

DANIEL LAINEZ

*Juana Salas  
F. G. de. oct. 16/92*



# Misas Rojas

Sonetos de Amor, de  
Locura y de Herejía

Editado en la IMPRENTA RUIZ  
Tegucigalpa. D. C.

1946


434806

2015-Colección Libros Raros y Antiguos.



UDI-DEGT-UNAH

## VAMPIRESA



Sedienta vampiresa.. ¡Oh, maligna hermosura!  
amo las combas braves de tus senos fecundos  
Tú boca es a manera de una cisterna impura  
en donde abreven locos mis labios sitibundos.

Tu inyectaste en mis venas raudales de locura  
y un satánico anhelo febril y tremebundo.  
(Era la media noche de mi vida. .¡Noche obscura!  
y aullaban mis sentidos, ¡con un aullar profundo!)



Desde entonces, querida, me creen un libertino, porque en vez de agua clara siempre bebo del vino que emana de tus senos que son mi único Edén...

Y cuando me sereno, ya romántico y tierno, ¡siento grandes deseos de mandarte al infierno ya que tú me apartaste de las sendas del Bien!



## ESPLIN

Qué paz más espantosa. ¡Y qué monotonía!  
Nada de extraordinario en mi espíritu pasa:  
las mismas caras siempre, un día y otro día,  
y el tiempo como un pulpo me sangra y despedaza

Señor de mis tristezas: para esta mi agonía,  
dadme un par de diablejos que alboroten la casa,  
y a Ella que es tan mansa dadle garras de arpía  
y cambia su ternura por gestos de ameniza.



Yo la quiero rebelde, altiva, loca, fiera, con caprichos diabólicos y poses de pantera, que se lance a mi pecho con furores de gata.

Pon hogueras de fiebre en el fondo de su alma, que este vivir tranquilo, esta paz, esta calma, como un tósigo horrible me exaspera y me mata.

6



# INSOMNIO

Silencio Media noche ..y yo me encuentro enfermo;  
enfermo de tus besos ..enfermo de tus brazos...  
Y pensando...pensando...levemente me duermo...  
¡Levemente me duermo pensando en tus abrazos!

De pronto siento el rítmico taconear de tus pasos.  
Abro mi estancia. Atisbo. La calle es un gran  
yermo; la cierro contrariado con violentos portazos,  
me revuelvo en el lecho y ya no duermo..



Cuento las horas lentas: dos, tres cuatro y las cinco;  
venciendo mi fatiga nerviosamente brinco  
del angustioso lecho frunciendo el entrecejo...

Corro hacia el tocador y ante el cristal de roca  
retrocedo y un grito se escapa de mi boca,  
pues veo que un fantasma seyergue ante el espejo...



## CUANDO SALIO DEL TEMPLO...

Cuando salió del templo la pálida novicia  
el atrio de la iglesia se vio resplandecer;  
y mi alma, poseída de lúbrica codicia,  
rugió como una fiera que quiere acometer.

Ella bajó la vista al suelo, sin malicia,  
la tierra en ese instante bien pudo florecer -  
fué entonces que indiscretos, con sádica delicia,  
mis ojos desnudaron su cuerpo de mujer.



Ella sintió en su carne la hoguera de mis ojos;  
con sus liliales manos cubrióse los sonrojos  
que como lava ardiente corrían por su tez...

En tanto Un Cristo de oro, pendiente de su cuello,  
más dulce y luminoso, más flácido y más bello,  
besaba sus dos senos ya en plena madurez...



## LA VIRGEN DE MURILLO

Estaba tan humana, así...¡semidesnuda. .!  
Su carne tentadora era tan tersa y cálida,  
que el alma del artista, serena y corajuda,  
ante sus desnudeces tembló como una inválida.

Trabó con su alma insana una batalla ruda  
hasta dejarla flébil, para el pecado escuálida;  
entonces su modelo, altiva, grave, muda,  
se fué tornando triste e inmensamente pálida.



Requirió sus pinceles con un fervor inmenso,  
y fué notando al punto que sobre el blanco lienzo  
se plasmaba indecisa la extraña maravilla..

