

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
HONDURAS (UNAH)
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DEL
CENTRO (CURC)
UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN "OSCAR LUCERO
MOYA"
(UHOLM)



**PROGRAMA PARA LA ASIGNATURA APRECIACIÓN
MUSICAL DEL CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL
DEL CENTRO**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE
MAESTRIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

**SUSTENTANTE: LICENCIADO VÍCTOR AMÍLCAR
GONZÁLES MEDINA.**

**ASESORES: CARLOS ORTIGOZA GARCELL
ANGEL AUGUSTO CASTRO**

COMAYAGUA, HONDURAS, NOVIEMBRE 2008

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso por el don de la vida, por guiarme en mis estudios y hacer de mí un hombre de bien.

A mis padres por el apoyo brindado a mis estudios, por estar siempre pendiente de mí.

A mi familia en especial a mi esposa e hijos, por el tiempo que no hemos podido disfrutar juntos por dedicarlo a mis estudios. Gracias por su comprensión y apoyo.

A mis hermanos en especial a Gladis y Edgar por su ayuda en la elaboración de mi tesis.

Al Doctor Carlos Ortigoza, Doctora Matilde Riverón, Doctor Emilio Ortiz, y al padre Ángel Castro Rubio, por sus valiosos aportes y consejos en la dirección de esta tesis.

A todos mis maestros por transmitirme sus enseñanzas y sabios consejos.

PENSAMIENTO

La madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus males, es sobre todo lo demás, la propagación de la cultura. (JOSÉ MARTÍ)

ÍNDIC

Introducción.....1

CAPITULO I

Fundamentación Teórica

1.1 Caracterización de la Educación Musical
en el CURC.....3

1.2 Fundamentación epistemológica.....5

1.3 Fundamentación psicopedagógica.....19

CAPITULO II

2.1 Diseño metodológico.....30

Operacionalización de la variable dependiente.....31

Métodos Teóricos y Empíricos.....34

Procesos estadísticos.....35

2.2 Análisis e interpretación de datos.....36

2.3 Propuesta de programa para la asignatura Apreciación
Musical..... 37

Fundamentación.....38

Propuesta de jornalización.....42

Evaluaciones.....	58
2.4 Validación de propuesta del programa de la asignatura.....	58
Conclusiones.....	62
Recomendaciones.....	63
Bibliografía.....	64

UDI-DEGT-UNAH

RESUMEN

El presente trabajo realizado representa una investigación exhaustiva basada en el desarrollo auditivo, inclinándose al interés culto profesional para conocer los elementos de la apreciación musical, los perfiles históricos de la música y el perfil de la música en Honduras.- La epistemología que se encuentra en esta tesis es la parte evolutiva de las distintas escuelas y los aportes apreciativos de las formas musicales que dan paso a un viraje especial que contribuye a cimentar la apreciación de la música.- En Honduras para suplir la limitante de fuente bibliográfica al respecto, el autor entrevistó a profesores que imparten y que han impartido esta asignatura.

No puede existir una apreciación musical sin historia porque es el complemento dual con la música para formar una sinestesia una biorritmia positiva, una dialéctica permanente e integral humanista que cercenará para incentivar a un análisis del sonido en proceso de escucha, su color, instrumentos que sobresalen en una orquesta, formas, movimientos, época, matices y características del sonido, intensidad tono y timbre.

Este programa ayudará a una enseñanza eficiente en esta asignatura por los procesos psicopedagógicos y didácticos de aprendizaje en busca de una motivación que no aminale el conocimiento cultural en esta clase.

INTRODUCCIÓN

Es un atractivo de sugestión, tratar de iniciar una nueva era en la apreciación de la música, donde el maestro es el principal artífice en contribuir de manera muy fundamental al arte del mismo, puesto que orientará su enseñanza a varios estratos sociales.

El campo de la música o de la apreciación musical encontrará su lugar en todos los grados que se presente no sólo como asignatura sino como fuerza viviente, capaces de llegar a unir los lazos de amistad y así de esta forma conllevar ese pan espiritual que alimenta el alma. La enseñanza de esta asignatura en la universidad es muy reciente y no tiene programa, no un diseño curricular de la enseñanza propiamente dicho, llevando a veces a propiciar la improvisación de la clase.

Debido a las limitantes existentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura el autor realizó investigaciones al respecto en diferentes centros educativos de Honduras, internet, entrevistas para describir datos fidedignos y de esta forma ensanchar y validar los conocimientos de la disciplina de esta asignatura.

La situación problemática que confronta el Centro Universitario Regional del Centro es la falta de asignatura y de un diseño curricular para la enseñanza de aprendizaje de la clase de apreciación musical y que ha conllevado a la improvisación en el desarrollo de dicha asignatura en algunos centros universitarios y que por lo tanto no llega al clímax de esa formación estético –cultural que se necesita en el alumnado a nivel superior, para hacer que surta ese interés y de esa forma promover la conciencia en el surgimiento de la exposición artística, pura y natural para la integración de la personalidad del joven de nuestra época, de igual forma se presenta la escasez de textos musicales y de otros materiales curriculares para el desarrollo de investigaciones científicas en este campo de la cultura.

El autor de esta investigación comparte el criterio de Norma Erazo Pineda cuando señala que en los predios universitarios abunda la trivialidad y frivolidad, las

actuaciones estereotipadas, la música estruendosa con lenguaje vulgar, la ociosidad, el desorden, el irrespeto académico, el mercadeo, los juegos de azar, las condiciones antihigiénicas y tantas otras situaciones adversas, todos estos aspectos negativos contribuyen a que los estudiantes no demuestren interés por una calidad de vida académica universitaria. No se puede responsabilizar a los educandos por esa indiferencia y por la falta de interés hacia las actividades científicas, investigativas y recreativas. La misión y visión de la universidad deben contemplar cambios positivos que conduzcan a generar un ambiente de calidad académica.-Norma Erazo Pineda (2006).

El problema científico que se presenta es ¿Cómo perfeccionar la educación musical en el estudiantado del Centro Universitario Regional del Centro (CURC)?

Y que por lo tanto es necesaria la presentación del **Objeto** que es el programa de la asignatura de apreciación musical, que exhorte a un aprendizaje transversal y paralelo a otras asignaturas de mucha envergadura para su formación profesional.

El desarrollo de esta investigación tiene como **Objetivo** la elaboración de un programa de la asignatura apreciación musical del Centro Universitario Regional Del Centro (CURC), que estimule el desarrollo auditiva para una formación cultural y humanística en el alumnado.

El aporte presenta un ordenamiento lógico y didáctico de contenido llevando un proceso educativo asegurando un desarrollo que implica la formación de la habilidad auditiva de los alumnos, dando en este una concepción pedagógica, propiciando importancia al conocimiento, el objeto con su lógica propia, creando una unificación del aprendizaje grupal y la comunicación ínter alumnos con una óptica cognitiva en la actividad psicopedagógica y sociológica en la dinámica de trabajo.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La problemática en el desarrollo de esta clase es que carece de un programa propiamente dicho, que conlleve una metodología y técnica de enseñanza o un diseño curricular psicopedagógico para despertar el interés, por ende, conducir por el camino viable de la formación de la cultura general.

I. 1 CARACTERIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL CURC.- La educación musical en este centro educativo CURC nunca se ha realizado por motivo de no existir esta asignatura ni programa para la enseñanza aprendizaje, por lo tanto, la falta de esta clase afecta al alumnado en el conocimiento global de los distintos aspectos apreciativos del arte y que afecta para su formación, la sensibilidad, en la adquisición de técnicas de cómo apreciar la música instrumental y vocal, su interés en la formación cultural y estética en las artes rítmicas.

Esta asignatura apreciación musical hace su aparición en el Alma Máter en el año de 1976, creándose un plan formal pero no un programa de desarrollo, hasta el año de 1986, la licenciada Norma Erazo, crea un manual titulado "Apreciación y Análisis de la Música" introducido en el estudio a distancia en el cual tuvo vida efímera.-La mayoría de los estudiantes son personas que poco o nada se han relacionado con la música, quizás de una manera empírica retrocedemos al gusto natural del ser humano por el arte, no obstante, de esa manera técnica existe un 80% de los alumnos que es la primera vez que tiene este tipo de relación con la música, y así el alumno adquiere más conocimientos de cómo apreciar este arte, las características de distintos instrumentos, la evolución general del compendio de la música; aunque en una forma somera, adquiere técnicas de ejecución, formación estético cultural, si el

alumno recibe estos conocimientos de la UNAH se beneficia recibiendo una formación integral y culturizada de cada miembro que egrese del Alma Máter (Entrevista Rigoberto Martínez 2004 anexo número 6).

Según Ruth Lorenzana en la disertación dada en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán en el año 2006, la apreciación musical es la habilidad de escuchar la música con inteligencia, para apreciar algo hay que despojarse de prejuicios y estereotipos y empezar a valorar más allá de un plano utilitario y objetivo dando una oportunidad a la inventiva, creatividad, imaginación a la sinestesia, una disposición a lo complejo para llegar a un estado de conciencia para captar estímulos, emociones que han estado ahí pero que no hemos permitido que florezcan o se desarrollen.

Cualquiera que sea el nivel del alumno, nunca es tarde para desarrollar esa capacidad en concentrarse sobre todo en:

- Sonidos
- Ritmo
- Armonía
- Fuga
- Contrapunto
- Pasajes interesantes de la música
- Instrumentos musicales
- Formas musicales
- Música instrumental
- Vocal

Con la experiencia personal del alumno está relacionada con otro nivel de apreciación musical.

- Interés
- Educación
- Aprendizaje
- Cultura
- Personalidad
- Humanismo
- Sensibilidad

El nivel de comportamiento y actitud de apreciar la música

- Establecer líneas de respeto aunque aquello no nos interese y
- Adoptar un comportamiento si vamos a un sitio público
- No conversar mientras se está desarrollando la ejecución de una obra musical.
- No entrar y salir en el desarrollo del programa

- Aplaudir solamente cuando es el momento apropiado, por ende guiarse por el programa, no se aplaude en el cambio de cada movimiento de las sinfonías o sonatas sino hasta el final.
- Pararnos si los demás lo hacen cuando quieren reconocer el trabajo de los integrantes de la orquesta y su director.
- No tener activados los celulares no comer, sobretodo si es en el teatro de la cultura no silbar, abuchear o proferir palabras soeces...

La música que nos ha sido legada a través de la historia da paso a la dialéctica apreciativa de esas obras magnas a dos tipos de apreciadores de la música.

- Los que crean e interpretan
- Los que escuchan y aprecian.

Ambos son muy significativas e igual de importantes en la vida del humano.

“El encargo de estimular valores estéticos, espirituales y morales representa un compromiso que nos obliga a pensar, a investigar, a proponer alternativas que desarrollen esos valores. Se debe formar ciudadanos críticos con la realidad de su entorno socio-cultural, que sean capaces de la comprensión global”... (Erazo Pineda Norma, 2006).

El autor comparte el criterio del Dr. Pedro Horruitiner Silva (2006) acerca de que entre las principales características de las universidades actuales debe estar el carácter humanístico, destacando que la clave para comprender esta concepción de la universidad cuya visión de la formación rebasa lo instructivo, lo meramente cognitivo y centra su atención fundamental en el hombre, en el desarrollo pleno de su personalidad.

1.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

El fundamento teórico es parte de la vinculación estrecha con las distintas ciencias que se apoyan en lo que son: Las ciencias humanísticas, las psicológicas, las ciencias sociales, las matemáticas, la física (acústica y sonido) tomando de cada una de ellas rasgos muy significativos como en la psicología a través de lo que es la conducta centro de imágenes sensoriales; dando paso

a la comprensión simultánea de las distintas agrupaciones musicales como la orquesta sinfónica, orquesta de cámara, etc. (Entrevista Jim Andonie 2004) Anexo 6.

Los aspectos investigativos aplicados a esta asignatura son: La audición de los sonidos adjuntos con el tono y el medio tono, la perfección de los distintos instrumentos musicales que se ha dado a través del tiempo, la evolución histórica de las formas musicales, compositores, lenguaje, armonía.- La epistemóloga Stubley establece que la música siempre se ha conocido y se conocerá de tres formas: La audición, la interpretación y la creación.

EPISTEMOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LAS UNIVERSIDADES

Teóricos de la Educación en Canadá, las Islas Británicas, Europa, así como los Estados Unidos, han sugerido cambios en los métodos tradicionales de la enseñanza a fin de reflejar mejor el pluralismo creciente de las sociedades al interior de dichos países cada vez mayor interdependencia de la comunidad mundial, el movimiento ha cobrado ímpetu, esta tendencia ha generado la aplicación de programas multiculturales en muchas universidades del mundo.

El apoyo para una perspectiva multicultural en la mejor educación musical se fortaleció a nivel universitario en 1982, cuando la sociedad universitaria de música emitió un informe sobresaliente intitolado “Direcciones Raciales y Étnicas de la Música Americana” , firmemente empotrada en el plan de estudios y estimada por la población, esta directriz ha sido continuada a través de los esfuerzos de la organización más poderosa y grande de educadores de música, con una membresía cercana a los noventa mil profesores de los distintos centros educativos y universidades.

La Universidad Complutense de Madrid convoca año a año a un proyecto para que los investigadores del aprendizaje y la enseñanza de la música puedan exponer sus trabajos para debatirlos lo que da paso a un modelo eficaz en la programación de la enseñanza universitaria, ilustrándose sus análisis con estudios de casos provenientes de Inglaterra, Suecia, Holanda, España, Australia y China; versiones ampliadas con interés para profesores de música

de conservatorios y universidades.- La mayoría de instituciones europeas de educación musical fueron establecidas siguiendo la tradición centroeuropea de los conservatorios de música, y no han sido capaces de adaptarse a los cambios sociales y culturales que han tenido lugar durante el siglo pasado.

Los conservatorios se crearon con el objetivo fundamental de formar instrumentistas, y basándose en la visión romántica del intérprete virtuoso como música ideal, pero las necesidades musicales de nuestra sociedad han cambiado rápidamente en las últimas décadas, y la profesión musical está sufriendo una transformación radical, está claro que la demanda de intérpretes de orquesta sinfónica no aumenta, más bien disminuye, mientras que crece la demanda de expertos musicales de otros tipos como los avances en la industria discográfica, cine, televisión, radio industria multimedia y en otros campos han hechos surgir nuevos mercados a costa de los mercados tradicionales, el uso de nuevas herramientas en la producción y presentación pública de toda esta música, como por ejemplo, ordenadores y otros medios electrónicos exigen unos conocimientos que los músicos formados tradicionalmente no poseen y por ende los profesionales de la música se han tenido que adaptar a esta nueva realidad para la enseñanza de la música en las distintas universidades del mundo.

La situación varía de un país a otro, por lo tanto, las universidades ha adaptado su sistema educativo a las necesidades musicales actuales, por ejemplo, España ha experimentado muchos problemas para adaptarse a esta transición y que adoptó el modelo centroeuropeo sin tener una gran tradición propia en cultura musical clásica.- En todos los países europeos la música a nivel profesional es de competencia exclusiva de los conservatorios y de las universidades donde se enseña musicología histórica del tipo tradicional, por lo que las universidades han estado inmersas en una importante reestructuración del sistema educativo a todos los niveles, cosa que ha representado una gran oportunidad para modernizar el sistema de educación musical, la reestructuración de los conservatorio de música todavía no está completa, pero por lo que se ha regulado hasta ahora hay posibilidades de que el nuevo sistema responda a la necesidades de la sociedad actual, se trata de un tímido

intento de actualizar la educación musical pero mantiene la mayoría de los problemas de los antiguos conservatorios .-Los conservatorios continuarán separados del sistema universitario, y el programa es fundamentalmente igual que el anterior, pues va más allá de los objetivos y lo que se necesitan son nuevas estructuras.

“La Universidad de Artes de Holanda” es una de las mayores escuelas de artes de Europa, incluye la facultad de música un conservatorio tradicional con un programa tradicional y una facultad de artes, medios y tecnología que ofrece una licenciatura en tecnología de la música con un enfoque muy práctico y artístico.

EPISTEMOLOGÍA GENERAL DE LA MÚSICA

En la música nace primeramente el ritmo a través del andar del hombre dando paso al uso e invento de los instrumentos de percusión como troncos vacíos o pieles tensas con las que posteriormente se acompañan para los bailes, también hacían usos de los huesos para elaborar silbatos que le ayudarían en la caza.- Las manifestaciones de dolor y alegría da paso a una manera incipiente a la música dándose cuenta que eran capaces de emitir sonidos de distinta altura, de esta forma y paulatinamente hace su aparición la poesía que da paso a los cantos triunfales de la iglesia.

ANTES DE LA EDAD MEDIA

SEVERINO BOECIO (D.C. 480-524)

Escribió un tratado musical que fue considerado la máxima autoridad en música durante toda la edad media.

GUIDO D' AREZZO (Nació cerca de 995 murió aproximadamente 1050).

Religioso benedictino y celebre teórico musical, a él se le atribuyen muchas innovaciones en la estructura de la música, como por ejemplo: Reforma de la

notación musical, creación de las claves y de las líneas de la pauta (hoy son cinco líneas) puso nombre a las seis primeras notas de la escala (ut, re, mi, fa, sol, la) utilizando para ello las primeras sílabas de un himno dedicado a San Juan Bautista, designó las distintas octavas, etc. , tiene además un papel muy importante en la historia de la escritura polifónica.

GIOVANNI BATTISTA DONI (1593 -1647)

Sabio italiano que escribió varias obras sobre la música e instrumentos antiguos sustituyó la sílaba UT por la primera sílaba de su apellido DO, se completó la escala musical utilizando las letras iniciales de las dos palabras que componen el séptimo verso del himno de San Juan (S) (I) SI, para formar la escala musical actual: Do, Re,.Mi, Fa, Sol, La, Si.

LA MÚSICA Y LOS PRIMEROS CRISTIANOS

Dado a la diferencia que siempre existió entre la música profana y religiosa en la antigua Grecia y Roma , los padres de la iglesia siempre fueron muy escrupulosos y firmes a la hora de admitir ciertos gustos musicales.

En las reuniones cristianas nace una primitiva liturgia que combinaba las formas helénicas (griegas) con los salmos judíos de la sinagoga.

DESARROLLO DE LA LITURGIA

El arte de la iglesia permitió la práctica de la difusión de la nueva música y que llevaba incorporado todo el legado del pasado.-Constantino permitió las celebraciones cristianas e incluso favoreció la construcción de santuarios en Jerusalén, esta premisa fue muy importante ya que Jerusalén sirvió de modelo a Roma, a partir del siglo IX la misa se convirtió en un práctica diaria, dada a la aplicación del santoral (lista de los santos cuyas festividades se conmemoran en cada uno de los días del año), cada vez mas numerosos.

CANTO GREGORIANO

Se llama canto gregoriano al canto propio de la liturgia Romana de la iglesia católica, es una herencia de los himnos que se entonaban en la iglesia primitiva durante los primeros siglos de nuestra era, este canto monódico y sin

acompañamiento instrumental se difundió como canto romano pero a partir del siglo VII se popularizó como canto gregoriano, es la síntesis de los cantos judíos, griegos bizantinos.

LOS ORÍGENES DE LA POLIFONÍA

Pese a que la polifonía se asocia a un hecho evolutivo de la música occidental, no es una realidad exclusiva de la música culta, la búsqueda de efectos sonoros inherentes a cualquier civilización, y ya entre los griegos se planteaban obras con diversos dibujos melódico, o como explicarnos la existencia de un órgano, instrumento por excelencia polifónica llamado Bydraulicon y Bidraulos entre los romanos, pero no fue hasta en la edad media que se desarrolló el arte polifónico en un nivel elaborado, regido por fórmulas matemáticas y fruto de la constante investigación, los primeros dos tratados datan de finales de siglo IX titulados: Música Enchiriadis y Schola Enmchiriadis.

JUGLARES Y TROVADORES

Por los caminos de Europa del siglo VI se hacían espectáculos no siempre decorosos pero si divertidos, malabaristas, cuentos satíricos, domadores de simios y de cabras, etc.- a estos rudimentarios artistas se les conocía con el nombre de Jocularis (divertidos, gracioso), poco a poco el juglar estrechó su colaboración con el artista de rango superior el trovador; este era el que componía las canciones y el juglar las cantaba contrariamente el juglar, el trovador era generalmente de origen aristocrático.

ARS ANTIQUA (arte antiguo)

Es una corriente que abarca un periodo entre, aproximadamente, 1240 y 1325. El Conductus y el Motete son las formas musicales más representativas del Ars Antiqua, el Motete se cantaba una vez terminado el servicio religioso, y el Conductus, nacido en Notre-dame, acompañaba las procesiones.

ARS NOVA (arte nuevo)

Es una corriente estética que debe su nombre a un tratado escrito por Philippe de Vitro (n. 1291 – 1361) fechado hacia 1320, la música adquirió mayor

movilidad rapidez y articulación, rompiendo así con los esquemas del Ars Antiquo (1240 a 1325).

EL RENACIMIENTO

Es la edad de oro de la polifonía. El siglo XV fue crucial para la evolución de la música, tanto en el aspecto ideológico como artístico, hoy en día la música del Renacimiento nos parece tranquila, pero en su momento respondió al enfrentamiento del mundo laico con la iglesia.

La iglesia defendía la tradición medieval respondiendo a un concepto matemático e intelectual, mientras que el mundo laico perseguía el realce del texto casi siempre con temas de amor y morales mediante técnicas polifónicas, con ello la polifonía vivió una evaluación hacia modelos más libres y abiertos.

EL MADRIGAL

Es una forma musical vocal que nació del Ars Nova Italiano, con temas amorosos o pastoriles y la lengua vernácula, madrigal procede de matricule (lengua materna)

NACIMIENTO DE LA ÓPERA

Nace en Italia a finales del siglo XVI, influido por las aportaciones armónicas y expresivas de los madrigalistas y por las necesidades escénicas y el uso de nuevas combinaciones, instrumentales, con el aparecimiento de la ópera, el mundo musical da un profundo giro.

En la ópera intervienen varias artes, como ser: teatro, danza, música (canto e instrumental) literatura y arte plástico.

PERÍODO BARROCO

La gran herencia de la música barroca procede de la escuela contrapuntista Franco-Flamenca, se puede decir que gran aporte de la música del siglo XVI y principios del siglo XVII es compleja y hermética, cuyas raíces vienen del Ars Nova.- El término de Barroco fue introducido a mediados del siglo XVIII, se

empleó primero para definir un estilo en la ornamentación arquitectónica, caracterizado por el predominio de las líneas curvas y la exageración de adornos, posteriormente se definió como un período histórico del arte europeo y americano (alrededor de los años 1580 a 1750), donde en el caso de la música aparecen unos o varios y se incrementa la actividad coral.-La polifonía llega a su máximo esplendor creándose obras de gran complejidad y múltiples adornos sonoros.

COMPOSITORES MÁS RELEVANTES DEL PERÍODO BARROCO

ALESSANDRO SCARLATTI

Compositor italiano, maestro de capilla de la Reina Cristina de Suecia, fue profesor del Conservatorio de Nápoles, Nació en Nápoles el 26 de octubre de 1685, y murió en Madrid el 13 de julio de 1757.

ANTONIO VIVALDI

Compositor y violinista italiano nació en Venecia en 1680 y murió en Viena en 1743, fue impulsor de la llamada "Escuela Veneciana" y uno de los nombres mas significativos de la música instrumental Barroca, compartió su vocación musical con el sacerdocio, su vida estuvo mas cerca de los escenarios que de los altares.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Nació en Halle (Sajonia) el 23 de febrero de 1685 y murió en Londres el 14 de abril de 1759.-Fue una de las figuras mas imaginativas del siglo XVIII, de espíritu activo, cultivó todas las formas y géneros con gran fortuna, gran intérprete del teclado, maestro en el arte de la improvisación y creador de centenares de obras maestras simple y sencillamente bellas.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Nació en Eisenach (Alemania) el 21 de marzo de 1685 y murió el 28 de Julio de 1750) dejando a la humanidad centenares de obras que hasta el día de hoy son estudiadas minuciosamente para la constante creación de nuevos estilos y formas musicales, sin lugar a duda, es el exponente más elevado del arte

musical Barroco, algunos de sus colegas lo consideran el padre universal de la fuga y armonía, a continuación algunas opiniones sobre la obra de Bach.

“La música de Bach parece un milagro, algo sobrenatural e inexplicable” Gorg Stravinski.

“Las audacias tonales de Bach abrieron el camino a la disolución de la tonalidad”Arnold Schonberg.

EL CLASICISMO

Es un sistema literario o artístico que se inició a mediados del siglo XVIII, y se fundamentó en la imitación de los modelos de la antigüedad (Grecia y Roma), para esta época las cortes europeas, a excepto de la francesa, contaban con sus propias compañías de ópera, sus libretos generalmente eran inspirados en la mitología clásica.

COMPOSITORES MÁS RELEVANTES DEL CLASICISMO

CRISTOPHER WILIBALD GLUCK

Nació en Erasbach el 2 de Julio de 1714, y murió en Viena el 15 de noviembre de 1787 fue un renovador de la ópera, recibió una sólida educación musical en Viena, amplió posteriormente sus estudios en Milán.

FRANZ JOSEPH HAYDN

Nació en Rohrau (cerca de Viena) el 31 de marzo de 1732 y murió en Viena el 31 de mayo del 1809.-Es considerado por algunos como el padre de la sinfonía, de niño era dotado de una bellísima voz blanca por lo que fue admitido en el coro de niños de la catedral de Viena, este hecho fue importante en la formación musical de Haydn ya que hasta los dieciséis años recibió una sólida formación musical tanto instrumental como en composición.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Nació en Salzburgo el 27 de enero de 1756 y murió en Viena el 5 de diciembre de 1791, su genio musical se manifestó tan temprano y a tal grado, que llamó

rápidamente la atención y fue el niño prodigio más famoso que registra la historia, a los tres años ya interpretaba melodías al clave, a los cuatro años tocaba con facilidad el clave y el violín, y esbozó su primer concierto para clavecín, se convirtió en el espectáculo preferido de las cortes europeas, y a sus doce años había visitado ya una docena de países y escrito tres óperas (Apollo et Hyacinthus, La Finta Semplice y Bastien Bastiene).

Pese a que falleció a temprana edad, su obra es simplemente maravillosa de sorprendente riqueza armónica y melódica, marcado por una sencillez, transparencia y perfección única.- La muerte lo alcanzó antes de terminar su célebre "Réquiem" concluido por su discípulo Sussmayer, casi en el anonimato su cuerpo sin vida fue arrojado a una fosa común de Viena.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Nació en la ciudad de Bonn el 16 de diciembre de 1770 y murió en Viena el 26 de marzo de 1827, hijo de un cantante de origen familiar holandés Beethoven fue en buena parte un músico autodidacta, aunque no puede olvidarse el importante papel que tuvo en su formación Cristian Gottlob Neefe.

Es importante aclarar que Beethoven es el músico que sirve como transición entre los períodos del clasicismo y romanticismo, el Musicólogo Wilhelm Von Lenz en 1852 divide la carrera musical de Beethoven en tres grandes etapas estilísticas: Clasicista, Pre-romántica y Romántica.

Incomprendido en su tiempo sus obras sobre todo las últimas, marcaron sin lugar a duda el devenir de las futuras generaciones y abrieron completamente las puertas del romanticismo musical, aportó a la música el desarrollo armónico de nuevos acordes disonantes y perfeccionamiento de la orquesta.

EL ROMANTICISMO

Fue un movimiento intelectual surgido en Europa intelectual a mediados del siglo XIX, que dio lugar a diversas manifestaciones de carácter filosófico, político y artístico.

En la música surge como una antítesis del clasicismo y aparecen los géneros líricos y descriptivos.

La caída de la Bastilla el 14 de Julio de 1789 en París (Francia) marcó sin lugar a duda un hecho puntual, a partir de ese momento los acontecimientos se suceden con cierta rapidez, la monarquía se ve cuestionada y una nueva fuerza toma el poder: la burguesía ilustrada.

COMPOSITORES MÁS RELEVANTES DEL ROMANTICISMO

FRANZ SCHUBERT

Nació en Lichtentahl cerca de Viena el 31 de enero de 1797 y murió el 9 de noviembre de 1828.-El Lied (palabra alemana que no tiene traducción y que se puede entender como “canción”) es una de las formas que más caracterizan al romanticismo musical, tanto en su estructura como en las circunstancias en las que tenían lugar las audiciones de este género, no era raro encontrar entre los Lied poesías de Goethe, Heine, Schiller o Holderlin (relevantes poetas de la época), la pureza y las bellas melodías de Schubert no se contradicen con la fuerte personalidad del compositor, solamente muestran una infinita melancolía ya que Schubert contrajo la sífilis por sus múltiples correrías amorosas, sin lugar a duda es el más grande maestro del género del Lied.

FREDERIC CHOPIN

Nació en 1810 y murió en 1849 su padre era un profesor Francés emigrado y su madre una mujer procedente de una familia noble, ingresó a los doce años de edad al conservatorio de Varsovia donde compuso sus primeras obras, después viajó a Viena, Dresde y París donde se consagró como virtuoso pianista en 1832.- La obra de Chopin es netamente pianista de un estilo personalísimo, lo que lo lleva a considerarse el “Poeta del Piano”, parte de sus composiciones se refleja el sentimiento romántico de la época, Chopin fue un artista comprometido con los movimientos revolucionarios de su patria Polonia, lo que se muestra en gran cantidad de sus obras, los últimos conciertos fueron para recaudar fondos al movimiento revolucionario polaco, Chopin tuvo que pasar largas temporadas en sanatorios por la tuberculosis que fue la causa de su muerte en la madrugada del 17 de octubre de 1849 en París, su corazón fue enviado a Polonia y su cuerpo fue enterrado en París al son del Réquiem Mozartiano.

ROBERT SCHUMAN

Nació En Zwickau (Sajonia) el 8 de Junio 1810 realizó sus primeros estudios con un organista de su ciudad natal, empezó a componer a la edad de seis años y a los once años de edad ya escribía para coro y orquesta.-Ingresó a la universidad de Leipzig para estudiar la carrera de derecho, pero después abandonó esta carrera para dedicarse enteramente a la música, su primera intención fue ser pianista, pero tuvo que renunciar a ello por un trauma físico causado por una disyuntiva de su propia invención, desde entonces se dedicó de lleno a la composición.-La mayor parte de sus obras fueron dedicadas a su amada esposa CLARA WIECK, quien siendo una pianista virtuosa dio a conocer gran parte de su producción espiritual, sus obras son dedicadas y expresivas a un diseño melódico nítido, aunque siempre con ataduras indudablemente poéticas; esas características se observan aun en sus obras más grandes.-A partir de 1850 fueron agravándose rápidamente los síntomas de locura ya observados en años anteriores y finalmente tuvo que ser recluido en un manicomio de Enderich (cerca de Bonn), donde murió el 29 de Julio de 1856.

PIOTR ILIICH TCHAIKOVSKI

Nació en Kamskovotkinnsk el año de 1840 y murió del cólera en San Petersburgo el 6 de noviembre de 1893, eminente compositor ruso siendo uno de los mejores de su época, estudió en el conservatorio de San Petersburgo con Antón Rubinstein, Zaremba, Stieel y Ciardi, su producción sinfónica es monumental, actuó como director de orquesta en Rusia, Alemania, Bohemia, Francia, Inglaterra, Suiza, Estados Unidos de América, etc., es autor de dos tratados de armonía, escribió muchos artículos de crítica musical en varias revistas y periódicos.

EL NACIONALISMO

El romanticismo desde el momento de su consolidación, impulsó sentimientos de carácter nacionalista y liberal, sin embargo este movimiento en la música

tuvo que esperar hasta los alrededores de 1850 con cierto compromiso político, es así como se forjan las llamadas “Escuelas nacionales”, ejemplo de ello: La escuela Rusa, la escuela Bohemia, el Nacionalismo Español, la escuela Húngara, la escuela Franco- Belga, el Nacionalismo Polaco, etc.

EL IMPRESIONISMO

Es un movimiento artístico que surgió en Francia en la segunda mitad del siglo XIX, la música de Claude Debussy (1862-19189), quedará por siempre ligada al liderazgo de la escuela musical Impresionista.-En este movimiento la música no pretende reflejar ideas o sentimientos, sino descubrir ambientes, se busca la espontaneidad y se transgreden las reglas musicales hasta ese momento establecidas.

