

AÑO I

ABRIL DE 1954

No. 2

35 cts.

Derechos Reservados

C R E D O

Por el Dr. Eduardo Alfonso

- 1.—CREO en Dios, espíritu puro, uno en esencia y trino en manifestación.
- 2.—CREO que Dios es Creador, Ordenador y Sustanciador del Universo, tanto en el aspecto espiritual como material.
- 3.—CREO que la esencia de todos los seres dimana de la esencia del Ser Supremo.
- 4.—CREO que el Amor es la Causa Espiritual de creación, conservación y atracción de la vida.
- 5.—CREO que la forma y la vida de los Seres, proceden respectivamente de la potencia objetiva y de la potencia volitiva del Creador.
- 6.—CREO que el alma humana es individual, espiritual e inmortal; y que evoluciona hacia el amor y la omnisciencia en ciclos de manifestación y deliberación.
- 7.—CREO en la salvación por la senda placentera del Deber o por la senda aflictiva del dolor.
- 8.—CREO en los grandes Iniciados como mensajeros del espíritu de sabiduría para guiar a la Humanidad de acuerdo con el Orden Universal.
- 9.—CREO en la fraternidad de todos los seres como hijos de un mismo Padre.
- 10.—CREO en la igualdad de los seres en esencia y en su armonía (que es desigualdad organizada) en presencia y en potencia.
- 11.—CREO en la libertad del hombre para pensar y sentir, porque para esto le infundió Dios en la cabeza y en el corazón dos destellos de su divina esencia.
- 12.—CREO en la virtud como ley moral. O sea en la necesidad de dominar nuestra naturaleza interior o instintiva por nuestra naturaleza superior o espiritual.

CON NUESTROS LECTORES:

El Directorio de la Revista "ACUARIUS", se excusa ante sus numerosos lectores, por no haberse podido publicar el N° 2 correspondiente al mes de abril, debido a la escasez de papel que ha motivado la HUELGA de la Costa Norte de Honduras.

Sin sufrimiento, no puedes esperar ningún adelanto en el camino espiritual.

Vuélvete arriba, vuélvete abajo, vuélvete adentro, en todo no verás más que pruebas y dolores y tendrás necesidad de paciencia si quieres vivir en paz y adelantar en el camino espiritual.—CLARA GALICHON.

EDITORIAL

“ACUARIUS”

DAMOS a Luz el segundo número de la revista “ACUARIUS”, poseídos del mayor optimismo por el éxito alcanzado con nuestro primer número que ha superado en más de lo que esperábamos, gracias a la benevolencia brindada por el público lector.

No podría ser de otra manera, ya que los postulados de la SUPREMA ORDEN DEL ACUARIUS enmarcados en ella, abren al entendimiento, nuevos rumbos hacia la REALIZACION, por el conocimiento de la Sabiduría Esotérica, fuente prístina que encierra la VERDAD SUPREMA.

Tema de alta significación, que como un hermoso fruto de nuestros bellos ideales, ha sido la efectiva celebración del Primer Seminario del Acuario en la capital de la hermana república de El Salvador, solemne acontecimiento llevado a feliz término con la representación de todos los Centros Acuario del mundo por medio de sus delegados enviados al efecto.

Ese triunfo ha de ser un estímulo para llevar adelante nuestros humildes pero grandiosos esfuerzos, afrontando todos los escollos que en el camino se nos presenten, para que nuestra Revista prosiga esplendorosa con variada literatura, que como antorcha en plena llama vaya disipando los milenarios prejuicios en el sendero espiritual.

Compenetrados de lo trascendental de nuestros ideales, hacemos cortés invitación al público lector, para que con su valiosa ayuda, nuestra publicación alcance el puesto que merece en los anales de la cultura universal.

"ACUARIUS"

EQUILIBRIO

Revista de divulgación de la Suprema Orden de "ACUARIUS"
Síntesis de publicaciones sobre Ciencia, Arte, Religión y Didáctica

Tegucigalpa, D. C., Honduras, C. A.

REVISTA MENSUAL

Directorio:

Dr. Federico Torres
Profa. Cristina H. de Gómez
P. M. Carlos Arturo Izaguirre
Profa. Matilde de Izaguirre
Prof. Tany P. Viana
Profa. Lydia de Amador
P. M. Andrés Serrano
Pendolista Gonzalo González

Administrador:

P. M. José Santos Maldonado

PRECIO por Ejemplar 35 cts.

Subscripción anual: 4 Lps. (\$ 2.00)

Teléfonos: 27-05, 20-13, 18-18

Para anuncios y correspondencia, dirijase a:

Revista "ACUARIUS"

Apartado 423
Tegucigalpa, D. C.
Honduras, C. A.

Año I Abril 1954 Nº 2

Imp. CENSA.--Tegucigalpa, D. C.

SUMARIO

	Pág.
Credo.—Por el Dr. Eduardo Alfonso	
Editorial	1
Yoga, la Psicología de la Nueva Era	3
Síntesis de Religión Universal (Selección a cargo de Paulo Delgado)	9
El Primer Seminario de la Suprema Orden de Acuaris en El Salvador	10
Copantl.—Por el Dr. Gustavo Stronsvik	12
El Misterio de Lutankhamon.—Por H. Jenkins	15
La Edad del Zodíaco.—Por Darío Escoto	17
Armonías Sublimes del Pensamiento Universal. Jardín de Sonetos 18 y	19
El Jardín del Alma.—Por Isabel Lainez de Weitnauer	23
Sociedad y Cultura.—Por el Lic. Eufemiano Claros	28
Periodos del Hombre en su Vida Terrenal.—Por Cristina Hernández de Gómez	31
Pequeño Cursillo de Belleza.—Por la Profa. Mercedes González Z.	34
Notas y Noticias.—A cargo de Matilde de Izaguirre	36

SIMBOLOGIA DE LA PORTADA

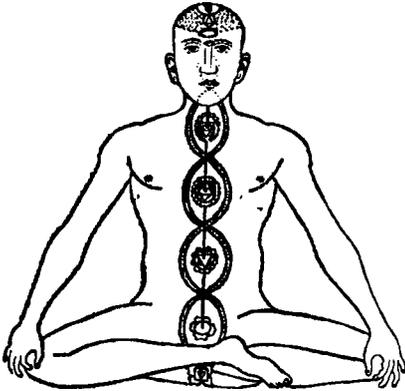
"ACUARIUS" significa equilibrio por sus dos líneas paralelas que caracteriza la NUEVA ERA DE LUZ por 2.160 años, iniciada el 21 de marzo de 1948.

La Cruz radiando LUZ simboliza el inicio de la ERA DE ACUARIUS. Las cuatro palabras de: SABER, QUERER, OSAR y CALLAR, evocan los principios Herméticos de:

SABIDURIA, AMOR, ACCION y MEDITACION.

El Vaso que está en el centro de la Cruz, significa la transmutación del ALMA a través de la Conciencia Iniciática.

El mundo, con las tres letras de PAZ, es la realización del esfuerzo mancomunado de la SINTESIS y FRATERNIDAD UNIVERSAL.



Yoga, la Psicología de la Nueva Era

Charla dictada por el Ven. Maestro Dr. Serge Raynaud de la Ferriere, Superior de la Misión Acuaris, al Grupo Acuariano de Perth, W. Australia

ESTE título está muy mal escogido porque Yoga no es una Psicología, y la Psicología no tiene nada que ver con la Yoga. La Yoga es algo muy antiguo, así que no es la Psicología de la Nueva Era. Y si fué una Psicología miles y miles de años atrás, entonces no es algo nuevo. Entonces, ¿por qué he escogido este título?

Durante mi peregrinación por Europa en 1951, visité muchos países y muchas de mis disertaciones fueron dadas en las Universidades, y a pequeños grupos de psicólogos, psicoanalistas, biólogos y doctores en Medicina. En las discusiones apareció un sentir de que actualmente la **Psicología se encuentra ante un muro**. He aquí las palabras del Dr. Shumann, un seguidor de Jung en Holanda: "La Psicología de hoy está frente a una pared y no se sabe adónde ir más allá. Tenemos sin duda un sistema para ayudar a la gente, pero estamos impedidos para un mayor conocimiento".

Platón y Aristóteles eran psicólogos, pero desde entonces llamamos su obra, Filosofía. **La Psicología moderna comienza con Jung y Freud**.

Así que la Psicología, joven o vieja, está detenida en el conocimiento que puede ser aplicado en ayudar a la gente, porque hay algo que ha sido olvidado.

LA UNICA POSIBILIDAD DE RESOLVER LOS PROBLEMAS COTIDIANOS DEL PRESENTE ESTA EN LA YOGA

Yo he predicado la Yoga como medio de encontrar de nuevo el balance perfecto no sólo en Psicología, sino también en la misma Fisiología. **La Yoga es la base**, por ello debemos estudiar otra vez estos diagramas, porque nosotros realmente debemos comenzar en lo concreto y objetivo, y no en lo teológico o místico.

Así estudiaremos la vida objetiva, sin mezcla de aspiración Divina o Idealismo. **Comenzaremos con el ser humano y no con Dios**. Nosotros sentimos y conocemos el cuerpo físico, aún cuando en realidad es todo Maya, Ilusión, porque todo es **Mente**. No obstante, nuestra base es el cuerpo físico, las 7 Glándulas Endocrinas. Los doctores dicen que nosotros somos nuestras glándulas.

Hay 7 glándulas importantes en el cuerpo, las 2 suprarrenales, el bazo, el timo, la tiroides, la pituitaria y la pineal. Estas glándulas en equilibrio perfecto mantienen una vida serena y balanceada. La Medicina y Biología de hoy han realizado que toda enfermedad es una consecuencia de un desequilibrio en una de las glándulas.