Pues de la faz pagana de aquella prostituta,  
como de un sueño vago, serena e impoluta,  
tomaba formas reales la imagen de María...

# JESUCRISTO Y DON QUIJOTE



El Divino Maestro — celebrando su día—  
convocó dulcemente sus sagradas legiones;  
el cielo todo entero de luz resplandecía,  
y de amor palpitaban los mansos corazones.

Llegaron los apóstoles radiantes de alegría;  
seguíanles los Papas en sus regios sillones;  
los Reyes Magos iban con José y con María;  
después la muchedumbre invadió los salones.



Llegó un anciano enteco de escuálida figura,  
con un jamelgo enclenque y una absurda armadura,  
un hombre regordete iba del viejo en pos ..

Y al notar el Maestro su presencia mezquina,  
le dijo emocionado con voz trémula y fina:  
¡ay, hermano, en el mundo fuimos locos los dos..!



## MI VIEJO BARRIO

He vuelto al viejo barrio: silencio y luz escasa;  
gentes extrañas fijan sobre mí su atención;  
me miran largamente con gestos de amenaza,  
y más de una indirecta me lanza un valentón.

¡Qué soledad en mi alma! Una inquietud me abrasa:  
¿qué fué de la traviesa y gárrula legión?  
Ya no hay rondas de niños enfrente de mi casa  
jugando alegremente al “Molinero Antón”.



Y pienso en la que dióme mis poemas iniciales  
sus senos dos pichones, sus ojos madrigales,  
sus manos rosas místicas y música su voz...

Y así, con mi nostalgia errante peregrino —  
doliente y cabizbajo, prosigo mi camino  
bajo un cielo vacío en donde ha muerto Dios...





# CASANOVA

En su bufet —inmóvil— Casanova suspira.  
¿Qué fué de sus satánicos y ardientes paraísos?  
Su historia es un enredo sin ley ni compromisos;  
politiquea, engaña, juega, bebe y conspira.

Cuántas trovas galantes hijastras de su lira,  
y qué riega de prendas de clásicos hechizos:  
pendientes de diamantes, pulseras, ligas, rizos,  
y aun duda el viejo cínico si sueña o si delira,



Mordido horriblemente de un rudo reumatismo, hundióse en el abismo sin fondo de sí mismo y exprimió en sus Memorias su lozana memoria.

Y cuando a su escondrijo llegó el postrer instante, con el galante gesto de un caballero andante se fué flirteando ufano del brazo con la Gloria.



## CAPERUCITA ROJA

Caperucita Roja: si yendo al bosque un día en busca de la abuela te encuentras con el lobo, alárgale tu cesta con noble simpatía y cuéntale este cuento que él te oirá con arrobo.

Hermano lobo —dile - la ingrata felonía se entronizó en los pueblos, lo mismo han hecho el robo, el crimen y la zaña, el dolo y la falsía: el hombre de este siglo se ha convertido en lobo!



Pero más sanguinario, más cruel y más sañudo; de triste y solitario se está volviendo mudo, te juro que yo tiemblo cuando me hallo en su hogar.

Y el lobo hambriento y fiero, después de oír tu cuento, doliente y silencioso meditará un momento y en vez de devorarte... ¡Se sentará a llorar!



# ESCEPTICISMO

A Cornelio Rivera

He colmado mi copa de dolor y amargura;  
nada tengo ¡ya nada! que pedirle a la vida,  
mis anhelos de Gloria, de grandeza y ventura,  
naufugaron en torno de mi fe ya vencida.

Como andaba sediento de calor y ternura.  
- con las alas truncadas y la ruta perdida—  
le entregué mi cariño a una bella criatura  
quien rasgó mis entrañas con afán homicida.



Y aquí estoy en la noche con mi duda tremenda  
esperando angustiado que aparezca en mi senda  
un lucero menguado que ilumine mi ser...

Pero a mi hondo reclamo, nadie, nadie responde,  
solamente la Muerte me atalaya y se esconde  
en las gráciles formas de una esbelta mujer...



