

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DEL CENTRO
Universidad de Holguín “Oscar Lucero Moya”
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR



TESIS

Estrategias Didácticas para el Mejoramiento de la Asignatura Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro, con sede en Comayagua

SUSTENTADA POR:

Lic. María Concepción Gómez García

PREVIA OPCIÓN AL TÍTULO DE:

MASTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR

TUTOR:

Msc. Ángel Castro

ASESOR:

Dr. Emilio Ortiz Torres

COMAYAGUA, HONDURAS C. A.

NOVIEMBRE DE 2007

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE
HONDURAS**

RECTOR

**DOCTOR: RAÚL ANTONIO SANTOS
MALDONADO**

VICERECTORA ACADEMICA

**DOCTORA:
RUTILIA CALDERÓN**

SECRETARIO GENERAL

**ABOGADO:
ADALID RODRIGUEZ REYES**

**DIRECTORA DE ESTUDIOS
DE LA DIRECCIÓN DE POST
GRADO DE LA UNAH**

**DOCTORA:
IRMA YOLANDA HERRERA**

**DIRECTOR DEL CENTRO
UNIVERSITARIO REGIONAL
DEL CENTRO**

**INGENIERO:
OSCAR OSWALDO MEZA PALMA**

**SECRETARIO DEL CENTRO
UNIVERSITARIO REGIONAL
DEL CENTRO**

**MASTER:
JULIO CESAR TURCIOS VIGIL**

TERNA EXAMINADORA

**DOCTORA:
MATILDE IRENE RIVERON HERNANDEZ
DOCTOR:
CARLOS MANUEL ORTIGOZA G.
MASTER:
ANGEL CASTRO RUBIO**

ASESOR DE TESIS:

**DOCTOR:
EMILIO ORTÍZ TORRES**

DEDICATORIA

Dedico este humilde esfuerzo a:

- Dios fuente de sabiduría y motor de mi entusiasmo.
- A la Virgen que siempre ha acompañado mis búsquedas.
- A mi madre Dolores de Gómez, bastión de mis luchas.
- A mi padre Ramiro Gómez, que desde el cielo bendice mis proyectos.
- A toda mi familia, cuyo amor se manifiesta en generosidad y solidaridad sin límite.
- A mis amigos de siempre, quienes han respaldado mis anhelos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a DIOS TODOPODEROSO, por haberme dado sabiduría para culminar mis estudios de maestría.

A mi madre Dolores de Gómez y a toda mi familia, por la solidaridad que solo el amor produce.

A mis profesores que muy gentilmente me regalaron sus conocimientos.

Al Dr. Mario René Pineda y al P.M. Gregorio Laínez, quienes hicieron posible este sueño en el CURC.

A las autoridades del CURC, por su valioso apoyo.

A mis amigos de siempre por su ayuda incondicional

INDICE

Resumen.....	1
Introducción.....	3
Capítulo I	
Fundamentación Teórica.....	6
Caracterización de la Asignatura.....	6
Fundamentación Epistemológica.....	9
Las Estrategias Pedagógicas y Didácticas.....	9
Historia de la Asignatura.....	13
Fundamentación Psicopedagógica.....	14
Sustentación Teórica de la Estrategia Didáctica.....	28
Estrategia Didáctica para Mejorar la Enseñanza de la Asignatura de Literatura Hondureña.....	29
Procesamiento de Métodos Estadísticos Aplicados.....	30
Síntesis de la Propuesta.....	31
Capítulo II	
Diseño Metodológico.....	37
Variables.....	37
Población y Muestra.....	39
Análisis e Interpretación de Datos.....	41
Conclusiones.....	45
Recomendaciones.....	47
Bibliografía.....	48
Anexos.....	50

RESUMEN

Con el objetivo de dar respuesta al problema del estudio de la Literatura Hondureña por los estudiantes del Centro Universitario Regional del Centro (CURC), nace el presente trabajo de investigación que comienza con una ubicación documentada del problema que en su contenido se plantea.

En los puntos subsiguientes se caracteriza la asignatura, objeto de investigación, con el afán de ubicar su relevancia y el papel preponderante que desempeña en las diferentes carreras, en su condición de clase general u optativa, así como su peculiaridad en la carrera de LETRAS, donde se conceptualiza como asignatura de facultad.

Como todo estudio de investigación, se ha realizado una revisión exhaustiva del origen y del proceso que ha seguido la asignatura, en dos vías; como disciplina general y más aún como asignatura de facultad que se inscribe en la carrera de Letras.

Otro elemento fundamental lo constituye la parte psicopedagógica de la asignatura, como componente de la formación general del participante universitario y como uno de los aspectos de la formación específica del estudiante de la carrera de Letras.

Para tales efectos, el presente trabajo de investigación tiene como objetivo el diseño de una Estrategia Didáctica para mejorar el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Asignatura de Literatura Hondureña, consecuentemente, la hipótesis de estudio está orientada en los términos siguientes: con la aplicación de la Estrategia Didáctica en la Asignatura de Literatura Hondureña, se mejorarán los niveles de conocimiento de los estudiantes y la habilidad profesional de valorar la importancia de la identidad cultural.

Para el análisis precedente del objeto en cuestión, se partió del abordaje literario en cada una de sus facetas y de esta manera poder internalizar en el

estudio de la literatura en general y de la hondureña en particular, para obtener una respuesta del planteamiento propuesto.

El aporte que se generará consiste, en ofrecer una estrategia didáctica que permita un aprendizaje adecuado e innovador a los estudiantes, para fortalecer de manera sistemática la cultura general del educando y, por consiguiente, valorar la literatura nacional como un elemento fundamental dentro de su identidad cultural.

Por otra parte, es objeto de consideración despertar el interés de lo que representan los contenidos de la asignatura para los estudiantes en su formación profesional, desentrañando los valores culturales como una forma de desarrollo en el ambiente social.

INTRODUCCIÓN

La literatura en general, ha sido una de las aspiraciones más grandes del saber humano tal y como lo señala el célebre escritor español José Ingenieros: “La literatura lleva en sí el alma del escritor, porque trasciende lo cotidiano y lo humano y va más allá de todo ello”.

En la formación de cualquier universitario hondureño, es punto esencial la cultura general y específicamente la literatura como una de las manifestaciones del ser humano, que como enseñanza ha sido relegada en el sistema educativo nacional y particularmente en el superior.

Esta orientación puede y debe continuarse adquiriendo en la Educación Superior, por tanto, resulta urgente y de vital importancia que se realicen trabajos investigativos sobre sus procesos de estudio en instituciones superiores como en el Centro Universitario Regional del Centro, en particular.

Partiendo de esta premisa, se reserva para el presente estudio, el lugar que le corresponde a una de las más sublimes manifestaciones del ser humano, sin ánimo de restarle a otras artes la importancia que poseen y el aporte que en materia de cultura general pueden darle al estudiante universitario.

Sin embargo, el mismo nivel de importancia que posee la asignatura como tal, exige estrategias didácticas, que permitan un aprendizaje feliz, armónico y a tono con la evolución social, que sea de fácil acceso y se aloje con el interés debido en la memoria a largo plazo, para ser utilizado en el momento preciso con el menor esfuerzo posible.

Actualmente, la asignatura de Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro, es planeada y enseñada como una materia cuyo recurso fundamental es la memoria, que obliga al estudiante a memorizar para un largo examen escrito, una interminable lista de autores, biografías y obras, a fin de vaciar toda esa información en un legajo de seis u ocho páginas mínimo, en una prueba, que según el criterio del profesor de ésta disciplina, hace que el

estudiante de Literatura Hondureña, éste listo para escalar el nivel inmediato superior.

Otras de las consideraciones es que se ha venido asignando cualquier cantidad de textos para ser leídos en espacios pequeños de tiempo, actividad que lejos de procurarle al estudiante, un aprendizaje feliz y significativo, lo lleva a niveles extremos de tensión y de cansancio, impidiendo guardar o almacenar lo estudiado, en lo citado, como memoria a largo plazo.

A este panorama se debe agregar, el método de enseñanza empleado por el profesor, el cual consiste en una clase magistral con matices de educación bancaria, donde el estudiante es convertido, en una cuenta en la que el profesor deposita los conocimientos que en materia literaria posee. Por tanto, sus capacidades intelectuales se limitan, haciendo a un lado el análisis reflexivo, interpretación, comprensión y aplicación de los conocimientos adquiridos en materia literaria.

Problema Científico: Cómo mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Literatura Hondureña, en el Centro Universitario Regional del Centro (CURC).

Objeto de Estudio: Estrategia didáctica.

Objetivo : Elaborar una estrategia didáctica para el proceso enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro.

Tal como está planteado lo anterior, con la estrategia didáctica se pretende que los estudiantes sean capaces de investigar, en todo el sentido de la palabra, los diferentes movimientos nacionales, autores y obras con el fin de conectarlos con los valores patrios, previa motivación dada por el mentor, a través de conferencias, seminarios, conversatorios y talleres, cuyo fin primordial, sea precisamente este.

En la búsqueda de información, ellos serán capaces de organizar equipos de trabajo para fomentar los lazos de solidaridad y ayuda mutua, que son

fundamentales en esta nueva fase de la propuesta, cada equipo tendrá una organización interna que puede ser de dos tipos: selectiva o libre.

En todos los casos, la intención es que ellos despierten su interés por rescatar el amor por la Literatura Hondureña y que ese interés se vea reflejado en la capacidad de generar investigaciones exhaustivas, conferencias magistrales, conversatorios, simposios, debates, y finalmente ofrecer un producto acabado con el fin de integrarlo a los conocimientos escritos en materia literaria.

Una de las finalidades que intenta asumir el trabajo, es que los participantes sean capaces de organizar con independencia su participación, desvinculada del catedrático y estrechamente ligado al papel que le ha sido asignado en los últimos días, donde el profesor deberá ser un facilitador y el alumno un colaborador a tiempo completo.

.

El trabajo de investigación que a continuación se muestra, aparece estructurado en dos capítulos:

El capítulo I comprende todo lo relacionado con la caracterización del problema, su Fundamentación teórica y psicopedagógica, a partir del estudio y análisis de la bibliografía consultada.

En el capítulo II se trata lo correspondiente al diseño metodológico de la investigación, con todos los elementos atinentes en cuanto a métodos y técnicas utilizadas para el levantamiento de la información de las muestras identificadas.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 CARACTERIZACIÓN DE LA ASIGNATURA DE LITERATURA HONDUREÑA

La asignatura de Literatura Hondureña que se imparte a los estudiantes de primer ingreso en el Centro Universitario Regional del Centro, corresponde al segundo semestre, teniendo como asignatura precedente Español General; y, con una duración de tres horas semanales.

Dentro del plan de estudio ésta asignatura, tiene especial significado, debido a que documenta al alumno en cuanto al significado de la producción literaria nacional e internacional; sobre todo, en cuanto al papel que ha jugado en el desarrollo histórico social de cada época de la humanidad.

A partir de la información difundida en la asignatura precedente, la asignatura de Literatura Hondureña, arroja las bases para que los alumnos desarrollen habilidades necesarias para la formación profesional, tales como: análisis, lectura, interpretación y valoración de la producción literaria nacional.

Sin embargo, la realidad es otra, ya que actualmente aunque la asignatura precedente cumple en cierta medida con el objetivo encomendado, se percibe que los alumnos muestran pérdida de interés por el contenido de la asignatura, debido a la falta de una estrategia didáctica, que permita desentrañar de la mejor forma, los diferentes momentos y su papel en la historia de la evolución de la humanidad.

El contenido de la asignatura es interesante para cualquier hondureño preocupado en incrementar la cultura literaria personal, ya que la misma ofrece un abanico de posibilidades por la diversidad de movimientos, autores y obras que se contemplan en el programa.

En los momentos actuales, no se observa la motivación y el entusiasmo necesario en comparación con otras generaciones, cuyo amor por la Literatura Hondureña era más que evidente, y constituía para ellos un honor estudiar tal disciplina del saber humano; Tal vez, por los diferentes distractores que existe en el ambiente y, de una verdadera idea ajustada que rescate el desinterés y valore su importancia en la formación profesional.

Otros de los puntos que pueden convertirse en discusión adicional al tema de esta tesis, es que la forma de evaluación parcial de la asignatura, no permite que el estudiante sea creativo, analítico y que lo conduzca a la reflexión, generando más y mayores formas de apropiarse del conocimiento; que estas formas de evaluación sean nada más para comprobar los niveles de aprendizaje adquiridos por los participantes.

Hasta la fecha, persiste la evaluación memorística, arraigada en el método tradicional, una evaluación escrita acompañada de exposiciones someras por parte de los estudiantes, que memorísticamente repiten de las obras consultadas o simplemente realizan una lectura ligera de lo consultado, sin la mayor reflexión posible.

La cantidad de información que se le exige a un estudiante, para memorizar y externar posteriormente en un examen, sin lugar a dudas, impide que se adueñe del conocimiento y más aún genera en él, un absoluto rechazo por la Literatura Hondureña, he aquí entre otras de las razones del presente trabajo.

Un aspecto de fundamental importancia, lo constituye, el impacto negativo que este tipo de metodología produce en el estudiante de la carrera de Letras o de cualquier otra carrera, cuya currícula de clases contempla como optativa, la asignatura de Literatura Hondureña.

Se citan a continuación algunas razones, que son las más importantes de ellas, a fin de ofrecer un panorama completo de las que generan la presente tesis:

- Rechazo a la forma de impartir la asignatura de Literatura Hondureña.

- Tensión y miedo a toda información literaria, por el exceso de literatura para su estudio
- Aprendizaje inadecuado y nada significativo
- Información eventual y esporádica del campo literario
- Divorcio de los contenidos programáticos y la realidad circundante de los estudiantes
- Falta de incentivo para la identificación y producción literaria en las aulas

Todos los enunciados citados anteriormente, resultan explicables y contundentes por sí solos, pero es necesario que se explique y fundamente cada uno de ellos, para validarlos desde la realidad cotidiana, el salón de clases.

1.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLOGICA

De acuerdo con E. Ortiz y M. Mariño (2003), el término estrategia, proviene del griego *stratégia*, de *strátégos*, general, que significa el arte de dirigir (M. De Toro, 1968 y P. Foulquié, 1967), plan de acción ordenado para un fin determinado, destreza, habilidad para dirigir un asunto (F. ALVERO, 1976).

Con respecto a su sinonimia está relacionado con los términos pericia, táctica, maniobra, destreza y habilidad (F. Sainz de Robles, 1978). O sea, que el significado de estrategia permite relacionarla con otras esferas no menos significativas de la actividad del hombre que las usadas regularmente.

Las estrategias pedagógicas y didácticas

En esta época los conceptos de estrategias pedagógicas y didácticas han venido adquiriendo carta de ciudadanía dentro de las ciencias psicopedagógicas en el mundo iberoamericano, sin criterios unánimes y sin tradición porque, en los Diccionarios de Pedagogía la palabra estrategia no aparece.

Por tal motivo J. Cajide (1992) plantea que este concepto es amplio e impreciso y lo define como procedimientos dirigidos, planificados e intencionalmente creados antes, durante o después del desarrollo de una tarea.

Considera que las estrategias deben estar sometidas a las exigencias de diseños experimentales e investigativos en general y que deben ser diseñadas, planificadas y evaluadas.

Este mismo autor propone como etapas de ellas:

1. Filosofía o conceptualización (ámbito de actuación)
2. Metas y objetivos de su puesta en práctica (carácter concreto)
3. Contenido (resultado o procesos)
4. Presupuesto (económico)
5. Evaluación

Y como requisitos de una buena estrategia considera que deben estar:

1. Bien definida aunque sean susceptibles de cambios
2. Objetivos claros y bien delimitados
3. Especificar tareas
4. Precisar etapas o pasos a seguir
5. Análisis Cualitativo o cuantitativo
6. Abiertos a la colaboración o ayuda de expertos
7. Poder evaluarlas a través de pruebas exploratorias (estadística descriptiva), análisis primario (diferencias significativas), comparar los resultados entre las diferentes técnicas y establecer relaciones causales.

Como aspectos positivos de esta definición consideramos que están el carácter dirigido del proceso, el sistema de acciones entre profesores y alumnos y la existencia de objetivos. Como elementos criticables están, la introducción innecesaria de términos abstractos de otras ciencias tales como objeto, estado real, y estado deseado, lo cual entra en contradicción con el enfoque del alumno como sujeto de la educación.

Como definición alternativa que recoge lo mejor de las anteriores, pero con una elaboración, más didáctica, proponemos la siguiente: las estrategias constituyen procesos de dirección educacional integrados por un conjunto o secuencia de acciones y actividades planificadas, organizadas, ejecutadas y controladas por el profesor, para perfeccionar la formación de la personalidad de los futuros profesionales, de acuerdo con objetivos formativos previamente delimitados.

Lo planteado hasta ahora permite proponer los aspectos más generales de las estrategias, pues a pesar de las discrepancias entre los autores en la actualidad en cuanto a su definición, son esenciales las siguientes:

- No constituye algo estático, rígido, sino flexible, susceptible al cambio, a la codificación y adecuación de sus alcances de sus alcances, por la naturaleza pedagógica de los problemas a resolver y en la búsqueda de la creatividad.

- Poseen un gran nivel de generalidad, de acuerdo con los objetivos y los principios para la educación de la personalidad, al integrar lo docente, lo extradocente y lo extraescolar.
- Suponen la planificación a corto, mediano y largo plazos.
- Posibilidad y necesidad de ser extrapoladas a la familia y a la comunidad.
- Capacidad para insertarse en toda la dinámica del trabajo pedagógico en la universidad.
- Racionalidad de tiempo, recursos y esfuerzos.
- Constituidas por una secuencia de pasos, acciones o algoritmos de trabajo que se relacionan con las funciones de la dirección
- Los principales presupuestos, basamento explícito en los principios psicopedagógicos que la sustentan.
- Susceptibles de ser utilizados los diseños experimentales y la validación científica.

En la literatura se pueden encontrar las denominaciones siguientes: Estrategias de Enseñanza, Estrategias Cognitivas, Estrategias Metodológicas y Estrategias Didácticas.

Independientemente de las diferencias en la nomenclatura tienen un objetivo común que es perfeccionar el proceso Enseñanza Aprendizaje que en el ámbito universitario se traducen en desarrollar las potencialidades de los futuros profesionales, a través de un proceso donde aprendan a pensar, a participar activa, reflexiva y creadoramente.

El estudio y análisis de las estrategias distinguen dos tendencias fundamentales:

1. La que tiende a describir, con más o menos éxito y riqueza de análisis, un mayor número de técnicas de estudio sin entrar en demasiadas aclaraciones teóricas o conceptuales, basándose fundamentalmente en como estudiar
2. En la que cobran importancia los procesos internos que tienen lugar en el sujeto que estudia y aprende que en la técnica propiamente dicha y

que se podrían encuadrar como procesos de autorregulación y metacognición

El análisis efectuado permite y refuerza el término estrategia didáctica que presupone enfocar el como se enseña y como aprende el alumno, ya que son las dos partes que integran el proceso de enseñanza aprendizaje. En tal sentido las estrategias didácticas no se limitan a los métodos y formas con las que se enseña sino al repertorio de procedimientos, técnicas y habilidades que tienen los estudiantes para aprender, es una concepción más consecuente con las tendencias actuales.

Los profesores, expertos e investigadores señalan como causa del fracaso escolar la carencia de estrategias de aprendizaje, las cuales son susceptibles de ser enseñadas y entrenadas a través del proceso enseñanza aprendizaje.

Las estrategias didácticas deberán:

1. Organizar el trabajo de los estudiantes en grupos o equipos para facilitar el intercambio, la colaboración y donde el papel del docente sea fundamentalmente de orientador del aprendizaje
2. Plantear objetivos de aprendizaje, concientizados por los estudiantes, en correspondencia con sus necesidades, intereses y motivaciones, vinculados con los problemas propios de sus futuras esferas de actuación profesional
3. Crear las condiciones para favorecer el aprendizaje de los estudiantes, definiendo las interacciones entre los alumnos y el profesor, contenidos del currículo, materiales didácticos, etc.
4. Enseñar y entrenar a los estudiantes en procedimientos mediadores que favorezcan su aprendizaje, tales como: mapas conceptuales, toma de apuntes relacionales, esquemas, gráficos, etc.
5. Enfrentar a los estudiantes con tareas de carácter profesional, a la solución de problemas, montaje de carpetas de trabajo, micro investigaciones que propicien un enfoque interdisciplinario e impliquen el desarrollo de habilidades

6. Tener en cuenta en la dinámica del proceso enseñanza aprendizaje, el nivel de desarrollo de los estudiantes, lo que presupone estrategias diferenciadas y flexibles
7. Incluir mecanismos de control y evaluación a través de una diversidad de técnicas con carácter procesal

Las exigencias que la sociedad le plantea a la educación superior obliga a que esta responda con la aplicación de estrategias adecuadas, donde el aprendizaje se conciba a cada vez más como el vínculo entre lo afectivo y lo cognitivo, garantizando así el desarrollo personal del futuro profesional

Historia de la Asignatura

Llega a Honduras, al colegio Tridentino de Comayagua, como asignatura y en 1847, da sus primeros pasos en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH).

Se incorpora como clase oficial a partir de 1980, cuando se abre la carrera de Letras en la UNAH, y en el CURC nace como asignatura en el segundo periodo académico del año de 1998, impartándose como clase optativa o equivalente a Español II, siendo requisito de la misma Español General. A partir de esta fecha, los estudiantes han optado por ella, más por un requisito, que por la necesidad de incrementar su cultura.

Un primer curso de esta asignatura se inicia con estudiantes de todas las carreras que ofrece el CURC, mística de trabajo que se conserva hasta la fecha. Sin embargo, es precisamente la impartición de esa asignatura el objeto de estudio ya que los temas propuestos son correctos y contentivos de la historia nacional, pero la metodología empleada en la asignatura repercute negativamente en el alumno, quien la rechaza, porque le resulta agobiante la cantidad de obras asignadas, de autores y fechas citadas, sin ningún elemento motivacional, estos conocimientos constituyen punto de partida para cualquier hondureño universitario porque incrementan su cultura general.

Es de suma preocupación la parte pedagógica, sociológica y humanística que se ha olvidado en el proceso educativo, y la transposición didáctica que no existe como tal, porque los profesores de la UNAH, y en alguna medida los del CURC, no han aprendido a transferir conocimientos; se imparten clases magistrales en las cuales la “educación bancaria” predomina, obedece todo esto a las formas docentes arcaicas desconectadas de los cambios mundiales.

Así nace la necesidad de diseñar una propuesta de estrategias didácticas para la enseñanza de Literatura Hondureña, la cual lleva dentro de sí, un replantear planes y programas para que respondan a los intereses de los estudiantes del CURC, cambiar el sistema de evaluación de manera que este a tono con las tendencias actuales de la educación superior en el mundo, entonces y solo entonces se habrá hecho un enfoque epistemológico de la asignatura de Literatura Hondureña.

1.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

Muchas son las perspectivas que han asumido los investigadores y docentes relacionados con ésta área. Se establecerá en éste trabajo un conjunto de criterios para que los docentes decidan qué estrategia aplicar para mejorar los niveles de desarrollo en las áreas donde la literatura puede convertirse en un elemento de tradición efectiva, a saber las competencias lingüísticas, comunicativas y sociales que necesita para proyectarse en el futuro en un adulto crítico, reflexivo y comprometido con su entorno.

A partir de este momento inicia el dilema para los maestros, no todos, solo aquellos que hacen su trabajo por vocación, quienes sienten que a través de la enseñanza transmiten la esencia de la vida: **enseñar para ser felices**; recordando uno de los ideales del literato venezolano Andrés Bello, quien legó la frase anterior a los maestros y alumnos de la literatura. Aunque la frase es imprecisa, logra el efecto deseado. “Hay que comenzar desde ya a enseñar literatura para ser felices”.

En éste trabajo se partirá de considerar la literatura en general, como la máxima expresión del hombre, tomando en cuenta, los géneros, subgéneros, temáticas y objetivos; es un evento comunicativo, emisor, perceptor, mensaje: texto escrito, como tal, debe ser divulgada y jamás incluirla en la categoría solo para literatos. Todos son privilegiados cuando disfrutan de ella.

Es imperativo promover la lectura de textos literarios. Abundan estrategias de lecturas, recomendaciones de textos nacionales e internacionales, didáctica y pedagogía, enfoques psicológicos, investigaciones, líneas de investigación, talleres, foros, entrevistas. Ninguno dará resultado si el docente no tiene la sensibilidad suficiente de conmoverse ante un poema, ante un verso.

Los maestros son los primeros lectores; además, sienten la importancia de la literatura y como tal la transmiten desde el primer momento que intentan leer un poema o un cuento a un bebé, a un grupo de niños, en preescolar, en un primer grado, de igual manera a estudiantes de niveles avanzados. Nada más grato y placentero que escuchar una voz suave, con el vaivén de las diferentes melódicas que conforman un texto. Más aún cuando su contenido es dirigido a un público tan exigente, como es el conformado por niños o adolescentes.

Es difícil realizar cualquier propuesta o plantear otra línea de actuación sin definir previamente a qué nivel del sistema educativo se refiere. Se presupone aquí que se dirige esta propuesta al sector universitario y teniendo en mente principalmente la situación existente en las universidades públicas. Se limitará pues a este sector del sistema educativo, aunque muchas de las cuestiones que se planteen sean de tipo general aplicable a cualquier situación.

Tratándose de principios, lógico es comenzar por la preocupación básica, aquella que muchas veces se evita: qué deben aprender los alumnos en el ámbito de la literatura.

Desafortunadamente, la respuesta más extendida si se realiza una encuesta sería: lo que determinen los programas. Sin embargo, cualquiera que reflexione mínimamente sobre la peculiaridad de su materia percibirá que esos

contenidos que los programas definen no son más que unos ladrillos con los que se pueden construir muchas casas distintas, unas más habitables que otras.

Desgraciadamente, la fórmula más sencilla en esta construcción es la que se basa en la construcción en la mera transmisión de contenidos o informaciones. Se proponen unos determinados contenidos ya que lo importante es su paso del docente al discente. Cuando los críticos dicen que las bases de la enseñanza apenas han cambiado en dos mil quinientos años, no deja de asistirles cierta razón. Se debe aprovechar éste momento de renovación tecnológica para repensar todo el sistema educativo nacional.

Siempre es preferible, si se va a construir, asegurar el terreno, no sea que resulte complicado y que la nueva construcción no sea tan estable como pensamos.

Se debe retomar que el auténtico aprendizaje es aquel que combina la transmisión de conocimientos con la posibilidad de construcción o reelaboración de otros nuevos. Es decir, aquel que se centra en un término que hoy está en los programas de todas las universidades, ministerios, y empresas: Innovación. La innovación es un proceso complejo, especialmente porque no es programable en el mismo sentido que la simple transmisión de conocimientos. Innovar es buscar nuevas aplicaciones a lo ya existente. La innovación es lo contrario de la repetición y la repetición ha sido y sigue siendo la base de los sistemas educativos.

Desde otra perspectiva muy subjetiva, por cierto, no solo es posible sino absolutamente necesario que la idea de que es posible la innovación en el campo de la enseñanza de la Literatura se vaya abriendo camino por el bien de las humanidades mismas. Esto no es fácil, y como se planteó anteriormente, se observa cierta resistencia y problemas que se pueden analizar después. En alguna que otra ocasión se ha calificado esta actitud como suicida y así sigue siendo.