Compositores más relevantes del impresionismo :

Claude Debussy

Nació en 1862 y murió en 1918.- Compositor Francés considerado como el símbolo del impresionismo, realizados sus estudios en el conservatorio de París, su obra es espontánea y muy original donde refleja un cúmulo de ideas y sentimientos.

Mauricio Ravel

Compositor francés, nació en 1875 y murió en 1937.

LA MÚSICA MODERNA – CONTEMPORÁNEA

Es característica la carencia de melodía, modernismo es sinónimo de hermetismo, cacofonía, pero si hay algo que la defina es la diversidad de estilos, tendencias, y lenguajes que hacen de ella un fenómeno apasionante y enriquecedor, entre sus mejores representantes tenemos a Arnold Schonberg.

EL NEOCLASICISMO

Fue una corriente musical que se desarrolló en Europa en la década de 1930 a 1940, fue una reconstrucción de formas y estilos pasados, sino que se trató de un fenómeno mucho mas complejo que fue además, sobre una forma de oposición al romanticismos en especial al Germánico el Neoclacisismo tiene

una marcada tendencia a la objetividad, hacia el racionalismo, hacia la práctica musical pura libre de todo sentimiento individual.

PRIMERA ÉPOCA. A partir del asentamiento del mundo discográfico puede situarse al principio del movimiento que con el paso del tiempo sacudirá los cimientos de la sociedad, aparecerán cantantes o grupos que contarán con el apoyo de una parte importante del mundo juvenil, se crean mitos que son aclamados por el sector más joven de la sociedad (en casos excepcionales por los no tan jóvenes). Otro elemento capital es la aparición de la guitarra eléctrica, que parece contar con muchos adeptos, y cuyo espectacular y estridente sonido atrae a los jóvenes, todo este movimiento juvenil tuvo unos inicios verdaderamente espectaculares alrededor de 1954, momento en que hizo su aparición William J. Clifton Haley, llamado Bill, quien llegó al rock a través de la música country.- Dentro de este primer movimiento musical puede citarse como figuras representativas a:

- Elvis Presley
- Chuck Berry
- J. L. Lewis y otros muchos

DÉCADA DE LOS SESENTA. En la década de los años sesenta surgió una nueva generación que aportó una serie de nuevos conceptos; tal es el caso de:

- Paul Anka
- Neil Sedaka

También por esta época surgió Dylan, llamado Bob, que entronca con la canción "protesta", casi paralelamente, pero en Europa, dió comienzo la espectacular historia protagonizada por el grupo más famoso que ha existido: The Beatles, quienes con sus canciones superaron al resto de los grupos y gozaron de una fama que traspasó las fronteras de su época, otro movimiento importante es el soul, que agrupa en torno así a importantes músicos, como:

- Otis Reading
- Joe Tex
- Areta Franklin
- Isaac Mayes

RESULTADOS MODERNOS. Resulta excesivo enumerar todas las tendencias y variantes surgidas alrededor de los grandes pilares representados por el pop y el rock, no obstante, antes de finalizar convendría, aunque sea en forma breve, citar las grandes representaciones teatrales conocidas como ópera-rock, que engloban un nuevo concepto teatral de la comedia musical.- A partir del más exitoso estreno de Jesucristo Superstar se realizaron, más o menos en esa línea, otros títulos que enriquecieron grandemente el panorama del teatro-musical, teniendo como principal protagonista a la música rock.

Títulos destacados, aunque con diferentes tendencias, son: Evita, Godspell, Carmen, El Diluvio Que Viene; El Fantasma De La Ópera, y otros, tanto o más significativos que los citados.

1.3 FUNDAMENTACION PSICOPEDAGOGICA.

CONSTRUCTIVISMO

En las reformas educacionales de las últimas décadas se presenta el reconocido paradigma constructivista, el cual esta tesis lo considera como una variante renovada del cognitismo, en el cual se presenta el alumno como un constructor activo de su propio aprendizaje y al maestro como un propiciador de atmósfera de auto confianza reciprocidad y respeto, referente a determinados factores que se deben tener en cuenta para una enseñanza más afectiva, entre los cuales se señalan los siguientes:

- Considerar el esfuerzo del que aprende según sus posibilidades.
- Crear situaciones que provoquen esfuerzos mentales en los discentes.
- Tener en cuenta los procesos perceptivos y cognitivos de los alumnos que dan lugar a las acciones que estos realizan.
- Que los alumnos aprendan haciendo.
- Potenciar que los alumnos apliquen todo lo aprendido.

La enseñanza es la actividad reflexiva, que empleando una óptima comunicación y generando una adecuada interacción promueve y propicia a que el alumno adquiera un estilo de aprendizaje significativo, es una actividad esencialmente internacional que pretende organizar los distintos niveles de

acción, generando situaciones que promueven el aprendizaje de los estudiantes, es potenciadora de estilos de comunicación entre profesores y alumnos y de estos entre sí. Según Ausubel (1977) citado por Francisco Cruces saber como aprende el alumno y que variables influyen en que la didáctica esté en relación directa con saber más sobre que hacer para ayudarlo a aprender mejor. Bermúdez y Rodríguez (1996) citado por Rosario Samper Rodríguez plantean que solo cuando proporcionamos las condiciones necesarias para el establecimiento de las relaciones por el propio alumno es que podemos garantizar la construcción de conocimientos, por otro lado hacen referencia a que la transmisión de los denominados puentes conceptuales y la figuración de determinados criterios relacionados, pueden considerarse condiciones que faciliten el aprendizaje cognitivo.

PEDAGOGÍA DE LA AUDICIÓN

Estudios realizados sobre competencia y performances musicales en las distintas universidades del mundo, muestran que la audición es la habilidad transversal por la cual pueden converger todos los contenidos musicales. Pero es la creatividad (composición) la "actividad transversal que puede reunir todos los contenidos de la educación musical que deben aprenderse (Marcelo Giglio 2002, Cuidado Con La Música Mal Educada pág. 1-3).

El interés en esta asignatura es propiciar la habilidad que permitan al oyente distinguir y saber comprender las obras musicales, conocer los sonidos, su lectura y escritura, como elemento básico de la melodía los intervalos el concepto de tonalidad y modalidad en las organizaciones sonoras y las diferentes sensaciones que estos elementos van a producir en nuestras mentes, por tanto el tipo de oyente óptimo sería aquel que fuera capaz de hacer una audición inteligente o activa, un oyente capacitado para percibir todos los elementos que componen una obra musical, haciendo de la apreciación musical algo asequible, fluido y atractivo al poder materializar en el lenguaje musical las abstracciones que el medio sonoro impone; sin ella, la audición se vuelve oscura e imprecisa sobreviniendo el cansancio y pronto el abandono de la escucha.- Como afirma KUNH: "La audición sin ciencia, por expresarlo en una forma fácil, es inconcebible.-La relación con determinados

conocimientos, y en parte incluso la dependencia de ellos, no solo supone un gran alivio para la audición sino que constituye , a veces un requisito ineludible” (Kunh, C. 1994, Pág.11) 2002.citado por Rosario Samper Rodríguez.

La influencia de la informática y las inteligencias artificiales durante estos últimos años nos permitió acceder a nuevas estructuras del sonido de la música y por supuesto la relación hombre-música.

La aplicación de la apreciación musical es una escucha que apunta a la acepción de interpretar el sonido, con el tiempo, descrita y describible a partir de parámetros vinculados a la física como son las alturas (frecuencia), los ritmos (duración), las dinámicas (intensidades), las métricas (acentuaciones) y los instrumentos musicales (timbre); estos son parámetros que constituyen la parte básica del contenido de este currículum derivado del enfoque historicista (formas, géneros, estilos, escuelas, épocas, etc.).

Entender un sonido conlleva atribuir sobre causas, efectos, orígenes, realizando inferencias sobre la relación que mantiene al mundo y procesándolo como información auditiva, pero comprender el sonido, en un sentido plenamente musical, significa captar la relación que esta mantiene con otros dentro de un conjunto, orden o pauta de organización sonora que consiste en reconstruir cognitivamente el todo del que forma parte, no obstante, la escucha se alimenta del sonido musical que opera sobre una paramétrica universal: la columna armónica es un hecho natural, como también los son la duración o el timbre, pero, es la idea de relevancia cognitiva la que jerarquiza y gobierna los modos de escucha, así como el valor que estos conceden a cada parámetro y a la relación de la melografía y la psicoacústica.

Las bondades que el sonido trata en el canto a capella donde encierra puntos concretos sobre el verso donde se puede alargar las sílabas e introducir adornos melismáticos aprendiendo la duración del ejercicio respiratorio dando paso a la habilidad en el empaste tímbrico de las voces, de este modo el modelo provee reglas implícitas para apreciar musicalmente las variaciones individuales en la ejecución musical vocal.

El principio de la inteligibilidad de la escucha que se propone es una hipótesis hermenéutica necesaria en el campo de la apreciación musical, y por ende, quiero mencionar la existencia de la sinestesia que es un canal auditivo y otras experiencias sensoriales que se refiere a la confusión efectiva entre los estímulos procedentes de distinto sentido que llevan la categorización de estímulos de una modalidad sensorial en términos propios de otro, o al tropo retórico que expresa figuradamente tal relaciones – como cuando hablamos, por ejemplo, de la coloración de acordes, de un timbre “aterciopelado”, o de una melodía muy “dulce” – frente a un carácter analítico y tendente a la abstracción de otros canales sensoriales destacable al carácter predominantemente emocional y contextual de escucha.- Precisamente en virtud de esta capacidad para la evocación y asociación de sonidos que se entremezclan y que llegan a los datos sensoriales diversos, en ese potencial para la sinestesia residiría una de las mayores contribuciones de escucha a una comprensión corporalizada del mundo social.

Finalmente, en este nivel el fenómeno de intertextualidad de la ejecución la noción de discurso musical se refiere precisamente, a la capacidad del intérprete para ligar entre sí, a través de una ejecución las diversas tradiciones sonoras, frases musicales y evocaciones sociales ya mediante el manejo de citas, ya mediante un manejo hábil del sentido y las expectativas por parte de la audiencia que es creado por el discurrir de la propia música (pues como decía Meyer, la música es tiempo en movimiento).- Como nos enseñan los grandes parodiadores musicales – de Mozart a Les Lutiers – , sentido de una frase musical no está solo en su estructura aparente, sino solo el uso que se sepa hacer. (Gabriela Soto Villaseñor -La Música: Un Factor Determinante Evolución Humana pág. 1-22)

LA AUDICIÓN, PRIMERA FASE PARA LA APRECIACIÓN MUSICAL:

Se podría definir la musicalidad como la capacidad para crear e interpretar música de forma imaginativa., sensible y en ocasiones original, si se profundiza un poco más esta definición, cabría decir que no es solo cuestión de creación interpretación, sino que primeramente debe aplicarse a la capacidad para relacionarse con el fenómeno musical sin la necesidad de ejecutar ningún

otro acto musical ulterior, más que el disfrute y mediana comprensión de la audición musical. Como dijo Aarón Copland “Si se quiere entender mejor la música, lo más importante que se puede hacer es escucharla” (Copland, 1985, citado por Rosario Samper Pág. 1-2 *Apreciación Musical*).

Siempre se le da más importancia al sentido de la vista, cuando al parecer los sordos experimentan mayor separación con el mundo que los ciegos, sin tener en cuenta que es un órgano muy delicado al que pueden dañar los índices tan elevados de contaminación acústica que sufrimos en la actualidad y que pueden provocar daños irreparables.

La mayoría de la población tiene ciertas aptitudes musicales en la medida que poseen suficientemente discriminación tonal para percibir una línea melódica y después reproducirla (Menos del 10% de la población son sordos).-El gran problema es el alto porcentaje de incultura musical del que se reciente la sociedad y probablemente no sea por desgana o por falta de interés, si por esta cultura de la no cultura artística en la que estamos inmersos y que parece improbable desviar de rumbo .-La situación es grave pero no desesperada.

Una de las primeras bases del sistema de trabajo ORFF es que todos somos musicales y que con trabajo continuado, todo el mundo puede desarrollar alguna percepción del ritmo, de las alturas y formas musicales.- Cualquier sentimiento de inferioridad suele ser injustificados, producto de nuestros propios complejos, dudas y falta de hábitos, cuando se le pide a alguien que cante, es muy típico escuchar respuestas como “no tener oído, “no servir para esto”, “no ser nada musical” podría ser que no la haya intentado nunca o no lo haya hecho con el suficiente interés, posiblemente, no estaba dentro de sus prioridades o de las personas encargadas de su formación académica y personal.

Evidentemente, tener a priori estas cualidades facilita la tarea, pero no es garantía de resultados positivos, no vale de nada contar con el mejor instrumental si no sabemos utilizarlo provechosamente, ser musical, no es demostrar que se es capaz de imitar una canción segundos después de haberla escuchado una sola vez, reconociendo la altura absoluta de las notas

que la componen, o que se puede interpretar en un instrumento las melodías de la película que acabas de ver en el cine.- No hay que desmerecer esa capacidad, pero es posible que estos dones casi acrobáticos no expresen necesariamente una auténtica comprensión musical.

El oyente, claro está, ha de ser capaz de reconocer una melodía cada vez que la oiga, ha de poder relacionar lo que se oye en un momento dado con el conjunto total de la audición, puesto que la música se desarrolla en el tiempo, es así que busca un equilibrio entre los tres tipos de audición que menciona Copland: encontrar un punto intermedio entre la mera audición pasiva de la música ambiental camuflada como activa en perjuicio de nuestros intereses, y la escucha puramente musical, analítica, en la que invertimos demasiada energía en aprehender las estructuras musicales y la cohesión de todos los elementos, que en la propia música, para ello, el oyente necesita de toda su atención. (Copland Aaron 1985 Como Escuchar La Música (segunda edición) México: Fondo de Cultura Económica).

En palabras de Maneveau, “hay que enseñar y aprender a escuchar para oír y entender la música, pero es también enseñando a escucharla entenderla como se cultivan las capacidades de escucha en general, enseñar a escuchar es una tarea que sobrepasa la finalidad artística para situarse a un nivel de una ampliación y extensión de las relaciones humanas, oír música es en primer lugar oír al mundo, es decir, oír y escuchar al otro.-Para enseñar a escuchar plenamente la música suele llevar a una mejor comunicación con nuestros semejantes” (MANEVEAU, 1993: 268-271 La Audición, Primera Fase Para la Apreciación Musical, revista europea “LEEME”).

No se propone a la adquisición de habilidades y destrezas propias de un virtuoso, se pretende un acercamiento a la música de tal forma que ésta no deje impasible al oyente, sino que provoque unas respuestas emocionales, del tipo que sea, pues, educar el oído es abrirlo aún más amplio campo de vibraciones, formar en una educación abierta y activa al mismo tiempo, insistiendo en no esperar lo determinado, sino precisamente encontrar la sorpresa, de modo que no exista una reacción predeterminada e impuesta por

el medio externo a priori, se trata de poder llegar a un mayor grado de disfrute ante la audición de cualquier tipo de música, exento de erudiciones, que como se ha dicho, nos puedan llevar a una comprensión analítica de la música, en detrimento de una respuesta espontánea a la percepción del estímulo musical, no abogo por una incultura musical, sino por una formación accesible para todos, más de los que muchos creen poder alcanzar para si mismos u ofrecer a otros.

Para MARTENOT, “ser músico es disponer de unas facultades de receptividad que permiten a todos los aspectos del ser, entrar en resonancia con las vibraciones sonoras y con el manejo del que éstas no son más que el soporte” (MARTENOT 1993:32) Principios Fundamentales De Apreciación Musical y su Aplicación”.Música y Educación.

El compositor, el intérprete, el auditor...cualquiera que sea la relación con el fenómeno sonoro, pretende e implica una escucha activa, en la que el proceso de OIR se transforme en ESCUCHAR mediante la relación de concepto, la memoria y el análisis (más o menos complejo) del fenómeno musical.

Una de las indicaciones esenciales hacia el alumno es que “escuche que es lo que toca, piensa que quieres hacer, transmitir y búscalo, la única forma de hacerlo es escucharte”.- Cuando la clase entera canta una obra coral , se les dice: “Escuchaos todos, escúchate a ti y a tu compañero, si quieres hacer música y que suene a música, os tenéis que escuchar” Coplan, Como Escuchar La Música (segunda edición) México: Fondo de Cultura Económica (Internet 2005).- Al poner una audición pedimos a nuestros alumnos que la escuchen , es decir, no solo que oigan los sonidos que allí aparecen, sino que intenten centrar su atención para poder comprender medianamente las complejas relaciones sonoras que se suceden o superponen, es importante que intenten ver que sucede y que sienten durante y tras la audición, si es que son capaces de expresarlo con palabras, ya que no siempre es posible, solo escuchando serán capaces de criticar cualquier tipo de música, pueden incluso a la música que oyen en casa, en los bares o centros comerciales le presten más atención del habitual y se sorprendan .

En la línea cantiana, el objeto de la educación es desarrollar toda la perfección que es capaz el individuo, por ello, debemos educar el sentido auditivo de los alumnos para que sean capaces de realizar juicios razonados, olvidando en la medida de lo posible las respuestas relacionadas con el gusto, todos tienen un por que y esa es la idea que tenemos que inculcar a nuestros alumnos: El verdadero valor de la audición cuando somos capaces de apreciar lo que hemos escuchado más allá de la simple mirada.

El juego neurológico que relaciona los movimientos musculares y sensaciones del aparato de fonación con el oído, puestos en práctica en la entonación, se extiende con la práctica de un instrumento a los mecanismos sensoriales y psicomotoras que intervienen en la ejecución instrumental, sensaciones y movimientos visuales, esquema motoras de las manos y todas las asociaciones subjetivas implicadas en estos procesos .-(Rosario Samper Rodríguez, Formación del Oyente 2002 pág. 1-6).- Obviamente , el oyente que dispone de estos automatismos psicológicos , tendrá desarrollada de manera más conveniente su capacidad para percibir y procesar la información sonora que recibe, ya que podrá encajarla en un ámbito mayor de sus disposiciones intelectuales.

LA APRECIACIÓN MUSICAL Y LA FORMACIÓN DEL OYENTE

Tradicionalmente y hasta el momento actual casi todo el tiempo y los recursos empleados en la formación musical se han dedicado a dos aspectos de gran importancia como son: La creación musical, aspecto centrado en la figura del compositor y la interpretación centrada en la figura del intérprete; se ha aludido en cambio, la dedicación necesaria a un tercer aspecto de trascendencia última en cualquier manifestación artística, nos estamos refiriendo a la apreciación de las obras, aspecto centrado en el oyente, donde la percepción de la valoración afectiva y la toma de conciencia intelectual de cualquier producto artístico forman el tercer eslabón de la cadena al que en pocas ocasiones y menos aun en el terreno musical se ha dedicado la debida atención.

Nos resulta excesivamente extraño en el mundo de las artes plásticas, la proposición de algunas nociones más o menos complejas que ayuden a los individuos que se inician, por ejemplo, en la pintura o la escultura encaminada hacia la comprensión y apreciación de las obras, como simple receptores de las mismas y que nunca ha sido este el contenido fundamental de enseñanza, pero más raramente aún se ha dado esta circunstancia con respecto a las obras de arte musical, es un hecho cuantitativo que la trascendencia de las creaciones artísticas se centra más en los individuos receptores de las obras que en los autores: Solamente ha habido un Juan Sebastián Bach y somos muchos los que hemos apreciado sus obras, pero desafortunadamente muchos más los que no han podido captarla en su verdadera magnitud artística.

La importancia de dotar al oyente de las herramientas precisa para la captación plena de las obras musicales se constituye como una necesidad cuantitativa, dada la superioridad numérica de los auditores frente a los compositores e intérpretes, además de constituir el tercero de los grandes ámbitos que son eslabones inseparables de una misma cadena que complementan el proceso artístico: compositor, interprete y oyente.

Lógicamente toda persona que escucha se convierte en un oyente, pero hay mucha formas de escuchar y en esto van a intervenir factores tan importantes como la capacidad y la formación musical de quien escucha, muchas personas tienen un gran conocimiento auditivo de numerosas grandes obras de la música, aunque no sepan leer ni interpretar una partitura, sus opiniones y sus gustos son excelentes, pero no saben expresarlo con un lenguaje apropiado por la carencia de un lenguaje específico, correcto, universal y de algunas técnicas de composición, aunque sean muy someras se constituyen como una barrera considerable para la apreciación plena de una obra, por ello, es de clara importancia la enseñanza de estos contenidos en la capacitación de posibles oyentes que podamos considerar bien preparados.(Rosario Samper Rodríguez, Revista de la Lista Europea 11de mayo 2003, pág. 1-4).

INTERÉS Y HABILIDAD AUDITIVA

El programa de la asignatura apreciación musical dará un efecto impactante en la formación de los jóvenes ofreciendo un gran interés para señalar y diferenciar entre la canción popular como la artificial, la empalagosa, la noble, la genuina, la instrumental, etc., este moviendo precultivo de la música despertará la comprensión de las distintas modalidades y haciendo resaltar las formas antiguas armónicas que dan paso a la canción severa de a gran amplitud que puede cantarse a una voz en movimientos polifónicos y se presentarán auditivamente arreglos para todas las voces humanas en las cuales deleitarán riquezas en posibilidades sonoras como también intervenciones instrumentales, proporcionando todos los modelos y formas musicales que darán los conocimientos de la apreciación musical

Es preciso asegurar una formación musical con el nivel de expresión artística de estudios especializados, que tiene como meta el ejercicio artístico y que por ello están destinados aquellos alumnos que posean aptitudes específicas y voluntad para dedicarse a ellas, por ello se necesita un currículo que no se limite al dominio puramente práctico de las diferentes técnicas instrumentales y conocimientos académicos vinculados a la enseñanza más tradicional, sino que incluya otros aspectos inherente al hecho musical como fenómeno tanto histórico- cultura como estético- psicológico y que posibiliten un desarrollo más acorde con el carácter humanista que exige la formación integral del alumno, ambos aspectos se fundamentan en el estudio vertebrador musical que percibe un equilibrio entre el conocimiento teórico y el desarrollo de las destrezas instrumentales, esto contribuye al desarrollo de las capacidades de socialización del alumno, despierta el interés hacia un repertorio que le brinda el estudio de su propio instrumento y preparación para la participación ulterior en agrupaciones instrumentales o vocales.

DEFINICIÓN DE LOS CONCEPTOS CIENTÍFICOS

El estudio y análisis de las concepciones es un problema cardinal de las distintas disciplinas de la enseñanza y que por lo tanto esto asume la

responsabilidad investigativa, psicopedagógica donde se dan diversos tropiezos que dificultan la asimilación de conceptos de música, apreciación, historia, etc., de esta forma se destaca la calidad de la educación desde las exigencias que plantea nuestra sociedad a la educación condicionadas por los paradigmas imperantes en el momento de su análisis lo que parece muy acertado dando el carácter histórico del concepto y a la vez dar paso a la posibilidad de mantener su vigencia. Todo esto explica la toma de conciencia que se ha adquirido sobre la problemática de la calidad educacional, sin embargo, conceptualizar la calidad de la educación es difícil, a partir de la complejidad del propio concepto, así como la del fenómeno educativo en sí mismo, lo cual se agrava por las continuas transformaciones en la sociedad que impone nuevas necesidades.

Dentro de la concepción de la apreciación musical se puede decir que es la magnitud de percibir las cualidades receptivas para la buena música popular y la comprensión de las grandes obras musicales de los maestros de todos los tiempos y experimentar una gran satisfacción auditiva que nos conlleve a apreciar ese valioso fundamento de una colectividad de sonidos que despierte y estimule la percepción de ese fenómeno sonoro:

1. Como estímulo motor (ritmo).
2. Como placer sensual (sucesión de sonidos agradables).
3. Como objeto de interés intelectual (combinación sonora, rítmicas, armónicas y tímbricas o reiteración de ciertos motivos).
4. Como emoción estética (reacción anímica frente a ciertos pasajes).

Las obras de arte que se han impuesto universalmente son las que satisfacen los criterios de belleza de la mayoría de los oyentes.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

Para realizar esta investigación se estudiaron como variables:

Independiente: Programa de la asignatura *Apreciación Musical*.

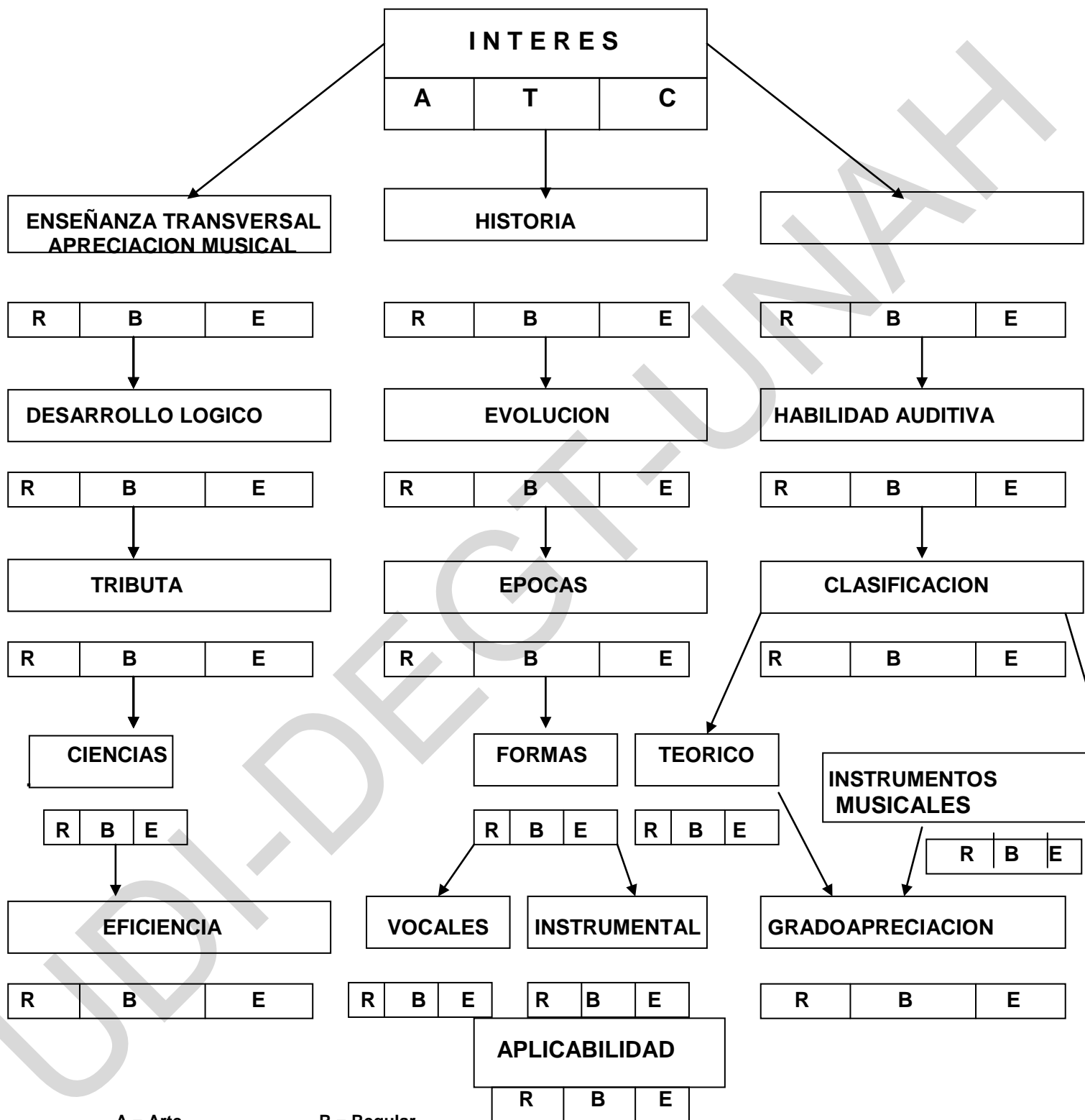
Dependiente: El interés culto-profesional.

Para operacionalizar esta habilidad se establecieron las dimensiones:

Conocimientos:

- Elementos de la *Apreciación Musical*
- Perfiles Históricos de la *Música*.
- Perfil de la *Música* en Honduras

ESTRUCTURA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE



A = Arte
T = Técnica
C = Ciencia

R = Regular
B = Bueno
E = Excelente

OPERACIONALIZACIÓN

Para que sea más objetiva la comprobación por parte del profesor, de que efectivamente se está desarrollando el interés culto-profesional y la aprehensión del contenido y no quede como un criterio de realizar o no la acción por el alumno, se deben caracterizar niveles de desarrollo que permitan al docente obtener un criterio más rico sobre su propia gestión de enseñanza, al descubrir las principales fuentes de errores en los estudiantes, así como sus potencialidades de desarrollo:

- si debe superar la orientación de las tareas que deben realizar los estudiantes
- si debe incluir otras tareas o mejorar la calidad de las mismas.

Por otra parte, el estudiante, al contar con la caracterización de los niveles de dominio autoevalúa su desarrollo, y determina si debe o no esforzarse más para alcanzar el dominio acorde a los indicadores. Algunos autores como R. Bermúdez Y M. Rodríguez, 1996 (citados por Merman Flores, M. 2006), dan entre los indicadores para evaluar con mayor objetividad al estudiante, la rapidez en la ejecución.- En esta investigación no se considera la rapidez en la ejecución como indicador para evaluar la actividad del estudiante, ya que lo que se persigue es que el mismo desarrolle su interés por la música y la formación de la habilidad auditiva.

Para la caracterización de los niveles de desarrollo se parte de los siguientes indicadores:

- ✓ Conocimientos teóricos: Conceptos, principios y regularidades.
- ✓ Conocimientos que posee para la escucha, es decir, conocimientos procedimentales timbrísticos.
- ✓ Grado de independencia mostrado en la ejecución y audición de un concierto, que se manifiesta cuando el estudiante le basta la orientación dada por el maestro y no precisa de los diferentes niveles de ayuda que le puede proporcionar el maestro u otro alumno.

- ✓ Tipos, significación y cantidad de errores que comete en la ejecución. En dependencia de los errores que cometen los estudiantes, podrá dársele una evaluación a su actividad.
- ✓ Número de repeticiones.
- ✓ Posibilidad de generalizar dicha ejecución a otras situaciones.

Grado auditivo.

Una vez establecidos los indicadores que caracterizan los niveles de desarrollo, estos se establecieron como:

- ✓ Muy alto
- ✓ Alto
- ✓ Medio
- ✓ Bajo

Nivel muy alto:

Se caracteriza porque el alumno domina los aspectos básicos que sustentan la habilidad auditiva en la música.- Realiza de forma independiente la selección correcta de las acciones que la integran, la generalización a otras situaciones y, la más importante que es la aplicación de los conocimientos adquiridos en la valoración de una pieza musical, no comete errores, no necesita ayuda del profesor, no tiene que repetir acciones, es capaz de generalizarlas a otras situaciones y la valoración es de calidad.

Nivel alto:

En este nivel, el alumno domina el modelo teórico que sustenta la habilidad auditiva, realiza de forma independiente la selección correcta de las acciones que la integran, comete pocos errores, el nivel de ayuda del profesor es mínimo, tiene que repetir la ejecución o audición una vez, generaliza a otras situaciones y la valoración es de calidad.

Nivel medio:

Aquí, aunque el alumno domina el modelo teórico que sustenta la habilidad auditiva y realiza de forma independiente la selección correcta de las acciones que la integran, comete algunos errores y necesita la ayuda del profesor, no la generaliza a otras situaciones, la audición de obras musicales es efectiva.

Nivel bajo:

En este nivel, el alumno no domina el modelo teórico que sustenta la habilidad auditiva, como tampoco realiza de forma independiente la selección correcta de las acciones que la integran, comete varios errores, necesita de la ayuda constante del profesor para identificar el aspecto tímbrico del instrumento musical que se destaca en el pasaje importante de la audición, tiene que escuchar la audición varias veces, no la generaliza a otras situaciones y la valoración de obras musicales no es efectiva.