## EL REY POETA

Este era un Rey Poeta que acuñaba sonetos con la elegancia misma de Fray Luis de León; era un ser neurasténico de ojos vivos e inquietos, un tanto vano y loco, caprichoso y burlón.

El amor para este hombre no tenía secretos, ni la negra emboscada, ni temía al hampón: visitaba arrabales por sucios vericuetos disfrazado de apache cual Francois de Villón.



Un día —mientras daba de comer a un mendigo - miró una extraña sombra que se hallaba consigo y súbito el relámpago de una fiera estocada...

Y sereno y altivo —conforme con su suerte — al mirar que llegaba bruscamente la muerte se despidió del mundo con una carcajada...





## MI PUERTA SE HALLA ABIERTA

Tú que tienes la rara virtud de emocionarme,  
y que llevas el alma como rosa entreabierta  
para mis extravíos y esta loca e incierta  
inquietud torturante ...Debes de consolarme.

Ya que tuviste el firme sacrificio de amarme,  
entra a mi humilde casa que mi puerta está abierta;  
mi puerta se halla abierta como mi alma está abierta,  
y en esta hora suprema debes de acompañarme.



Se llenará mi estancia de dulces armonías;  
haré de tu alegría mis propias alegrías  
y cuando el mundo en tu alma descargue su furor,  
yo he de ser el pañuelo que enjugará tu llanto, la  
noche mientras tanto nos cubrirá en su manto  
y tu dolor y el mío será un solo dolor...



## MAÑANA QUE TE VAYAS...

Mañana que te vayas sabré lo que he perdido,  
lo que significabas para mi corazón. .  
Lo que por un orgullo quizá mal entendido  
no quise confesarte, ahogando mi pasión.

Mañana que te vayas, de amor enloquecido,  
he de clamar con llanto pidiéndote perdón,  
y en vano he de implorarle sus filtros al olvido,  
sus bálsamos al tiempo y al vino su ilusión.



Mañana que me dejes, sombrío y taciturno,  
como un negro fantasma — bajo el claror nocturno —  
visitaré los sitios que tu sandalia holló...

Y narraré la historia con lágrimas escrita:  
.. era una blanca niña de dulzura infinita,  
quien por mi torpe orgullo jamás me comprendió...



## 2 SONETOS A ELLA

-I-

Blancos son los sueños de los querubines;  
blancas son las nubes de cielos lejanos;  
blancas son las dalias, blancos los jazmines,  
pero aún son más blancas, más blancas tus manos.


Son rojas las capas de los Cardenales  
cuando con sus rayos el sol las enfoca,  
rojos los rubíes de las damas reales,  
pero aún es más roja, más roja es tu boca.



Dulces son las suaves sonatas del prado  
cuando a las caricias de un sol desgarrado  
de luces joyantes de pronto se iriza ..

Dulces son los ritmos de los madrigales;  
son dulces los viejos cuentos orientales,  
pero es aun más dulce tu ingenua sonrisa.

- II -



Las horas de angustia son negras y amargas;  
las noches de espera son noches inmensas;  
las noches de insomnio son negras y largas,  
pero aún son más largas y negras tus trenzas.

Son bellas las claras mañanas de estío;  
son bellos los suaves crepúsculos rojos;  
bellos son los cantos sonoros del río,  
pero aún son más bellos, más bellos tus ojos.



¡Oh! amor grande y fuerte...Oh, alegría loca  
de sentirte mía...de besar tu boca  
a través de toda una eternidad...

Mía con tus trenzas de inmensa frescura,  
mía con tus manos de santa ternura  
y tus grandes ojos llenos de piedad.





## MI CORAZON SE VA DE V A C A C I O N E S...

MI CORAZÓN sencillo se va de vacariones;  
lo expulsaron del aula donde aprendió a querer;  
está cansado y triste de restar ilusiones,  
de sumar besos falsos, hoy lo mismo que ayer.

Ya no quiere que le hablen de sabias ecuaciones,  
de abrazos y sonrisas nada quiere saber. .  
El pobre se hizo viejo hilvanando canciones  
que nunca las mujeres supieron comprender...