Estas 7 glándulas son la base de toda patología, lo que nos da una clara

indicación del paralelo entre lo fisiológico y lo psicológico. La Psicología es en realidad una emanación de lo físico, es una vibración, una clase de magnetismo animal emanado del cuerpo físico. En consecuencia, de acuerdo a la ley natural, para lograr una perfección en lo psicológico, una perfecta dirección del pensamiento debe mantener un perfecto balance entre lo físico y lo psicológico. Entonces, probemos este método de la Yoga. La Yoga no es una psicología, sino un sistema de vida, un método de realización, una buena receta para el FISICO-PSIQUICO. Hay posibilidad de trabajar en dos campos. Por medio de la Yoga, podemos mantener lo físico en perfectas condiciones, y también lograr la vibra-

GLANDULAS

Pineal
Pituitaria
Tiroides
Timo
Bazo
Suprarrenales

La Biología de hoy trata de lograr un perfecto balance glandular. Encontramos una nueva vida en los chakras, en el sistema del Yugo, la Yoga. Trate de obtener un perfecto balance en estas glándulas, en el sentido físico y no en el espiritual. Sobre este principio de mantener estas glándulas en balance perfecto, hay algunos ejercicios. Es la

- a) posición
- b) concentración

COSMOBIOLOGIA

Sabemos por Biología que cada cosa tiene una vibración, un magnetismo especial. Un cuerpo tiene una vibración, pero cada parte del cuerpo tiene una vibración especial. La mano derecha difiere en vibración de la mano izquierda. El manómetro registra esto. La palma de la mano no tiene la misma vibración que el dorso de ella. Los metales, también, tienen vibración.

ción para el perfecto balance en lo psíquico.

La localización de las 7 glándulas es la exacta ubicación de los 7 principales chakras. Las 7 glándulas de la Medicina occidental de la Endocrinología es una nueva Ciencia en nuestro mundo Occidental. Pero en Oriente esto ha sido conocido por 10, 20 o 25 mil años.

En sánscrito no decimos "glándula" sino "chakra". Así el chakra es la emanación del plexo localizado en el lugar de cada glándula principal. Estas glándulas endocrinas son las más importantes.

En la filosofía hindú, el sistema especial de Yugo da el paralelo entre el chakra y el plexo. Así:

CHAKRAS

Padma-Sahasra
Agha
Vicudha
Anahata
Manipura
Svadhastana
Muladhara

Hatha Yoga o Yoga física.

No debemos confundir la Hatha Yoga con el Fakirismo, este último es más o menos una mortificación del cuerpo por medio del poder de la voluntad. La Yoga, en cambio, es un auto-masaje de las glándulas. Manteniendo las posiciones, hacemos mover los chakras por:

- c) bandhas
- d) control de la respiración.

Así hemos encontrado una relación entre el Cosmos y el Bios (hombre). Hay un paralelismo de influencia entre el Macrocosmos (Universo) y el Microcosmos (hombre). De aquí obtenemos la Cosmo-biología.

Nosotros tenemos 72 pulsaciones por minuto, el Sol en 72 años retrograda 1 grado. Hacemos 25.920 respiraciones en 24 horas, el Sol toma 25.920 años

para regresar a la estrella en su punto propio de partida.

El Espectrógrafo haciendo la fotografía de Júpiter, da una foto de las

mismas vibraciones que da la nota Do, la misma del color azul y el mineral estaño.

Así en acorde vibratorio tenemos:

Planeta	Nota	Color	Mineral
Júpiter	Do	Azul-violeta	Estaño
Saturno	Si	Amarillo	Plomo
Sol	Mi	Azul	Oro
Luna	La	Ausencia	Plata
Venus	Fa	Rojo	Cobre
Marte	Re	Naranja	Hierro
Mercurio	Sol	Verde	Mercurio

Así los 7 principales colores del arco-iris tienen las mismas vibraciones que las 7 notas de la escala musical.

Los 7 planetas también están en armonía con las Glándulas:

Las suprarrenales	— Saturno y Júpiter
Bazo	— Marte
Timo	— Venus
Tiroides	— Mercurio
Pituitaria	— Luna
Pineal	— Sol

Hay también un simbolismo en la influencia y significado de cada función de estas glándulas. En la Escuela de Yoga, los hindúes han dado un planeta, un elemento, un metal y un color para cada chakra. Así, cuando un Yogui se concentra en el Chakra Muladara, con Saturno como correspondencia, él trata de identificarse a sí mismo con el planeta Saturno. Si hacemos esto,

escapamos a la influencia de este planeta.

Experimentos: los pacientes de historia, cuando algún producto es colocado en el cuello, dan una reacción. Con hierro en la base del cerebro (médula) el paciente se hace agresivo. Puesto que el hierro es la composición de Marte, cuando este planeta se aproxima a nuestra tierra, tenemos Guerra.

Datos para Marte:

1939 —	Marte en abril de ese año, estaba a	150.000.000	kilómetros de Dist.
" "	junio " " " "	35.000.000	" " "
" "	agosto " " " "	32.000.000	" " "

El Dr. de la Ferriere predijo el comienzo de la segunda guerra mundial para el 2 de Septiembre de ese año, un error de dos días!

El doctor predijo el fin de la guerra correctamente, porque para ese entonces Mercurio, Venus y el Sol estaban en conjunción en Géminis, produciendo vibraciones para una acción pacífica.

Por los experimentos médicos vemos que pequeños cuerpos de metal nos afectan individualmente, y es razonable aceptar la teoría de que grandes

cuerpos de metal (planetas) darán una más fuerte influencia en la Colectividad. Ser astrólogo es ser psicólogo. Si todos quisiéramos paz, Marte no podría alejarla de nosotros. Pero no somos lo suficiente fuertes y nos permitimos ser influenciados por el planeta. Así en Yoga la principal cosa es unión con todo. Yoga, Yugo, en sánscrito, significa identificación, unión. Para ser Yugo, el Yoga no tiene nada que hacer con ejercicios. Ello es un estado de la mente, una identificación con el Gran Todo. Nosotros tratamos, por el poder

de la voluntad, de identificarnos a nosotros mismos con el Universo y de este modo hacer una Psicología Colectiva. Si tomamos la evolución en el Zo-

diaco sabemos que hay 12 signos y sabemos que cada signo es especialmente en paralelo con una parte del cuerpo.

Aries	———	Cabeza
Géminis	———	Pecho/pulmones
Cáncer	———	Estómago
Leo	———	Corazón
Virgo	———	Intestinos

Tauro	———	Cuello
Libra	———	Riñones
Escorpio	———	Organos sexuales
Sagitario	———	Muslos
Capricornio	———	Rodillas/nervios
Acuario	———	Parte baja de las piernas
Piscis	———	tobillos/pies

Es por ello que aquellas personas cuyas fechas de nacimiento están en un signo particular, reciben más o menos una debilidad en esta parte del cuerpo, reciben características especiales, las características del signo. No significa que su horóscopo está más o menos hecho por eso. Ello justamente da una predisposición.

El Yoga escapa de un todo a aquella influencia para hacer su vida libre. Nosotros tenemos que hacer nuestra vida, nosotros tenemos que ser libres.

También cada glándula, cada chakra tiene uno de los elementos en vibración, así:

La Tierra corresponde al Chakra Muladhara; El Agua al Chakra Svadhítana; El Fuego al Chakra Manipura y El Aire al Chakra Anahata.

Estos cuatro elementos los encontramos en cada cosa. El elemento Tierra representa el cuerpo; el Agua a la Sangre; el Fuego, el calor, la temperatura. El aire, la respiración. Estos cuatro elementos existen en el Macrocosmos (Gran Universo) así como en el Microcosmo (Pequeño Universo-hombre). Allí de nuevo tenemos el paralelo.

Una vez más tenemos que estar en UNION. Tenemos que IDENTIFICARNOS nosotros mismos con esos elementos a fin de ser hábiles en mantener

este PERFECTO BALANCE. Es un trabajo y no es tan duro. Usted no tiene que conocer la técnica pero si usted está realmente deseoso, Usted puede cambiar su vida. Puede cambiarse a si mismo. No es una cuestión de creencia, ello está ahí. Usted debe realizar que LA VERDAD EXISTE, NO IMPORTA QUE LO CREA O NO. La Verdad existe, pero nosotros tenemos diferente concepción de la Verdad, sin embargo, la Verdad existe en la Realidad. Nunca olvide que cuando hablo sobre la Verdad no hablo sobre Religión. Hay 300 diferentes conceptos religiosos en el mundo de hoy. Trescientas diferentes Verdades?

La Verdad es una cosa. La Religión es un código moral.

Para ser Yoga, para ser un YOGUI usted puede aún tener una especial religión si lo desea, pero usted debe hacer la AUTO-REALIZACION. Es por ello que no comenzamos con Dios. Nosotros no tenemos una exposición que dar sobre esto. Cada religión tiene una explicación diferente. Usted puede creer o no.

Con YOGA no tiene que creer, usted debe realizar. Usted debe trabajar para hacer su propia experiencia. Nadie puede ayudarlo. Lo que les estoy explicando esta noche no es una predicación. Estoy justamente dándoles una luz sobre este trabajo. Ustedes pueden tomarla o no, pueden creer o

no. Ustedes experimentan consigo mismo. No por la mente porque puede ser una ilusión, nunca se puede estar seguro de los trabajos de la mente.

Pero en Yoga, ustedes tienen que ejecutar un trabajo, por sí mismo, cada uno hace su propia experiencia y siente que está haciendo.

Usted va a través de los 7 grados de Iniciación. 1—Novicio. 2—Afiliado. 3—Adepto. 4—Instructor. 5—Discípulo. 6—Misionero. 7—Maestro.

Yo no quiero hablar mucho sobre ello esta noche, simplemente les doy esto a ustedes. Cada estado está en paralelo con un planeta. Usted advierte que en el 4º Grado está el planeta Venus (El símbolo del Amor). Es donde los Instructores del mundo por su Amor tratan de enseñar la elevación espiritual para el beneficio de la humanidad. También el timo en paralelo con el Chakra Anahata (Chakra del corazón) y el planeta Venus, es el cordón espiritual que existe entre madre e hijo. Cuando el cordón umbilical ha sido cortado aún existe el cordón invisible entre madre e hijo por 7 años (7 es un símbolo muy grande).

Advierta también que cuando usted alcanza la cúspide tiene a Plutón, el último planeta descubierto y que simboliza la culminación de todo el trabajo. Plutón representa el fuego interno ascendiendo hacia fuera. La Transmutación de la fuerza física es fuerza espiritual. Este fuego interior que llamamos KUNDALINI es la energía paralela con la médula espinal. Es esta fuerza la que transmutamos cuando no queremos usarla para el propósito físico. Es con esta transmutación que alcanzamos la UNION, YUGO.

