

# ACCIÓN CÍVICA

DIRECTOR: FROYLAN TURCIOS.

## —SUMARIO—

*La oración del hondureño, Dignidad cívica, Himno a Gutenberg, Froylán Turcios.—Himnos nacionales de Centro-América.—Guatemala, (letra de José Joaquín Palma, música de Rafael Alvarez); El Salvador, (letra de Juan J. Cañas, música de J. Aberle); Honduras, (letra de Augusto C. Coello, música de Carlos Hartling); Costa Rica, (letra de José María Zeledón, música de Manuel María Gutiérrez).—Declaración.—El soldado de Maratón.—Lectura que recomendamos, Eusebio Fiallos V.—Una experiencia que ocurrió a Leonardo da Vinci.—No azotéis a los niños, Darío Edelberto Solís.—El jugador, La emperatriz china Sillintchy, El gusano de seda, León Tolstoy.—En las naciones divididas, Angel Gantvet.—Moralidad periodística, CRTAJES.—Una carrera con la muerte.—No fumes.—Palabras que no deben olvidarse.—Origen de la Túnex europea, No debemos nunca herir la delicadeza de nuestros amigos, J. B. Withson.—Juan Santamaría, Ricardo Fernández Guardia.—Leyendas sobre las flores.—La rosa.—El mentís.—Destruyamos el vicio del tabaco.—El alcohol es un veneno de la inteligencia.—Como el amor, Amado Nervo.—Explicación.*

TEGUCIGALPA, HONDURAS, CENTRO-AMERICA, 20 de septiembre de 1926.

Tipografía LA PRENSA LIBRE.

Derechos Reservados

## Librería de HISPANO--AMÉRICA

Esquina casa Streber.—Teléfono N° 64.

Obras de los mejores autores, antiguos y modernos.  
Precios económicos, al alcance de todos.

Véase el catálogo publicado en los números 15 y 16 de  
*Ariel*.

Colecciones de *Esfinge*, 45 números, \$ 5.00; de *Hispano-América*, 30 números, \$ 4.00; de la *Revista Ariel*, 23 números, \$ 5.00.

Se despachan pedidos de los departamentos, remitiendo adelantado su valor y el del porte postal.

## REVISTA ARIEL

*Letras, Artes, Ciencias, Misceláneas.*

Director:—FROYLAN TURCIOS.

Aparece el 15 y 30 de cada mes en cuadernos de 28 páginas.

Suscripción mensual (números del 15 y 30).....	0.75
Número del día.....	0.50
Número atrasado.....	0.60

ADMINISTRACIÓN:—Esquina casa Streber.—Teléfono N° 64.

## Tipografía LA PRENSA LIBRE.

SE EJECUTA, CON PRONTITUD Y BUEN GUSTO,  
TODA CLASE DE TRABAJOS, A PRECIOS MÁS  
ECONÓMICOS QUE EN LOS DEMÁS TA-  
LLERES DE LA CAPITAL.

Avenida San Francisco, No. 30.

# ACCION CIVICA

DIRECTOR:  
**Froylán TURCIOS.**

Serie III. ♦ Tegucigalpa, Honduras, C. A., 20 de septiembre de 1926. ♦ Núm. 9.

## La oración del hondureño

¡Bendiga Dios la pródiga tierra en que nació!  
Fecunden el sol y las lluvias sus campos labran-  
tíos; florezcan sus industrias y todas sus riquezas es-  
plendan magníficas bajo su cielo de zafiro.

Mi corazón y mi pensamiento, en una sola voluntad,  
exaltarán su nombre, en un constante esfuerzo por su  
cultura.

Número en acción en la conquista de sus altos va-  
lores morales, factor permanente de la paz y del trabajo,  
me sumaré a sus energías; y en el hogar, en la sociedad  
o en los negocios públicos, en cualquier aspecto de mi  
destino, siempre tendré presente mi obligación ineludible  
de contribuir a la gloria de Honduras.

Huiré del alcohol y del juego, y de todo cuanto  
pueda disminuir mi personalidad, para merecer el honor  
de figurar entre sus hijos mejores.

Respetaré sus símbolos eternos y la memoria de  
sus próceres, admirando a sus hombres ilustres y a  
todos los que sobresalgan por enaltecerla.

Y no olvidaré jamás que mi primer deber será, en  
todo tiempo, defender con valor su soberanía, su integri-  
dad territorial, su dignidad de nación independiente;  
prefiriendo morir mil veces antes que ver profanado su  
suelo, roto su escudo, vencido su brillante pabellón.

¡Bendiga Dios la pródiga tierra en que nació!

Libre y civilizada, agrande su poder en los tiempos  
y brille su nombre en las amplias conquistas de la jus-  
ticia y del derecho.

**FROYLAN TURCIOS.**

20 de septiembre de 1926.

# HIMNOS NACIONALES DE CENTRO AMERICA



## GUATEMALA

(Letra de José Joaquín Palma  
y música de Rafael Alvarez).

¡Guatemala feliz! Ya tus aras  
no ensangrienta feroz el verdugo,  
ni hay esclavos que laman el yugo,  
ni tiranos que escupan tu faz.  
Si mañana tu suelo sagrado  
lo profana invasión extranjera,  
tinta en sangre tu hermosa bandera  
de mortaja al audaz servirá.

### CORO

*Tinta en sangre tu hermosa bandera  
de mortaja al audaz servirá:  
que tu pueblo con ánima fiera,  
antes muerto que esclavo será.*

De tus viejas y duras cadenas  
tú fundiste con mano iracunda  
el arado que el suelo fecunda  
y la espada que salva el honor.  
Nuestros padres lucharon un día  
encendidos en patrio ardimiento:  
te arrancaron del potro sangriento  
y te alzaron un trono de amor.