Fué el más tímido alumno de la clase primera,  
y hoy va de vacaciones en plena Primavera;  
maestríta de mi barrio, ténle tú compasión.

Y si un día regresa, de vagar ya cansado,  
extiéndele matrícula como a un niño aplicado  
en la escuelita alegre que abrió tu corazón.

# OBLACION

A Thelma I, en la noche de su coronación de Reina de la Cruz Roja Hondureña.

¡Salve! ¡Oh Soberana de Celestes Imperios!

Mujer hecha de ensueños y esencias de azahar;  
tu risa es una suave locura de salterios,  
tus ojos son luceros que invitan a soñar. .


¿De qué rincón sombrío de antiguos monasterios  
emana la dulzura que anida en tu mirar?  
Tu voz es sinfonía de olímpicos misterios  
y toda tú un rayito de sol crepuscular.



Reina de Reinas, Thelma, mi mente visionaria  
te ha soñado ir siguiendo la ruta de Samaria  
ungiendo con tus rizos las plantas de Jesús...

Porque eres sensitiva, porque eres franca y buena,  
pudiste en el Calvario —cual otra Magdalena —  
abrirle tus brazos en forma de una cruz...

-II-



La sala está alfombrada de blancos azahares,  
los corazones todos palpitan de inquietud;  
y entre una loca zambra de luces estelares  
destácase triunfante tu regia juventud.

De damas insinuantes hay bellos ejemplares,  
y niñas como rosas ya en franca plenitud...  
¡Figuras escapadas de exóticos bazares,  
de la Sagrada Biblia o acaso del Talmud!



Mas, tú, ¡oh, noble reina! descuellas cual ninguna;  
tu juventud florida es resplandor de luna,  
es cántico de fronda, oro en fin, del Perú...

Todo lo que en el mundo nos embriaga y fascina;  
verso, nube, sonrisa, clara perla marina. .  
¡Y entre Reinas la Reina más hermosa eres tú!



## PORTICO

Abro estas blancas páginas con un verso de oro,  
con una estrofa dulce, ardiente, musical,  
porque al mirar tu rostro solemnemente añoro  
las glorias ya pasadas de la era medioeval.

Cómo pasó aquel tiempo, fugaz como un meteoro,  
tiempo de amor romántico, de dados y puñal,  
pudiste ser entonces la esposa de un Rey Moro y  
ocupar de la Alhambra el muelle sillón Real.



Limpia como la plata de una medalla antigua;  
hay en los dulces pliegues de tu sonrisa ambigua  
no sé qué sortilegio de cándida vestal...

Por eso cuando pasas —radiante de ufanía —  
los céfiros se aroman, más claro luce el día,  
y todo en torno nuestro se vuelve inmaterial...





# A FRANKLIN DELANO ROOSEVELT

Franklin Delano Roosevelt.: el mundo necesita  
de tus recias muletas porque el mundo cojea;  
viste negros crespones la Libertad bendita,  
pues tu vida fué digna de una nueva Odisea.

Más que el cañón potente que la muerte vomita;  
más que la Lewis misma que en llamas tabletea,  
fué tu palabra sólida - volcán de dinamita -  
la que irrumpió cual trueno en Terán y en Crimea.



Sobre tu blanco túmulo crezca el laurel simbólico;  
y cuando nuevos amos con su furor diabólico  
levanten sobre el mundo su estandarte falaz,  
que se yerga impertérrita tu gloriosa figura,  
con tu magna doctrina de amor y de ternura,  
bajo un cielo sereno de Justicia y de Paz.



## LEMPIRA

Cuando miró las turbas que invadían el llano  
y escuchó las llamadas del guerrero clarín,  
Lempira el indomable, altanero y ufano,  
ocupó con sus huestes las cumbres de Corquín.

Luchó con hidalguía contra el audaz hispano, su  
grito de protesta lo oyó Guatimozín...  
Caupolicán soberbio le hubiera dicho: “Hermano,  
te cedo por tu arrojo mi regio palanquín”.