También Plutón simboliza todo lo secreto, Oculto, todo lo interno. Caracteriza el estudio de minas, simboliza los trabajos subterráneos y es casi siempre

un poderoso aspecto en los cielos cuando hay violentos terremotos o erupciones volcánicas importantes. Lo extraordinariamente curioso es que su nombre es asociado a la denominación de ciertos materiales que él simboliza por su acción magnética. Como un ejemplo, el conducto marino para la entrega de gasolina americana al territorio francés durante la guerra se denominó: **P ipe L ipe U nder T he O cean.**

Así yo les doy los 7 grados de Iniciación. El Aguila representa la transmutación. Encontramos esto también en la Esfinge de Egipto. Allí tiene usted el símbolo de las 4 figuras.

Cara de un Hombre, piernas de un León, Cuerpo de un Toro y Alas de un Aguila.

Así ven ustedes que encontramos este simbolismo en todas partes.

Cuando hablamos sobre la transmutación del Escorpión en Aguila, tenemos en ello un misterio. El Escorpión no tiene alas y he ahí todo el misterio. Las Alas son la manifestación elevada del Escorpión y esto envuelve una larga explicación, pero tendré que ser breve.

En realidad, en hecho astronómico, cuando el Sol en su movimiento aparente sale de Escorpión, no entra a Sagitario sino al Aguila. Así en realidad hay 13 signos, no 12.

También en la bandera mexicana, que es verde, blanca y roja; en la sección blanca tiene el Aguila representada queriendo sujetar al Escorpión. Bien, la constelación Escorpión-Aguila es el símbolo en la Esfinge, de la transmutación del Escorpión ciego y en la tierra, transmutándose hacia el Aguila que vuela alto en la atmósfera. La evolución desde los dos planos diferentes.

En Yoga encontramos el Kundalini simbolizado por las Serpientes que representan el Fuego, la Fuerza Interna.

La Consciencia Universal es simbolizada por el Aguila.

Las dos Serpientes, las dos polaridades, las dos columnas en el Templo, Ida y Pingala, las dos fuerzas cruzándose en los centros importantes en el cuerpo y finalmente cruzándose en el tercer ojo que da la clarividencia, dando luz real, logrando la transmutación. Todos los símbolos diferentes que se refieren a estas dos fuerzas, tienen en realidad el mismo significado.

Ellos nos conducen a través de los 7 grados de iniciación. Estos 7 grados existen en la Iglesia Católica, Apostólica y Romana.

Confirmación. Ordenación. Penitencia. Matrimonio. Extremaunción. Consagración Episcopal y Encarnación Papal.

En la simbología del 4, usted tiene las 4 constelaciones, los 4 símbolos de la Esfinge, los 4 elementos y también los 4 Evangelios. Con los 4 Evangelios tiene usted a Lucas con el Toro, Marcos con el León, Juan con el Escorpión-Aguila (Juan habla siempre sobre la transmutación) y Mateo con el Aguador (Mateo siempre habla sobre el retorno del Cristo). Cada Evangelio está asociado con, esto es, habla más sobre su propio símbolo. Estas 4 constelaciones fijas hacen la Cruz.

LA CRUZ DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL:

- Las 4 Constelaciones Fijas
- Los 4 Símbolos de la Esfinge.
- Los 4 Elementos.
- Los 4 Evangelios.

Un Gran Símbolo

Antes de concluir esta lectura, quiero decirles que en Yoga tenemos dos o tres pequeñas reglas a seguir. Tenemos los tres GUNAS que significan cualidad. Así, tenemos tres tipos de vida. Es-

tos son simbolizados por el triángulo.

EL GUNA RAJASICO, gente que come cebollas, pimienta, etc. La gente apasionada, muy difícil para la evolución.

EL GUNA TAMAS, bebedores, comedores de carne. No posibilidades de evolución.

EL GUNA SATTVA, su alimento son las frutas, leche, vegetales, etc. El Sendero Divino, pureza, el camino para la Yoga.

El Triángulo con la punta hacia arriba representa lo Divino, el triángulo con la punta hacia abajo representa lo Humano. Con la combinación de los dos, Usted tiene el Sello de Salomón, también la estrella de seis puntas y el símbolo del Equilibrio.

Quienes deseen seguir las reglas de la YOGA sigan las reglas para el Guna Sattva.

Finalmente, les doy unas pequeñas referencias. Si usted quiere encontrar en la enseñanza Cristiana que Jesús de Nazareth dió una enseñanza secreta (esotérica) para sus discípulos y una enseñanza exotérica para las gentes, refiérase a **Juan XVI: 12**. Usted entiende por qué yo mismo le doy unos pocos símbolos. Usted debe entender de acuerdo con sus posibilidades.

Recuerde que Jesús tuvo 360 Afiliados, 72 Discípulos y 12 Apóstoles. Los grados respectivos de Iniciación.

Apocalipsis IV. Usted encuentra aquí referencia a las 24 sillas donde hay 24 ancianos en túnicas blancas (hay 24 medios signos del Zodiaco, 24 Iniciados de la Hermandad Blanca). Hay 7 lámparas, 7 espíritus de Dios. (Hay 7 chakras, 7 espíritus de Dios que tenemos que iluminar).

Hay los 4 animales mencionados (4 Constelaciones fijas). Muy claro para las personas que entienden la Biblia.

También en los Colegios de Iniciación cuando la gente pregunta qué es la Verdad, la respuesta es IEVE, las 4

letras —nombre del Divino— YOD, HE, VAU, HE.
¿QUE ES LA VERDAD? — IEVE.

Osiris

Yod
DIOS
UNIVERSO
HOMBRE
TIERRA

Ciencias Teogónicas
„ **Cosmogónicas**
„ **Androgónicas**
„ **Fisiogónicas**

En realidad éste no es sólo el nombre de Dios de acuerdo con la Tradición Hebrea, pero representa los cuatro principios: SABER, QUERER, OSAR, CALLAR. Los 4 símbolos de la Esfinge, los 4 Elementos necesarios para la parte física de la vida. Para entender el trabajo en sí mismo usted debe realizar que todo es hecho por Dios (yo lamento mucho la limitación de la palabra “Dios”).

Hombre y la primera Mujer. Adam y Eva manifestados por YOD. El masculino es la fuerza interna Espiritual del Divino-Purusha. El femenino, Eva es el material, negativo, receptivo —Prakriti. El Padre, Hijo, Espíritu Santo y otras trinidadas. Así el Dios material y Espiritual se manifiesta en todo su valor—IEVE— el 4 de la Esfinge, también ROTA — TORA — TARO — INRI (Jesús de Nazaret)—YOGA.

Yod-Adam y Yod-Eva. El primer

¿Que es la VERDAD?—YUGO.
LA PAZ SEA CON USTEDES

SINTESIS DE RELIGION - UNIVERSAL

Joyel - Místico de MEDITACION e INSPIRACION

Selección a cargo de: Paulo DELGADO

PARA HACER EL VOTO DE NAZAREATO

Habla a los hijos de Israel, y diles:
El hombre, o la mujer, cuando se apartare haciendo voto de Nazareo para dedicarse a JEHOVA,
Se abstendrá de vino y de sidra;
vinagre de vino, ni vinagre de sidra
no beberá, ni beberá algún licor de uvas,
ni tampoco comerá uvas frescas ni secas.

Todo el tiempo de su nazareato,
de todo lo que se hace de vid de vino,
desde los granillos hasta el hollejo,
no comerá.

(Pasa a la pagina 14)

Abril, 1954

“ACUARIUS” 9

El Primer Seminario de la Suprema Orden del Acuaris en El Salvador

EVENTO de gran magnitud espiritual, constituyó la celebración del Primer Seminario Acuariano en la ciudad de San Salvador con la asistencia de los Delegados de los diferentes países donde la Orden tiene asiento.

La dinámica actividad desarrollada por la Junta Organizadora merece el aplauso de la Fraternidad por haber logrado en poco tiempo un trabajo digno de admiración.

Las tesis presentadas por los delegados encargados de sustentarlas, denotaron el producto de profundas investigaciones, las que, basándose en la Agenda, nos llevaron a las conclusiones siguientes:

“Acuaris y la Ciencia” demuestra el Origen de la Manifestación a través de las Coordinadas Absolutas, las que nos conducen a un símbolo respetado como es “El Sello de Salomón”. Conclusión toda ley se apoya en una base esotérica.



“Acuaris y la Religión” nos conduce a la historia comparada de las Religiones, su simbolismo en relación con la Cosmobiología para llegar a la conclusión de que, todas las religiones encierran la Verdad, ya que todas vienen de un Principio Único.

“Acuaris y el Arte” nos presenta la esencia de las cosas, la que par-

tiendo del principio Hermético: “El Universo es Mental” se va manifestando conforme la evolución de las razas las cuales van captándola para luego reflejarla en la inspiración de sus creaciones; y conociendo que el Arte es el cuarto Rayo o Atributo de la Divinidad nos enseña a reconocer la presencia de Dios en todas partes.

“Acuario y la Didáctica” aprovecha las experiencias del pasado para ofrecer los medios de orientación y estimulando el espíritu de investigación logra el auto-desenvolvimiento espiritual para que cada estado de conciencia reciba lo que le corresponde conforme su evolución. Una vez consciente la humanidad de un camino a seguir, lo buscará para proporcionarse la verdadera felicidad.

La presencia del Director General de la Fraternidad Blanca Universal, Venerable Gran Gurú Dr. José Manuel Estrada, en este Seminario hizo posible el mayor acercamiento entre los hermanos del mundo, ya que acudieron ansiosos de escuchar una vez más sus enseñanzas. Es así que apreciamos que no en vano se ha esparcido la semilla en tierra ansiosa de fecundarla.