**CORO**

*Te arrancaron del potro sangriento  
y te alzaron un trono de amor,  
que de patria al enérgico acento  
muere el crimen y se hunde el error.*

**Es tu enseña pedazo de cielo  
entre nubes de nítida albura  
y ¡ay de aquel que con mano perjura  
sus colores se atreva a manchar!  
Que tus hijos valientes y altivos  
ven con gozo en la ruda pelea  
el torrente de sangre que humea  
del acero al vibrante chocar.**

**CORO**

*El torrente de sangre que humea  
del acero al vibrante chocar  
que es tan sólo el honor su presea  
y el altar de la patria su altar.*

**Recostada en el Ande soberbio,  
de dos mares al ruido sonoro,  
bajo el ala de grana y de oro  
te adormeces del bello quetzal.  
Ave indiana que vive en tu escudo,  
paladín que protege tu suelo,  
¡ojalá que remonte su vuelo  
más que el cóndor y el águila real!**

**CORO ·**

*¡Ojalá que remonte su vuelo  
más que el cóndor y el águila real!  
¡I en sus alas levante hasta el cielo  
Guatemala, tu nombre inmortal!*

EL SALVADOR

(Letra de Juan J. Cañas  
y música de J. Aberle).

**CORO**

*Saludemos la patria orgullosos  
de hijos suyos podernos llamar  
y juremos la vida animosos  
sin descanso a su bien consagrar.*

De la paz en la dicha suprema  
siempre noble soñó El Salvador:  
fué obtenerla su eterno problema,  
conservarla es su gloria mayor.

I con fe inquebrantable el camino  
del progreso se afana en seguir,  
por llenar su grandioso destino:  
conquistarse un feliz porvenir.

Le protege una férrea barrera  
contra el choque de ruin deslealtad,  
desde el día en que en su alta bandera  
con su sangre escribió *Libertad*.

Libertad es su dogma, es su guía,  
que mil veces logró defender,  
y otras tantas de audaz tiranía  
rechazar el odioso poder.

Dolorosa y sangrienta es su historia,  
pero excelsa y brillante a la vez;  
manantial de legitima gloria,  
gran lección de espartana altivez.

No desmaya su innata bravura:  
en cada hombre hay un héroe inmortal,  
que sabrá mantenerle a la altura  
de su antiguo valor proverbial.

Todos son abnegados y fieles  
al prestigio del bélico ardor  
con que siempre segaron laureles  
de la Patria salvando el honor.

Respetar los derechos extraños  
y apoyarse en la recta razón  
es para ella, sin torpes amaños,  
la invariable y más firme ambición.

I en seguir esta línea se aferra  
dedicando su esfuerzo tenaz  
en hacer cruda guerra a la guerra:  
su ventura se encuentra en la paz.

### HONDURAS

(Letra de Augusto C. Coello y  
música de Carlos Hartling).

#### C O R O

*Tu bandera es un lampo de cielo  
por un bloque de nieve cruzado:  
y se ven en su fondo sagrado  
cinco estrellas de pálido azul;  
en tu emblema que un mar rumoroso  
con sus ondas bravías escuda,  
de un volcán tras la cima desnuda  
hay un astro de nítida luz.*

#### I

India virgen y hermosa dormías  
de tus mares al canto sonoro,  
cuando echada en tus cuencas de oro  
el audaz navegante te halló;  
y al mirar tu belleza extasiado  
al influjo ideal de tu encanto,  
la orla azul de tu espléndido manto  
con su beso de amor consagró.

*Tu bandera etc., etc.*

II

De un país donde el sol se levanta  
más allá del Atlante azulado,  
aquel hombre te había soñado  
y en tu busca a la mar se lanzó.  
Cuando erguiste la pálida frente,  
en la viva ansiedad de tu anhelo,  
bajo el dombo gentil de tu cielo  
ya flotaba un extraño pendón.

*Tu bandera etc., etc.*

III

Era inútil que el indio-tu amado  
se aprestara a la lucha con ira,  
porque envuelto en su sangre Lempira,  
en la noche profunda se hundió;  
y de la épica hazaña, en memoria,  
la leyenda tan sólo ha guardado  
de un sepulcro el lugar ignorado  
y el severo perfil de un peñón.

*Tu bandera etc., etc.*

IV

Por tres siglos tus hijos oyeron  
el mandato imperioso del amo;  
por tres siglos tu inútil reclamo  
en la atmósfera azul se perdió:  
pero un día de gloria tu oído  
percibió poderoso y distante,  
que allá lejos, por sobre el Atlante,  
indignado rugía un león.

*Tu bandera etc., etc.*

V

Era Francia la libre, la heroica,  
que en sus sueños de siglos dormida

despertaba iracunda a la vida  
al reclamo viril de Dantón:  
era Francia, que enviaba a la muerte  
la cabeza del rey consagrado,  
y que alzaba soberbia, a su lado,  
el altar de la diosa Razón.

*Tu bandera etc., etc.*

VI

Tú también ¡oh mi patria! te alzaste  
de tu sueño servil y profundo:  
tú también enseñastes al mundo  
destrozado el infame eslabón.  
I en tu suelo bendito, tras la alta  
cabellera del monte salvaje,  
como un ave de negro plumaje  
la Colonia fugaz se perdió.

*Tu bandera etc., etc.*

VII

Por guardar ese emblema divino  
marcharemos ¡oh patria! a la muerte;  
generosa será nuestra suerte  
si morimos pensando en tu amor.  
Defendiendo tu santa bandera  
y en sus pliegues gloriosos cubiertos,  
serán muchos, Honduras, tus muertos,  
pero todos caerán con honor.

COSTA RICA

(Letra de José María Zeledón  
y música de Manuel María  
Gutiérrez).

Noble patria, tu hermosa bandera  
expresión de tu vida nos da.

Bajo el límpido azul de tu cielo  
blanca y pura descansa la paz.

En la lucha tenaz de fecunda labor  
que enrojece del hombre la faz,  
conquistaron tus hijos, labriegos sencillos,  
eterno prestigio, estima y honor.

Salve ¡oh tierra gentil! Salve, ¡oh madre de  
(amor!

Cuándo alguno pretenda tu gloria manchar,  
verás a tu pueblo, valiente y viril,  
la tosca herramienta en armas trocar.

Salve ¡oh patria! Tu pródigo suelo  
dulce abrigo y sustento nos da:  
bajo el límpido azul de tu cielo  
vivan siempre el trabajo y la paz.

—Sentimos no insertar el Himno de Nicaragua porque no nos fué posible encontrarlo.