Y estuvo siempre firme con su terrible maza.  
De nada le servía la espada y la coraza  
el invasor, por eso recurrió a la traición...

Urdió un pacto amistoso...¡Mas, todo fué mentira!  
Hubo un arcabuzazo...! Y el confiado Lempira  
como un águila herida rodó desde el peñón...!



# REDENCION

No duermas, campesino, procura estar en vela;  
la tierra es sangre tuya, la espiga es tu sudor;  
tu mano no es la mano que de terror se hiela,  
tu mano es ahora un puño que se alza vengador.

Echate un manto rojo sobre la negra tela  
con que cubrió tu cuerpo el déspota opresor;  
pon tu pecho cual dique al mar que te flagela,  
si tiemblan tus hermanos ..¡infúndeles valor!



No seas resignado; se noble altivo y bravo;  
mejora humanamente tu condición de esclavo,  
que cuando audaz emprendas la justa rebelión,

huirá despavorido el cruel terrateniente  
y así el sudor bendito que mane de tu frente  
será una lluvia sacra de paz y redención.



## EL CIEGO DE MI BARRIO

Sin cóleras inútiles, ni gritos de protesta,  
el ciego de mi barrio sus desventuras narra;  
por oírlo han dejado las aves la floresta:  
su voz se queja trémula, solloza la guitarra.

Ilumina el crepúsculo su figura modesta,  
—veste de pordioero corazón de cigarra—  
mientras el pueblo todo se ha declarado en fiesta  
el alma del Artista de dolor se desgarrar:



La chusma, torpe y loca, con sus gritos lo asedia;  
¿qué le importa a la turba la tremenda tragedia  
que va oculta en el fondo de su trémula voz?

Y el buen ciego sonrío con sonrisas tranquilas,  
y es que pasa, indecisa, por sus muertas pupilas  
luminosa y divina la figura de Dios.





## PAISAJE CREPUSCULAR

La tarde tiene un suave matiz de porcelana;  
en esta hora encantada todo es paz y Armonía,  
El alma de la aldea solemne se extasía  
ante el sublime Angelus que anota la campana.

Por la verde pradera se aproxima una aldeana  
portando en la cabeza su cántaro de arcilla,  
y el tono acanelado que da su pantorrilla  
ha puesto en nuestro espíritu una inquietud pagana.



Cae lenta la tarde sobre el monte florido,  
y el sol agonizante como un Sansón herido  
en un postrer esfuerzo doblega la cabeza.

Llega la noche entonces con su lúgubre manto,  
y en esta hora terrible de angustia y desencanto  
el alma se nos llena de una letal tristeza.



## CANTA, PAUL VERLAINE

Canta el bohemio su canción sentida,  
sus penas, sus anhelos y su afán;  
canta lo azaroso de su triste vida,  
su andar errante y su inseguro pan.

Canta el bohemio a su alma perseguida  
por las sañudas garras de Satán,  
y canta a su novia presentida  
de rubia cabelfera de champán.



Canta a la selva y al océano canta,  
con voz tan dulce e inspiración tan santa,  
que el mar océano estremecer se siente;  
  
y es tal la inspiración del vagabundo,  
que en un segundo se ilumina el mundo  
cuando El ante la vida alza la frente.



# LA SOLTERONA

A Matías Funes

Salta la solterona de la cama  
y entreabro, loca, su balcón. El día,  
su exótica y luciente pedrería  
por los ámbitos grises desparrama.

Su pecho virgen se convierte en flama  
que le consume la intención más pía, y  
—olvidando su cruel filosofía—  
un sexo opuesto en su interior reclama.



La noche fué fatal ..La pobrecita  
reconstruyendo la primera cita—  
soñó al galán que declaróse en fuga.—

Y ante la quiromancia de su espejo,  
miró al perjuro ya impotente y viejo  
y Ella en su frente la primera arruga.



## NUESTRA DIVISA

Desgraciado de quien la lucha esquivava;  
ha de andar siempre triste y cabizbajo;  
la tienda del titán se encuentra arriba,  
la piara del eunuco se halla abajo.