Debemos esta heroica clarinada a los Respetables Hermanos: Lucío Pérez Rodríguez, Francisco Elías Reyes, José Cecilio Martínez, Tránsito H. C. de Ramírez, Rosario de Strosky, Héctor Muñoz, Julio C. Castro, Santiago David García, Tomás Fidas Jiménez, Eugenio Campos Raales, Rosa L. de Escobar, Dolores Canales, Rogerio Adalberto Rodríguez, Olga Avila, Florencio Olmedo, Tomás Bommilla Rodríguez, Eva Calderón de Angel, Elvira Vidal de Molina y José Gilberto. Vayan para todos estos elementos integrantes del Consejo Ejecutivo de la Orden del Acuario en San Salvador, nuestra calurosa y sincera felicitación por la magna labor desarrollada para bien de todos los hombres de la tierra

Muchos fracasan precisamente porque dudan del éxito, cuyo secreto está en la concentración de las energías mentales, para lo que se necesita

tranquilidad de espíritu y sosiego de ánimo de suerte que el organismo psíquico no vibre al impulso de pasionales acciones.



C O P A N T L

PUBLICACIONES DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Por el Dr. Gustavo Stromsvik

Con este número, continuamos la serie de artículos sobre LA CIVILIZACION MAYA, esta raza aborigen maravillosa que constituye una de las familias raciales más homogéneas del continente americano.

LA relación de las Ruinas de Copán, escrita en el año de 1689 por Fuentes y Guzmán, puede llevarnos a conclusiones erróneas; aunque si escribe autorizadamente sobre la conquista de la Región y la subyugación de Copán Calel. Su adornada descripción ha de haberla fundado en leyendas y referencias.

Las Ruinas permanecieron olvidadas como por 150 años, hasta la llegada del Coronel Juan Lindo. Este imaginativo irlandés, cuyo verdadero nombre era John Calleger, dirigió la primera expedición arqueológica a Copán por cuenta del Gobierno Central de Guatemala, en el año de 1834. Galindo puso las Ruinas en conocimiento del público a través de varios artículos publicados en periódicos americanos, ingleses y franceses. También situó a Copán geográficamente, y en forma conveniente, dentro de las fronteras de Guatemala; especuló vagamente en cuanto a la época y origen

de sus constructores y llevó a cabo algunas excavaciones.

Cuatro años después de Galindo, llegó el famoso diplomático viajero, explorador y escritor americano, John L. Stephens, en compañía del excelente artista inglés Frederick Catherwood, y su tan popular y magníficamente ilustrada publicación "incidentes de Viaje en Centro América y Yucatán", abrió los ojos y despertó el interés del mundo de habla inglesa, realmente por vez primera, sobre las maravillas labradas en piedra en Centro América, y particularmente de Copán.

Durante los cincuenta años que siguieron a la visita de Stephens a Copán, otras muchas personas de manera importante al conocimiento del lugar. Scherezzer, viajero alemán, fué disuadido de visitarlo en el año de 1856 por el Padre de Santa Rosa de Copán, quien dijo, que un derrumbe reciente había dañado considerablemente las Rui-

nas. Algunos dibujos del ingeniero alemán Meye, hechos en el año de 1877, fueron publicados por Julius Schmidt, pero prácticamente no contienen nada que no haya sido previamente tratado por Stephens.

El primer estudio intensivo de Copán fué realizado por el explorador inglés Alfred P. Maudslay, quien visitando las Ruinas en el año de 1881 en forma casual, se entusiasmó de tal manera, por lo que pudo ver, que logró convencer a los financieros que respaldaban una gran expedición biológica y botánica inglesa por Centro América, para que incluyeran en ella un departamento de arqueología. En el año de 1885 volvió con equipo apropiado y permaneció en las Ruinas durante varias fructíferas temporadas. Se cortó toda la vegetación que cubría el grupo principal y se levantó un excelente plano. Maudslay tomó una notable serie de fotografías, moldes en yeso y dibujos de las mejores esculturas y llevó a cabo numerosas excavaciones que descubrieron una gran cosecha de esculturas y detalles arqueológicos, que hoy se guardan en el Museo Británico. En la magistral publicación "Biología Centrali Americana" aparece un sumario de su acucioso trabajo, que contribuyó enormemente al conocimiento de las inscripciones mayas y dió gran impulso a las subsiguientes investigaciones en Centro América; pero las Ruinas de Copán pagaron este aumento de interés a un alto precio, ya que se perdieron muchas esculturas.

Al conocer las maravillosas esculturas de Copán, descubiertas y publicadas por Maudslay, el Museo Peabody de Etnología y Arqueología de la Universidad de Harvard se interesó en aquellos notables vestigios, y por medio del Presidente Bográn se hizo un arreglo con el Gobierno de Honduras para trabajar en Copán. El Museo Peabody organizó cuatro expediciones a Copán: la primera, en 1891-1892, estuvo bajo la dirección de Marshall H.

Saville; la segunda en 1892-1893, bajo las órdenes de John G. Owens, quien falleció en la empresa y fué sepultado en las Ruinas; la tercera en 1893-1894, a cargo de Maudslay, quien volvió a trabajar en terreno ya conocido; y la cuarta, bajo la dirección de G. Byron Gordon. Las expediciones del Museo Peabody fueron de un éxito rotundo en cuanto al descubrimiento de nuevos monumentos, tumbas y sepulcros; se exploró debidamente todo el distrito circunvecino, haciéndose un estudio especial de las cuevas de los alrededores; se recogió una magnífica colección de modelos en yeso y en papier mache, así como una colección muy completa de fotografías; pero la mejor contribución del Museo Peabody fué, sin duda, el descubrimiento de la Escalinata Jeroglífica, durante la segunda expedición, que dió a Owens el placer de apreciar algunos de los tesoros esculpidos del lugar. Otra vez volvieron las Ruinas a pagar cara su fama; pero las obras maestras que se tomaron en préstamo, por lo menos quedaron en el Continente y dieron lugar al apareamiento de muchas publicaciones de gran valor.

Los visitantes afluyeron a las ruinas en las décadas subsiguientes, pero no apareció ninguna publicación importante hasta el año de 1913, en que Herbert J. Spinden publicó su maravillosa obra: "Un Estudio del Arte Maya, su Objeto y Desarrollo Histórico", que está basado principalmente en las esculturas de Copán.

En el año de 1910, Sylvanus G. Morley hizo su primer viaje a Copán como joven estudiante de la Escuela de Arqueología Americana. De entonces acá, él ha sido el más constante y estudioso de los visitantes de Copán. El resultado de sus acuciosos trabajos se presenta brillantemente en su monumental obra "Las Inscripciones de Copán", fuente copiosa de donde se ha tomado gran parte de las informaciones que contiene este escrito. El de-

tenido estudio que ha hecho Morley de las inscripciones servirá siempre de base a todas las investigaciones sobre epigrafía Maya. El, también, ha contribuido enormemente, impulsado por su invariable entusiasmo, al desenvolvimiento intensivo de los estudios antropológicos en Centro América; y a él se debe que el interés de la Institución Carnegie se enfocara sobre este lugar. .El Gobierno de Honduras pidió en el año de 1934, ayuda técnica a la Institución Carnegie para el estudio y conservación de las Ruinas de Copán, Morley había ya preparado el terreno, y el propuesto trabajo cooperativo entre el Gobierno y la Institución fué acogido con entusiasmo. Al hacerlo, Honduras sentó un recomendable ejemplo de altruismo en las empresas científicas.

La mayor parte de los monumentos del valle de Copán, así como el resto del territorio Maya, pueden dividirse en dos clases: ESTELAS y ALTARES.

La palabra "Estela" es de origen griego, y significa, especialmente en arqueología Maya, columna de piedra colocada verticalmente en el suelo. Por lo general, las estelas mayas están cubiertas de inscripciones jeroglíficas y figuras humanas; las de Copán son

especialmente famosas por sus labradas finamente ejecutadas. La mayoría de estas figuras representan a personas que existieron en la vida real, a juzgar por la gran variedad de características faciales. Se cree que las figuras principales en las estelas de Copán representan a los jefes de aquella comunidad, como los vieron los artistas en carne y hueso, o bien, con todos los atributos divinos que les fueron adjudicados después de su muerte.

Los monumentos conocidos con el nombre de "Altares", están generalmente asociados con las estelas; pero también se encuentran altares independientes, o en las plazas relacionados con alguna estructura o templo. Por lo común varían grandemente en tamaño y forma; desde las pequeñas caras grotescas, dotadas de una depresión en la parte superior de la cabeza para quemar incienso, hasta las grandes y rectangulares figuras zoomórficas en forma de tambor, que llegan a pesar varias toneladas. Los altares más antiguos son generalmente de forma más simple, rectangular o circular, y casi siempre están cubiertos de jeroglíficos, mientras que los recientes son más ornamentados, aunque raramente presentan inscripciones.

SINTESIS DE RELIGION...

Viene de la pagina 9

Todo el tiempo del voto de su nazareato no pasará navaja sobre su cabeza, hasta que sean cumplidos los días de su apartamiento a JEHOVA: santo será; dejará crecer las guedejas del cabello de su cabeza.

Todo el tiempo que se apartare a JEHOVA, no entrará a persona muerta.
Por su padre, ni por su madre,
por su hermano, ni por su hermana,
no se contaminará con ellos cuando murieren;
porque consagración de su DIOS tiene sobre su cabeza.

Todo el tiempo de su nazareato, será santo a JEHOVA.

(Pasa a la página 22)

EL MISTERIO DE TUTANKHAMON

Por H. Jenkins



UNA tarde de 1929, el honorable Richard Bethell, un hombre vigoroso de 48 años, volvió al exclusivo Mayfar Club, en Londres, después de un día de campo. Entró en el comedor con aire melancólico, y no respondió a los saludos de sus conocidos. Después de comer en silencio, pasó a la biblioteca. A los pocos momentos lo encontraron muerto.

Diez semanas después, su padre, lord Westbury, se mató arrojándose desde una ventana de su departamento en St. James Court. Dejó una curiosa nota que Scotland Yard nunca pudo descifrar satisfactoriamente: "No puedo soportar más horrores".

En El Cairo, sir Lee Stack, gobernador general británico, circulando en un coche abierto, con escolta militar, fué asesinado por los egipcios opositores al régimen inglés, que le arrojaron una bomba.

¿Qué cosa determinó la muerte de estos hombres, y la de otros como ellos, en lugares tan apartados entre sí? ¿Había una macabra influencia que vinculaban estas muertes en una sola fantástica historia? Aunque los hombres de ciencia ridiculizan la idea de una extraña y siniestra fuerza, no puede

negarse que todos estos hombres directa o indirectamente, tenían alguna conexión con la tumba de Tuntankhamon, uno de los famosos faraones egipcios.