Se debe pasar de un concepto de Literatura como adición de conocimientos estáticos a una idea de Literatura como experiencia, es decir, como un espacio de experimentación dinámico. Para que esto suceda se debe cambiar la mentalidad pedagógica y, volver al principio, pensar la Literatura desde el punto de los que reciben la enseñanza. El planteamiento es para qué les sirve la Literatura a los estudiantes y cuál es su justificación en un programa educativo hoy en día.

Si el aprendizaje de la Literatura se centra exclusivamente en poseer unos determinados conocimientos históricos sobre autores y textos y en la lectura de un número reducido de obras anualmente, respuesta que desgraciadamente es la que se da en la mayoría de los casos, no necesitamos ningún tipo de innovación. Nos basta con lo que tenemos. Por el contrario, si concebimos la literatura como una actividad, si podemos proceder a buscar nuevos caminos.

La Literatura, en su sentido más amplio, es el arte de la escritura expresiva, o si se prefiere de la expresión a través de la palabra escrita. El sistema educativo ha abandonado desde hace mucho tiempo la escritura como eje del aprendizaje. Curiosamente, se ha convertido a los alumnos en seres pasivos, en receptores, y no en productores. Expresar para el sujeto hablante, decía M. Merleau Ponty, es tomar conciencia, no expresa solamente para los demás, expresa para saber él mismo lo que se propone.

Esta actividad expresiva ha sido el centro de otros modelos educativos foráneos. En estos se considera la capacidad de expresarse, de saber construir argumentaciones sobre las ideas propias es un elemento angular de toda la educación, es decir, que a través del contacto con los textos, se puede obtener una enseñanza no solo teórica sino práctica que sea beneficiosa para el propio receptor.

En su desarrollo moderno, las Humanidades dejaron abandonadas por el camino de las artes retóricas, que eran artes comunicativas, que se ocupan precisamente de estas cosas, en beneficios de unas concepciones esteticistas

y aislacionistas del texto literario que lo separaban de cualquier sentido pragmático.

Una fragmentación racionalizadora y el aislamiento de las áreas de los conocimientos separan lo que debe estar unido en la mente del que lo recibe. Los estudios realizados periódicamente detectan en los alumnos las carencias expresivas y comprensivas de los textos.

No se trata de buscar culpables, que hay hipótesis para todos los gustos, pero habrá que vincular la Literatura con otras formas alternativas para la enseñanza de la disciplina antes citada.

A partir de esta mirada general de la Literatura, es fundamental revisar a fondo lo que ocurre con la asignatura de Literatura Hondureña que se imparte en el Centro Universitario Regional del Centro, y se ha tomado como punto central lo que ocurre, donde por muchos años ha sido preocupación constante de alumnos y maestros.

En cuanto al modelo del egresado, tributa en todas las áreas por lo que consolida e incrementa la cultura general y particularmente la literaria del nuevo profesional universitario.

Se deduce entonces, que Letras y las demás carreras, se consolidan a través de la asignatura Literatura Hondureña, incrementando su bagaje cultural, el nivel léxico, elevando su expresión oral y escrita, además ampliándole el panorama histórico que ya posee.

Precisamente por la relevancia de esta asignatura, debe ser preocupación institucional, que a lo largo de los distintos períodos académicos se hacen oír las voces de protesta de los estudiantes de ésta materia, quienes consideran que la clase es tediosa, aburrida, estresante; lejos de empatizar con ella, existe un divorcio cada vez más evidente entre alumnado y asignatura.

Otros puntos relevantes, lo constituyen la aplicación de exámenes memorísticos y los ya famosos “**controles de lectura**”, que en lugar de medir conocimiento, descontrolan a los alumnos y no contribuyen a solucionar el problema de atención.

Resulta claro que, se deberán abandonar las prácticas antes mencionadas, e implementar en su lugar, la búsqueda constante de bibliografía a nivel de textos en Internet, biografía, así como la aplicación de algunas técnicas de comunicación grupales como conversatorios, formas, que permiten estudiar la de la manera más adecuada la literatura, a la luz del humanismo, y que converja en los actuales momentos, para una eficiente aplicación del saber en la Literatura.

La meta, es que los alumnos sientan a través de las propuestas metodológicas el interés, la motivación y el entusiasmo propio e inherente de la materia objeto de estudio.

Se intenta estudiar el “**aprender a aprender**” como lo señala el constructivismo, para que resulte un proceso – enseñanza- aprendizaje gratificante.

Una vez que se sienten las bases de esta nueva forma de aprender literatura, se estará dando el primer y más certero paso hacia un aprendizaje a depositarse en la memoria a largo plazo, lo que vendrá a incrementar la cultura general del joven estudiante y ofreciendo a corto plazo, un universitario listo, con habilidades en el campo oratorio, en la redacción, en la cultura literaria, en fin, integralmente preparado para el ejercicio profesional de la materia que se estudia; es pertinente agregar a todo esto, la posibilidad de catapultar escritores y escritoras, ocultos tras el velo del estudiante universitario común y corriente.

Resulta oportuno, dejar claro que, la metodología a emplear en la asignatura de Literatura Hondureña, no es una novísima creación de la autora de esta propuesta sino el producto de constantes y profundas lecturas del constructivismo, corriente psicológica que vino a cambiar los sistemas

dogmáticos y arcaicos que urgía renovar en el sistema educativo y especialmente en la asignatura de Literatura Hondureña, más las etapas empíricas de éste método, cuyo fin primordial es procurar al estudioso de esta disciplina un aprendizaje feliz que tendrá como consecuencia despertarle el amor por la literatura.

Como lo expresa el autor hondureño Roberto Sosa “Es Fácil dejar al niño abandonado a merced de los pájaros, fácil, facilísimo; lo difícil es darle la dimensión de un hombre verdadero” .

Extrañamente, tanto educador como educandos, han olvidado que la transposición didáctica es algo más que eso, es intercambiar universos informativos recordando que se trata de que “los alumnos aprendan y que estén contentos de aprender; que los profesores comprueben que sus esfuerzos son útiles y se sientan gratificados”.

Se trata, de ver el aprendizaje como una **experiencia gratificante** para ambos, en la cual el alumno deberá ser el centro de atención y, a su vez, será una construcción propia y no una copia de la realidad como históricamente se ha hecho.

En la asignatura, lo que propone el programa es, adentrar al estudiante en el desarrollo de la literatura nacional, pero ante la compleja tarea encomendada es valedero el planteamiento en cuanto a que cuál es la estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la asignatura de Literatura Hondureña en el nivel superior; se pretenderá elevar el nivel metodológico, de tal manera que los contenidos sean motivacionales, el aprendizaje agradable y la evaluación relajante.

Es oportuno, en esta búsqueda, recordar que la educación es un proceso integral y que se trabaja con seres humanos que tienen potencialidades enormes y varios universos de información, producto de experiencias anteriores.

Por eso, los maestros de Literatura, deben partir de estos universos que vendrán a enriquecer los nuevos conocimientos; retomando la premisa fundamental: **Valorar el aprendizaje anterior.**

En la práctica, se constata que esta asignatura obedece a un modelo dogmático, aunque en teoría, la intención parece didáctica, o al menos intenta serlo.

Ante esta realidad es tarea fundamental de los educadores, revisar periódicamente programas, jornalizaciones, textos y todo lo que tenga que ver con el quehacer docente.

Es inconcebible, que las tendencias actuales de la educación superior pasen como meteoritos ante la mirada distraída de los educadores, quienes no tienen la capacidad de reflexión, para que se convierta en el peor de los asombros, aunque en la realidad son precisamente una respuesta al entorno.

En esta tarea, **cordialmente obligatoria**, les corresponde darle a ese ser humano que les ha sido confiado, la dimensión de un hombre verdadero, que pueda participar activamente en todos los procesos a los cuales su misma existencia lo vincula; ésta depende en gran medida de la forma en que los profesores plantean el aprendizaje, sin olvidar que no solo importa lo que se aprende, sino como se aprende, y aun más, en que memoria se va a depositar.

Un elemento muy significativo, debe ser la percepción del entorno Sico-social del alumno; darse cuenta exacta que nivel de disposición tiene para el aprendizaje, sin esta información preliminar, estarían nadando en río revuelto y apostarían a perder de vista el objetivo fundamental: El alumno en toda su dimensión humana.

Resulta oportuno sugerir:

1. Ajustes entre contenido y tiempo (horas clase)
2. Cambios en la metodología de enseñanza (eliminar clases magistrales

y memorísticas)

3. Plantear una evaluación más formativa y menos memorísticas
(eliminar de ser posible los exámenes)

Por consiguiente, se proponen: Investigaciones, exposiciones y conversatorios con asignación de nota evaluativa para dar paso a una evaluación integradora, se recomienda además enviar a los estudiantes a realizar investigaciones en dos vías: biográficas y bibliografías.

Debe entenderse que esta actividad pretende involucrar la parte afectiva del estudiante y de una vez ligarla al escritor objeto de estudio, a la obra literaria como tal, en fin a la literatura.

Recordemos que “Los hombres que saben mirar al futuro, son los que hacen la historia” y como dijo Marchant: “lo que cuenta no es lo que sabemos sino lo que utilizamos”.

Educar significa perfeccionar al hombre, prepararlo para la vida, fomentar y enriquecer su personalidad, desarrollar potencialidades. Lo educativo se expresa en la capacidad de aprender, resolver y decidir, considerando aspectos éticos. El estudiante debe capacitarse para resolver problemas y aprehender valores que refuerzan las actitudes correspondientes al pensar o actuar.

Para educar a un hombre hay que proporcionarles conocimientos y formar en el, habilidades y actitudes. Los conocimientos responderán a qué aprende, las habilidades le mostrarán como transformar el objeto de estudio, mientras que las actitudes muestran el para que de la actividad que se realice.

Si partimos de que las universidades dan respuesta a la necesidad de profesionales que necesita la sociedad, entonces los mismos deben egresar con las habilidades necesarias para dar solución a los problemas profesionales, y para lograr la formación de estas habilidades, desde los primeros años académicos se vincula al estudiante con el ambiente.

Las habilidades forman parte de la esfera cognitiva junto a las capacidades, hábitos y actitudes, integrándose todas ellas en el hombre, las cuales no será posible desarrollar sin la existencia de métodos o estrategias didácticas que respondan a la inquietud cómo conducir el proceso.

Los métodos o estrategias didácticas son un conjunto de acciones de los docentes y alumnos dirigidos al logro de los objetivos. Van a establecer el orden, la lógica, el procedimiento, según la situación específica que se represente.

La utilización de estrategias didácticas o métodos esta en dependencia de las características de los estudiantes, la edad, las condiciones materiales existentes. Esta categoría didáctica esta en dependencia de los objetivos y de los contenidos, aunque en las tres categorías esta presente el conocimiento y la habilidad, no se manifiesta de igual forma en cada una de ellas.

Entender la enseñanza como parte de la formación científica del educando y una estrategia para acelerar el progreso social, requiere una ruptura con el método tradicional, donde el estudiante se educa para transmitir valores y conocimientos preestablecidos, es decir se pretende ajustar al educando dentro de moldes calcados del pasado, creyendo que lo que fue válido ayer, lo será también en el futuro.

De esta manera se niega al sujeto el derecho de ser un hombre dueño de su propia existencia, se le frustra en su capacidad creadora y se olvida como dice Reinaldo Suárez (1987), que la ciencia es progreso, que la verdad surge del cuestionamiento y de la búsqueda y que el camino de la cultura es el camino de la creación.

Para proponer el presente tema de investigación, se ha partido de la premisa: el aprendizaje es significativo cuando la enseñanza es vinculada con aspectos de la realidad. Si el alumno esta motivado, se estimula su intelecto. Es mas importante el como aprende un conocimiento, que el conocimiento en si mismo.

Otra categoría aplicable son los medios de enseñanza, que son los soportes que servirán de apoyo al desarrollo del proceso. Los medios de enseñanza

aportan información sobre el contenido de la clase desarrollada, información que va a facilitar la adquisición de los mismos.

Cualquier medio que se use debe propiciar la participación del estudiante ya sea de forma abierta (opiniones, criterios, dudas) u oculta (reflexiones mentales). En ocasiones un solo medio no garantiza la asimilación del contenido por lo que habrá de emplear otro de forma auxiliar.

Para hacer la elección de un medio se deben tener en cuenta los medios con que se cuentan (posibilidad real de su uso), las características del contenido que se quiere transmitir y como se va a transmitir. El medio debe motivar a los estudiantes de forma que provoque la reflexión y la emisión de opiniones críticas.

V. Gonzáles, (1990), destaca que desde el punto de vista psicológico y pedagógico el uso de los medios de enseñanza se fundamenta por las ventajas que trae aparejadas.

El último componente es la evaluación que se utiliza como alimento de retroalimentación, a través de su aplicación se conoce como marcha el proceso, si se están cumpliendo los objetivos y si el proceso necesita reorganizar, modificar o reajustar algunos o todos los componentes del mismo.

A la luz de estas reflexiones, se pretenden diseñar estrategias didácticas para la enseñanza de la asignatura de literatura hondureña tomando como punto de partida, el universo de conocimientos que los estudiantes ya poseen, empleando la base teórico metodológico que propone el constructivismo, corriente que mejor engarza con la propuesta original, **aprender y disfrutar**.

Después de varias décadas en que el énfasis se ponía en la acumulación informativa y el estudiante, concebido como un banco donde se depositaban los conocimientos, las nuevas tendencias se proponen mayor dinamismo y participación en las relaciones entre maestros y alumnos.

Paradójicamente, se recupera el lema del poeta Horacio: *prodesse et delectare*, instruir deleitando. Por no citar sino algunos, han sido fundamentales los aportes del brasileño Paulo Freire, con respecto a la educación en general, y del italiano Gianni Rodari, en el campo de la enseñanza de la lengua y literatura. En España, merecen citarse las experiencias de instituciones como Acción Educativa, en Madrid, que inicio sus esfuerzos a favor de un nuevo tipo de enseñanza en pleno franquismo y la escuela de Rosa Sensat, en Barcelona.

La tendencia actual al constructivismo interactivo implica partir de los conocimientos que el alumno ya tiene, e ir ampliándolos en su conjunto (construyendo) nuevos saberes siempre vinculados con su realidad.

Eso ha significado, en primer lugar, proporcionar a los estudiantes en un lugar protagonista en la elaboración de clases y el propio currículum, solicitando su participación activa y creativa de modo que la asignatura cobre sentido para ellos y que el aprendizaje sea efectivo y duradero.

El hecho de que educandos y educadores edifiquen juntos el proceso de enseñanza y aprendizaje no debe implicar anarquía, desorden, ni marginación de algunos. Por tanto, hace falta generar una metodología que acompañe el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura literatura hondureña.

En lugar de presentar cada noción nueva como un hecho consumado y una verdad inapelable, se ha comenzado a hacerlo bajo la forma de situación problemática, a resolver entre todos con la guía docente, sobre la base de experiencias anteriores, en la escuela y fuera de ella.

Los criterios incorporados de esa manera se aplican a productos concretos, como confección de periódicos escolares y barriales, redacción de dramatizaciones para los actos, o cartillas sanitarias. De ese modo se explica por sí sola la objetada utilidad de la asignatura en la formación para la vida social y laboral.

En estas producciones, tanto como en las lecturas que se realizan paralelamente, se pone el acento en la precisión con que se entiende lo dicho o lo escrito. Se orienta así el aprendizaje hacia la comprensión del valor esencial del lenguaje literario como instrumento de comunicación y no a la retención automática de lista abstracta de autores y obras.

Para estas prácticas resulta muy útil la aplicación de la experiencia de los talleres de escritura que se han incorporado masivamente dentro del horario de asignatura o de manera extracurricular optativa. En cuanto a la aproximación al aspecto estético de la lengua, como elemento de creación artística, se han realizado profundos cambios metodológicos y programáticos.

En primer lugar, se ha transformado y flexibilizado considerablemente el catálogo de lecturas, con la inclusión de obras contemporáneas y traducciones de otras lenguas, cuya selección depende más del criterio del maestro desde su evaluación del nivel y los intereses de cada aula, y las propuestas de los alumnos, que de una pauta prefijada. Uno de los procedimientos es elaborar programas sobre ejes temáticos de modo de abarcar la mayor cantidad posible de variantes sin sobrecargar el currículum y dando tiempo para profundizar exhaustivamente en cada obra.

En segundo término el modo de abordaje de los libros ha sufrido un cambio importante: de la tendencia historicista y acumulativa tradicional a la crítica teórica actual, cuyo objetivo es despertar en los niños y los jóvenes el gusto por la lectura y desarrollar en ellos aptitudes necesarias para reflexionar, enriquecer el léxico, interpretar, asociar ideas, incorporar nociones, explorar otras realidades y apreciar los valores de belleza y creatividad.

Con el propósito de que los estudiantes puedan prescindir en el futuro de la orientación docente para la lectura comprensiva y provechosa, se tiende a brindarles instrumentos aplicables a cualquier obra. En la mayor parte de los países, los exámenes son a libro abierto, es decir, que las respuestas reflejan interpretaciones, preferencias e hipótesis personales de los alumnos y no el efímero aprendizaje de manuales y guías.

Todo lo anteriormente dicho, requiere de una esmerada capacitación de los maestros dirigida a que puedan enfrentar los desafíos propuestos por los cambios didácticos y pedagógicos ocurridos.

El efecto de estos procedimientos se refuerza con la aplicación de prácticas tendentes a desarrollar los contenidos de la asignatura con la seriedad pero sin la solemnidad de que se solía rodear.

La literatura se adapta más que cualquier otra disciplina, a la aplicación de técnicas de trabajo en equipo, al desarrollo de enfoques humorísticos y lúdicos y a la conexión estrecha con la realidad y las expectativas de los estudiantes.

A la luz de estas y otras formas de enseñar literatura en el mundo, encontramos en Honduras, la necesidad de proponer ésta estrategia didáctica para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de Literatura Hondureña, en la UNAH, en general y en el CURC, en particular, porque desde que se imparte la asignatura como tal siempre ha obedecido a la misma forma de enseñanza y de evaluación, que elimina por completo la capacidad creadora del estudiante, ya que le asigna una cantidad excesiva de textos para ser leídos en un tiempo muy corto y se suma a ello, la aplicación de exámenes de tipo expositivo, cuyo único fin es que los estudiantes memoricen autores, obras y fechas, sin lograr un aprendizaje significativo.

Es común la aplicación de controles de lectura, en los cuales no se mide el conocimiento adquirido en materia literaria, sino que se obliga al estudiante a copiar casi textualmente fragmentos de textos literarios, sin ninguna aplicación práctica y lo que resulta aún más estresante, no se disfruta la literatura, tal y como debe ser, por tanto, este aprendizaje dista mucho de ser gratificante y por ende no incrementa la cultura general del educando.

Indudablemente y tal como se planteó al principio, esta es solo una palabra más en materia de metodología, aún faltarán muchas palabras que decirse.

La puntualización teórica puede estar representada por un concepto definitorio de lo que es la estrategia didáctica que corresponde a las **habilidades profesionales**, que se refieren de manera concreta al uso de cada uno de los medios tecnológicos de enseñanza, derivándose de la generalidad conceptual a la que pueda estar inserta, la cual se expone a continuación: Capacidad para identificar, seleccionar y utilizar eficientemente los medios tecnológicos de enseñanza en el desarrollo de actividades pedagógicas para vincular al alumno con el conocimiento.

Sustentación Teórica de las Estrategia Didáctica

En el Centro Universitario Regional del Centro en particular y en todas las instituciones de Educación Superior en general, existe la ausencia de una respuesta pedagógica que les permita tanto al educador como al educando, crear nuevos caminos o rutas para hacer del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Literatura Hondureña, la mejor y más placentera de todas las transposiciones didácticas, que toca a ambos efectuar.

Indudablemente históricamente ha constituido un gran problema el impartir la asignatura Literatura Hondureña bajo el esquema conservador, arcaico y dogmático, cuya base fundante de trabajo, ha sido la memoria, por otro enfoque más humanista y pedagógico que promueva entusiasmo en quien imparte la materia, así como la responsabilidad y el amor a la Literatura Nacional por quien recibe esta importante disciplina, como fruto de estas reflexiones nace el deseo de elaborar estrategias didácticas para la asignatura Literatura Hondureña que permitan a ambos participantes aprender y disfrutar esta noble tarea.

Al revisar las encuestas aplicadas a priori, en el CURC, se observa que de treinta estudiantes de Literatura Hondureña, veinte son reprobados, por lo que se considera oportuno sugerir una revisión exhaustiva de la metodología y evaluación empleadas. Cabe recordar que el sistema de evaluación involucrará o debería involucrar los aspectos cognitivos y formativos en su interrelación, pero muy superficialmente se observa que a ambos procesos les hace falta

algunos elementos sustanciales tales como: discusiones, investigaciones comentadas, bibliografías documentales y conversatorios, entre otros.

Ante los resultados obtenidos, se puede constatar lo urgente que resulta emplear una metodología que permita y promueva un aprendizaje feliz y gratificante, que indudablemente llevará consigo que la asignatura de Literatura Hondureña, finque por fin sus conocimientos en lo que se ha venido nominando memoria a largo plazo, por tales razones se han elaborado las siguientes estrategias para mejorar la enseñanza de la asignatura Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Partimos de lo anteriormente citado y de una de las frases más famosas entre los docentes universitarios hondureños, cuya autoría le pertenece al Dr. Zerón, catedrático De la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, en la maestría de Administración de Empresas, quien dice: La única constante en la vida del ser humano es el cambio, para elaborar estrategias didácticas cuyo fin fundamental sea despertar en los estudiantes el amor por la Literatura en general y la habilidad de valorar la Hondureña en particular .

Para realizar esta labor se ha hecho también una revisión exhaustiva del programa de asignatura, porque este es sin duda alguna, el punto de partida de la propuesta en mención, asimismo se ha revalorado y analizado holísticamente el sistema de evaluación aplicado en los últimos años, lo que ha permitido tener el referente preciso y más sólido, para sustentar este trabajo de tesis.

Estrategia Didáctica para mejorar la enseñanza de la Asignatura Literatura Hondureña

La propuesta de estrategias didácticas que contiene este documento obedece a un largo proceso de observación y detección de problemas en la enseñanza de la asignatura Literatura Hondureña, ante lo cual surge la necesidad de elaborar una metodología más adecuada y por ende una evaluación pertinente.

Una vez detectado el problema y obedeciendo a las técnicas de investigación universales se aplican instrumentos a fin de validar teóricamente los problemas ya mencionados, una vez analizados estos datos y partiendo de la experiencia y recomendaciones de los encuestados surgen las estrategias didácticas.

Procesamiento Estadístico de los Métodos Aplicados

Al revisar las encuestas aplicadas a priori, en el CURC, se observa que de treinta estudiantes de Literatura Hondureña, veinte son reprobados, por lo que se considera oportuno sugerir una revisión exhaustiva de la metodología y evaluación empleadas. Cabe recordar que el sistema de evaluación involucrará o debería involucrar los aspectos cognitivos y formativos en su interrelación, pero muy superficialmente se observa que a ambos procesos les hace falta algunos elementos sustanciales tales como: discusiones, investigaciones comentadas, bibliografías documentales y conversatorios, entre otros.

Por otro lado, y para tener un soporte estadístico de esta tesis, se han encuestado 30 estudiantes que ya cursaron la asignatura y 30 que actualmente la cursan en el CURC, fue precisamente a través de la encuesta aplicada que se pudo detectar que el nivel de aprendizaje adquirido por los estudiantes de literatura de semestres anteriores, era muy bajo, ya que el 61% considera que no ha aprendido nada, en tanto que un 15% bastante, el 22% poco y el restante 2% muy poco.

Lo que permite valorar que no se ha cumplido con uno de los objetivos de la asignatura, el cual sin lugar a dudas es lograr el aprendizaje de la misma.

En relación a la metodología empleada, el 60% la considera como mala, el 15% muy buena, 7% buena y el 8% restante la considera inadecuada.

Ante los resultados obtenidos, se puede constatar lo urgente que resulta emplear una metodología que permita y promueva un aprendizaje feliz y gratificante, que indudablemente llevará consigo que la asignatura de Literatura Hondureña, finque por fin sus conocimientos en lo que se ha venido nominando memoria a largo plazo.

Síntesis de la propuesta

La propuesta distingue tres momentos en secuencia lógica:

1. Ubicación contextual de la asignatura
2. Propuesta de autores y obras de la asignatura sujeta a investigación, según el interés del estudiante.
3. Conversatorios o puesta en común de las investigaciones (socializar el conocimiento); y si los participantes del proceso así lo desean, pueden sin que medie inconveniente alguno, consolidar en un documento final los puntos más relevantes de la clase, esto será al concluir el programa.

Se pretende en primera instancia, que la evaluación de la asignatura se realice en tres momentos diferentes:

1. Auto-evaluación
2. Evaluación entre parejas
3. Evaluación por equipos

Sin que esto implique suprimir la etapa final: la socialización del conocimiento.

Cabe señalar aquí, que la propuesta pretende asignar tareas específicas tanto al profesor como al estudiante, con la finalidad de viabilizar todo lo que ella misma conlleva, por lo tanto, la estrategia didáctica para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura Literatura Hondureña en el CURC, consiste en una doble tarea:

Del Profesor:

1. Exposición documental profunda, diversa y muy ilustrada, del tema objeto de estudio.
2. Lectura discutida de obras de autores nacionales representativos, previamente seleccionadas, en el salón de clases.
3. Asignación de investigaciones biográficas y bibliográficas.
4. Conversatorios, discusiones y puesta en común de las ideas.
5. Evaluaciones de investigaciones biográficas y bibliográficas preseleccionadas.

6. Coordinación de eventos literarios y apertura de espacios de participación

Del estudiante:

1. Realizar investigaciones exhaustivas y holísticas sobre autores y obras preseleccionadas.
2. Participación activa en conversatorios y evaluaciones de y en la clase.
3. Generar discusiones enriquecedoras sobre temas previamente asignados.
4. Elaborar un documento final que resuma los puntos claves de la asignatura.
5. Ejercicios y presentaciones de escritos de literatura
6. Participación en eventos literarios promovidos por la institución y el entorno
7. Exposiciones y publicación de trabajos literarios en los medios de comunicación social.
8. Montaje de festivales literarios en la institución

Bajo esta panorámica, la idea de un enfoque constructivista, en el aprendizaje y en el currículo ha entrado con fuerzas, ya que el planteamiento base es, el individuo como construcción propia, producto de la interacción de sus disposiciones internas y su medio ambiente y su conocimiento, no es copia de la realidad, sino la construcción que hace la persona misma.

Esto implica, que el aprendizaje no es un asunto sencillo, sino un proceso activo. Por lo tanto, exige mayores grados de participación tanto del estudiante como del profesor.

Para el campo de competencia de la asignatura de literatura hondureña, parecen propicias las ventajas del paradigma constructivista:

1. Libera a los alumnos de la pesadez de los currículos que enfatizan en hechos y les permiten enfocar grandes ideas (sobrecarga de tareas, exceso de textos).
2. Entrega a los alumnos el poder exhilarativo de seguir pistas de interés, hacer relaciones, reformular ideas y llegar a conclusiones únicas (análisis, síntesis, interpretaciones)

3. Comparte con los alumnos el mensaje importante que el mundo es un lugar complejo, en el cual existen múltiples perspectivas y la verdad es a menudo un asunto de interpretación (diversas corrientes y movimientos literarios). Sumado a ello Carretero (), recalca que el constructivismo es una construcción del ser humano y es aquí en lo que estudiante y educadores están involucrados.

Otros postulados significativos y pertinentes a la impartición de la asignatura de Literatura Hondureña, que no se deben obviar: la finalidad de la educación es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece, es decir, el entorno, base primordial de literatura.