Para realizar la investigación se partió de la siguiente **hipótesis:**

El diseño del programa para la clase apreciación musical favorecerá la educación auditiva del estudiantado universitario y para ello se emplearon los siguientes métodos determinados por el objetivo y las tareas de la investigación:

Entre los métodos teóricos están:

- Método Analítico Sintético: Para analizar y sintetizar la información de las fuentes disponibles con relación a cada uno de los temas y caracterizar la habilidad auditiva en lo estético musical.
- Método Inductivo y Deductivo: Para llegar a un conocimiento global a partir del estudio y análisis del objeto y aplicar investigaciones para la obtención de nuevas conclusiones.
- Método de Análisis Histórico Lógico: Con el objetivo de estudiar la evolución y desarrollo de la historia de la música y así conformar el marco teórico metodológico.

Entre los métodos empíricos están:

- Métodos Empíricos: entrevistas grupales y encuestas para constatar los criterios que argumentan el problema planteado, así como la necesidad de una asignatura que culturiza al estudiante y que luego sirva de puente para el aprendizaje de un instrumento musical.
- El Criterio de Experto: para buscar criterios de consenso sobre la pertinencia del programa a desarrollar de esta asignatura y el análisis de la metodología propuesta.

- Métodos Estadísticos: para el análisis de gráficos, por cientos y criterio de expertos.
Población: Estudiantes del Centro Universitario Regional del Centro.
- ✓ Muestra: 20% de la población, distribuidos proporcionalmente por carreras y luego por años.

PROCESOS ESTADÍSTICOS

POBLACIÓN

Estudiada

MUESTREO

Probabilística Aleatorio

TAMAÑO DE LA MUESTRA

20% a realizar

CRITERIO PARA LA MUESTRA

Tamaño de la muestra para población finita

$$N = (4 \cdot p \cdot q \cdot n) / d^2 \cdot (N-1) + 4 \cdot p \cdot q$$

$$N = (4 \cdot p \cdot q \cdot n) / d^2 \cdot (N-1) + 4 \cdot p \cdot q \quad p = 20\% = 0.20$$

$$N = \frac{4 \cdot 0.20 \cdot 0.80 \cdot 2,600}{(0.05)^2 \cdot (2,599) + 4 \cdot 0.20 \cdot 0.80} \quad q = 80\% = 0.80$$

$$(0.05)^2 \cdot (2,599) + 4 \cdot 0.20 \cdot 0.80$$

$$= 2,600 \text{ Alumnos del CURC} \quad D = 0.05$$

$$N = \frac{1664}{6.4975 + 0.6} = \frac{1664}{7.1375} = 233.14$$

$$6.4975 + 0.6 = 7.1375$$

Tomando una confiabilidad del 95% con un error del 5%

Está elaborado con 2600 alumnos, porque todos tienen la opción de llevar esta asignatura

2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El conocimiento científico de esta información da paso a un proceso de documentación que permitió al investigador disponer de una imagen global del fenómeno que se utilizó para interpretar toda la información recolectada, una vez que se han determinado los presupuestos teóricos de partida y se han analizado las principales características del objeto de investigación se presentan los resultados del diagnóstico realizado. El comentario hecho por el autor da a conocer el diagnóstico que se realizó en el Centro Universitario Regional del Centro, y consistió en aplicar una entrevista grupal a estudiantes de las distintas carreras y diferentes años de estudio, los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados fueron los siguientes:

- ✓ . Se aplicaron encuestas de muestreo al azar a 30 estudiantes del Centro Universitario Regional del Centro (CURC) para determinar el deseo por el arte y la cultura musical.
- ✓ Los estudiantes evidencian por conocer todo lo referente a la música, audiciones y el aprendizaje de un instrumento musical.
- ✓ Las principales insuficiencias que presentan las estudiantes se deben entre otras causas a una base muy pobre en la enseñanza de la música a nivel primario y secundario.
- ✓ Los alumnos desean conocer la historia y la evolución de la música.

Los profesores de otras asignaturas no tienen musicalmente un conocimiento exacto de la habilidad musical y auditiva como uso transversal en sus clases.

Encuestas de estudiantes (ver anexo II).

La Percepción, la valoración afectiva, la toma de conciencia y la motivación son aspectos esenciales en la intelectualidad del producto artístico que encaminan al estudiante hacia la comprensión y apreciación de las obras musicales, por lo anterior se considera necesario el uso de estrategias didácticas que hagan propiciar la participación de los alumnos para que tengan aprendizajes duraderos y que les sean útiles en su vida profesional.

2.3 PROPUESTA DE PROGRAMA PARA LA ASIGNATURA APRECIACIÓN MUSICAL

En este epígrafe se da respuesta al objetivo de la presente investigación, de elaborar el programa de la asignatura apreciación musical, describiendo los perfiles históricos hasta la actualidad, conduciéndolo a través de formas textuales y auditivas; llevando un acompañamiento metodológico y psicopedagógico para un mejor aprendizaje y desarrollo del interés del estudiante ante la música, lo que tributará a su formación humanística con mayor desarrollo de la cultura general, teniendo en cuenta los resultados descritos anteriormente y la fundamentación teórica tratada en el capítulo I, a continuación se expone la propuesta de programa para la asignatura apreciación musical:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS

FICHA CURRICULAR

Datos Generales

Departamento	Artes
Asignatura	Apreciación Musical
Código	RR-158
Carácter	Cultural
Tipo de curso	Teórico y práctico-Auditivo
Prerrequisito	Ninguno
Nombre del profesor	
Semestre	
Horas semanales / teoría	2
Horas prácticas	1
Horas totales del curso	78

FUNDAMENTACIÓN

El egresado de esta clase reconoce que los paradigmas para la creación artística varían con las culturas, cada grupo estructura su conducta usando principios basados en percepciones únicas que son interpretadas a través de una particular experiencia colectiva.-promotores del énfasis multicultural en la música que consideran en la presentación de un conjunto u orquesta musical que es crucial para preparar estudiantes para vivir en este contexto global, a través de la información de una variedad de música los egresados construyen conocimientos que ayuda a una visión y autoestima individual a través de la percepción del sonido.- El cursar esta asignatura el estudiante conlleva al análisis todas aquellas situaciones contemporáneas en las que se cumplen transmisiones de conocimientos musicales, tanto en el ámbito de los conceptos como en el de las destrezas, habilidades auditivas, alturas de sonido y duraciones, hábitos propios de las distintas acciones creativas e interpretativas musicales, siendo un oyente óptimo que es capaz de hacer una audición inteligente o activa, un oyente capacitado para percibir todos los elementos que compone una obra, y su estructura interna (frases, cadencias, desarrollo, modulaciones...)

La apreciación musical es un fenómeno que enfoca la historia cultural como estética y psicológica y que posibilitan desarrollo más acorde con el carácter humanista que exige la formación integral globalizante, y que permite un desarrollo equilibrado de la personalidad artística del alumno.-El Aprendizaje en esta asignatura contribuirá a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Practicar el hábito de escuchar música para formarse su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita desarrollar y fundamentar los propios criterios interpretativos.
- b) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos.

- c) Conocer y apreciar el patrimonio musical de nuestra cultura y entender la diversidad de otros pueblos con una actitud de interés y respeto.
- d) Participar en actividades de animación musical y cultura que les permitan vivir en la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- e) Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- f) Conocer el repertorio solista y de conjunto dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.

OBJETIVO GENERAL: Diferenciar los aspectos de la apreciación musical que lleve la historia de la música, con audiciones de obras musicales de las distintas épocas apegándose a las diferentes técnicas didácticas para formar estudiantes cultos.

VALORES TRASCENDENTALES IDENTIFICADOS EN LA ASIGNATURA

Profesionales: perseverancia, rigor científico, amor a la cultura del arte rítmico, responsabilidad y dirección científica auditiva.

Éticos y Morales: Humanista, social, veracidad científica, honradez, bondad, amistad, solidaridad y confiabilidad.

Estéticos: Apreciación del arte de los sonidos.

Los principios o aspectos fundamentales que se han tenido en cuenta al elaborar el programa son:

1. Se ha tenido en cuenta un enfoque personalógico donde el estudiante es el centro del proceso.
2. se privilegia la actividad investigativa y auditiva
3. El contenido de la asignatura apreciación musical se desarrollará a través de diferentes actividades que contribuyan a la adecuada vinculación entre los sistemas de conocimientos, habilidades y valores.

PROGRAMA APRECIACIÓN MUSICAL

TEMA I: ELEMENTOS DE LA APRECIACIÓN MUSICAL

Objetivo General

Identificar los elementos de la apreciación musical que incluya la dinámica de melodía, armonía, ritmo, sonido, instrumentos y formas musicales con textos y audiciones de obras de las distintas épocas de la música, adjunto con las características históricas a fin de obtener una formación cultural

Sub-temas

- Estructura de Melodía
- Armonía
- Ritmo
- Sonido y su Dinámica
- Instrumentos Musicales de la Orquesta
- Formas Musicales

Objetivos Específicos

Definir cada uno de los elementos de la apreciación de la música mediante un análisis textual y auditivo de obras clásicas, para su formación cultural

TEMA II: PERFILES HISTÓRICOS DE LA MÚSICA

Objetivo General

Identificar los perfiles históricos de la música, partiendo de las primeras civilizaciones, hasta la música actual, a través de las formas textuales y auditivas, tomando en cuenta las características didácticas aplicadas para un mejor conocimiento educativo y formativo.

Sub-temas

- Primeras civilizaciones
- Origen de la notación musical
- Música de la edad media
- Música del renacimiento
- Música del Barroco
- Música del Clasicismo
- Música del Romanticismo
- Música del Impresionismo
- Música Actual.

Objetivos Específicos

Describir la música de cada una de las épocas mediante el análisis textual y auditivo para tener conocimiento de sus características históricas musicales y por ende su formación educativa.

TEMA III: PERFIL DE LA MÚSICA EN HONDURAS

Objetivo General

Describir el panorama de la música en Honduras, partiendo desde la música académica, popular y música Folklórica haciendo énfasis en forma textual y auditiva con el uso metodológico de la enseñanza para mejorar su formación.

Sub-temas

- Música Académica
- Música Popular
- Música Folklórica.

PROPUESTA DE JORNALIZACIÓN

OBJETIVO ESPECIFICO	TEMA	METODO	HORA	FORMAS DE ENSEÑANZA	EVALUACIÓN
Definir la estructura de la melodía mediante un análisis textual y explicativo para distinguir cada una de ellas utilizando obras clásicas y así contribuir a su formación socio cultural.	_Melodía	_Método problémico (Conversación Heurística)	2	_Conferencia	_Frecuente (oral)
Describir la armonía de la música incluyendo la aporte tonal, modal y moderna para distinguir los sonidos haciendo uso de la escala de do mayor para un mejor conocimiento educativo,	_Armonía	_Método problémico(Conversación Heurística)	2	_Conferencia	_Frecuente (oral)
Diferenciar cada uno de los elementos del sonido y voces humanas haciendo uso auditivo de instrumentos musicales para una mejor comprensión y hacer buen uso del sonido en nuestro ambiente.	_Elementos del sonido	_Método problémico (Exposición problémica)	4	_Trabajos Investigativos	_Frecuente (escrita) pizarra
Discriminar auditivamente cada una de las voces según su clasificación para una mejor apreciación cultural del canto.	_Voz humana				_Ejercicios del libro de trabajo.

OBJETIVO ESPECIFICO	TEMA	METODO	HORA	FORMAS DE ENSEÑANZA	EVALUACIÓN
<p>Interpretar algunos ritmos musicales mediante el uso de palabras para aplicarlas con las configuraciones rítmicas a través de palmadas y así desarrollar sus habilidades musicales.</p>	Ritmo	_Método Problémico (Conversación Heurística) _Mímico Memorístico	6	Clases Prácticas	_Evaluación Frecuente
<p>Organizar los instrumentos musicales a través de dibujos y audivideos para clasificarlos en grupos y distinguir cada uno de ellos para obtener una mejor apreciación musical.</p>	Instrumentos Musicales	_Método participativo _Situación Problémica _Problema docente _Preguntas problémicas	7	Conferencias	_Evaluación Frecuente
<p>Diferenciar las formas musicales incluyendo el aspecto auditivo para un mejor conocimiento de cada género a través del uso de técnicas didácticas y así contribuir a su formación cultural personal.</p>	Formas Musicales	_Método problémico (conversación Heurística) _Tarea problémica	5	Conferencias	_Evaluación Frecuente _Evaluación (Parcial) Escrito

OBJETIVO ESPECIFICO	TEMA	METODO	HORA	FORMAS DE ENSEÑANZA	EVALUACION
<p>Identificar la evolución de la música a través de las primeras civilizaciones para distinguir los estilos y características de los distintos pueblos antiguos y así mismo tener un mejor conocimiento en su formación.</p>	<p>- Primeras Civilizaciones</p>	<p>-Método problémico (Conversación Heurística)</p>	<p>2</p>	<p>Conferencias</p>	<p>- Evaluación Frecuente</p>
<p>Identificar el origen de la notación musical en forma textual y práctica para distinguir los estilos y características de los distintos pueblos antiguos con el uso de técnicas adecuadas para una mejor apreciación musical.</p>	<p>- Origen Notación Musical</p>	<p>-Método problémico (Conversación Heurística)</p>	<p>2</p>	<p>Conferencias</p>	<p>- Evaluación Frecuente</p>
<p>Describir la música de la edad media mediante análisis textual y auditivo para tener conocimientos de sus características históricas y así obtener una formación estético-educativa.</p>	<p>- Música de la Edad Media</p>	<p>-Método participativo.</p>	<p>2</p>	<p>Conferencias</p>	<p>- Evaluación Frecuente</p>

OBJETIVO ESPECIFICO	TEMA	METODO	HORA	FORMAS DE ENSEÑANZA	EVALUACION
<p>Describir la música del Renacimiento a través del análisis textual y auditivo para tener conocimiento de sus características históricas musicales para su formación educativa.</p>	<p>- Música del Renacimiento</p>	<p>-Método Participativo</p>	<p>3</p>	<p>Conferencias</p>	<p>- Evaluación Frecuente</p>
<p>Describir la música de la época Barroca mediante el análisis textual y auditivo para tener conocimientos de sus características históricas musicales y por ende su formación estético educativo.</p>	<p>- Música del Barroco</p>	<p>-Método Participativo</p>	<p>3</p>	<p>Conferencias</p>	<p>- Evaluación Frecuente</p>
<p>Describir la música de la edad Clásica a través del análisis textual y auditivo para tener conocimientos de sus características históricas musicales para una formación estético-educativa.</p>	<p>- Música del Clasicismo</p>	<p>-Método Participativo</p>	<p>3</p>	<p>Conferencias</p>	<p>- Evaluación Frecuente</p>

OBJETIVO ESPECIFICO	TEMA	METODO	HORA	FORMAS DE ENSEÑANZA	EVALUACION
<p>Describir la música de la época Romántica mediante el análisis textual y auditivo para tener conocimiento de sus características históricas musicales y por ende su formación educativa.</p>	<p>- Música del Romanticismo</p>	<p>-Método Participativo</p>	<p>4</p>	<p>Conferencias</p>	<p>- Evaluación Frecuente</p>
<p>Describir la música de la época Impresionista mediante el análisis textual y auditivo para tener conocimientos de sus características históricas musicales y a la vez su formación estético educativo.</p>	<p>- Música del Impresionismo</p>	<p>-Método Participativo</p>	<p>3</p>	<p>Conferencias</p>	<p>- Evaluación Frecuente</p>
<p>Describir la música de la edad Actual mediante el análisis textual y auditivo para tener conocimientos de sus características históricas musicales y distinguir las culturas para una formación educativa.</p>	<p>- Música Actual</p>	<p>-Método Participativo</p>	<p>3</p>	<p>Conferencias</p>	<p>- Evaluación Frecuente</p> <p>- Evaluación Parcial (escrito)</p>

OBJETIVO ESPECIFICO	TEMA	METODO	HORA	FORMAS DE ENSEÑANZA	EVALUACION
<p>Describir la música académica de nuestro país, incluyendo intérprete, compositor, educación e historia, para tener un mejor conocimiento de la música en Honduras, haciendo uso de técnicas audiovisuales y de esta forma apreciar en el arte musical nuestro.</p>	- Música Académica	-Método Problemático (Búsqueda Parcial)	6	Actividad Investigativa	- Evaluación Frecuente
<p>Criticar la música popular que se da en los medios de comunicación, haciendo uso de textos y audiciones para distinguir esta, de la música de la época Clásica y así contribuir a una formación cultural.</p>	- Música Popular	-Método problémico (Conversación Heurística)	10	Conferencias	- Evaluación Frecuente
<p>Identificar la música Folklórica de Honduras a través de las etnias de nuestro país en base a sus características, ritmo y música para un mejor conocimiento en su formación educativa.</p>	- Música Folklórica	-Método Problemático (Búsqueda Parcial)	10	Actividad Investigativa	- Evaluación Frecuente - Evaluación Parcial (escrito)

RESUMEN

Descripción de la Unidad Temática

I UNIDAD

- Melodía
- Armonía
- Elementos del Sonido
- Ritmo
- Instrumentos Musicales
- Formas Musicales

II UNIDAD

- Primeras Civilizaciones
- Origen de la Notación Musical
- Música de la Edad Media
- Música del Renacimiento

- Música Clásica
- Música Romántica
- Música del Impresionismo
- Música Actual

III UNIDAD

- Música Académica
- Música Popular
- Música Folklórica

METODOS

- Problémico (Conversación Heurística)
- Participativo

EVALUACION

- Frecuente
- Frecuente (Pizarra)
- Parcial (Escrito)

FORMAS EDUCATIVAS

UNIDADES	ACUMULATIVOS	ACUMULATIVOS	ACUMULATIVOS	TOTAL
I – II - III	Libro de Trabajo	Investigaciones	Exposición	
	10%	20%	20%	50%

FORMAS DE ENSEÑANZA

UNIDADES	FORMAS DE ENSEÑANZA	HORAS	TOTAL
I	Conferencias	4	26
	Trabajos Investigativos	6	
	Clases Prácticas Auditivas	13	
	Seminarios	3	
II	Conferencias	3	26
	Trabajos Investigativos	4	
	Clases Prácticas Auditivas	10	
	Clases de Encuentro	3	
	Seminarios	6	
	FORMAS DE ENSEÑANZA		
III	Conferencias	4	26
	Trabajos Investigativos	6	
	Clases Prácticas Auditivas	8	
	Clases de encuentro	4	
	Seminario	4	
			78 Horas

Orientaciones Metodológicas de la Asignatura.

Los contenidos que componen esta asignatura deben impartirse de forma tal que garanticen la apropiación progresiva por parte del estudiante en el grado de habilidad auditiva, propiciando el trabajo independiente, así como un espíritu creador que debe poseer todo profesional, logrando de esta forma un aprendizaje significativo, donde el educando establezca nexos entre los contenidos asimilados y los nuevos que se traten, donde debe tener en cuenta su esfera de actuación.-Para el logro exitoso de lo antes expuesto es fundamental utilizar métodos problémicos y la integración de los componentes laboral, investigativo y académico.- La parte teórica se desarrolla a través de conferencias, la práctica debe planificarse para que contribuya a la adecuación en el trabajo no sólo al desarrollo de habilidades sino también a la formación de los valores morales necesarios para el ejercicio de las distintas profesiones.

La planificación propuesta se desarrollará mediante talleres teóricos, prácticos y auditivos de asistencia obligatoria como requisito, para alcanzar la regularización o promoción de la asignatura para el cual se visitarán museos, casas de la cultura etc.- En el programa se interrelacionan los contenidos teóricos con la práctica-auditiva y se privilegia el componente práctico-auditivo para de esta manera lograr una mayor relación con la profesión, motivar más a los estudiantes y lograr el desarrollo de las habilidades profesionales, en especial la habilidad estético apreciativo del sonido, para formar una persona más culta y humanista, por ende, puede ser útil en la forma siguiente:

- Medio que permita establecer la necesaria relación entre la teoría y la práctica.
- Como auxiliar en el proceso de concientización del alumnado en relación con los síntomas, necesidades, posibilidades del medio social en que se desenvuelve.
- Medios de proporcionar al alumnado elementos básicos y experiencia que ejerciten su capacidad de confrontar, hacer análisis y obtener conclusiones.

Para la clase apreciación musical es muy importante este procedimiento didáctico porque a través de ello se investigan las distintas agrupaciones musicales, orquestales, tipos de orquesta, presentaciones vocales, conciertos, etc., que se desarrollan en nuestra comunidad.-Para dirigir una investigación de esta magnitud es necesario:

- a) Objetivo específico de la investigación.
- b) Hacer análisis sobre las posibilidades de que se presenten en el ambiente al que los alumnos tienen acceso, las condiciones que esta investigación en especial requiera.
- c) Elaborar una guía para los alumnos señalando:
 - Los aspectos que deben observarse para analizarlos.
 - Los puntos básicos a tratar para realizar la entrevista.
 - Asesorar el trabajo de los alumnos a medida que este se va realizando.
 - Guiar el intercambio posterior a la investigación para obtener de él las conclusiones generales.

Es muy importante que, al preparar a los alumnos para este tipo de investigación se les haga sentir la necesidad de que realicen su trabajo con seriedad y responsabilidad de lo contrario puede dispersarse demasiado, convirtiendo la ocasión en una experiencia de trato social pero carente de datos que da validez a las conclusiones obtenidas.

LA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA E INTERNET: Consiste en poner a los alumnos en contacto con el tema a través de la búsqueda de información en libros, material impreso e Internet.-Esta búsqueda debe ser orientada por el profesor, para usarse como:

- Antecedentes para que los alumnos participen con pequeñas exposiciones en el grupo a manera de seminario.
- Desde luego el profesor debe estar preparado para tomar parte en discusiones en el grupo acerca del tema.
- Ampliar las actividades realizadas en clase, enriqueciéndose el alumno con los datos y criterios aportados por los diferentes autores.
- Es un valioso auxiliar para que el alumno llegue a buscar de la investigación, que actúe con criterio selectivo y ejercitar su juicio crítico.

Este es un instrumento para lograr una mayor participación del alumnado en su propia formación.

La investigación bibliográfica e Internet se planificará con:

- a) Su objetivo específico.
- b) Inventario de la bibliografía existente sobre el tema.
- c) Aspectos básicos que deben investigar, preparando una guía clara y detallada que facilite a los alumnos la investigación.
- d) asesorar a los alumnos en el transcurso de la investigación y una vez terminada la investigación elaborar una síntesis que señale los aspectos que esenciales fueron estudiados. (Didáctica Pedagógica 2003) libro de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Honduras, autor desconocido.

TEMA I: ELEMENTOS DE LA APRECIACIÓN MUSICAL

MÉTODO PROBLÉMICO

Este método ayudará al estudiante en el aula, cuyo aprendizaje va relacionada con el dueto profesor alumno, en un debate por el grado de audibilidad y apreciación que se hará con la música de una forma evolutiva hasta nuestros días.

Situación Problemática: A través de audiciones de instrumentos musicales el alumno conocerá la característica del instrumento, su timbre, su altura, su intensidad y su color; para clasificar cada uno de los sonidos según el material de su elaboración estructural, y ejecución de todos los instrumentos musicales de la orquesta, tomando un inicio con los instrumentos Cordófonos, Aerófonos y Percusión.- Esta audibilidad proporciona más conocimiento científico de la acústica del sonido ayudando al oyente a una agilidad auditiva de identificación de cada uno de los instrumentos musicales sobresalientes en una masa orquestal.

- a. El Problema Docente: Es la contradicción que se va a encontrar en la identificación auditiva de dichos instrumentos musicales dentro de una orquesta y es cuando el profesor, bajo su dirección y conocimiento

- orientará al alumno según el objetivo, la actividad de la clase y la sinestesia en la música.
- b. La Tarea Problémica: Es la actividad de búsqueda cognitiva que se van a hacer en teatros, visitas a distintas escuelas de música, museos, conservatorios y conciertos para tomar un grado de apreciación y por ende un interés al arte audible para una aplicación de la sinestesia.
 - c. Las Preguntas Problémicas: La escucha de un instrumento musical dentro de una orquesta permitirá al estudiante obtener un razonamiento lógico en el análisis del timbre de la altura y de la intensidad del sonido que se destaca, cuya respuesta o cuya solución es de carácter heurística (preguntas y soluciones).

TIPOS DE MÉTODOS PROBLÉMICOS

- e. Exposición Problémica: Procedimiento didáctico en que se usará un conjunto de razonamiento lógicamente encadenados, amalgamando la historia de la música en su forma cronológica y la aparición de los distintos instrumentos musicales, esta experimentación se hará a través de audiciones, videos, conciertos, películas, exposiciones magistrales; insistiendo sobre los detalles que deberá escuchar y observar con especial atención en la presentación que se hará ya sea concierto, película, etc.
- f. Búsqueda Parcial e Investigativo: Es la participación del estudiante en la búsqueda de información en el ambiente que nos rodea, libros, material impreso, Internet, entrevistas, observación y audición, etc., esta búsqueda es orientada por el profesor para usarse como antecedente para que el alumno participe en las exposiciones que es un valioso auxiliar para actuar con criterio selectivo y ejercitar su juicio crítico.

Para la clase de apreciación musical es muy importante este procedimiento didáctico porque a través de ello se investigan las distintas agrupaciones musicales orquestales, tipos de orquesta, presentaciones vocales, conciertos, etc.

Elaboración de Plan de Investigación:

- Objetivo específico de la investigación
- Análisis de las posibilidades que se presente en el ambiente al que los alumnos tienen acceso (porque algunos alumnos son de lugares aledaños a Comayagua).
- Los aspectos que deben observarse para analizarlos: los instrumentos musicales su sonido, su color, instrumentos que más sobresalen en la escucha, tipo de movimiento y forma vocal o instrumental de la masa orquestal o cualquier otro tipo de agrupación.
- El profesor debe asesorar al alumno guiándolo en la investigación para realizar un trabajo con seriedad y responsabilidad. La elaboración de un cuestionario es la forma viable más efectiva para alcanzar los objetivos y llevar los pasos lógicos en el desarrollo de la investigación.

Conversación Heurística: Una vez elaboradas las investigaciones, el alumno participa en una forma activa mediante preguntas y respuestas hábilmente encadenadas para auxiliarse de todas las dudas, observaciones e inquietudes de los conciertos dados en la comunidad y las audiciones orquestales de las obras magnas de los grandes maestros que se escucharán en las clases, siendo el profesor un guía en el desarrollo auditivo y dando a conocer las características que se van dando en cada época de la historia de la música. (Ania Rosales López 2002)

TEMAS: PERFILES HISTÓRICOS DE LA MÚSICA

- a. El Problema Docente: Es la contradicción que se va a encontrar en la identificación auditiva de dichos instrumentos musicales dentro de una orquesta y es cuando el profesor, bajo su dirección y conocimiento orientará al alumno según el objetivo, la actividad de la clase y la sinestesia en la música.

- b. La Tarea Problemática: Es la actividad de búsqueda cognitiva que se van a hacer en teatros, visitas a distintas escuelas de música, museos, conservatorios y conciertos para tomar un grado de apreciación y por ende un interés al arte audible para una aplicación de la sinestesia
- c. Exposición Problemática: Procedimiento didáctico en que se usará un conjunto de razonamiento lógicamente encadenados, amalgamando la historia de la música en su forma cronológica y la aparición de los distintos instrumentos musicales, esta experimentación se hará a través de audiciones, videos, conciertos, películas, exposiciones magistrales; insistiendo sobre los detalles que deberá escuchar y observar con especial atención en la presentación que se hará, ya sea concierto, película, etc.
- d. Conversación Heurística: Una vez elaboradas las investigaciones, el alumno participará en una forma activa mediante preguntas y respuestas hábilmente encadenadas para auxiliarse de todas las dudas, observaciones e inquietudes de los conciertos dados en la comunidad y las audiciones orquestales de las obras magnas de los grandes maestros que se escucharan en las clases, siendo el profesor un guía en el desarrollo auditivo y dando a conocer las características que se van dando en cada época de la historia de la música. (Ania Rosales López 2002)

TEMAIII: PERFIL DE LA MÚSICA EN HONDURAS

- a. El Problema Docente: Es la contradicción que se va a encontrar en la identificación auditiva de dichos instrumentos musicales folklóricos autóctonos dentro de las etnias hondureñas y es cuando el profesor, bajo su dirección y conocimiento orientará al alumno según el objetivo, la actividad de la clase y la sinestesia en la música.
- b. Las Preguntas Problemáticas: La escucha de un instrumento musical dentro de una orquesta permitirá al estudiante obtener un razonamiento lógico en el análisis del timbre de la altura y de la intensidad del sonido que se destaca, cuya respuesta o cuya solución es de carácter heurística (preguntas y soluciones).

- a. **Búsqueda Parcial e Investigativo:** Es la participación del estudiante en la búsqueda de información en el ambiente que nos rodea, libros, material impreso, Internet, entrevistas, observación y audición, etc., esta búsqueda es orientada por el profesor para usarse como antecedente para que el alumno participe en las exposiciones que es un valioso auxiliar para actuar con criterio selectivo y ejercitar su juicio crítico. Para la clase de apreciación musical es muy importante este procedimiento didáctico porque a través de ello se investigan las distintas agrupaciones musicales orquestales, tipos de orquesta, presentaciones vocales, conciertos, etc.

Elaboración de Plan de Investigación:

- 1 Objetivo específico de la investigación
- 2 Análisis de las posibilidades que se presente en el ambiente al que los alumnos tienen acceso (porque algunos alumnos son de lugares aledaños a Comayagua).
- 3 Los aspectos que deben observarse para analizarlos: los instrumentos musicales su sonido, su color, instrumentos que más sobresalen en la escucha, tipo de movimiento y forma vocal o instrumental de la masa orquestal o cualquier otro tipo de agrupación.
- 4 El profesor debe asesorar al alumno guiándolo en la investigación para realizar un trabajo con seriedad y responsabilidad. La elaboración de un cuestionario es la forma viable más efectiva para alcanzar los objetivos y llevar los pasos lógicos en el desarrollo de la investigación.

Conversación Heurística: Una vez elaboradas las investigaciones, el alumno participará en una forma activa mediante preguntas y respuestas hábilmente encadenadas para auxiliarse de todas las dudas, observaciones e inquietudes de los conciertos dados en la comunidad y las audiciones orquestales de las obras magnas de los grandes maestros que se escucharán en las clases, siendo el profesor un guía en el desarrollo auditivo y dando a conocer las características que se van dando en cada época de la historia de la música (Ania Rosales López 2002)

MEDIOS DE ENSEÑANZA, CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

El carácter dinámico de la asignatura a través de los sentidos se logra percibir en primera instancia los conocimientos, habilidades y que se dará el uso correcto a todos los medios a utilizar como los siguientes:

:

Atendiendo los sentidos que se involucran en la asimilación del contenido

- Visuales
- Auditivas
- Audiovisuales

Según la generación de su surgimiento:

- Primera generación: Impreso de la asignatura: apreciación musical y material fotocopiado como complemento didáctico de aprendizaje.
- Segunda generación: Demostración con equipos reales como instrumentos musicales, ejecutantes, compositores, etc.
- Tercera generación: videos, grabadoras, cine y televisión para afianzar el conocimiento auditivo con los elementos de timbre, altura, intensidad, duración, color, visual para el conocimiento estructural, material y forma de ejecución del instrumento musical.
- Cuarta generación: Computadoras. En este se hará uso del programa biblioteca en carta donde se desglosan todos los instrumentos musicales, sonido y su clasificación, conocimiento de la voz humana y algunos ejemplos de su timbre.
- Quinta generación: Visitas a museos y teatros para conocimientos de instrumentos musicales de nuestros ancestros.- En el teatro obtendrán la forma paradigmática del constructivismo con los conciertos didácticos y presentaciones de obras magnas que nos han legado los grandes y eminentes compositores. (Ania Rosales López 2002).

FORMAS DE ENSEÑANZA

CONFERENCIA

La de mayor utilización por su versatilidad y adaptación a todas las situaciones de aprendizaje.

SEMINARIO

La asignatura da la oportunidad que el profesor sea un guía, exista amplia decisión debates controversias.

CLASE ENCUESTRO

Siempre bajo la guía y conducción del profesor se desarrollará esta forma, en la culminación de temas anteriores e inicio de otros.

TRABAJOS INVESTIGATIVOS

Este procedimiento consiste en poner a los alumnos en contacto con el tema a través de la búsqueda de información en el ambiente que nos rodea, valorando experiencias, entrevistas, observación de fenómenos, etc.