---

## DECLARACION

◆◆◆◆

Soy independiente, vivo de mi trabajo como todo buen ciudadano. No gasto todas mis ganancias, guardo para mi casa, para mi familia, para una enfermedad, y más que todo, para que en la vejez no me acompañen la pobreza y la miseria.»

(Tomado de una hoja impresa por la Dirección General de Instrucción Primaria).

---

—La vida de los que son víctimas de flojedad moral es como una tela tornasolada cuyos suntuosos dibujos fueran interrumpidos por hoyos alrededor de los cuales bulleran los gusanos.»

## *El soldado de Maratón*



La historia de aquel triunfo es de las más emocionantes que han registrado los siglos, y remontrándonos a 2.000 años atrás, resulta que fué una de las primeras batallas decisivas conocidas en el mundo. Darío, el Medo, se había hecho dueño del Asia, e irritado por ciertos disgustos que le ocasionó un pequeño Estado griego, reunió sus mejores tropas, convocó las varias tribus que se hallaban bajo su poder y cruzó el mar Egeo para conquistar y someter aquellos minúsculos Estados, de cuya admirable organización así en la paz como en la guerra había oído hablar.

La primera ciudad grande que tenían que conquistar era Atenas, y los atenienses creyeron necesario el auxilio de los espartanos, cuyo Estado se hallaba a unos 960 estadios (192 kilómetros), al sur, a la otra parte del istmo de Corinto. El ejército de los medas y persas avanzaba velozmente; y muy pronto había de quedar sitiada la ciudad. ¿Llegarían a tiempo los espartanos? Los gobernantes de Atenas se reunieron en la Acrópolis, para tratar en consejo de tan grave materia; y enviando a buscar a Feidíppides, un campeón de carrera que había ganado para su patria la corona de mirto en los famosos Juegos Olímpicos que celebraban cada cinco años los Estados griegos, le ordenaron que partiese al momento para Esparta a invocar su auxilio. Dos días y dos noches corrió Feidíppides, cruzando a nado los ríos y trepando por las montañas que encontraba a su paso.

Pero los espartanos tenían envidia y desconfiaban de Atenas. Aunque bravos e intrépidos, eran poco inteligentes y muy supersticiosos, de manera que Feidíppides regresó a Atenas con la noticia de

que los espartanos tenían formado su ejército, pero no se pondrían en marcha hasta el plenilunio, según le habían manifestado.

No debían contar, pues, los atenienses más que con sus propios recursos. Los persas habían desembarcado ya, y no había otro remedio que hacerles frente en seguida. El indómito Feidíppides desenvainó su larga espada y embrazando el pesado escudo marchó al frente de diez mil hombres escogidos al encuentro del enemigo.

Todos han leído el relato de la batalla de Maratón, en la cual diez mil griegos derrotaron a centenares de miles de medos y persas; y los vencedores griegos enviaron a Feidíppides para que llevara la nueva a la capital.

Dejó el joven su escudo y salvando sin tomar aliento los 210 estadios (42 kilómetros) que había de distancia, llegó a la ciudad y después de pronunciar las célebres palabras:

¡Victoria! ¡El triunfo es nuestro!—cayó muerto con las manos sobre el corazón.»

---

## DIGNIDAD CIVICA



Floreció en remotos tiempos un país admirable, pequeño por su dimensión geográfica, pero grande por sus virtudes patricias.

Un poderoso imperio pirata, que asoló el planeta, y que tendía su formidable red invasora desde el piélago ártico hasta las riberas legendarias del mar latino, invadió súbitamente con sus terribles legiones el pródigo paicesillo de los valles balsámicos y de los hombres libres.

Armado de todas armas, con la grosera altanería propia de su raza, llegó el conquistador a la

capital, sumida en solemne silencio, y clavó su orgulloso estandarte en el más elevado de los edificios públicos. Casi al mismo tiempo se alzó un pabellón de luto sobre cada puerta, hasta la más humilde; y toda la ciudad se cubrió así de duelo, como si la muerte tendiera las alas sobre su recinto.

Nunca sus moradores cruzaron una palabra, ni un saludo, ni una mirada con los extranjeros. Las matronas y las doncellas, por espontáneo impulso, ocultáronse en el interior de sus mansiones; los niños y los ancianos rehuían la presencia del invasor, y hasta los perros aullaban coléricos cuando el intruso les tendía la mano. Desaparecieron en las montañas los campesinos y el país entero tomó un aspecto de horror y desolación.

Agotáronse inútilmente las órdenes drásticas contra la altivez silenciosa de aquel pueblo; se levantaron los negros patíbulos, corrió en rojos ríos la sangre generosa; y nunca se oyó una queja, ni un lamento, ni un grito demandando piedad.

Pasaron las horas tremendas y el civismo de la austera república se fortalecía y brillaba más y más con el propio ejemplo. Cada ciudadano, en la serena plenitud de la más noble emulación, se sobrepasaba a sí mismo en actos de sublime sencillez.

Y un día—celebrado después en los siglos con imperecedero esplendor—el ejército del vasto imperio, vencido por aquella altísima actitud de patrio orgullo y prócer dignidad, abandonó, en grave silencio, con las banderas recogidas, los campos y las ciudades del pequeño país y cruzó sus fronteras para no volver jamás.

FROYLÁN TURCIOS.

---

—La energía es la prolongación de la voluntad.»

### LECTURA QUE RECOMENDAMOS

La última publicación del poeta Turcios, *Acción Cívica*, merecedora de toda nuestra cordial simpatía, está llamada a perdurar en el alma nacional, porque encierra en sus páginas una literatura didáctica, amena, útil y agradable; porque sus trozos de lectura, sentidos y vividos en nuestro propio suelo, son una perenne enseñanza que el mentor debe utilizar en la cultura moral de la juventud; porque el programa de difusión ideológica que encierra cada uno de los números publicados hasta ahora, son una clarinada de alerta hacia el destino que estos pueblos están llamados a realizar en el porvenir; y porque su acción decidida en favor de la opinión pública, está consagrada a la educación de la juventud que ha menester de una orientación clara y bien definida sobre los símbolos y atributos que constituyen la Nacionalidad.

Los maestros, estamos seguros, de que hallarán siempre en esta revista, material ilustrativo para sus enseñanzas, porque sus selecciones son escogidas con arte y esmero; y en tal virtud nos permitimos recomendar la lectura de esta prestigiosa publicación, que honra las letras patrias y a todo el profesorado hondureño.

