

Año 33 / Vol. XXIV, Especial / 2008



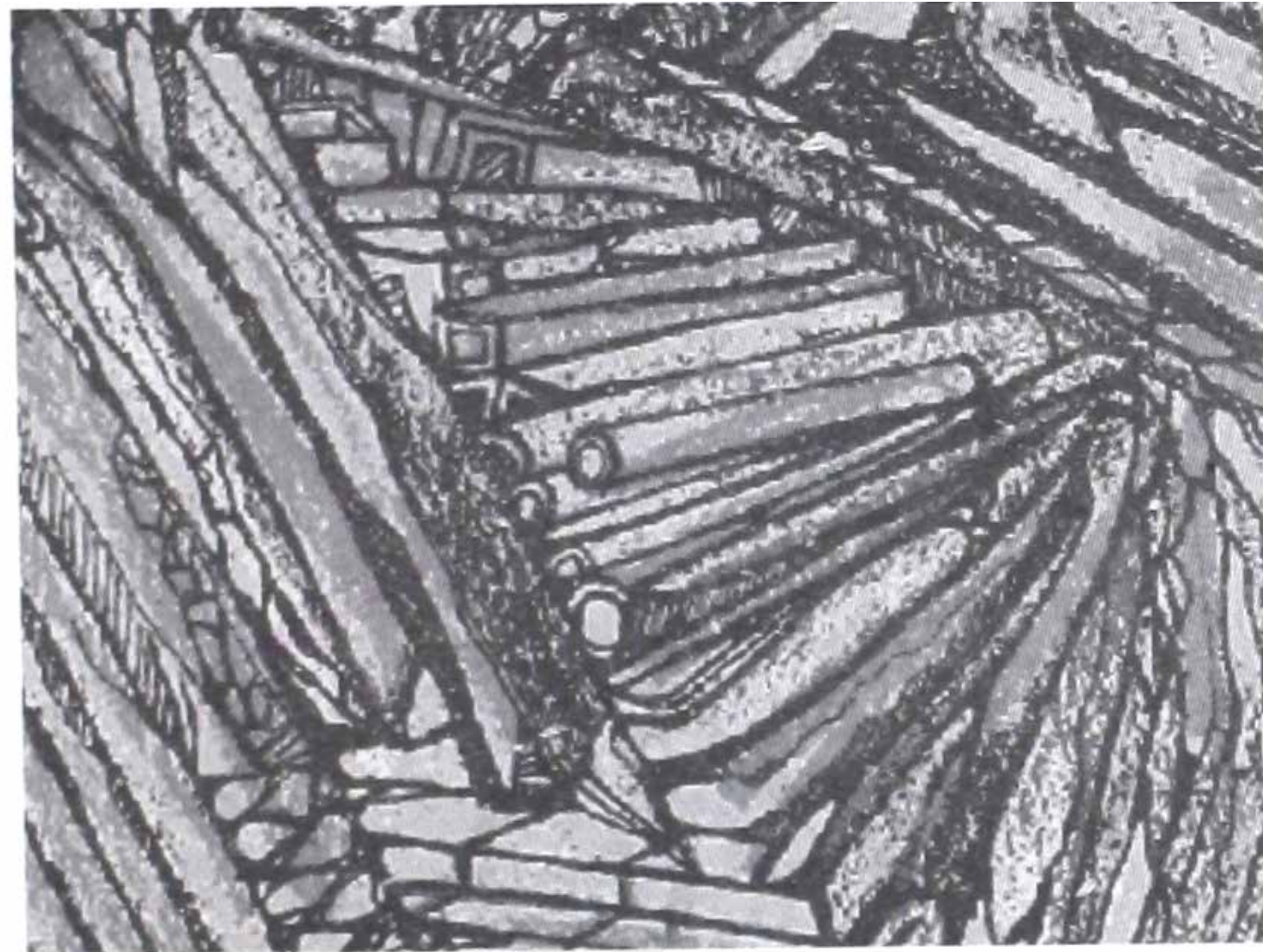
YAXKIN

REVISTA DEL INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

UDI-DEGT-UNAH



UDI-DEGT-UNAH



REVISTA YAXKIN

Revista del Instituto Hondureño
de Antropología e Historia

Año 33, Volumen XXIV
Edición Especial

2008

**Pintura de la Portada
Alcides Moncada**

**Imágenes de contraportada
Oscar Neil Cruz
(Unidad de Publicaciones)**

**Textos explicativos de contraportada
Unidad de Publicaciones**

**Diseño de Portada
Gabriel Bertetti**

**Concepto visual
y diseño de páginas
Mauricio Pavón Lanza**

**Corrección de estilo
Dr. Víctor Manuel Ramos**

**Permiso acordado para la reproducción
de fotografías de los participantes
al Concurso de Fotografía del IHAH
2008**

Obra al cuidado de la
Unidad de Publicaciones
Instituto Hondureño
de Antropología e Historia
IHAH

Correos electrónicos
publicaciones@ihah.hn
ihahediciones@yahoo.com
ihah2003@yahoo.com

Teléfonos
(504) 238-0608
(504) 220-6954

Fax
(504) 222-2552

Derechos Reservados
Instituto Hondureño
de Antropología e Historia
Villa Roy, Barrio Buenos Aires
Tegucigalpa M.D.C.
Honduras

REVISTA YAXKIN

Consejo Editorial

Dr. Darío Euraque
Gerente

Ms. Eva Martínez
Sub-Gerente de Patrimonio

Ms. Daniela Navarrete
Encargada de la Unidad de Centros Históricos

Dr. Víctor Manuel Ramos
Encargado de la Unidad de Publicaciones

REVISTA YAXKIN

Indice

Presentación
Dr. Víctor Manuel Ramos
Pág. 9

**Imágenes del Patrimonio Cultural
de la nación hondureña**
Pág.11

Convocatoria Segunda Edición 2008
Pág.75

Acta del Jurado Calificador
Pág.76

Colaboradores
Pág.79

Listado de Publicaciones
Pág.82

UDI-DEGT-UNAH

PRESENTACION

Éste es el segundo número especial de Yaxkin para presentar las imágenes del también Segundo Concurso de Fotografías del Patrimonio Cultural de la Nación Hondureña, realizado este año de 2008.

El concurso ha sido todo un éxito y el jurado seleccionó 31 fotografías en base –según sus miembros- a criterios históricos, artísticos y antropológicos, de tal suerte que la colección nos muestra una imagen de múltiples facetas de nuestra identidad cultural y patrimonial.

Los daguerrotipos no son más que imágenes instantáneas de una realidad viva y cambiante que pasó. Son imágenes que nos permiten volver al pasado cuantas veces nos plazca y traer a la memoria escenas de las que pudimos o no ser actores, sea que estuviésemos delante o detrás de la cámara, o porque al verlas nos ubican en el tiempo y circunstancia en que se tomaron, aunque no hayamos participado. Es una forma más práctica y accesible de hacer realidad la paradoja del abuelo que enunciaba Albert Einstein.

El jurado no pudo estar más acertado cuando selecciona, de primera intención, la imagen de uno de los actores fundamentales –la antigua cámara plegable del Museo de la Historia Republicana, Villa Roy- para poder tener en nuestras manos estas reminiscencias del pretérito que, captadas en la placa del negativo impregnada de sales argénticas para luego llevarlas al papel, nos ha permitido estar presentes en el pasado. Quizás sea trascendental señalar que no se trata de fotografías oficiales, sino de retratos que pertenecen a las tradiciones familiares y que nos muestran una nación más en su ambiente doméstico que oficial.

La colección comprende fotografías de personas, animales, monumentos, edificios y paisajes. Las fotografías de personajes incluyen conjuntos familiares, grupos militares, actos rituales, estampas de bellas damas, campesinos, ancianos, niños ataviados para las celebraciones cívicas escolares, niños atisbando el entorno desde el ventanal de su aula de clases, niños realizando faenas laborales o simplemente posando para la cámara y personajes de variopinto linaje. Me llama tremendamente la atención la fotografía del ilustre músico hondureño Don Victoriano López, cuyo nombre lleva la Escuela de Música de San Pedro Sula.

En sus aulas me brindó clases de violín el maestro Juan Tutó Diffent. Todos ellos, desde la perspectiva histórica del momento en que la lente captó sus imágenes, son parte integrante consustancial de nuestra historia, de nuestra identidad, de nuestro afán por conquistar un futuro mejor. De nuestra cultura de triple tiara, como afirma Sergio Ramírez.

