paz/publicaciones-area-de-paz/>
- Cómics sobre la Noviolencia como estrategia para la acción de paz: MATO Y MONESCILLO, (2018) *El Viaje de Amanda*. Disponible Online: <http://noviolencia2018.es/descargate-integro-el-comic-de-noviolencia-el-viaje-de-amanda>

## MATERIAL AUDIOVISUAL SOBRE PAZ

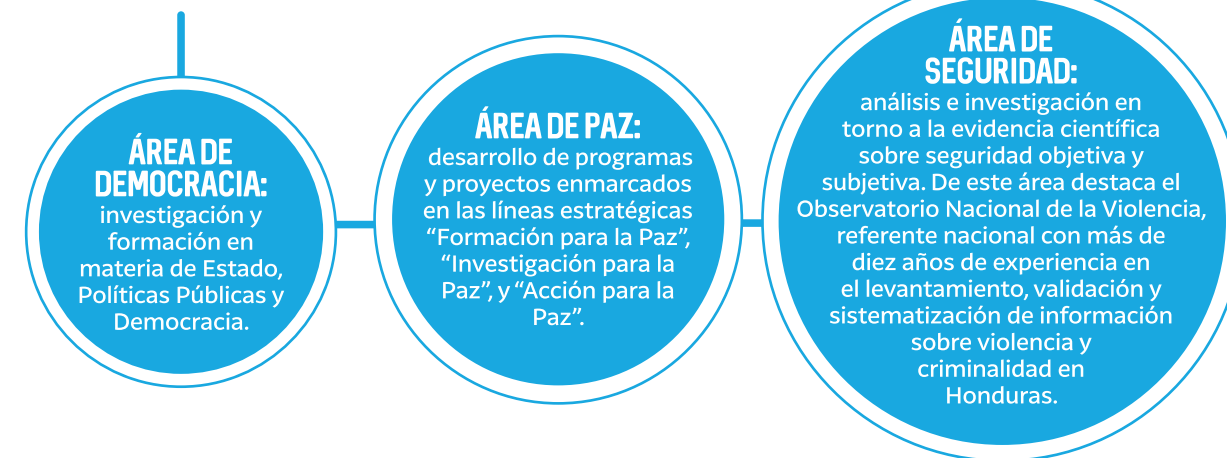
- Vídeo breve educativo sobre las 4 dimensiones de la construcción de paz: “Contraviol Forte: Las Dimensiones de la Paz”: <https://www.youtube.com/watch?v=NizYEodaVgM&t=>
- Película sobre la construcción de paz en el marco del conflicto palestino-israelí: “Budrus” <https://www.youtube.com/watch?v=q13VGaiHyxk>
- Película sobre el compromiso personal para la contribución a la mejora de la vida de las demás personas: “Cadena de favores” <https://gloria.tv/video/T7ndhfyzeDxp422zPbZocBaWH>
- Documentales sobre la noviolencia: “Una fuerza más poderosa” [https://www.youtube.com/watch?v=zmqhDU1\\_oUs](https://www.youtube.com/watch?v=zmqhDU1_oUs)

## INSTITUTO UNIVERSITARIO EN DEMOCRACIA, PAZ Y SEGURIDAD (IUDPAS)

El Instituto Universitario en Democracia, Paz y Seguridad (IUDPAS) se adscribe a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Fue constituido el 14 de febrero de 2008, y su objetivo es: “contribuir a la elevación de los niveles de democracia, paz, y seguridad en Honduras, con enfoque transversal de género, derechos humanos y transparencia, a través de la investigación, la formación especializada y la vinculación universidad-sociedad”.

El Instituto se compone de **3 Programas Académicos (Áreas)**, que desarrollan una o varias líneas de acción:

Desde estos Programas Académicos, se han desarrollado, hasta la fecha, más de 30 Diplomados Universitarios contribuyendo a la actualización formativa de más de 900 profesionales universitarios y personal vinculado a distintas instancias del Estado hondureño; se han implementado 4 encuestas nacionales sobre inseguridad, victimización y confianza institucional; se han publicado más de 150 Boletines Nacionales, Regionales y Especiales de la Violencia en los que se da cuenta de los homicidios perpetrados en el país; y se han realizado múltiples investigaciones en materia de violencia, seguridad y cultura de paz.



## ÁREA DE PAZ IUDPAS


El Área de Paz se concibe como un espacio académico abierto y transdisciplinar, de reflexión y acción para la paz que tiene por objetivo “contribuir a la construcción de paz, la minimización de violencias (directas, estructurales y culturales) y la transformación noviolenta de conflictos, mediante el desarrollo de procesos pedagógicos, la investigación científica, y el impulso de programas, proyectos, estrategias, mecanismos e iniciativas de incidencia, divulgación, fortalecimiento organizativo, y acción colectiva para la paz”.

Desde su fundación, el Área de paz ha desarrollado diversos proyectos y programas en cada una de sus 3 líneas estratégicas:

**“FORMACIÓN PARA LA PAZ”:** diseño e implementación de Diplomados Universitarios sobre Cultura de Paz, diseño de la asignatura de libre elección para carreras de grado “Paz, Violencia y Cultura de Paz”, y diseño del proyecto para el desarrollo del plan de estudios de la Maestría en “Construcción de Paz y Transformación de Conflictos”.

**“INVESTIGACIÓN PARA LA PAZ”:** definición y desarrollo de proyectos de investigación enmarcados en las líneas de investigación “teoría y práctica de la paz, el conflicto y la violencia”, y “Educación para la Paz”. Hasta la fecha, diversos artículos derivados de estas investigaciones han sido publicados en revistas científicas internacionales, y, asimismo, los libros *Seguridad ciudadana y políticas públicas frente a las violencias*; y *Paz Transformadora y Participativa. Teoría y método de la paz y el conflicto desde la perspectiva sociopráctica*.

**“ACCIÓN PARA LA PAZ”:** desarrollo de proyectos de vinculación para el fortalecimiento de las organizaciones de sociedad civil relacionadas con la promoción de cultura de paz; diseño e implementación de campañas de sensibilización y promoción de la paz como “Contraviol”; y diseño e implementación del programa de formación-acción “Jóvenes Voluntari@s Universitari@s por la Paz” para el impulso de promotores y promotoras de paz en la comunidad estudiantil.



Encuentra más información sobre el trabajo del Instituto y todas las publicaciones para descarga gratuita en:

<https://iudpas.unah.edu.hn>

Encuentra más información sobre el Área de Paz en las redes sociales y web de la campaña “Contraviol”:

[@contraviol](http://contraviol.unah.edu.hn)