Diversos autores postulan la realización de aprendizajes significativos, sobre la base de tres aspectos claves: El logro del aprendizaje significativo, la memorización comprensiva de los contenidos y la funcionalidad de lo aprendido.

Es precisamente por ello, el enfoque constructivista el que mejor engarza en la asignatura de literatura hondureña, ya que los ejes transversales son inherentes a ambas, por lo que esta se inscribe en el área de humanidades dentro del currículo de todas las carreras universitarias, excepto en la de Letras, porque allí corresponde al ejercicio de la profesión.

Y como si fuera poco se descubre que, en el enfoque constructivista al tratar de juntar el cómo y el qué de la enseñanza, la idea central se reúne en la siguiente frase: “ Enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuales” , he aquí la tarea que como docentes de literatura les ha sido justamente asignada.

A través de la enseñanza de la asignatura en mención, se encuentran alumnos que tienden a realizar enfoques profundos sobre la misma, no es cuestión de suerte, sino el producto de diversas variables que tienen que ver con lo que se les propone que hagan y con los medios a utilizar para evaluar.

Corresponde a los profesores de literatura un importante papel: plantearle al estudiante desafíos a su alcance, fomentar su interés para que confíe en sus propias posibilidades, proporcionarle las ayudas necesarias para que se forje una imagen positiva y justa; se trata de interpretar la enseñanza como un contexto compartido, valorar sus resultados en relación con sus capacidades y el esfuerzo realizado, es probablemente lo único que con justicia cabe hacer, y fomenta la autoestima y la motivación para continuar aprendiendo.

Esta además decir, que todo ello se inscribe en el marco de unas interacciones caracterizadas por el respeto mutuo y por el sentimiento de confianza que proporcionan, presididas por el afecto, en las que cabe la posibilidad de equivocarse y modificar; en las que encuentran también su lugar la exigencia y la responsabilidad, la rivalidad y el compañerismo, la solidaridad y el esfuerzo.

En el curso de estas interacciones y en otras que se establecen dentro y fuera del contexto educativo, se forjan y educan las personas en todas sus capacidades; conviene, pues, cuidarlas ya que lo que en ellas se construye es mucho, seguramente más de lo que a primera vista parece.

Bajo esta panorámica, resulta propicio catapultar la asignatura de Literatura Hondureña a la palestra de la Educación Superior, ya que a criterio el constructivismo es la corriente psicológica que mejor se acomoda a la misma. La revisión de las premisas y postulados que se han citado, pone en la panorámica, la estrategia didáctica ideal para impartir la asignatura de Literatura Hondureña.

Se percibe que a través de esta corriente, se logra recuperar al ser humano que tecnológicamente se entierra, además se propone un modelo de educación liberadora, como dijo Paulo Freyre en su famoso tratado Pedagogía del Oprimido, sumado a ello una evaluación que promueva una toma de conciencia de lo que han vivido los pueblos, a través del telón de literatura hondureña, por tanto es impostergable implementar el constructivismo en todo lo que a esta asignatura concierne.

El propósito es despertar en los estudiantes el ya sepultado amor por la literatura en general y la hondureña en particular, se trata de recuperar los ejes transversales para incorporarlos con mayor fuerza y trascendencia, en lo que será el nuevo programa de la asignatura.

Oportunamente se cita la frase del Doctor Candelario Reyes, famoso dramaturgo Hondureño: “En la escena sirve tanto lo que esta frente al telón, como lo que está tras de él “. En la impartición de la asignatura hondureña ocurre igual, todo lo que hay tanto dentro como fuera del individuo es útil y provechoso, eso es constructivismo puro.

Esta propuesta será llevada a la práctica en el Centro Universitario Regional del Centro, con estudiantes de la asignatura de literatura hondureña, quienes en el transcurso de aplicación de esta estrategia, disfrutarán el aprendizaje y les resultará feliz y gratificante.

La presente propuesta, presupone o intenta crear un espacio de discusión y crecimiento, en el cual los estudiantes de la asignatura de Literatura Hondureña, socialicen los recuentos biográficos y bibliográficos que en materia literaria realicen, así como la puesta en común de autores y obras, objeto de estudio, en el contexto nacional, para que a la luz de estas reflexiones nazcan apartados en donde aprender literatura, sea sinónimo de disfrutar literatura.

Esta claro que esta es solo una palabra más, aún faltan muchas que decir en cuanto a propuestas metodológicas se refiere.

En los primeros tiempos del nuevo milenio, es tarea impostergable revisar las particularidades relacionadas con la enseñanza de la literatura; ya que ha medida que transcurren los días, se constata con preocupación que “cada vez se lee menos y que los estudiantes no tienen el debido interés por la lectura”.
(M. Ostría.)

Con mucha tristeza, se descubre que en las instituciones educativas “se enseñan otras habilidades” y que éstas no guardan ninguna relación con el pensamiento crítico, analítico y el uso de la lógica, tan necesarias en la lectura.

Es propicio recordar que, hoy por hoy, existen mayores posibilidades para acceder a todo tipo de literatura, en cualquier parte del mundo, a través de la tecnología.

Siendo la literatura, una de las más grandes y sublimes manifestaciones del ser humano, es de vital importancia, buscar una metodología con sentido humanista con la cual se logre conectar el alma del lector con la del escritor.

A través de la historia, la literatura ha sufrido modificaciones que van en consonancia con la realidad histórico – social del momento.

Por tanto, es tarea urgente, revisar las propuestas metodológicas que hasta la fecha, existen y partiendo de este universo de información, es también más que necesario, impulsar una estrategia didáctica, que haga realidad el postulado del poeta griego Horacio: aprender y deleitarse.

CAPITULO II

DISEÑO METODOLOGICO

Variables

Independiente:

Estrategias Didácticas

Dependiente:

Habilidad de valorar

Para responder al objetivo de la presente investigación fue objeto de operacionalización la variable independiente “**Estrategias Didácticas**”, utilizando como dimensiones de estudio las habilidades profesionales.

Definición y operacionalización de variables

Definición operacional de la variable dependiente:

Dimensiones

➤ Conocimientos:

- a. Conocimiento conceptual con relación a su uso, selección, características técnicas para la aplicación de acuerdo al contenido a desarrollar.
- b. Conocimiento para seleccionar los medios en correspondencia a los métodos de enseñanza.

➤ Acciones:

Seleccionar y utilizar los textos de literatura hondureña.

➤ Indicadores:

- a. Nivel de acierto con que selecciona los textos de Literatura Hondureña
- b. Nivel de acierto con que se utilizan los textos de Literatura Hondureña al relacionarlo con el método, el contenido de enseñanza y la evaluación.
- c. Nivel en que motiva al alumno para la aprehensión de los conocimientos de los textos literarios.

Hipótesis:

La aplicación de la estrategia didáctica en la asignatura Literatura Hondureña, mejorará en los estudiantes del Centro Universitario Regional del Centro la habilidad profesional de valorar la literatura.

Niveles de evaluación:

ALTO.

El estudiante sustenta todas las habilidades consideradas en el sistema de manera independiente.-No comete ningún error en las aplicaciones.

MEDIO

El estudiante sustenta las habilidades, las realiza con pocos errores, solicita asesoría en forma mínima, repite sus aplicaciones una sola vez.

BAJO

El estudiante carece de habilidades en el sistema.

Métodos

1. Hipotético-Deductivo: es esencial porque plantea la hipótesis como respuesta general al problema, de lo cual se deriva el planteamiento de un modelo pedagógico en el que las estrategias didácticas concebidas y organizadas, permiten la superación de la dificultad considerado en este estudio.
2. Método Analítico-Sintético: accede a realizar un análisis de las estrategias didácticas utilizadas en la actualidad para que a partir de ello, se proceda a la formulación de otras, que estén orientadas al desarrollo de habilidades profesionales consideradas en este estudio.
3. De Modelación: admite la formulación de un modelo pedagógico fundamentado en una nueva propuesta de programa de la asignatura Tecnología-Educativa.

4. La Observación: Fue el primer método científico empleado para elaborar las estrategias didácticas, durante mucho tiempo constituyó la forma básica de obtener información científica: La observación investigativa es el instrumento universal del profesor. Es una vía de conocimiento de los hechos cotidianos y los científicos, que permite la percepción directa del objeto de investigación, es decir de las estrategias didácticas.
5. La entrevista: es considerada por algunos especialistas una modalidad del cuestionario, tiene carácter intencional ya que está ya que está referida a los objetivos del presente estudio sobre las estrategias didácticas, este instrumento ha permitido recopilar información mediante una conversación profesional con profesores de Literatura Hondureña, sobre las estrategias didácticas.

Población y Muestra

Población

Toda la comunidad Universitaria del CURC

Muestra

Los alumnos del Departamento de Letras del CURC.

Muestreo

Será intencional seleccionando 60 estudiantes que cursan la asignatura Literatura Hondureña

Técnicas para la recolección de datos

Para cumplir con los objetivos del presente trabajo se utilizaron como técnicas de investigación encuestas y entrevistas, para recuperar información sobre el tema objeto de estudio.

Prueba del cuestionario:

Previo a la aplicación de técnicas de recolección definidas se procedió a una prueba experimental, para conocer su aplicabilidad y confiabilidad en la recolección de información. De igual forma, se hizo los ajustes necesarios, para adaptar la terminología correcta y el planteamiento de las preguntas, en función a los intereses de cada grupo objeto de consulta.

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE DATOS

Análisis de la Tabulación de las Encuestas aplicadas a Alumnos

La población encuestada del Centro Universitario Regional del Centro, en su mayoría son jóvenes que oscilan entre 18 y 25 años, lo que aparentemente los dispone para el aprendizaje, sumado a ello todos los encuestados son

personas que solamente se dedica a estudiar, por lo que se espera que el nivel de aprendizaje en cualquier asignatura que cursen sea mayor, sin embargo el gráfico número uno muestra que la mayoría de ellos no han aprendido nada.

Es importante señalar aquí, que afortunadamente ya ha pasado de moda el lema de los profesores del siglo anterior: **Todo debe ser Memorizado**, el recurso más pertinente al respecto es la motivación que el profesor despierte en el estudiante hasta alcanzar un mayor grado de interés lo que sin duda vendrá a incrementar el aprendizaje (Gráfico 1)

A lo largo del semestre, se escuchan comentarios de la mayoría de los alumnos de la asignatura Literatura Hondureña, quienes la consideran: Aburrida, estresante y monótona ; lo cual genera apatía por esta disciplina, puesto que no han logrado encontrar en ella los elementos que los mantengan atentos dentro del salón de clase, por tanto ha resultado imposible conectar el alma del alumno con el corazón de la literatura y en nada a contribuido para despertar el interés de los cursistas, por lo cual es el momento oportuno para realizar los ajustes pertinentes que lleven como valor agregado, elementos cuya función esencial sea despertar el interés por la asignatura (Gráfico 2)

Uno de los objetivos fundamentales de la materia objeto del presente estudio es incrementar la cultura general del estudiante universitario, razón por la cual la curricula designa para el primero y segundo semestre, todas las asignaturas generales, llamadas así por el aporte que ofrecen para que el nivel cultural crezca, sin embargo, según el gráfico 3 la materia que nos ocupa ha reflejado que es muy poco el acervo literario que los diferentes contenidos tributan al estudiante universitario.

Es punto toral de esta tesis analizar la metodología empleada, por lo que se indagó que tan novedosa es la que se emplea hasta la fecha, esta interrogante arrojó el embrollo del asunto, puesto que al aplicarse metodologías obsoletas en el mundo entero, no se trabaja con el aspecto psicopedagógico del educando y por consiguiente no hará ningún cambio en el nivel cultural de los universitarios, estas metodologías resultan arcaicas para el estudiante del presente siglo, que tiene enchufado su intelecto con la tecnología y como las

metodologías mencionadas no lo están, según muestra el gráfico número cuatro, resulta imperativo diseñar estrategias didácticas que permitan crear ese sentido de pertinencia entre el cursista y la asignatura.

Otro aspecto de vital importancia son las técnicas empleadas porque coadyuvan al proceso enseñanza aprendizaje de cualquier disciplina y ofrecen tanto al maestro como al discípulo, caminos a seguir para enriquecer, transformar y cambiar la metodología empleada, pero según el gráfico cinco, aquí es donde se encuentran las verdaderas raíces del problema ya que más del cincuenta por ciento de los encuestados consideran que son malas.

Con el afán de fundamentar categóricamente el presente estudio se elaboró una pregunta referente a la forma en que fue dirigida la clase (Gráfico 6) la cual sin lugar a dudas ofrece otro interesante indicio, ya que a través de esta inquietud, se coloca en el banquillo de los sujetos a evaluación a los profesores en primera instancia, a los jefes de carrera y a los directivos en general, porque la forma es el como y esto no depende de una sola persona sino de unas cuantas, así que habrá que cambiar totalmente, por fortuna aquí esta la nueva manera de generar aprendizajes literarios significativos en donde se aprenda disfrutando y se generen para el futuro nuevas formas de aprender a aprehender .

Indudablemente los cambios generan otros cambios, por lo cual conviene hacer ajustes significativos al sistema de evaluación ya que según las tendencias actuales de la educación superior, los exámenes escritos han pasado de moda en el mundo entero, sin embargo en el Centro Universitario Regional del Centro se siguen utilizando.

Al ver el gráfico número siete, se entera que el setenta por ciento de los encuestados lo consideran malo lo cual permite reafirmar la necesidad del presente estudio, conviene cambiar los famosos exámenes memorísticos que exigen cantidad de fechas, autores y obras, por otro sistema de evaluación que lleve dentro de sí elementos que evalúen lo cuantitativo y cualitativo del aprendizaje.

En todo proceso pedagógico es fundamental el intercambio, la transposición didáctica que permita a las partes involucradas generar espacios de participación activa para despertar el grado de compromiso con la actividad que realiza, espacios que les faciliten cumplir con la tarea esencial de socializar el conocimiento, momentos donde aprender y deleitarse sean verbos que se fundan en sí, para que todos se sientan parte de todo el proceso de la enseñanza aprendizaje en la asignatura Literatura Hondureña pero como se puede ver en el gráfico número nueve la mayoría de los estudiantes no participan o no han participado en el desarrollo de esta importante rama del saber humano, esta respuesta genera otro importante razón del estudio .

Con el afán de crear desde la práctica y con las bases teóricas necesarias, uno de los cambios que las estrategia didácticas proponen se ha implementado desde hace cuatro semestres en el Centro Universitario Regional del Centro, **los conversatorios**, que son los espacios de socialización del conocimiento y según el gráfico número diez, todos los encuestados lo consideran adecuado, por lo que indudablemente esta es la ruta correcta por la cual la asignatura Literatura Hondureña creará nuevos derroteros.

Análisis de la Propuesta, mediante el Criterio de Expertos, Validación

De los diez expertos consultados, cinco de ellos internacionales, opinan que en todos sus aspectos la propuesta, ofrece estrategias pertinentes, sin embargo un especialista nacional ha sugerido muy oportunamente que debe darse una clase introductoria donde se genere el grado de compromiso que la asignatura necesita por la naturaleza de su evaluación, tanto de parte del docente como del estudiante, ya que en este último descansa un mayor grado

de participación y por ende de compromiso, por tal motivo habrá una clase que será exclusivamente para discutir y señalar el nivel de colaboración del estudiante, y será asignada la tarea que cada participante desarrollará durante la impartición de la asignatura.

CONCLUSIONES

Al culminar todo el proceso de validación de tesis, se habrá comprobado que si se aplican nuevas estrategias didácticas en la impartición de la asignatura de Literatura Hondureña, se incrementará el interés por la literatura, y en la práctica se podrá comprobar que lo importante no es cursar la asignatura, sino que a partir de las alternativas didácticas se genere en cada estudiante un

cambio de actitud que indudablemente le beneficiará por partida doble, ya que le permitirá generar para su intelecto un mayor número de conocimientos y le despertará el amor por la Literatura Hondureña.

No se puede obviar que uno de los objetivos del presente trabajo es que al elaborar estrategias didácticas para la asignatura de Literatura Hondureña en CURC, situado en Comayagua, Honduras, este no se ha pensado solo para este centro, sino para crear los métodos que les permitan a los estudiantes de Literatura Hondureña un aprendizaje feliz y provechoso a partir de ese instante en que lo adquiere.

Se pretende además que los estudiantes de la asignatura de Literatura Hondureña, lean los textos más representativos de cada movimiento, escuela o ismo que se haya generado al interior del país, por otra parte, resulta pertinente incrementar la cultura general del universitario porque le permite tener una visión de país más global y por ende más significativa a nivel mundial.

Se trata de desmitificar el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de Literatura Hondureña, porque la mayoría de los jóvenes y quizá una muy buena cantidad de adultos ha creído y hecho creer a muchos que es una materia difícil, y que únicamente una persona de espíritu selecto es capaz de insertarse en el estudio de tan connotada disciplina, mito que se puede desvirtuar para dar paso a lo valedero de tal asunto, la materia no tiene ningún grado de dificultad que no pueda ser superado, lo pertinente acá es generar procesos de

Impartición de la misma, más didácticos que nos permitan disfrutar de la que ha sido llamada por muchos como **LA DIOSA DE TODOS LOS TIEMPOS.**

Sin embargo, no se podrá obviar aquí, que lo toral de esta propuesta, descansa en el cambio de actitud mental del profesor en primera instancia y del alumno como consecuente lógico, porque resultará inaudito que los estudiosos de tal

disciplina no asuman el rol que les corresponda, se entiende que los cambios son necesarios, como lo dijo el célebre filósofo Aristóteles, lo que permite afirmar que cambiar las formas de enseñanza de esta materia, es ya una exigencia del nuevo siglo.

Por otra parte, resulta de vital importancia el cambiar de tajo, las formas de evaluación que se emplean, ya que se encuentran desfasadas en relación a las empleadas por otros países de habla hispana, que están en conexión con la UNAH y por el con el Centro Universitario Regional del Centro.

RECOMENDACIONES

Para la aplicación de presente propuesta, se recomienda que los catedráticos, reciban previamente, una actualización docente sobre las tendencias actuales de la educación superior en el mundo.

Impartir seminarios, talleres, conferencias sobre las alternativas propuestas en materia de evaluación en el mundo entero.

Socializar con los educandos esta propuesta, a fin de lograr toda la colaboración que de ellos se espera.

Deberán revisarse periódicamente los resultados, y a partir de estos, inevitablemente plantear otras formas de enseñar Literatura Hondureña, pertinentes al momento histórico.

Cada profesor conoce o debería conocer al grupo de alumnos que tiene bajo su responsabilidad, lo cual le permitiría diseñar en el momento oportuno las estrategias didácticas que mejor respondan a los intereses del grupo, del individuo, en fin de la literatura misma.

Indudablemente, esta tarea ofrecerá un sacrificio más grande al profesor de literatura, pero se entiende que deberá asumir con responsabilidad el compromiso de ofrecer un aprendizaje feliz.

Queda a voluntad de los educadores, generar en cada estudiante de literatura, la motivación, el deseo y el compromiso de aprender todo lo pertinente a esta asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Aguirre, Joaquín M. (2002). La Enseñanza de la Literatura y las nuevas Tecnologías de la información.
- ❖ Alvarado Arturo. (1992). Seminario de Investigación Literario, Sección de Servicios Educativos, Tegucigalpa.
- ❖ Alvarez de Zayas, Carlos (1992). La Escuela en la Vida, Didáctica.

- ❖ Castro Rubio Ángel Augusto. (2000). Fiesta de la Unidad. Editorial Guaymuras. Tegucigalpa
- ❖ Correa, Perez Alicia. (1998). Literatura Universal. Editorial Universidades
- ❖ Clement, Jean. (2000). Del Texto al Hipertexto.
- ❖ Copysharp. (1998). Literatura Española II, Tegucigalpa.
- ❖ Escuela Superior del Profesorado. (1985). Español II. Tegucigalpa
- ❖ Enciclopedia Encarta 2003. Internet.
- ❖ Fuentes, Juan Luis. (1983).
- ❖ Isaac Felipe, Azofeifa. (1989). Guía para la Investigación y Desarrollo de un Tema. Editorial Guaymuras, Cuarta Edición, Tegucigalpa.
- ❖ Isla Vilachá, Idalia Irene. (2003). Evaluación Educativa. Maestría en Educación Superior. Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
- ❖ Lanza Núñez Julián. (1997). Literatura Española I, Tegucigalpa.
- ❖ Lanza Núñez, Julián. (1994). Literatura Hispanoamericana I, Editorial Universitaria, Tegucigalpa.
- ❖ M. Streb, Jorge. (2002). Nuevas Tendencias en Educación.
- ❖ Medina, Elsy ,(2002). Mi Primer Clase de Literatura
- ❖ Ostría Gonzáles Mauricio. (2000). Enseñanza de la Literatura en los Tiempos que corren.
- ❖ Rosales López Ania, (2002). Lecturas sobre Didáctica de la Educación Superior. Maestría de educación superior UNAH – UHOLM.
- ❖ Sorto, Rodolfo. (1998). Lectura y Escritura Creativa, Editorial Guaymuras, Tegucigalpa.
- ❖ Tendencias y Metodologías para Literatura. (2003). Internet.
- ❖ Torres Ortiz Emilio Alberto, (2002). Lecturas sobre investigación educativa. Maestría de educación superior UNAH – UHOLM.
- ❖ Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Programa de Literatura Hondureña.
- ❖ Universidad Nacional Autónoma de Honduras (2000). Propuestas Literarias.
- ❖ Universidad Nacional Autónoma de Honduras. (1998). El Constructivismo en Educación. Editorial Universitaria. Tegucigalpa.

- ❖ Universidad Pedagógica Nacional. (1990). Literatura Universal, Tegucigalpa.
- ❖ Universidad Pedagógica Nacional. (1995). Literatura Hispanoamericana II, Tegucigalpa.
- ❖ Universidad Pedagógica Nacional. (1995). Literatura Universal I, Tegucigalpa.
- ❖ Universidad Pedagógica Nacional. (1995). Curso Previo al Examen Comprensivo. Tegucigalpa.
- ❖ Universidad Pedagógica Nacional. (1996). Español I, Editorial Universitaria. Tegucigalpa.
- ❖ Viñuales Gonzáles Jesús. (1992). Historia del Arte, Vol., II, Impresos y revistas S.A. Tercera edición.

ANEXOS

Anexo 1

Instrumento 1

Justificación

Con el objetivo de validar el trabajo realizado, se aplicarán instrumentos que nos permitan tener una muestra clara del nivel de desempeño de las alternativas didácticas, divididas a su vez, en dos niveles, uno de

conocimientos y otro de validación y por supuesto que el proceso de validación irá acompañado de la consulta a los expertos.

Pensando en la viabilidad de la propuesta objeto de estudio y ambas actividades se proponen los siguientes instrumentos:

- Instrumento 1: Encuesta a los Alumnos
- Instrumento 2: Encuesta a los Profesores
- Instrumento 3: Consulta a los Expertos

Anexo 2

Encuesta número 1: cerrada

Universidad Nacional Autónoma de Honduras
Centro Universitario Regional del Centro
UNAH – CURC

Diagnóstico sobre el nivel de aprendizaje adquirido en la asignatura literatura hondureña del CURC, por parte de la población universitaria del departamento de Letras.

Cuestionario

Boleta N. _____

Características Generales

Institución

educativa _____

Nivel de estudio _____

Nivel de Aprendizaje

1.- ¿Cuánto ha aprendido en la asignatura de Literatura Hondureña?

a. Bastante____ b. poco____ c. muy poco____ d. nada____

2. ¿Cuántos conocimientos literarios ha obtenido?

a. bastante____ b. poco____ c. muy poco____ d. nada____

3. ¿Cuánto le interesa la Literatura Hondureña?

a. bastante____ b. poco____ c. muy poco____ d. nada____

4. ¿Cree usted que estas formas de impartir la clase son adecuadas?

a. bastante____ b. poco____ c. muy poco____ d. nada____

5. ¿Cómo son los cambios producidos en sus conocimientos literarios?

a. bastante____ b. poco____ c. muy poco____ d. nada____

6. ¿Qué tan nuevo resultó el método empleada?

- a. bastante___ b. poco___ c. muy poco___ d. nada___

Nivel de Valoración

7. ¿Qué le parecen las técnicas empleadas?

- a. excelente___ b. muy bueno___ c. bueno___ d. malo___

8. ¿Qué piensa de la forma que fue dirigida la clase?

- a. excelente___ b. muy bueno___ c. bueno___ d. malo___

9. ¿Cómo es la manera de impartir clases de Literatura Hondureña?

- a. excelente___ b. muy bueno___ c. bueno___ d. malo___

10. ¿Qué le pareció la evaluación aplicada?