¿Puede una maldición de 31 siglos llevar la muerte a hombres que se atrevieron a perturbar el descanso de un rey egipcio? Ciertamente es que los suplementos dominicales, escritos con vívida imaginación, a menudo desvirtuaron los hechos.

El misterio de la maldición de Tutankhamon comenzó en 1922, en el formidable calor del valle egipcio de las tumbas de los reyes, donde una expedición arqueológica, encabezada por Howard Carter y financiada por Lord Carnarvon, descubrió la largamente buscada tumba del faraón. Para esos hombres, el descubrimiento ponía fin a seis temporadas de afanosa búsqueda.

La noticia del descubrimiento se difundió rápidamente, y millares de personas acudieron a Luxor, la pequeña comunidad próxima a las excavaciones, ansiosas por ver el tesoro. Pero la tumba misma no fué abierta hasta la llegada de lord Carnarvon, urgentemente llamados a Londres.

Abril, 1954

"ACUARIUS" 15

EXTRAÑOS FALLECIMIENTOS

Cuando, varios meses después, la dramática búsqueda quedó terminada, ya se habían producido varios fallecimientos extraños. El primero fué el del propio lord Carnarvon, que murió de erisipela. A pesar de las burlas que recibieron las menciones de la "maldición", con relación a Carnarvon, otros encontraron la muerte en rápida sucesión.

Sir Lee Stack encontró una muerte violenta después de visitar la tumba. George N. Gould, el multimillonario norteamericano, amigo de Carnarvon, también murió después de inspeccionar la tumba. Woolf Joel, rico deportista inglés, desapareció de su yate mientras navegaba por el Nilo, después de visitar la tumba. Se dice que tenía en su poder las primeras fotografías tomadas de la cámara interior del faraón.

Weigall, miembro de la expedición, que al abrir el sarcófago pronunció las proféticas palabras "Si lord Carnarvon sigue así, le doy seis semanas de vida", murió en un hospital de Londres a causa de una dolencia que sus médicos no supieron diagnosticar. Hasta el último día no pudo explicar su asombrosa predicción de la muerte de Carnarvon. Si poseía un secreto, lo llevó a la tumba. H. G. Evelyn White, conocido arqueólogo inglés, que entró en la tumba como visitante, sin título oficial alguno, se pegó un tiro al regresar a su patria.

Uno de los más vehementes detractores de la teoría de la "maldición" fué el profesor Paul Casanova, del College de France. Cuando se realizó el gran descubrimiento, él trabajaba en unas excavaciones arqueológicas próximas, y acudió a ver la tumba como visitante. Murió en París, de una enfermedad que desafió al diagnóstico.

Como se ha mencionado ya, el honorable Richard Bethell, que fué secretario de lord Carnarvon y estuvo presente en la apertura de la cámara exterior y del sarcófago, murió misteriosamente. Poco después, el padre

de Bethell se suicidó. Aunque lord Westbury no tenía relación con la tumba del faraón, las actividades de su hijo debieron afectar su propia vida, como se evidencia por los "horrores" que mencionó en su último mensaje.

Otras dos muertes extrañas fueron las de sir Archibald Douglas Reid y de Frederick Raleigh, ambos radiólogos de fama internacional. Aunque jamás pusieron sus ojos sobre el desolado valle de las tumbas de los reyes, tuvieron relación con el faraón. Se les dió el encargo de trabajar en la preparación de la momia, para su inspección. Después de aceptar el encargo, Reid enfermó y murió poco antes de emprender el viaje a Egipto. Un destino similar le correspondió a Raleigh.

DOS TEORIAS

En los últimos veinte años se hicieron varias tentativas para explicar esta extraña sucesión de fatalidades, algunas de ellas demasiado fantásticas para soportar el análisis. Dos teorías, sin embargo, han merecido alguna atención.

La primera es que los antiguos egipcios, seguros de que la riqueza enterrada con sus faraones atraería a los aventureros ambiciosos, dejaron en las cámaras funerarias objetos tratados con venenos. Una simple pinchadura bastaba para provocar la muerte eventual. Esta teoría es sustentada por datos históricos acerca de ladrones que murieron víctimas de misteriosas enfermedades, mientras que otros escaparon sin efecto aparente.

La segunda teoría tiene el apoyo del doctor R. C. Kinnaman, un norteamericano que visitó la tumba con miembro de la Exploración Palestina. El sepulcro estaba tratado con polvo venenoso, dice. Los que inhalaron ese polvo contaminado murieron, y los otros no sufrieron daño alguno.

Tomado de ARCO-IRIS.

Universidad libre de la Nueva Cultura, Buenos Aires.



LA EDAD DEL ZODIACO

Por Darío Escoto

ANTE nuestro tema, se presentan varios puntos de vista. En tal caso, tenemos que acudir a la Filosofía Psicológica, y usar la Ley de Parsimonia que dice: "de dos hipótesis igualmente satisfactorias se debe escoger la más simple. Escogeremos a Cantú, aunque nos disguste su apego a los curas que se han arrogado la autoridad divina sin *raison d'être*."

Dice Cantú en su tomo I, página 56, edición 1869: "El general Dessaix, en la expedición de Bonaparte a Egipto, persiguiendo al derrotado ejército de Murad-Bey, fué el primero que advirtió un Zodíaco esculpido en relieve en el templo de Dendera (Tentiris): y otro se encontró en Esmé (Lotópolis) con los mismos signos zodiacales que usamos, pero distribuidos de diverso modo. El tan ponderado análisis de los filósofos de hace algunos años supuso que aquella colocación especial no envolvía combinaciones astrológicas o de una época extremadamente remota, sino que en realidad representaba el estado en que se hallaba el cielo cuando se erigieron aquellos edificios en que se encontraron los referidos planisferios: estado dependiente de la precesión de los equinoccios, que hace completar a los coluros su revolución alrededor del zodíaco en 26,000 años. Partiendo de esta suposición, Burkhart dijo que el templo de Dendera contaba 4,000 años por lo menos; Nouet refirió su

fundación al 2,250 antes de nuestra época. Y en vista de que la división de los 2 zodíacos era diferente se supuso que el de Esmé se refería a una época 3,000 años más antigua. Ciertamente es que al mismo tiempo otros astrónomos y anticuarios, entre los cuales pueden contarse algunos italianos ilustres, colocaban la fecha del primer zodíaco entre el 138 y el 12 antes de C., y no causa tanta admiración el advertir con cuanta copia de doctrina y tenacidad sostuvieron tan diferentes opiniones Hamilton, Rhode, Saunier, Letorrain, Biot y Paravey, como ver a Dupuys y a sus secuaces erigir sobre un punto tan controvertido su torre de Babel con que pretendían hacer guerra al cielo.

Pero no faltó quien pensó en leer las inscripciones que allí se encuentran y confrontar los estilos: de lo cual resultó que el pórtico del templo de Dendera estaba consagrado a la salud de Tiberio, y en su antiquísimo planisferio se leyó el título de **AUTOCRATOR**, que probablemente se refería a Nerón. Posteriormente en Esmé se halló una columna precisamente del mismo estilo que el zodíaco y que tiene la fecha del décimo año de Antonino, esto es, del 147 después de C.

Por tanto, Champollion escribiendo en 1829 acerca del templo de Esmé, decía: "me he convencido por medio de un estudio particular de que este monumento considerado, por simples con-

Abril, 1954

"ACUARIUS" 17

ARMONIAS SUBLIMES DEL PENSAMIENTO

Jardín de Sonetos Místicos



Christus

Padre Nuestro, Padre, que tu sangre diste
por todos nosotros miseros mortales:
¡cuántas peripecias!... tu cruzada triste
nos libró, Divino, de mayores males...

Dime, Poderoso: ¿crees nos redimiste
a los pecadores, de los capitales
miseros pecados?... ¿Para qué te fuiste
y nos has dejado faltos de ideales?

El martirio cura y la sangre lava.
De las tradiciones, en el alma esclava,
llevas las espinas... ¡Pobre Corazón!

Tú nos diste un mundo. Nada te hemos dado
y a pesar de todo vengo contristado
a pedirte el lirio de tu bendición.

Paulino J. BAEZ
Cubano.—Contemporáneo

Cruz

¡Oh, Cruz, tú me has abierto por los cuatro costados
que el horizonte marca desde la tierra al cielo,
la armonía, la pauta, el sentido y el vuelo,
con que ahora penetro los caminos soñados!

¡Cómo caí en tus brazos! El sollozo más hondo
me arrancó de la angustia la pura armonía.
Te has quedado grabado. Yo te siento en el fondo
de mi ser que prolonga tu sabia simetría.

En tus cuatro costados he clavado mi alma.
El triángulo nunca me sostuvo serena.
Miro al norte o al sur y me anego en la calma.

Mientras este y oeste de dulzura me llena,
¡oh, mi Cruz, doble báculo, hoy ya nada me falta,
y te sigo, te sigo, por la senda más alta!

María Raquel Adler
Argentina.—Contemporánea



UNIVERSAL



Abraham Guillén Alvarado es una brillante promesa para Honduras. El pertenece a la estirpe de los rimadores cósmicos que pulsan su lira preconizando con clarísima videncia los acontecimientos de un futuro mejor pletórico de LUZ, bajo el amparo de la SION gorjeante, trémula y maternal.

Damos comienzo con esta primera cosecha suya, en el campo de la metafísica, y esperamos que pronto será uno de los sacerdotes de las musas, que contemplen el más allá con ojos de infinitas ensoñaciones.

Adelante!

¡Qué amargas decepciones de la vida
no nublen el sendero de tus ojos,
la antorcha que en tus manos va encendida
sorprende de la noche los abrojos!

¡Abandona la negra incertidumbre
sin oír los embates de la suerte,
la eterna redención está en la cumbre
y no debe apartarte ni la muerte!

Los hombres que la vida han traspasado
más allá del dintel de la materia,
un Nirvana de luz han encontrado...

Y un arroyo de amor junto a la historia
que es el ansa febril y que es la arteria,
de ese Todo feliz, que da la gloria.

P A X...