En cuanto a las fotografías de edificios y monumentos tenemos imágenes del pasado de la ciudad capital, sus puentes, sus centros de poder, sus edificios emblemáticos y sus templos coloniales; tenemos también imágenes de antiguas casas solariegas de los municipios del interior que nos muestran la arquitectura tradicional, de una de las torres del emblemático puente colgante de Choluteca e imágenes del Pacífico y de la prosperidad de la Costa Norte. Todas ellas testigos de la cara de nuestras viviendas y de nuestros centros urbanos. Todas ellas, testimonios de lo que hemos sido capaces de edificar para albergar nuestra vida en el hogar y como nación.

Como podrán ver, al hojear esta Revista, los lectores tienen en sus manos irrefutables testimonios de lo que éramos y de lo que queremos ser. Porque en todas estas fotografías está el afán de la vida, de la vida que siempre va hacia adelante que no se detiene pero que nos ha dejado estas instantáneas para fortalecer nuestra memoria y nuestras aspiraciones.

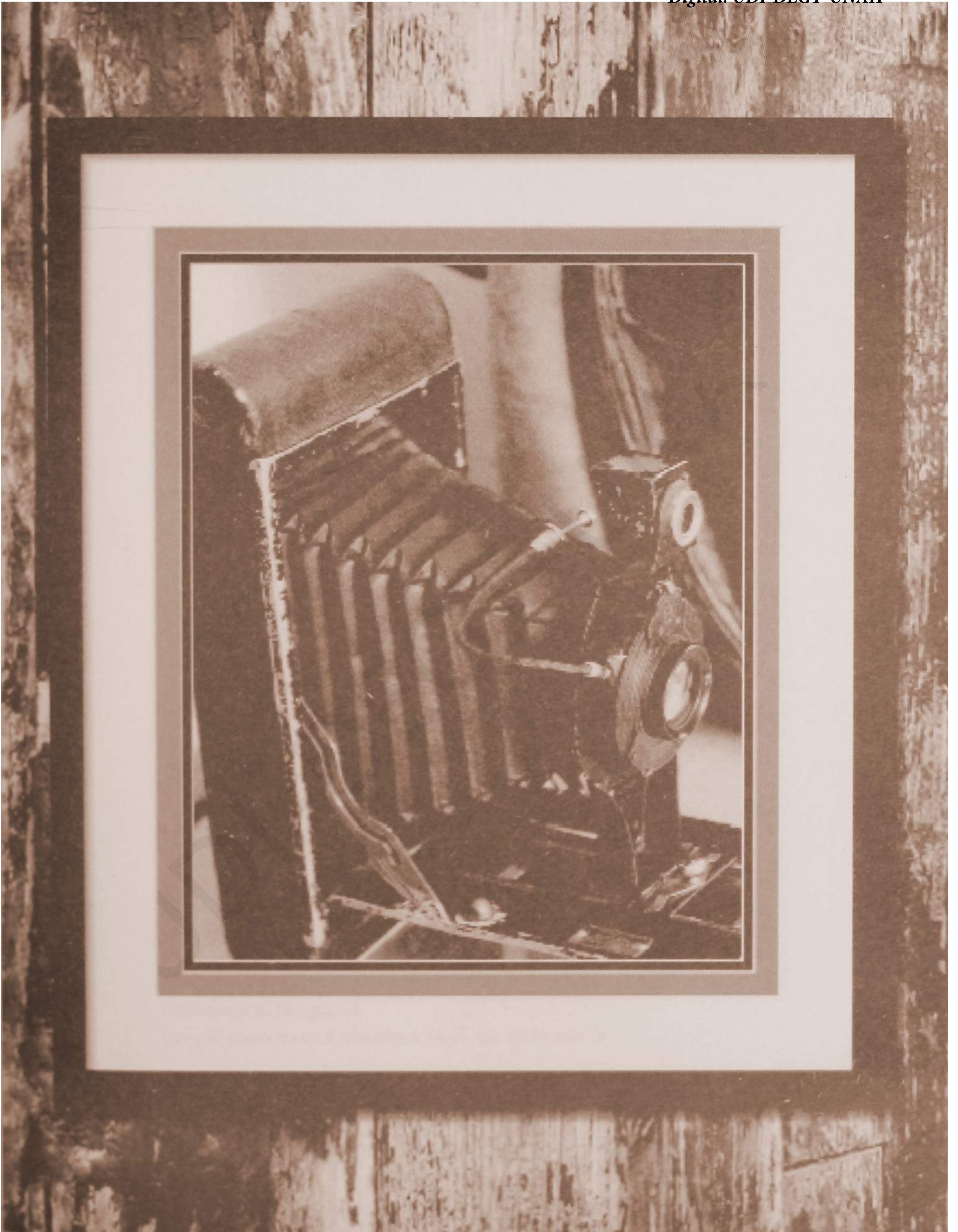
El Instituto Hondureño de Antropología e Historia agradece a los compatriotas que han acogido con entusiasmo estos concursos de fotografías y que han participado para compartir los afanes de esta institución y el esfuerzo de rescatar la memoria de nuestro pasado.

Como un aporte a bibliófilos, investigadores, centros de investigación y educativos incluimos una lista completa de las publicaciones realizadas con el respaldo del Instituto Hondureño de Antropología e Historia en sus diferentes colecciones: Estudios antropológicos, Guías turísticas, Otras publicaciones y los Cuadernos de Antropología e Historia, que son otra fotografía hecha con palabras, el retrato hablado de que se habla hoy, de nuestra historia antigua y reciente. De algunas de estas publicaciones no contamos con ejemplares para la venta pero pueden ser consultadas en la Biblioteca del Instituto.

Imágenes del patrimonio cultural de la nación hondureña

Antigua cámara plegable del Museo en Villa Roy, se ubica cerca de donde se exponen objetos que pertenecieron al Dr. Enrique Aguilar Paz. Estas cámaras utilizaban película en hojas individuales, y para enfocar las imágenes, el fuelle se estiraba o recogía sobre un carril o riel.

**Cámara de fuelle
Fotografía de Mauricio Pavón**



UDI-DEGT-UNAH

**Fotografía anónima
Colección de José Antonio Lorenzana Reyes**



UDI-DEGT-UNAH

**Fotografía anónima
Colección de José Antonio Lorenzana Reyes**



UDI-DEGT-UNAH

Fotografía anónima
Colección de José Antonio Lorenzana Reyes



Niña garífuna participando en la celebración del Viacrucis en la comunidad de Plaplaya, Biosfera del Río Plátano. Marzo 2008.

**Manifestación de fe
Fotografía de Laura Bermúdez**



UDI-DEGT-UNAH

**Fotografía anónima
Colección de José Antonio Lorenzana Reyes**



**Venado cola blanca traído a la Antigua Casa
Presidencial por el Coronel Turcios.**

**Fotografía anónima
Colección de César Turcios**



Plana Mayor de la Guardia de Honor Presidencial. En el centro el Coronel Gustavo Turcios, Jefe de la Guardia de Honor Presidencial, tomada en el jardín externo de la antigua Casa Presidencial, 1950.

**Fotografía anónima
Colección de César Turcios**



UDI-DEGT-UNAH

Puente
Colección de Susanna Arrighi Scarponi



Fotografía que data de la década de los 50's, donde se puede apreciar los edificios modernos de la época como es el Banco Central de Honduras, el Palacio Legislativo, y la antigua Empresa de Energía Eléctrica (ENEE).

Vamos al Centro (circa 1957)
Foto anónima. Colección privada ERREUNO®
Cortesía de Rafael Medina Archila



‘Mi abuelo paterno estuvo viviendo y trabajando en Honduras en los tiempos de Carías. Él era ingeniero civil y trabajaba en el equipo del arquitecto Bressani. Había llegado a Honduras invitado por dos amigos del orfanato salesiano de Turín, donde los tres se encontraron, habiendo mi abuelo quedado huérfano por morir su mamá al parirlo y su papá de tétano, cuando él tenía 17 años. Sus dos amigos se volvieron padres y fueron enviados en misión a Honduras y de allí llamaron a mi abuelo, que se había graduado, para que viniera a trabajar en las construcciones. Mi abuelo, cuyo nombre es Alessandro Arrighi, se quedó en Honduras hasta terminar la segunda guerra mundial y participó en la construcción de la Antigua Casa Presidencial, del Estadio, del edificio Credomatic del centro, del puente de Choluteca y a saber de que más....

Cuando mi abuelo murió, mi tío y mi papá encontraron las dos fotos entre sus cosas y decidieron entregármelas para que yo las tuviera y las utilizara como mejor creía. Decidí donarlas al Museo que ahora está ubicado en la Antigua Casa presidencial, porque considero que éste sea el lugar al que le pertenecen.’ (Extracto de las palabras de Susanna Arrighi acerca de la historia de las fotografías publicadas)

Presidencial
Colección de Susanna Arrighi S.