EUSEBIO FIALLOS V.

---

—No es—decía Plutarco—la multitud ni la poquedad de los negocios lo que hace la vida de los hombres inquieta o tranquila, sino que sean más o menos honestas y lícitas las cosas que les ocupan.

—El pesar por las pérdidas riquezas es un vano gasto de energía; vale más tratar de reconquistarlas.

## *Una experiencia que ocurrió a Leonardo da Vinci*

Todos saben que en Milán existe el famoso cuadro de Leonardo da Vinci que representa el Cenáculo de Cristo con los apóstoles.

Desde largo tiempo el pintor se había puesto al trabajo, trazando las grandes líneas, y bosquejando con el lápiz las cabezas de los apóstoles. Más en el centro del cuadro quedaba un lugar vacío, el lugar de Cristo. ¿Cómo habría que pintar al Divino Maestro? ¿Qué lineamentos tendría que dar a aquél que había dicho:—Yo soy la verdad y la vida?. Al que dijo también:—Venid a mí que soy manso y humilde de corazón?

Leonardo pensaba siempre en esto, pero nunca llegaba a fijar en su espíritu la expresión de la dulzura y de la serena Majestad de Jesús.

Un día en que él asistió a la misa, su atención fué atraída por un grupo de cantores vestidos en cota blanca, en un corista jovencito, el cual cantaba con tanto fervor, y con una expresión tan bella y tan pura, que se podría decir de un ángel. Leonardo delineó en seguida con su lápiz los perfiles de Pedro Bandinelli (así se llamaba el cantor), y más tarde su pincel supo dar al Cristo la expresión de gravedad mística que había visto en los ojos del joven.

Pasaron diez años y la obra no estaba aún terminada: faltaba otra figura, la de Judas. ¿Con cuáles lineamientos Leonardo debía presentar al traidor, al apóstol renegado que había entregado al Divino Maestro a sus enemigos por una miserable suma de dinero? El Cristo era la dulzura personificada: era también la nobleza y la majestad: Judas sería la degradación y la vergüenza. Era necesario hacer

pasar en la mirada y en la expresión del rostro todas las torpes pasiones que habían agitado el alma de Judas. Leonardo buscó largo tiempo, y desesperaba de encontrarlo, cuando un día descubrió en el ángulo de una plaza un borracho, sentado sobre un pilar, que imploraba la caridad de los transeuntes. Leonardo estaba para continuar adelante, cuando su mirada descansó sobre la figura del mendigo. Un rayo de luz penetró en su espíritu: aquel rostro degradado y embrutecido por el alcohol era el modelo que tanto tiempo él buscaba, y el pintor en pocos momentos bosquejó el retrato del borracho.

Cuando había terminado se fué a su encuentro para darle alguna moneda, más en seguida Leonardo retrocedió asombrado del más grande pavor: aquel mendigo, ¿sería jamás posible...? El grande artista no podía creer a sus propios ojos. En el borracho de la repugnante figura, él había reconocido a Pedro Bandinelli...

¿Cómo era posible que el joven cantor de la mirada tan pura y tan dulce, hubiera podido trocarse en aquel ser tan vil y despreciable?

¡Y bien! Esta historia del ángel transformado en demonio es una historia de todos los días: el alcohol, el juego, ¡he aquí quienes habían producido la ruina física y moral! ¡He aquí quienes habían hecho de un Jesús un Judas!»

---

—El hombre enérgico sabe eludir lo imprevisto, en caso de que no pueda alejarlo completamente.

—El poderoso tiene esclavos, el rico aduladores, el genio admiradores; sólo el hombre bondadoso tiene amigos.

—¿Conoces un hombre más desgraciado que el que se ha habituado a no cumplir su deber?»

## *No azotéis a los niños*



Los azotes nada logran en favor de la educación de los niños. Esta es la sincera aseveración de todos los hombres conscientes; la idea que lentamente se va arraigando en el espíritu de los padres de las nuevas generaciones. Los azotes hacen del niño un ser cuya dignidad se ha relajado, cuyo carácter ha perdido su independencia, y que obra tan sólo bajo la amenaza del látigo o del golpe brutal.

El látigo jamás educó; siempre pervirtió. A fuerza de castigo nunca se obtendrá de un niño un hombre de provecho.

La dulzura, el amor, las cariñosas palabras en las amonestaciones, abandonando para siempre el lenguaje rudo y el semblante descompuesto, nos permitirán modelar, a nuestro deseo, el espíritu infantil.

El niño obra bajo el influjo de sus impulsos; el raciocinio aparece en él siempre después de haber satisfecho su anhelo, y más que por la razón, podríamos decir que instintivamente él reconoce cuando ha cometido una mala acción, y trata por eso de ocultarla. Incumbe a la madre el desarrollar afectuosamente la facultad de pensar antes de obrar; hacer que la razón no entre en el espíritu infantil cuando ya ha obrado, sino por el contrario, que anteceda a la acción. Es necesario enseñarle a refrenarse; pero para ello es preciso que los padres sepan a su vez sofocar sus propios impulsos y sentimientos. Un padre iracundo o una madre sofocada por la ira, no podrán jamás, dado el estado de enajenación en que se encuentran, imponer un correctivo razonable. La ira arrastra tras sí la violencia y el niño será la desgraciada víctima de los nervios de sus irritados padres. Estos, más que corregirlo, sólo lograrán hacer nacer en el corazón de

su hijo el rencor hacia ellos. Desgraciadamente, muchas madres hacen uso del castigo corporal para educar a sus hijos; sin embargo, no emplean el aplauso, la aprobación ante una buena acción o ante su obediencia; craso error. Debe estimularse al niño a proseguir por el camino recto: nada más fácil. Un beso, unas palabras cariñosas, una leve caricia, todo lo logran, y ese niño ha de sentir aumentar más y más su cariño hacia su madre. Por otra parte, se le acostumbrará así a las caricias y aplauso, y cuando haya que castigarle por cualquiera causa, bastará la supresión de los besos maternos para dar nacimiento en su pecho a una pena grande, unas ansias inmensas de volver a alcanzar esas blandas caricias... Porque nadie necesita de un abrazo como esos seres débiles, todo amor, todo ternura y adoración hacia el ser *en cuyo seno bebimos el dulcísimo néctar de la vida.*

Dejad el azote que es signo de barbarie; domina pero no educa; y lastima física y moralmente. Educad a vuestros hijos con dulzura, no destruyáis su sonrisa.