Abraham Guillén Alvarado



jeturas fundadas en el modo especial de intepretar el zodiaco de la bóveda celeste, como el más antiguo de Egipto, no es sino el más moderno de todos. . . La época de la erección del pórtico de Esné debe de referirse indudablemente al imperio de Claudio: sus esculturas datan de los tiempos de Caracalla, y entre éstas debe colocarse el famoso zodiaco que tanto ha dado que hablar”.

Mas como acaso habrá quien no se fie de la comparación de los estilos, ni se dé por satisfecho con el sistema de Champollion, añadremos que el Sr. Cailland en su último viaje a la Nubia encontró una caja que encerraba una momia, cuya inscripción griega indicaba el año 19 de Trajano, esto es el 116 después de C., en cuya caja había un Zodiaco pintado, y dispuesto, precisamente como el de Dendera; por cuya razón no puede ser considerado sino como un tema astrológico.

Con aparato de conocimientos no vulgares, y por lo tanto no fáciles de contestar, tomaron otros a su cargo el demostrar la antigüedad de la raza humana por los conocimientos que adquirieron en diversos ramos del saber y principalmente en la Astronomía. Para esta ciencia se requiere un estado tranquilo, anteriores desarrollos científicos, y una larga serie de observaciones; de modo que tenemos derecho de juzgar que una nación que manifieste adelantos en Astronomía, debe ser antiquísima.

Formaron su año los Egipcios en 365 días cabales y aunque echaron de ver que se diferenciaba del natural, quisieron conservarlo por ciertas consideraciones supersticiosas. Mas habiendo necesitado conocer a punto fijo el término del año natural para determinar exactamente el solsticio en que principiaba la crecida del Nilo, buscaron alguna estrella que correspondiese con el Sol en aquel tiempo, como lo habían hecho los pueblos antiguos que notaron

el ascenso o descenso Solar de los astros. El ascenso de **SOTHIS**, como ellos llamaban a Sirio, brillantísima estrella que debió atraer su atención, coincidía en aquellos tiempos, sobre poco más o menos, con el Solsticio. Suponiendo por lo tanto que el período de su ascenso solar durase lo mismo que un año trópico, y juzgando que éste debía ser de 365 días y un cuarto, calcularon un ciclo, después del cual el año trópico y el solar debían volver a principiár en el mismo día: cuyo ciclo, según éstas pocas exactas suposiciones, se componía de 1,461 años sagrados y de 1,460 años de Sirio.

Tomaron, pues, por punto de partida un año civil, cuyo primer día era también el primer del ascenso heliaco de Sirio y como ya sabemos que uno de dichos años **SOTIACOS**, o sea grandes años, fué el 138 antes de C., deducimos de aquí que los precedentes fueron el 1,322 y el 2,782.

Por poco que se entienda de Astronomía, se sabe que la precesión de los equinoccios turba la correspondencia entre el año trópico y el sideral, esto es, entre la posición del sol y las estrellas de la eclíptica; cuanto más que el año solar de una estrella se diferencia del sideral en razón de la latitud de los parajes desde donde ha sido observada. Además, por el singular concurso de las posiciones bajo el paralelo del Alto Egipto, el año de Sirio durante algunos siglos fué precisamente de 365 días y un cuarto, de modo que su ascenso heliaco ocurrió el 20 de julio, tanto en el 1322 como en el 138. Atribuyéndose pues, gran mérito a los Egipcios por haber descubierto este hecho, afirmándose que no debiendo verificarse sino en el período de 1,460 años, se necesitaron observaciones de centenares de siglos para averiguarlo.

Pero astrónomos de suma nombradía atribuyeron a pura casualidad el haber determinado con exactitud la duración del año solar de Sirio, identifi-

cándola por ignorancia, con el año trópico. En efecto, observaciones más esmeradas habrían demostrado que era meramente temporal la coincidencia del ascenso de aquel astro con la crecida del Nilo; y si se hubiera sabido buscar con más exactitud el período de la correspondencia del año sagrado con el trópico, se habría visto que éste era, no de 1,461 sino de 1,508 años sagrados.

Permítaseme insistir sobre este punto, ya que andan en manos de todos las obras de Brailly, Volney y Dupuis alabadas por personas que carecen tal vez de conocimientos para refutarlas. Una cosa es decir que los pueblos colocados en vastísimas llanuras habían tenido ocasión de contemplar el cielo, admirar sus movimientos y llevar cuenta de los eclipses, y otra el afirmar que aquella multitud de observaciones sin objeto, sin conexión y sin exactitud, pueden ser dirigidas a averiguar las leyes constantes del cielo y la relación entre los complicados fenómenos cuya explicación sólo puede ser fruto de un largo y atento estudio, apoyado en el cálculo, en la Geometría, en instrumentos físicos, en la exacta medida del tiempo, en una palabra, en el conjunto de conocimientos que forman una civilización ya adulta. Aquel primer paso pudieron darlo los Caldeos, los Egipcios, los Chinos; pero la ciencia progresiva no nació sino cuando los griegos hallaron modo de arrebatarla del Santuario.

Quien recuerde que Pitágoras, entre éstos, descubrió la propiedad del cuadrado de la hipotenusa y Tales la medida de los ángulos y líneas proporcionales; quien vea como el gran Hiparco anduvo a tientas en sus descubrimientos, y como Sosígenes, educado en toda la ciencia de Alejandría, no supo sugerir para la exactitud del calendario gregoriano más que la corrección de un año bisiesto cada cuatro comunes, no creerá demasiado en la ciencia de los maestros de tales discípulos,

y sabrá establecer la debida diferencia entre la admiración del espectáculo más grandioso de cuantos existen, y el exacto cálculo de sus revoluciones. El fundamento que Bailly establecía sobre las dilatadísimas efemérides de los Caldeos y de los pueblos de la India, no resistió a la crítica severa que demostró que eran retrógrados y erróneas. Los principales tratados astronómicos de los indúes se llamaban SIDDHANTA, esto es, verdad absoluta; pero sus mismos autores confiesan deber bastante a los griegos, y algunos pasajes de Vahara Mihira que vivía en el siglo V, y fueron publicados en 1827 en las actas de la Sociedad de Madrás, demuestran que su zodiaco fué tomado del griego. Las tablas indias de Fervalur, de que Bailly hacía tanto caso, debieron ser calculadas el año 1,281 de C., y no falta quien sostiene que el SURIA-SIDDANTHA, que los Bramanes pretenden haber sido revelados hace 20 millones de años, fué compuesto no hace 8 siglos. También poseen los Bramanes maravillosas fórmulas para calcular los eclipses, fórmulas que no se sabía en qué época de su historia se establecieron. Los chinos conocieron la exacta posición de los solsticios, y en remotísima antigüedad hicieron uso del período lunisolar pero a estas doctrinas unieron tan groseros errores, tan materiales prácticas y tan grande ignorancia de los principios generales, que pueden compararse a un salvaje que hubiese aprendido a dar cuerda a un reloj sin conocer la menor parte de su artificio. Así es que, por un lado estos conocimientos alejan la idea de que el hombre se haya elevado de una condición ignorante, supuesto que su infancia abunda en tanta sabiduría, y por otro, nos conduce suponer una inmensa luz que brilló ante los primeros hombres y que luego, andando el tiempo, se fué oscureciendo, más o menos, ya por el transcurso de los años, ya por haberse mezclado con errores”.

Ahora, ponemos en vigor la Ley de Parsimonía. Las escuelas Iniciáticas,

con sus millares de años, pues datan de los Esenios Terapeutas, estudiaron el Zodíaco como se comprueba en las enseñanzas ocultas que se desprenden de los cinco famosos libros de Moisés, en el Zohar y hasta en el nuevo testamento que nos narra la visita de los tres reyes magos del oriente seguidos por la estrella de Belén; pero, ¿antes lo estudiaron los Atlantes? **Chi lo sa.**

Cuando un Esenio extendía los brazos al sol, tenía a su lado proyectada la Cruz, signo de grande antigüedad, como lo es la swástica y la Tau y la An-sata.

La swástica (la muy disputada y profundamente esotérica) significaba la involución y evolución. Estos cruces, en resumen son tan antiguas como lo es el Zodíaco.

La Historia que empezó a escribirse en tiempos de Abraham y de los Aztecas, cuyo Zodíaco se exhibe en la Catedral de la ciudad de Méjico; (copia de este calendario adorna el pavimento del PLANETARIUM de la ciudad de Nueva York que se encuentra en el museo de Historia Natural considerado como el calendario más exacto de los tiempos más remotos hasta nuestros días. Su lectura está indicando, que el movimiento Universal está representado en cada uno y todas de sus partes, enseñando a la Humanidad que: COMO ES ARRIBA, ES ABAJO).

En el libro Sagrado Maya-Quiché (Popol Vuh), ya conocían el Zodíaco, ya era antiguo. Es de lo más viejo que se conoce.

Pero los Altos Iniciados no pueden decir la edad exacta del Zodíaco en años comunes.

SINTESIS DE RELIGION

Viene de la página 14

Y si alguno muriere muy de repente junto a él, contaminará la cabeza de su nazareato; por tanto el día de su purificación raerá su cabeza; al séptimo día la raerá.

Y consagrará a Jehová los días de su nazareato...

Esta es, pues, la ley del Nazareo

el día que se cumpliera el tiempo de su nazareato:

Vendrá a la puerta del tabernáculo del testimonio...

Números 6: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12 y 13.

AL MARGEN DE LA CONFESION DE PEDRO

Entonces Jesús dijo a sus discípulos: Si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, y tome su cruz, y sigame.

Porque cualquiera que quisiere salvar su vida, la perderá, y cualquiera que perdiere su vida por causa de mí, la hallará.

Porque ¿de qué aprovecha al hombre, si granjeare todo el mundo, y perdiere su alma? O ¿qué recompensa dará el hombre por su alma?

Porque el Hijo del hombre vendrá en la gloria de su Padre con sus ángeles, y entonces pagará a cada uno conforme a sus obras.

De cierto os digo: hay algunos de los que están aquí, que no gustarán la muerte, hasta que hayan visto al Hijo del hombre viniendo en su reino.

San Mateo 16: 24, 25, 26, 27, 28.