- a. excelente___ b. muy bueno___ c. bueno___ d. malo___

Gracias por su colaboración

Anexo 3

Tabla 1

Criterios de los Estudiantes sobre el Aprendizaje en la Asignatura Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Niveles	Cantidad	Porcentaje
---------	----------	------------

Bastante	9	15%
Poco	13	22%
Muy poco	1	1%
Nada	37	62%
Total	60	100%

Grafico 1

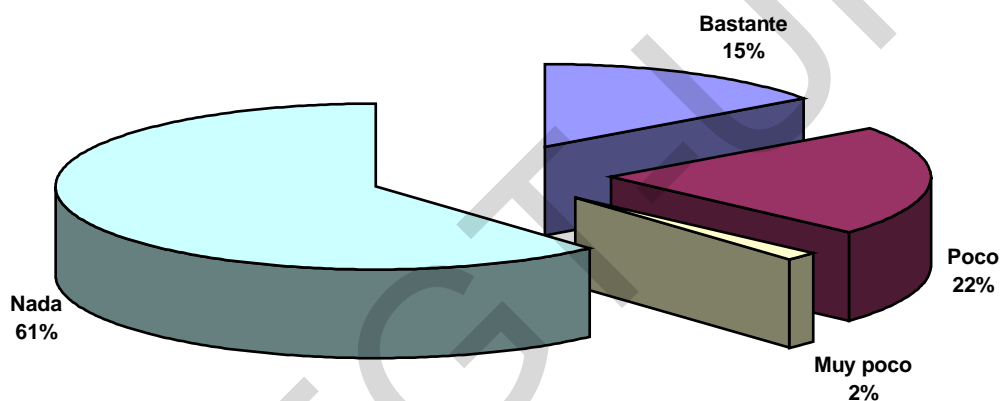


Tabla 2

Criterio de Interese de los Estudiantes sobre la Asignatura Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Niveles	Cantidad	Porcentaje
Mucho	9	15%
Poco	12	20%
Muy Poco	0	0%

Nada	39	65%
Total	60	100%

Grafico 2

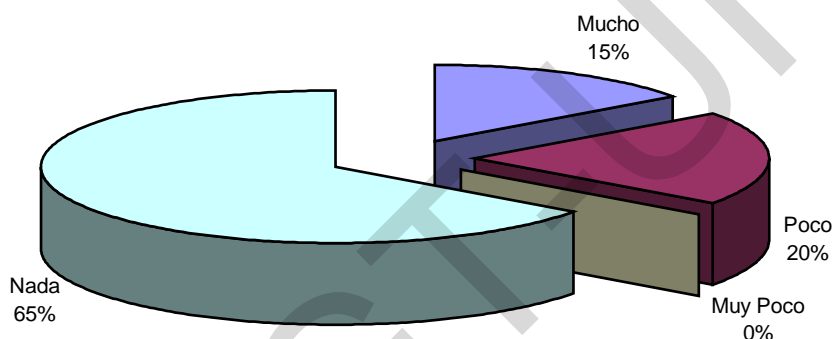


Tabla 3

Criterio de los Estudiantes sobre los cambios Producidos en su Cultura General a partir de la Asignatura Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Niveles	Cantidad	Porcentaje
---------	----------	------------

Mucho	10	17%
Poco	11	18%
Muy Poco	2	3%
Nada	37	62%
Total	60	100%

Grafico 3

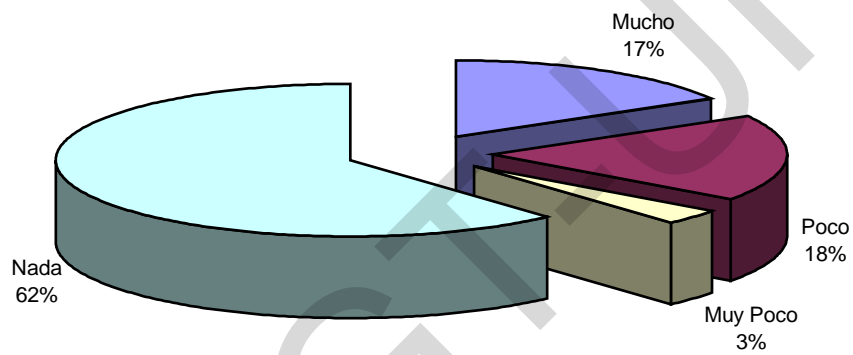


Tabla 4

Criterios de los Estudiantes sobre la Metodología Empleada en la Asignatura Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Niveles	Cantidad	Porcentaje
Mucho	15	25%

Poco	7	11%
Muy Poco	0	0%
Nada	38	63%
Total	60	100%

Grafico 4

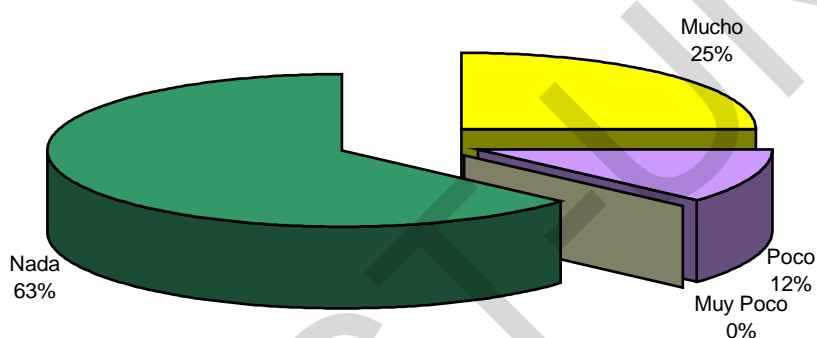


Tabla 5

Criterios de Valoración de los Estudiantes sobre la Asignatura Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Niveles	Cantidad	Porcentaje
Excelente	9	15%

Bueno	4	7%
Muy Bueno	11	18%
Malo	36	60%
Total	60	100%

Gráfico 5

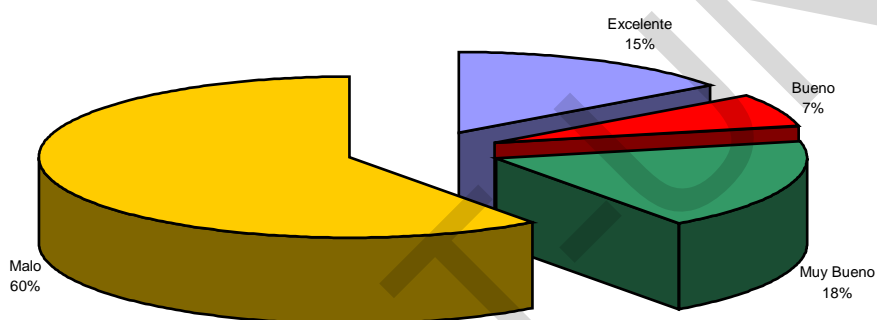


Tabla 6

Criterios de los Estudiantes sobre las Técnicas Empleadas en la Asignatura Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Niveles	Cantidad	Porcentaje
---------	----------	------------

Excelente	5	8%
Muy Bueno	7	11%
Bueno	3	5%
Malo	45	75%
Total	60	100%

Gráfico 6

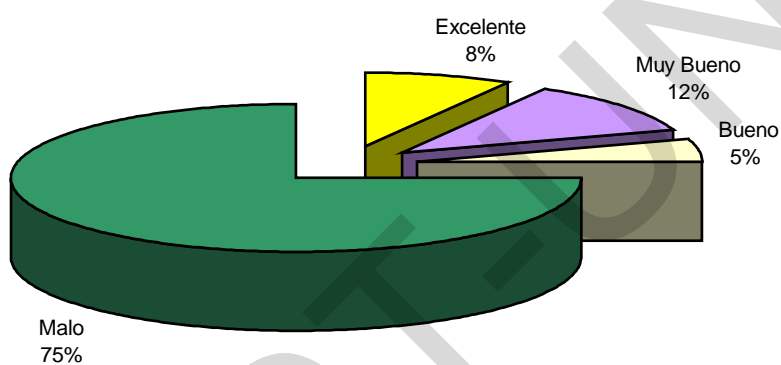


Tabla 7

Criterios de los Estudiantes sobre la Evaluación Aplicada en la Asignatura
Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Niveles	Cantidad	Porcentaje
Excelente	9	15%
Muy Bueno	2	3%
Bueno	20	33%
Malo	29	48%
Total	60	100%

Gráfico 7

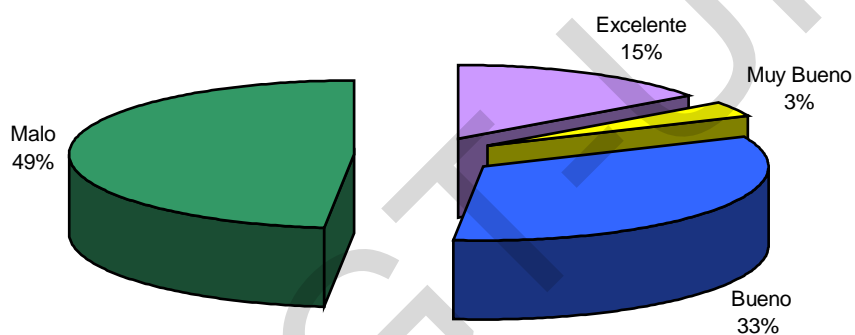


Tabla 8

Criterio de los Estudiantes sobre su nivel de Participación en la Asignatura
Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Niveles	Cantidad	Porcentaje
Bueno	19	32%
Regular	2	3%
Malo	39	65%
Total	60	100%

Gráfico 8

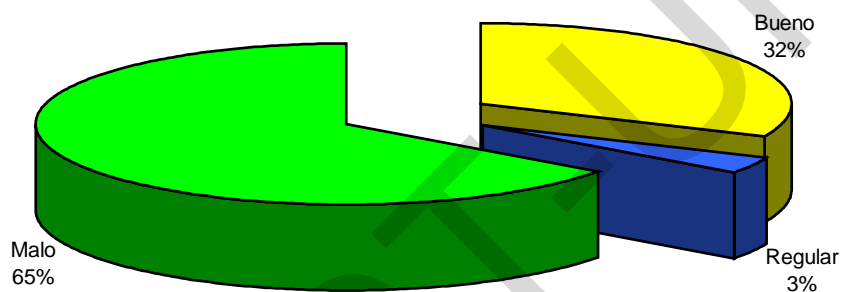


Tabla 9

Criterios de los Estudiantes Sobre la Aplicabilidad de los Conocimientos Adquiridos en la Asignatura Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Niveles	Cantidad	Porcentaje
---------	----------	------------

Aplicables	20	33%
No Aplicables	40	67%
Total	60	100%

Gráfico 9

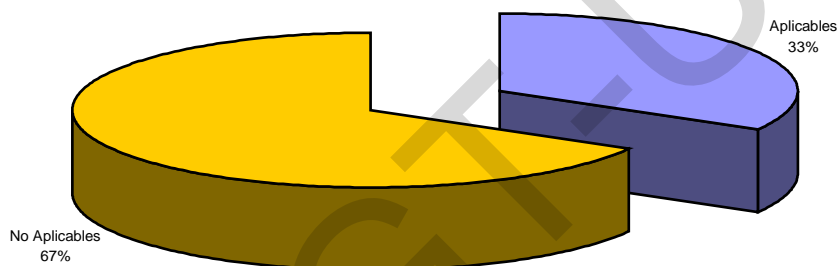


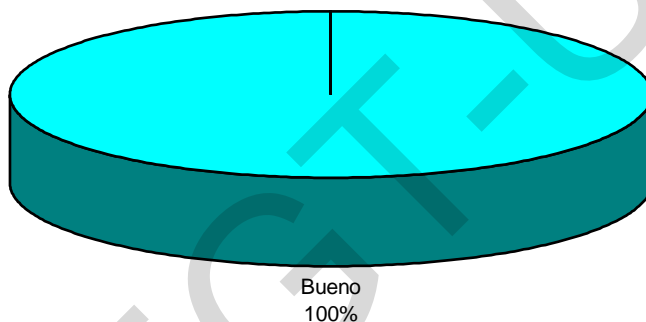
Tabla 10

Criterios de los Estudiantes sobre los Conversatorios en la Asignatura
Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Niveles	Cantidad	Porcentaje
---------	----------	------------

Bueno	60	100%
Regular	0	0
Malo	0	0
Total	60	100%

Gráfico 10



Anexo 4

INSTRUMENTO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
 CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DEL CENTRO
 UNAH – CURC

Datos Generales

Sexo: M ___ F ___ Experiencia docente: _____

Fecha: _____

Instrucciones:

A continuación se le plantean algunas interrogantes sobre el desarrollo de la asignatura Literatura Hondureña, por favor le solicitamos nos haga saber su parecer sobre las mismas, con la mayor objetividad posible; para que juntos podamos mejorar el desempeño del proceso enseñanza- aprendizaje de esta materia.

Sus respuestas serán confidenciales

1.- ¿Considera que la Asignatura Literatura Hondureña debe ser obligatoria para todos los estudiantes universitarios?

Si _____ No _____

2.- ¿Qué importancia tiene para usted la Literatura Hondureña?

Muy importante _____ Importante _____ Poco importante _____

3.- Al iniciar el periodo usted da a conocer a los estudiantes los objetivos que persigue la asignatura

Si _____ No _____ Algunas veces _____

4.- Hablando de Literatura Hondureña ¿Cómo valora la narrativa Nacional?

Excelente _____ Muy bueno _____ Bueno _____ Regular _____

5.- Como usted lo sabe, todo buen escritor es excelente lector ¿Cómo están los hábitos de lectura de sus estudiantes?

Excelente _____ Muy bueno _____ Bueno _____ Regular _____

6.-Al impartir su clase diaria usted estimula la participación del estudiante

Si _____ No _____ Algunas veces _____

7.- Que medios de enseñanza utiliza para el desarrollo de su clase

Data show _____ Rotafolio _____ Pizarra _____ Proyector de acetato _____

8.- ¿Asigna trabajos independientes a los estudiantes?

Si _____ No _____ Algunas veces _____

9.- Si se le diera la oportunidad de modificar el programa de la asignatura ¿Qué aspectos cambiaría?

Los métodos de enseñanza_____ La evaluación_____ Los contenidos_____

10.- ¿Cómo califica usted la metodología que se utiliza para impartir las clases?

Muy adecuada_____ Adecuada_____ Nada adecuada_____

Anexo 5

Tabla 1

Criterios de los Profesores sobre la Obligatoriedad de la Asignatura Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Categorías	Cantidad	Porcentaje
------------	----------	------------

Debe ser obligatoria	5	100%
No debe ser obligatoria	0	0
Total	5	100%

Gráfico 1

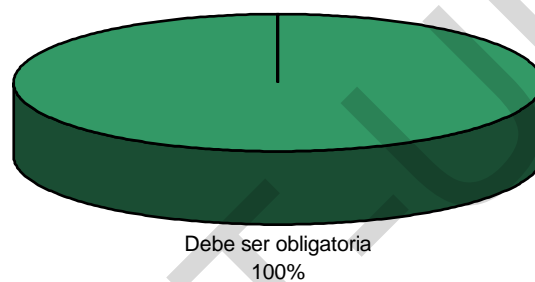


Tabla 2

Criterios de los Profesores sobre la Importancia de la Asignatura Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Muy Importante	5	100%
Importante	0	0%
Poco Importante	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 2

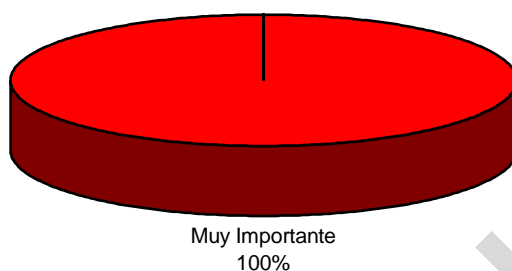


Tabla 3

Criterios de los Profesores sobre el Planteamiento Inicial de los Objetivos de la Asignatura Literatura Hondureña a los Estudiantes del Centro Universitario Regional del Centro

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Dan a Conocer los Objetivos	3	60%
No los dan a conocer	1	20%
Algunas veces	1	20%
Total	5	100%

Gráfico 3

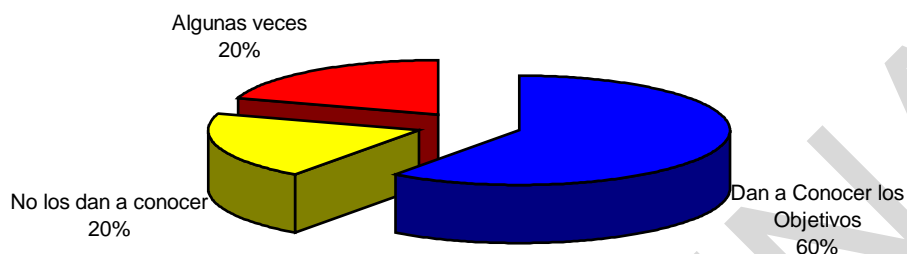


Tabla 4

Criterios de los Profesores sobre la Valoración de la Narrativa en la Asignatura Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Excelente	2	40%
Muy Bueno	3	60%
Bueno	0	0
Regular	0	0
Total	5	100%

Gráfico 4

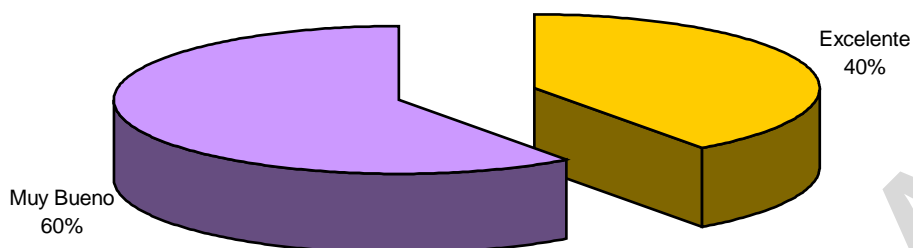


Tabla 5

Criterios de los profesores sobre los hábitos de lectura de los estudiantes en la asignatura Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Excelente	0	0
Muy Bueno	0	0
Bueno	1	20%
Regular	4	80%
Total	5	100%

Gráfico 5

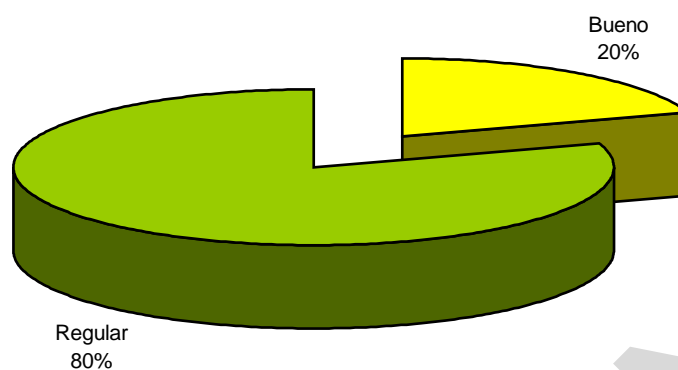


Tabla 6

Criterios de los profesores sobre la promoción de la participación de los estudiantes en la asignatura Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Categoría	Cantidad	Porcentaje
La Incentiva	3	60%
Algunas Veces	2	40%
No la Incentiva	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 6

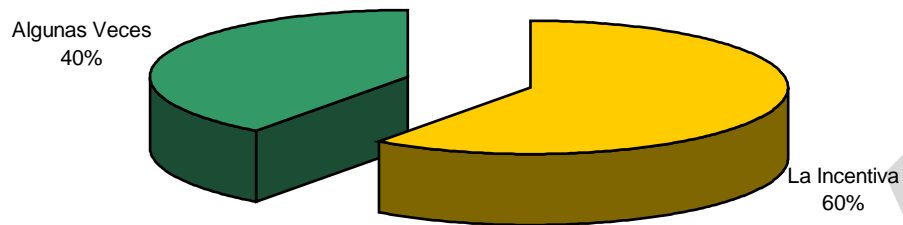


Tabla 7

Criterios de los profesores sobre los medios de enseñanza que utilizan para el desarrollo de la asignatura Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Proyector Multimedia	0	0
Rotafolio	0	0
Pizarra	5	100%
Proyector de Acetatos	0	0
Total	5	100%

Gráfico 7

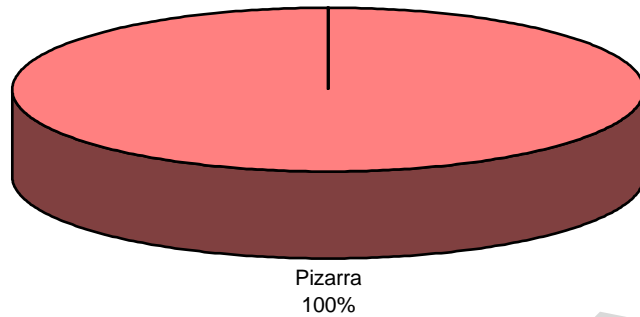


Tabla 8

Criterios de los profesores sobre la asignación de trabajos independientes a los estudiantes de la asignatura Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Asigna	3	60%
Algunas veces Asigna	2	40%
No Asigna	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 8

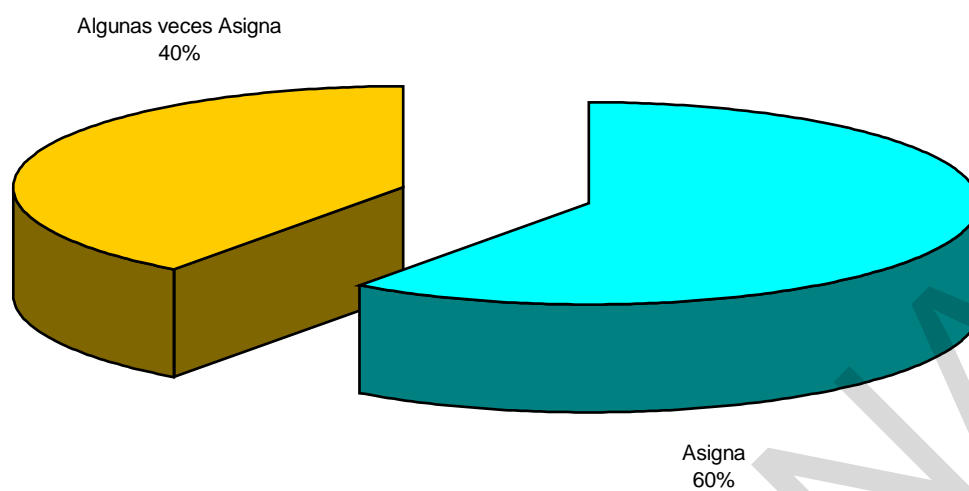


Tabla 9

Criterios de los profesores sobre las posibles modificaciones al programa de la asignatura Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Métodos de Enseñanza	4	80%
Sistema de Evaluación	1	20%
Contenido Programático	0	0
Total	5	100%

Gráfico 9

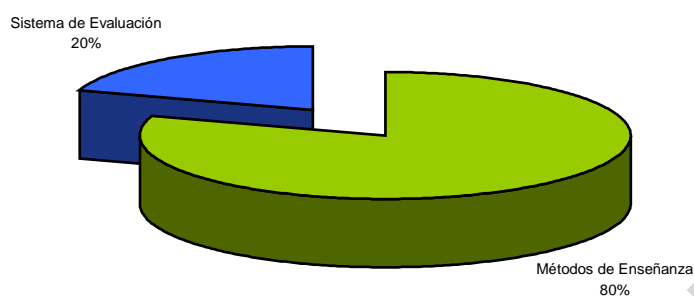
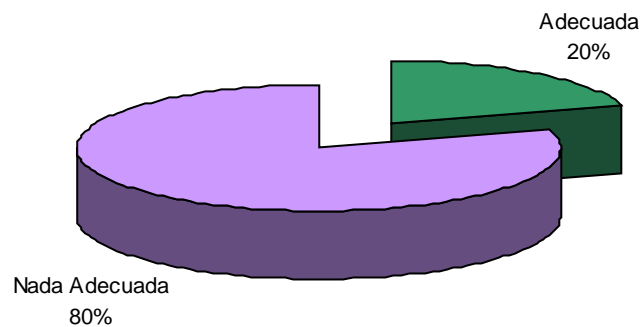


Tabla 10

Criterio de los Profesores sobre la metodología que se utiliza para Impartir la asignatura Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Muy Adecuada	0	0%
Adecuada	1	20%
Nada Adecuada	4	80%
Total	5	100%

Gráfico 10



Anexo 6

Instrumento 3

Cuestionario para Expertos

Respetado Master o Doctor:

En su condición de experto en el quehacer docente universitario y por ser conocedor de las situaciones en que se involucran los procedimientos docentes que se desarrollan en los espacios pedagógicos de las instituciones de Educación Superior, se le plantea un proyecto de investigación en la Asignatura Literatura Hondureña del Centro Universitario Regional del Centro (CURC) con sede en Comayagua.

El propósito es elaborar estrategias didácticas, enfocadas a desarrollar la habilidad profesional de valorar en los estudiantes de la asignatura Literatura Hondureña en la institución anteriormente mencionada, su participación hará que el proceso investigativo tenga una aportación de alto valor científico al permitir validar la pertinencia y la aplicación práctica de los resultados obtenidos en el proceso de formación del profesional del nivel superior.

Se adjuntan las propuestas de Estrategias Didácticas las cuales pueden utilizarse como referencia para dar respuesta a las siguientes interrogantes:

Nombre: _____

Título académico _____

Años de experiencia docente en el nivel superior _____

Asignatura que imparte en la educación superior:

Categoría docente: _____

Grado académico _____

Cargo que desempeña _____

¿Tiene artículos publicados? Si ___ No ___

¿Tiene material docente elaborado? Si ___ No ___

En la tabla que se presenta a continuación, marque con una "X" la evaluación que considere tiene los aspectos que constituyen las estrategias didácticas que se proponen atendiendo a las siguientes categorías:

T.A.: Totalmente de Acuerdo.

B.D.: Bastante de Acuerdo.

I.: Indiferente.

E.D.: En desacuerdo.

T.D.: Totalmente en Desacuerdo

No.	ASPECTOS	T.A	B.A	I.	E.D.	T.D.
1	Se percibe claridad y precisión de las Estrategias didácticas propuestas.					
2	Existe una relación coherente entre métodos, contenido y acciones.					
3	Aceptación de las Estrategias Didácticas por los Profesores y Alumnos.					
4	Crea esta propuesta expectativas para fomentar la habilidad profesional de Valorar					
5	Existe una relación coherente entre los					

	objetivos de cada tema y el objetivo general de la Asignatura.					
6	Que criterio le merece los procesos de evaluación sugeridos					
7	Estas estrategias didácticas sirven como buenos instrumentos para alcanzar las metas deseadas					
8	Existe una relación coherente en las formas de docencia, acción del docente y acción del alumno con las estrategias planteadas.					

Marque con una **X** en la tabla siguiente el valor que le corresponda con el grado de conocimiento que usted posee sobre la habilidad profesional de valorar la literatura.

0 (poco)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Realice una autovaloración del grado de influencia que cada una de las fuentes de información que le presento a continuación, hacen en su conocimiento sobre el dominio de la habilidad profesional de valorar

Fuentes del conocimiento	Alta	Media	Baja
Su dominio de la habilidad profesional de Valorar			
Experiencia de trabajo			
Trabajo de autores nacionales consultados			
Trabajos de autores extranjeros consultados			
Su conocimiento sobre el estado actual del problema en el extranjero			

Su intuición			
--------------	--	--	--

Gracias por la fineza de su atención

Lic. María Concepción Gómez G.