FORMAS DE ENSEÑANZAS

Unidades	Formas de Enseñanzas	Horas	Total
I, II y III	Conferencias	4+3+4	11
	Trabajos Investigativos	6+7+6	19
	Clases Practicas Auditivas	13+10+8	31
	Seminario	3+6+4	13
	Clases de Encuentro	0+3+4	7
TOTAL			78

Evaluaciones – Clases Teóricas

Para conocer los avances del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura en estudio se practicarán diferentes tipos de evaluaciones lo más objetivas posibles sabiendo que esta asignatura será la de mayor utilidad en su desempeño profesional.

Evaluación Frecuente

Se utilizarán las formas orales y escritas de acuerdo a las características de cada tema utilizando como estrategias: preguntas, orales y escritas en cada contenido.

También se tendrá en cuenta la participación en los seminarios y talleres.

Evaluación Parcial

Aquí se practica por contenido teórico práctico ya concluido; preferentemente destacaremos la prueba escrita sin eliminar la parte auditiva.

Evaluación Final

Siendo una asignatura teórica con gran utilización práctica, la evaluación final se orientará a valorar los conocimientos adquiridos y la realización de la audición como consecuencia de la primera.

2.4. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Con el propósito de evaluar la efectividad de la propuesta de programa que se elabora para impartir la asignatura apreciación musical se utilizó el método Delphi, basado en la utilización sistemática de los conocimientos y la experiencia de un grupo de expertos para obtener consenso de opiniones.

Lo primero que se hizo, siguiendo el método Delphi fue seleccionar un grupo de profesionales capaces de dar una valoración y aportar recomendaciones acerca del programa que se elaboró.- El grupo que se consideró como experto estuvo conformado por 10 profesionales entre ellos 5 doctores entre ellos con la especialidad en música general, composición, orquestación; 5 master con la especialidad en pedagogía musical, didáctica de la música y español.- Se aplicó la encuesta del Anexo 3 para determinar el coeficiente de competencia de los posibles expertos seleccionados, para reforzar la validez de la consulta que se desea realizar.

Para calcular el coeficiente de competencia se utilizó la fórmula:

$$K = 0.5 (Kc + Ka)$$

donde:

K = coeficiente de competencia.

Kc = coeficiente de conocimiento.

Estos cálculos se hacen a partir de la realización de la encuesta No. 2 (anexo III), donde se le pide al experto que marque con una cruz, en una escala creciente de 1 a 10, el valor que le corresponde con el grado de conocimiento o información que tiene sobre el perfeccionamiento de la asignatura apreciación musical. A continuación ésta se multiplica por 0.1

Ka = coeficiente de argumentación

El coeficiente de argumentación, se calcula utilizando una tabla, que se encuentra en la encuesta No. 2 (anexo III), donde se les pide a los expertos que realicen una autovaloración de sus niveles de argumentación o fundamentación sobre el perfeccionamiento de la asignatura apreciación musical.

Para encontrar el coeficiente de argumentación de cada experto es necesario utilizar una tabla del grado de influencia de cada una de las fuentes en sus celdas, en que cada experto se autovalora, luego se compara con una tabla patrón de factores del coeficiente de argumentación, para determinar que valor le corresponde y por último se procede a sumar estos valores.

Los expertos encuestados, tienen un nivel de competencia alto por su profesionalismo y la basta experiencia de años de laborar en la docencia superior.

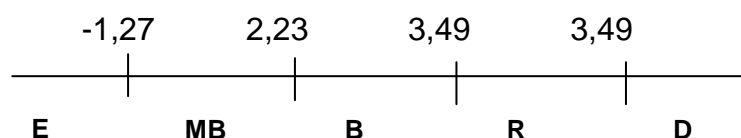
El criterio de los expertos sobre la pertinencia del perfeccionamiento de la asignatura apreciación musical, se obtuvo a partir de la encuesta (anexo II) procesándose los resultados de los datos, a través de los siguientes pasos:

- 1) Valoración dada por los expertos sobre los aspectos epistemológicos.
- 2) Valoración de los contenidos que se aplican al programa.
- 3) Valoración del objetivo general, específico por cada unidad valorativa.
- 4) Aprobar y valorar las formas, medios de enseñanza y programa de apreciación musical.
- 5) Cálculo de las frecuencias relativas de las evaluaciones por aspecto.
- 6) Aspectos del enfoque psicopedagógico.

La valoración del programa por los expertos se hizo tomando en cuenta los siguientes indicadores: Excelente (E), Muy Bueno (MB), Bueno (B) Regular (R) Deficiente (D).

El índice de calificación obtenido en los diez expertos fue de 69% excelente, el 26% muy bueno y el 5% bueno.- De acuerdo con este análisis, los expertos se encuentran ubicados en un término medio en lo que se refiere a su autovaloración de conocimientos, experiencias y trabajos de investigación en el área de la creatividad.

Para conocer en qué categoría se encontraba cada operación y cuáles podían ser desestimadas, se tuvieron en cuenta los puntos de corte y los valores de N-P, resultando que los puntos de corte son:



Ello nos permite llegar a la conclusión de que hay consenso entre los expertos en cuanto a que el programa elaborado para la asignatura apreciación musical contribuirá a estimular el desarrollo de la habilidad de la apreciación musical y el interés del estudiante ante la música.

UDI-DEGT-UNAH

CONCLUSIONES

El estudio científico realizado, ha permitido solucionar el problema desde el punto de vista teórico, por lo que se puede llegar a las siguientes conclusiones:

Las dificultades encontradas al evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura apreciación artística en el Centro Universitario Regional del Centro generan la necesidad de perfeccionar dicho proceso implementando metodologías y alternativas didácticas que le permitan al profesor desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje sobre la base de la pedagogía y de principios psicológicos actuales.

A partir del estudio de las diversas fuentes teórico –metodológicas se concibieron los fundamentos psicopedagógicos para la elaboración de la propuesta de programa para la asignatura apreciación musical.

Partiendo de la nueva concepción didáctica y para dar respuesta al problema científico planteado se elaboró el programa con sus correspondientes temas que permitirá mejorar la calidad de los egresados universitarios con mayor desarrollo de la cultura general.

Al elaborar la propuesta de programa se tuvieron en cuenta los aspectos metodológicos a considerar al elaborar el diseño de una asignatura, su aporte a la formación de los egresados, las especificidades del entorno, las especificidades del contenido de la apreciación musical y los componentes personales del proceso de enseñanza –aprendizaje donde el estudiante debe ser el centro del proceso, o sea un enfoque personológico centrado en el estudiante.

Los resultados de la investigación, aunque de forma preliminar, fueron avalados de forma positiva, encontrándose consenso entre los expertos en

que con la elaboración del programa para la asignatura apreciación musical y desarrollando la nueva concepción psicopedagógica, se logrará estimular el desarrollo de la habilidad de la apreciación musical y el interés del estudiante ante la música, lo que tributará a su formación humanística con mayor desarrollo de la cultura general.

RECOMENDACIONES

1. Poner en práctica el diseño elaborado para la asignatura apreciación musical, para valorar las ventajas y posibles insuficiencias del mismo.
2. Elaborar un sistema de base de datos de música que complementen este programa.
3. Valorar la utilización del trabajo presentado como una alternativa metodológica para la enseñanza aprendizaje en la asignatura apreciación musical.
4. Realizar acciones permanentes de capacitación del personal docente en el campo de la psicología y la pedagogía, especialmente en la didáctica de la educación superior, con vistas a perfeccionar el trabajo pedagógico.

BIBLIOGRAFIA

- Abeles. M. 1990. Anthropologie de L” etat, Paris: Armando Colin. Apuntes de Historia y Ciencias de la Música página 1al 10 (internet)
- Agawu. K 1995. “The invention of African rythm, journal of the America Musicological Society (www.sibetrans.com)
- Álvarez Carlos M. de Zayas. La escuela en la vida didáctica
- Ania Rosales López (Master). Lecturas Sobre Didáctica De La Educación Superior, Material Docente, Año 2002.
- Guerra Zaldivar, M. (2000) La evaluación de la calidad educacional del I. S. P. “José de la Luz y Caballero” bajo el prisma de indicadores. Tesis presentada en opción al título académico de master en educación con mención en dirección educacional. Holguín, Cuba
- Asad.T.1986 “the concept of cultural translation inbritish social Anthropology. Em J. Clifford y G. Marcus (Eds), writing cultures the Poetics and politic of ethnography, san Francisco university of California, Press.
- Attali, J. 1977 Bruits: Essi sur L” economie politique de la música, Paris Presses universitaires de France
- Barón Ferrero Otilia (1980), música para la educación
- Certeau, Michel de 1979, L.”invention du quotidien. I arts de faire, Paris: Unión Générale D” edition.
- Copland Aaron (1985) Como Escuchar La Música (segunda edición) México: Fondo de Cultura Económica.
- Cruces Villalobos, F. 1994, Formas de relación con la tradicion.Un

- Reestudio de rituales en el valle del Jerte, asamblea de Extremadura.
- Cruces Villalobos, F. 1995 fiestas de la ciudad de Madrid. Un estudio Antropológico, tesis doctoral .Madrid: UNED.
 - Díaz de Rada, A: Cruces, F 1994 “The Mysteries of incarnation, Some Problems to do with the analytical language of practice , en K. Hasturup & P. Hervik (eds), social experience and anthropological knowledge. London: Routledge.
 - D. Gorski (1990). Tomado de la tesis Maria Elena Pinto Acosta
 - Didáctica pedagógica (2003) tomado del “Módulo Pedagógico” de la Universidad pedagógico nacional Francisco Morazán.
 - En D. Mcallester (comp), readings in Ethnomusicology, tomado de la pagina 269-276.
 - Feld, S. 1974 “Linguistics and Ethnomusicology”. Ethnomusicology, 18 (2):pag. 197-218
 - Feld, S. 1982. Sound and sentiment, weeping, poetics and song in Kaluli expression. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
 - Feld, s. 1991”sound as symbolic system: The kaluli drum”, en D, Howes (ed) the variety of sensory experience. A Sourcebook in the Anthropology of the senses. Toronto: University of Toronto Press, pag. 79-99
 - Fernandez, J.W. (ed) 1991Beyond Meta PHOR, the theory of tropes en anthropology ,Stanford: Stanford university press.
 - García Matos, M. 1978, Magna antología del folklore musical en España. Madrid: Hispavox.
 - Gell, A. 1995 “The language of the forest: landedscape and phological Iconism in umeda”, en E. Hirsch y M. O’Hanlon, anthropology of Landscape

Perspectives on place and space, Oxford: Clarendon Press.

Germaine Compagnon y Maurice Thomet (1981). Educación del sentido Rítmico

- Herndon, M. 1974 "Analysis: Herding of sacred cows"
Ethnomusicology, 18 (2): 219-62
- Holland, D. 1992 "The woman who climbed up the house: some limitations Of schema theory", en T Schwartz, G.M. White y K.A. Lutz, new directions In psychological anthropology, New York: Cambridge university press.
- Hood, M. 1982, The ethnomusicologist. New York: McGraw-Hill Internet (2004).
- Jim Andonie (2004) entrevista Dr. En composición, coordinador de la Orquesta Sinfónica de Honduras
- Giglio Marcelo 2002 Cuidado Con La Música Mal Educada (Internet) página 1 al 3 <http://www.educanet.ch>
- Investigaciones Sociológicas, 49: 122-144
- Juveniles de Medellín, Bogotá: CINEP.
- Kolinsky, M. 1978 "The structure of music: Diversification versus Constraint". Ethnomusicology. 22 (2): pag. 229-244
- Leepert, R. 1995. The sight of sound. Music, representation, and the history of the body, Berkeley. University de California Press.
- Lehrer, A. 1982. "Critical communication: Wine and therapy", en L.K. Obler y L. Menn (Eds), exceptional language and linguistics. Boston, Mass: Academic Press, pag. 67-80
- Levi-strauss, C. 1987. mito y significado .Madrid:Alianza.
- Lomax, A, 1962 "Song structure and social structure" Ethnology, 1: pag.

425-451.

- Lorenzana Ruth (2004) Entrevista, Master en Didáctica de la Música
- Maneveav 1993 La Audición, Primera Fase Para la Apreciación Musical, pagina 1 revista europea “LEEME”.
- Martenot (1995)” Principios Fundamentales De Apreciación Musical y su Aplicación”.Música y educación.55: 168 -195
- Martínez Rigoberto (2004) Entrevista, Master en dirección Coral
- Meanings. New York: Columbia University Press, pag.106-118
- Merman Flores, M. (2006) Estrategias didácticas para la asignatura Química Orgánica General de la Licenciatura en Enfermería en el Centro Universitario Regional del Norte. Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación Superior. San Pedro Sula, Honduras.
- Merriam, A. 1964, the anthropology of musica, Evanston, Illinois North-western University Press.
- Meyer,L.1971. “Universalism and Relativism en the study of ethnic music”
- Nettl, B 1996, música folklórica y tradicional de los continentes Occidentales, Madrid: Alianza.
- Norma Erazo Pineda (2006) Desarrollo de la imaginación creativa de los estudiantes del Centro Universitario Regional del Norte de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
- Relationship”, en Janet L. Dolgin, David S. Kemnitzer, David M. Schneider
- Rouget,G 1968 “L. ethnomusicologie, en J. Poirier, Etrhnologie

- (Ruth Lorenzana, 2006) disertación dada en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Master En Didáctica De La Música
- Salazar, A. 1990. No nacimos para semilla, la cultura de las bandas juveniles Medellín. Bogotá. CINEP.
- Schoch Rudolf: (1980). Educación Musical.
- Schultz, A. 1977. "Making musica together: A study en school
- Small, C 1989. Música, sociedad, educación, Madrid:Alianza
Soto Villaseñor Gabriela.
- Thorn, R.1997. "Hearing is believing". Resonance, 5 (2): 11-14
- Tort Raventos Luis, estrategias didácticas para la adquisisicon de valores
- UNESCO (2004): La educación encierra un tesoro
- Universidad Pedagógica Francisco Morazán (2000). Modulo Pedagógico III y IV
- V. Dadivov (1991). Tomado de la tesis Maria Elena Pino Acosta
- Velasco, H. 1990 "El folklore y sus paradojas": revista de Investigación Sociológicas.49: 122-144.

ÍNDICE ANEXOS

ANEXO 1 Manual de la Asignatura Apreciación Musical

ANEXO 2 Encuestas a Estudiantes

ANEXO 3 Gráficos de las Encuestas

ANEXO 4 Indicadores para los expertos

ANEXO 5 Criterio de expertos

ANEXO 6 Cuestionario de Entrevistas: Para profesores que imparten la clase apreciación musical o artística en las distintas de universidades de Honduras

ANEXO 7 Aspectos Didácticos de la Enseñanza

ANEXOS

ANEXO I

MANUAL DE LA ASIGNATURA APRECIACION MUSICAL

ELEMENTOS DE APRECIACIÓN MUSICAL

Melodía: Sonoridad horizontal, es una serie de sonidos ordenados según las leyes de la música, que agradan al oído con su variedad y múltiples disposiciones. Cada melodía musical expresa un pensamiento, una idea; estos pensamientos se dividen en frases o periodos.

Estructura de la Melodía

Melodía Conjunta: Es aquella que se desenvuelve sin mayores altos o intervalos más grandes que una segunda.

Melodía Disjunta: Es la que está formada por frecuentes intervalos mayores de segunda.

Armónicas: Melodías que se forman de acordes arpegiados o acordes horizontales.

Contrapunto: Son dos o más melodías que se escuchan al mismo tiempo, no se acompañan pues son independientes entre sí, pero tienen una relación armónica.

Fuga: Son varias melodías que se desarrollan de la forma siguiente:

Entra la primera voz con el tema principal; algunos compases más adelante entre la segunda voz y luego la tercera con el mismo tema, mientras que la primera voz ya está desarrollando un contratema. Posteriormente se escucharán una respuesta según la inventiva del compositor.

Popular: Es la melodía de las canciones que “están de moda” o que “estuvieron de moda” y que son populares porque todo el mundo las canta.

Ejemplos de audiciones en DC.

Armonía

Armonía Tonal: Es la estructura de acordes que está relacionada con un tono específico,

Ejemplo: Do mayor, Re menor, Mi mayor, etc. Esto se refiere a su tono o tonalidad que compone las notas.

La escala de Do mayor está formada por las notas siguientes: do, re, mi, fa, sol, la, si; (en un piano son todas las teclas blancas). Los acordes que utilizan para armonizar la melodía que se encuentran en esta tonalidad son: do, mi, sol, si.

En cada nota de la escala se pueden formar acordes, ahora si tratamos de armonizar tonalmente una melodía en Do mayor, estará regida por una estructura de acordes que se forman con los siguientes grados o notas de la escala:

Con el I : Acorde de Do

Con el IV : Acorde de Fa

Con el V : Acorde de Sol

Esta es una estructura tonal armónica en Do mayor.

La armonía tonal es aquella que gravita alrededor de la tonalidad en la cual se desenvuelve la melodía.

Armonía Atonal: Es completamente opuesta a la anterior, en este sistema no se escuchará ese punto de referencia alrededor del cual gravita toda la armonía; por el contrario sentirás que el resultado es de inestabilidad y sin saber hacia donde se dirige, esta sensación es normal, ya que nuestros oídos musicalmente no están preparados para esta clase de armonías, puesto que las escuchamos a diario en las radio emisoras, televisión, etc. Son armonías tonales y modales.

La atonalidad fue el resultado del Serialismo y Dodecafonismo.

Armonía Modal: Es similar a la armonía tonal la diferencia está en la ausencia de la relación “Sensible” “Tónica”.

La nota “sensible” es el séptimo grado de la escala y que se encuentra a medio tono de distancia de la “tónica” que es el primer grado de la escala y que le da el nombre a la tonalidad.

Ejemplo: En la escala de Do mayor la nota sensible es SI, y la tónica es DO.

El enlace del acorde del quinto grado con el primer grado da por resultado en que la nota SI se baja medio tono y se convierte en SI bemol para pasar al DO.

Armonía Moderna: Este término se utiliza en forma muy generalizada y puede abarcar diferentes tipos de armonía, por ejemplo: la armonía que se escucha en la música Jazz que generalmente se forma por intervalos de cuarta y no de tercera.

Otro ejemplo: cuando la melodía está en una tonalidad y la armonía se desenvuelve en otra tonalidad a la cual se le llama politonalidad.

Escuchar ejemplos en CD.

Ritmo

Es todo movimiento en el tiempo y en el espacio, es la frecuencia con que se producen los sonidos o la duración en tiempo de los mismos.

Todo lo que genera vida tiene ritmo: la naturaleza, el mar, el viento, la lluvia, el ser humano,

etc. Donde hay movimiento hay ritmo. El ritmo es esencia en el lenguaje de la música pues de lo contrario esta no podría ser expresada.

Ritmo Regular: Al escuchar una melodía ó una obra musical el conteo persiste a lo largo de la pieza musical en una forma regular. Ejemplo:

Un-Dos, o sino

Un-Dos-Tres, o sino

Un-Dos-Tres-Cuatro

Ritmo Irregular: Es cuando no existe la unidad de tiempo y el conteo no persiste de igual

debido al cambio de compás. Ejemplo:

Un-Dos

Un-Dos

Un-Dos-Tres

El Sonido y su Dinámica

El sonido es el elemento material de la música. La combinación artística de los sonidos es fruto de la vocación, el talento natural y la capacitación técnica del compositor, cuyas ideas, sentimientos y emociones hallan en su obra un cauce espontáneo de comunicación.

Al sonido se le suma los timbres, el ritmo, la melodía, armonía, etc. A las diferentes formas de trabajo del sonido se le denominan matices.

Timbre : Es la cualidad que diferencia a una voz o instrumento de otro, independientemente de la altura y de la intensidad. El fenómeno del timbre puede determinar la calidad del sonido o sinestesia apreciándolo como metálico, aterciopelado, áspero, profundo, liviano, etc. Para lograr efectos de timbre se escogen los instrumentos adecuados según la atmósfera o la concepción que se pretende dar con la música.

Intensidad : Es la cualidad que distingue a un sonido fuerte de uno suave, para el escrito de una partitura se utilizan términos italianos como “crescendo” y “decrescendo” para hacer un mayor énfasis en el desarrollo de los matices musicales.

Altura : Es la cualidad que distingue un sonido agudo de uno grave y está determinado por el número de veces que el cuerpo sonoro vibra en un segundo.

La extensión y el diámetro de las cuerdas y los tubos de los instrumentos musicales establecen la altura de los sonidos que se emiten:

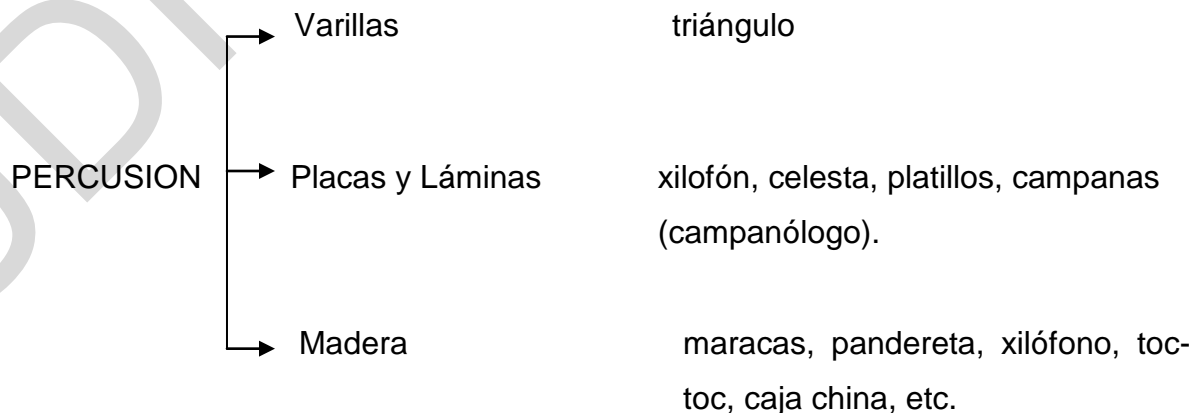
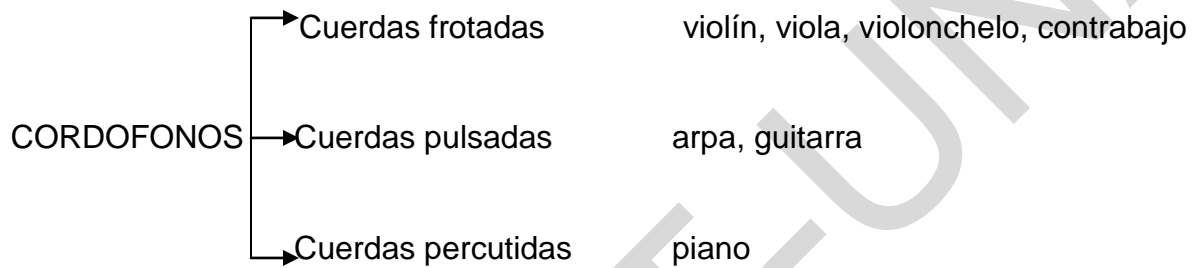
- A menor extensión y diámetro, mayor número de vibraciones y también mayor altura o frecuencia.
- A mayor extensión y diámetro menor número de vibraciones y también menor altura o frecuencia.

Movimiento : Se implica el espíritu de la música; en el que se expresa de la siguiente forma: alegre, melancólico, grave, estable, jocoso, abrumador, y muchos otros más. En la escritura tradicional se utilizan términos italianos como: ALLEGRO, ANDANTE, ADAGIO, PRESTO, etc.

Ejemplo en CD.

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA ORQUESTA

Los instrumentos musicales se dividen en tres familias, de acuerdo con las fuentes sonoras que generan los sonidos: instrumentos cordófonos, aerófonos y de percusión.- La orquesta moderna utiliza los que se enuncian a continuación, detallados desde el más agudo al más grave:



FORMAS MUSICALES

Todos los objetos, los seres vivos, las cosas que vemos tienen formas diferentes que les caracterizan. Así también en la música hay diversidad de formas que caracterizan un estilo, un género o una estructura.

Definamos la forma en música como la manera de la cual se vale un compositor para obtener la unidad en su obra.

DIFERENTES FORMAS

1. EL ARIA. Es una gran melodía vocal o instrumental generalmente acompañada por orquesta que se encuentra en toda obra de carácter lírico, como: Opera, Cantata, Oratoria, etc. En la suite instrumental, el ARIA es una melodía que no tiene carácter de danza. EL ARIA aparece a principios del siglo XVII. Su evolución está ligada a la del teatro lírico.
2. BALADA. Aparece a finales del siglo XVII; es una manifestación del romanticismo alemán. Su relación con la Balada Medieval es que se inspira en un texto literario. Es una composición para ser cantada con acompañamiento de piano o de orquesta.
3. BALLETO. Es la representación de la música mediante la danza o la pantomima. Al mismo tiempo el Ballet lleva implícito un argumento, es decir que representa una historia, una comedia, un drama.
4. CANTATA. La cantata aparece a comienzos del siglo XVII. Se trata de una escena lírica que comporta varias partes. Hay cantatas religiosas y cantatas profanas. Generalmente son coros acompañados por orquestas o conjuntos vocales acompañados por música de cámara.

5. CHACONNE. Es una danza antigua en tres tiempos, de origen español. Aparece en el siglo XVI y tiene bastante semejanza con la Pasacaglia. Generalmente la CHANCONNE se incorpora a la Suite como pieza final. En el caso de la Chaconne para violín sólo de Juan Sebastián Bach, el tema lleva treinta y dos modificaciones melódicas más allá de la simple ornamentación.
6. CONCERTO. a) Concerto Vocal: Llamado también concierto de iglesia a finales del siglo XVI. Se trata de una obra de inspiración religiosa con acompañamiento de órgano ó instrumental.
- b) Concerto Grosso: En esta forma los instrumentos dialogan entre sí. La orquesta se divide en dos grupos: el grupo de los solistas ó concertinos y la masa de la orquesta. Fueron los italianos, sobre todo Corelli, quienes impulsaron esplendorosamente esta forma. Como ejemplos diáfanos de concerto grosso tenemos los Conciertos Branburgueses de Juan Sebastián Bach.
- c) Concerto Para Solista: Aparece a principios del siglo XVIII con Torelli. La diferencia con el concerto grosso es que el grupo de solistas se reduce a un sólo intérprete acompañado de orquesta. El solista hace gala de virtuosismo y musicalidad.
7. ESTUDIOS Como su nombre lo indica, es un trabajo de investigación y desarrollo. Esta forma debe comportar dos aspectos:
1. Los elementos propiamente musicales.
 2. Los elementos propiamente técnicos del instrumento. Tal es el caso en los estudios compuestos por Federico Chopin y Franz Liszt para el piano, y los de Paganini y Pablo Sarasate.
- Las investigaciones de Juan Sebastián Bach pueden considerarse como Estudios para Instrumento de Teclado, aunque en ésa época el Término "Estudio" no se usaba.

8. **CANON.** Consiste en una melodía que en dos ó más voces “se persiguen” a la distancia de dos ó más compases.
9. **EL LIED.** Es una pieza vocal a una voz generalmente acompañada de piano y que canta un poema. Famosos son los “lieds” de Franz Schubert con acompañamiento de piano.
10. **EL MINUET.** Es una danza francesa muy a la moda en las cortes del Rey Luis XIV y Luis XV.
11. **EL MOTETE.** Es una pieza vocal de carácter esencialmente litúrgico. Dos formas se desarrollaron en distintas épocas: una en el siglo XIII y otra en la segunda mitad del siglo XV y todo el XVI cuando alcanzó su esplendor. La forma de motete del siglo XIII es la más antigua forma polifónica, podía ser religiosa ó profana. El motete del siglo XVI representó con la misa el triunfo del estilo polifónico sacro. Grandes compositores de motetes fueron: Palestrina, Olando de Lasso, después J.S. Bach, Schumann, Mendelssohn.
12. **MADRIGAL.** Una forma de madrigal se desarrolló en el siglo XIV, floreció en el seno de la Ars Nova. Se trataba de una sola voz con textos de temas amorosos acompañados por instrumentos. El madrigal del siglo XVI nació de la “frotolla” y consistió exclusivamente en polifonía profana.
13. **OPERA.** Es la forma principal del teatro lírico; consiste en un gran drama, ó una tragedia puesta en música. Casi todos los papeles se exponen cantando, aunque en raras ocasiones son hablados. El esplendor de la ópera surge en el siglo XVII. Gracias a Claudio Monteverdi, la ópera adquiere un estilo más expresivo y melódico. Otros compositores de ópera son Lully, Jean Phillippe Rameau.

A la ópera también se le designa como MELODRAMA. El primer melodrama que surgió a principios del siglo XVII fue "ORFEO" de Claudio Monteverdi que es una fábula en música. Su argumento fue extraído de la mitología griega. El estilo vocal fue el de "recitar" cantando y Monteverdi le infundió libertad de expresión y fuerza. Otro melodrama compuesto por Monteverdi es ARIANNA.

Otras Operas famosas y conocidas son:

"Norma" de Vincenzo Bellino

"Las Bodas de Fígaro", texto de Pierre de Beaumarchaies y música de Wolfgang Amadeus Mozart.

"La Flauta Mágica" de Mozart

"Trustán e Isolda", de Richard Wagner

"Fidelio", de L. Vaan Beethoven

"La Traviata" de Giuseppe Verdi

"Tosca" de Giacomo Puccini

"Rigoletto" "Aida" de Giuseppe Verdi

"El Ruiseñor" de Igor Stravinsky

"Guillermo Tell" de Gioacchino Rossini

"El Castillo de Barba Azúl" de Bela Bartok

"Carmen" de Georges Bizet

14. POEMA SINFÓNICO. En el poema sinfónico se resume la MUSICA DE PROGRAMA. (Refiérase a la música de Héctor Berlioz). Esta forma se esfuerza en pintar y narrar un drama, un argumento, mediante la música sola. Aquí no existe texto más que las explicaciones que por escrito y aparte se dan. Algunos le otorgan la denominación de música descriptiva.

15. PRELUDIO. Pertenece esencialmente a la música instrumental. Su función es la de introducir piezas, como fuga ó una seguidilla de danzas. Sin embargo, Chopin y Debussy escribieron preludios por sí solos.

16. CUARTETO. Conjunto de cuatro instrumentistas ó cuatro voces. El cuarteto clásico se compone de cuerdas: 2 violines, viola, violoncello. A veces un violín es sustituido por otro instrumento dando lugar aun cuarteto con piano, con flauta, con clarinete, etc.
17. RAPSODIA. Especie de fantasía de estilo muy libre. Compuesta sobre cantos folclóricos. Fue Franz Liszt quien creó realmente esta forma con sus famosas Rapsodias Húngaras.
18. RONDO. Forma de canción ó baile muy difundida en el siglo XIII constituida por estrofas que entona el solista y un estribillo que entona el coro, en respuesta alternada. También es una forma instrumental cuya característica consiste en la repetición de un tema típico que periódicamente se repite hasta el final. Un ejemplo de Rondó es el Tercer Movimiento de la Sonata “La Patética” de Beethoven y en el Concierto para violonchello de Dyorak.
19. SCHERZO. Esta forma es en tres tiempos y se aparece al Minuet pero es de movimiento más vivo. En el siglo XVII ocupa el sitio del Minuet ya modificado por Haydn y Mozart y adquirió su carácter definitivo con Beethoven quien hizo de él un tiempo más vivaz y algunas veces dramático.
20. SINFONÍA. Clásicamente Joseph Haydn definió y perfeccionó esta forma: sucesión de los cuatro tiempos: Allegro, Adante, Minuet y Final. Mozart respetó este esquema pero ya Beethoven sustituye el minuet por el más vivo y dramático movimiento Scherzo y llevó la sinfonía la máxima complejidad de perfección y audacia.
Popularmente hay tendencia a llamar Sinfonía a cualquier composición orquestal de vastas proporciones.
21. SONATA. A finales del siglo XVI el término “sonata” designaba cualquier composición instrumental en oposición a la “cantata” que era para cantar.

Hacia el siglo XVIII el término indica composiciones para tres, dos ó un solo instrumento a tres y a veces cuatro movimientos.

La Sonata comienza con una exposición del tema; el desarrollo del tema y la re-exposición.