Esta fotografía fue inspirada en la de 1957, aquí se logra ver los cambios que han sufrido a través de los años, los edificios del Banco Central de Honduras, el Palacio Legislativo, y la antigua Empresa de Energía Eléctrica (ENEE). Julio 2008.

**Vamos al Centro (2007)
Fotografía de Rafael Medina Archila**



Edificio Cantero construido en 1957, fue uno de los primeros edificios de arquitectura moderna que se erigieron, en la Calle Peatonal de Tegucigalpa.

Antiguamente aquí funcionó la famosa y muy elegante Joyería “CANTERO”, donde acudía la sociedad distinguida para adquirir finos obsequios. Fotografía reciente, mayo 2008.

50's Glamour
Fotografía de Rafael Medina Archila



Un grupo de niños se asoman por una amplia ventana de la escuela Estados Unidos, situada en Tegucigalpa. Más de 2.8 millones de niños asisten a algún centro de educación en todo el país, sin embargo una de cada seis personas mayores de 15 años no sabe leer ni escribir.

Fotografía de Delmer Membreño



Pies maltratados por el tiempo y las largas faenas por trabajar la tierra de Alubarén, Municipio que vio nacer a María Avilez de 45 años, abuela de Génesis (al fondo). María seguirá trabajando, aunque, quizás no conocerá los zapatos, su obligación fundamental es buscar un mejor futuro para su familia.

Fotografía de Delmer Membreño



Casa del Sr. Santiago López. Esta foto fue tomada el 22 de septiembre de 1956.

Florida de Opatoro, La Paz
Fotografía anónima. Colección de Jaime López



Don José, Santa Elena, La Paz. Anciano de tradición lenca en una tarde me contó cómo se originó el mundo, como eran los habitantes de otros tiempos y de donde desciende su pueblo. Me mostró que el patrimonio es también la memoria, que la tradición oral de los pueblos es valiosa y que los gentiles eran más reales para su pueblo que las desconocidas teorías académicas de población precolombina. También nos dio una cátedra de la artesanía tradicional elaborando escobas. Foto tomada en julio de 2006 durante la gira de Historia Oral asociada a los sitios de Arte Rupestre-PARUP-IHAH.

**Testigo del pasado
Fotografía de Natalie Roque**



A las afueras del parque arqueológico de Copán, se encuentran varios vendedores de esculturas de yeso y cemento, réplicas inexactas de los monumentos en piedra que los antiguos pobladores de Copán realizaron hace más de mil años.

Al ver al visitante se lanzan a pregonar y mostrar su producto con una sonrisa que contrasta con la expresión muy seria y adusta de sus “estelitas”.

**Vendedor de recuerdos
Fotografía de Oscar Neil Cruz**



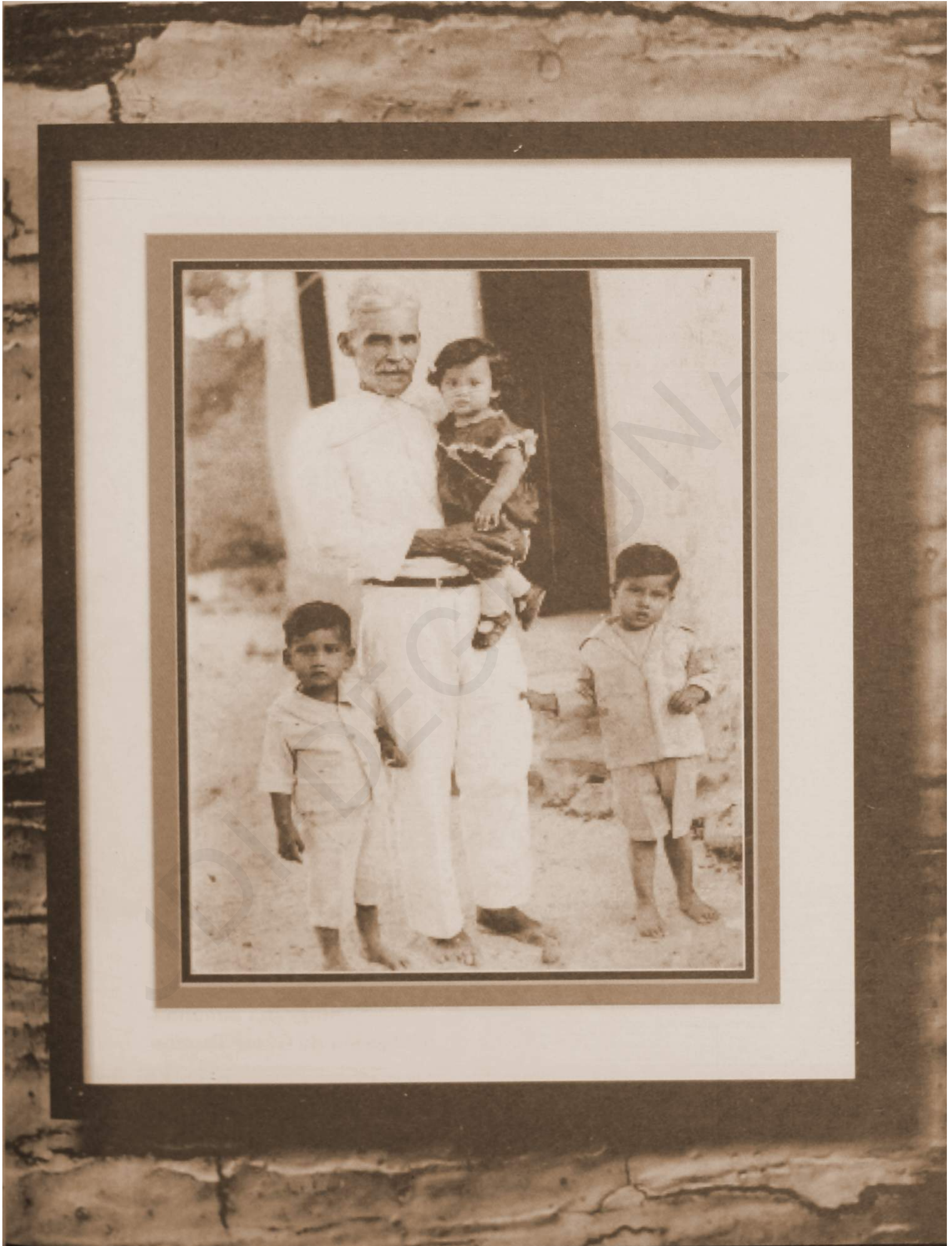
Victoriano López, destacado músico originario Florida Opatoro, La Paz. Nació el 12 de enero de 1892, se casó con Lucila Muñoz, falleció el 26 de febrero de 1957. La escuela de música de San Pedro Sula lleva su nombre.

Victoriano López
Fotografía anónima. Colección de Jaime López



UDI-DEGT-UNAH

**Familia Barahona
Fotografía anónima. Colección de Miguel Barahona**



En el trabajo de papá, los hijos del Coronel Turcios: Cesar, Gustavo y Guillermo. Jardín externo de antigua Casa Presidencial, 1949.

**Fotografía anónima
Colección de César Turcios**



Dos niñas caminan frente a una casa antigua de Amapala, ubicada en la Isla del Tigre. Los callejones empedrados de este puerto fueron testigos, a mediados del siglo pasado, de la actividad comercial de la zona, ya que arribaba un promedio mensual de 22 barcos.

Fotografía de Delmer Membreño



Una fusión de la estructura metálica del puente y las del árbol crean una imagen artística y curiosa. Fotografía realizada en abril 2007.

**Detalle del Puente Choluteca
Fotografía de Rafael Medina Archila**



Tomada el 12 de diciembre de 1958 hace referencia a la celebración del Día de la Virgen de Guadalupe, y en esta foto se aprecian elementos autóctonos como: trajes de manta, el maíz, varios artículos elaborados de yute, una gallina, etc.

Representando a los inditos están mis hermanas Rosa, Enma y mi hermano Víctor, de los cuales solamente una sobrevive.

**Los inditos: Tradiciones que languidecen
Fotografía anónima. Colección de Patricia Castillo**



Esta foto fue tomada el 31 de diciembre del
año 1933.

Estela López
Fotografía anónima. Colección de Jaime López



Iglesia de los Dolores a principios del Siglo XX, puede apreciarse la fuente que la iglesia tenía, así como una palmera mencionada por Marco Antonio Rosa en su libro “Tegucigalpa de mis primeros años” (Imprenta Calderón, Tegucigalpa. 1967):

‘Acuclillado...bajo la acogedora sombra de un cocotero que erguiase al lado sureste del frontispicio de la Iglesia de los Dolores, encontrábamnos Héctor Zambrano y yo, compitiendo en un partido de mables con un par de gandulones de la peor ralea que ignoraban la clase de contrincante que tenían delante.’