Estudiante de Maestría en Educación Superior

CURC-UHOLM

Anexo 7

Tabla 1

Criterio sobre la Nacionalidad de los Expertos

Nacionalidad	Cantidad	Porcentaje
Cuba	6	60%
Honduras	4	40%
Total	10	100%

Gráfico 1

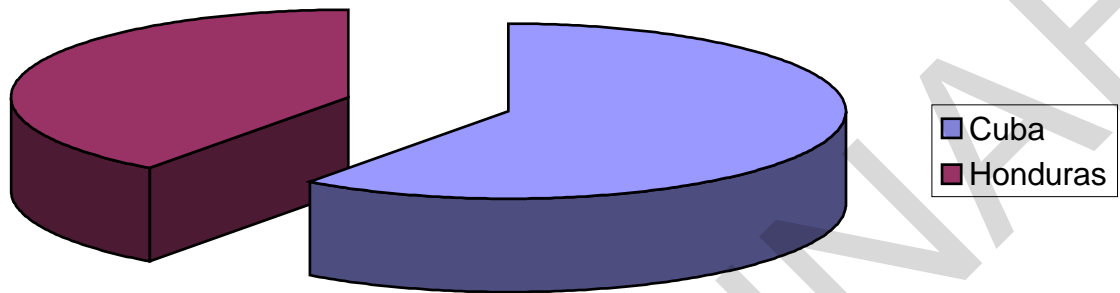


Tabla 2

Criterios sobre el Título Académico de los Expertos

Título Académico	Cantidad	Porcentaje
Lic. Español y Literatura	3	30%
Master Antropología Soc.	1	10%
Master en Educación	1	10%
Master en Empresas	3	30%
Doctor en Ciencias	2	20%
Total	10	100%

Gráfico 2

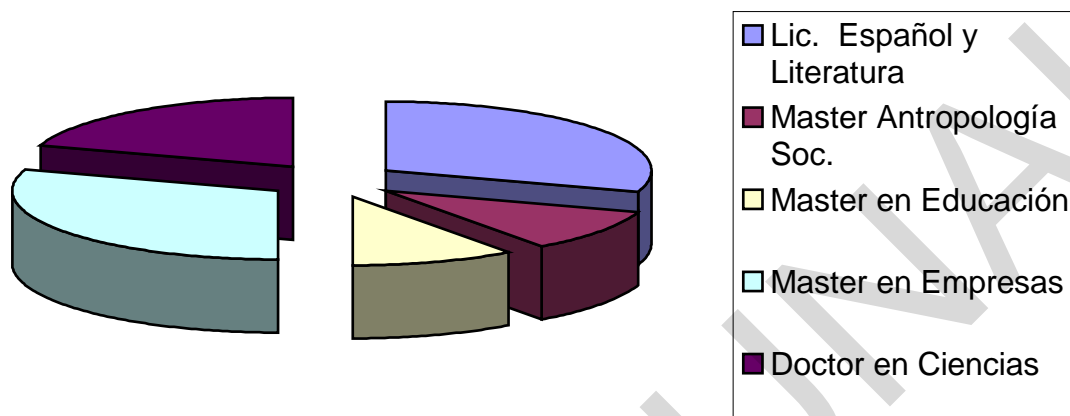


Tabla 3

Criterio sobre los Años de Experiencia de los Expertos

Años de Experiencia	Cantidad	Porcentaje
1 - 7 Años	3	30%
8 - 14 Años	1	10%
15 - 21 Años	5	50%
22 - 28 Años	0	0%
29 - 35 Años	1	10%
Total	10	100%

Gráfico 3

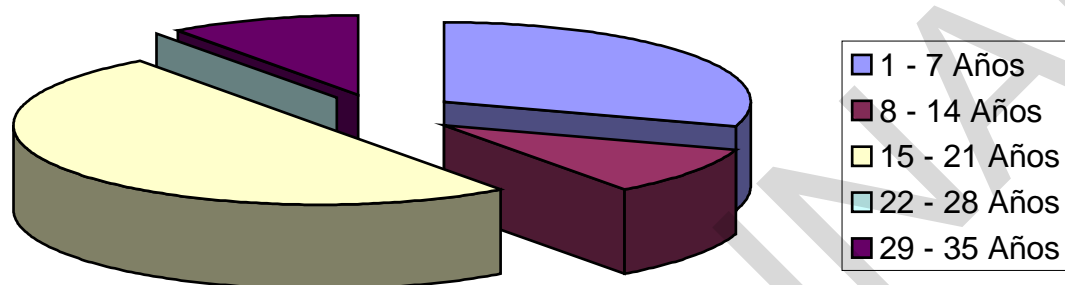


Tabla 4

Criterio sobre el Cargo que Desempeñan los Expertos

Cargo	Cantidad	Porcentaje
Profesor Universitario	3	30%
Profesor Investigador	2	20%
Profesor Auxiliar	3	30%
Profesor Titular	2	20%
Total	10	100%

Gráfico 4

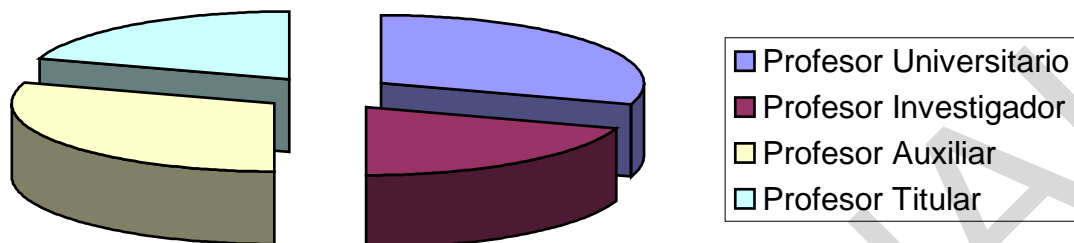


Tabla 5

Criterio sobre Artículos Publicados por los Expertos

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Ha publicado	7	70%
No ha Publicado	3	30%
Total	10	100%

Gráfico 5

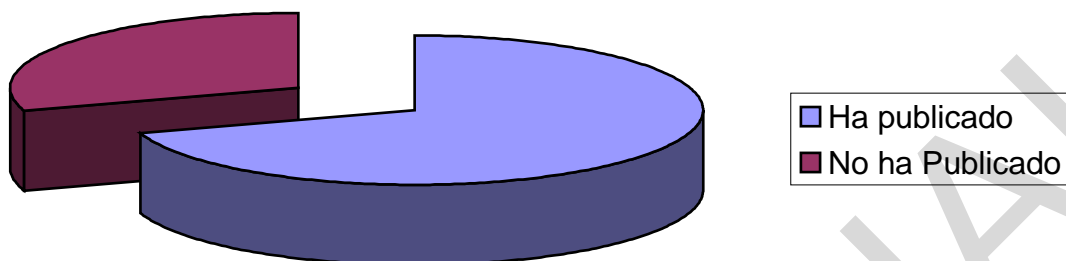


Tabla 6

Criterio sobre el Material Docente Elaborado por los Expertos

Material Docente	Cantidad	Porcentaje
Ha Elaborado	8	80%
No ha Elaborado	2	20%
Total	10	100%

Gráfico 6

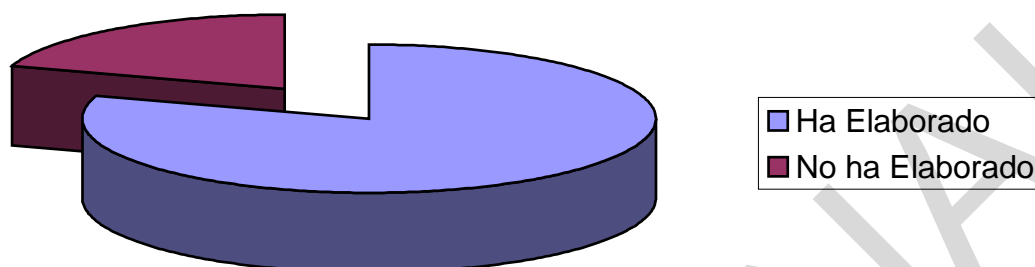


Tabla 7

Criterio de los Expertos sobre la Claridad y Precisión de la Estrategia Propuesta

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de Acuerdo	6	60%
Bastante de Acuerdo	4	40%
Indiferente	0	0%
En Desacuerdo	0	0%
Totalmente en Desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Gráfico 7

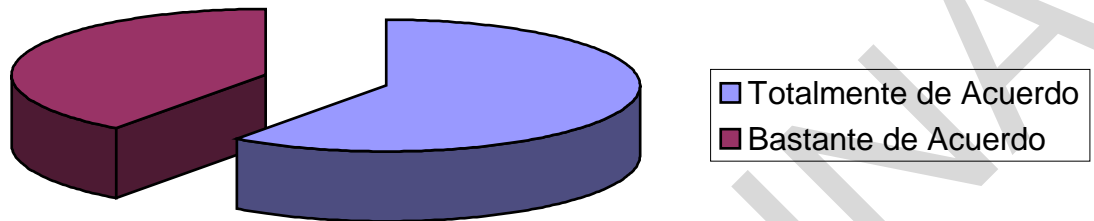


Tabla 8

Criterio de los Expertos sobre la Relación Coherente entre Métodos, Contenidos y Acciones

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de Acuerdo	6	60%
Bastante de Acuerdo	4	40%
Indiferente	0	0%
En Desacuerdo	0	0%
Totalmente en Desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Gráfico 8

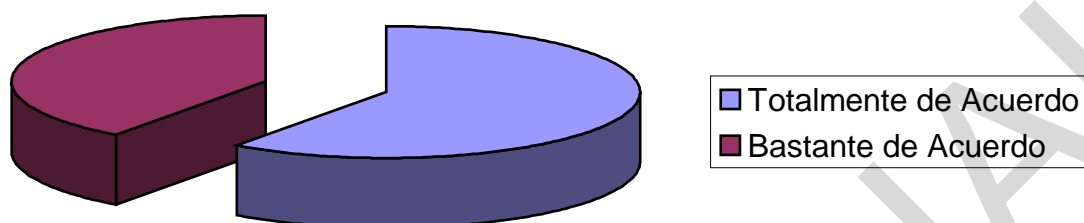


Tabla 9

Criterio de los Expertos sobre la Aceptación de la Estrategia Didáctica

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de Acuerdo	5	50%
Bastante de Acuerdo	4	40%
Indiferente	1	10%
En Desacuerdo	0	0%
Totalmente en Desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Gráfico 9

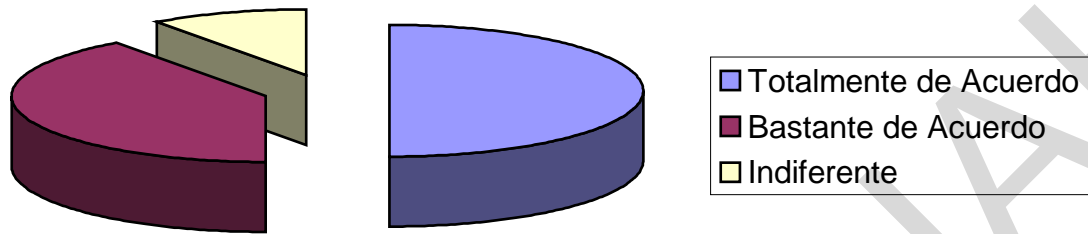


Tabla 10

Criterio de los Expertos sobre la Creación de Expectativas para Fomentar la Habilidad Profesional de Valorar

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de Acuerdo	8	80%
Bastante de Acuerdo	2	20%
Indiferente	0	0%
En Desacuerdo	0	0%
Totalmente en Desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Gráfico 10

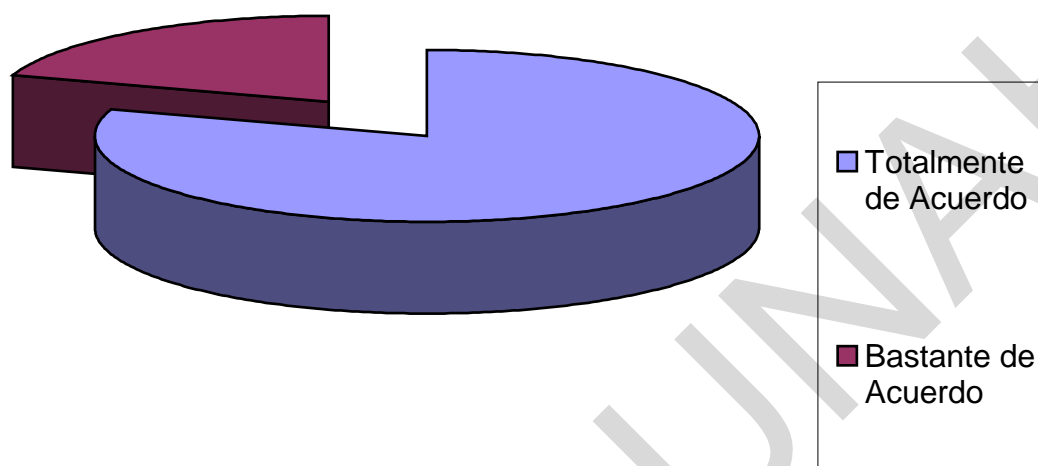


Tabla 11

Criterio de los Expertos sobre la Coherencia entre Objetivos Temáticos y Objetivo General de la Asignatura

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de Acuerdo	7	70%
Bastante de Acuerdo	3	30%
Indiferente	0	0%
En Desacuerdo	0	0%
Totalmente en Desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Gráfico 11

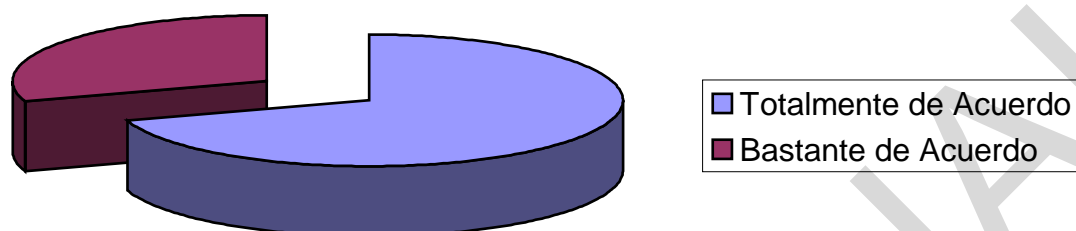


Tabla 12

Criterio de los Expertos sobre los Procesos de Evaluación Sugeridos

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de Acuerdo	6	60%
Bastante de Acuerdo	4	40%
Indiferente	0	0%
En Desacuerdo	0	0%
Totalmente en Desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Gráfico 12

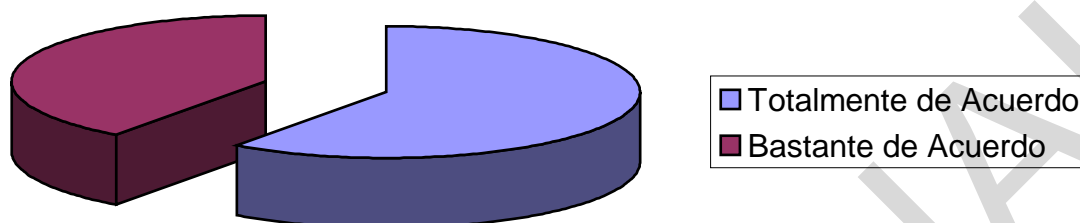


Tabla 13

Criterio de los Expertos sobre la Efectividad de la Estrategia Propuesta

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de Acuerdo	6	60%
Bastante de Acuerdo	4	40%
Indiferente	0	0%
En Desacuerdo	0	0%
Totalmente en Desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Gráfico 13

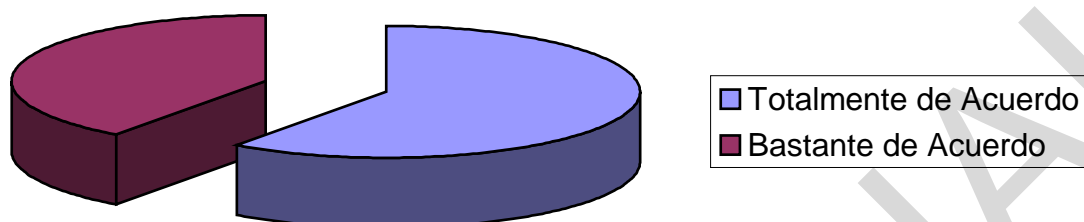


Tabla 14

Criterio de los Expertos sobre la Coherencia entre Formas de Docencia, Acción Docente y Acción del Alumno con la Estrategia Propuesta

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de Acuerdo	4	40%
Bastante de Acuerdo	6	60%
Indiferente	0	0%
En Desacuerdo	0	0%
Totalmente en Desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Gráfico 14

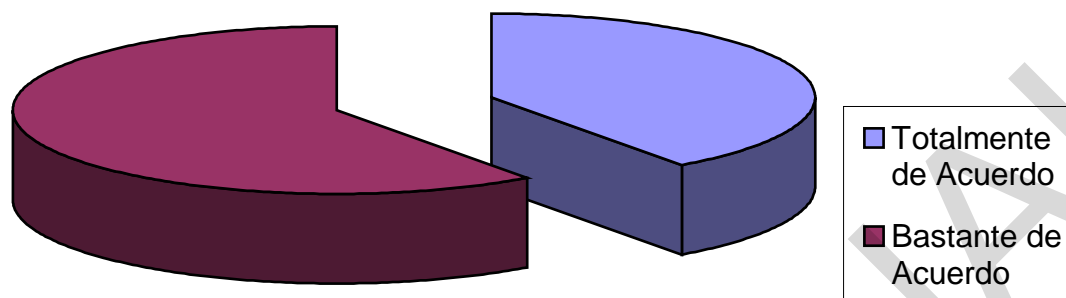


Tabla 15

Criterio de los Expertos su Dominio de la Habilidad Profesional de Valorar

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Alta	10	100%
Media	0	0
Baja	0	0
Total	10	100%

Gráfico 15

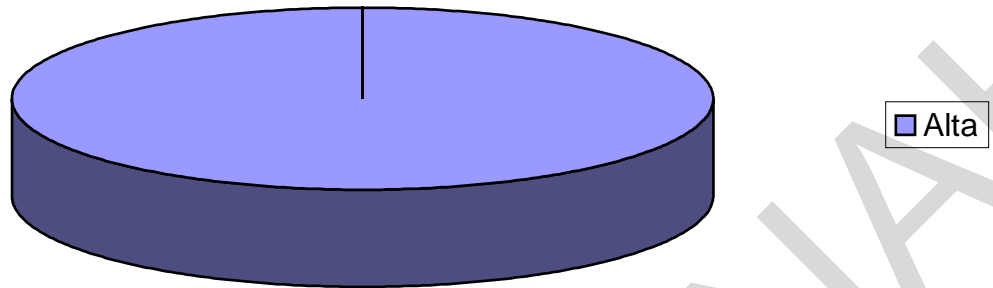


Tabla 16

Criterio de los Expertos sobre su Experiencia de Trabajo

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Alta	10	100%
Media	0	0%
Baja	0	0%
Total	10	100%

Gráfico 16

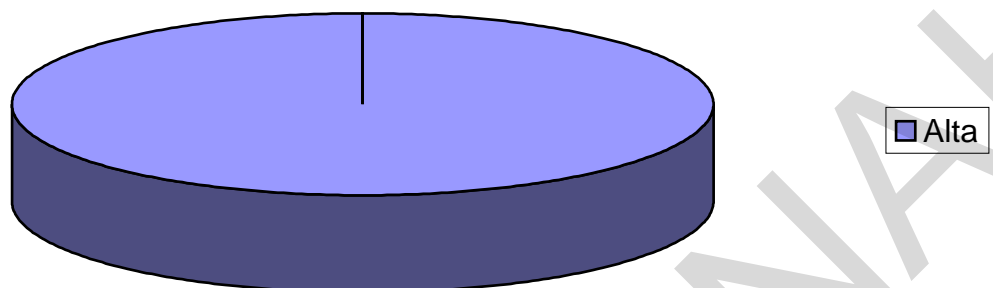


Tabla 17

Criterio de los Expertos sobre su Trabajo de Autores Nacionales Consultados

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Alta	5	50%
Media	4	40%
Baja	1	10
Total	10	100%

Gráfico 17

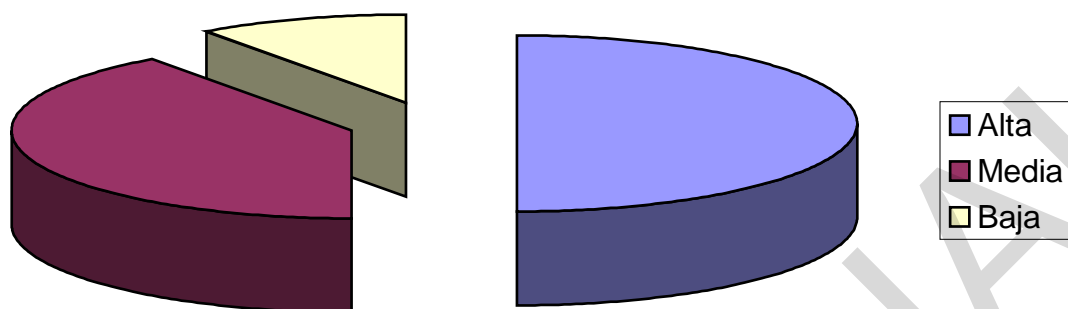


Tabla 18

Criterio de los Expertos sobre su Trabajo de Autores Extranjeros Consultados

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Alta	7	70%
Media	3	30%
Baja	0	0
Total	10	100%

Gráfico 18

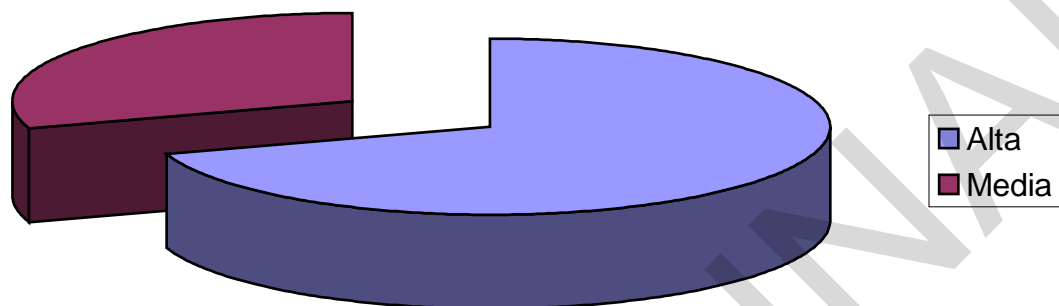


Tabla 19

Criterio de Expertos sobre su Conocimiento acerca del estado actual del problema en el Extranjero

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Alta	5	50%
Media	5	50%
Baja	0	0
Total	10	100%

Gráfico 19

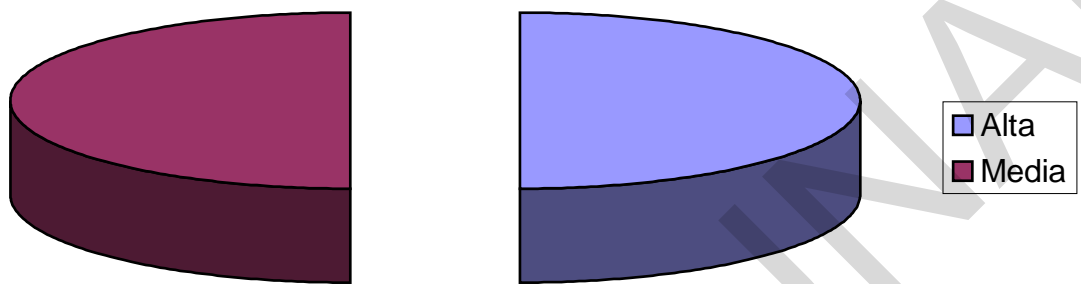
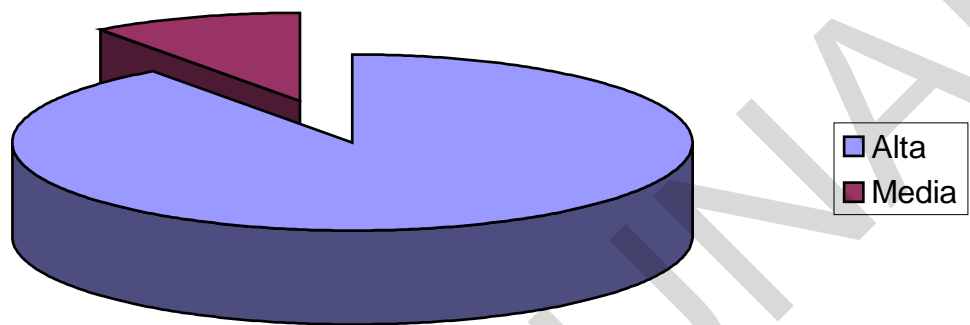


Tabla 20

Criterio de los Expertos sobre su Intuición

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Alta	9	90%
Media	1	10%
Baja	0	0
Total	10	100%

Gráfico 20



Anexo 8

PROGRAMA DE LITERATURA HONDUREÑO

I. IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

CODIGO: EO-026

NOMBRE: LITERATURA HONDUREÑA

UNIDADES VALORATIVAS: 4

REQUISITOS: EG-011

II. NUMERACION

El departamento de LETRAS ofrece dentro de lo que es la reforma de las asignaturas generales el programa de Literatura Hondureña cuyo conocimiento lo consideramos imprescindible para reforzar la identidad

cultural y la valorización de lo nuestro dentro del estudiantado universitario.

La asignatura se propone realizar un acercamiento crítico metodológico de tipo global sobre el desarrollo que la literatura nacional ha tenido a través de la historia. Se trata de esbozar un esquema coherente que permita describir y explicar los fenómenos de transición entre un autor literario y otro.

III. OBJETIVOS GENERALES

1. Que el estudiante estudie, comprenda y valore la historia literaria hondureña.
2. Que el estudiante conozca los distintos movimientos literarios que se han presentado en nuestra literatura.
3. Que el estudiante caracterice la producción de la literatura hondureña.
4. Que el estudiante comprenda y valore que la historia literaria hondureña es un reflejo histórico estilístico producto de la conciencia social del mismo hombre.

IV. CONTENIDOS

PRIMERA UNIDAD: ORIGENES DE LA LITERATURA HONDUREÑA

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- El estudiante será capaz de diferenciar las características de los distintos movimientos literarios.
- El estudiante conocerá la literatura hondureña desde la época colonial hasta la Neoclásica.

TEMAS:

1. El problema de la Literatura Hondureña: ¿Existe o no existe?
2. Panorama general de la Literatura Hondureña: Esquema generacionales versus movimientos Literarios.
3. La literatura de la colonia: Características

4. El Neoclasicismo: Características

José Trinidad Reyes: Las Pastorelas

Olimpia: Caracteres.

SEGUNDA UNIDAD: EL ROMANTICISMO Y EL MODERNISMO EN LA LITERATURA HONDUREÑA

CONTENIDO:

1. La Literatura Romántica: Contexto internacional y Nacional.
2. La Poesía Romántica: Representante
 - 2.1 José Antonio Domínguez: “Himno a la Materia”
 - 2.2 Jeremias Cisneros: “ Lempira “
 - 2.3 Manuel Molina Vigil: Poemas
3. La Narrativa Romántica: Representantes
 - 3.1 Lucila Gamero de Medina: Blanca Olmedo
 - 3.2 Carlos F. Gutierrez: Angelina
4. El Modernismo: Contexto internacional y nacional.
 - 4.1 Juan Ramón Molina: Tierras, Mares y Cielos
 - 4.2 Froylan Turcios: Cuentos del Amor y de la Muerte
5. El Posmodernismo: Caracteres Nacionales :
 - 5.1 Rafael Heliodoro Valle: Tierras de Pan Llevar
6. El Realismo Criollo: Representantes:
 - 6.1 Victor Caceres Lara: Humus
 - 6.2 Alejandro Castro H.: El Angel de la Balanza
 - 6.3 Eliseo Perez Cadalso: Cenizas
7. El Realismo Social: Representantes:
 - 7.1 Ramón Amaya amador: Prisión Verde

TERCERA UNIDAD. LECTURA DE VANGUARDIA. CONCEPTO Y GENERACIONES

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Que el estudiante conozca las principales obras de autores del Vanguardismo Hondureño.

TEMAS

1. Prevanguardia o las generaciones del 35
 - 1.1 Jorge Travieso
 - 1.2 Claudio barrera
 - 1.3 Jacobo Cárcamo
 - 1.4 Constantino Suasnívar
2. Vanguardismo o la generación del 50
 - 2.1 Pompeyo del Valle: Ruta Fulgurante
 - 2.2 Roberto Sosa: Los Pobres
 - 2.3 Oscar Acosta: Mi País
 - 2.4 Antonio José Rivas: Mitad de mi Silencio
 - 2.5 Rodolfo Sorto Romero
3. Post vanguardia o la generación del 70
 - 3.1 Rigoberto Paredes: Materia Prima
 - 3.2 José Luis Quesada: Sombra del Blanco Día
 - 3.3 Efraín López: Fruto Convulso
 - 3.4 Galel Cárdenas: Pasos de Animal Grande
 - 3.5 Juan Ramón Saravia: Puntos Cardinales
 - 3.6 José Gonzáles: Las Ordenes Superiores
 - 3.7 Adán Cautelar: Tiempo Ganado al Mundo
 - 3.8 Fausto Maradiaga: La Palabra y sus Deberes
4. Narrativa de Vanguardia:
 - 4.1 Eduardo Bärh: EL Cuento de la Guerra
 - 4.2 Julio Escoto: El Árbol de los Pañuelos
 - 4.3 Marcos Carias : Una Función con Móviles y Tentetiesos
5. La Nueva Narrativa:
 - 5.1 Jorge Luis Oviedo: La Gloria del Muerto
 - 5.2 Galel Cárdenas: Zona Viva
 - 5.3 Roberto Quesada: Los Barcos
 - 5.4 Manuel de Jesús Pineda: Señal de Abismo

METODOLOGIA

Experiencias de Aprendizaje:

- Exposiciones de parte del profesor
- Lecturas en clase
- Preparación de charlas-conferencias
- Exposiciones de parte de los alumnos
- Trabajos de investigación
- Asistencias a recitales y actividades culturales
- Recortes de suplementos literarios
- Fichaje de revistas, textos especializados.

Evaluación:

- Pruebas acumulativas
- Controles de lectura
- Revisión de trabajos de investigación
- Exámenes escritos

V. SUGERENCIAS METODOLOGICAS

Para el desarrollo de las tres unidades se presentan las siguientes sugerencias.

1. El profesor escogerá en cada uno de los movimientos literarios un autor y sus obras mas representativas para ser leídos y comentados en clase; este aspecto se atenderá a través de la asignación de horas practicas que tiene la programación de la asignatura: Literatura Hondureña.