Tallemos nuestro idea! en carne viva  
forjando un Templo al inmortal trabajo;  
erguido el cuerpo y la mirada altiva;  
¡sólo mira hacia el charco el renacuajo!



La lira resguardemos con la espada;  
abramos sin temor la ruta ansiada si  
ya no con la lira con el mazo...

Y ostentemos por fin nuestra divisa  
Para toda mujer una sonrisa,  
para todo canalla un latigazo!





PARA AUGUSTO C. COELLO h.

Andante caballero del ensueño  
que empuñando tu lírica oriflama,  
vas subiendo al alcázar de la fama  
en alas de tu raudó Clavileño.

Tu lira ha unido con divino empeño  
—en una sola e imperceptible gama  
el canto atronador del Tequendama  
al himno leve del pinar risueño.



“Vibración” ha de ser tu primer grito,  
grito que llevarás al infinto  
en tu loca inquietud de peregrino. .

Y cuando llegues a la cumbre enhiesta,  
¡olvida que fué larga y cruel la cuesta,  
y bendice los cardos del camino!



## A LUCY ONDINA

Adoro tu inquietud, dulce poetisa,  
tu canto arrobador es a manera  
de un perfume sutil que en la pradera  
embriaga el alma y sin piedad la hechiza

Eres sabia y gentil sacerdotiza  
del magnífico altar de la Quimera,  
donde tu regia voluntad impera  
sin otra autoridad que tu sonrisa.



Cántale a las estrellas y a la aurora,  
que sea tu canción dulce y sonora,  
lánguida y fina, celestial y pura ..

Y cuando el dardo del dolor te hiera,  
entona tu canción dulce y sincera,  
con más ahinco y con mayor ternura.



# BOHEMIOS EN MARCHA

- I -

Llevamos un gran tesoro  
acuñado en emociones ..  
¡El oro de tus canciones  
vale más que todo el oro!

Gitana mía...¡Te adoro!  
Sin espléndidas mansiones,  
sin vasallos ni bufones,  
tú eres Reina. Yo Rey Moro



Guardemos pues el decoro:  
mi dulce lira es de oro,  
y es de oro tu pandereta..

(¡Quién pudiera sospechar  
que hoy no pudimos cenar  
por falta de una peseta!)



- II -

Si la muerte no nos bate,  
mañana a fuer de gorriones,  
entre coplas y canciones,  
fiesta habrá en nuestro gaznate.

Del más rico escaparate  
compraré dos salchichones,  
pan dorado y camarones  
y una salsa de tomate.



¡Ay! olvidaba, Y el vino?  
pues ha de ser del más fino,  
del más añejo y ardiente...

(Por hoy, gitana hechicera,  
tómame un sorbo siquiera  
de agua pura de la fuente.)





- III -

¡Qué linda la noche bruna!  
Las estrellas luminosas  
nos sonríen caprichoras  
sin una sombra importuna

Con la plata de la luna  
te compraré muchas cosas,  
telas y piedras preciosas,  
y un chalet con su laguna.



Está lloviznando recio,  
y azótanos fuerte y necio  
este viento bandolero. .

(Tiemblas? ¡ay, sí! tienes frío,  
pero aquí dulce amor mío  
no nos cobra el mesonero )

-IV-



Y los pobres vagabundos  
iban pasando...pasando,..  
Riendo ante el mundo y cantando  
sus dolores más profundos.

Sus cantos eran jocundos.  
Marchaban siempre ocultando  
que iban sus pechos sangrando  
bajo de harapos inmundos...



Y así, cantando y sonriendo  
fueron los dos recorriendo  
el fértil suelo español,

sin más haber ni fortuna,  
que la plata de la luna  
y el oro rubio del sol...



## RETROSPECCION

Se apagó mi ilusión como se apaga  
el eco embrujador de una campana,  
y el recuerdo - hecho música lejana -  
me hirió en el corazón como una daga

Fué un fantástico sueño y una vaga  
visión, sutil, fugaz, superhumana;  
cantaba en mis sentidos la mañana  
su- canto aleve que al herir embriaga.