**Iglesia Los Dolores
Fotografía anónima. Colección de José Roberto Ramírez
(to Genelle)**



Procesión del Viacrucis durante la celebración de la Semana Santa en la comunidad de Plaplaya, Biosfera del Río Plátano. Marzo 2008.

Viacrucis
Fotografía de Laura Bermúdez



UDI-DEGT-UNAH

**Huella digital de la primera Casa de Gobierno
Fotografía de Oscar Neil Cruz**



A los costados del monumento a Manuel Bonilla, en el centro del Parque la Leona, en las lápidas de mármol que recubren el pedestal, están grabadas dos imágenes que a manera de fotografía en piedra captaron un momento de Tegucigalpa en el tiempo, la Tegucigalpa de Manuel Bonilla. Una de estas imágenes es un edificio no identificado pero que es muy probable que esté desaparecido hoy en día o modificado.

**Huella del pasado de la ciudad
Fotografía de Oscar Neil Cruz**



Waldir Flores toma una foto con su celular a su hijo Kevin, durante un alucinante atardecer en Amapala, Valle. Waldir quien es perito mercantil tuvo que emigrar a Tegucigalpa luego que en 1972 el puerto fue trasladado a Henecán, en San Lorenzo, sepultando el pasado de una zona otrora floreciente.

Fotografía de Delmer Membreño



Visible desde varios kilómetros a la redonda, el tanque de agua de La Lima es una estructura que ha presenciado la historia de la comunidad desde tempranos años del siglo pasado. El tanque es un icono arquitectónico de la ciudad y debe ser considerado patrimonio valioso de la comunidad.

**Tanque de agua del municipio de La Lima
Fotografía de Enrique Romero**



UDI-DEGT-UNAH

CONVOCATORIA SEGUNDA EDICION 2008

Concurso de fotografía en blanco y negro

Temática: Patrimonio Cultural de la Nación Hondureña

Pueden participar fotógrafos nacionales y extranjeros con obras contemporáneas, así como personas que posean fotos con más de 50 años de antigüedad aunque no sean expresamente de su autoría.

Se podrá concursar con un margen de 1 a 5 fotos por persona. Cada foto incluirá una breve narración de la historia de la foto misma de no más de cincuenta (50) palabras. Las fotografías seleccionadas serán incluidas en la edición especial de la revista Yaxkin del Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

Se incluirá nombre, apellido, número de identidad o pasaporte lugar y fecha de nacimiento de los y las concursantes, así como su dirección, teléfono, correo electrónico y una reseña biográfica de 3 a 10 líneas.

Las fotografías deberán presentarse a la Unidad de Publicaciones, **Instituto Hondureño de Antropología e Historia**, Villa Roy, Bo. Buenos Aires, Tegucigalpa, Honduras; o se harán llegar por vía electrónica en formato JPEG con alta resolución al siguiente correo electrónico: ihahediciones@yahoo.com

La fecha límite para recepción de fotografías es el 31 de agosto de 2008. El 31 de septiembre de 2008 se dará a conocer los resultados del concurso a las y los participantes para su respectiva cesión de derechos para publicación y entrega de una colección de libros del Instituto Hondureño de Antropología e Historia en reconocimiento.

Todas las fotografías se exhibirán el día de la presentación y lanzamiento de la revista. En esta oportunidad se premiará a todas y todos los participantes con ejemplares de la revista en cuestión.

ACTA DEL JURADO CALIFICADOR

Concurso de fotografía en blanco y negro sobre Patrimonio Cultural de la nación hondureña, 2008

Reunidos hoy miércoles 3 de septiembre de 2008 en el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, los miembros del jurado de la segunda edición del Concurso de fotografía en blanco y negro sobre patrimonio cultural de la nación hondureña: la Sra. Subgerente de Patrimonio, Magister Eva Martínez; la Sra. Encargada de Centros Históricos, Magister Daniela Navarrete y el Sr. Fotógrafo, Magister Arturo Sosa emiten a continuación el presente fallo:

1. Constatada la presentación de los siguientes trabajos a la segunda edición del concurso:
 - Presidencial y Puente, colección de Susanna Arrighi S. (Turín, Italia).
 - Fotografía No. 1, Fotografía No. 5, Fotografía No. 6, Fotografía No. 7, Fotografía No. 11, colección de Cesar Turcios (Tegucigalpa, Honduras).
 - Foto 1, Foto 2, Foto 3, Foto 4, Foto 5 de Delmer Membreño (Tegucigalpa, Honduras).
 - Tanque de agua del municipio de La Lima, Tanque de agua de La Lima, Primeras instalaciones de la Tropical Radio and Telegraph Company, El barracón tipo "avión", de Enrique Romero (La Lima, Cortés).
 - Santiago López, Francisco López, Florida Opatoro de Paz, Estela López, Victoriano López, colección de Jaime López (Florida de Opatoro, Honduras).
 - Foto 1, Foto 5, Foto 6, Foto 7, Foto 8, colección de José Antonio Lorenzana Reyes (Tegucigalpa, Honduras).
 - Iglesia Los Dolores, Teg. finales del siglo XIX, colección de José Roberto Ramírez Torres (Tegucigalpa, Honduras).
 - Emprendiendo el camino, Manifestación de fe, Pesca artesanal, Viacrucis, Danza Pech en Las Marías, de Laura Bermúdez (Tegucigalpa, Honduras).

Percepción sobre Patrimonio Cultural de la nación hondureña

- Vasija de Barro, Cámara de fuelle, Con vista al pasado, Lluvia de lianas, Los Arcos, de Mauricio Pavón Lanza (Tegucigalpa, Honduras).
 - Familia Barahona, colección de Miguel Barahona (Nueva Armenia, Honduras).
 - Testigo del pasado, Historia viva, de Natalie Roque (Tegucigalpa, Honduras).
 - Sorprendido, Vendedor de recuerdos, Huella del Antiguo Congreso, Asomándose al Pasado, Huella del pasado de la ciudad, de Oscar Neil Cruz (Puebla, México).
 - Los inditos: tradiciones que languidecen, colección de Patricia Elizabeth Castillo Canelas (Comayagüela, Honduras).
 - Fuerte de San Cristóbal, Vamos al Centro (circa 1957), Vamos al Centro (2007), 50's Glamour, Detalle del Puente Choluteca, de Rafael Medina Archila (Comayagüela, Honduras).
2. Las obras presentadas han sido analizadas y valoradas según los criterios a continuación:
- a. Valor documental según criterios históricos.
 - b. Valor fotográfico según criterios artísticos.
 - c. Valor cultural según criterios antropológicos.
3. Los miembros del jurado han decidido que las obras que son merecedoras de publicación son las siguientes:
- Presidencial y Puente, colección de Susanna Arrighi Scarponi
 - Fotografía No. 1, Fotografía No. 7, Fotografía No. 11, colección de Cesar Turcios.
 - Foto 2, Foto 3, Foto 4, Foto 5 de Delmer Membreño.
 - Tanque de agua del municipio de La Lima, de Enrique Romero.
 - Florida Opatoro de Paz, Estela López, Victoriano López, colección de Jaime López.
 - Foto 1, Foto 5, Foto 6, Foto 8, colección de José Antonio Lorenzana Reyes.
 - Iglesia Los Dolores, Teg. finales del siglo XIX, colección de José

- Roberto Ramírez Torres.
- Manifestación de fe, Viacrucis, de Laura Bermúdez.
 - Cámara de fuelle, de Mauricio Pavón Lanza.
 - Familia Barahona, colección de Miguel Barahona.
 - Testigo del pasado, de Natalie Roque.
 - Vendedor de recuerdos, Huella del Antiguo Congreso, Huella del pasado de la ciudad, de Oscar Neil Cruz.
 - Los inditos: tradiciones que languidecen, colección de Patricia Elizabeth Castillo Canelas.
 - Vamos al Centro (circa 1957), Vamos al Centro (2007), 50's Glamour, Detalle del Puente Choluteca, de Rafael Medina Archila.
4. El jurado ha querido hacer adicionalmente una mención de honor a las siguientes obras presentadas:
- Presidencial, colección de Susanna Arrighi Scarponi.
 - Foto 4, de Delmer Membreño.
 - Estela López, colección de Jaime López.
 - Foto 1, colección de José Antonio Lorenzana Reyes.
 - Vamos al Centro (circa 1957) y Detalle del Puente Choluteca, de Rafael Medina Archila.
5. El jurado felicita a las y los autores seleccionados, a aquellos y aquellas que han recibido una mención de honor, así como a todas las personas que han presentado sus trabajos a la segunda edición de este concurso, por haber participado en el esfuerzo por la divulgación del patrimonio cultural de Honduras.