PERFILES HISTÓRICOS DE LA MÚSICA

JUDEA

A principios del segundo milenio antes de Cristo, los judíos emigraron a Canaán en busca de pastos. Después permanecieron más de cuatrocientos años como esclavos de los egipcios, hasta que Moisés los liberó y consiguieron llegar a la tierra prometida. Establecido el reino de Israel y convertida Jerusalén en capital bajo el reinado de Saúl, la corte tuvo desde el principio tradición musical. En la historia del pueblo judío son frecuentísimas las alusiones a la música, que estaba asociada a todo tipo de acontecimientos sociales: ceremonias de la corte, aniversarios, bodas, etc.

Bajo el reinado de Salomón se edificó el gran Templo, lugar de oración y adoración del Dios único. La música del templo se centraba en el canto de salmos, de los cuales existían tipos: de alabanza, de petición, de acción de gracias. Es probable que el principio fuera cantado únicamente por los sacerdotes, aunque la asamblea podía contestar entonando aleluyas.

La música instrumental gozó de gran popularidad entre los judíos: arpas, flautas, trompetas, etc., aparecen citadas en las Sagradas Escrituras.

Además del canto y de la música instrumental, la danza también ocupó un lugar importantísimo dentro del esplendor musical alcanzado por esta antigua civilización.

GRIEGO

Los orígenes de la música en Grecia no son muy precisos, debido, sin duda a la especial situación geográfica y política por lo que atravesó la península. Esto, ciertamente, dificulta bastante la exposición esquemática que pretendemos. Aunque apenas quedan restos que puedan ayudar al conocimiento de la música griega en aquellas épocas, sabemos que en sus inicios estaba influida por las culturas de Egipto y Mesopotámica.

Se sabe también que la música desempeñó un importante papel en la sociedad griega pues formaba parte activa en cuantos actos de requería.

Para los griegos, el hecho musical no significaba un acontecimiento aislado en sí mismo (a modo de un concierto actual), ya que la poesía y la danza formaban parte de la misma definición: mousiké.

En los primeros tiempos, la música era exclusivamente meditada y su conocimiento se transmitía oralmente. El uso de la música era práctica generalizada en determinados acontecimientos, a los que los poetas y músicos prestaban un especial colorido. Un testimonio importante de ejecutantes de instrumentos de cuerda y viento se encuentra en las artes figurativas estatuas, sarcófagos... que datan de unos 2000 años antes de Cristo.

Su evolución a través de hermosas reproducciones grabadas en ánforas, y muy especialmente por las constantes alusiones que aparecen en la Ilíada y la Odisea, de Homero (siglo VIII a. de C.), se puede tener una idea más aproximada del desarrollo musical.

Preferentemente se usaba el canto, acompañado con instrumentos de cuerda, especialmente la cítara. Según la leyenda, gracias a Olimpo, hacia el 750 antes de Cristo se impuso el canto con acompañamiento de aulos.

En el siglo VII antes de Cristo era práctica común el canto coral, especialmente para la interpretación de himnos religiosos y como culto a los muertos. En esparta que se convirtió en el centro cultural más importante de Grecia, se fueron creando paulatinamente varias escuelas musicales (la primera por

iniciativa de Terpandro), donde los jóvenes eran instruidos en la música y en el deporte, que constituían los fundamentos de su educación.

Los griegos conocieron gran diversidad de instrumentos que habían heredado de pueblos antiguos, además de otros aportados o perfeccionados por ellos. Muchos de estos instrumentos estaban asociados a personajes mitológicos.

Como instrumentos de cuerda podemos citar:

- Phórmnix (de la familia de las liras), cítara, lira, arpa
- De viento: aulos, flautas, syrinx (flauta de pan)
- De percusión: krotala (castañuelas), platillos, tambor.

TEORIZADORES. Entre los teorizadores importantes se destaca Pitágoras (siglo VI a. de C.) que estableció las relaciones matemáticas del número de vibraciones de los diferentes sonidos y dio así lugar al nacimiento de la escala pitagórica.

También mencionaremos a Aristóxenes de Tarento (nacido alrededor del año 350 a. de C.), autor del más antiguo tratado de música conocido.

HEBREOS

De acuerdo con lo que manifiesta la Biblia, los levitas honraban la música. Cada fiesta o acto solemne era acompañado de sonos, cantos y danzas. El Rey Salomón se le conoció como poeta y músico. Los instrumentos musicales de los hebreos eran salterios, tambores, sistros, cémbalos, flautas, y los que más les caracterizaban: el arpa y tropetas.

CHINOS Y JAPONESES

Estas civilizaciones sí han sabido heredar su riqueza musical a través de generaciones. Su escala musical inicialmente era de 5 sonidos, ó sea pentafónica, esta escala perduró por espacio de 5,000 años. Posteriormente se introdujeron

otros sonidos hasta llegar a doce. Los 5 sonidos se relacionaban con los cinco elementos de la naturaleza y los doce sonidos posteriores con los meses del año. Los intervalos más utilizados fueron de quinta, de cuarta y de segunda. La escala musical se leía de arriba hacia abajo y se utilizaban signos de escritura china.

El instrumento chino más importante fue el kin de madera y cuerdas, que se golpeaban y no frotaban. El kin es muy parecido al laúd, posee 7 cuerdas y puede producir hasta 98 sonidos.

Otro instrumento chino importante fue el SHENG que consiste en una serie de tallos ecos de bambú de varios tamaños insertados en una calabaza hueca. Los tallos de bambú se soplaban a través de un canuto.

Los instrumentos japoneses más conocidos son el KOTO de cuerdas punteadas, el SHAMISEN también de cuerdas.

INDOSTANICOS

Esta civilización ha sabido conservar sus antiguos tratados musicales: el Ragavibhada y el Devanagari. Los hindúes subdividen la octava en intervalos minúsculos llamados sruti. El sistema musical actual se denomina raga, que significa COLOR. Su instrumento principal es la vinia que consiste en una gruesa caña de bambú provista de cuerdas y de varios puentecillos. Lleva como caja de resonancia dos calabazas vacías colocadas en cada extremidad de la caña. También es común la cítara, instrumento de cuerdas y la tabla, que es un instrumento percutido con maestría de las palmas, el instrumento es semejante a un bongo grande.

ARABES

No se conocen fragmentos musicales escritos. Sus tradiciones musicales se han transmitido oralmente, su escala musical de 7 notas estaba subdividida en el tercio de tono; actualmente consta de 25 tonos.

Los occidentales tienen grandes dificultades para identificar sus modos. Mientras que los occidentales se concentraban en la POLIFONIA los orientales explotaban

la melodía monódica utilizando una gama de innumerables y pequeñísimos intervalos.

Ejemplo en CD.

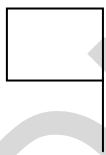
EDAD MEDIA

ORIGEN DE LA ESCRITURA MUSICAL

Con la caída del Imperio Romano termina lo que conocemos como Edad Antigua, y se da inicio a la Edad Media.

En este nuevo período de la historia la Iglesia adquiere un inmenso poder que se refleja en el predominio de este tipo de música y en el enriquecimiento de la misma, lo que obligó a buscar puntos de referencia que pudieran guiar a los cantores.

Fue así como que surgieron los NEUMAS, que son signos que se utilizaron durante la edad media para escribir la música, el cual recibe el nombre de Escritura Neumática, sus principales valores en duración fueron:



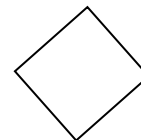
Máxima



Longa



Brevis



Semi Brevis

En esta época existió un Abad (director de un monasterio) que impulsó activamente la música coral, y debido al éxito que alcanzó en esta actividad optó por escribir sus métodos de enseñanza. Dispuso los tonos de la escala en progresión ordenada de La a Sol y al asignarle un sistema de letras creó uno de los primeros métodos eficaces de notación musical.

Las letras asignadas a los sonidos fueron:

La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

Con la notación musical los cantores cantaron a primera vista e improvisaron sin falta alguna, todo lo escrito en música, algo que hasta esa fecha los cantores corrientes no habían podido hacer.

En el siglo XI un monje benedictino llamado GUIDO D'AREZZO perfeccionó el método de Odón de Cluny, declarando: "de cuyo ejemplo ha diferido solo en forma de las notas", esta pequeña diferencia fue en realidad la invención de la escritura musical moderna.

La obra de Odón de Cluny hizo también que Guido D'Arezzo creara un sistema solfeo al que asignó algunas sílabas del himno a San Juan:

Ut queant laxis

Resonare fibris

Mira gestorum

Famuli tuorum

Solve polluti

Labii reatum

Sancte Ioannes

La sílaba **Ut** fue sustituida por DO por ser más fácil de pronunciar y tomando la primera sílaba de DONI, apellido del italiano Juan B. Doni que realizó la modificación.

Guido D'Arezzo también inventó la clave de SOL, FA, DO e invencionó el pentagrama a través del tetragrama.

CANTO GREGORIANO. Fue un estilo puramente melódico y de ejecución musical a través del cual fue canalizada una energía indomable, especialmente de una actitud vigorosa hacia el acto de la adoración y veneración. En el siglo IX el Papa Gregoriano recopiló la música religiosa de su época en un libro llamado Antifonario; a esta Música se le llamó Gregoriana en honor al Papa que lo recopiló.

Las características del canto Gregoriano son:

- Eminentemente religioso
- A capella (sin acompañamiento instrumental)
- Cantado exclusivamente por hombres
- De ritmo libre

LA POLIFONIA. La primera tentativa de polifonía se denominó ORGANUM que prácticamente era una diafonía pues se trataba de una voz acompañada por un instrumento. Una voz se le denominaba "Voz Principal", y la otra "Organalis". Ambas voces procedían a distancia de cuartas, quintas y octavas en MOVIMIENTO PARALELO. Más tarde a la voz ORGANALIS se le denominó DUPLUM y comenzó a liberarse de la voz principal realizando melodías libres y MELISMAS. A este género se le llamó ORGANUM DUPLUM y floreció en la Abadía de San Marcial. En Limoges otro estilo de canto se desarrollaba, el DISCANTUS: mientras que el tenor ejecutaba el canto principal, la segunda voz al DISCANTO procedía nota contra nota en movimiento contrario. Después surgió el CONDUCTUS donde todos recitan el canto entonado por una sola línea melódica.

EL ORGANUM y el DISCANTUS fueron las formas características del arte musical religioso. Luego surgió el MOTETE. Al principio se trataba de un pequeño fragmento sobrepuesto al tenor, la voz baja llevaba valores de duración mayores. Después se le añadió otra voz: el TRIPLUM. A fines del siglo XII ya se definía un

canto a varias voces, cada voz con su propia letra. EL MOTETE pues, era considerado “canción popular” en relación con el canto sacro.

Mientras esto ocurría en Francia e Italia, en Inglaterra se comenzó a usar intervalos de tercera y sexta. Este procedimiento se denominó FALSO BORDON. Consistía en una especie de organum que contenía una nota de base, como un punto de apoyo, cantada a la octava superior. Aquí se inicia el CANON que consiste en dos ó más melodías de la misma naturaleza, que se devuelven una tras otra, a distancia de un cierto número de compases e intervalos diversos.

JUGLARES

En su época, los juglares fueron una estampa cotidiana, de cuya actividad han quedado muchos testimonios. Su arte entrañaba bastante dificultad. Además de ser diestros en el arte de tañer el arpa y otros instrumentos, tenían que dominar habilidades, como la acrobacia, el lanzamiento de cuchillos, etc. Eran también una especie de correos andantes, que llevaban y traían noticias de un lugar a otro. En muchas ocasiones, su actividad era la única diversión existente en los pueblos.

No se conocen con exactitud los orígenes de este movimiento. Se cree que nació en Provenza ya que poco a poco fue llegando a Italia, Inglaterra, España e incluso hasta Tierra Santa.

Fueron frecuentemente condenados por la Iglesia, que los acusaba de incluir en sus actuaciones canciones con textos en lengua vulgar, con un contenido que podía considerarse ofensivo en aquella época. En cambio, los juglares de gesta eran respetados y apreciados en monasterios y castillos.

TROVADORES Y TROVEROS

Bajo estas denominaciones encontramos a poetas y músicos franceses de los siglos XI, XII y XIII. Ellos mismos componían el texto de las canciones que interpretaban; habitualmente, también la música (a veces adoptaban melodías

conocidas). Trovadores y troveros significan lo mismo: “el que trova”, “hallar”, “inventar”.

Los trovadores eran provenzales y se expresaban en la lengua de la región (la llamada lengua de oc). Los troveros eran del norte y centro de Francia, y componían en la denominada lengua de oil. Su actividad está en los orígenes del uso literario de las lenguas vulgares (lo corriente era emplear el latín).

En su mayoría, los trovadores eran gente de nobleza. Uno de los más antiguos fue Guillermo IX, duque de Aquitania (1071-1127), quien narró en sus canciones las vicisitudes de la primera cruzada.

Los textos de las canciones trovadorescas están en la base de la lírica medieval; tratan, frecuentemente, del amor y del culto a la mujer. Entre otros actores merece destacarse Taimbaut de Vaqueiras, autor de la famosa canción “Kalenda maya”.

DRAMA LITURGICO

Cuando la música medieval se enriqueció con el organum y el discanto la iglesia comenzó a emplearla no sólo para orar, como en el canto gregoriano, sino para facilitar la doctrina religiosa por parte de los fieles y lograr que la masa conociera el Antiguo y Nuevo Testamento.

Se comenzó a representar teatralmente pasajes bíblicos. Entre los fieles se recogían los actores adecuados y fue así como surgió lo que llamamos DRAMA LITURGICO, antecesor del teatro y la ópera.

El teatro sencillo se preparaba en los atrios de las iglesias. Los personajes eran vestidos de acuerdo con su representación. Los textos eran preparados por algún poeta, ó se tomaban de las sagradas escrituras. Entonces se entablaban un diálogo cantado ente los personajes.

Un grupo de dos ó tres personas hacía los comentarios como el coro del teatro griego. El coro utilizaba las formas de Organum y Discanto. La música y textos de

estos dramas se conservan aún en archivos de iglesias, antiguas bibliotecas de universidades, algunos museos. Uno de los más famosos es el Laudario de Cortona, en la ciudad italiana del mismo nombre.

ARS ANTIQUA (ARTE ANTIGUO)

Durante esta época vieron la luz formas musicales como;

Conductus: Es un canto para acompañar, “conducir”, a los sacerdotes desde el coro hasta el altar mayor y luego retornar al coro. Es una pieza polifónica a dos, tres o cuatro voces, con una sencilla estructura rítmica.

Motete: Este canto coral sustituyó gradualmente al conductus, aunque al principio (siglo XIII) y en épocas posteriores, los dos estuvieron en uso.

El motete primitivo tenía más libertad en el tratamiento dado a sus diferentes voces e incluso admitía mayor variedad en el uso de notas de distinta duración, a pesar de la rigidez rítmica existente. Puede definirse como una pieza de contrapunto coral sin acompañamiento.

Rondó: Era un tipo de canción de los siglos XII y XIII (a veces intervenía la danza); el solista alternaba con un coro que ejecutaba un estribillo. Con el paso del tiempo, el rondó fue adquiriendo una trama polifónica más completa.

ARS NOVA (ARTE NUEVO)

A principios del siglo XIV se produjeron en el arte musical cambios que representan mayor complejidad y más libertas; mayor variedad en el ritmo, curvas melódicas más armoniosas, mayor independencia de las partes vocales.

A aquel movimiento se le dio el nombre general de ars nova. Se tomó el título de un tratado sobre teoría musical escrito por Philippe de Vitry (1291-1361). Vitry perfeccionó la notación musical, creando signos de compás, que permitían a los compositores creaciones de mayor complejidad.

EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURAL MUSICAL

La transformación de la música fue haciéndose cada vez más patente. Las innovaciones alcanzaron tanto al ritmo musical como a la entonación. El asentamiento definitivo de la polifonía y sus estructuras, cada vez más complicadas, especialmente al aplicarse melodías con textos independientes, obligó a una mayor ampliación del sistema de notación empleado. Así, en el ars nova se amplió el número de figuras musicales, añadiendo a las ya tratadas las siguientes:



Las indicaciones de tiempo tenían un significado distinto del actual; en el siglo XIV indicaban la división de la longa en dos o tres breves.

EL RENACIMIENTO

ALGUNAS INNOVACIONES QUE DEFINEN EL RENACIMIENTO MUSICAL

- Creación y culminación de la polifonía coral.
- No existe música instrumental pura. En un principio, los instrumentos realizaban una labor de acompañamiento.
- Se producen cambios en la anotación musical; por ejemplo, en algunas ocasiones dejan las cabezas de las notas en blanco, aparecen indicaciones de tiempo...

- Se realizan los primeros intentos de imprimir música.
- Los compositores prestan mucha atención y respeto a las palabras a las que ponen música.

El contrapunto (nota contra nota), la combinación simultánea de voces o partes, es más homogéneo; esto se logra manteniendo la imitación de los motivos breves.

Durante el siglo XV en Europa comienza una transformación del pensamiento y de la vida.

Los humanistas, filósofos e intelectuales al volver su vista al pasado se dan cuenta de lo mucho que el hombre ha logrado en las ciencias, las artes, la comunicación y el comercio.

El hombre comienza a percibir sus capacidades; convirtiéndose en un ser reflexivo y maduro. Se toman en cuenta a los sabios y teorías de los griegos en el pasado, y que la iglesia había guardado en los monasterios en la época medieval.

Hasta entonces Italia y Francia habían sido sedes de la cultura, del conocimiento y del arte; pero en el siglo XV, debido a la extenuante guerra de los cien años entre Francia e Inglaterra, Francia comienza a decaer y perder supremacía, mientras que las zonas del norte, aliadas a los ingleses, se enriquecen. Entonces surge un desplazamiento de la cultura hacia el norte de Francia en FLANDES, donde el reinado de los duques de Borgoña comienza a prosperar. Esta es la edad de oro de la POLIFONIA.

Este siglo XV fue crucial para la evolución de la música, tanto ideológico como artísticamente; en donde el mundo laico enfrentó a la iglesia, ya que éste quería hacer resaltar el texto, que casi siempre era de temas amorosos y morales, mediante técnicas polifónicas; con ello la polifonía evolucionó hacia modelos más libres y abiertos.

En el aspecto vocal, el TENOR que antiguamente cantaba la voz más baja, pasa a segundo plano, siendo reemplazado por el BAJO; luego surgen otras dos voces

superiores a la del tenor: LA CONTRALTO y la SOPRANO. Es aquí donde se establece el equilibrio de las cuatro voces tradicionales del coro.

Debido a la importancia que se dio al canto coral, destacaron grandes compositores entre los que podemos mencionar a:

- **Guillaume Dufay**
Fue el mayor exponente de la Primera Escuela o Generación flamenca (de Flandes). En su música utilizó temas religiosos y profanos. El comenzó a trabajar en las cuatro voces del coro.
- **Johannes Ockeghem**
Supuestamente fue el fundador de la segunda escuela o Generación Flamenca. Trabajó las voces hasta el número de 36. Fue alumno de Dufay.
- **Josquin Despres**
Fue el músico más importante de la tercera Escuela o Generación Flamenca y constituye la cúspide de este estilo.

Giovanni Pierluigi Da Palestrina: apodado Palestrina por el nombre de su pueblo de origen. Este genio y modesto músico dio a conocer su misa al Papa Marcelo, la iglesia desistió de impedir el uso de la polifonía y abandonó el canto Gregoriano, que fue desterrado por más de 300 años. Los miembros del concilio se convencieron con esta obra de que era posible encontrar la devoción en un estilo polifónico cuando este creaba la atmósfera requerida.

La música de Palestrina resultó ser un profundo misticismo, propio para la devoción de los fieles y fue considerado el fundador de la música Sacra Romana. El utilizó una nueva técnica llamada "Arco Melódico", en donde la melodía asciende de lo grave a lo agudo y llegando a su máxima altura vuelve a descender hasta el mismo punto de partida. Utilizó bastante el Canon y creó un Contrapunto, es decir una nota cantada por una voz contra otra nota distinta, cantada por otra y

así sucesivamente. Para terminar se van escuchando la primera, luego la segunda, la tercera y la cuarta voz se queda sonando sola hasta el final.

MUSICA BARROCA

A finales del siglo XVI la Música comienza a recibir otras influencias y a enriquecerse cada día más con técnicas mas avanzadas, armonías más complejas, instrumentos musicales más elaborados y perfeccionados, y el gusto y pasión por la música en todas las capas sociales.

En esta época la música recibe el término de Pre-clásica o Barroca.

Debemos hacer notar que en la arquitectura nació en esa misma época el estilo barroco y se cree que esto influyó en la definición de la música. El término barroco significa “muy adornado”.

La música barroca abarca un período aproximado de 150 años, del año 1600 al 1750. Las tendencias que predominan en esta época son:

- a) Gusto predominante de la melodía acompañada sustituyendo la polifonía.
- b) Uso del Bajo Cifrado aplicable únicamente a los instrumentos que podían emitir muchos sonidos simultáneamente (órgano, clavicordio, piano, etc.)
- c) Uso del Bajo Continuo o sea el acompañamiento con notas graves a cargo de por lo menos dos instrumentos.
- d) Uso de Idiomas Instrumentales, o sea la costumbre de componer música especialmente para determinado instrumento.
- e) Empleo de contrastes: esta música pretendió ser expresiva.

En esta época se incrementa la actividad coral en donde aparecen uno o varios solistas; además se establece una marcada diferencia entre la música escrita para voz y para instrumento surgiendo así distintos géneros: TOCATA, CANTATA, CONCIERTO, SONATA, como también nueva forma: RECITATIVO, ARIA, VARIACION, SUITE, RITORNELLO.

El resultado de la música barroca fue un estilo simétrico y muy equilibrado, basado más en las matemáticas que en el sentimiento.

Hacemos notar que la música barroca tuvo diferencias según las regiones a que pertenece, por lo que se hace fácil distinguir un barroco italiano de un francés, del alemán ó del inglés y español. El estilo de música barroca puede dividirse en tres etapas:

1. Barroco temprano
2. Barroco medio
3. Barroco maduro

A Italia se le considera como la fuente de origen de la música barroca, y Alemania la impulsadora y explotadora del estilo hasta su completa madurez.

DOMENICO SCARLATTI

Italiano, compositor fecundo en el período barroco medio. Clavecenista famoso, a los 16 años fue nombrado organista y compositor de la capilla real napolitana. Cuando conoció a Haendel le siguió a Roma para observar sus enseñanzas.

En una ocasión compitió públicamente con Haendel en el clavecín, superándolo, aunque Haendel era más respetado por sus composiciones orquestales. Estuvo en Londres, Lisboa y España. La música española de la época debe su desarrollo a Domenico Scarlatti. Su música para clavecín es de una vitalidad extraordinaria. Su arte es joven, espontáneo, sincero. Se le considera el iniciador del moderno

desarrollo temático pues cada tema es tratado con variaciones abundantes. Su exactitud rítmica y simetría sonora denotan gran equilibrio. Quien estudia instrumento de teclado tiene que estudiar la obra de Domenico Scarlatti.

ARCANGELO CORELLI

Corelli fue afortunado pues era de origen noble lo que permitió tener los maestros más notables. Ya a los 4 años ofrecía recitales y conciertos de violín. Cuando se trasladó a Roma, vivió bajo la protección del cardenal Ottoboni por lo que Corelli tenía todo a su disposición para dedicarse tranquilamente a la composición y dirección de conciertos.

Corelli fue un gran violinista y se le considera el padre de todos los violinistas. Fue un gran pedagogo y se le consideraba el músico más eminente de su época en Italia. Fue el favorito de la sociedad romana y su música es inmortal. Sus obras más importantes son: Doce Conciertos Grossos. Doce Sonatas para Violín y Clave.

ANTONIO VIVALDI

Vivaldi tenía un temperamento más vivaz, inquieto y pintoresco, de gran imaginación y muy fecundo. Nació en Venecia en 1680. Se inició en la música desde niño. Estudió teología y se ordenó de sacerdote. Sin embargo, prestaba más atención a sus actividades musicales que a la Iglesia lo que le hizo objeto de fuertes críticas por parte de Superiores. Le llamaban “el Padre Rojo” a causa del color de sus cabellos. Dirigía el Hospital de la Caridad en donde organizó un coro y orquesta con los niños del hospicio. Su especialidad era el violín; sus conciertos para este instrumento se consideran de gran calidad, de gran virtuosismo y aún el grandioso Juan Sebastian Bach transcribió muchos de los conciertos de Vivaldi para ser interpretados en órgano y en instrumentos de teclado.

La obra de Vivaldi fue muy numerosa y solamente una cuarta parte se publicó durante su vida. Se conocen 46 óperas, 409 conciertos, 136 obras para orquesta de cámara ó instrumento solista. Muy famosos son sus 12 conciertos denominados “L’estro Armónico”, y otros 12 titulados “Cimiento de la armonía y de la invención”. En esta obra se incluyen los famosos “Primavera, Verano, Otoño e Invierno” tan conocidos por el público.

Debido a sus problemas y conflictos con la Iglesia, Vivaldi emigró a Viena en donde fue mejor comprendido. Allí falleció en el año 1741.

GIUSEPPE TORELLI

Italiano nacido en Verona en 1653. Torelli modificó la forma del CONCERTO GROSSO al reducir el número de ejecutantes del “soli” que eran tres a uno solo. Por eso se dice que Torelli es el creador del concierto para solista que alcanzó tanta importancia en el período clásico posterior. Las características del concierto de Torelli consisten en que él confía al “Tutti” un tema impresionante que continúa durante el desarrollo del movimiento mientras que el solista interviene con ejecuciones virtuosísticas que casi no se relacionan con el “tutti”. Luego el “Tutti”, periódicamente repite y recomienza el tema principal. A esta técnica se le llamó “RITORNELLO”.

GEORGE FRIEDRICH HAENDEL

Gran maestro barroco alemán nacido en Halle. Junto con Juan Sebastian Bach constituyen la cumbre de la música barroca. La diferencia de su música con la de Bach es grande a pesar de haber nacido el mismo año y muy cerca el uno del otro. Ambos compositores murieron ciegos. Haendel era un hombre de mundo. Su padre era médico y deseaba que su hijo emprendiera el camino de las Leyes, pero

Haendel a pesar de querer complacer los gustos de su padre pronto se dio cuenta que debía seguir el camino de la música. Se rozaba con las cortes y alta sociedad, sus trajes eran muy elegantes, trató con el círculo completo de artistas de su época. Viajó por toda Europa y en Italia trabó amistad con los maestros grandes. La vida de Haendel era cosmopolita y se movía en escenarios de importancia mundial. En Hamburgo estrenó su primera obra titulada Opera Almira y otra obra titulada Nerón. Allí compuso su primer Oratorio "La Pasión según San Juan". A pesar de ser extranjero gozaba de gran popularidad por toda Europa. Luego compuso su ópera Rinaldo, con la cual tuvo notables éxitos. En Inglaterra, 15 años antes se había detenido la producción musical. No existía una escuela de música ni compositores de prestigio. Haendel con sus óperas de estilo italiano logró despertar en Inglaterra el gusto nuevamente por la música. Cuando su protector fue nombrado Rey de Inglaterra Haendel se trasladó a Londres en donde compuso la mayor parte de sus grandes obras. Fue el músico más importante de Inglaterra, ya entonces había adoptado nacionalidad inglesa. Haendel anticipó ciertas formas musicales que más tarde fueron trabajadas en el período clásico, como por ejemplo el hincapié en la melodía y armonía y el uso de bloques de sonidos de distintos timbres. Su obra es inmensa y fue repartida en tres etapas:

1. En Hamburgo, época de aprendizaje
2. Viaje a Italia
3. Haendel en Londres

Haendel compuso 40 operas de estilo italiano como:

"Alcina", Julio César, Jerjes, Radamisto y Rodelinda".

Oratorios que son cantatas con orquesta, coros y recitativos, solos y dúos. Treinta y dos Oratorios. música instrumental, Concerto Grosso. Conciertos para órgano y orquesta, 16 en total.

Además compuso música de cámara, música para teclado, y música al aire libre: las famosas suites música acuática y música para los "Fuegos de artificio".

JUAN SEBASTIAN BACH

Hemos llegado a uno de los más grandiosos compositores barrocos, al que significa la “piedra angular de la música” y la cúspide del estilo barroco. Este gran genio nació en Eisenach, Alemania en 1685. Juan S. Bach descendió de una extensa familia de músicos. Al contrario de Haendel, Bach fue un hombre sencillo, que se dedicaba a su familia, a su música y a su trabajo. A los 8 años Bach ya había sido iniciado en la música por su padre y un tío. Cuando su padre murió Bach no quiso ser una carga para su hermano mayor por lo que ingresó antes de cumplir 1 años al Coro de niños Pobres de la iglesia de San Miguel en Lunenburg. Allí recibía pensión y enseñanza. Poco después sirvió como violinista y organista en la corte del Príncipe de Weimar. Después fue contratado como director de coro en la ciudad de Arnstadt. Era un verdadero apasionado el órgano, en cierta ocasión realizó un viaje de 400 Kms. a pie para escuchar al famoso organista Buxtehude.

Bach fue fecundísimo en la música y también en su vida familiar pues tuvo 7 hijos con su prima María Bárbara. Su segundo período creativo se inicia cuando regresa a la ciudad de Weimar donde permaneció nueve años.

Después abandona esta ciudad. Se establece como director de orquesta de la corte del príncipe de Anhalt.

En 1723 obtuvo una nueva posición, la de cantor de la Escuela de Santo Tomás en Leipzig. Este puesto le daba mayor libertad para componer.

Aquí contrajo segundas nupcias, después de que su primera esposa falleciera, con una cantante de la Corte Anhalt Cothen, Anna Magdalena. De este matrimonio tuvo 13 hijos. 27 años permaneció en Leipzig. Bach fue extremadamente religioso, era honrado a carta cabal. Su mundo lo constituía Dios, su música y su familia. Nunca se hizo publicidad ni disputó con nadie honores ni privilegios.

Bach se dedicó con profundidad al estudio de las obras musicales de su tiempo, por lo que logró explotarlas al máximo. Bach alcanzó la cumbre de la perfección del estilo barroco. Solamente un hombre metódico, ordenado y juicioso podía

haber logrado esta obra de importancia absoluta. Muchos años pasaron antes de que se reconociera la obra de Bach. Habían transcurrido por lo menos unos 50 años después de su muerte antes de que los músicos se dieran cuenta de la aportación y legado que Juan Sebastian hiciera a la música barroca. No se puede hablar de música si no se conoce su obra. A Bach se debe la introducción del sistema Bien Temperado. Fue así como compuso su obra “El clavecin bien Temperado”. Esta colección es un verdadero monumento musical, técnico y artístico, escrito en 12 tonalidades diferentes.

Oratorios famosos: Las Pasiones, el Magnificat, Oratorio de navidad.

Siete motetes, cuatro misas breves, una gran misa, dos sanctus y un christie.

Conciertos Brandenburgueses: para cuerdas y combinación de flautas dulces, corno y oboe.

Cantatas religiosas: Alrededor de 400

Para Clavecin: El concierto Italiano

Variaciones de Goldberg

El Arte de la fuga: Obra monumental compuesta en sus últimos años.

Ofrenda musical: Dedicada al rey Federico de Prusia.

Juan Sebastian Bach muere en 1750 y con él queda cerrado el capítulo de la Música barroca.

MÚSICA CLÁSICA

Esta cosmopolita ciudad austríaca, abierta a las influencias italianas, francesas y alemanas, se convirtió en una de las ciudades – musicalmente hablando – más importantes de esta época. Hasta 1750, el mecerazgo era práctica habitual de la familia imperial. La nobleza austríaca era una de las más aficionadas a la música. Más adelante llegó la expansión burguesa, lo que propiciaría que este grupo adquiriera mayor relevancia tanto socialmente como política y artísticamente.

Todo lo relacionado con la música gozó de febril intensidad: conciertos públicos o privados, fabricación de instrumentos, ediciones de música...: todo esto confirió al

país austríaco la supremacía cultural y el gozar de gran significación durante toda esta etapa. Y en especial Viena, donde desarrollaron parte de su trabajo Haydn, Mozart, Beethoven y muchos otros compositores destacados.

A partir de esta época surgen las formas de sonata, sinfonía, cuarteto quinteto, etc.

En la ciudad alemana de Mannheim surgió un gran maestro, Johann Stamitz, quien fundó una nueva orquesta y una nueva escuela de música. Esta orquesta llegó a constituirse en la más grande de Europa. Llegó a reunir 20 violines, 4 violas, 4 cellos, dos contrabajos, dos flautas, dos oboes, dos fagots, cuatro compás, un timbal y tres tambores.