Cuento Psicológico para chicos y grandes

EL JARDIN DEL ALMA

Del Libro de Cuentos
"VIDA INFANTIL"

De Isabel Láinez de Weitnauer

EL Señor Montealegre había mandado a su esposa e hijos a pasar una temporada al campo, porque con motivo de la viruela que se estaba desarrollando en la ciudad, las escuelas habían cerrado sus clases. Una vez allá, como los niños no tenían mucho qué hacer, dispuso la mamá dar a cada uno, unas cuantas varas de terreno para que lo cultivaran como quisieran. Con cuánto gusto los niños se entregaron a la deliciosa tarea agrícola!

—Como este mes, no habrá calificaciones que me den cuenta de nuestro aprovechamiento —les dijo la madre— quiero que, cuando la temporada termine, me presentéis vuestro terreno y veré quién de todos ha hecho más labor.

Principiaron pues, a limpiar el suelo y a acarrear el abono, de modo que muy luego se vió, lo que antes era lleno de monte y piedras, transformado en graciosos arriates limitados por líneas rectas de ladrillos que el papá les mandó de la ciudad.

—Yo cultivaré legumbres— dijo Carlos.

—Y yo rosales— agregó Mercedes, removiendo el terreno que ya estaba negro de tanto abono.

—En mi pedazo sólo florecerán margaritas— repuso a su vez Elena, tomando un puñado de tierra tan fina como si la hubiese molido, y dejándola caer.

—Muchachos, una cosa! —dijo Mercedes con alegría y dejando el azadón—. ¿Habéis visto unas lindas flores del jardín de don Andrés?

—¡Ah, sí! —exclamaron al mismo tiempo los demás— son divinas!

—¿Por qué no conseguimos unas plantitas y sembramos de ellas todos los arriates? Se verán preciosos.

Convinieron en ello todos los hermanos y esa tarde cuando el sol empezaba a ocultarse dejando sobre las cumbres de los cerros, sus dorados resplandores, emprendieron el camino con rumbo a la humilde casita del anciano don Andrés.

—Buenas tardes— le dijeron al entrar por el encantador jardincito que tenía la casa enfrente.

El anciano que, como de costumbre, estaba inclinado sobre la tierra cultivando sus flores, alzó la cabeza y sonriendo a sus amiguitos, les dijo:

—¡Adelante, pequeños! Cuánto gusto que me da vengáis a visitarme. Los pasó el anciano al pequeño corredor barrido, y allí los hizo sentarse en una larga banca que tenía.

—Ya sabéis que yo no tengo sala para recibiros, que la única habitación de esta casa es mi dormitorio; pero que vivo siempre en mi jardín.

Abril, 1954

"ACUARIUS" 23

—¡Qué lindas flores tiene Ud.! —exclamó Elena.— Son tan raras...! ¡Y lo que huelen!

—¡Oh, don Andrés! ¿Dónde ha conseguido Ud. flores tan bonitas? —interrogó a su vez Elvia.

—¡Ah!— dijo el anciano sonriente y limpiándose el sudor con su gran pañuelo de colores— yo os contaré la historia de mis plantas y si queréis... yo os regalaré...

—¡Oh! Cómo no, cómo no!— contestaron todos en coro y entusiasmados con la oferta.

—Pues bien. Varias veces, cuando os he referido cuentos, me habéis dicho que anhelaís ser buenos, ¿no es así?

—Sí, don Andrés.

—Pues váis a cultivar el jardín del alma. Fijáos: os daré dos clases de semillas, unas blancas que harán germinar plantas de flores tan bellas y perfumadas como éstas que tanto os gustan, y otras negras que producirán yerba mala, venenosa que se enredará en las plantas hermosas, queriendo destruirlas.

—No, no, don Andrés —exclamaron los niños con desencanto— de esas negras no queremos.

—Pues sí que las váis a querer, ya que os ayudarán a cultivar vuestro jardín espiritual —continuó el viejo.— Escuchad: cada vez que cometáis una mala acción, sembraréis una semilla negra y en cambio una blanca por cada virtud que practiquéis. Así conoceréis, como en un espejo, el estado de vuestra alma. Tomad —les dijo, distribuyéndoles las semillas y explicándoles después las ventajas que obtendrían de aquella siembra.

Los niños, al oír las preciosas de-

mostraciones que el anciano les hizo acerca de la hermosura del alma, se retiraron entusiasmados.

Durante aquella semana cumplieron fielmente las instrucciones recibidas y así, cada vez que cometían una falta, por pequeña que fuera, corrían a depositar la semilla negra que pronto empezaba a germinar. En cambio, de las semillas blancas brotaban las plantas bellas que enseguida florecían emanando sutilísimo y delicado aroma; pero la yerba mala se arrastraba y crecía rápidamente en dirección a las otras, tratando de robarles el jugo de la tierra. Los niños, viendo aquella lucha se afligían y no por eso dejaban de abonar la tierra y de cuidar sus florecitas que parecían próximas a marchitarse. Cuando las parcelitas estuvieron tan llenas que no había dónde sembrar otra semilla, corrieron a donde su amigo y le dieron la noticia. Algunos tenían en tal profusión la mala yerba, que las plantas buenas casi habían sido destruidas por ella.

—¿Qué hacemos ahora?— le dijeron al anciano.

—Pues ya veréis. Creo que es tiempo de terminar con las malas acciones y ello se conseguirá, reparándolas. Oídme: de ahora en adelante, por cada obra buena que hagáis, destruiréis una planta perjudicial hasta que no quede una tan sola y después... empezareis de nuevo la tarea.

Así lo hicieron los niños; trabajaban con ahinco en su pequeño jardín y luego, como les interesaba practicar virtudes, las plantas fétidas y venenosas, empezaron, poco a poco a desaparecer.

Qué limpio se veía ahora el terreno y cómo resaltaba la belleza y lozanía de las flores! Pero mayor que todo, era el contento de los hermanitos. Muchas veces cuando estaban ya

para concluir con todas las perjudiciales, venía una mentirita, una desobediencia, una expresión de contrariedad, etc., y de nuevo enterraba la semilla negra, haciéndose la promesa de no dar ocasión para sembrar otra.

Después de muchos esfuerzos y paciencia, lograron que, en el jardincito de cada cual, quedara solamente una planta de aquellas que tanto daño causaban. Llenos de júbilo corrieron a comunicar la grata nueva al viejo amigo, quien les dijo: muy bien, mis queridos niños, bien se ve que habéis sabido comprenderme, pero todavía os falta exterminar esa última matita para que vuestro pequeño jardín, esté del todo limpio. Veamos quién logra primero encontrar la ocasión de demostrarme su parcela completamente sana.

Los hermanitos pasaron ese día ansiosos por practicar una obra encomiástica y así, cuando la mamá les ordenaba algo, obedecían con prontitud y gustosamente; Elvia jugaba con la arena del patio cuando oyó un ruido a sus espaldas, se volvió y su vista tropezó con dos gallos que reñían, corrió apresuradamente a separarlos y después de mucho trabajo, logró apartarlos, yendo a arrancar la única planta que le afeaba su jardincito... Mientras tanto, Enrique que jugaba con Carlos en el camino cerca de la casa, se dirigió hacia un chico que traía un pajarito entre las manos.

—¿Para qué lo quieres?— le preguntó.

—Para ponerlo en una jaula,— contestó el muchacho.

—Dámelo y yo le daré la libertad.

—No, con mi esfuerzo logré cogerlo y voy a dártelo para que lo dejes ir? ¡Bonita cosa se te ocurre!

—Pues se lo tienes que dar a mi hermano— intervino Mercedes colándose entre ambos. Se lo darás porque es una crueldad aprisionar los pajaritos

—¿Y a ti qué te importa lo que yo hago?— dijo el muchacho colérico y lanzando una mirada amenazadora a la niña.

—¡Ya lo creo que nos importa! Somos miembros de la Sociedad Infantil Protectora de Animales, instituida en nuestra escuela y hemos prometido defender a los pobres animalitos que caen en manos crueles.

—¡Qué sociedad ni qué nada!— dijo el chicuelo furibundo— yo no tengo qué ver con esa sociedad como vosotros nada tenéis que ver conmigo!

—Te compro el pájaro —insinuó Enrique de buen humor.

—No lo vendo, ni lo doy, ni quiero hablar con vosotros. Dejadme pasar.

—Mira —continuó Mercedes acercándose al rapazuelo— si nos das el animal o lo dejas volar libremente, te invitamos a jugar con nosotros, ¿quieres?

—He dicho que no quiero nada— gritó el muchacho empujando a los niños y golpeando a Mercedes en la cara.

—¡Eso no se hace!— dijo Enrique lanzándose sobre el chico y tomándolo del cabello, ¿por qué has golpeado a mi hermana? ¡Toma! Para que aprendas a respetar a las mujeres y a tratar bien a los pájaros. Y al decir esto, la emprendió con una serie de bofetones

El muchacho se volvió rápidamente contra su adversario y sacando una cortaplumas la abrió para herirlo, pero en el instante, Elvia que venía co-

riendo ya contenta por haber arrancado su última planta venenosa, tomó al agresor por el puño, diciéndole:

—¡Alto ahí! Guarda el arma, no seas criminal!

Pero el niño, sordo de ira y siendo mucho más fuerte que todos los demás, se lanzó sobre Elvia, tratando de darle un golpe.

—¡Qué es esto, Dios mío!— se aproximó diciendo Elena, llena de susto— ¡vamos! Apartaos y ya se arreglarán bien las cosas.

Carlitos había también intervenido a favor de sus hermanos, pues cuando el vagabundo quiso pegar a Elvia, él se interpuso dando puñetazos por detrás al chícuelo.

En presencia de Elena todo se calmó.

—Guarda el arma, niño —dijo al muchacho suavemente— no es necesario valerse de ella por muy grave que ha sido lo que ha pasado. ¡Venid! Sentáos aquí al pie de este aguacate y decidme cómo ha sido todo.

El granuja escuchaba con la cabeza baja y después de un rato de silencio, dijo:

—Yo les pegué porque me querían quitar el pájaro que tanto me costó coger en el bosque y por la reyerta, hasta tuve que soltarlo —murmuró el niño con la voz todavía enronquecida.

—Pero él golpeó a Mercedes y yo la defendí —dijo Enrique.