Magister Eva Martínez
Subgerente de Patrimonio

Magister Daniela Navarrete
Encargada de Centros Históricos

Magister Arturo Sosa
Fotógrafo

COLABORADORES

Susanna Arrighi Scarponi nació en Turín, Italia, el 22 de septiembre de 1957. Se graduó en la carrera de psicología en la universidad de Padova. Después de trabajar por muchos años en comunidades terapéuticas con jóvenes y adultos con problemas mentales y en el hospital de Casale Monferrato, su padre (hondureño por nacimiento) le propuso venir a Honduras para desarrollar algún proyecto en social. Llegó en mayo de 1999, y desde entonces ha desarrollado muchas actividades en pro de niños y adolescentes en situación de riesgo, particularmente desde su ONG Casa ASTI en forma ad honorem.

César Rolando Turcios Vásquez, nacido en Tegucigalpa, M.D.C., el 10 de octubre de 1943. Es Perito Mercantil y Contador Público y se dedicó a la zapatería como negocio propio. Su padre fue el Coronel Gustavo Turcios (QDDG) quien laboró de 1933 a 1975 en la Casa Presidencial, logrando alcanzar el cargo Superior de Jefe de la Guardia de Honor Presidencial.

Delmer Membreño, 27 años, hondureño y residente en Tegucigalpa.

Gerardo Enrique Romero Lepe, nacido en Tegucigalpa el 22 de mayo de 1962. Es médico general, limeño de corazón, que ha ‘vivido en La Lima sus taquicardias’. Como aficionado, ha estado inclinado a la fotografía hace mucho, pero hasta hace poco ha tratado de mejorar sus técnicas y conocimientos. Esto, unido a su afición por la historia de Honduras y su cariño a su pueblo, le hace desear preservar en imágenes las construcciones que cuentan historias que cada día menos personas escuchan.

Jaime Antonio López (Florida de Opatoro, Honduras), realizó sus estudios primarios en la Escuela Rural Mixta “Lempira” en Florida, Opatoro, La Paz (1988) y el Ciclo Común de Cultura General en el Instituto Dr. Adán Bonilla Contreras (1991). Cursó el II año de Bachillerato en Artes Plásticas (1995) y realizó un Curso de Dibujo y Pintura en el Centro Nacional de Arte (CENAR) en San Salvador, El Salvador. Es Piloto Privado (AEROCUB, Tegucigalpa, 2002), Guía turístico (2006) y Promotor Ambiental (2007).

José Antonio Lorenzana Reyes, nacido el 29 de noviembre de 1977, hijo de Darío Lorenzana Munguía y Lesbia Socorro Reyes (descendiente del Padre Reyes), Licenciado en Ciencias Jurídicas con Orientación Internacional, actualmente ocupa el cargo de Director de Política Multilateral, Dirección General de Política Exterior de la Secretaría de Estado de Relaciones Exteriores de Honduras.

José Roberto Ramírez Torres, nacido en Tegucigalpa el 22 de marzo de 1981. Es historiador y asistente técnico en arqueología, colaborador en proyectos arqueológicos en Honduras desde el 2002.

Laura Bermúdez, nacida en Tegucigalpa en 1987. Es estudiante del tercer año de la carrera de comunicación y publicidad de la Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC y de fotografía en el *New York Institute of Photography*. Ha realizado estudios de fotografía en Honduras, México e Inglaterra. Como fotógrafa documentalista tiene experiencia en seis exposiciones colectivas expuestas en Tegucigalpa y en México DF. Su trabajo fotográfico aparece impreso en el libro del año 2005: "Honduras 24 Horas" edición de las Naciones Unidas (UNV) y en la agenda 2008 del Banco HSBC. Actualmente figura como fotógrafa seleccionada para representar a Honduras en la primera Bienal de Fotografía de Centroamérica a desarrollarse en Panamá a finales del presente año. Co-ganadora del premio Festival de Cine y Video ICARO 2007 para el mejor cortometraje experimental.

Mauricio Pavón Lanza, hondureño residente en Tegucigalpa. Se desempeña en Diseño Gráfico y Comunicación Visual, desarrollando trabajos para instituciones y empresas nacionales e internacionales (España, Costa Rica). Sus fotografías de han publicado en libros y revistas como Honduras en 24 Horas, Yaxkin, Crescendo. Ha participado en concursos y exposiciones de diseño gráfico y fotografía dentro y fuera del país. Participa por segunda vez en el Concurso de Fotografía del IHAH.

Miguel Barahona, Licenciado en Literatura UNAH / Maestría en Filología Hispánica por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC España. Diplomado en Literatura Universidad Tecnológica, Cartagena de Indias Colombia. Diplomado en Educación Superior UPNFM, Diplomado en Antropología CSIC. Investigador de la Universidad de Tokio proyecto VARILEX. (Variación Léxica) Colaborador- Investigador del Proyecto DISPOLEX (Disponibilidad Léxica) España. Premio nacional de Literatura Hibuera 2007, Premio de Literatura Grupo Ideas, Premio Literatura San Marcos de Ocotepeque, Premio I Bienal de Arte Contemporáneo Honduras 2007. Co-autor del libro Homenaje a Gabriel García Márquez Tiempo de Mariposas Colombia 2008. Pertenece a: Registro Creativo de Autores, Canadá, Asociación Canadiense de Hispanistas, Tertulia Hispanoamericana Rafael Montesinos Madrid España - Instituto Cultural Rubén Darío. Asociación de Artistas M2O Madrid España.

Natalie Roque es licenciada en Historia (2006), trabajó en el IHAH durante 2006-2007, realizando labor de investigación en el área de tradición oral asociada a los sitios de arte rupestre en Honduras y ha estado involucrada en la protección del patrimonio documental de la Nación. Actualmente es Directora de la Hemeroteca Nacional.

Oscar Neil Cruz, nacido en la Ciudad de Puebla, República Mexicana, en 1972. De profesión arqueólogo con más de 10 de experiencia en Honduras realizando investigación arqueológica, trabaja en el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, desempeñándose como Jefe de la Unidad de Arqueología.

Patricia Elizabeth Castillo Canelas, nacida el 13 de febrero de 1960. Es Licenciada en Historia, actualmente se desempeña como Subdirectora de la Biblioteca Nacional de Honduras. Previamente laboró en la Unidad de Historia del Instituto Hondureño de Antropología e Historia en la realización de un diagnóstico del Archivo Militar y en el proyecto "Huracán Mitch y su paso por Honduras".

Rafael Medina Archila (Comayagüela, Honduras). Técnico en Administración Turística y Hotelería (UJCV), diseñador gráfico independiente, ha realizado trabajos de fotografía artística y logística de imagen, es un apasionado por las Artes, ocasionalmente asesora tesis de Turismo y diseña publicidad para empresas.

LISTADO DE PUBLICACIONES

Estudios Antropológicos

Veliz, Vito. Análisis arqueológico de la cerámica de piedra blanca. Tegucigalpa: IHAH, 1978.

(Estudios Antropológicos e Históricos 1)

Chapman, Anne. Los Lencas de Honduras en el Siglo XVI. 2. ed. Tegucigalpa: IHAH, 1985.

(Estudios Antropológicos e Históricos N°. 2)

Martínez Landero, Francisco. La Lengua y Cultura de los Sumos de Honduras. Tegucigalpa: IHAH, 1980.

(Estudios Antropológicos e Históricos N°. 3)

DeWalt, Billie R. et. al. Sistemas de Cultivo en perspire, sur de Honduras: Un enfoque de Agroecosistemas. IHAH.

(Estudios Antropológicos e Históricos N°. 4)

Cruz Reyes, Víctor. Fuerte de San Fernando de Omoa: Época Colonial. Tegucigalpa: IHAH, 1985.

(Estudios Antropológicos e Históricos, N°. 5)

Hasemann, George. Investigaciones arqueológicas en la Fortaleza de San Fernando de Omoa. Tegucigalpa: IHAH, 1986.

(Estudios Antropológicos e Históricos N°. 6)

Fordham, Miriam A. El rol económico de la mujer campesina en Honduras. Tegucigalpa: IHAH, 1987.

(Estudios Antropológicos e Históricos N°. 7)

Dennis, Ronald K. La conjugación del verbo en idioma Tol (Jicaque). Tegucigalpa: IHAH, 1992.

(Estudios Antropológicos No. 8)

Hasemann, George. Etnología y Lingüística en Honduras: Una Mirada Retrospectiva. Tegucigalpa: IHAH, 1991.

(Estudios Antropológicos No. 9)

García Ocampo, Luz Stella et. al. Tawahka tun minik bis papatna. Proceso de dotación de un sistema de escritura para la lengua tawahka. Tegucigalpa: IHAH-PEBIT—FITH, 1998.