2. Así mismo se recomienda que las secciones de teatro y ensayo el profesor tratara de enfocarlos al momento ir desarrollando los distintos movimientos literarios de nuestra literatura nacional.

VI. RECURSOS DE APRENDIZAJE

- Bibliografía de textos para las lecturas : narrativas y poéticas.
- Preparación de material de apoyo
- Sala de conferencias
- Sala de teatro
- Biblioteca: colección hondureña.

VII. BIBLIOGRAFIA

1. Argueta, Mario: LOS GENEROS LITERARIOS EN HONDURAS Y SUS RECIENTES REPRESENTANTES:

Un ensayo bibliográfico.

Boletín de sistema bibliográfico de la U.N.A.H. Vol. 13, No. 3, Teg. Julio-sep 1984 pp314.

2. Alvarado, Arturo: EL ROMANTICISMO EN ONDURAS. Teg Escuela Superior del profesorado de 1965

3. Escoto, Julio: LA NARRATIVA HONDUREÑA: Tragaluz. Año I, No. 3, Teg Feb 1980. pp. 14-19

4. Mariñas Otero, Luis: FORMACION DE LITERATURA HONDUREÑA: Presente año VI, No. 66-67 Teg. Ene -Feb 1970. pp. 6-21,31.

5. Martínez, José Francisco: LITERATURA HONDUREÑA Y SU PROCESO GENERACIONAL. TEG. EDIT. UNIVERSITARIA, 1987.

6. Molina, Juan Ramón: LITERATURA HONDUREÑA Y SU PROCESO DGENERACIONAL. TEG. EDIT. UNIVERSITARIA, 1987.

7. Oqueli, Ramón : LOS HONDUREÑOS Y LAS IDEAS: Teg. Edit. Universitaria, Colección Cuadernos Universitarios No.49. 1985

8. Paredes, Rigoberto, Salinas Paguaga Manuel: LITERATURA HONDUREÑA. Teg. Editores Unidos 1987.

9. Rivera y Morillo, Humberto: LITERATURA HONDUREÑA DEL SIGLO XX. Revista Panorama.

10. Salvador, Francisco: BREVE HISTORIOA DE TEATRO HONDUREÑA. Teg. Taller, Lito Offser, Sectin 1977.

11. Sosa Roberto: LA GENERACIÓN DE LA DICTADURA, EN PRIMER ENCUENTRO DE ESCRITORES HONDUREÑOS. Teg. Edit. Universitaria 1977.

12. Umaña, Helen: LITERATURA HONDUREÑA CONTEMPORANEA. Teg. Edit. Guaymuras 1990.

13. Umaña, Helen: NARRADORAS HONDUREÑAS. Teg. Edit. Guaymuras 1990

14. Valle, Rafael Heliodoro.: ONDURAS EN LAS LETRAS, EN HISTORIA DE LA CULTURA HONDUREÑA. Teg Edit. Universitaria 1981.
15. Del Valle, José Cecilio. PENSAMIENTO VIVO DE JOSÉ CECILIO DEL VALLE. Prólogo y selección de Rafael Heliodoro Valle, San José, Costa Rica. EDUCA 1971.
16. PRIMER SIMPOSIO DE LA LITERATURA HONDUREÑA. Coordinado por el Dr. Gales Cárdenas, Depto. De Letras, Edit. Universitaria, 1992

Anexo 9

Propuesta de Estrategias Didácticas en la Asignatura Literatura Hondureña

La intencionalidad de la presente propuesta, es sin duda alguna cambiar las formas de enseñanza de la asignatura Literatura Hondureña y generar en los estudiantes de la misma, una disposición motivadora para el aprendizaje de la producción literaria nacional, de tal forma que se asuma por ambas partes, tanto por el docente como por el estudiante, el papel que les corresponde con la debida responsabilidad y con el grado de compromiso que requiere el estudio de tan importante asignatura, no solo para los nacionales, sino también para los extranjeros que desean conocer y estudiar la literatura hondureña.

La clave de esta tesis, descansa en la capacidad que la misma despierte en cada uno de los estudiantes y en el alto grado de motivación que genere el profesor en ellos, solo de esta forma se logrará que ambos actores desempeñen a cabalidad el rol asignado.

Corresponde al docente de la asignatura, realizar un prueba que le permita ubicar el nivel de conocimientos literarios nacionales que el estudiante tiene, deberá recordar que es premisa fundamental partir del universo de conocimientos que el alumno participante ya posee y desde allí generar espacios de crecimiento que bajo el lema aprender y disfrutar, les permitan a ambos introducirse con entusiasmo en el mundo de la Literatura Hondureña.

El punto toral de este estudio es despertar mediante las distintas estrategias el amor a la literatura en general y a la Hondureña en particular.

El papel del estudiante es de singular importancia, ya que se necesita que éste se involucre activamente en todos los trabajos que dentro de la clase se le asignen, lo que amerita asumir el compromiso de participación, que solo pueda ser producto del amor que los discentes tengan a la disciplina objeto de estudio.

Por tanto, el docente debe dedicar las primeras clases a motivar al alumno para que este a su vez asuma desde el primer día la importancia que esta asignatura posee para su cultura general en primera instancia y que desde allí pueda enriquecer su identidad nacional.

Se acostumbra en todas las clases del departamento de Letras, un acercamiento, alumno- maestro, que permita en los días iniciales, aprender el nombre de cada alumno, bajo la premisa que, si las cosas se llaman por su nombre con mayor razón nosotros que somos más importantes, debemos llamarnos por nuestro nombre.

Para tal efecto, el maestro diseña una dinámica llamada cuatro cosas que consiste en decir el nombre y con la letra inicial del nombre, señalar que comieron antes de venir a clases, para donde iban y en que se vinieron, por

ejemplo: mi nombre es María, desayuné con melón y me vine a México, en un Mono.

UNIDAD I ORIGENES DE LA LITERATURA HONDUREÑA

Estudiar la literatura hondureña, a partir de textos seleccionados, en forma general, desde la época de la colonia hasta la neoclásica, para incremento de sus conocimientos.

El tema número 1. El problema de la Literatura Hondureña: ¿Existe o no existe?

Objetivo Adquiere conocimientos sobre el problema de la Literatura Hondureña, mediante la lectura y la investigación exhaustiva de la producción literaria pre-colonia, para la determinación de su existencia, y el aporte al acervo cultural de los educandos.

El punto de partida será definir en primera instancia el término Literatura para lo que se valdrá de un diccionario, de preferencia, el de La Real Academia Española de la Lengua, será el catedrático, el que dará la definición primera del vocablo, después con las aportaciones de los estudiantes se enriquecerá hasta manejar el concepto elaborado por la clase.

En el contenido y en lo que respecta a los conceptos se manejarán los siguientes:

Literatura: Arte que emplea como instrumento la palabra. Conjunto de producciones literarias de una nación, época o género.

Narrativa: Habilidad o arte para referir o contar las cosas.

Tradición: Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrina, costumbres hechas de generación en generación.,

Oral: Expresado con la boca o a través de las palabras.

Cuento: Relación de palabra o por escrito de un suceso falso o de pura invención, narración breve escrita en prosa. Fábula o conseja que se cuenta a los muchachos para divertirse.

Leyenda: Relación de sucesos que tienen más de maravilloso que de verdadero. Composición poética de alguna extensión en que se narra un suceso de esta clase.

Las habilidades que se irán desarrollando con el tema serán las siguientes:

Leer: Se pretende que todos los cursitas con el comentario de ciertos aspectos de la literatura Oral, sea inducido a la lectura, análisis y discusión de las obras que aportan al tema objeto de estudio, asimismo desarrollarán su **capacidad oral** ya que contarán, bajo parámetros establecidos todo lo que conozcan sobre los orígenes de la Literatura Hondureña, esta habilidad le permitirá dominar otras como la de **síntesis y análisis**.

Lo que se logrará, sin duda alguna, será **valorar** la existencia de la Literatura Nacional.

Los métodos utilizados durante la impartición de la clase:

Conferencia Introductoria. Aquí el profesor hará gala de sus conocimientos en cuanto a los orígenes de la Literatura Hondureña, enfatizando en la tradición

oral, relatará cuentos de camino real, tales como LA SUCIA, EL CADEJO, EL DUENDE, entre otros.

Investigativo. Tanto el profesor como los alumnos, realizarán investigaciones exhaustivas en textos de Literatura Hondureña y en Internet, sobre el origen de la literatura en nuestro país.

En lo que a medios se refiere, para el desarrollo del tema se utilizarán los siguientes:

Tablero Didáctico. Anotará lo más significativo del tema.

Textos de literatura. Hará consultas sobre los orígenes de la Literatura Hondureña.

Uso de Internet. Realizarán búsquedas de información sobre Literatura Pre-colonia.

Las formas de docencia utilizadas en este primer tema serán:

Conferencia: El profesor preparará de manera documentada como producto de múltiples lecturas, una exposición del tema desde el primer relato oral hasta la primera escrita en nuestro país, valiéndose de lecturas como El Popol Vuh, El Rabinal Achí y el Chilam Balam, entre otras.

Taller. De forma organizada se hará un taller con los textos ya citados, más la presencia del facilitador para analizar profunda y sistemáticamente el trabajo de los equipos precedentes, la información obtenida, así como el texto base de la asignatura, este taller abrirá espacios de discusión del conocimiento ulterior adquirido y permitirá el enriquecimiento del informe final de la clase.

Trabajo en equipos. Se organizará la clase en 5 equipos de 8 personas cada uno, cuatro de ellos actuarán bajo el nombre de Tiburones y los cuatro restantes bajo el nombre de Peces, entrando en una competencia parecida al Acuario, ya que los tiburones preguntan en la primera ronda y si no contestan correctamente pierden el status y pasan a ser peces, solo se juegan dos

rondas de preguntas, para hacer el cambio y finalmente el profesor, dueño del acuario, hace una síntesis argumentada del tema.

El docente desempeñará de principio a fin, el papel de mero facilitador, ya que, animará y promoverá la participación de todos, lo que implicará algunas acciones específicas, tales como:

1. Expone sobre la literatura hondureña, en sus orígenes.
2. Organiza equipos de trabajo para investigación y exposición del tema.
3. Genera intercambios pedagógicos en el salón de clases.

Por otra parte el estudiante deberá participar con las siguientes acciones:

1. Realizan investigaciones en Internet referente al tema objeto de estudio.
2. En equipos de trabajo, discuten el origen de la Literatura Hondureña, para determinar su existencia.
3. Harán exposiciones sobre el tema investigado.
4. Elaboran y entregan un resumen escrito, para ser evaluado por parejas, mediante la técnica del cuchicheo.

Durante el desarrollo del tema se aplicarán dos tipos de evaluación, que responderán intrínsecamente a las estrategias didácticas aquí plasmadas:

Co evaluación. Aquí se formarán en parejas por afinidad y mutuamente validarán el grado de participación de cada uno.

Evaluación en equipos. Para este efecto se mantendrán los equipos de trabajo los cuales entre sí serán capaces de determinar cualitativa y cuantitativamente el nivel de participación del cada miembro.

Tema 2 Panorama General de la Literatura Hondureña. Esquemas generacionales vrs. Movimiento

Objetivo

Caracteriza los diferentes movimientos literarios del país, a través de los distintos esquemas generacionales, hasta la obtención del panorama

nacional de la Literatura Hondureña para el incremento de cultura general en los estudiantes.

Para el desarrollo del tema 2 de la Unidad I, en cuanto a contenido, se definirán en primer lugar los conceptos así:

Generación: conjunto de artistas o escritores con caracteres comunes. Grupo o asociación de escritores o artistas con un objetivo común.

Movimiento: desarrollo y propagación de una tendencia religiosa, literaria, política, social, estética, de carácter renovador.

Ismos: modas, estilos o formas de ver la realidad nacional a partir de sus cambios literarios.

Literatos: aplicase a la persona entendida en Literatura, ya sea escritor o persona que escribe por profesión.

Modernismo: fenómeno cultural que floreció como reacción en contra de la civilización industrial en la última década del pasado siglo y principios del actual.

Romanticismo: movimiento intelectual surgido en Europa Occidental en la primera mitad del siglo XIX, que dio lugar a diversas manifestaciones de carácter filosófico, político y artístico.

Las habilidades que se van a desarrollar con el tema 2, serán **Conceptuar** que le permitirá, **elaborar** los conceptos que en el tema sean vistos, también será fortalecida la habilidad de **leer** ya que tanto alumnos como profesores se **motivarán** por la lectura de textos de literatura nacional que hablen sobre el panorama general de la Literatura Hondureña, esta habilidad exige la presencia y puesta en práctica de otras dos, **analizar y valorar** los autores y obras que enriquecen el panorama general de la Literatura Nacional.

Los métodos a emplear para alcanzar el objetivo del presente tema son:

Conferencia Introductoria. Es el trabajo fundante del profesor, ya que realiza una exposición detallada, que permite al estudiante tener una vista panorámica de la Literatura Hondureña, para hacer del conocimiento de los estudiantes cual es el panorama general de la Literatura Nacional.

Investigativo .Una vez dada la exposición del profesor, será tarea de los estudiantes investigar por equipos un aspecto relacionado con los temas seleccionados por el profesor.

Elaboración Conjunta. Terminada la etapa de investigación los estudiantes, en el salón de clases se organizarán un simposio, que promoverá la socialización del conocimiento en el salón de clases.

Los medios de los cuales se hará uso durante la clase son:

Tablero Didácticos: Pizarra, marcadores, borrador .en donde anotará todo lo sustancial del tema con el afán que los estudiantes elaboren a su vez un resumen escrito sobre el mismo

Textos de literatura, ya que estos últimos son el insumo que todo educador debe tener para impartir la clase.

Las formas de docencia empleadas por la naturaleza de la temática serán:

Conferencia. Esta será impartida por el profesor, el cual a su vez la realizará de forma documentada, citando los autores nacionales más representativos de cada movimiento o generación, hará especial alusión a los aportes literarios de cada uno de ellos.

Taller. Con el apoyo de los temas documentados en la conferencia, las investigaciones de los alumnos plasmadas en un escrito, se hará un debate donde los estudiantes se dividirán en dos corrientes una que elaborará y leerá para la clase los puntos clave de los movimientos literarios y otra que hará igual tarea sobre las generaciones.

Plenaria. Es la fase que permite una reunión del pleno, del equipo o grupo que permite la puesta en común del tema, con el afán de elaborar el resumen final de la clase.

En el desarrollo del tema **el docente** realiza las siguientes acciones:

1. Aplica la técnica de sondeo para determinar el grado de conocimientos.
2. Expone sobre esquemas generacionales y movimientos literarios.

3. Selecciona dos movimientos literarios que hayan impactado en Honduras, para su estudio.
4. Asigna en equipos de trabajo la investigación adicional de los temas.

Para completar la acción docente **los estudiantes** harán:

1. Investigaciones en textos de Literatura Hondureña sobre los distintos esquemas generacionales y los movimientos
2. En equipos de trabajo, realizan una exposición sobre el tema asignado.
3. Elaboran un resumen escrito sobre el tema.

La evaluación del tema abordado se hará a través de:

Co- evaluación: Se evaluarán mediante un comentario oral en parejas por afinidad.

Evaluación en equipos: Objetiva y analíticamente cada miembro hará la valoración del trabajo de equipo realizado.

Auto evaluación: Este es el más significativo de los momentos de la evaluación, porque el estudiante asume responsable y muy honestamente la participación que ha tenido, adjudicándose para ello una nota, que oscila entre 1 y 30 puntos, de acuerdo al aporte que ha dado.

Tema 3 Literatura de la colonia: Características

Objetivo

Investiga la Literatura de la Época de la Colonia, a través de las características más representativas, en textos de Literatura Hondureña, teniendo en cuenta la base literaria del estudiante.

El contenido del tema objeto de estudio, será abordado a través de los conceptos:

Ensayo. Escrito en prosa, de carácter didáctico, que trata de temas filosóficos, artísticos, políticos, etc., que tienen un carácter eminentemente subjetivo sin pretensiones doctrinales, su exposición es normalmente sistemática, el lenguaje vivo y el tratamiento personal.

Género. Especie o conjunto de cosas o animales, que tienen caracteres comunes, modo de hacer una cosa. Epistolar. Composición poética dirigida a una persona cuyo fin es hacer una cosa.

Narrativa. Habilidad de contar o referir las cosas. Acción de narrar.

En cuanto al desarrollo de las habilidades, el profesor motivará a los alumnos a **leer** los ensayos y crónicas de la colonia, esto le permitirá **valorar** la producción que en la época colonial hubo en nuestro país, durante las **investigaciones** con los autores, **analizará** el aporte que han dado a la Literatura de nuestro país y finalmente serán capaces de **comparar** las obras de tres autores de la colonia para establecer características.

Los métodos que se van a emplear son:

Conferencia Introductoria. Como punto de partida el profesor hará una ubicación socio-histórica del período colonial en Honduras, referirá para ello los caracteres más sobresalientes de la literatura colonial en Honduras, expondrá acerca de autores y obras connotados de la época, contará además aquellos aspectos puramente vivenciales de esta etapa literaria.

Investigativo Como acción complementaria los estudiantes harán investigaciones sobre la Literatura de la Colonia tanto en el ámbito nacional como internacional para tener una visión holística del tema.

Elaboración Conjunta. Realizarán entrevistas sobre el tema objeto de estudio, a literatos sugeridos por el catedrático y otros de la localidad.

Los medios utilizados para ahondar el tema serán:

Tableros didácticos. Donde se anotará lo más significativo del tema expuesto.

Textos de Literatura Hondureña. Para realizar consultas biográficas sobre el tema.

Producción Literaria de la Época. Para documentar el aporte realizado a la Literatura Hondureña.

Las formas de docencia a utilizar serán:

Conferencia. El profesor hará una exposición sobre la Literatura de la Colonia, señalando la génesis, obras y autores más importantes.

Conversatorio. Es la puesta en común de las ideas o puntos torales del escritor o escritores invitados, mediante una conversación moderada por el profesor, en el marco del respeto y la consideración a los puntos de vista de los demás miembros de la mesa principal, los que nunca serán más de siete, aquí cada uno de los participantes hará gala de sus conocimientos literarios sobre la Literatura de la Colonia, finaliza con una síntesis de los puntos relevantes hecha por el moderador.

Taller. Aquí los estudiantes harán una conversación sobre la información obtenida en la investigación, hasta elaborar un ensayo sobre Literatura de la Colonia.

Para lograr un aprendizaje feliz y a largo plazo **el docente** hará las siguientes acciones:

- 1 Explica las características de la literatura colonial, de forma documentada y vivencial.
2. Enlista autores y obras de la colonia, con el objetivo de despertar el amor y la valoración de la literatura nacional.
3. Organiza equipos de trabajo para la investigación adicional del tema.
4. Nombra obras y literatos locales que pueden ser consultados, para enriquecer el tema.

Con el afán de completar la labor del docente, **el estudiante** hará las siguientes acciones:

1. Investigan en textos nacionales e internacionales sobre la literatura de la colonia.
2. Conversación documentada o entrevista con un escritor nacional, especialista en literatura de la colonia.
3. Organizan conversatorios con los escritores consultados, en forma participativa

Para evaluar objetivamente el trabajo realizado en el tema desarrollado, se hará uso de dos formas:

De Contexto. Aquí el estudiante y el profesor se evaluarán recíprocamente, tomando en cuenta muchos aspectos del entorno.

Continua Llamada también en proceso, consiste en darle valor cuantitativo y cualitativo a todas y cada una de las acciones de los alumnos.

Evaluación en equipos. Los miembros de cada uno de los equipos, podrán evaluarse mediante un pequeño instrumento llamado PNM, que se explica como positivo, negativo y mejorable, anotando en cada apartado de acuerdo a su participación en clase, lo que así sea considerado por ellos.

De acuerdo a los intereses del grupo y del grado de participación, el docente adjudicará el puntaje pertinente.

Tema 4 El Neoclasicismo: Características

Objetivo

Define la producción neoclásica nacional, a través de la lectura y análisis de las principales obras, utilizando textos de Literatura Hondureña para la valoración de la producción literaria del país.

Para abordar el tema 4 se conceptualizarán los términos siguientes:

Clásicos. Es el estilo, autor, o época, considerado modélico en su especialidad o en su momento, reafirma su autenticidad porque siempre se repite, ejemplo Romeo y Julieta, considerados clásicos dentro de la Literatura Universal, por la repetición de los mismos.

Neoclásico Son los nuevos clásicos, nombre del movimiento artístico y literario, que nace en Francia en la segunda mitad del siglo XVII, alcanza su apogeo en el siglo XVIII.

Ismos: modas, estilos o formas de ver la realidad nacional a partir de sus cambios literarios.

Preceptiva. Conjunto de normas aplicables a una determinada disciplina o actividad.

Fábula. Suceso o acción ficticia que se narra o se representa para deleitar. Composición alegórica generalmente protagonizada por animales, que contiene una enseñanza.

Las habilidades que se desarrollarán con el tema número 4, son leer entendida como la capacidad de entender la esencia de neoclasicismo desde la lectura de sus principales representantes, a partir de aquí **escribirán** ensayos sobre este importante movimiento nacional, lo que les llevará a **valorar** la producción del país y darle el lugar que merece, todo esto será producto de la **interpretación** y en cuanto a los caracteres se refiere, **analizar** cada uno de ellos con el fin de tener un acabada concepción de la literatura neoclásica nacional.

Los métodos que se emplearán para el logro del objetivo del tema son:

Conferencia Introdutoria. El profesor hará una exposición de las características más relevantes del Neoclasicismo Mundial en forma general y de manera específica y por ende más amplia, en Honduras.

Investigativo. Los estudiantes harán las investigaciones sobre el movimiento Neoclásico Nacional, haciendo especial énfasis en la obra de José Cecilio del Valle y el padre José Trinidad Reyes.

Elaboración Conjunta. En grupos de 8 personas reunidas por afinidad, investigarán, analizarán, valorarán y escribirán un juicio valorativo sobre el neoclasicismo en Honduras, cuya síntesis final será producto de una plenaria.

Para desarrollar el tema 4 de la primera unidad se usarán medios tales como el **Tablero Didáctico:** pizarra, borrador y marcador donde el docente hará una síntesis del tema abordado,

Textos de Literatura Hondureña de distintos autores con el auxilio de la producción literaria nacional, especialmente el ensayo, género más popular de la época.

En cuanto a las formas de docencia utilizadas están:

Conferencia. Es por este medio que el docente hará comunes en el salón de clase, todo lo referente al Neoclasicismo Nacional, enunciando sus principales conferencias.

Taller. Con la información que tanto el docente como los alumnos tienen sobre el tema, y auxiliados por textos de Literatura Hondureña, así como ensayos de la época, pondrán en común toda esta información.

Debate. Finalmente los equipos se harán preguntas, siguiendo los lineamientos dados por el profesor, hasta llegar a conclusiones sobre el tema.

Las acciones docentes serán las siguientes:

1. Presentación del tema y exploración del mismo.
2. Explica el impacto del movimiento neoclásico nacional.
3. Organización de equipos de trabajo, para desarrollar debates sobre el tema.
4. El catedrático orienta el trabajo a desarrollar.

El alumno realizará a su vez las siguientes actividades:

1. Asignación de tareas para cada miembro del equipo.
2. Investiga la temática asignada.
3. Socializa la información adquirida al interior del grupo.
4. Realizan exposiciones en la clase, en orden prefijado, mediante una técnica.

La evaluación se hará de la siguiente forma:

Cabezas Numeradas. Consiste en asignar un número a cada participante y a su vez una pregunta, con el objeto de llamarles por el número hasta verificar la temática abordada.

Tema 5 José Trinidad Reyes: Las Pastorelas. Olimpia

Objetivo

Valora la obra de José Trinidad Reyes, a través de la lectura de las Pastorelas y la representación de Olimpia, en el salón de clases, despertando el interés por el talento nacional.

El contenido se abordará a partir de los conceptos:

Pastorelas. Tañido y canto sencillo y alegre a modo del que usan los pastores, composición poética breve, propia de los trovadores provenzales de los siglos XII y XIII.

Pastores. Persona que guarda guía y apacienta su ganado.

Villancicos. Composición poética popular con estribillo y especialmente la de asunto religioso que se canta en las iglesias en navidad.

Moraleja. Lección provechosa que se saca de un cuento o fábula.

Los métodos pertinentes al tema 5, son

Conferencia Introductoria. El profesor hará una exposición sobre el tema, confrontando los puntos de vista en relación a la obra del padre José Trinidad Reyes.

Investigativo. Los estudiantes realizarán investigaciones sobre el Padre Reyes y su máxima obra. Las Pastorelas.

Elaboración Conjunta. En pequeños grupos de 8 miembros, discuten durante un tiempo determinado el tema, hasta llegar a conclusiones que serán socializadas durante el desarrollo del taller.

Los medios a utilizar serán.

Tableros Didácticos. Marcadores, borrador y pizarra. El profesor escribirá un cuadro sinóptico sobre Las Pastorelas.

Textos de Literatura. Para consultar información sobre el tema.

Internet. Para realizar consultas en los sitios de Literatura Hondureña.

Vídeo. Hará la presentación de un documental sobre la Pastorela Olimpia.

En cuanto a las formas de docencia serán utilizadas:

Conferencia. El docente ofrecerá una importante conferencia sobre el Padre Reyes y sus Pastorelas, trayendo al salón de clases algunos literatos locales que todavía dirigen representaciones de éste género.

Taller. Aquí se ejecuta una importante etapa de las estrategias didácticas, la cual consiste en socializar mediante la técnica de la Lluvia de Ideas, la información manejada hasta la fecha.

Las acciones del **docente** serán:

- 1 Expone sobre la obra de José Trinidad Reyes.
2. Promueve la valoración del aporte literario de las pastorelas.
3. Organiza la clase para una representación teatral de la pastorela Olimpia.

Los alumnos harán las acciones que a continuación se enuncian:

1. Investigan sobre el tema en textos de literatura Hondureña.
2. Consultan sobre las pastorelas con los literatos locales.
- 3 Representación teatral de la Pastorela Olimpia.

La evaluación en la temática abordada se hará de manera **Continua**, lo que implicará ir definiendo, cualitativa y cuantitativamente las acciones de los estudiantes, y cerrará con una jornada cultural ofrecida a la comunidad universitaria como extensión de la asignatura Literatura Hondureña.

II UNIDAD

ROMANTICISMO Y MODERNISMO

Objetivo

Identifica las características generales del Romanticismo y Modernismo en Honduras, a través de autores y obras, seleccionados por movimientos y épocas, en la rama de narrativa, para redacción de escritos literarios.

Tema 1 Literatura Romántica contexto internacional y nacional.

Objetivo

Explica la literatura Romántica nacional, desde la panorámica internacional, mediante la caracterización de autores y obras, teniendo en cuenta la vocación literaria del estudiante.

Este tema se manejará bajo el conocimiento de los siguientes conceptos:

Romántico: Sentimental, generoso, fantástico, soñador. Partidario de lo romántico

Contexto: Medio que rodea a un objeto o a un individuo sobre los que influye íntimamente

Amor: Nombre del Dios de la pasión amorosa en la mitología grecorromana, llamado Eros por los Heléenos y Cupido por los latinos

Masochismo: Trastorno psicosexual en el que se obtiene el placer orgásmico a través del dolor físico y de diversas humillaciones. Complacencia en el dolor propio.

Tristeza. Aflicción pesadumbre de carácter o temperamento melancólico.