El chasquido del látigo, el golpe brutal, la bofetada, son las armas de que hace uso la ignorancia para convencer; los padres cultos no necesitan de ellos; la palabra es soberana sobre la fuerza y siempre vence, siempre logra el fin propuesto y nos hace estremecer de alegría ante la perspectiva de hijos buenos que serán hombres sanos, hombres de carácter, honorables y probos... Virtuosos y buenos.

DARÍO EDELBERTO SOLIS.

---

— Los que no tienen la energía de adueñarse de su primer movimiento no atravesarán la vida como vencedores. »

---

## || HIMNO A GUTENBERG ||

---

### CORO

*Resplandece en los siglos tu nombre  
de la Fama como astro inmortal,  
y el confín de los mundos recorre  
sobre el trueno sonoro del mar.*

En el libro, en el diario, te aclama  
con sus voces el vasto Universo.  
Vive tu alma profunda en el verso  
o en la prosa que es nervio y color.  
¡Gutenberg!—dice el fuego que inflama  
el volcán de la Ciencia y del Arte  
y tu espíritu magno comparte  
con los genios el sacro esplendor.

*Resplandece en los siglos tu nombre, etc.*

Gloria eterna a tu invento divino  
donde halló la Palabra su cumbre  
y dos trémulas alas de lumbre  
dió a la Idea en su marcha triunfal.  
Fué muy alto tu noble destino:  
elear el espíritu humano,  
encendiendo en el lóbrego arcano  
de su noche un brillante fanal.

*Resplandece en los siglos tu nombre, etc.*

Salve, insigne varón legendario,  
de los hombres sublime portento,  
bajo el puro y azul firmamento  
tu creación se verá refulgir.  
Para tí es el laurel milenario  
que a través de la Historia perdura.  
Crecerá tu grandiosa figura  
en los tiempos que están por venir.

FROYLÁN TURCIOS.

---

—El pesar por los perdidos bienes es una energía arrojada a la nada.»

## EL JUGADOR

Era la media noche cuando abandonó la mesa de juego. Instintivamente tomó camino de su casa. Su cabeza ardía. Aplastaba su cerebro un peso enorme.

Y pensó....

Pensó en su familia, en su mujer que a esa hora debía esperarlo templando de frío y zozobra, al lado de la cuna de su hijo durmiendo.

¿Qué le diría?

El cielo cubierto de estrellas resplandecía indiferente sobre su frente pálida.

De vez en cuando un trasnochador, con el cuello del gabán subido hasta las orejas, marchaba de prisa, pasaba por su lado mirándole con desconfianza.

Y el miserable volvía la cara con miedo de ser conocido, de que le leyeran en su rostro la infamia cometida.

Llegó.

Con la mano convulsa metió la llave en la cerradura y tembló al escuchar el ruido de los goznes que gemían.

La voz del remordimiento gritó en ese instante en su conciencia.

Sintió un puñal que le destrozaba las entrañas.

—¿Eres tú? ¡Mira! Es una cosa horrible. Estaba pensando en que lo habías perdido todo, en que no tenías ya donde colocar la cuna de nuestro hijo. ¡Qué tontería! ¿Verdad?

Y ella le decía todo aquello con los ojos clavados en sus ojos, dichosa de tenerlo a su lado.

—¿Y si fuera cierto?—le dijo con tono frío, seco, con el tono del que, conociendo su falta pretende evitar su castigo haciendo sentir la superioridad.

ridad de sus esfuerzos materiales.

Quedóse la joven con los ojos muy abiertos, casi espantada.

¿Qué misterioso presentimiento decía la verdad a su corazón?

Luego, con una mano apoyada en la cuna del niño, dijo:

—¿Qué importaría? Una madre siempre encuentra con que darle de comer a su hijo.

Y había tal majestad en su actitud, tan fiera altivez en su mirada, que el miserable cayó de rodillas.

—¡Perdón!—gritó deshecho en lágrimas.

Desde ese día Tomás fué el mejor de los esposos y el más honrado de los hombres.

Vencido por la virtud de una madre, de la madre de su hijo, no quiso ser menos que ella; y, obrero infatigable del trabajo, rehizo no sin creces la fortuna que había perdido.

LEÓN TOLSTOY.

---

## EN LAS NACIONES DIVIDIDAS

---

Científicamente se puede afirmar que una nación fuerte y vigorosa, por muy pequeña que sea, está libre de ser humillada en su territorio. Sólo las naciones divididas o desorganizadas excitan el deseo de cometer esas violaciones territoriales, y sólo en ellas se puede ejercer impunemente la alta piratería política.

ANGEL GANIVET.

---

—Sólo la energía moral puede hacernos justos y buenos.»

## Moralidad periodística

(PARRAFOS FINALES)

.....  
¿Cuáles son las consecuencias para un Gobierno cuando deja surgir la prensa mala y difamatoria? Cuando las plumas de oro se convierten en agujas venenosas, cuando el vuelo alto que se debe dar se torna en aleteos a las simas infectas y nauseabundas, decimos: ¿no tiene obligación el Gobierno de vigilar por la integridad de la conciencia y protegerla contra los salteadores de lo noble e ideal?

Si la prensa es escuela, un sacerdocio, un apostolado; si debe responder al llamamiento cultural del pueblo, ¿por qué se permite la prensa que no lleva nada de cultura moral a las masas? La prensa es palanca, es la ayuda de la sociedad y es la que refleja en el exterior su espíritu; una prensa libidinosa, una que hiere honras, una que esconde cobardes anonimistas, es el más triste representativo ante los pueblos conscientes. Si la prensa es tribuna de redención, si es escuela, si interesa a la sociedad, creemos debe ser moralizada. Debe el Gobierno vigilar porque sepa cumplir su cometido según el orden social, según la moralidad y, la que se exhibe vergonzosamente, la que sea una cloaca de pasiones degradantes, la que lleve la calumnia, la que mienta, la que adule, la que insulte bajo el anónimo, no merece ante Dios, ante la razón, ante la conciencia honrada de la sociedad, existir; es preciso que, en nombre de la patria, se suprima, por ser una vergüenza y descrédito. Eso lo creemos y lo sostenemos, porque así lo dicta el patriotismo.