(Estudios Antropológicos e Históricos N°. 10)

Barahona, Marvin. La Alcaldía Mayor de Tegucigalpa bajo el régimen de Intendencias (1788-1812). Tegucigalpa: IHAH, 1996.

(Estudios Antropológicos e Históricos N°. 11)

Significado de los movimientos populares en la gestación del estado y la identidad nacional en Honduras. Memoria del Seminario de Historia, 1996. Tegucigalpa: IHAH, 2000.

(Estudios Antropológicos e Históricos N°. 12)

Chapman, Anne. Los hijos de la muerte: El universo mítico de los Tolupan-Jicaques (Honduras). Tegucigalpa: IHAH, 2008.

(Estudios Antropológicos e Históricos N°. 13)

Dodd J. Thomas. Tiburcio Carías, relato de un líder político hondureño. Tegucigalpa: IHAH, 2008.

(Estudios Antropológicos e Históricos N°. 14)

Guías Turísticas

Juan Manuel Aguilar y Sergio A. Palacios. La Ciudad de Trujillo.
(Guía Histórico Turística. Tegucigalpa. IHAH. 2003).

Juan Manuel Aguilar Flores y Sergio Palacios. La Ciudad de Trujillo.
(Guía Histórica Turística. Tegucigalpa. IHAH. 1993.)

Juan Manuel Aguilar Flores. Ciudad de Trujillo.
(Guía Histórica Turística. Tegucigalpa. IHAH. 1988.)

Juan Manuel Aguilar Flores.
(Guía Histórico Turística de la Ciudad de Gracias. Tegucigalpa. IHAH. 2005.)

Juan Manuel Aguilar Flores, Sergio Palacios.
(Guía Histórico Turística de la Ciudad de Gracias. Tegucigalpa. IHAH. 1992.)

Juan Manuel Aguilar Flores, Sergio Palacios y Olga Maldonado.
(Guía Histórico Turística de la La Ciudad de La Ceiba. Tegucigalpa. IHAH.
1991.)

Sergio Antonio Palacios y Juan Manuel Aguilar Flores.
(Guía Histórica Arquitectónica de la Fortaleza de San Fernando de Omoa.
Tegucigalpa. IHAH. 1999.)

Guía Histórica-Arquitectónica de la Fortaleza de San Fernando de Omoa.
Tegucigalpa. IHAH. 1993.

Guía Histórica Arquitectónica de la Fortaleza de San Fernando de Omoa.
Tegucigalpa. IHAH. 1991.

Guía Interpretativa de los Senderos del Parque Eco – Arqueológico de las Cuevas
de Talgua. IHAH. 2004.

Percepción sobre Patrimonio Cultural de la nación hondureña

Guía Interpretativa. Parque Eco - Arqueológico Los Naranjos. IHAH.
Tegucigalpa. 1995.

Guía Temática del Museo Arqueológico la Entrada.
Tegucigalpa: IHAH, 1994.

Sergio A. Palacios y Juan Manuel Aguilar Flores.
(Guía Histórico Turística del Municipio de Cedros. Tegucigalpa. IHAH 1991.)

Rossibel Herrera. Guía Histórico Turística de la Ciudad de Yuscarán.
Tegucigalpa. IHAH, 1993.

Copán: Ayer y Hoy. Guía Breve.
Tegucigalpa: IHAH, 1992.

Copán: Ayer y Hoy. Guía Breve.
Tegucigalpa: IHAH, 1984.

Copán: Yesterday and Today a brief guide.
Tegucigalpa. IHAH, 1992.

Víctor C. Cruz Reyes.
(Guía Histórica Turística de las Comunidades de Santa Lucía, Valle de Ángeles y San Juancito. Tegucigalpa. IHAH. 1988.)

Guía Temática del Museo Arqueológico la Entrada.
Tegucigalpa: IHAH, 1994.

History Carved in Stone.
Tegucigalpa. IHAH 1992.

Monumento Nacional Ruinas de Copán: Plan de Manejo y Desarrollo resumen.
Tegucigalpa. IHAH .1984.

Otras Publicaciones

Juan Manuel Aguilar Flores. Tegucigalpa Su Trazo Urbano (1578 – 1920). Tegucigalpa: IHAH, 2004.

Juan Manuel Aguilar Flores. El Convento Mercedario de las Minas de Tegucigalpa (1650 – 1830). Tegucigalpa: IHAH, 1989.

Juan Manuel Aguilar. Museos y Parques Arqueológicos; Breve Síntesis Histórica. Tegucigalpa: IHAH, 1991.

Sergio Antonio Palacios y Juan Manuel Aguilar Flores. Las Iglesias Coloniales de la Ciudad de Comayagua. 3ra. Ed. Tegucigalpa: IHAH, 2001.

Sergio Antonio Palacios y Juan Manuel Aguilar Flores. Las Iglesias Coloniales de la Ciudad de Comayagua. 2da. ed. Tegucigalpa: IHAH, 2001.

Aoyama, Kasuo. Estudio Experimental Acerca de las Huellas de uso sobre Material Lítico; Teoría y Práctica. Tegucigalpa: IHAH, 1988.

Rene Viel. Evolución de la cerámica de Copán, Honduras. Tegucigalpa: IHAH-CEMC, 1993.

George Hasemann y Vito Veliz. Evolución de Algunos Sitios Arqueológicos Alrededor del Lago de Yojoa. Tegucigalpa: IHAH, 1979.

William R. Coe, Gordon R. Willey y Robert J. Sharer. Un proyecto para el desarrollo de investigación y preservación arqueológica en Copán, Honduras y vecindad. Tegucigalpa: IHAH, 1976.

Fernando Cruz Sandoval. Política indigenista de Honduras 1821-1979. Tegucigalpa: IHAH, 1980.

Notas: en folder

Francisco A. Flores. Folklore de la Mosquitia. Tegucigalpa: IHAH, 1975.

Glyn E. Daniel. A hundred years of archaeology. Tegucigalpa: IHAH, 1950.

Felipe Lacouture, Francisco Flores. Edificios y Monumentos Históricos de Comayagüela y Tegucigalpa. Tegucigalpa: IHAH, s.f.

Núñez Chinchilla, Jesús. Nociones de Antropología General. Tegucigalpa: IHAH.

Olson, Everett Claire. McGrew, Paul O. Mammalian. Fauna from the pliocene of Honduras. Tegucigalpa: IHAH, 1941.

Véliz, Vito. Sellos de Sula, Honduras. Tegucigalpa: IHAH, 1978.

Instrumento Nacional. Ruinas de Copán: Plan de manejo y desarrollo, resumen. Tegucigalpa: IHAH, 1984.

Lara, Gloria. Hasemann, George y Hirth Kenneth. Ventanas al Pasado: Proyecto de Investigación y Salvamento Arqueológico el Cajón. Tegucigalpa: IHAH, 1990.

Lara, Gloria. Hasemann, George y Hirth Kenneth. Ventanas al Pasado: Proyecto de Investigación y Salvamento Arqueológico el Cajón. Tegucigalpa: IHAH, 1983.

Sanders, William T. Excavaciones en el Área Urbana de Copán. Tomo I. Tegucigalpa: Secretaría de Cultura y Turismo, IHAH, 1986.

Sanders, William T. Excavaciones en el Área Urbana de Copán. Tomo II. Tegucigalpa: Secretaría de Cultura y Turismo, IHAH, 1990.

Sanders, William T. Excavaciones en el Área Urbana de Copán. Tomo III. Tegucigalpa: Secretaría de Cultura y Turismo, IHAH, 1990.

Sanders, William T. Excavaciones en el Área Urbana de Copán. Tomo IV. Tegucigalpa: Secretaría de Cultura y Turismo, IHAH, 2000.

Leyva, Héctor M. Libro de Literatura y Tradición Oral Tawahkas. Colección Tawahka Tun No. 1. Proyecto de Educación Bilingüe e Intercultural de la Etnia Tawahka. Tegucigalpa: IHAH, 2000.

Castegnaro de Foletti, Alessandra. Viaje por el Universo Artesanal de Honduras. PROPAITH. Tegucigalpa: IHAH.

López García, Víctor Virgilio. La Bahía del Puerto del Sol: y la masacre de los Garífunas de San Juan. Configuraciones Colección. Tegucigalpa: IHAH. 2007.

Randazzo, Francesca. Honduras, patria de la espera: Ensayos sobre nación y poesía. Configuraciones Colección. Tegucigalpa: IHAH. 2006.