Las habilidades que se van a desarrollar **leer** porque el profesor designa los textos de literatura Romántica nacional e internacional, para **Analizar y Valorar** el impacto del movimiento romántico en Honduras

Los métodos a utilizar en el desarrollo del tema serán:

Elaboración Conjunta donde el profesor hará una exposición completa sobre la literatura romántica nacional e internacional, posteriormente los estudiantes elaboraran un cuadro sinóptico estableciendo el origen, corrientes, representantes y principales obras del Romanticismo.

Conversación Heurística el profesor y los alumnos harán intercambios pedagógicos sobre el tema, siguiendo la estructura del cuadro sinóptico hasta elaborar un resumen escrito.

Los medios a utilizar en el tema serán:

Tableros didácticos pizarra, marcador, borrador se anotará en él, el cuadro sinóptico por los estudiantes.

Textos de literatura también se realizarán consultas en universal y hondureña sobre el tema.

Proyector Multimedia Se hará una presentación en el sobre el resumen escrito.

Las formas de Docencia a utilizar en el desarrollo del tema serán:

Conferencia. Donde el profesor abordará los aspectos más relevantes de la literatura Romántica Internacional para establecer un parangón con la Nacional.

Plenaria con preguntas alusivas al tema entre los alumnos y el docente para llegar a puntos comunes, en equipos de trabajo.

Las acciones que el **Docente** hará para lograr el objetivo del tema serán:

1. Expone sobre la literatura Romántica mundial y nacional.
2. Induce a los cursitas a investigar la producción romántica nacional desde los caracteres mundiales
- 3 En PowerPoint realiza una exposición sobre el tema
4. En equipos de trabajo organiza la conversación heurística.

Los alumnos van a completar la labor docente con las siguientes acciones:

1. A través de Internet, investiga el romanticismo mundial.
2. En la página de Literatura Hondureña se documenta sobre el movimiento romántico nacional.
3. Como producto de la investigación, valora la literatura Romántica mundial y nacional.
4. Elabora un resumen escrito sobre el tema

La evaluación que validará el proceso final de la asignatura será de dos formas:

Auto evaluación mediante una composición titulada **Mi Participación en Clase.** **Evaluación en equipos.** Con un puntaje asignado por el profesor de acuerdo al grado de participación.

Tema 2 Poesía Romántica: Representantes

Objetivo

Recopila información sobre los principales representantes de la Poesía Romántica Hondureña, a través de la producción literaria nacional para la valoración del nivel literario del estudiante.

Los conocimientos del tema número dos, de la segunda unidad se abordaran de la manera siguiente

Poesía .expresión artística de la belleza, sujeta a la medida y cadencia del verso.

Genero de producción del entendimiento humano cuyo fin inmediato es expresar lo bello por medio del lenguaje y cada una de las variedades de este genero.

Romántico. Sentimental, generoso, fantástico y soñador.

Las habilidades que los alumnos desarrollaran a través del tema, son **valorar** la poesía romántica nacional, por medio del **análisis** de la producción hondureña para finalmente **conceptuar** la terminología pertinente.

Los métodos que se utilizaran en el tema objeto de estudio son:

Conferencia Introductoria: donde el docente ara una exposición sobre los principales autores y obras de la poesía romántica nacional.

Elaboración Conjunta: En círculos integrados de trabajo, se hará un intercambio pedagógico sobre el tema hasta concluir en un resumen oral.

Los medios serán:

Tableros Didácticos (pizarra, marcados, borrador) para escribir los aspectos más relevantes del tema

Textos de literatura. Consultará toda la información pertinente a la poesía romántica nacional.

Retroproyector. Hará una presentación del resumen sobre el tema, en transparencias.

Las formas de docencia a aplicar serán:

Conferencia el profesor hará una exposición magistral sobre la poesía romántica nacional, representantes y obras más significativas.

La estrella del poema que consiste en realizar un análisis en equipos de trabajo sobre la selección de poesía nacional que concluirá con la elaboración de los cinco aspectos más relevantes del tema en un esquema en forma de estrella.

Conversatorio: el docente moderará una conversación entre poetas locales para profundizar sobre el tema.

Las acciones del Docente serán:

1. Brinda información sobre los principales representantes de la poesía romántica nacional.
2. Presenta una selección de poesía romántica para análisis.
3. Modera el conversatorio poético de autores locales.
4. Aplica la estrategia la estrella del poema en el salón de clases.

El alumno realizará las siguientes acciones:

1. Como fruto del conversatorio, analiza la producción literaria local.
2. Organizan un intercambio didáctico en el salón de clase, sobre las obras objeto de análisis.
3. Valoran obras seleccionadas de poetas románticos mediante la elaboración de la estrella del poema.
4. Cada equipo de trabajo, hará una estrella y en sus aristas escribirá la información, que el profesor solicite.

La evaluación se realizará de dos formas:

Lectura de poesía que los alumnos realizaran en el salón de clase.

Resumen escrito sobre los aspectos más relevantes del tema.

Tema 4 Narrativa Romántica: Representantes

Objetivo

Reconoce la Narrativa Hondureña, a través de la lectura de obras de los escritores nacionales más representativos, calibrando el impacto que tuvo en el país, a partir de información literario romántico del estudiante universitario.

El contenido sobre la narrativa romántica y sus representantes se abordará a través de los siguientes conceptos.

Narrativa: Habilidad de referir o contar las cosas, narración, acción de narrar

Romántico: Sentimental, generoso, fantástico, soñador. Partidario del romanticismo.

Género: Modo de hacer las cosas, variedades que se distinguen en las creaciones respectivas según el fin al que obedecen, la índole del asunto o el modo de tratarlo.

Las habilidades en los estudiantes se desarrollaran al **analizar** las obras de los principales narradores románticos para **valorar** la narrativa nacional y **redactar** un relato romántico.

Los métodos a utilizar para el desarrollo del tema son:

Conversación Heurística donde el profesor realiza la conferencia sobre la narrativa nacional citando sus principales representantes

Investigativo el estudiante realiza consultas bibliográficas en textos de Literatura Hondureña.

Elaboración Conjunta se hará el análisis de lo investigado, así como la elaboración de un relato romántico.

Los medios de se utilizaran en el desarrollo de la clase son.

Tableros Didácticos donde se hará una síntesis del tema.

Textos de Literatura Hondureña para realizar las consultas sobre el tema.

Proyector Multimedia para hacer una exposición sobre el tema.

Retroproyector. Para presentar en las transparencias las características más importantes del romanticismo hondureño.

Las formas de docencia que se utilizaran en el desarrollo del tema, serán:

Conferencia introductoria. El docente hará una exposición sobre los principales narradores románticos hondureños

Clase Práctica: En equipos de trabajo analizaran las obras de autores románticos hasta elaborar un relato romántico, de creación colectiva.

Las acciones del **docente** serán.

1. Por medio de una clasificación sobre los principales narradores románticos.
2. Realiza análisis de las obras de autores románticos.
3. Ofrece las fuentes de consulta para la investigación.

El **alumno** completará la labor docente con las siguientes acciones:

1. Realiza una síntesis sobre el tema.
2. Investiga todo lo referente al tema.
3. elabora un relato romántico de creación colectiva.

La evaluación se hará en dos etapas:

Co evaluación en parejas por afinidad aplicando la técnica del cuchicheo para valorar el grado de participación del estudiante.

Evaluación en equipos Elaborará un relato romántico nacional y lo expone oralmente.

Tema 5 El modernismo contexto nacional e internacional.

Objetivo

Explicar el Modernismo Internacional y Nacional con la caracterización de los principales autores y obras nacionales, para la apreciación del aporte literario de este movimiento en la cultura general del estudiante.

Para el desarrollo del tema, se partirá de los contenidos que comprenden los conceptos siguientes:

Modernismo fenómeno cultural que floreció como reacción en contra de la civilización industrial, en la última década del siglo pasado y a principios del actual

Símbolo: figura o divisa con que se representa un concepto, por alguna semejanza que el entendimiento percibe entre ambos.

Corrientes: tendencias o líneas de pensamiento de uso extraordinario

Gestor. Persona que sin tener mandato para ello, cuida bienes o intereses ajenos en pro de su dueño

Modernista. Que tiene una afición excesiva a las cosas modernas, que reacciona en contra de la revolución industrial

En el desarrollo de las habilidades pertinentes al tema los estudiantes podrán **valorar** el modernismo nacional e internacional, mediante la exposición del profesor, **analizando** el movimiento en Honduras para luego **sintetizar** las principales características del tema.

Los métodos que se utilizarán:

Conferencia introductoria El profesor hará un recorrido oral por el modernismo nacional e internacional resaltando sus principales características en la producción literaria nacional

Elaboración Conjunta: Los estudiantes caracterizan el modernismo, como producto del análisis e interpretación de las principales obras de este movimiento, posteriormente discuten el trabajo realizado en equipos.

Los medios que se utilizaran para el desarrollo del tema son:

Tablero Didáctico Pizarra, Marcadores y borrador, para hacer un mapa conceptual sobre el tema.

Uso de Internet para ofrecer a los estudiantes los sitios de consulta ideales
Textos de literatura. Para seleccionar las principales obras del modernismo.

Las formas de docencia serán:

Clase Magistral que consistirá en una exposición completa sobre el modernismo en su contexto nacional e internacional.

Trabajo en equipo donde los alumnos valoraran la producción modernista nacional hasta elaborar un ensayo sobre el tema.

Las acciones del **docente** para lograr el objetivo de la clase serán:

1. Expondrá sobre el modernismo nacional e internacional.
2. Hará el análisis e interpretación de las principales obras.
3. Ofrecerá a los estudiantes una lista de bibliografía nacional

Los **estudiantes** desempeñaran las siguientes acciones.

1. Valora la producción modernista nacional.
2. Caracteriza el modernismo nacional e internacional a través de autores seleccionados.
3. Elabora un ensayo sobre el tema.

La evaluación se hará en tres etapas:

Auto evaluación En forma cuantitativa cada uno de los participantes valorará su aporte personal a la clase

Co evaluación Mediante un resumen oral y en parejas harán la valoración cualitativa de su participación.

Evaluación en equipos Elaboran un ensayo sobre el tema en equipos de trabajo.

Tema 6 El Postmodernismo: Caracteres nacionales

Objetivo

Establecer los caracteres nacionales del postmodernismo, mediante un análisis valorativo de la incidencia que tuvo a nivel internacional, a partir del grado de participación del estudiante, para su aplicación en la vida universitaria.

Los contenidos del tema se abordaran a partir de los conceptos siguientes

Postrimerías Último periodo o últimos años de la vida, periodo último de duración de una cosa

Legado: Manda que deja un testador a una o varias personas. Lo que se deja o se transmite a los sucesores.

Finisecular: Relativo al fin del siglo.

Las habilidades que se desarrollaran a partir del tema son la **elaboración** de juicios críticos sobre el modernismo nacional a partir de la conferencia del profesor hasta **analizar e interpretar** los textos insumos del tema.

Los métodos que se van a emplear en la ejecución del tema son:

Conferencia introductoria. El profesor realiza una exposición sobre los caracteres del post- modernismo nacional

Elaboración Conjunta. El profesor asigna los textos del modernismo nacional para consulta y los estudiantes en equipo de trabajo los analizan hasta culminar en una plenaria

Búsqueda parcial. Los estudiantes documentaran el post modernismo nacional a través de entrevistas con escritores locales.

Los medios que se van a utilizar serán:

Tablero didáctico pizarra, marcador y borrador, donde el profesor cita lo más importante del tema

Uso de Internet para buscar todos los sitios de consulta pertinentes al tema de estudio.

Texto de literatura para realizar consultas sobre el post modernismo nacional

Entrevistas. Para obtener información de primera mano sobre el tema

Las formas de docencia a emplear serán:

Conferencia donde el docente hará una exposición sobre el post modernismo nacional, características, representantes y obras.

Trabajo Independiente. Donde el estudiante consultará el Internet y realizará entrevistas a escritores locales.

Las acciones del Docente para lograr el objetivo de la clase serán.

1. Exposición sobre el postmodernismo nacional.
2. Indica los sitios de Internet que deben consultarse.
3. Cita los nombres y localización de los autores a consultarse.

El alumno realizará las acciones que se enuncian a continuación

1. Consulta obras de literatura nacional.
2. Realiza entrevistas con escritores nacionales.
3. Exposición sobre autores y obras consultadas.

La evaluación se desarrollará de manera.

Oral mediante la exposición de los equipos de trabajo

Co evaluación empleando la técnica de los números pares, con un puntaje asignado por el profesor.

Evaluación en Equipos. A través de la puesta en común del trabajo realizado.

Tema 7 El realismo criollo: Representantes

Objetivo

Estudiar el Realismo Criollo nacional a través sus principales representantes, en la narrativa, para el incremento de cultura literaria en el estudiante universitario.

El contenido del realismo Criollo se desarrollará a partir de los siguientes conceptos.

Realismo: doctrina o sistema de los filósofos que atribuían realidad a las ideas generales. Sistema estético que asigna como fin a las obras artísticas o literarias la imitación de la naturaleza.

Criollo. Aplicase a las cosas o costumbres propias de los países Americanos

Para el desarrollo de las habilidades el estudiante **valora** el Realismo Criollo y sus representantes, mediante la **lectura** de textos pertinentes al tema, para **analizar** la producción literaria nacional

Los métodos que se emplearan para abordar el Realismo Criollo son.

Conferencia Introdutoria. El profesor expone sobre los principales caracteres del Realismo Criollo Nacional

Conversación Heurística: A partir de lo enunciado por el profesor los estudiantes discutirán los principales caracteres del Realismo Criollo hasta elaborar un resumen

Los medios que se utilizaran en el tema son:

Tableros Didácticos pizarra, marcadores y borrador, para anotar los aspectos más sobresalientes del tema.

Uso de Internet y textos de Literatura para realizar consultas sobre el Realismo Criollo a nivel nacional e Internacional.

Las formas de Docencia a utilizarse son:

Conferencia: en la cual el docente realizara una exposición sobre los principales caracteres del Realismo criollo Nacional

Clase Práctica: a partir de lo anunciado por el profesor los estudiantes vana elaborar un resumen sobre el Realismo Criollo

Las acciones del **docente** serán:

1. Exposición sobre el realismo criollo y sus representantes
2. Induce al estudiante a la lectura de autores representativos.
3. Organiza equipos de trabajo.
4. Calendariza las exposiciones.

Los alumnos harán las siguientes acciones:

1. Investiga en textos de literatura
2. Realiza consultas en sitios de Internet.
3. Exposición grupal
4. Elaboración de un resumen escrito y un Relato Criollo.

La evaluación se hará de dos formas:

Oral: Mediante las exposiciones de los equipos de trabajo.

Escrito: A través de la elaboración de un resumen y del relato.

Tema 8 El Realismo Social: Representantes

Objetivo

Estudiar el Realismo social nacional, a partir de sus representantes, valorando el impacto político que tuvo en el país para que el estudiante universitario tenga sentido crítico del sistema nacional.

El contenido del tema será abordado a partir de los conceptos:

Realidad: Existencia real y efectiva de una cosa.

Nacional: Natural de una nación. En contra posición a lo extranjero. Movimiento de una nación que pretende liberar a otra.

Sociedad: Reunión mayor o menor de personas, familias, pueblos o naciones. Agrupación de individuos con el fin de cumplir, mediante la colaboración mutua de todos o algunos de los fines de la vida.

Corrientes: tendencias o líneas de pensamiento de uso extraordinario

Las habilidades se desarrollaran con las entrevistas de los alumnos donde podrá **indagar** lo más relevante del realismo social y sus representantes para **valorar** la Literatura nacional a través de la **lectura** de obras seleccionadas para hacer **síntesis** del tema de estudio.

Los métodos a utilizarse son:

Exposición Problemática. El docente presenta todo lo referente al tema, haciendo un juicio de valor, hasta lograr que el estudiante elabore un ensayo.

Investigativo: los estudiantes recabaran información de primera y segunda mano a través de textos de literatura Hondureña y entrevistas.

Los medios que se utilizaran son:

Tableros Didácticos: pizarra, marcador, borrador para anotar los puntos relevantes del tema.

Proyector multimedia: para realizar una conferencia sobre el realismo social

Libros de Literatura: para realizar consultas bibliográficas.

Las formas de Docencia que se utilizarán:

Conferencia donde le docente expondrá sobre el Realismo Social.

Trabajo Independiente. A través del cual realiza entrevistas a los escritores nacionales sobre el realismo social.

Actividad investigativa Los alumnos realizaran una investigación exhaustiva sobre los representantes del realismo social Hondureño.

Las acciones a desarrollar por los docentes son:

1. Exponer sobre el realismo social.
2. Inducir a los estudiantes a investigar autores del realismo social.
3. Analizar las características del Realismo Social

Los alumnos por su parte harán lo siguiente:

- 1 Entrevistar escritores nacionales.
2. investiga los máximos representantes del realismo social
- 3 Realizar una exposición documentada sobre el tema
- 4 Elaborar ensayos sobre el realismo social

La **evaluación** del tema se hará de tres maneras:

Oral mediante la lectura de ensayos.

Co evaluación: en parejas afines asignan un puntaje por su grado de participación.

Evaluación en equipos. Se hará mediante la técnica del phillips 6-6

III Unidad LITERATURA DE VANGUARDIA, CONCEPTO Y GENERACIONES

Objetivo

Realizar, un estudio detallado de autores y obras vanguardistas, en la literatura hondureña, partiendo de las generaciones dadas, para el enriquecimiento de la cultura literaria del estudiante universitario.

Tema 1 Generación del 35

Objetivo

Exponer sobre los principales representantes del Prevanguardismo o Generación del 35 mediante un estudio socio crítico de la producción literaria de la época, para que los universitarios hagan la valoración del fenómeno literario, durante la dictadura.

El tema se hará a partir de los siguientes conceptos

Dictadura. Sistema político en el que una persona o un grupo de ellas ejercen el poder sin limitaciones constitucionales.

Vanguardismo. Reacción frente a las corrientes artísticas del siglo XIX plasmado en diversas tendencias. Las características del vanguardismo son el hermetismo, la experimentación y la originalidad.

Generación. Conjunto de artistas o escritores con caracteres comunes.

Literato. Aplicado a la persona entendida en Literatura.

Para el desarrollo de las habilidades los alumnos van a **conceptuar** los términos más relevantes del tema para **valorar** la producción del 35, previo **análisis** de las obras **en trabajo de grupo**.

Los métodos que se utilizarán en el desarrollo del tema son: **Conferencia Introdutoria**, el profesor hará una exposición sobre la Generación del 35.

Elaboración Conjunta de manera ordenada el profesor hace la ubicación hace la ubicación socio histórica de la Generación del 35 y los alumnos socializan la información en equipos de trabajo.

Los medios que se utilizarán son:

Tableros didácticos: marcador, pizarra y borrador, donde se anotarán los puntos relevantes del tema.

Proyector Multimedia para hacer una exposición sobre el tema y **textos de Literatura Nacional** para consulta bibliográfica.

Materiales impresos. para realizar un trabajo de equipo sobre el tema.

Las formas de docencia utilizadas serán las siguientes.

Conferencia El profesor hará una exposición magistral en Power Point sobre la Generación del 35.

Conversatorio Con la presencia de literatos locales se profundiza sobre la Generación del 35, bajo la moderación del profesor, enriquecido con preguntas de los estudiantes.

Rompecabezas. En equipos de trabajo unirán las partes del escrito sobre la Generación del 35, valiéndose de la numeración que aparecerá al reverso de cada fragmento del tema.

Las acciones del docente para la ejecución del tema son:

1. Exponer en Power Point sobre la Generación del 35.
2. Ubicar el contexto socio histórico del Cariato
3. Organizar equipos de trabajo.

Los alumnos harán las siguientes acciones:

1. Hacer un estudio socio crítico sobre el tema.
2. Socializará la información producto del estudio socio crítico.
3. Realizar un conversatorio con literatos locales sobre el tema.

La evaluación se hará de tres formas:

Auto evaluación mediante una composición el estudiante redactará su nivel de participación en clase.

Co evaluación en parejas seleccionadas mediante la técnica de frutas iguales se evaluarán objetivamente con un puntaje asignado por el profesor.

Evaluación en equipos. Se hará mediante la técnica de Corrillos, tomando como base el puntaje asignado por el profesor que oscilará entre 1 y 30 puntos.

Tema 2 Vanguardia o Generación del 50

Objetivo

Valorar la Generación del 50, a partir de su producción literaria, determinando el aporte a la literatura nacional, para que el universitario incremente su veneración a la Literatura Hondureña.

El contenido del tema se abordará a partir de los conceptos

Huelga Cesación voluntaria en el trabajo de los obreros en una empresa, con el fin de conseguir concesiones económicas, políticas o sindicales.

Movimiento. Desarrollo y propagación de una tendencia religiosa, política, social, estética de carácter renovador.

Popular Que es muy difundido entre el pueblo.

Poesía. Expresión artística de la belleza sujeta a la medida y cadencia del verso.

Social. Relativo a la sociedad o a las clases sociales.

Las habilidades de los alumnos serán **analizar** el movimiento Vanguardista para **valorar** el impacto literario en nuestro país, a través de la **lectura** de los textos de literatura de la Generación del 50.

Los métodos para el desarrollo del tema serán:

Conferencia Introductoria. El profesor hará una exposición magistral sobre el Vanguardismo en Honduras.

Investigativo. Los alumnos harán consultas vía Internet sobre la Generación del 50 y recabarán información de primera mano, a través de un conversatorio con algunos miembros de esta generación.

Los medios que se utilizarán son:

Tablero Didáctico, borrador pizarra y marcador para anotar los puntos más importantes del tema.

Textos de Literatura para realizar consultas sobre el tema de estudio.

Internet y Entrevistas para obtener información de primera y segunda mano.

Las formas de docencia a utilizar son:

Elaboración Conjunta. El profesor explicará los puntos más significativos del tema y posteriormente, los estudiantes harán un **Conversatorio** con algunos de los miembros de la Generación del 50, en donde se profundizará sobre esta generación.

Las acciones del **docente** pertinentes a la temática planteada son:

1. Expondrá sobre la Vanguardia o Generación del 50.
2. Realiza un estudio profundo sobre el impacto social de esta generación
3. Explica el papel histórico de la generación del 50

El alumno hará las siguientes acciones:

1. Realizar un conversatorio con los miembros de la Generación del 50.
2. Analiza el grado de protagonismo de esta generación en la Literatura Nacional.
3. Identifica biográfica y bibliográficamente a los miembros de la generación del 50
4. Realiza entrevistas a los miembros de la generación del 50.
5. Realiza consultas en Internet.

La evaluación del tema se hará en dos formas:

Oral a través de la técnica Juan dice, que consiste en que el profesor inicia la ronda conversacional con un aspecto del tema y luego nombra un estudiante para que continúe y así sucesivamente.

En equipos. Se hará una evaluación cuantitativa mediante la dinámica Phillips 6,6

Tema 3 Post Vanguardia o Generación del 70

Objetivo Explicar sobre la Post Vanguardia o Generación del 70 a través de la valoración de cinco obras de autores nacionales

El contenido del tema Post Vanguardia o Generación del 70 se hará a partir de los conceptos:

Posvanguardia Movimiento posterior de reacción en las postrimerías de la corriente artística del siglo XIX.

Literatura Subliminal Es aquella información que aparece muy sutilmente ante la percepción del lector.

Bloqueo literario. Acción que se desencadenó en los años de represión de la libertad de expresión para mantener el sometimiento.

Las habilidades se desarrollarán a partir de la **investigación** de la Generación del 70, a través de la **lectura y valoración** de obras seleccionadas, para luego hacer una **síntesis** final.

Los métodos que se emplearán para el desarrollo del tema serán:

Elaboración Conjunta. Con la presentación del tema por el profesor en Power Point para que luego los estudiantes hagan un conversatorio con algunos postvanguardistas locales.

Conversación Heurística. Los alumnos realizan preguntas al finalizar la exposición y el conversatorio respectivamente, para llegar a puntos comunes de interés.

Los medios a utilizarse para desarrollar el tema son:

Tableros Didácticos utilizados conveniente y alternamente por el profesor.

Textos de Literatura. Para realizar consultas bibliográficas pertinentes al tema.

Proyector Multimedia. Para realizar la presentación en Power Point sobre el tema.

Las formas de docencia que se emplearán en el desarrollo de la clase son:

Clase Práctica. El profesor hará una presentación en Power Point sobre el tema, después los estudiantes harán un juicio acerca de la Generación del 70.

Conversatorio Los estudiantes organizan un intercambio literario entre algunos miembros de la generación posvanguardia para profundizar sobre el tema, el cual será moderado por el profesor y posteriormente enriquecido con las preguntas de los alumnos.

Las acciones del Docente serán:

1. presentación en Power Point, sobre el tema.
2. Explicará los caracteres de la Generación del 70.
3. Analiza con los estudiantes la producción de los autores nacionales seleccionados

EL alumno realizará las siguientes acciones:

1. Montaje de un conversatorio con los escritores de la generación del 70.
2. Encuentra los caracteres de la Pre- Vanguardia en las obras de autores citados.
3. Realiza un juicio crítico escrito sobre el tema.

La evaluación se hará en tres etapas:

Auto evaluación. Mediante una composición el estudiante valora su nivel de participación.

Co evaluación En parejas seleccionadas por oposición de sexo, se evaluarán objetivamente con un puntaje asignado por el profesor que oscilará entre 1 y 20 puntos.

Evaluación en Equipos. Se hará mediante la técnica de Corrillos, donde la puntuación oscilará entre 1 y 30 puntos.

Tema 4 Narrativa de Vanguardia

Objetivo

Valorar la producción de narrativa de vanguardia nacional, a través de la lectura de narradores hondureños destacados para incrementar su acervo literario.

El contenido del tema se abordará a partir de los conceptos:

Vanguardia. Avanzada de un grupo o movimiento ideológico, político, literario o artístico.

Contestataria. Música o poesía cuyo afán es protestar contra alguien o algo.

Narrador. Relator o contador de relatos o narraciones en su mayoría de carácter popular.

Cuentista. Persona que narra o escribe cuentos. El que tiene la costumbre de hacer cuentos sobre otras personas.

Las habilidades del tema número 4 se desarrollarán al hacer un **análisis** sobre la Narrativa Vanguardista, a partir de la lectura de la información de Internet, hasta **socializarla** en **equipos** para su **interpretación** final.

Los métodos que se emplearán en el desarrollo del tema serán:

Conferencia Introductoria El profesor realiza una conferencia magistral sobre la Narrativa de Vanguardia, señalando mediante un cuadro sinóptico lo más significativo del tema.

Investigativo. Realiza investigaciones sobre el tema en Internet y las socializa en equipos de trabajo.

Para el desarrollo de la clase se usarán los medios:

Tableros Didácticos, marcador, borrador y pizarra para anotar los aspectos más importantes del tema.

Textos de Literatura Nacional e Internet para buscar información de la temática objeto de estudio.

Entrevistas. Para obtener información de primera mano sobre Vanguardismo Hondureño.

Las formas de docencia empleadas para el desarrollo de la temática abordada serán:

Conferencia Introductoria El profesor realiza una conferencia magistral sobre la narrativa de Vanguardia, citando los autores y obras más importantes.

Discusión de Gabinete. En grupos de 8 participantes estudia intensamente la Literatura de Vanguardia.

Simposio. Con la comparecencia de 5 expertos sobre el tema aborda diferentes aspectos sobre el tema de estudio.

Las acciones del docente para lograr el objetivo del tema serán:

1. Realizar una conferencia magistral sobre la narrativa de vanguardia.
2. Organiza y promueve el trabajo en equipos.
2. Promueve un conversatorio entre los vanguardistas y los cursistas.

