















licioso, delicioso, delicioso, ¡oh Erótica! Así como no hubieran podido pintarte las medias tintas anémicas de Botticelli, y así como te pintaron los colores francos del Tiziano, te desdeñarán los hipócritas y te amarán los fuertes. Fuerte, fuerte, como condotiero véneto era Guy de Maupassant, y dijo de tí que te prefería á todas las mujeres vivas.

*(Lavó su cuerpo con ambrosia; después se perfumó con un aceite divino, cuyo aroma se esparció en la mansión de Zeus, sobre la tierra y en el Urano.)*

Rhapsodia XIV de la Iliada.)

\* \* \*

Tendida sobre cojines rojos, después del baño, descansas. ¡Oh, tú no sufres, tú no lloras: es el secreto de tu belleza corporal. ¡Tus ojos bovinos reflejan las armonías luminosas. No eres excesiva como una Bacante ó como una Santa; no te entregas ebria de pámpanos ni oliendo á ungüentos claustrales, con las ropas desceñidas ó las carnes maceradas; no deben llamarte vagabunda, ni circular, ni frenética, ni orgiasta. El límite de tus placeres es el placer mismo. No naciste para ser madre ni para ser prostituta. Eres triunfal: te aclamaron en una fiesta de Venecia, cuando surgiste desnuda sobre la proa de oro de tu góndola.

*(Una vez perfumado su bello cuerpo, peinó su cabellera y trenzó los cabellos brillantes, bellos y divinos, que flotaban de su cabeza inmortal.*

Rhapsodia XVI de la Iliada.)

\* \*

Tienes un manojo de flores en la mano. En el fondo, cerca de la *loggia* de columnas abierta á la luz de Florencia, las siervas sacan de un cofre las ropas fabricadas en Burano para vestir á la Duquesa.

*(Revisió una khlamyde divina que la misma Athena había hecho adornada de mil maravillas, y la fijó sobre su pecho con broche de oro. Se puso un cinturón de cien franjas, y en sus orejas, bien agujereadas, pendientes trabajados con cuidado y adornados con tres piedras preciosas. Y la gracia la envolvía toda entera.*

Rhapsodia XIV de la Iliada.

No, no te vestirán nunca. Podré contemplarte siempre así, desnuda, suntuosamente desnuda. Me parece que todos los amores que he tenido en la vida, juntándose en el nivel de un solo anhelo, funden sus ritos en loor de tí, blanca Eleonora! Sonad en los bosques, agudos páfanos de Pan! estallad en mi alma, cláusulas polifonas de la poesía! sea la Primavera! sea el Amor!—Imágenes de mujeres neuróticas, imágenes de mujeres sanas, imágenes de mujeres frías, imágenes de mujeres apasionadas, imágenes de mujeres que amé, imágenes de mujeres que me amaron, insaciables Sulamitas sedientas de riego como el desierto, tenues Epifanías tejidas de ideal, hijas frondosas del Sol robusto, hijas impalpables de la Luna histórica.....idos lejos, á la bruma, al olvido; dejadme solo con *Ella*, con la pecadora, con la indeformable, para contemplarla tanto, tanto, que mi locura la zafe de la tela, y llena de vida me ciña con sus brazos, me dé la miel de su lengua, desmaye sus ojos bajo mis ojos, abra á mi amor el broche triangular de su sexo y la posea sobre los reclinatorios negros de una góndola negra, en un canal muerto de Venecia muerta!

*(El hijo de Kronos tomó á la Esposa en sus brazos.*

Rhapsodia XIV de la Iliada.)

Florencia, marzo de 1899, pensando en el pintor Leandro Izaguirre.

Jesús URUETA

## NOTAS

Museo del Louvre.—

La Sociedad de Amigos del Louvre ha regalado recientemente á este Museo un admirable tapiz del siglo XV, hecho en Bruselas sobre cartones que parecen ser de Quentín Matsys. Este tapiz, que representa *El Juicio final* y que procede de la colección del Duque de Alba, ha costado á los amigos del Louvre 70.000 francos. Tolstoy.—

Ha muerto el insigne novelista ruso, Conde León Tolstoy, una de las más altas y puras glorias de la Literatura europea.