Cuadernos de Antropología e Historia

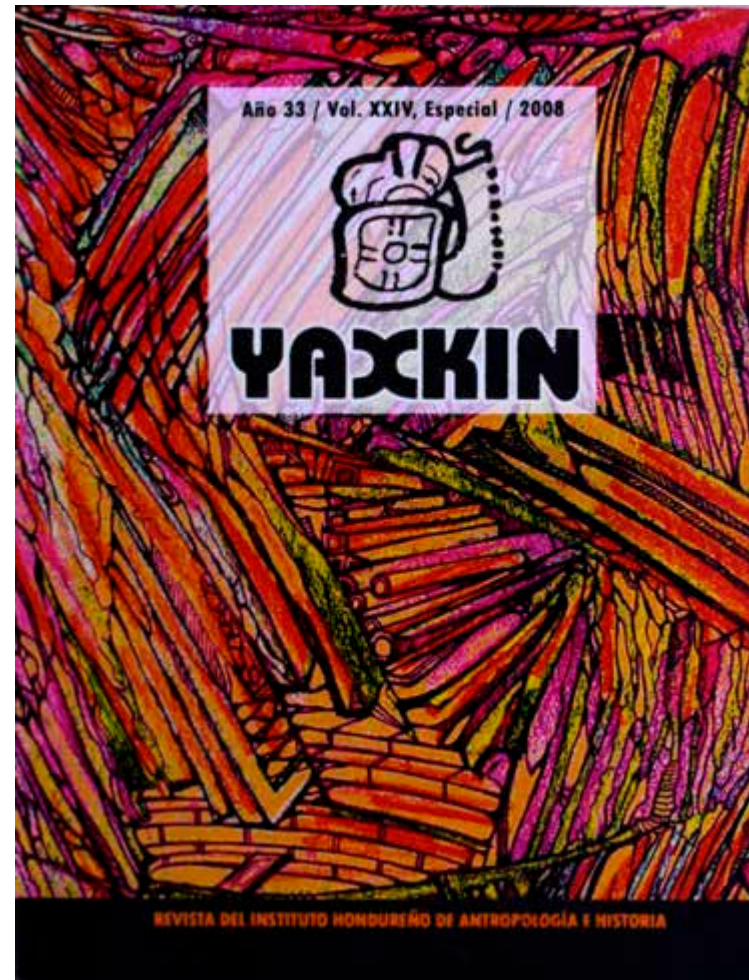
Manual básico del guarda recursos cultural de Honduras.
Tegucigalpa: IHAH, 2008.

Manual básico de arte rupestre de Honduras.
Tegucigalpa: IHAH, 2008.

El Huracán Mitch y el patrimonio cultural.
Tegucigalpa: IHAH, 2008.

Pastor Fasquelle, Rodolfo. Historia de Omoa.
Tegucigalpa: IHAH, 2008.

Euraque, Darío. La Historiografía de Honduras.
Tegucigalpa: IHAH, 2008.

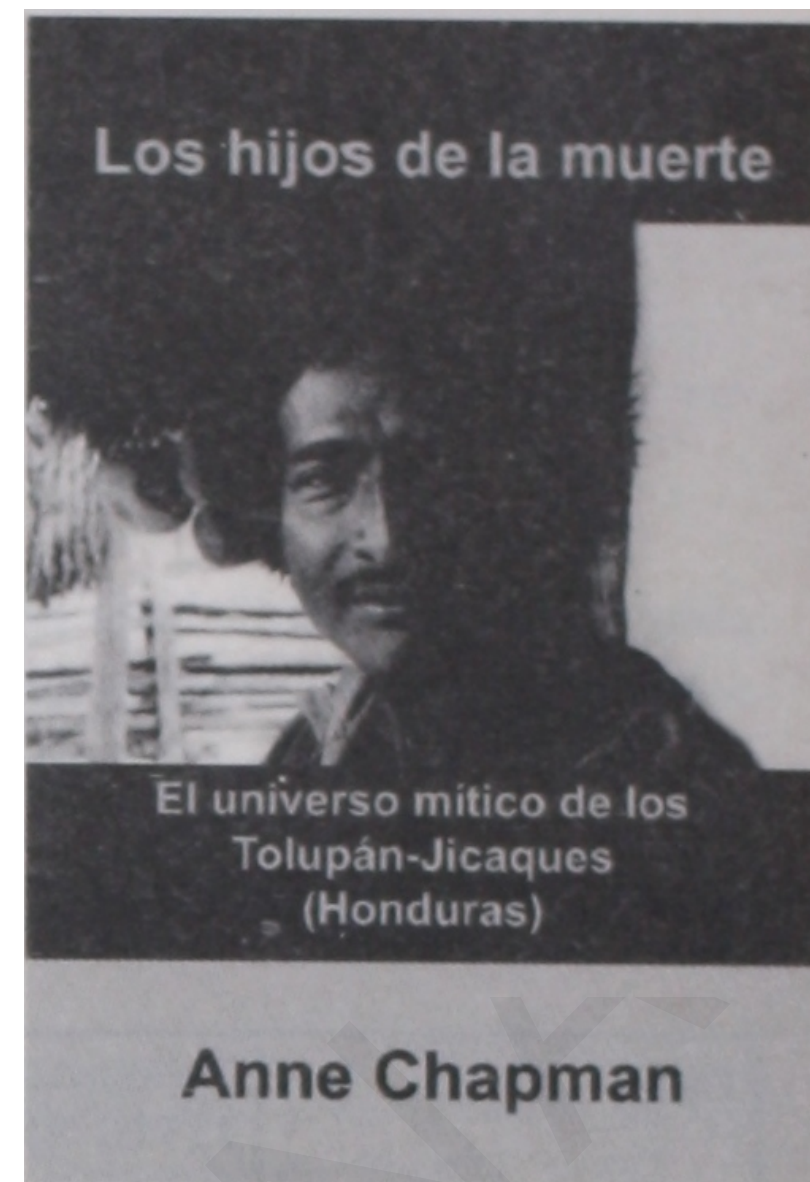
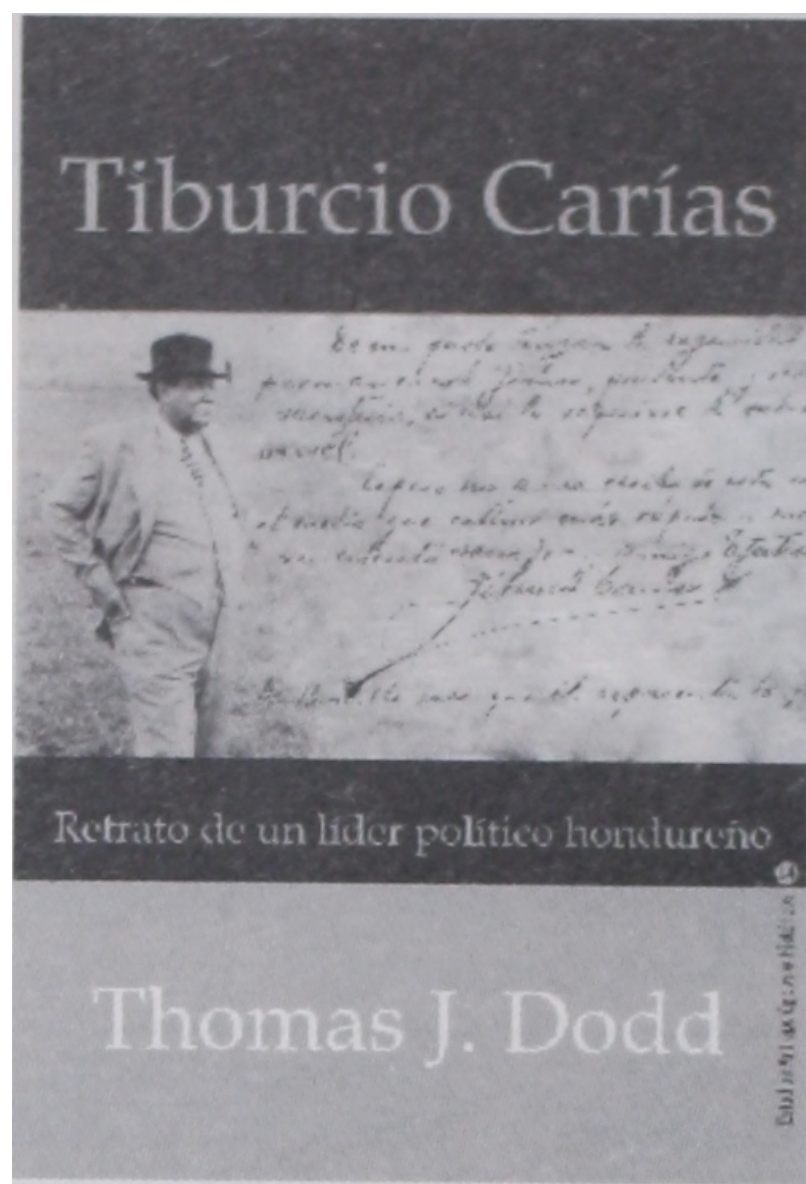