Stamitz figuró muy significativamente no tanto como compositor sino como director de esa nueva modalidad de orquesta.

FRANZ JOSEPH HYDN (1732-1809)

De origen humilde, es mayor de dos hermanos que, andando el tiempo se convirtieron en dos de los más grandes compositores de la historia, aunque Michael Hydn (el hermano menor) quedó oscurecido por Joseph. (Actualmente se tiende a revisar la obra de Michael).

Al cambiarle la voz, tuvo que abandonar el coro de la catedral de San Esteban, enrolándose en unas bandas callejeras que eran muy populares en la Viena de la época.

Posteriormente pasaría al servicio de los Esterhazy, donde estaría casi treinta años.

Su trayectoria como compositor aportó grandes innovaciones, que abarcan desde la estructura formal de la obra (dió a la sonata y a la sinfonía su concepción definitiva) hasta la inclusión de música de carácter popular como recurso

melódico-rítmico. Introdujo también el empleo de instrumentos de viento en la música religiosa.

No debemos olvidar un detalle muy significativo: fue un compositor autodidacto, lo que explica la lenta maduración de su obra.

En su vejez Haydn se retiró de la composición pues no quiso entrar en controversias con las nuevas tendencias que surgían. Fue un músico tan respetado que cuando Napoleón invadió Austria y ocupó la ciudad de Viena ordenó una guardia en las puertas de su casa. Haydn murió en 1809.

Las cualidades de su música son: temas novedosos y atractivos, una elegancia fina y transparente, sus melodías expresaban sus sentimientos generosos y modestos. A Haydn se le denominó "El Padre de la Sinfonía".

A través de él se definieron los cuatro movimientos de la sinfonía, allegro, andante, minué y rondo a finale. Para Haydn no existía dentro de una obra un instrumento favorito pues daba su lugar a todos.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Se considera que Mozart es el genio natural más grande que ha existido en la música. Su mentalidad musical era increíble pues desde los cuatro años se le conocen melodías. Podemos decir que Mozart no aprendió la música puesto que nació con ella, ejemplo de ello es cuando Mozart en su casa a la corta edad de 5 años tocaba las melodías que escuchaba del violín de un cuarteto que su padre tenía en casa. Su memoria musical era increíblemente prodigiosa. A los siete años se presentó en Inglaterra tocando algunas de sus propias composiciones para piano. Los músicos que allí se encontraban dudando de que Mozart fuese el autor de aquellas obras le propusieron que

elaborara variaciones sobre un tema que ellos mismos le habían dado. Mozart no solamente hizo las variaciones sino que las ejecutó al instante, dando a conocer su genialidad musical en variaciones que para otros músicos les hubiera tocado varios años de estudio antes de concebirlas. Se cuenta que una vez en Roma cuando era un adolescente, solicitó a la Biblioteca del Vaticano la partitura del Miserere de un antiguo compositor llamado Allegri. Esta obra se cantaba únicamente durante las festividades y se había prohibido su difusión ó préstamo, por lo que a Mozart se le negó su petición. Entonces el genio musical acudió a la Iglesia en donde esos días se presentaba el Miserere, lo escuchó y después en su casa lo escribió e integró en todas sus partes. Mozart poseía una mentalidad musical fotográfica increíble. Este gran exponente de la música nació en Salzburgo, Austria. A los diez años Mozart ya era un compositor destacado; había compuesto misas, arias, sinfonías, serenatas, conciertos para piano y orquesta y dos óperas.

En Viena Mozart perdía poco a poco la estimación de la sociedad, era víctima de la envidia de sus colegas. Su genio era tan grande y la seguridad que sentía en su propia creación lo hacían actuar con sinceridad, emitía sus opiniones sin importarle criterios ajenos no gustaba de adular a los poderosos ni aceptaba concesiones. Esto le generó abundantes enemigos y por consiguiente disminuyeron sus ingresos económicos.

En Praga se presentó con su ópera Las Bodas de Fígaro, obteniendo muy buen éxito y posteriormente su obra maestra Don Juan.

En Viena se le nombró compositor de la corte Imperial; allí hubiese resuelto sus apuros económicos, pero poco tiempo más tarde renunció descontento del ambiente y de honorarios. En Praga terminó la última de sus óperas "La flauta Mágica".

A partir e entonces fue declinando su salud y poco antes de morir se le comisionó para escribir un “Requiem” obra que ya no pudo terminar, falleciendo a la edad 35 años. Murió en la más absoluta pobreza y su cuerpo fue enterrado en una fosa común.

MÚSICA DEL ROMANTICISMO

La música del romanticismo es totalmente diferente a la música clásica y la barroca. Para comprenderla mejor hagamos un análisis del pensamiento romántico y sus características.

Ya dijimos que el arte es el reflejo de la sociedad en que vivimos. En el último tercio del siglo XVIII los resultados de la Revolución Francesa liberaron el pensamiento político, surgieron nuevas formas de organización social y política, se llegaba al convencimiento de que los monarcas no podían seguir reinando por derecho divino, surgió la burguesía anteponiéndose a la nobleza de la sangre y de la tradición con el poder del dinero. Fue así como nacieron el capitalismo y la revolución industrial. Por consiguiente, las artes también sufrieron influencias que transformaron sus formas de expresión.

El romanticismo consiste en una nueva forma de ver la vida, de sentir lo que nos rodea, se independiza de normas y ataduras, que el hombre en lugar de dominar a la naturaleza es parte de ella. No acepta modelos a seguir sino más bien los crea. Piensa que el sentimiento es más importante que la razón, no admite separar sus propias emociones de la obra artística. El romántico crea a través de su personalidad, no solamente de su técnica; no trabaja con reglas establecidas sino que con el dictado de su inspiración. La música es para el compositor romántico el medio de dar cabida y expresión a sus sentimientos, angustias y pasiones.

Para establecer un puente entre la música de Ludwig Vän Beethoven, el gran genio musical a quien se le ha clasificado por los historiadores como un compositor CLÁSICO.

LUDWING VÄN BEETHOVEN

Nació este genio de la música en Bonn, ciudad alemana el 17 de diciembre de 1770. Beethoven simboliza la transición entre lo clásico y lo romántico, pero lo hemos incluido en el tema de música romántica debido a que el estilo clásico de su música se observa en la etapa de su juventud, cuando él aún se encontraba en período de búsquedas e influenciado por la música de sus contemporáneos.

Sin embargo, las obras de mayor peso se ubican en su etapa de madurez y son estas precisamente las que abren las puertas a un nuevo sentir y expresar musical. En su etapa de madurez, la música de Beethoven posee una gran fuerza capaz de mover montañas, de arrastrar la inmensidad de los océanos. En romántico porque sus emociones se reflejan en su música, pero estas emociones son poderosas, dominadoras y no melancólicas, resignadas ni enfermizas. Beethoven fue un verdadero titán frente a las adversidades de la vida.

Beethoven imaginaba los sonidos y los timbres y dentro de su imaginación ya los escuchaba, es por eso que cuando comenzó a perder el oído a la escasa edad de 26 años, Beethoven se aferró con energía y valor a sus habilidades de imaginación auditiva y aún desposeído del sentido físico del oído compuso las obras más grandiosas que nadie pudo haberse imaginado.

El padre de Beethoven fue tenor y su madre de origen humilde siempre protegió a Beethoven de los malos tratos de su padre causados por el alcoholismo.

A los siete años, el genio tocó por vez primera ante el público y comenzó a ganar prestigio. A los once años Beethoven conocía la obra de Bach, Haydn y Mozart. Su adelanto fue tan significativo que un año después reemplazó a su propio maestro Neefe como organista y director de orquesta.

A los 17 años el Conde Waldstein quedó impresionado de Beethoven y decidió procurarle medios para superarse y fue así como el músico partió hacia Viena y tomara lecciones de Mozart. Sin embargo, Beethoven no logró recibir las enseñanzas de Mozart pues el estilo de un genio llenó de confusión al otro genio. Sin embargo Mozart expresó: "Reparad en este joven, os aseguro que un día se convertirá en una celebridad". Beethoven se vio obligado a regresar a Bonn para atender a su enferma madre quien poco tiempo después murió quedando Ludwing al cargo de sus hermanos menores y agotando su sueldo de organista y violinista del Teatro Nacional de Bonn. En 1792 Beethoven regresó a Viena, Mozart acababa de morir. El arzobispo de Bonn le aconsejó que tomara lecciones de Haydn, pero estas no se fructificaron. Haydn le llevaba muchos años a Beethoven, representaba una escuela y una época que agonizaba y Haydn no aceptaba cambios ni innovaciones que no comprendía.

Entonces Beethoven tomó lecciones secretamente con Johann Schlenk quien corrigió sus deficiencias técnicas. Más tarde estudió con Albrechtsberger y Salieri.-El conde de Waldstein recomendó muy bien a Beethoven con la nobleza de Viena y fue así como se hospedó primeramente en la casa del príncipe Lichnowski.-Debutó en Viena como pianista en 1795 tocando uno de sus primeros conciertos para piano. Al publicar sus obras se le acusaba de falta de melodía, áspero, difícil y poco elegante. Trasladó desde áspero, difícil y poco elegante. Trasladó desde Bonn a Viena a todos sus hermanos, sus situación profesional era halagadora, tenía fama, buena fortuna, favorito entre el sexo femenino.

Hizo giras de concierto a Praga, Berlin y Leipzig. En esta ciudad tocó ante el Rey de Prusia. Todo parecía ir bien cuando comenzó a sentir los augurios de la

sordera. Mantuvo en secreto su mal y renunció a su carrera como pianista. Se volvió poco sociable, agrio y huraño. En 1819 su sordera era total. Para poder comunicarse con personas a su alrededor lo hacía por escrito. En un esfuerzo titánico, continuó componiendo y fue en esta etapa que culminó sus obras inmortales. De esta época es el famoso testamento de Heilingstadt. En él expresaba su angustia y dolor al observar que las gentes la malinterpretaban su reserva como falta de sensibilidad, cuando él sentía un profundo amor hacia la humanidad y la naturaleza.

Beethoven era un hombre de pensamiento muy independiente. Hoy en día se le podría considerar como hombre de izquierda.-En aquellos días mostraba rebeldía a pesar de que la aristocracia de Viena le pensionó de por vida con la condición de que no abandonara Viena. En materia política Beethoven simpatizaba con las ideas de la Revolución Francesa y con Napoleón Buonaparte quien dedicó su tercer Sinfonía, después eliminó esa dedicatoria en acto de decepción por sus ideales de libertad, cuando Bonaparte se coronó emperador.

Así pasó en Viena 35 años hasta su muerte a la edad de 57 años.

La música de Beethoven a veces es triunfal y solemne, en otras es dulce y melancólica. Beethoven va eliminando la medida estricta de la música clásica dando paso a los grandes contrastes, a las sonoridades armónicas más vigorosas y a la riqueza en timbre de instrumentos. Su especialidad era la música instrumental ya que en música vocal no se le conocen grandes avances.-Los únicos coros que se consideran impresionantes son los de dos misas, de la fantasía para piano y coros y los de la Novena Sinfonía.

Compuso nueve Sinfonías, Oberturas, música de cámara cuerdas y vientos, Conciertos para violín y orquesta; para piano y orquesta, cuartetos de cuerdas, sonatas para violín y piano, sonatas para piano, sonatas para violoncello piano.

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Schubert, artista que gozó de gran popularidad, tuvo una personalidad bastante definida, esta popularidad nunca fue remunerada económicamente, aunque sí lo fue con compensaciones, digamos más humanas, pues sus inicios como cantor le granjearon amistades y simpatías recíprocas y duraderas con gente de una posición social más elevada. Sin embargo, Schubert eligió una forma de vivir más acorde con su pensamiento bohemio. Aunque detestaba la enseñanza, tuvo que recurrir a ella como medio de subsistencia en algunas etapas de su vida; por ejemplo, cuando dio clases de piano a las hijas del conde Esterhazy.

Schubert prefirió siempre las “schubertiadas”, que eran unas reuniones musicales particulares en casas de amigos suyos, ya que además gozaban de fama en la Viena de la época, a las aclamaciones y al triunfo en los teatros, con lo que esto hubiera supuesto para él.-Schubert, contemporáneo riguroso de Beethoven, ya que desaparece un año después que el genio de Bonn, y el único nacido en Viena, representa el cierre perfecto de la escuela vienesa del período comprendido entre el más puro clasicismo (Haydn y Mozart) y los más que prometedores inicios románticos, representados por Beethoven y él mismo.

Aunque compuesto casi todos los géneros posibles, pesamos que donde el genio de Schubert alcanzó su máxima esplendor fue en la canción (lied), de las que compuso seiscientos tres exactamente. En ellas aparecen textos de Goethe en sesenta y una ocasiones y de Schiller en veintidós. No obstante, también se encuentran entre sus canciones textos de poetas mucho más discretos que, sin embargo, sirvieron como resorte a la arrebatadora inspiración del músico, que sabedor, por otra parte, de la menor valía de estos textos, no le importó musicarlos. Entre los poetas menos sobresalientes citamos a Muller.

FELIX MENDELSSOHN

Nos encontramos en pleno siglo XIX, los músicos adquieren dignidad y dejan de ser sirvientes de las cortes y noblezas. Ahora los músicos son respetados y comienza a ser “Señores” y son recibidos por los “Grandes” como sus iguales. Aquí comienza a perderse el mito de que el músico “nace pobre, vive pobre y muere pobre”. Indudablemente esto influyó para que mayor número de personas se dedicaran a la música. La cosecha de músicos geniales aumenta. Aquí comienza a surgir EL NACIONALISMO que es una rama del ROMANTICISMO.

Mientras que la mayoría de compositores románticos eran víctimas de conflictos internos de personalidad, de inadaptaciones al medio ambiente, etc., la vida de Félix Mendelssohn transcurrió plácida y feliz. Nació en Hamburgo, Alemania en 1809, de familia judía y opulenta, su padre era un millonario banquero y le proporcionó a su hijo la más refinada educación en todos los aspectos. Mendelssohn culminó su carrera de “Derecho” y a pesar de ser de familia judía él profesaba la religión protestante. A la edad de diez años ya Mendelssohn poseía abundantes composiciones. Concurrió para ingresar en el Conservatorio de París dirigido en aquel entonces por Luigi Cherubini quien quedó impresionado pues a tan corta edad Mendelssohn era ya un excelente pianista e improvisador. Cuando terminó su carrera de abogado, abandonó esta para dedicarse enteramente a la música.

A Mendelssohn se debe el reconocimiento y la difusión en el mundo de la Música de Juan Sebastian Bach; Mendelssohn se dedicó a rescatar numerosas partituras que se daban por extraviadas, y fue así como los compositores se beneficiaron de la obra de Bach y sus enseñanzas fueron difundidas.

Mendelssohn era fiel admirador de Bach y Mozart. En su vida intensa de trabajo llevó a cabo otras obras de beneficio general. En Dusseldorf estuvo a cargo de la vida musical de la ciudad. En Leipzig pudo lograr la confrontación de la mejor orquesta de Europa y del mundo musical y por último fundó el Conservatorio en la

misma ciudad. Se relacionaba constantemente con sabios, escritores, poetas, artistas y continuamente demostraba su don de gentes. Su música fue serena como su vida.

Sus obras: música para Teatro – “El sueño de una noche de verano”

- Sinfonía No. 3 “Escocesa”, No. 4 “Italiana”
- No. 5 “De la Reforma”
- Conciertos: para piano y orquesta, para violín y orquesta, Capricho brillante, Rondó brillante.
- Música de cámara: Sonatas para cello y piano. Canciones y Romanzas sin palabras, para piano.

ROBERTO SCHUMANN

Junto con Franz Schubert, Schumann es considerado fundador del lied alemán, pero no fue este género el único que él cultivó pues compuso obras en otros campos.

Nació en Sajonia, Alemania en 1810 y murió en un manicomio a orillas del Rin en 1856 a los 46 años. Fue escritor, periodista y músico. Cuando tomaba clases de música con Frederick Wieck conoció a su hija Clara de quien se enamoró profundamente, contrajo matrimonio con ella y la amó toda su vida. Schumann era pianista, pero debido a un pequeño accidente, uno de sus dedos quedó imposibilitado por lo que tuvo que retirarse del instrumento quedando en la carrera de composición. Cada año trabajaba en un solo género de música, primeramente trabajó el lied, en 1841 la sinfonía, en 1842 compuso música de cámara y en 1843 música coral.

Como era escritor fundó una revista llamada “Nueva Revista Musical” en la que hacía crítica musical sobre el movimiento en todo el mundo, presentaba a nuevos

compositores y promovía la música. Schumann era de mente complicada y nerviosa era generoso con todos y se deleitaba con los triunfos de pianista de su esposa Clara. Sin embargo, en 1844 comenzó con accesos de depresión profunda, a padecer intensos dolores de cabeza y a padecer alucinaciones. Ya muy enfermo una tarde intentó suicidarse en el Rin cuando se arrojó al río pero fue salvado por unos pescadores. Después de este episodio fue internado en un manicomio a solicitud de él mismo, donde permaneció por dos años hasta su muerte.

Sus obras más conocidas son:

- Música para teatro: "Manfredo", "Fausto"
- Música orquestal: 4 sinfonías
- Concierto para piano y orquesta en la menor
- Concierto para violín, para violoncello, para 4 trompas
- Música de cámara Quinteto para piano y cuerdas, 3 cuartetos de cuerdas, 1 trío para piano, violín y cello: 1 sonata para violín y piano; 1 suite de "Piezas Fantásticas" para clarinetes y piano.
- Para piano: Colección de piezas "Canto Nocturno", Album para la Jufentud", Arabescos, "Carnaval", Danzas de la Cofradía de David", Fantasías de do Mayor, "Kreisleriana", "Novelarias", Piezas fantásticas, Escenas del Bosque, Escenas de Niños, Toccata en do mayor.

JOHANNES BRAHMS

Muchos opinan que la música de Brahms es “enmarañada”, con esto quieren decir que al escucharla en muchas ocasiones no se pueden detectar bien sus bellas melodías porque estas llevan una recarga de recursos armónicos demasiado densos. Este compositor nació en Hamburgo, en 1833 y murió en Viena en 1897.

Brahms fue un gran amigo de Schumann y lo que él más amó en silencio a su esposa Clara a quien admiraba entrañablemente. Brahms vivió solitario, nunca se casó, era retraído y de mal carácter. Criticaba con sarcasmo a otros músicos. Se presume que su carácter provenía de los sufrimientos que tuvo en su niñez pues su padre hacía sufrir constantemente a su madre y era alcohólico. Brahms quiso ser un clásico pero no pudo escaparse de las influencias de su época. Brahms poseía un empeño y laboriosidad para trabajar la música.-Las grandes orquestas e intérpretes casi siempre tienen música de Johannes Brahms en su repertorio.

Sus obras más importantes:

- Sinfonías : No. 1 en do menor, No.2 en re mayor, No.3 en fa mayor, No. 4 en mi menor.
- Oberturas : “Festival Académico”, “La Trágica”.
- Conciertos : Dos para piano y orquesta.
Uno para violín y orquesta.
- Música de Cámara : Quinteto para clarinete y cuerdas
- Violín y Piano : Tres sonatas
- Cello y Piano : Dos sonatas
- Piano Solo : Sonatas 1 – 2 – 3, Dos Baladas, Capricho en mi menor, Siete Intermezzos, Tres rapsodias, tres variaciones sobre temas de Haendel, Paganini y Haydn.

Doce danzas Húngaras.

- Música vocal : Canciones gitanas, Valses de Amor, rapsodia, Requiem alemán.

FEDERICO CHOPIN

Chopin es uno de los músicos más románticos de su época. En su música refleja el modo de vivir, las costumbres, los valores, actitudes, él retrata muy bien la sociedad de su época con todos sus prejuicios acerca del honor, la fidelidad conyugal, la aristocracia, la moralidad, Chopin refleja gran finura, aristocracia intelectual y elegancia en su música. Nació en Polonia en 1810, murió en 1849. La infancia de Chopin fue tierna, alegre y fácil; se inició al piano a los seis años y a los ocho se presentó en concierto. A los quince años editó su primera obra Opus 1 Rondó en do menor. Sus giras de conciertos comenzaron en 1829, por Viena, Praga, Toeplitz y Breslau. En ese entonces se constataba que su pulsación rítmica era un poco débil, posiblemente debido a su constitución física. A los 20 años se enamoró de Constanza Gladkowska, estudiante de canto en el Conservatorio. Ella le inspiró el Adagio del concierto en fa menor para piano y orquesta, opus 21, concierto que dedicó después a la Condesa Delphine Potocka. En 1830 abandonó Varsovia para trasladarse a Viena en donde se encontraba cuando estalló la revolución polaca. La noticia le angustió y lleno de tristeza, trató de reunirse con los sublevados pero su padre le aconsejó expresar sus simpatías políticas a través de su arte ya que su salud era débil. Fue así como Chopin se estableció en París que se encontraba en efervescencia romántica y revolucionaria.

Chopin también se enamoró de la Condesa María Wedzinska, para su infortunio su noviazgo no duró mucho pues la familia de la Condesa se opuso al matrimonio aduciendo el mal estado de salud de Chopin cuya hermana había muerto tísica. En esta época encuentra a la escritora Aurora Dupin, conocida como George Sand. Esta mujer de carácter fuerte y pasado turbulento era compensatoria para la fragilidad de Chopin. Para aliviar la salud quebrantada del músico la pareja se

trasladó a la isla de Mallorca, sin embargo la salud de Chopin continuaba deteriorándose por lo que la familia se vio obligada a instalarse en la Abadía de Valldemosa. En 1839 Chopin y George Sand abrieron en París su salón en el que se congregaban artistas, hombres de empresa, intelectuales. Como la salud del compositor no mejorara, decidieron refugiarse en la casa de campo que George Sand poseía en Nohant, el ambiente de paz y naturaleza el fue propicio para sus obras creativas. Chopin dentro de su espíritu romántico y su música que reflejaba su espíritu impulsó la técnica del piano. Poseía extraordinarias cualidades físicas en sus manos que le permitían abarcar gran número de teclas en el piano. En el aspecto de música instrumental Chopin no sobresalió; sus obras son un legado valiosísimo para toda pianista y su estudio se hace obligatorio.

Obras más conocidas:

- Conciertos para piano y orquesta: En mi menor Opus 11. En fa menor.

Gran Fantasía sobre aires polacos
Krakoviak, para piano y orquesta.

- Sonata en sol menor, para cello y piano

Obras exclusivas para piano:

- Sonata en do menor
- Mazurkas
- Nocturnos
- Estudios
- Baladas
- Scherzos
- Polonesas
- Valses
- Fantasía Impromptu

PIOTR ILLICHT TCHAIKOWSKY

Fue este compositor un romántico puro, la personalidad de Tchaikowsky era sumamente atormentada, sus conflictos internos, sus sufrimientos y preocupaciones se reflejan claramente en su obra musical, no poseía un conocimiento profundo en cuanto a técnica y formas musicales, pero esto no resulta tan importante en su música que él utilizaba como vehículo transmisor de emociones y sentimientos.- Se ha dicho que su música con frecuencia cae en melodías fáciles y desaprovechadas, pero debemos reconocer que en determinados momentos su música es sublime y por esto ha ganado un lugar prominente entre los repertorios de grandes orquestas, Tchaikowsky nació en San Petersburgo en 1840, sus padres fueron de buena situación económica y le brindaron los mejores estudios. El niño era bastante nervioso, despertaba con frecuencia asustado y refiriéndose a una música que escuchaba. Hizo estudios en leyes pues no manifestó gran aptitud para la música, sin embargo, tomaba lecciones de piano en privado. No fue sino hasta cuando se desempeñaba en el Ministerio de Justicia que comenzó a asistir a la ópera, al ballet, a los conciertos, a los pocos años renunció al cargo y se inscribió en el Conservatorio dando excelentes resultados, comenzó a componer, sus primeras obras fueron un scherzo para piano y un vals orquestal que fue estrenado en el Teatro Pavlovskaya en 1865 cuando el compositor tenía 25 años.

Después paso a ser profesor de teoría en el Conservatorio de Moscú; continuó en la pedagogía y la composición. Era muy desordenado, poco sociable y nunca manifestó tener nexos con el sexo opuesto, en cierta ocasión recibió una carta amenazadora de una alumna que hablaba de suicidio si Tchaikowsky no le correspondía.- El músico se sintió angustiado y decidió casarse con la muchacha, pero todo fue un fracaso y a los ocho días la pareja se había separado, abrumado por su incapacidad sexual intentó suicidarse en las frías aguas del Neva de donde fue rescatado.

Cuando la baronesa Nadejda von Meck, viuda millonaria, conoció la música de Tchikowsky, decidió ayudarle encargándole obras y pagándolas a precios exorbitantes, le asignó una pensión anual y pagó todas sus deudas, nunca se conocieron personalmente y su relación se mantuvo por correspondencia. Durante trece años el compositor tuvo el protectorado de la baronesa. Después el gobierno del zar le asignó una pensión mayor. A pesar del prestigio que había alcanzado, Tchaikowsky se subestimaba y debido a su timidez no se había dedicado a dirigir sus propias obras hasta que en su última etapa de la vida con grandes esfuerzos decidió enfrentarse a la dirección orquestal. Recibió extensas invitaciones de Inglaterra y Estados Unidos. La universidad de Cambridge le concedió el grado de Doctor Honoris Causa.

Pronto el compositor puso a adquirir una casa en donde se refugió y compuso su sinfonía No. 1 Su hermano la bautizó con el nombre de "Patética". Titulado adecuado para una obra que verdaderamente expresa tristeza y dolor.

Tchaikowsky murió a causa de ingerir agua sin hervir y fue atacado por el cólera.

Sus obras:

- Operas : Eugenio Onegin, La Doncella de Orleans, Mazzepa.
- Ballets : Cascanueces, Lago de los Cisnes, La Bella Durmiente.
- Sinfonías : Seis en total
- Oberturas : Romeo y Julieta, Capricho Italiano, Hamlet, Serenata para instrumentos de Arco.
- Concierto para Piano : No. 1 en re mayor
- Música de Cámara : Variaciones sobre un tema recocó.

FRANZ LISZT

De nacionalidad húngara nació en 1811 y murió en 1886. Liszt fue un famoso pianista y compositor autor del POEMA SINFONICO. Su padre que era aficionado a la música logró obtener una pensión anual del príncipe Esterhazy para que Franz pudiese dedicar su tiempo al estudio de la música. Toda la familia se trasladó a Viena en donde el muchacho tuvo como maestros de armonía y de piano a Salieri y a Czerny. Cuando Franz cumplió trece años se presentó por primera vez en público; a este concierto asistió Beethoven quien manifestó entonces su admiración. Después la familia de Liszt decidió trasladarse a Paris para que el joven ingresara al Conservatorio, pero no fue aceptado por ser extranjero, fue así como Liszt se vio obligado a tomar clases den privado y cuando se presentó en público fue la ovación de todo Paris, después de Londres, de manchester y de Suiza. Franz tuvo una temporada en que se concertó en absoluto misticismo y estuvo a punto de tomar los hábitos religiosos pero su padre le disuadió.

Cuando Liszt escuchó a Paganini con el violín, este le inspiró para crear obras de alto virtuosismo para el piano. Conoció a la condesa María D. Agoult que más tarde adoptó el nombre de artista Daniele Stern. La condesa era seis años mayor que Franz y estaba casada con alguien que le llevaba 20 años. Los artistas se enamoraron y ella abandonó su casa para refugiarse en Ginebra con el compositor. De esta unión nacieron tres hijos. En 1844 se separaron.

A partir de 1848 comienza una nueva etapa para Franz, pues, A los años dedicados al virtuosismo del piano siguieron los de creatividad musical. Conoció a otra mujer llamada Juana Isabel Iwanowka, mujer inteligentísima, sensible y culta le estimuló a emprender los caminos fecundos del arte de la composición y transformar a Weimar en un centro musical donde fluyeran todas las corrientes del arte alemán y europeo, fue así como Liszt se lanzó a la composición orquestal. Su posición de compositor, director de orquesta, profesor y director del teatro

granducal lo colocó en posición de hacer interpretar junto al repertorio clásico, obra de jóvenes compositores, de estimularles y ayudarles con su innata generosidad. Uno de los más beneficiados en este sentido fue Richard Wagner, otro gran compositor, quien se negó a aceptar las prebendas de Liszt con el natural egoísmo que lo caracterizaba.

En 1865 Franz Liszt entró a la vida religiosa y en 1866 le fue conferido por el Papa el título de Abate, en este período de estudios teológicos con sus composiciones sacras.- Fue en 1876 que tuvo el gran placer de inaugurar el teatro de Bayreuth y de asistir al triunfo de Richard Wagner que en aquel entonces se había convertido en su yerno. Por invitación del emperador asumió el cargo de director de la nueva academia de música de Budapest.- Sus últimos años los vivió entre esta ciudad, Weimar y Roma. Su avanzada edad no fue impedimento para que siguiera triunfando en giras de conciertos. Murió 3 años después de Richard Wagner.

Obras de Franz Liszt:

- Sinfonía de Fausto – Sinfonía de Dante
- Poema Sinfónico “Lo que se escucha en la Montaña”
- Poema sinfónico “Los Preludios”
- Poema sinfónico: “Mazzepe”, “Orpheus”, “Hungria”.

Obras para piano:

- Concierto para piano y orquesta No. 1 y No. 2
- Doce estudios de ejecución trascendental
- Seis grandes estudios como Paganini:
La “Campanella”
“La Caccia”

- Sonata de si menor
- “Años de Peregrinaje”, Primer, Segundo y Tercer Año.
- “Ensueño de Amor”
- Dos Baladas
- Dos Polonesas
- Tres Valses Obligados
- Rapsodia Española
- 20 Rapsodias Húngaras
- Gran solo de concierto

Obras para coros y orquesta:

- “La Leyenda de Santa Isabel”
- “Christus”
- “Misa de la Coronación Hungara”
- “Misa Choralis”
- Doce Motetes

RICHARD WAGNER

Wagner perdió a su padre cuando apenas contaba con 6 meses de edad y su madre contrajo nuevas nupcias con un actor de teatro llamado Ludwig Geyer. El autor educó a los hijos en un ambiente artístico teatral por lo que Wagner estuvo en contacto con este arte desde su infancia.- En 1831 ingresó a la universidad para estudiar música, en ese tiempo Wagner contaba con 18 años y no habían indicios de que Wagner se destacaría en la composición.- Poco a poco se interesó más por la creatividad musical y compuso una Sonata, una Polonesa y una Fantasía. Pasó a ser maestro de coros en el Teatro de Wurzburg y allí escribió su

primera ópera. Su obra era muy convencional y no anunciaba por ninguna parte el Wagner del futuro.

Conoció a la actriz Ninna Planner, enamorándose en seguida y se casaron y partieron para Francia en espera de componer y representar óperas y obtener una mejor posición económica. Pasaron tres años y las esperanzas no se colmaron, la miseria les abatía, sobrevivían copiando partituras y haciendo arreglos de óperas de músicos mediocres.- a pesar de la caótica situación, el talento de Wagner seguía germinando, se entregó al estudio de la mitología germana y empezó a soñar en convertir las antiguas leyendas y tradiciones en nuevas formas de drama musical.- En 1841 escribió su primera ópera genial y genuinamente wagneriana “El Buque Fantasma”, después estrenó su ópera Rienzi la cual tuvo el éxito deseado, fue así como se le llamó para dirigir la ópera de la corte de Dresde, allí trató de introducir su ópera “El Buque Fantasma”, pero por ser considerada una obra atrevida, extraña y novedosa por el público que estaba acostumbrado a formas conservadoras, la ópera no fue bien recibida, no por eso Wagner cedió terreno y no aceptó ir contra los dictados de su conciencia musical.

Su creatividad avanzó más revolucionaria, compuso las siguientes obras: “TANNHAUSER”, LOHENGRIN, “LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG”, “PARSIFAL”, y “LA MUERTE DE SIGFRIDO”. Esta ópera fue la base de “LOS ANILLOS DE LOS NIBELUNGOS”.