Sediento, loco y de esperanzas pleno,  
apuré hasta las eses el veneno  
ante el altar de mi deidad postrado

Y desde entonces silencioso y triste,  
con un afán que en mi interior persiste  
he quedado viviendo del pasado.



## POR TI

Hermana de mis íntimos pesares,  
de mi dolor acerbo, cara hermana;  
tu arcangélica voz es la campana  
que invita a la oración en mis altares

Nardo de luz de mis internos lares;  
mi dulce, mi divina flor temprana,  
por tí se manifiesta la mañana  
como una cornucopia de azahares.



En mi rudo bregar eres sedante;  
y eres para mí sed de caminante  
taumatúrgico sorbo de agua pura.

Y aplácense las furias del recuerdo  
cuando en mis horas de inquietud me pierdo  
en el Edén de tu melena oscura.



(Estampas tristes)

-I-

## VIRGEN

Erase una blanca virgen pudorosa,  
tal era su nubil figura divina;  
su cuerpo tenía suavidad de rosa,  
y su voz era una fuente cantarina,

Era diminuta y era caprichosa.  
Un Artista loco de alma florentina  
la hubiera esculpido ¡Maniquí de losa  
escapado acaso de alguna vitrina!





Era su palabra de todos oída,  
y era su camino senda florecida;  
pasaba alejada de toda inquietud;  
  
parecía entonces que el Dios de la vida,  
había volcado en su alma dormida sus  
áureos joyeles de amor y virtud.

# RAMERA

- II -

Yo que vi su cuerpo triunfante de Diosa  
esculpido en tersa porcelana china,  
hoy la he visto triste, enferma, ojerosa,  
vendiendo sus carnes en una cantina.

Su voz con el vino se hizo cavernosa,  
y su piel rosada tornóse ambarina,  
y sus negros ojos de lumbre radiosa,  
son dos pebeteros de luz morticina.



Quien le hubiera dicho ¡oh, dicha mentida!  
que en el implacable vaivén de la vida  
sería juguete de un pérfido alud...

Yo recuerdo triste su charla florida, sus  
dos negros ojos, su alma adormecida!  
y el gentil donaire de su juventud...



# LA RISA DE LA CALAVERA

A Rafael Moreno Guillén.

Sobre mi mesa de labor que espera  
la inquieta m a n o que guiará mi mente,  
tengo una blanquecina calavera  
que ríe, silenciosa, eternamente.

No hay en su risa ni la más ligera  
señal aviesa de malicia hiriente,  
es una risa sin dolor, sincera;  
risa de un ser que ya no ve ni siente.



Risa espectral del más allá, lejano;  
risa distante del bullir mundano  
que nada ansia en la terrestre esfera.

Risa franca, en verdad, divina risa,  
que vuela sutilmente y se eterniza  
sobre mi mesa de labor que espera.

## OBRAS DEL MISMO AUTOR

(Publicadas)

VOCES INTIMAS

(Poemas) 1935.

CRISTALES DE BOHEMIA

(Poemas) 1937.

A LOS PIES DE AFRODITA

(Sonetos) 1939.

ISLA DE PAJAROS

(Poemario Marino) 1941.

RIMAS DE HUMO Y DE VIENTO

(Poemas para Niños) 1945.

TIMOTEO SE DIVIERTE

(Juguete cómico, folletín, Rev. Teg.) 1946.

MISAS ROJAS

(Sonetos) 1946.

### LISTAS PARA LA PRENSA

FIESTAS DE SOL

(Poemas)

AL CALOR DEL FOGON

(Poemas regionales; JUAN PEREZ

(Poema regional) EL GRENCHO

(Cuentos) LA GLORIA

(Novela festiva)

MEDALLONES LIRICOS

(Sonetos)

TODOS SE DIVIERTEN MENOS YO CONFETTY Y  
DICCIONARIZANDO MANICOMIO

(Crítica literaria y estampas locales)



UDI-DEGT-UNAH