*Celajes, Tegucigalpa, 29 de agosto de 1926.*

## Una carrera con la muerte

Era en el año de 1874. Desde hacía algunos días había llovido a mares en el valle de Williamsburg, y cuando amaneció aquella hermosa mañana de mayo, el sol brilló en un cielo azul sobre una tierra empapada de lluvia. Todo el mundo salió a disfrutar de la esplendidez del día: los hombres a trabajar en el campo y los niños a jugar ante las puertas de las casas o en entretenerse en echar piedras al río, cuya crecida, con motivo de las lluvias, se revelaba claramente en el ruido ensordecedor que acompañaba su corriente. De pronto todos detuvieron sus trabajos o sus juegos, llevándose aterrorizados la mano al corazón. Un ruido sordo, murmurador, repercutió en los montes próximos. El rumor que tan alarmante sorpresa produjo en cuantos lo oyeron fué muy luego interrumpido por el galope de un caballo y los gritos del jinete que lo montaba, al descender como una exhalación valle abajo.

Los brazos agitados convulsivamente y los roncros gritos de este hombre esparcían un terror pánico por todo el valle.

—¡La presa ha reventado! ¡Todos al monte! ¡Al monte si no queréis morir al punto!

Aterrorizados los habitantes, huyeron a todo correr en dirección al monte sin detenerse a mirar atrás. No hubieron de esperar mucho tiempo para darse cuenta del peligro en que se habían hallado: una enorme masa gris de agua inundaba rugiendo todo el valle en persecución del esforzado jinete.

Al fin, el hacendado Collens Graves, que así se llamaba, consiguió conducir su fatigado caballo a una altura. Su terrible carrera con la muerte había terminado. Pudo él haberse puesto en salvo

tomando un camino más corto, pero prefirió exponer su vida por sus semejantes. Con su valor había salvado a todo el pueblo.»

---

## NO FUMES

---

Según el boletín de una asociación francesa contra el abuso del tabaco, esta substancia produce en el hombre los siguientes efectos:

El tabaco debilita los nervios, y como consecuencia de este resultado, produce una excitabilidad malsana y peligrosa.

Paraliza los sentidos del olfato y del gusto y daña la vista y el oído.

Debilita la energía del espíritu y conduce a la desesperación.

Impide el desarrollo de los jóvenes y disminuye su estatura.

Cuando fuman los niños, se hacen ladrones de tabaco para satisfacer esta necesidad, y se acostumbran a mirar sin horror la adquisición de lo ajeno contra la voluntad de su dueño.

Debilita la memoria y conduce a la locura.

Ataca el vigor físico y hace temblones a los que de él abusan.

Las dentaduras se estropean con el tabaco, de tal manera que en algunos casos llegan a ser repugnantes.

Hace necesario el empleo de licores fuertes.

Por él realiza el hombre los mayores sacrificios, y a veces gasta sumas en comprar lo que debiera emplear en satisfacer las más apremiantes necesidades de su familia.

Envenena la sangre y debilita todos el organismo del hombre.»

## *La emperatriz china Sillintchy*



(HISTORIA VERDADERA)

El emperador chino Goangtchy tenía una favorita que se llamaba Sillintchy. El soberano, deseando que el pueblo se acordase de aquella favorita, mostróla el gusano de seda y la dijo:

—Aprende qué se puede hacer de ese gusano, cómo se le educa, y el pueblo no te olvidará jamás.

Sillintchy, a fuerza de observar a los gusanos, vió que cuando morían quedaban cubiertos de una fina envoltura, rodeada de una seda que hiló, tejiendo con aquel hilo un pañuelo. Luego notó que los gusanos preferían para sustento suyo las hojas del moral.

Y entonces cogió las hojas de aquel árbol y dióselas a los gusanos.

Propagó la especie y enseñó al pueblo la manera de cultivarlos.

Desde entonces han transcurrido miles de años y el pueblo chino aún se acuerda de la emperatriz Sillintchy, en honor de la cual celebra una fiesta cada doce meses.

LEÓN TOLSTOY.

---

—El verdadero valor del Kindergarten, dice Frank E. Baker, Presidente de la Escuela Normal de Milwaukee, está en la oportunidad que da para el crecimiento y el desarrollo de buenos hábitos desde muy temprano.

Espero que la oportunidad se le ofrecerá a todos los niños de América. Es justamente para esto que trabaja la Asociación Nacional de Kindergarten.

(Publicaciones de la Sociedad Nacional de Kindergarten, New York. Traducción de Carmen Lyra).

## *Palabras que no deben olvidarse*

---

—La reputación de los demás debe interesarnos tanto como la propia; porque si dejamos, por nuestras palabras o nuestra actitud, comprender la poca consideración que nos merece el honor del prójimo, corremos el riesgo inminente de que aquél haga lo propio con nosotros.

—Si observáis quienes son los que nunca pueden alabar, que condenan siempre, que no están contentos con nadie, veréis que son aquellos que no son gratos a nadie.

Y los que a nadie son gratos raramente llegan a alcanzar la fortuna, porque si ésta sonríe a los benévolos y a los audaces, huye de los que no saben captarla por la valentía de sus aspiraciones unida a la urbanidad de sus modales.

—La urbanidad se compone de complacencia, indulgencia y cortesía. La forman todas las cualidades que facilitan el comercio entre las gentes.

No es una de esas virtudes relevantes que causan admiración; pero sí una serie armoniosa de actos agradables que constituyen el encanto de la existencia.

Es el arte de no contrariar, de despertar la simpatía de los demás y de cultivarla en sí mismo.

La urbanidad adopta mil formas optimistas y gratas.»

---

—El hijo no tiene más que una manera de reconocer dignamente los beneficios de sus padres y de pagarles lo que les debe y es: perfeccionarse en la fe, si no lo está; en la moral si tiene malas costumbres; en la liberalidad si es avaro; en la ciencia si es ignorante. — *Buddha*.