Wagner perdió el empleo en Dresde por haberse relacionado con políticos rebeldes. Su actuación política en el campo revolucionario era más utópica que real pero bastó para obligarlo a huir de Alemania de donde se ausentó diez años.- Franz Liszt fue un gran alivio para Wagner, además de compositor escribió los siguientes libros: “Arte y Revolución”, “La obra de arte en el futuro”, “El Judaísmo en la Música”.

Wagner era muy entregado a las pasiones, se le conocieron múltiples relaciones amorosas y Ninna, su esposa, cansada de tantas infidelidades decidió

abandonarlo, divorciándose de Wagner en 1866.- Gracias a una amnistía, Richard Wagner logró volver a Alemania y más tarde a Viena. Fracasó en su intento de presentar su ópera Tristán, se sentía desesperado y frustrado, al fin encontró un protector, el Rey Luis de Baviera quien le ofreció asumir los gastos para la representación de su ópera “El Anillo de los Nibelungos”.

Después se casó con Cozima, hija de Franz Liszt. Con la ayuda de su esposa, del rey Luis y de Hans von Bulow y la condesa D'Angoult se estrenó en Munich la ópera “Tristán”. A los 59 años de edad vio satisfecha su ilusión de comenzar la construcción de un teatro para Bayreuth. En 1876 se terminó de construir y ese mismo año se inauguró con una representación de la obra completa. El teatro tuvo que cerrar por no poder asumir las deudas y permaneció inactivo hasta 1882 en que se reabrió para estrenar “Parsifal”.- Richard Wagner falleció en Venecia.

La personalidad de Wagner ha sido motivo de controversias, para unos fue un monstruo de egoísmo, para otros una fuerza vida de lucha contra la adversidad, el genio artista no vive de acuerdo con los convencionalismos sociales; si así sucediera, su capacidad crecedera se ahogaría y transformaría en una falsa imagen forzada por circunstancias y personas, ciertamente Wagner no fue fiel a sus amigos ni a sus mujeres, pero nadie puede negar que manifestó absoluta fidelidad a sus convicciones de artista, a su música en la que ya se encontraban los gérmenes de lo que sería una nueva música.

RIMSKY KORSAKOFF

Korsakoff, Alexander Borodin, Michael Glinka, Emil Balakiref, Modesto Moussorgsky y Cesar Cui pertenecen al grupo de músicos rusos “NACIONALISTAS”. El nacionalismo ruso es una variante del romanticismo musical, este nacionalismo en la música nace cuando Rusia logra independizarse de la influencia italiana, extranjera y vuelve sus Fuentes de inspiración a sus

propios recursos. La música popular y folklórica rusa había permanecido intocable por influencias extranjeras debido a su aislamiento, fue así como los compositores antes mencionados iniciaron una búsqueda, una urgente necesidad de identidad propia. Los grandes maestros rusos comienzan a surgir en principios del siglo XIX cuando en Europa Occidental había una enorme y antigua tradición y herencia musical.

En este caso vamos a tratar solamente de Rimsky Korsakov no porque se considere más importante que los otros sino que por lo conciso de este texto desafortunadamente no podríamos extendernos al estudio de todo el grupo.

Korsakov nació en 1844 y fue su madre quien lo inició a la música. Tocaba el piano y el cello. En 1861 conoció al maestro Balakoref y se unió al “Grupo de los Cinco” Compuso el poema sinfónico Saco y la Opera La Muchacha de Sabio conocida también como “Iván el Terrible”. Su éxito fue tal que inmediatamente obtuvo el cargo de profesor del Conservatorio de San Petersburgo.

Korsakov se destacó no solamente como un gran compositor sino también como excelente pedagogo; renovó las técnicas y enseñanzas del conservatorio después de largos años de investigación. Las brillantes técnicas de su instrumentación son muy valiosas y fue así como escribió un tratado sobre instrumentación que aún hoy en día se utiliza en muchas instituciones de enseñanza musical.- Utilizaba temas orientales y los trataba con formas occidentales por lo que en ocasiones se le criticaba de hacer música “para los turistas”. Korsakov es sin lugar a dudas el creador de la sinfonía y del poema sinfónico ruso. Todos los músicos de su tiempo le deben influencia y enseñanza.

La suite ruso oriental SCHEREZADA es famosa en el mundo.

Sus óperas sin embargo no han salido de Rusia, se ha comparado su ópera “La Ciudad Invisible de Kitej” con la grandiosidad de “Parsifal” de Wagner. Igor Stravinsky, uno de sus alumnos jóvenes adquirió su técnica y en enseñanzas.

Sus orquestaciones son muy famosas, como: “Boris Goudounof” y “El Príncipe Igor”.

HECTOR BERLIOZ

Héctor Louis Berlioz es el músico romántico francés más importante, nació en Grenoble en 1803. Llevó vida sumamente agitada, llena de problemas sentimentales y económicos, era sumamente apasionado y estudioso de la filosofía y un eterno enamorado del amor.

Fue así como Berlioz fue el creador de una nueva forma musical, de un nuevo género en el que se da a la música una especie de contenido ó argumento.

A esta se le llamó MUSICA DE PROGRAMA, en ella se narran hechos, se describen pasiones y sentimientos. Debido a que la Música es un lenguaje subjetivo y no concreto, para entender estos argumentos se recurren a textos que se agregan como explicaciones de lo que el compositor desea representar en su obra.

La música de Berlioz que en su tiempo no era muy tomada en cuenta, se considera hoy en día de un gran valor, revela una gran imaginación y es muy novedosa en el uso del color, o sea la aplicación de los timbres de los instrumentos.- Para poder subsistir Berlioz se desempeñaba como bibliotecario, crítico musical y periodista, era infeliz realizando estos menesteres y calmaba sus frustraciones escribiendo música incansablemente, las críticas de sus obras se refieren a “un gran desenfreno, alocadas ideas musicales, pintoresco y extravagante”, hoy se le juzga como parte del mejor patrimonio artístico y cultural del mundo entero.

Fue desafortunado en el amor, amaba locamente a la actriz irlandesa Harriet Smithson quien siempre le desairaba, fue ella la fuente de inspiración para “La Sinfonía Fantástica” obra maestra de la MUSICA DE PROGRAMA pero que necesita de un texto que explique su argumento, consiste en los amores locos de un poeta y en los sueños que el opio le inspiraba.- Berlioz y Smithson finalmente se casaron, pro su unión duró solamente siete años. En segundas nupcias con María Recio tuvo un hijo, Luis, a quienes perdió por muerte natural. Ya viejo

Berlioz decide regresar a su tierra natal y buscó a su novia de adolescente, el encuentro fue impresionante pues ambos eran ancianos y se reunieron para disfrutar sus últimos años.

Berlioz escribió sus memorias y además un tratado de Orquestación que es texto obligatorio en muchas escuelas del mundo.

Sus obras:

- Operas: “Benvenuto Cellino”, “La Condenación de Fausto”, “Los Troyanos”
- Orquestales: “Haroldo en Italia”, “Romeo y Julieta”, “El Rey Lear”
Requiem “Misa de los Muertos”
- Oratoria: “La Infancia de Cristo”

ISAAC ALBENIZ

De origen español, se le considera un genio, desde los ocho años de edad daba conciertos públicos. En 1871 abandonó Europa y se embarcó hacia América, arribando a Puerto Rico, Cuba, Buenos Aires Estados Unidos cosechando triunfos como pianista. Después de una vida bastante desordenada regresó a Europa y conoció entonces a Franz Liszt quien le brindó excelentes consejos. Albéniz le atribuyó desde siempre su admiración y respeto. Cuando Albeniz se casó a los veintitrés años su vida artística cambió pues abandonó su carrera de concertista, fue entonces cuando sintió la necesidad de proseguir estudios a un nivel superior, entró en contacto con la música impresionista a través de Debussy y Dukas.

Albeniz era un virtuoso del piano pero en sus composiciones trata también otros instrumentos.

Algunas de ellas son:

- Dramas Líricos “Merlin y Henry Clifford”
- Comedias Musicales: “Opalo Mágico”, “Pepita Jiseis Mazurkas”, Seis Valses, Cinco Sonatas
Marcha Nupcial, Caprichos Andaluces
Suite Iberia (12 Piezas)

MÚSICA IMPRESIONISTA

El impresionismo en la música es considerado también como una transición del romanticismo a lo moderado.

Los primeros pasos fueron dados por Richard Wagner pues se empezaron a madurar y concebir nuevos procedimientos, nuevas técnicas, combinaciones sonoras nunca antes escuchadas. Al mismo tiempo la pintura sufre sus innovaciones: los pintores pintaban directamente la luz del sol, los reflejos de luz sobre el sujeto. Se evitaron en pintura los cortes precisos que separan un color de otro. En lugar de eso, el color se esfuma dando un efecto de impresión.

La música de finales del siglo XIX y principios del XX se relacionaba con la evolución de la pintura. Comenzaron a escucharse estructuras sonoras verticales que los clásicos nunca se hubieran atrevido a hacer, acordes que con timidez trataron los románticos, los sonidos parecían fundirse uno en el otro. Los impresionistas sí se aventuraron en todas las sonoridades posibles, combinaron modos mayores con menores, cambiaban de tonalidad inesperadamente y a tonos completamente fuera de las estructuras convencionales. La música se desarrollaba entre el sonido real y un ensueño irreal del sonido. El impresionismo es una forma de romanticismo solamente que más poético, trata de “Pintar” con sonidos la naturaleza. El resultado de esta subjetividad ha sido una música bellísima, de carácter misterioso y que por veces suena fantasmagórica.

CLAUDE ACHILLES DEBUSSY

Debussy nació en Francia en 1862. Su hogar fue muy pobre y su madre le dio enseñanzas primarias. A pesar de sus limitaciones económicas, Debussy siempre demostró gusto por el refinamiento, buenos modales, la conversación. A los siete años tuvo su primer contacto con el mar y desde entonces manifestó una gran afición por él, de tal manera que en su música más adelante quiso reflejarlo. Por el año 1871 comenzó a componer algunas pequeñas cosas y en 1873 ingresó al conservatorio de París. Allí causaba el escándalo de compañeros y maestros pues Debussy siempre se le escuchaba experimentando nuevas sonoridades. Improvisaba en el piano utilizando todo lo que se consideraba prohibido, antimusical y falso. Fue aconsejado que si quería concursar para el Premio de Roma debía componer de acuerdo con las bases impuestas, y por esto Debussy compuso en forma convencional, sin embargo, secretamente seguía escribiendo según su inspiración y concepciones. Por recomendaciones del mismo conservatorio fue a trabajar como pianista en la casa de la baronesa Nadejda von Meck, la misma que protegía económicamente a Tchaikovsky. Acompañó a la baronesa en viajes por Europa Oriental y Rusia. Debussy se enamoró de la hija de la baronesa, llamada Sonia, pero la madre al darse cuenta se disgustó y Debussy perdió el empleo.

Regresó a París y conoció a la Señora Vesnier, cantante con aficiones literarias, fue ella quien le puso en contacto con la poesía moderna francesa y así se inició en musicalizar la poesía. En 1884 ganó el más alto premio de conservatorio “El Premio de Roma” con su cantata “El Hijo Pródigo”, el premio consistía en una beca de tres años para estudiar en Roma, pero Debussy no aguantó más que un año pues le aburrieron las lecciones y le obligaban a componer según formas que a él le disgustaban, regresó a Francia, en los años de 1888 y 1889 se impresionó grandemente con la música de Wagner y posteriormente realizó una visita a Viena en donde se entrevistó con el eterno opositor de Wagner, Johannes Brahms.

Este le recibió con frialdad, pero no tardaron en comprenderse y juntos visitaron las tumbas de Schubert y Beethoven.

La música que Debussy componía se tenía éxito, vivía de dar clases y de componer música ligera para teatro. Fue hasta en 1893 cuando estrenó su ballet inspirado en un poema de Mallarmé "Preludio a la Siesta de un Fauno" que causó un revuelo en todos los círculos, quienes consideraron como la primer obra de corte moderno. Después siguieron "Tres Nocturnos para Orquesta" y la Opera Pelleas y Melisande que causó enorme sensación. Poco tiempo después visitó Londres donde fue recibido con todos los honores.

Debussy aún no era un músico bien aceptado pues la mayoría hacía conjeturas acerca de sus obras. Se había casado con una modista llamada Lili quien a pesar de ser hermosa no estaba a la altura intelectual del músico, después del deslumbramiento amoroso Debussy ya sentía su fracaso y fue así como se relacionó con una dama refinada y elegante, la señora Emma Bardac con quien se casó. Este paso le favoreció pues comenzó a relacionarse con el gran mundo, a vivir en la comodidad y el lujo y esto le permitió a dedicar todo su tiempo a la composición. Debussy traduce en su música lo que los pintores impresionistas hacían con los colores, tales como Manet, Degas, Renoir ; también los poetas Verlaine, Baudelaire y Mallarmé influyeron grandemente en su música.

MAURICE RAVEL

Debido a que Ravel nació en los Pirineos Franceses su proximidad con España marcó grandes influencias en su música. A Ravel mucho tiempo se le criticaba de seguir el estilo de Debussy pero el tiempo se encargó de reivindicarlo puesto que su música aunque romántica tomó un giro de modernismo muy Raveliano.- En muchas de sus obras sentimos la influencia española, pero como antes se dijo, esto es normal dado el lugar de su procedencia. Su nacimiento fue en 1875 y al igual que Debussy, Ravel emprendió estudios de música en el conservatorio de

Paris. Por encargo de Diaghilef, famoso empresario, Ravel compuso la música del ballet *Dafnis y Cloe*, una de sus obras más importantes.

Ravel se expresaba así de su música: “Yo no soy compositor moderno con buen olfato para escribir armonías radicales y contrapunto desunido, nunca he sido esclavo de un estilo de composición, he creído que un compositor debe trasladar al papel lo que siente y como lo siente, sin tomar en cuenta el estilo del momento. La música grande procede del corazón, la música creada exclusivamente por el cerebro y la técnica vale menos que el papel en que se escribe”.

De las obras más populares y famosas de Ravel son:

- El bolero
- Orquestales: “Alborada del Gracioso”, “La Valse”, “La Tumba de Couperin” “Pavana para una Niña Difunta”, “Rapsodia Española”.
- Para piano: Concierto en SOL mayor
Concierto para la mano izquierda
“Espejos”, “Gaspard de la Nuit”
“Sonatines”, “Ondine”.

JEAN SIBELIUS

Este compositor es considerado como fundador de la escuela musical finlandesa, trasladó a la Música varias leyendas nacionales de Finlandia, su nacimiento fue en 1865.- Al igual que otros grandes compositores, Sibelius se rebeló contra los deseos de su padre de querer convertirle en un abogado y se dedicó al estudio de la música. El le canta a los bosques helados de su patria. Su poema sinfónico *FINLANDIA* le dio gran renombre y su gobierno le otorgó una pensión y varios honores, así como les proyectó su obra a otros países.

Al haber conquistado internacional, Sibelius decidió retirarse al campo para concentrarse en la composición en donde creó las obras sinfónicas más

extraordinarias.- Muchos músicos lo catalogan como heredero de Beethoven y Brahms por la pulcritud con que maneja su idioma musical y la importancia que le concedió a la orquesta.

Obras conocidas: Para Orquesta: "Finlandia"

"Cabalgata Nocturna"

"El Cisne de Tounela", "Una Saga"

Suite Sinfónica: "Karelia", "Cuatro Leyendas"

Para violín: Concierto en re menor y para violín

Y orquesta

A Jean Sibelius no se le considera un músico impresionista, pero sí romántico moderno y le hemos incluido en esta sección porque representa un período de transición hacia el modernismo al igual que los compositores: Gustav Mahler, austriaco-hechoslovako; Bedrich Smetana, checoslovako; Antonin Dvorak; Alexander Scriabin, ruso.

MÚSICA DEL SIGLO XX

ARNOLD SCHOENBERG

Nació en Viena en 1874 y murió en EE.UU. en 1951. Era un contador empleado de un banco de donde fue despedido por faltas de distracción a su trabajo cuando Schoenberg comenzó a interesarse por el lenguaje de la música, se sintió liberado después del despido pues se dio cuenta que aquella no era su vocación y decidió dedicarse completamente a la música aun sabiendo que pasaría privaciones económicas. Se puso a estudiar seriamente y se ganaba la vida haciendo orquestaciones para otros compositores y pensaba: "El genio aprende de si mismo. El talento aprende de los demás". "El genio aprende de la naturaleza. El Talento aprende del Arte".

Schoenberg se puso a estudiar a fondo la música considerándola una ciencia; fue así como comenzó a pensar en una nueva armonía en donde no se involucrara lo tradicional, la expresión de emociones, ni la búsqueda de lo bello.

Quería lograr que la música fuera el resultado de una investigación y determinada no por los deseos del compositor sino por fórmulas matemáticas previamente establecidas, así se originó el DODECAFONISMO, que consiste en utilizar la escala cromática, ó sean los doce sonidos del sistema temperado ideado por Juan Sebastian Bach. El compositor establece una serie de sonidos primeramente, en la cual ninguna no debe repetirse. La segunda serie es el retroceso de la primera, se elabora una tercer serie que se coloca debajo de la primera a manera de contrapunto utilizando como guía la primer serie pero “volteada”, es decir viendo la partitura al revés, “Cabeza bajo”. La cuarta serie es la misma tercera de adelante para atrás.- La primera serie se le denomina “normal”, la segunda “invertida”, la tercera “espejo” y la cuarta “cangrejo del espejo”.

EL DODECAFONISMO pues es la negación absoluta de la tonalidad, ó sea que ya la música no gira alrededor de un sonido determinado pues todos los sonidos son completamente individualizados.

Al dodecafonismo también se le denomina ATONALISMO O SERIALISMO. En este estilo de música ya el compositor pierde todo contacto de expresión interior, de su aspecto emotivo ó de su romanticismo exterior. La música serial tiene reglas de series establecidas y por consiguiente se convierte en música racionalizada, fría y sistemática. Por supuesto que en su época la música de Schoenberg fue despreciada, pero algunos compositores sí siguieron su escuela y desarrollaron su sistema, como ALBAN BERTOLINI y ANTON WEBERN.

Es difícil que el público que acude a un concierto ó que gusta escuchar de la música pueda sentir atracción hacia este tipo de música llamada dodecafónica sin antes haber estudiado ó comprendido el sistema que comporta.

Entre sus principales obras se encuentran:

- Orquesta: Sinfonía de cámara para quince instrumentos solistas con cinco instrumentos.
Concierto para violín y concierto para piano
Cuartetos de cuerdas, cuartetos de cuerda y voz.

BELA BARTOK

Nació en Hungría en 1881 y murió en 1945. Cursó estudios de piano y composición en la Academia de Budapest donde fue maestro de piano durante 30 años. En 1940 después de la invasión a Hungría y los cambios políticos, Bartok emigró hacia Estados Unidos.

Bela Bartok amaba entrañablemente a su país, dedicó su vida musical a la investigación del folklore y a la recopilación de cantos populares húngaros y rumanos en compañía de su colega Zoltan Kodaly. Su obra musical es una combinación de folklore de su país con los estudios avanzados en materia de armonía, instrumentación, desarrollos melódicos, etc. como pianista era excelente.

Sus obras más famosas son:

Para Teatro: "El Castillo de Barba Azul"
"Ballet El Príncipe de Madera"
"Pantomima El Mandarín Maravilloso"

Piano y Orquesta: Tres Conciertos

Violín y Orquesta: Un concierto

Música para Arcos, percusión y celesta.

Para Piano: 14 Bagatelas; Dos Danzas Rumanas;

Rapsodia; Serie de Mikrokosmos(6 vales para didáctica del piano)

Allegro Barbaro; Sonata; Petite Suite; Para Orquesta y

Coros: "Cantata Profana"

IGOR STRAVINSKY

Fue juzgado por sus contemporáneos como un bárbaro, salvaje por su forma de introducir combinaciones rítmicas en la orquesta. Stravinsky nació en 1882 en las cercanías de Leningrado, murió en 1972 en los EE.UU. Stravinsky vió pasar dos guerras mundiales, participó como actor activísimo en las transformaciones que la música ha sufrido en los últimos años. Conoció a los más famosos danzarines, empresarios, pintores, poetas, escritores. Su figura es legendaria y no puede pasar desapercibida. En 1910 se estrenó en París su Ballet “El Pájaro de Fuego” y a partir de ese entonces el nombre de Stravinsky comenzó a circular por toda Europa y América; posteriormente vino su Ballet Petruschka y después su monumental obra “La Consagración de la Primavera”, para ésta época la personalidad del artista se encontraba bien definida y lo manifiesta asimismo en su obra. Cuando se estrenó la “Consagración de la Primavera” esta causó un airado revuelo por parte del público y tuvo que pasar algún tiempo antes de que alcanzara con honores su sitial.

Debido a que Stravinsky convivió y conoció los barrios bajos de New Orleans y Chicago, estuvo en contacto con la música de jazz, en su música se manifiesta influencias rítmicas de este estilo, fue así como surgió la POLIRITMIA en la gran orquesta, si escuchamos atentamente nos daremos cuenta que a lo sumo cada dos compases persisten el cambio de ritmos por eso se explica esa sensación de desasosiego é inestabilidad.

Stravinsky ha sido uno de los Músicos que más largos años le ha tocado vivir. He aquí algunas de sus obras:

Orquestales: Fuego artificial; El canto del Ruiseñor; Ragtime para solistas;

Concierto en RE para violín y orquesta; Sinfonía de

Los Salmos, Concierto de ébano para clarinete.

MÚSICA EN LATINOAMERICA

Se destacan en América Latina los siguientes:

HECTOR VILLALOBOS

Brasileño, nacido en 1881, murió en 1959. Villalobos conoció a fondo el folklore de su país y estudio minuciosamente sus instrumentos autóctonos, su música es una maravillosa manifestación del espíritu brasileño combinado con sus estudios académicos. De 1927 a 1930 emprendió una dura tarea con el gobierno de su país para sentar las bases de la educación musical de Brasil, Promocionó “El Conservatorio Nacional de Canto Coral” “Academia Brasileña de Música”.- Hacia 1918 ya Villalobos cultivaba un nacionalismo musical de lo más amplio que jamás se haya conocido.

CARLOS CHAVEZ

Nació en 1899. Compositor y Director de orquesta mexicano. Fue alumno de Manuel M. Ponce y director del Conservatorio Nacional de México por muchos años.

Sus obras han sido objeto de excelentes críticas por todo el mundo. Entre las obras que más se destacan son Sinfonía Antígona, Sinfonía India, Obertura Republicana, Cantata “Tierra Mojada” para coros, oboe y corno inglés; cuarteto para cuerdas, sexteto para cuerdas y piano; concierto para cuatro trompas.

MANUEL M. PONCE

También de origen mexicano, nació en 1882. A los diez años ingresó al Coro Infantil del Templo de San Diego de Guanajuato y a los 15 se convirtió en organista titular a esa iglesia. Ponce realizó posteriormente estudios en Europa, Italia y Alemania. A su regreso a México después de estar exiliado en Cuba dirigió

la Sinfónica Nacional de México por una breve temporada para luego consagrarse exclusivamente a componer música.

En 1925 Ponce viajó nuevamente a Europa, esta vez en París donde tuvo como maestro a Paúl Dukas. Esta temporada fue decisiva para alcanzar el refinamiento y las técnicas que han hecho de su música verdaderas obras de arte. Entre sus obras últimas se destacan: Divertimento Sinfónico "Ferial", concierto del Sur para guitarra y orquesta que dedicó a Andrés Segovia, Concierto para violín y orquesta que estrenó el famoso violinista Henry Szering. Ponce además refinó numerosas canciones populares.

ALBERTO GINASTERA

Compositor argentino nacido en 1916 de fama internacional. En su primera etapa Ginastera componía en un estilo universalista pro después evolucionó hacia una tendencia nacionalista al crear una música personal que da la impresión de un toque argentino.

Sus obras principales son:

- Sinfonía Elegíaca
- Obertura para el Fausto Criollo
- Variaciones Concertantes
- Pampeana No. 3
- Ballets Panambí y Estancia
- Danzas Argentinas.

MÚSICA ELECTRÓNICA

Este aparato puede producir cualquier sonido imaginable, imitar cualquier instrumento acústico (aunque el resultado nunca es el mismo), descomponer el

sonido en múltiples vibraciones que resulten en derivaciones abundantes. Puede también mezclar diferentes ondas vibratorias para producir otros efectos.- La música electrónica abarca todo lo que es el ambiente sonoro que nos rodea, hasta lo que muchos pueden considerar simplemente ruidos que estorban ó que dañan el oído, como máquinas, etc.

No se puede negar que con los adelantos de la electrónica ha sido posible descubrir sonoridades que el oído humano no hubiese sido capaz de imaginar ó realizar.- Mientras el hombre no sea esclavo de la máquina sino más bien su MAESTRO, podremos considerar que el SINTETIZADOR si puede ser un buen conductor para la creatividad musical, lo terrible es sí la mecanización destruye nuestras bellas capacidades de crear, observar y discernir.

MÚSICA ELECTROACÚSTICA

Experimentos a base de instrumentos acústicos utilizando como medios la electrónica para combinar ó deformar el sonido real del instrumento acústico. En las combinaciones se utilizan muchos ruidos ambientales, voces, etc.

MÚSICA CONCRETA

Se atribuye a Pierre Schaeffer, francés, el origen de este procedimiento en música que surgió a partir de las investigaciones que Schaeffer comenzó en 1948 bajo la asistencia técnica de la Radio y Televisión francesa, el principio de esta música es bastante simple: en una cinta magnetofónica se graban sonidos naturales o musicales, se procesan antes de combinarse entre sí para formar una pieza de "Música Concreta".

PERFIL DE LA MÚSICA EN HONDURAS

Música Académica: Un interprete al egresar de un conservatorio o una academia escuela de música, etc. Fácilmente puede ubicarse en una orquesta, un conjunto de cámara, ya sea como catedrático de una universidad, colegio, escuela o puede abrirse campo en la difícil carrera de concertista. Los concertistas realizan giras por todo el mundo brindando recitales o acompañados por orquestas sinfónicas, dúo, trío, cuarteto, quinteto, etc.

En Honduras existen dos conservatorios que son: Conservatorio Amadeus (privado) y el Conservatorio Francisco Ramón Díaz Zelaya (público) que adjunto a la Escuela Nacional de Música y la Escuela Victoriano López aportan músicos profesionales para la formación de la Orquesta Sinfónica Nacional de Honduras ; también la Universidad Pedagógica Francisco Morazán egresan profesores con el grado de licenciatura en Educación Artística.

Algunos interpretes hondureños que han brindado recitales en Honduras en el exterior:

Piano:	Nelia Chavarría	Jorge Mejía
	Norma Erazo	María Guadalupe Carías

Violinista:	Fernando Raudales	Jorge Luis Banegas
	Alejandro Huevo	Juan Omar García
	Mario Velásquez	Franklin Rodríguez

Viola :	Luis Posas	Alex Rosales
---------	------------	--------------

Violoncellistas:	Ricardo Barrientos	David Vides
------------------	--------------------	-------------

Oboísta :	Leonel Antonio López	
-----------	----------------------	--

Canto (Soprano): Melina Pineda, Isabel Salgado y Aída Zacapa
(Bajo) Hector Gálvez

Interpretes Extranjeros:

Flautista: Raúl Arechavel
Violoncellista: Wolfgang Lappenberg
Piano: Carlos Antillón
Piano (Indú): Asha Santuan
Soprano (naturalizada): Lucila Trujillo
Piano (EEUU): Joan de Martínez

COMPOSITOR ACADÉMICO

En Honduras no existe una escuela ni academia donde se imparte enseñanza en esta disciplina. Los compositores que trabajan en la creación de su música le hacen a título personal. Algunos de ellos que han realizado estudios en el exterior:

Sergio Suazo Lang (Residente en Honduras)
Norma Erazo P. (Residente en Honduras)
Roberto en Honduras)
Jim Andoni (Residente en Honduras)
Jorge Mejía (Residente en Honduras)
Roberto Domínguez (Residente en Honduras)

DIRECTORES DE ORQUESTA

En Honduras no existe un conservatorio donde se imparta la enseñanza en dirección orquestal. Los directores de orquesta han realizado estudios en el exterior:

Leonel Antonio López (Residente en Honduras)
Jorge Mejía (Residente en Honduras)

MÚSICA POPULAR

La música popular es la que diariamente se escucha en las radioemisoras, televisión, autobuses, discotecas, etc. Toda ésta gama de canciones y conjuntos orquestales que se disputan los primeros lugares de popularidad. El 98% de ésta música nos viene del exterior.

Nuestros músicos populares, a excepción de tres ó cuatro personas, son músicos empíricos ó “de oído”, sus conocimientos en música son tan insuficientes que la gran mayoría se limitan a imitar ó copiar canciones, cantantes, conjuntos del exterior, en nuestro medio no se realiza música original ni arreglos profesionales, Y esto no quiere decir que no haya personas con suficiente talento para lograr que la música popular suba de categoría y que deje de estar imitando al extranjero.

Los talentos existen, pero no se desarrollan por falta de conocimientos, de entrenamiento profesional, de talleres y seminarios que les sean impartidos en las instituciones de educación musical, aunque otros simplemente no están interesados en buscar la superación profesional y prefieren “vegetar” en la misma cursilería y mediocridad. La gran mayoría carecen de estudios en materias básicas como son: la armonía, teoría, instrumentación, técnica de instrumentos, arreglos orquestales, etc. conocemos en todo el país tres ó cuatro conjuntos populares que sí se están superando profesionalmente. Lo bueno será que todo músico popular se dé cuenta de que a través del estudio y del conocimiento del lenguaje musical, estará en capacidad de crear y ejecutar con calidad y poder producir algo que pueda competir con el duro mercado de otros países ya desarrollados.

LOS GARIFUNAS

Este grupo étnico habita las costas atlánticas ó del Caribe, los Garífunas son grandes exponentes de un variado folklore musical, pues, poseen su propia lengua, de una gran musicalidad rítmica donde predomina mucho el sonido de la “u”. También guardan sus costumbres, ritos, tradiciones y comidas.

Cuando hacen música lo expresan con tanta naturalidad y maestría que de inmediato nos damos cuenta que ya nacen con ella, la música es parte de su quehacer diario, de sus tradiciones, costumbres y ritos, son rítmicos en un cien por ciento; sus ritmos muy irregulares y complejos; se caracteriza la poliritmia. Sus instrumentos favoritos pertenecen al grupo de la percusión. Sus melodías son melismáticas pero de muy corta extensión; le dan prioridad a los ritmos y los coros de voces de mujeres, hombres y niños.

Los instrumentos los fabrican ellos mismos como: tambores de piel y de timbre profundo y cálido, utilizan las palmas, instrumentos de caracol de mar, de conchas, palos.

La música está tan ligada al quehacer diario que no es raro escuchar hombres y mujeres, también niños, tarareando, murmurando, etc. cuando ejecutan una faena lo hacen con su dialecto cantado.

En la actualidad se han formado varios grupos de danza garífuna que se pueden admirar en festivales, tales como:

- Cuadro de Danzas Garífunas de la Secretaría de Cultura y Turismo
- Grupo Loubavagu, de Guadalupe, Colón
- Grupo Yurumay, de Triunfo de la Cruz, Atlántida
- Grupos Garífunas de Trujillo, Colón
- Grupo Garífuna de Bajamar, Cortés, etc.

LOS MISKITOS

Son indígenas que aún quedan en Honduras y habitan la zona del Dpto. de Gracias a Dios, ellos también tienen su música y su carácter es lánguido, parsimonioso y de gran tristeza melancólica.

Los instrumentos que utilizan en su música son:

Carambas, tambores de timbre metálico, peines con vibración, pitos.

Se inclinan por los solos de voz y con frecuencia terminan sus canciones abruptamente. El tambor lo utilizan para hacer ostinatos rítmicos de pulso regular, sus células rítmicas son sencillas y por consiguiente, el ritmo no juega un papel importante en su música, a diferencia de los Garífunas.

Otros instrumentos que utilizan aquellos que han sido asimilados a la cultura occidental son: acordeón, guitarra, bajo y maracas.

CONJUNTOS FOLKLORICOS

Hay numerosos grupos que cultivan la música costumbrista y folklórica. También existen muchos grupos de Danzas Folclórico en el ámbito profesional y a nivel colegial y primario.

Los instrumentos más utilizados por estos grupos son:

- Guitarras
- Acordeón
- Bajo
- Marimba
- Maracas
- Voces
- Palmadas
- Bombas

Entre estos grupos podemos mencionar a:

Grupo Musical Rascaniguas, quienes combinan la música con el teatro.