País	Volúmenes VII, No. 1; VII; No. 1, No. 2; XII No. 1, No2; XIII	Volúmenes XV, edición especial; XVI; XVII; XIX; XX; XXI; XXII	Volúmenes XXIII, No. 1, No. 2, edición especial; XXIV No. 1
Honduras	Lps. 40.00	Lps. 60.00	Lps. 80.00
Centro América, Panamá y Belice	USD 5.00	USD 7.00	USD 8.00
América del Norte y Norte del Caribe	USD 7.00	USD 8.00	USD 10.00
América del Sur y Sur del Caribe	USD 7.00	USD 8.00	USD 10.00
Europa, Rusia y Turquía Asiática	USD 8.00	USD 9.00	USD 12.00
Africa, Asia y Oceanía	USD 10.00	USD 11.00	USD 14.00

YAXKIN

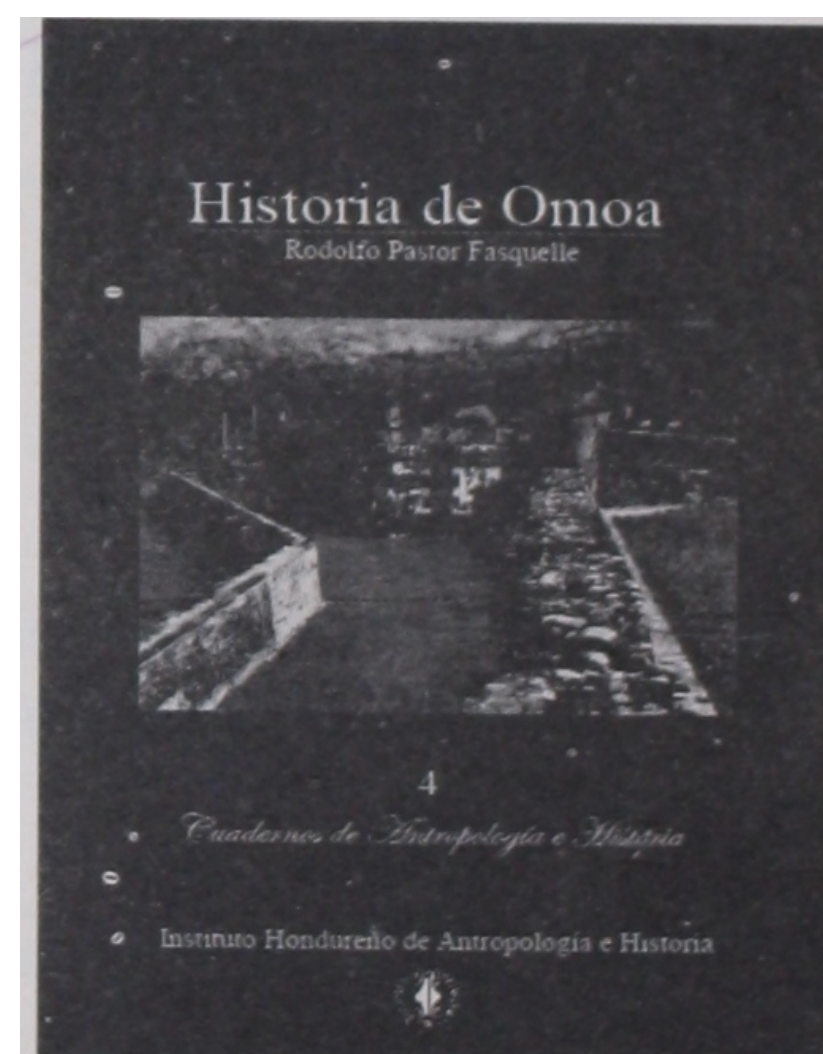
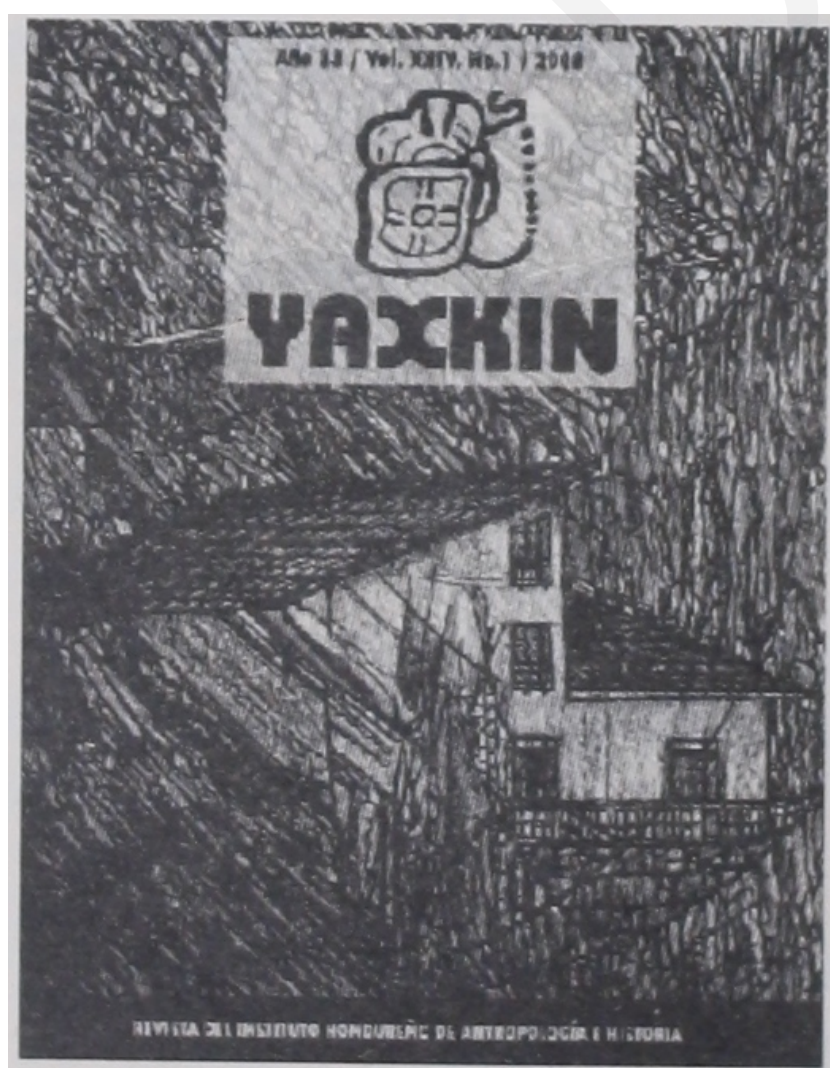
**Revista multidisciplinaria sobre patrimonio hondureño
del Instituto Hondureño de Antropología e Historia**

**De venta en las diversas oficinas del IHAH
y en las principales librerías del país**



Publicaciones recientes
del Instituto Hondureño de Antropología e Historia

De venta en las diversas oficinas del IHAH
y en las principales librerías del país





Esta revista se terminó de imprimir
en los talleres de la Imprenta PROGRAFIP
en el mes de diciembre de 2008

Su edición consta
de 1000 ejemplares

Estuvo al cuidado de
Víctor Manuel Ramos
y Christine Schweers



UDI-DEGT-UNAH

Sitio Arqueológico Yarumela

De los sitios arqueológicos que existen en Honduras, Yarumela es uno de los más importantes del centro del país, ya que en este lugar vivieron los primeros pobladores que se asentaron en territorio hondureño, unos 1,000 años antes de Cristo.

A este periodo se le conoce como el Periodo Formativo Temprano.

En el año 400 antes de Cristo, se registran cambios en la arquitectura y para el año 250 después de Cristo se conforma el sitio tal y como lo podemos apreciar hoy.

Durante las primeras visitas al lugar, a mediados del siglo XIX y hasta la década de los cuarentas del siglo XX, se tenía la impresión de que era un sitio maya.

Con el paso del tiempo y a través de investigaciones arqueológicas se descartó totalmente esta idea, dando a conocer que la actual cultura lenca, muy probablemente, provenía de esa región. Yarumela y Los Naranjos son los primeros lugares en tener arquitectura monumental, es decir con estructuras mayores a los 10 metros.

En Yarumela la estructura 101, conocida como el cerro de David por los lugareños, tiene una altura de 20 metros, implicando ya una compleja jerarquía social en el lugar.

Lo que vemos es sólo una parte de lo que fue. A lo largo de los años se han ido perdiendo estructuras, ya sea por razones naturales o humanas.