El alumno a su vez hará las acciones siguientes:

- 1 Buscará información sobre la vanguardia nacional en Internet.
- 2 Socializará en equipos de trabajo la información obtenida.
- 3 Localizará e invitara a algunos representantes del vanguardismo.

La evaluación se hará en tres etapas:

Auto evaluación. El estudiante de forma oral se asigna el puntaje que por su participación merece y que esté en los parámetros establecidos por el profesor.

Co evaluación Mediante la técnica del cuchicheo se hará en parejas para medir cuantificadamente el nivel de participación en la clase.

Evolución en Equipos. Se hará mediante la técnica de la mesa redonda para medir el nivel de participación en la clase.

Tema 5 La Nueva Narrativa

Objetivo

Estudiara la Nueva Narrativa Nacional, a través de la valoración de obras de los autores locales, para incrementar los conocimientos literarios del universitario, partiendo de sus principales características.

El contenido se abordará a partir de los conceptos:

Perrero. Persona que tiene la habilidad de contar cuentos de pueblo o perras por la falta de veracidad del mismo relato.

Cuentista. Hábil narrador de cuentos regionales o capaces de inventar cuentos.

Escritor nato. Persona que ha nacido con la inquietud natural de producir obras literarias.

Boom Latino. Movimiento que estremece las bases de los ulteriores por la naturaleza de su producción.

Las habilidades que los alumnos desarrollarán con el tema, **indagar** sobre la Nueva Narrativa Nacional a través de Internet, para **analizar** las obras de autores nacionales y en **equipos de trabajo** hacer una **síntesis**.

Los métodos que se emplearán para el desarrollo del tema serán:

Exposición Problemática El profesor realiza una exposición detallada sobre el problema de las diferentes tendencias en la Nueva Narrativa.

Investigativo. Los alumnos realizan una investigación exhaustiva del tema en Internet y en textos de Literatura Hondureña.

Los medios que se utilizarán en el desarrollo del tema son

Tableros Didácticos, marcador, borrador y pizarra donde se anotará los puntos claves del tema.

Textos de Literatura para consultar lo referente a la Nueva Narrativa.

Uso de Internet para realizar búsquedas de información sobre el tema.

Entrevistas para recabar información de primera mano sobre las tendencias de la Nueva Narrativa.

Las formas de docencia que se utilizarán serán:

Trabajo Independiente. Los estudiantes realizan búsquedas en Internet.

Entrevistas. Obtienen información de primera mano con narradores locales.

Comisión. Con toda la información obtenida el grupo elige un número reducido de miembros para que realicen un estudio del tema y concluyan con resumen oral

Las acciones del docente serán

1. Expondrá sobre la nueva narrativa hondureña.
2. Elabora un cuadro comparativo de autores y obras nacionales e internacionales.
3. Induce a los jóvenes a realizar investigación de primera mano.

Los estudiantes harán las acciones siguientes:

1. Realiza búsquedas en Internet.
2. Realizará investigaciones sobre el tema en textos de Literatura Hondureña.
3. Entrevistará a los nuevos narradores hondureños.

La evaluación se hará en tres etapas:

Oral. Mediante la socialización del resumen oral del tema, en equipos ordenados de acuerdo al contenido asignado.

Co evaluación. En parejas organizadas por el profesor y mediante la técnica del debate se asignarán un puntaje que oscile entre 1 y 20 puntos.

Evaluación en Equipos. Cada equipo valorará su grado de participación a través de la adjudicación de un puntaje que oscile entre 1 y 30 puntos.

Instrumento

Cuestionario para Expertos

Respetado Master o Doctor:

En su condición de experto en el quehacer docente universitario y por ser conocedor de las situaciones en que se involucran los procedimientos docentes que se desarrollan en los espacios pedagógicos de las instituciones de Educación Superior, se le plantea un proyecto de investigación en la Asignatura Literatura Hondureña del Centro Universitario Regional del Centro (CURC) con sede en Comayagua.

El propósito es elaborar estrategias didácticas, enfocadas a desarrollar la habilidad profesional de valorar en los estudiantes de la asignatura Literatura Hondureña en la institución anteriormente mencionada, su participación hará que el proceso investigativo tenga una aportación de alto valor científico al permitir validar la pertinencia y la aplicación práctica de los resultados obtenidos en el proceso de formación del profesional del nivel superior.

Se adjuntan las propuestas de Estrategias Didácticas las cuales pueden utilizarse como referencia para dar respuesta a las siguientes interrogantes:

Nombre: _____

Título académico _____

Años de experiencia docente en el nivel superior _____

Asignatura que imparte en la educación superior:

Categoría docente: _____

Grado académico _____

Cargo que desempeña _____

¿Tiene artículos publicados? Si ___ No ___

¿Tiene material docente elaborado? Si ___ No ___

En la tabla que se presenta a continuación, marque con una "X" la evaluación que considere tiene los aspectos que constituyen las estrategias didácticas que se proponen atendiendo a las siguientes categorías:

T.A.: Totalmente de Acuerdo.

B.D.: Bastante de Acuerdo.

I.: Indiferente.

E.D.: En desacuerdo.

T.D.: Totalmente en Desacuerdo

No.	ASPECTOS	T.A	B.A	I.	E.D.	T.D.
1	Se percibe claridad y precisión de las Estrategias didácticas propuestas.					
2	Existe una relación coherente entre métodos, contenido y acciones.					
3	Aceptación de las Estrategias Didácticas por los Profesores y Alumnos.					
4	Crea esta propuesta expectativas para fomentar la habilidad profesional de Valorar					
5	Existe una relación coherente entre los objetivos de cada tema y el objetivo general de la Asignatura.					
6	Que criterio le merece los procesos de evaluación sugeridos					
7	Estas estrategias didácticas sirven como buenos instrumentos para alcanzar las metas deseadas					
8	Existe una relación coherente en las formas de docencia, acción del docente y acción del alumno con las estrategias planteadas.					

Marque con una **X** en la tabla siguiente el valor que le corresponda con el grado de conocimiento que usted posee sobre la habilidad profesional de valorar la literatura.

0 (poco)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Realice una autovaloración del grado de influencia que cada una de las fuentes de información que le presentamos a continuación, hacen en su conocimiento sobre el dominio de la habilidad profesional de valorar

Fuentes del conocimiento	Alta	Media	Baja
Su dominio de la habilidad profesional de Valorar			
Experiencia de trabajo			
Trabajo de autores nacionales consultados			
Trabajos de autores extranjeros consultados			
Su conocimiento sobre el estado actual del problema en el extranjero			
Su intuición			

Gracias por la fineza de su atención

Lic. María Concepción Gómez G.

Estudiante de Maestría en Educación Superior

CURC-UHOLM

Anexo 10

Propuesta de Estrategias Didácticas para Desarrollar la Habilidad Profesional de Valorar en los estudiantes de la Asignatura Literatura Hondureña del Centro Universitario Regional del Centro con sede en Comayagua

Objetivo General

Elaborar Estrategias Didácticas para mejorar la Enseñanza de la Asignatura Literatura Hondureña en el Centro Universitario Regional del Centro, que permitan a los profesionales universitarios de la Zona Central valorar la producción literaria nacional.

I UNIDAD ORIGENES DE LA LITERATURA HONDUREÑA

Estudiar la literatura hondureña, a partir de textos seleccionados, en forma general, desde la época de la colonia hasta la neoclásica, para incremento de sus conocimientos.

No.	Temas	Horas Clase
1	El Problema de la Literatura Hondureña ¿Existe o no existe?	5
2	Panorama General de la Literatura Hondureña. Esquemas generacionales vrs. Movimiento	7
3	La literatura de la colonia: Características.	5
4	El Neoclasicismo: Características ❖ ❖ José Trinidad Reyes : las pastorelas ❖ ❖ Olimpia: Caracteres	5

Tema 1 El problema de la Literatura Hondureña: ¿Existe o no Existe?

Objetivo: Analizar el problema de la Literatura Hondureña, mediante la lectura y la investigación exhaustiva de la producción literaria pre colonia, para la determinación de su existencia, y el aporte del acervo cultural de los educandos.

Contenido		Método	Medio	Formas de Docencia	Acciones		Evaluación
Concepto	Habilidades				Del Docente	Del alumno	
Literatura Narrativa Tradición Oral Cuento Leyenda	Leer Valorar Expresión oral Sintetizar Analizar	Conferencia Introdutoria Investigativo	Tableros didácticos pizarra, marcador, borrador Textos de literatura Uso de Internet	Conferencia Taller. Trabajo en equipos	1. Exponer sobre la literatura hondureña, en sus orígenes. 2. Organizar equipos de trabajo para investigación y exposición del tema. 3. Generar intercambios	1. Investigar en Internet todo lo referente al tema objeto de estudio. 2. Discutir en equipos acerca del origen de la Literatura hondureña para determinar	Co evaluación Evaluación en equipos

					<p>pedagógicos en el salón de clases.</p> <p>su existencia.</p> <p>3. Realizar exposiciones sobre el tema investigado.</p> <p>4 Elaborar y entregar un resumen escrito, para ser evaluado por parejas mediante la técnica del cuchicheo o puesta en común de la información por parejas</p>	
--	--	--	--	--	---	--

Tema 2 Panorama General de la Literatura Hondureña. Esquemas generacionales vrs. Movimiento

Objetivo

Caracterizar los diferentes movimientos literarios del país, a través de la distinción entre estos y los esquemas generacionales, hasta la obtención del panorama general de la Literatura Hondureña para el incremento de cultura general en los estudiantes.

Contenido		Método	Medio	Formas de Docencia	Acciones		Evaluación
Concepto	Habilidades				Del Docente	Del alumno	
Generación Movimiento Ismos Literatos Modernismo Romanticismo	Conceptuar Leer Analizar Valorar	-Conferencia Introdutoria -Investigativo -Elaboración Conjunta	Tablero Didácticos: Pizarra, marcadores, borrador Textos de literatura	Conferencia. Taller Plenaria	1. Exponer sobre esquemas generacionales y movimientos literarios. 2. Selecciona dos movimientos literarios que hayan impactado en	1. Investigaciones en textos de Literatura Hondureña sobre los distintos esquemas generacionales y los movimientos 2. Realiza una	Auto evaluación Co evaluación Evaluación en equipos

					<p>Honduras, para su estudio.</p> <p>3. Asigna en equipos de trabajo la investigación adicional de los temas.</p>	<p>exposición por equipo de trabajo sobre el tema asignado.</p> <p>3. Elabora un resumen escrito sobre el tema.</p> <p>.</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

UDI-DEGT

					<p>amor y la valoración de la literatura nacional.</p> <p>3. Organizar equipos de trabajo para la investigación adicional de un tema.</p> <p>4. Señalar obras y literatos locales que pueden ser consultados, para enriquecer el tema.</p>	<p>colonia.</p> <p>3. Organizar conversatorios con los escritores consultados.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

Tema 4 El Neoclasicismo: Características

Objetivo Definir la producción neoclásica nacional, a través de la lectura y análisis de las principales obras, utilizando textos de Literatura Nacional e Internacional para la valoración de la Literatura Hondureña.

Contenido		Método	Medio	Formas de Docencia	Acciones		Evaluación
Concepto	Habilidades				Del Docente	Del alumno	
Clásicos Neoclásico Ismos Preceptiva	Leer Escribir Valorar Analizar Interpretar	Conferencia Introductoria Investigativo Elaboración Conjunta	Tablero Didáctico: pizarra, borrador y marcador Textos de Literatura Hondureña	Conferencia. Taller. Debate Conversatorio	1.Exponer sobre el neoclasicismo nacional mediante sus características 2. Selecciona dos autores nacionales representantes del tema, para su estudio. 3. Organiza	1. Consulta a los autores seleccionados 2. Investiga sobre el tema en textos de producción nacional. 3.Realizar un conversatorio sobre los escritores neoclásicos	Auto evaluación Evaluación en equipos

					equipo de investigación sobre el tema.	nacionales con los invitados.	
--	--	--	--	--	--	-------------------------------	--

UDI-DEGT-UMAH

Tema 5 José Trinidad Reyes: Las Pastorelas. Olimpia

Objetivo

Valorar la obra de José Trinidad Reyes, a través de la lectura de las Pastorelas y la representación teatral de Olimpia, para que los estudiantes incrementen su identidad nacional.

Contenido		Método	Medio	Formas de Docencia	Acciones		Evaluación
Concepto	Habilidades				Del Docente	Del alumno	
Pastorelas Pastores Villancicos Consejas	Conceptuar Lectura Indagar Expresión teatral	Conferencia introductoria Investigativo. Elaboración Conjunta	Tableros Didácticos * Pizarra. * Marcadores. * Textos de literatura. * Uso de Internet. * Vídeo.	Conferencia. Taller	.1.Exponer sobre la obra de José Trinidad Reyes. 2. Valorar el aporte literario de las pastorelas 3. Organizar la clase para una representación	1. investigar sobre el tema en textos de literatura Hondureña. 2. Consultar sobre las pastorelas con los literatos locales 3Representación teatral de la	Continua Jornada cultural

					teatral de la pastorela Olimpia	Pastorela Olimpia.	
--	--	--	--	--	---------------------------------------	-----------------------	--

UDI-DEGT-UNAH

II Unidad ROMANTICISMO Y MODERNISMO

Objetivo

Establecer las características generales del Romanticismo y Modernismo en Honduras, a través de autores y obras, seleccionados por movimientos y épocas, en la rama de narrativa, para redacción de escritos literarios.

No.	Temas	Horas
1	La Literatura Romántica contexto internacional y nacional	5
2	La poesía Romántica: Representantes	3
3	La narrativa Romántica: Representantes	3
4	El Modernismo contexto internacional y nacional	5
5	Post modernismo	3
6	El realismo Criollo	3
7	El Realismo Social	3

Tema 1 La Literatura Romántica contexto internacional y nacional.

Objetivo

Explicar la literatura Romántica desde lo internacional hasta lo nacional, mediante la caracterización de autores y obras, teniendo en cuenta la vocación literaria del estudiante.

Contenido		Método	Medio	Formas de Docencia	Acciones		Evaluación
Concepto	Habilidades				Del Docente	Del alumno	
Romántico Contextos Amor Masoquismo tristeza	Leer Analizar Valorar	Elaboración Conjunta Conversación Heurística	Tableros didácticos pizarra, marcador, borrador Textos de literatura Proyector Multimedia	Conferencia Plenaria	1. Exponer sobre la literatura Romántica mundial y nacional. 2. Inducir a los cursitas a investigar la producción romántica nacional	1 Documentar los autores románticos nacionales. 2. Investigar en Internet el romanticismo mundial. 3. Valorar la literatura Romántica	Auto evaluación Evaluación en equipos

					<p>desde los caracteres mundiales</p> <p>3 Realizar una presentación en Power Point sobre el tema</p> <p>4. organizar equipos para la conversación heurística.</p>	<p>mundial y nacional</p> <p>4. Elaborar un resumen escrito sobre el tema</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

UDI-DEGT-UMH

Tema 2 Poesía Romántica: Representantes

Objetivo

Documentar los principales representantes de la Poesía Romántica Nacional, a través de obras preseleccionadas, para la valoración del nivel de conocimientos literarios del estudiante.

Contenido		Método	Medio	Formas de Docencia	Acciones		Evaluación
Concepto	Habilidades				Del Docente	Del alumno	
Poesía Romántica	Valorar Conceptuar Analizar	Conferencia Introductoria Elaboración Conjunta	Tableros Didácticos Pizarra, borradores, marcadores. Textos de literatura. Retro proyector.	Conferencia La estrella del poema Conversatorio	1. Exponer sobre los representantes de la poesía romántica nacional. 2. Presentar una selección de poesía romántica para análisis. 3. Organizar	1. Realizar investigaciones en textos de literatura romántica Hondureña 2. Organizar un intercambio didáctico en el salón de clase 3. Valorar obras	Lectura de poesía Resumen escrito

					<p>un intercambio poético entre autores locales.</p>	<p>seleccionadas de poetas románticos mediante la elaboración de la estrella del poema.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

UDI-DEGT-UMH

Tema 3 Narrativa Romántica: Representantes

Objetivo

Analizar la Narrativa Hondureña, a través de la lectura de obras de los escritores nacionales más representativos, calibrando el impacto que tuvo en el país, a partir de información literario romántico en el estudiante universitario.

Contenido		Método	Medio	Formas de Docencia	Acciones		Evaluación
Concepto	Habilidades				Del Docente	Del alumno	
Narrativa Romántico Género	Analizar Valorar Redactar	Conversación Heurística. Investigativo Elaboración Conjunta	Tableros Didácticos Pizarra, marcador y borrador. * Textos de literatura. * Proyector Multimedia *Retroproyector	Conferencia Clase Práctica	1. Exponer sobre los principales narradores románticos. 2. Realiza análisis de las obras de autores románticos. 3. Ofrece las fuentes de	1. Realiza una síntesis sobre el tema. 2. Investiga todo lo referente al tema. 3. elabora un relato romántico de creación	Co evaluación Evaluación en equipos

					consulta para la investigación.	colectiva.	
--	--	--	--	--	---------------------------------------	------------	--

UDI-DEGT-UNAH

Tema 4 El modernismo contexto nacional e internacional.

Objetivo

Explicar el Modernismo Internacional y Nacional con la caracterización de los principales autores y obras nacionales, para la apreciación del aporte literario de este movimiento en la cultura general del estudiante.

Contenido		Método	Medio	Formas de Docencia	Acciones		Evaluación
Concepto	Habilidades				Del Docente	Del alumno	
Modernismo	Valorar	Conferencia introductoria Elaboración Conjunta	Tablero	Clase Magistral Trabajo en equipo.	1. Expondrá sobre el modernismo nacional e internacional. 2. Hará el análisis e interpretación de las principales obras. 3. Ofrecerá a los	1. Valora la producción modernista nacional. 2. Caracteriza el modernismo nacional e internacional a través de autores seleccionados. 3. Elabora un ensayo sobre	Auto evaluación Co evaluación Evaluación en equipos
Símbolo	Analizar		Didáctico				
Corrientes	Sintetizar		Pizarra,				
Gestor	Caracterizar		Marcadores y borrador Uso de Internet Textos de literatura				

					estudiantes una lista de bibliografía nacional	el tema.	
--	--	--	--	--	---	----------	--

UDI-DEGT-UNAH

Tema 5 El Postmodernismo: Caracteres nacionales

Objetivo

Establecer los caracteres nacionales del postmodernismo, mediante un análisis valorativo de la incidencia que tuvo a nivel internacional, a partir del grado de participación del estudiante, para su aplicación en la vida universitaria.

Contenido		Método	Medio	Formas de Docencia	Acciones		Evaluación
Concepto	Habilidades				Del Docente	Del alumno	
Postrimerías Legado Finisecular	Elaborar Analizar Interpretar	Conferencia introductoria Elaboración Conjunta Búsqueda parcial	Tablero didáctico pizarra, marcador y borrador Uso de Internet Texto de literatura Entrevistas	Conferencia Trabajo Independiente	1. Exposición sobre el postmodernismo nacional. 2. Indica los sitios de Internet que deben consultarse. 3cita los nombres y localización de los autores a consultarse	1. Consulta obras de literatura nacional. 2. Realiza entrevistas con escritores nacionales. 3Exposición sobre autores y obras consultadas	Oral Co- Evaluación Evaluación en Equipos

Contenido		Método	Medio	Formas de Docencia	Acciones		Evaluación
Concepto	Habilidades				Del Docente	Del alumno	
Realismo Criollo	Leer Analizar Valorar	Conferencia Introductoria Conversación Heurística	Tableros Didácticos pizarra, marcadores y borrador Uso de Internet y textos de Literatura	Conferencia Clase Práctica	1. Exposición sobre el realismo criollo y sus representantes 2. Induce al estudiante a la lectura de autores representativos. 3. Organiza equipos de trabajo. 4. Calendariza las exposiciones.	1. Investiga en textos de literatura 2. Realiza consultas en sitios de Internet. 3Exposición grupal 4Elaboración de un resumen escrito y un Relato Criollo	Oral Escrito

Tema 6 El realismo criollo: Representantes

Objetivo

Estudiar el Realismo Criollo nacional a través sus principales representantes, en la narrativa, para el incremento de cultura literaria en el estudiante universitario.

Tema 7 . El Realismo Social: Representantes

Objetivo

Estudiar el Realismo social nacional, a partir de sus representantes, valorando el impacto político que tuvo en el país para que el estudiante universitario tenga sentido crítico del sistema nacional.

Contenido		Método	Medio	Formas de Docencia	Acciones		Evaluación
Concepto	Habilidades				Del Docente	Del alumno	
Realidad Nacional Sociedad Corrientes	Indagar Valorar Leer Síntesis	Exposición Problémica Investigativo	Tableros Didácticos: pizarra, marcador, borrador Proyector multimedia	Conferencia. Trabajo Independiente Actividad investigativa	1. Exponer sobre el realismo social. 2. Inducir a los estudiantes a investigar	1Entrevistar escritores nacionales. 2. investiga los máximos representantes del realismo	Oral Co evaluación. Evaluación en equipos

			Libros de Literatura		autores del realismo social. 3. Analizar las características del Realismo Social	social 3 Realizar una exposición documentada sobre el tema 4 Elaborar ensayos sobre el realismo social	
--	--	--	-----------------------------	--	---	--	--

UDI-DEGT-UNAH

III Unidad LITERATURA DE VANGUARDIA, CONCEPTO Y GENERACIONES

Objetivo

Realizar, un estudio detallado de autores y obras vanguardistas, en la literatura hondureña, partiendo de las generaciones dadas, para el enriquecimiento de la cultura literaria del estudiante universitario.

No.	Temas	Horas
1	Generación del 35	5
2	Generación del 50	5
3	Generación del 70	5
4	Narrativa de Vanguardia	5
5	Nueva Narrativa	5

Tema 1 Generación del 35

Objetivo

Exponer sobre los principales representantes del Prevanguardismo o Generación del 35 mediante un estudio socio crítico de la producción literaria de la época, para que los universitarios hagan la valoración del fenómeno literario, durante la dictadura.

Contenido		Método	Medio	Formas de Docencia	Acciones		Evaluación
Concepto	Habilidades				Del Docente	Del alumno	
Dictadura Vanguardismo Generación literaria	Conceptuar Valorar Analizar Trabajo de grupo.	Conferencia Introdutoria Elaboración Conjunta	Tableros didácticos: marcador, pizarra y borrador Proyector Multimedia Textos de Literatura Nacional Materiales Impresos	Conferencia Conversatorio Rompecabezas	1. Exponer en Power Point sobre la Generación del 35. 2. Ubicar el contexto socio histórico del Cariato 3. Organizar equipos de	1. Hacer un estudio socio crítico sobre el tema. 2. Socializará la información producto del estudio socio crítico. 3. Realizar un conversatorio	Auto evaluación Co-evaluación Evaluación en equipos

					trabajo.	con literatos locales sobre el tema	
--	--	--	--	--	----------	---	--

UDI-DEGT-UMAH

Tema 2 Vanguardia o Generación del 50

Objetivo

Valorar la Generación del 50, a partir de su producción literaria, determinando el aporte a la literatura nacional, para que el universitario incremente su veneración a la Literatura Hondureña.

Contenido		Método	Medio	Formas de Docencia	Acciones		Evaluación
Concepto	Habilidades				Del Docente	Del alumno	
Huelga Movimiento Popular Poesía Social	Analizar Valorar Leer	Conferencia Introdutoria. Investigativo.	Tablero Didáctico, borrador pizarra marcador Textos de Literatura Internet Entrevistas	Elaboración Conjunta Conversatorio	1. Expondrá sobre la Vanguardia o Generación del 50. 2 .Realiza un estudio profundo sobre el impacto social de	1. Realizar un conversatorio con los miembros de la Generación del 50. 2. Analiza el grado de protagonismo de esta generación en la Literatura Nacional. 3. Identifica	Oral Evaluación en equipos

					<p>esta generación</p> <p>3. Explica el papel histórico de la generación del 50</p>	<p>biográfica y bibliográficamente a los miembros de la generación del 50</p> <p>4. Realiza entrevistas a los miembros de la generación del 50.</p> <p>5. Realiza consultas en Internet.</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

Tema 3 Post Vanguardia o Generación del 70

Objetivo Explicar sobre la Post Vanguardia o Generación del 70 a través de la valoración de cinco obras de autores nacionales para la generación de hondureños críticos

Contenido		Método	Medio	Formas de Docencia	Acciones		Evaluación
Concepto	Habilidades				Del Docente	Del alumno	
Posvanguardia Literatura Subliminal Bloqueo literario	Investigar Leer Valorar Sintetizar	Elaboración Conjunta. Conversación Heurística	Tableros Didácticos Pizarra. Marcadores Borrador Textos de Literatura. Proyector multimedia	Clase Práctica Conversatorio	1 presentación en Power Point, sobre el tema. 2. Explicará los caracteres de la Generación del 70. 3 .Analiza con los estudiantes la producción de	1. Montaje de un conversatorio con los escritores de la generación del 70. 2. Encuentra los caracteres de la Pre-Vanguardia	Auto evaluación. Co-Evaluación. Evaluación en equipo.

					los autores nacionales seleccionados.	en las obras de autores citados. 3. Realiza un juicio crítico escrito sobre el tema.	
--	--	--	--	--	---------------------------------------	---	--

UDI-DEGT-UNAH

Tema 4 Narrativa de Vanguardia

Objetivo

Valorar la producción de narrativa de vanguardia nacional, a través de la lectura de narradores hondureños destacados para incrementar su acervo literario.

Contenido		Método	Medio	Formas de Docencia	Acciones		Evaluación
Concepto	Habilidades				Del Docente	Del alumno	
Vanguardia Contestataria Narrador Cuentista	Analizar Leer Interpretar	Conferencia Introdutoria. Investigativo	Tableros Didácticos, marcador, borrador y pizarra Textos de literatura. Uso de Internet Entrevistas	Conferencia Introdutoria Discusión de Gabinete. Simposio	1. Realizar una conferencia magistral sobre la narrativa de vanguardia. 2. Organiza y promueve el trabajo en equipos. 3. Promueve	1 Buscará información sobre la vanguardia nacional en Internet. 2 Socializará en equipos de trabajo la información obtenida. 3 Localizará e	Auto evaluación Co evaluación Evolución en Equipos

					un conversatorio entre los vanguardistas y los cursistas.	invitara a algunos representantes del vanguardismo.	
--	--	--	--	--	---	---	--

UDI-DEGT-UNAH

Tema 5 La Nueva Narrativa

Objetivo

Estudiar la Nueva Narrativa Nacional, a través de la valoración de obras de los autores locales, para incrementar los conocimientos literarios del universitario, partiendo de sus principales características.

Contenido		Método	Medio	Formas de Docencia	Acciones		Evaluación
Concepto	Habilidades				Del Docente	Del alumno	
Perrero Cuentista Escritor nato Boom Latino	Indagar Leer Analizar Trabajo en equipo Sintetizar	Exposición Problémica Investigativo	Tableros Didácticos, marcador, borrador y pizarra Textos de Literatura Uso de Internet Entrevistas	Trabajo Independiente Entrevistas. Comisión	1 .Expondrá sobre la nueva narrativa hondureña. 2. Elabora un cuadro comparativo de autores y obras nacionales e internacionales. 3.Induce a los jóvenes a	1. Realiza búsquedas en Internet. 2. Realizará investigaciones sobre el tema en textos de Literatura Hondureña. 3. Entrevistará a los nuevos	Co-Evaluación Oral Evaluación en equipos

					realizar investigación de primera mano.	narradores hondureños	
--	--	--	--	--	---	-----------------------	--

UDI-DEGT-UNMH

Anexo 11

MAPA CONCEPTUAL