- Grupo Contrapunto
- Grupo Copante
- Grupo Canto Nuevo
- Grupo Frijolito
- Grupo Federico Ramírez
- Grupo Rosario Rodríguez

ANEXO 2

ENCUESTA

La siguiente encuesta es para comprobar la necesidad de un departamento de arte y sobre todo de la asignatura de apreciación musical en el Centro Universitario Regional del Centro.

Se le pide por favor encerrar con un círculo la respuesta correcta.

B = Bueno

R = Regular

MB = Muy Bueno

Joven alumno a usted le gustaría conocer:

- Todo lo referente a la música
- B R MB
- Acerca de la habilidad auditiva
- B R MB
- La clasificación de la música
- B R MB
- La evolución de la música y su época
- B R MB
- La música instrumental y su teoría
- B R MB
- La historia de la música
- B R MB
- La forma de la música vocal e instrumental
- B R MB
- Aprender a ejecutar un instrumento musical

- B R MB
- Que la enseñanza de la música sea a través
un programa bien estructurado

B R MB

- Que exista la asignatura de apreciación musical
en este Centro Universitario Regional del Centro

B R MB

ANEXO 3

GRÁFICO 1

CRITERIOS DE LOS ESTUDIANTES SI LES GUSTARIA CONOCER TODO LO REFERENTE A LA MÚSICA

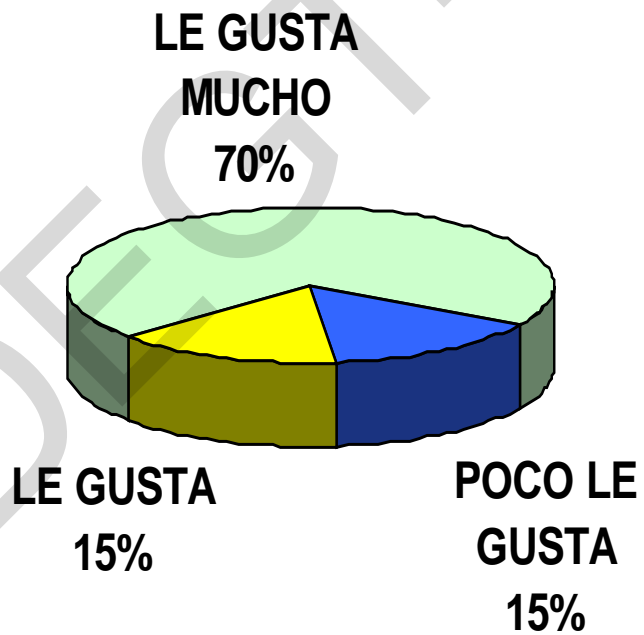
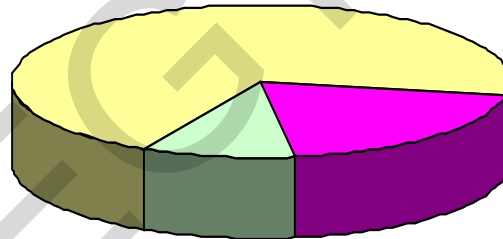


GRÁFICO 2

CRITERIOS SI LE GUSTARIA CONOCER SOBRE LA HABILIDAD AUDITIVA

**LE
GUSTA
MUCHO
70%**



**LE
GUSTA
10%**

**POCO LE
GUSTA
20%**

GRÁFICO 3

CRITERIO SI LE GUSTARIA CONOCER SOBRE LA CLASIFICACIÓN DE LA MÚSICA

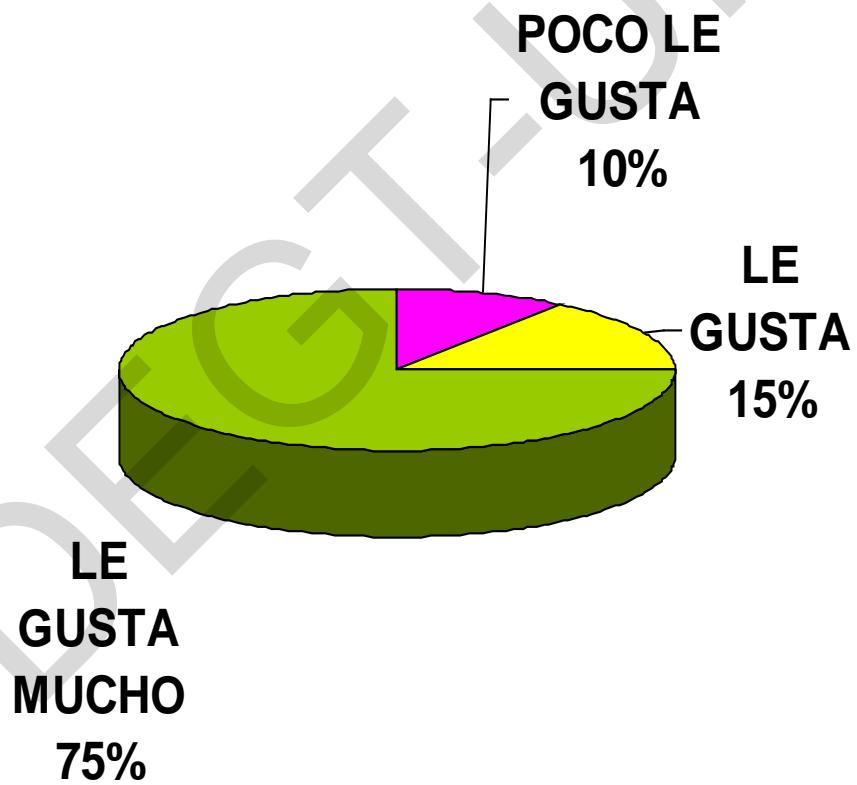


GRÁFICO 4

CRITERIOS SI LE GUSTARIA CONOCER SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA Y SU ÉPOCA

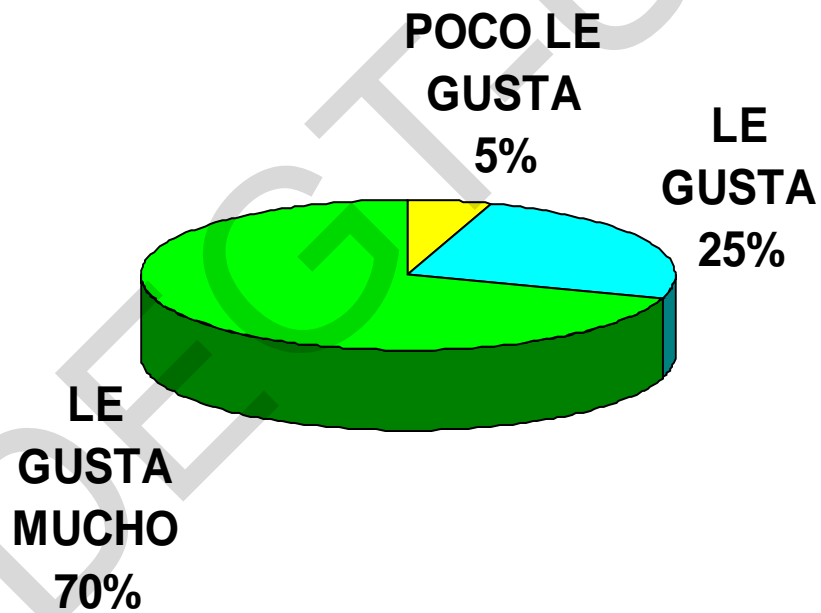


GRÁFICO 5

**CRITERIOS SI LE GUSTARIA CONOCER
SOBRE LA MÚSICA INSTRUMENTAL Y SU
TEORIA**

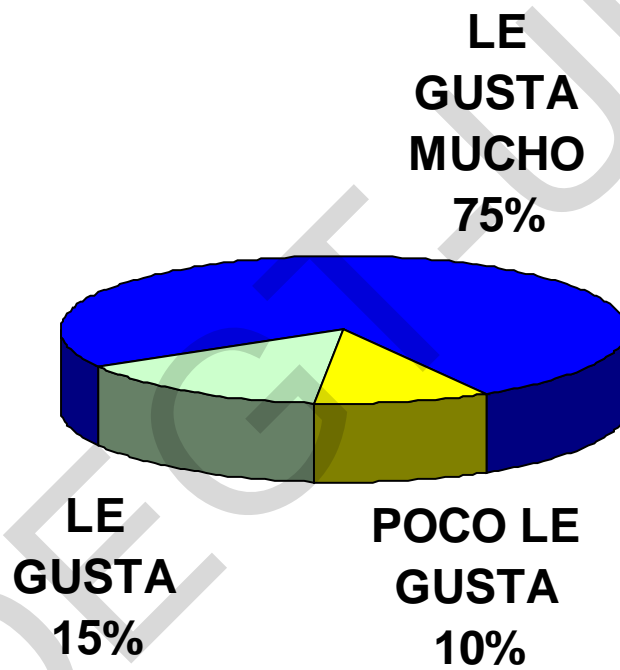


GRÁFICO 6

CRITERIOS SI LE GUSTARIA CONOCER SOBRE LA FORMAS DE LA MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL

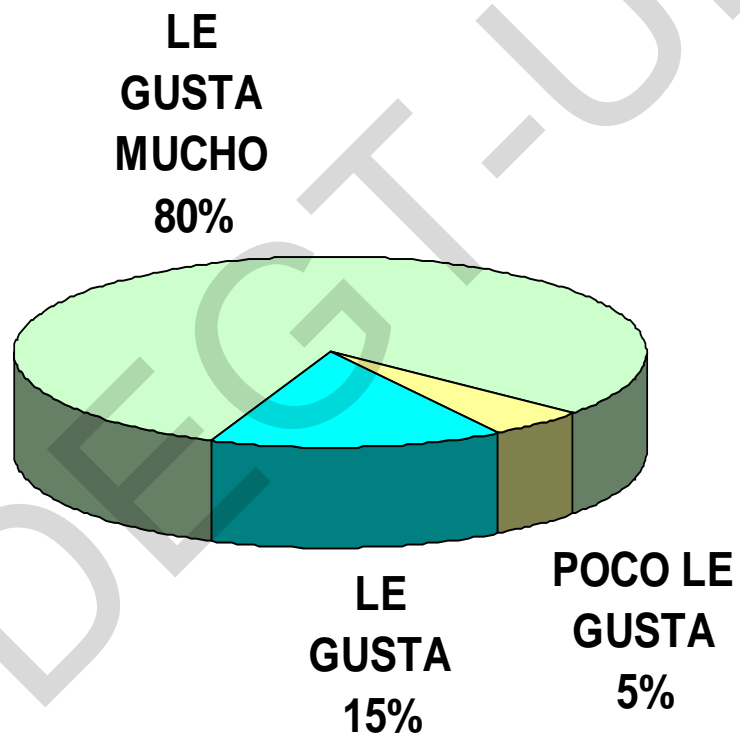


GRÁFICO 7

CRITERIO SI LE GUSTARIA APRENDER EJECUTAR UN INSTRUMENTO MUSICAL

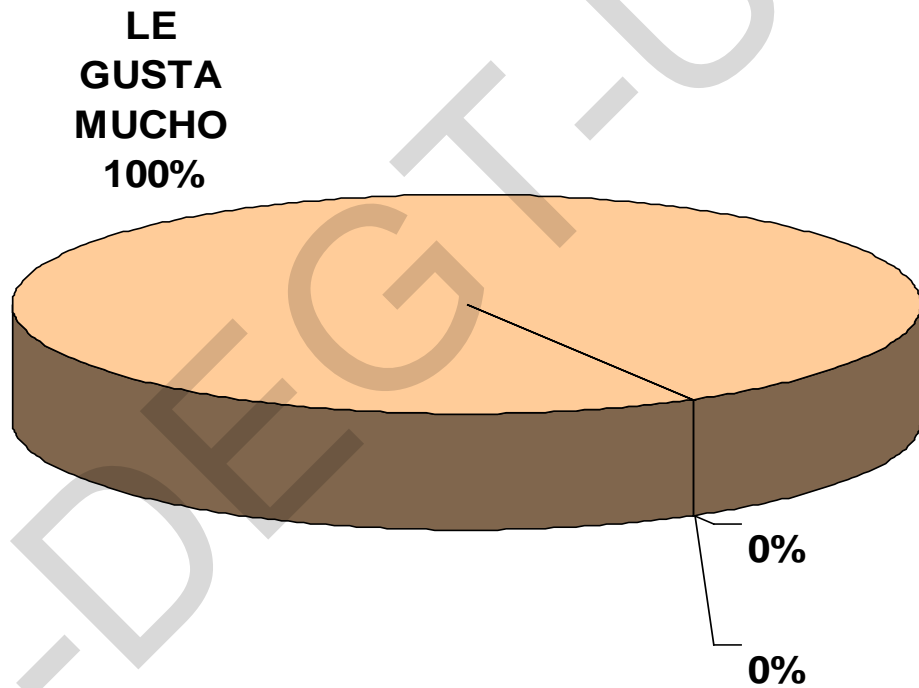


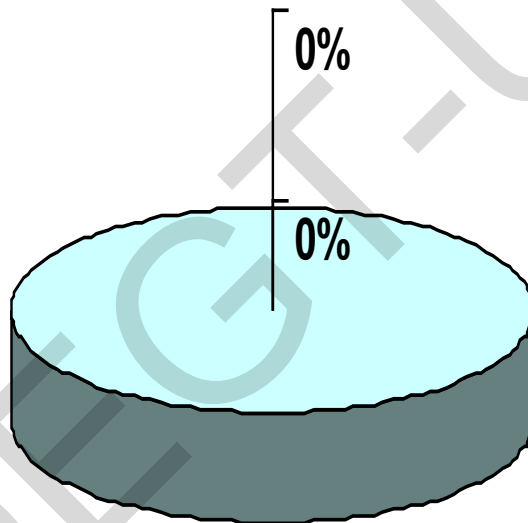
GRÁFICO 8

CRITERIO SI LE GUSTARIA CONOCER SOBRE LA MÚSICA CON UN BUEN PROGRAMA



GRÁFICO 9

**CRITERIO SI LE GUSTARIA SOBRE LA
EXISTENCIA DE ESTA ASIGNATURA
APRECIACIÓN MUSICAL EN EL CENTRO**



**LE GUSTA
MUCHO
100%**

ANEXO 4

INDICADORES PARA LOS EXPERTOS

1.- La fundamentación epistemológica en este programa es considerado por usted como:

E	MB	B	R	M

2.- Los contenidos que se aplican en este programa usted lo califica:

--	--	--	--	--

3.- El objetivo general y los objetivos específicos por cada unidad valorativa, usted lo mide:

--	--	--	--	--

4.- Las formas de enseñanza aplicadas a este programa usted lo considera:

--	--	--	--	--

5.- Los medios de enseñanza aplicados a este programa usted lo califica:

--	--	--	--	--

6.- Las acciones para llevar el programa de apreciación musical al campo de la enseñanza, usted lo mide:

--	--	--	--	--

7.- El aspecto evaluativo usted lo valora como:

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

8- El tiempo por forma de enseñanza usted lo califica:

9.- El enfoque psicopedagógico usted lo considera :

--	--	--	--	--

UDI-DEGT-UNAH

ANEXO 5

CRITERIO DE EXPERTO

Fueron seleccionados diez expertos para la realización de los criterios de la tesis Diseño Curricular del Programa Apreciación Musical, en la cual darán un aporte en la realización de este trabajo.

Criterio de expertos

TABLA I

ASPECTO

	E	MB	B	R	D	TOTAL
A1	8	1	1	0	0	10
A2	6	3	1	0	0	10
A3	7	3	0	0	0	10
A4	10	0	0	0	0	10
A5	8	2	0	0	0	10
A6	5	4	1	0	0	10
A7	7	2	1	0	0	10
A8	6	4	0	0	0	10
A9	5	5	0	0	0	10
A10	7	2	1	0	0	10

TABLA II

ASPECTO

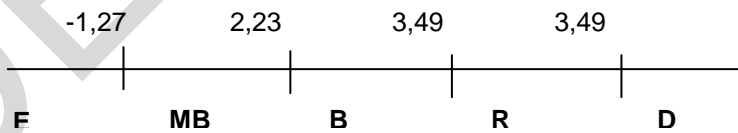
	E	MB	B	R	D
A1	8	9	10	10	10
A2	6	9	10	10	10
A3	7	10	10	10	10
A4	10	10	10	10	10
A5	8	10	10	10	10
A6	5	9	10	10	10
A7	7	9	10	10	10
A8	11	12	12	12	12
A9	9	11	11	11	11
A10	7	9	10	10	10

TABLA III

ASPECTO	E	MB	B	R	D
A1	0,8	0,9	1	1	1
A2	0,6	0,9	1	1	1
A3	0,7	1	1	1	1
A4	1,0	1	1	1	1
A5	0,8	1	1	1	1
A6	0,5	0,9	1	1	1
A7	0,7	0,9	1	1	1
A8	0,9	1	1	1	1
A9	0,8	1	1	1	1
A10	0,7	0,9	1	1	1

TABLA IV

ASPECTO	E	MB	B	R	Suma	Promedio	N - Prom.
A1	0,84	1,28	3,49	3,49	9,1	2,28	-0,295
A2	0,25	1,28	3,49	3,49	8,51	2,13	-0,145
A3	0,52	3,49	3,49	3,49	10,99	2,75	-0,765
A4	-3,49	3,49	3,49	3,49	6,98	1,75	0,235
A5	-3,49	3,49	3,49	3,49	6,98	1,75	0,235
A6	0	1,28	3,49	3,49	8,26	2,07	-0,085
A7	-3,49	1,28	3,49	3,49	4,77	1,19	0,795
A8	-3,49	3,49	3,49	3,49	6,98	1,75	0,235
A9	-3,49	3,49	3,49	3,49	6,98	1,75	0,235
A10	-3,49	1,28	3,49	3,49	4,77	1,19	0,795
Suma	-8,86	15,59	24,43	24,43	55,59	13,92	
Punto de corte	-1,27	2,23	3,49	3,49	7,94	1,985	Promedio G



COEFICIENTE DE CORRELACION

Coeficiente de Correlación de Parson

ANEXO 6

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

Para profesores que imparten la clase apreciación musical o artística en las distintas de universidades de Honduras.

- 1.- ¿Cuáles son los métodos en la enseñanza de la apreciación musical?
- 2.- ¿Como desarrolla las aptitudes de apreciación musical en los estudiantes?
- 3.- ¿En que otra ciencia se apoya para la enseñanza además de la pedagogía?
- 4.- ¿Qué toma la apreciación de esas ciencias en que se apoya?
- 5.- ¿Estas ciencias que le aportan a la apreciación musical?
- 6.- ¿La apreciación musical como asignatura desde cuando se estudia?
- 7.- ¿Qué aporta esta signatura a la universidad o a los estudiantes?
- 8.- ¿Por qué entra esta asignatura a la U.N.A.H.?
- 9.- ¿Buscando que?
- 10.- ¿Por qué se piensa que entra a la U.N.A.H. esta asignatura buscando que aportando que?
- 11.- ¿Como se disemina o extiende esta asignatura en el resto de las universidades regionales?
- 12.- ¿Qué fundamentos didácticos utiliza para la enseñanza de la apreciación musical?
- 13.- ¿Cree que se pueda diseñar un programa mas participativo para la enseñanza de la apreciación musical?
- 14.- ¿En que se fundamenta la necesidad de esta asignatura en la U.N.A.H.?
- 15.- ¿Qué método utiliza para la enseñanza de la apreciación musical?
- 16.- ¿A que tributa esta asignatura?
- 17.- ¿Fundamentación del programa y porque hace falta en el estudiantado?

ANEXO 7

ASPECTOS DIDACTICOS DE LA ENSEÑANZA

LA EXPOSICIÓN: Procedimiento mediante el cual se debe presentar teóricamente, los temas de la primera unidad utilizando como medio principal al lenguaje oral.-En esta forma didáctica puede asumir diferente papeles del proceso del aprendizaje, dependiendo la oportunidad del tema de la clase.- Como parte de la, motivación, utilizándola con el fin de despertar el interés sobre el asunto o contenido que se va a tratar.

- Como medio de proporcionar al alumno una visión general del tema, así como de los objetivos que pretendo alcanzar.
- Como parte de la integración u organización del conocimiento haciendo una recapitulación de lo estudiado y conectándolo con los conocimientos anteriores y posteriores.
- Como medio de agilización del aprendizaje, ya que permite ir directamente a los aspectos esenciales.

En la clase apreciación musical, el papel de la exposición desempeñará un proceso del aprendizaje consistente en tres pasos:

- 1.- Introducción: En esta primera parte se pretende principalmente preparar el clima adecuado antes de entrar de lleno en las asignaturas de esta forma convenientemente se presenta el tema en forma general haciendo sentir la necesidad de abordar el estudio de esta clase y narrar alguna experiencia, etc.
- 2.- Desarrollo: Es la parte central de la exposición en ello se hace una presentación ordenada del tema, cuidando que lleve una secuencia lógica, que sea clara e insistiendo sobre los puntos esenciales y que facilite el alumno la asimilación. El buen desarrollo de la asignatura de apreciación musical consiste en la elaboración de un plan cuidadoso que incluya los objetivos que pretenda esquema a seguir y los recursos que utilizará para ser mas clara la clase.

3.- Síntesis: En este paso se hará una recopilación de lo expuesto, lo cual puede ser en forma de resumen, conclusiones o cuadros sinópticas, etc.-Posteriormente se cuidará de que se ejercite o se haga las aplicaciones que el tema requiere.

INTERROGATORIO: En este procedimiento se estimula la buena marcha del proceso aprendizaje a través de preguntas y respuestas hábilmente encadenadas para auxiliarme en la exploración, también como controlador de la atención, como estímulo para el pensamiento reflexivo de los alumnos y a la vez verificar el rendimiento del aprendizaje.-El interrogatorio no se presentará siempre del maestro hacia los alumnos, sino que, los mismos alumnos organizados en equipo y en forma personal pueden interrogarse mutuamente e interrogar al maestro.-Las preguntas pueden ser bien definidas y no dar lugar a varias interrogaciones, no sugerir las respuestas ni propiciar que se conteste con monosílabos, pero sobre todo deben estar cuidadosamente bien planificadas, que sean un paso firme hacia la profundización del conocimiento por medio de las reflexiones que se van provocando en el alumno.

DEMOSTRATIVO: En este procedimiento didáctico se usará un conjunto de razonamiento lógicamente encadenado que llevan a concluir la validez de un principio o como una especie de exhibición práctica, indicando la manera de realizar un proceso o de demostrar el manejo de un instrumento musical etc. la demostración didáctica es el procedimiento que consistirá en ejemplificar en forma directa y concreta, para aquello que el alumno deberá realizar posteriormente, en este procedimiento didáctico se abordarán diferentes papeles para un buen desarrollo de ello:

- Como complemento básico de una exposición, interrogatorio o cualquier otro procedimiento de enseñanza didáctica, haciendo pasar el conocimiento del plano verbal, al plano de la acción directa.
- Como conocimiento indispensable en la asignatura de apreciación musical, en donde la experimentación se hace necesaria a través de audiciones, videos, conciertos teatrales, películas, etc.

- Como valioso auxiliar con el manejo de instrumentos musicales, grupo coral u orquestal por parte del maestro.-Para realizar esta demostración es necesario tomar en cuenta los siguientes pasos:

- a) Definir el (los) objetivo (s) específico (s) de la demostración.
- b) Se debe señalar cuidadosamente las diferentes etapas del proceso calculando para cada uno el tiempo y el material a usar.
- c) Se debe ensayar el proceso suficiente antes de realizar la demostración en la clase hasta dominar totalmente la ejecución.
- d) Preparar colaboradores que van a participar en la demostración, en el momento de la demostración se hará lo siguiente:
 - Se dará a los alumnos las explicaciones necesarias insistiendo sobre los detalles que deberá observar con especial atención ya sea en un concierto película o presentación en data show.
 - Se realizará la demostración a ritmo normal para que los alumnos capten la idea del proceso integral.
 - Se llevará a cabo nuevamente la demostración paso a paso, cuantas veces sea necesario, hasta que los alumnos hallan comprendido cada uno de ellos.

LA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA E INTERNET: Consiste en poner a los alumnos en contacto con el tema a través de la búsqueda de información en libros, material impreso e Internet, esta búsqueda debe ser orientada por el profesor, para usarse como:

- Antecedentes para que los alumnos participen con pequeñas exposiciones en el grupo a manera de seminario.
- Desde luego el profesor debe estar preparado para tomar parte en discusiones en el grupo acerca del tema.
- Ampliar las actividades realizadas en clase, enriqueciéndose el alumno con los datos y criterios aportados por los diferentes autores.
- Es un valioso auxiliar para que el alumno llegue a buscar de la investigación, que actúe con criterio selectivo y ejercitar su juicio crítico.

- Este es un instrumento para lograr una mayor participación del alumnado en su propia formación. La investigación bibliográfica e Internet: Se planificará con su objetivo específico, inventario de la bibliografía existente sobre el tema, aspectos básicos que deben investigar, preparando una guía clara y detallada que facilite a los alumnos la investigación, asesorar a los alumnos en el transcurso de la investigación y una vez terminada la investigación elaborar junto con los alumnos una síntesis que señale los aspectos esenciales que fueron estudiados.

INVESTIGACIÓN PRÁCTICA: Este procedimiento consiste en poner a los alumnos en contacto con el tema a través de la búsqueda de información en el ambiente que nos rodea, valorando experiencias, entrevistas, observación de fenómenos, etc. puede ser útil en la forma siguiente:

- Medio que permita establecer la necesaria relación entre la teoría y la práctica.
- Como auxiliar en el proceso de concientización del alumnado en relación con los síntomas, necesidades, posibilidades del medio social en que se desenvuelve.
- Medios de proporcionar al alumnado elementos básicos y experiencia que ejerciten su capacidad de confrontar, hacer análisis y obtener conclusiones.-Para la clase de apreciación musical es muy importante este procedimiento didáctico porque a través de ello se investigan las distintas agrupaciones musicales, orquestales, tipos de orquesta, presentaciones vocales conciertos, etc., que se desarrollan en nuestra comunidad.-Para dirigir una investigación de esta magnitud es necesario.
- Objetivo específico de la investigación
- Hacer análisis sobre las posibilidades de que se presenten en el ambiente al que los alumnos tienen acceso, las condiciones que esta investigación en especial requiera.
- Elaborar una guía para los alumnos señalando:
 - Los aspectos que deben observarse para analizarlos- Los puntos básicos a tratar para realizar la entrevista
 - Asesorar el trabajo de los alumnos a medida que este se va realizando.

- Guiar el intercambio posterior a la investigación para obtener de las conclusiones generales.- Es muy importante que, al preparar a los alumnos para este tipo de investigación se les haga sentir la necesidad de que realicen su trabajo con seriedad y responsabilidad de lo contrario puede dispersarse demasiado, convirtiendo la ocasión en un a experiencia de trato social pero carente de datos que da validez a las conclusiones obtenidas.

DISCUSIÓN DIRIGIDA: Este procedimiento consiste en llevar a los alumnos al análisis de un problema, a través de la exposición de sus puntos de vista y de la discusión de los mismos con el fin de llegar a obtener conclusiones y acuerdos generales. Este procedimiento es de gran valor formativo, para desempeñar los siguientes papeles:

- Estimular el interés de los alumnos al poner en juego su capacidad de razonar y de emitir juicio con claridad.
- Valioso auxiliar en la ejercitación del alumno en una situación que la vida le presentará continuamente, la necesidad de defender su punto de vista, pero, escuchando y valorando a los demás.
- También se va a usar para reforzamiento de lo ya estudiado acerca del tema.
- Como medio para tomar decisiones importantes a nivel de grupo para la enseñanza de la asignatura de apreciación musical este procedimiento es óptimo para el desarrollo de la evolución de la música, sus épocas, sus formas y sus compositores, tomando en cuenta los siguientes pasos:

- Fijar el objetivo específico de la discusión
- Señalar los puntos clave que habrán de discutirse.

Iniciar la discusión planteado alguna pregunta o emitiendo una primera opinión que provoque el inicio de las intervenciones de los alumnos.

- Cuidar del buen ritmo de la discusión evitando la repetición de ideas, el monopolio, las salidas del tema, los acaloramientos excesivos, etc.-

Una vez que se han discutido los puntos señalados, conducir al grupo en la elaboración de las conclusiones finales el tiempo de la discusión no debe ser excesivamente largo, pues además que representa un serio esfuerzo mental para

los alumnos, el demasiado tiempo dará la oportunidad a que se empiecen a repetir las opiniones girando en abundancia sobre los mismos puntos. Estos recursos didácticos pueden abordarse también en diferentes clasificaciones, en esta unidad explicativa se realizará de la siguiente manera:

a) MATERIAL AUDIBLE:

Este tipo de materiales proporciona ventaja pues a través del sonido podemos apreciar el sentido y la belleza musical que nos permite traer al aula obras magnas como la sinfonía, sonatas fugas etc. Ayudando a concentrarnos en el mensaje que se pretende comunicar dedicando toda nuestra atención a captar ese estímulo que se nos ofrece, es posible realizar esta actividad se cuenta con buenas grabaciones didácticas que contengan indiscutiblemente la riqueza de enseñanza que se desea.

b) MATERIAL VISUAL:

1. El material visual no proyectado es uno de los recursos usados como auxiliares en el proceso de la enseñanza aprendizaje, pues, enfoca directamente el aspecto que más se desea resaltar, facilitando la atención y comprensión de los alumnos, se elabora con material adaptado a las condiciones físicas de el local donde será utilizado, estimulan el aprendizaje al propiciar la participación de los alumnos en su elaboración.-Entre estos materiales visuales no proyectados están: Material impreso, pizarrón, láminas de instrumentos musicales, carteles, afiches fotografías, impresos, (libros, revistas, periódicos, etc.)-Es indispensable que el alumno, estimulado por el maestro llegue a valorar en toda su extensión, la riqueza que le ofrece este tipo de material.

- Pizarrón es un medio principal que contribuye a visualizar muchos conceptos y relaciones a través de dibujos, diagramas y símbolos.-Que sea un instrumento que contribuya a la comprensión y organización de los conocimientos, es preciso mencionar que, para que no se convierta en una mera rutina sin valor, debe tomarse en cuenta lo siguiente::

- Utilizarlo en orden y por secciones para no crear confusiones en los alumnos.

- Destacar en el solo los aspectos esenciales, no haciendo ningún trazo que carezca de sentido.
- Escribir con letra clara y de tamaño conveniente para que pueda verse sin dificultad desde cualquier sitio del salón.
- Las ilustraciones y carteles se utilizan como auxiliares para la imaginación, para facilitar la observación, el análisis, para fomentar el interés etc., es un material de fácil acceso ya que se emplean fotografías, revistas, periódicos etc.-Este material cultiva en los alumnos algo valioso :La captación y apreciación del mensaje que se desea comunicar.

2. Materiales Visuales Proyectados: Este material puede presentarse de manera que se alcance buena visibilidad desde cualquier punto de la sala, es un elemento a su favor.-Entre los materiales visuales proyectados, consideramos los siguientes: Transparencias, fotos fijas, fílmicas en data show.

c) MATERIALES AUDIVISUALES: Entre los materiales proyectados que estimulan simultáneamente la vista y el oído, encontramos como más usuales:La películas, videos para VHS y si es posible DVD, la televisión etc.-Estos recursos audiovisuales son de mucha riqueza para los fines educativos y que a través de la televisión puede estar sujeto a la programación, lo cual no siempre ofrece en el momento deseado lo que nosotros necesitamos.-Cuando de antemano se conoce la programación, aún cuando quede fuera del horario de clase, se utilizarán programas “vivos” seleccionados para luego analizar, discutir y obtener conclusiones.

MEDIOS DE ENSEÑANZA

Se clasifican de la forma siguiente:

- a. Atendiendo los sentidos que se involucran en la simulación del contenido.
 - Visuales
 - Auditivas

b. Según la generación de su surgimiento:

- Primera generación: Libros de impresos en general
- Segunda generación: Demostración con equipos reales
- Tercera generación: Videos, grabadoras, cine y televisión
- Cuarta generación: Computadoras, programas, Auto, introducción con Computadoras
- Quinta generación: Visitas a museos, teatros.