## Origen de la Túnez europea



Todos los que han vivido en Túnez conocen la historia de una mujer que, no hace muchos años, fué la heroína de una obra de rara perseverancia.

Hace treinta años las aguas del lago de Túnez llegaban hasta la entrada del barrio moro, delimitada por la Puerta de Francia, que ha conservado en árabe el nombre de Puerta del Mar.

Una mujer concibió entonces la idea de conseguir que fueran cegados lentamente los terrenos pantanosos que hasta allí se extendían.

Durante veinte años fué pagando una modesta suma a los carreteros que transportaban la basura, con el fin de que descargasen donde ella indicaba. Cuando los detritus formaron una masa sólida en una extensión de algunos centenares de metros, compró aquellos terrenos a la ciudad (claro está que por una suma muy modesta) y edificó algunas casuchas que alquiló a los sicilianos.

De allí nacieron las hermosas avenidas del barrio europeo de Túnez.

Y donde no había más que aguas pantanosas se levantan ahora edificios modernos y casas de seis pisos.

¿Será necesario decir que aquella mujer ingeniosa, o, por mejor decir, sus herederos, son ahora dueños de parte de aquellas casas y que su fortuna se eleva a algunos millones?

¡Qué enseñanza para los que pretenden discutir la virtud de la perseverancia!

J. B. WITHNISON.

---

—Todo ser pensante debe esforzarse en despertar las energías que duermen en él.

—El mundo es para los enérgicos. »

## JUAN SANTAMARÍA



Después de la brillante batalla de Santa Rosa, don Juan Rafael Mora, a la cabeza de un ejército de 2.500 hombres, invadió el territorio nicaragüense, y fueron ocupados el puerto de San Juan del Sur, el de la Virgen sobre el lago y por último la ciudad de Rivas, que había sido evacuada por los filibusteros y en la cual nuestras tropas establecieron sus cuarteles.

En la mañana del 11 de abril de 1856, Mora se dejó sorprender por Walker y en pocos momentos se hizo éste dueño de casi toda la ciudad, fortificándose en los mejores edificios. Pasados los primeros instantes de natural confusión, los nuestros comenzaron el ataque a las posiciones enemigas con mucha intrepidez. La más fuerte era una casa grande conocida con el nombre de *Mesón de Guerra*. Un soldado de Alajuela, llamado Juan Santamaría, y por mote *El Erizo*, haciendo heroicamente el sacrificio de su vida, incendió el Mesón y los filibusteros lo abandonaron. Estrechado por todas partes, Walker tuvo que refugiarse con todos los suyos en la iglesia parroquial, de donde se escapó durante la noche, dejando parte de sus heridos, que al día siguiente fueron asesinados por algunos soldados, acción indigna de un pueblo civilizado que peleaba con heroico entusiasmo por su libertad.

RICARDO FERNÁNDEZ GUARDIA.

---

—El terror es un medio poco seguro para atraerse la veneración, y se obtiene lo que se quiere mucho más fácilmente por amor que por temor. Porque el temor desaparece en cuanto se aleja el que lo inspira, mientras que el amor queda.—*Plinio* (el joven).

## *No debemos nunca herir la delicadeza de nuestros amigos*



Una broma inocente en apariencia hizo reñir para siempre al pintor Isabey y al célebre músico Grétry.

Este era admirador apasionado del canto del ruiseñor.

Un día que estaba comiendo en casa de Isabey, díjole éste:

—Ahí tenéis, mi querido Grétry, un pastel que ha sido elaborado en vuestro obsequio. Gustadlo y ya me diréis que os parece.

Grétry saboreó el pastel como buen gastrónomo, repitió dos veces y declaró que no había comido nada tan excelente.

—Lo suponía—dijo Isabey riendo—porque es un pastel de ruiseñores.

Grétry palideció, levantóse, cogió el sombrero y no volvió jamás a poner los pies en casa de su amigo.

J. B. WITHSON.

---

## *EL GUSANO DE SEDA*



Durante muchísimo tiempo, únicamente los chinos sabían cómo había de procederse para cultivar el gusano de seda; guardaban su secreto y vendían a gran precio la seda que fabricaban.

El Khan de Bukharia quiso procurarse aquel gusano y aprender a criarlo.

Pidió a los chinos huevos del gusano y grana del moral, pero los chinos se lo negaron.

Entonces el Khan de Bukharia pidió la mano

de la hija del emperador chino, y recomendó a sus embajadores dijeran secretamente a su prometida que todo, excepto la seda, era abundante en aquel reino. Debía, pues, procurarse huevos de gusano y semilla de morera, porque sin ello no tendría ropas de seda en la ceremonia.

La princesa cogió huevos y grana, cosa que se ocultó entre el pelo.

En la frontera, cuando los guardias intervinieron en cuanto llevaba, ninguno de ellos atrevióse a deshacer su peinado.

Entonces los búkharos, guiados por la princesa, cultivaron la morera y dispusieron de gusanos de seda.

LEÓN TOLSTOY.

---

### LEYENDAS SOBRE LAS FLORES

#### LA ROSA

En tiempo de los antiguos dioses vivía en la ciudad griega de Corinto una doncella preciosa llamada Rodanta. Era soberanamente bella y su casa muy visitada por reyes y altos señores deseosos de su amor.

Huyó de ellos Rodanta, refugiándose en el templo de Artemis, la blanca diosa de la pureza. Siguiéronla allí sus adoradores, que ayudados por las gentes de Corinto rompieron las puertas del recinto sacro. Ofendida Artemis por el ultraje convirtió a Rodanta en una encantadora rosa que aún vive teñida por el carmín que encendió las mejillas de la doncella cuando su hermoso rostro sufrió la mirada de sus perseguidores, que quedaron convertidos a su vez en las espinas que defienden los encantos de Rodanta.»

## EL MENTIS

Hay muchos modos de decir *mientes*, y no es esta forma la más convincente, aun siendo la más cruda.

Conseguiremos el mismo fin si en vez de emplear esa brutal interjección, o aquella otra, no más cortés: *eso no es verdad*, hacemos comprender que no se nos engaña, apelando a frases como ésta:

*Me parece, sin embargo, haber oído decir que...*

O esta:

*A no ser por lo que usted me dice, yo creería que...*

O así:

*¡Calle! Pues se me había asegurado que...*

O esto, en suma:

*¡Está usted muy seguro de que no le es infiel la memoria?*

Y empleando esta fórmula podemos exponer a nuestro sabor las razones que prueban la mentira con que se nos quiere engañar.

---

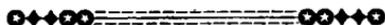
Si planteamos un negocio con una persona seria, apreciará nuestro modo de discutir, y lejos de molestarse, nos tendrá en más estima.

---

—Los hombres que luchan valientemente por darle vida autónoma a los pueblos enseñan una sabia lección que las generaciones todas, que después les suceden, aprovechan: lección de amor a la patria, de sacrificios, de abnegación y de noble desprendimiento.—*Morón*.

—En vano redactaréis una Constitución que garantice todas las libertades; si el espíritu del pueblo que debe regir no es libre, estas libertades no serán más que una vana palabra.—*Laurent*.

## DESTRUYAMOS EL VICIO DEL TABACO



Leemos en una revista médica:

«El tabaco destruye la sensibilidad, pervierte el olfato, enflaquece la memoria, produce vértigos, causa la ceguera, el chancro en la boca y laringe; llega a producir parálisis, ennegrece los dientes, causa el enflaquecimiento, provoca bronquitis, etc.

Es la muerte lenta, un suicidio demorado.

En el tabaco se encuentra la nicotina. En cada kilo de hojas hay 16 gramos de ese activo principio, tan fuerte como la morfina y la estricnina usadas para matar ratas y perros. Su nombre se deriva de Nicot, embajador francés en Libia, que llevó a Francia, en 1560, esa costumbre ridícula entonces. Los primeros fumadores fueron avergonzados, escarnecidos, y hasta un Papa, Urbano VIII, llegó a excomulgarlos.

A pesar de todo esto, el tabaco es de uso universal entre los hombres.

Lector de estas verdades: si estás fumando destruye el tabaco que tengas en la boca. No lo tires sin inutilizarlo para que otro no vaya a recogerlo y chupar el desperdicio infecto.»

---

—El progreso moral siempre trae consigo un aumento de prosperidad; si el progreso material no va acompañado de un progreso equivalente en el orden moral, sobreviene la decadencia.—*M. Le Play.*

—La energía es el origen y el término supremo de las cosas.

—La juventud de un pueblo es la depositaria de la posteridad... La historia de los héroes es la historia de la juventud.—*Lord Beaconsfield.*

—Honremos a los hombres célebres y a los padres que nos han engendrado.—*Eclesiástico.*

## *El alcohol es un veneno de la inteligencia*

Grandes higienistas, como los señores Germain See y Proust, contra la ridícula opinión de algunos que sostienen que el alcohol da brillos a la mente, afirman que dicha influencia no sólo es inútil sino perjudicial y prueban con numerosos ejemplos, que puede suministrarse una suma de trabajo intelectual más importante absteniéndose de las bebidas alcohólicas.

El alcohol sustrae las ideas, las palabras y los actos de la influencia de la voluntad reguladora y refrenadora y conduce a la extinción de la personalidad.

El alcohol iguala al hombre con la bestia, oscurece su razón y despierta sus instintos feroces.

Desgraciada la juventud que marchita la flor de sus energías con el terrible veneno del alcohol.»

---

—Nada grande empezó por grandes comienzos.  
—*José de Maistre.*

—De nada sirven las cualidades sino sabes emplearlas con acierto.—*La Rochefoucauld.*

—Hacer propietarios es hacer hombres honrados.—*Couvier.*

—Quien no enseña a un hijo un oficio, lo educa para el robo.

Sólo aquel que sirve a la tierra recibe de ella hasta saciarse.—*Del Talmud.*

—Toda energía que no se cultiva se atrofia como una planta mal cuidada.

—La energía es a la vez espada y escudo.

—Para que la religión conserve el imperio de las almas es menester que esté siempre en armonía con las necesidades, las ideas y los sentimientos de las generaciones a quienes se dirige.—*Laurent.*

## COMO EL AMOR

-----

Hermano: sé como el molino de mi huerta; los pies en tierra y la cabeza en el cielo.

Alzate jubiloso en la mañana llena de luz, tranquilo bajo la severa mansedumbre de la tarde, impávido cuando en la noche pasen sobre tí las nubes de tormenta. Tu rueda debe girar siempre, sacando afanosa el agua. Llena tu vaso y dale de beber al hermano sediento; y cuando colmes tu represa deja correr las aguas por la campiña para que beban también los corderos y las palomas, las flores y las hormigas.

Sea tu fuente manantial divino que apaga la sed de los hombres; que fecunde la tierra de las almas resacas, y linfa cristalina donde la luz de los cielos se mire orgullosa.

Hermano: ¡sé como el molino de mi huerta! Que tu vida valdrá según lo que riegues...

AMADA NERVO.

---

## *Explicación*

---

Con motivo de las fiestas de la Independencia Nacional adelantamos la publicación del número anterior de la *Revista Ariel*. De manera que ya se estaba distribuyendo dicho número cuando recibimos la infausta noticia de la muerte del ilustre hondureño Dr. Policarpo Bonilla.

En la edición del 30 próximo consagraremos a su memoria un sincero recuerdo.

---

*REVISTA ARIEL y ACCIÓN CÍVICA—publicaciones independientes que representan un gran esfuerzo personal—deberán ser leídas en todos los hogares de Honduras.*

*No persiguen ningún resultado utilitario sino un fin puramente patriótico, en la más alta significación del vocablo.*

*Todos los hondureños amantes de la soberanía y de la cultura nacionales están obligados a cooperar, material o moralmente, en la obra de trascendencia reestructiva que, con voluntad inquebrantable, realizan estas revistas.*

# ACCION CIVICA

Revista de difusión patriótica y cultural.

*Aparece cada quince días  
en cuadernos de 36 páginas.*

## CONDICIONES:

Serie de 3 números.....	0.75
Número del día.....	0.30
Número atrasado.....	0.40

Corresponde a los agentes un  
ejemplar de la revista y el  
20% de sus productos.

**Administración:—Anexa a la Dirección:**  
**ESQUINA CASA STREBER, Teléfono N° 64.**