—Y yo, defendí a mi hermano,— repuso Elvia a su vez.

—Y yo le pegué porque maltrató a Elvia —agregó Carlos todavía llorando por la aflicción de ver a sus hermanos en aquella contienda.

—Sea lo que fuere, todos debéis perdonaros y arrepentiros del mal causado. A ver, chico ¿cómo te llamas?

—Simplicio —respondió el otro a media voz y vencido por la suavidad con que la niña le hablaba.

—Bueno. Quiero que séais nuestro amigo, tú vendrás a jugar con nosotros y enseñándote a ser bueno, verás qué hermosa es la vida. Te diremos por qué los pájaros no se maltratan.. ¿quieres?

—¡No!— contestó secamente dirigiendo a los demás una mirada recelosa aunque no ya furibunda. —Esos niños no me quieren y me pegarán cuando yo me descuide.

—¡Ah! ¿Eso crees? Mis hermanos son todos buenos y no harían eso. ¡Decidme que los queréis y todo se arreglará. ¿Sí?

—No, yo no los quiero.

—¿Por qué?

—Porque ellos no me quieren a mí.

—¿Qué decís? —interrogó Elena a sus hermanos, los que después de meditar dijeron:

—Nosotros lo perdonamos y lo queremos como si nada hubiera pasado.

—Magnífico. ¿Oyes? ¿Qué dices ahora? —repuso la mayor tomando al chico de la barba y haciéndolo levantar la cabeza.

—Yo... yo... yo... —dijo Simplicio prorrumpiendo en sollozos— no puedo ser como ellos... soy muy malo.

—¡No llores! Tú puedes también ser bueno, nosotros te enseñaremos cómo. ¿Vendrás?

—¡Sí! —dijo el chico en momentos en que el anciano, don Andrés, se acercaba a ellos, diciéndoles:

—Todo lo he visto y oído desde el principio, y sólo vengo a ordenaros que destruyáis vuestra última mala yerba porque habéis dado pruebas de valor y de nobleza. No es cualquiera quien sabe perdonar tan fácilmente las ofensas recibidas.

—Pero, señor, —dijo Elvia con tristeza— y no peleamos con este niño? ¿Estaría bien lo que hicimos?

—Vuestra actitud del principio fué la mejor —respondió el jardinero— quisisteis libertar un pájaro y ése era vuestro deber, golpéasteis al niño en defensa propia y de no haberlo hecho, habría sido cobardía, él no entendía con palabras para evitar que se detuviera hasta de herir a Enrique. Por último, habéis, olvidado la ofensa y deploráis haber tenido que molestar al chico aunque por culpa suya, ¿no es así?

—Sí, don Andrés —resondieron en coro todos.

—Bien, Elena, habéis conquistado un corazón, habéis hecho nacer en él una virtud que desconocía; la indulgencia.

—Ahora vuestra acción es digna de aplauso y tú, muchacho, te has portado bien, aceptando la amistad que se te ofrece en esta casa.

Al día siguiente, el jardín estaba completamente limpio y las flores que lo adornaban, se mecían satisfechas sobre sus tallos, inundando el ambiente con su suave perfume.

Todo entonces fué belleza y alegría, los niños no tuvieron necesidad de sembrar otra semilla negra porque más florecido y más hermoso tenían el jardín del alma.

Simplicio fué amigo de los niños y con el ejemplo y explicaciones que en sus juegos le hacían, fueron instruyéndolo en el difícil arte de ser bueno.

“La paz del alma viene cuando realizamos el verdadero amor Universal, cuando apreciamos que lo que creemos malo en nuestros seres queridos es sólo un concepto errado de nosotros”.

“Para que nuestro amor sea verdaderamente noble, verdaderamente cristico, verdaderamente digno de ser el amor de un Iniciado, debe ocupar el ser querido tal puesto en nuestro corazón que ninguno de sus actos debe ser tachable por nosotros”.

“Hay actos que obedecen solamente a nuestro temperamento y sólo Dios es el culpable de ellos, además, para un Iniciado fueron escritas estas palabras: “Quieres ser feliz un momento, véngate; quieres ser feliz toda la vida, perdona”.

“A veces nuestro ser querido SUFRE después de haber cumplido por el impulso de su temperamento los mandatos de una Ley Divina que los hombres en su egoísmo haciéndose dueños socialmente del Mundo castigan. Llegará día cuando los hombres despertarán y dominarán su naturaleza inferior alcanzando la verdadera LUZ en sus conciencias y al asimilar la verdadera sabiduría, aprenderán a perdonar y entonces, sólo entonces, saldrán de su pena y entrarán al REINO DE LOS CIELOS. Entonces reinará el HIJO DEL HOMBRE sobre la tierra y será la PAZ y la FELICIDAD en este mundo”.



El Dr. José Manuel Estrada y Fam.
Arroyo, momentos de partir para
El Salvador



Sociedad y Cultura

“El hombre hace cultura para vivirla, como hila el gusano su seda para envolverse en ella, como de la entraña de la ostra sale la perla, o las abejas fabrican miel de sí mismas”.

Por el Lic. Eufemiano Claros

ESA conciencia de la especie, que ha sido fundamento para la sociedad, no existirá si cada componente no deja aparte el concepto de “mío”, “tuyo” en presencia de algo superior, esa superior unidad que es “nosotros”. Conviénganos que el hombre es el elemento formativo de la sociedad y su conocimiento es lo primero que debemos intentar. Recordemos que gran parte de la verdad ha girado en torno del “conócete a ti mismo” y de que “el hombre es la medida de todas las cosas”. La vida social no va contra la individualidad sino que la defiende, porque sin libertad de nada serviría la vida colectiva. Sin libertad no habría cultura que es manifestación del alma en obras humanas. Nadie niega que aún en el alma de los más grandes hay un poco de impureza y se traslada a la obra realizada. Los instintos de conservación, reproducción, y otras manifestaciones del animal tienen caracteres semejantes en el hombre; pero sometidos a la inteligencia, la asociabilidad y la perfectibilidad, que son atributos humanos exclusivos.

Donde la naturaleza es pródiga el hombre no tiene que desarrollar iniciativas, crear industrias, inventar procedimientos. Su obra es sencilla como pescar, cazar, sembrar y cosechar. Pero donde es la tierra pobre, duro el suelo seco, el hombre hace florecer los arenales, transforma en huertos los pantanos.

Al venir el hombre al mundo está desarmado, inferior en fuerzas a todas las criaturas pero la sociedad le tiene leyes, reglamentos, instituciones. Le rodea de tal manera que desde el nacimiento empieza a circundarle de una atmósfera cultural como el aire y la luz que le envuelven. Los estímulos sociales producen efectos diversos. Muchas veces decimos y pensamos conforme a lo que hay en el ambiente, somos producto del ambiente. El artista comienza por ser original, trae a la sociedad algo nuevo; después su obra se socializa y no es sino la expresión de su tiempo, de su ambiente. La sociedad no permanece invariable, ni el ambiente, ni el hombre. De allí que la cultura tenga grandes diferencias e ininidad de matices. No se puede medir el valor de la cultura si no es buscando de las obras hasta su origen, rastreando su formación, poniéndose a la altura y en el grado en que las obras fueron concebidas y ejecutadas. Por encima de una cultura media, al alcance de todos, está la cultura superior, reservada a las minorías selectas. Como base de toda cultura se hallará siempre una especie de sentido común, de comprender y de obrar de las muchedumbres, que es la cultura popular. La gran cultura masiva es la popular y por cumbre se perfila la esencia, la flor de la cultura. De cada pueblo se puede tomar lo mejor, lo más acabado y resulta una como floración espiritual,

que es la cultura perdurable, constructiva.

Hace muchos años Rousseau sostenía que anterior a la sociedad hay un "estado de naturaleza" en que los hombres mansos, humildes, de corazón bondadoso, a la orilla de los árboles que les daban sombra a las fuentes que les proporcionaban frescura, no tenían necesidad de la sociedad y el más anciano, sabio, prudente, era juez y sacerdote. Hubo también quienes creyeran que la sociedad no es indispensable. Pueden los seres humanos vivir sin ella, siguiendo los caminos naturales. Quienes dijeron que en sociedad el hombre es lobo del hombre, que los más aptos hacen desaparecer a los menos condicionados. Y hasta que las ciencias y las artes han corrompido a la humanidad. En cambio los griegos, con admirable sentido de perfección, llamaron "animal político" al hombre y dijeron que ha nacido para la vida social, que la sociedad es su elemento.

Estoy por creer que la cultura es la única manera de acercarse a las divinidades, que el hombre culto guiado por la luz interior es quien puede situarse al borde divino y arrodillarse reverente. Pero los pueblos cultos tienen sus sombras, allá donde la luz no llega nunca. En el otro lado quedan los pueblos sin cultivo, que siguen siendo niños o pueblos enfermos de ignorancia, de superstición. Los pueblos cultos son grandes no por su extensión superficial ni la numerosa población, sino por las virtudes de sus componentes y la unión de los buenos. Luego, a un pueblo no le vamos a juzgar por tierras ricas, por anchos ríos, por extensos valles propios para la agricultura o la ganadería, porque en ello nada tuvieron que hacer los hombres, fué como una dádiva de la providencia. Los pueblos se aprecian por sus artistas, sus pensadores, sus obras culturales. Necesario es darle alas al pensamiento, desenvolver las fuerzas in-

teriores, no preparar unilateralmente a las personas sino en todas direcciones, no esconderles nada que sea para su cultura y ofrecerles todas las oportunidades para hallar la verdad, la belleza, la justicia, lo siempre humano.

Una frase usada habitualmente, "ningún esfuerzo por el progreso universal se pierde", indica que cuanto hacemos perdura. El poeta Góngora afirmaba que todo cuanto decimos queda impreso en los anales diáfanos del viento. Lo que llamamos ciencias, artes, filosofía, usos, costumbres, modos de vida, es el resultado del concurso de todos, lo que una generación hace y pone al servicio de las venideras. Cultivar a un pueblo no siempre es darle las cosas hechas, sino despertar inquietudes por conocerse y descubrirse a sí mismo en sus capacidades y aptitudes. Enseñar a trabajar es una riqueza mayor que dar los trabajos hechos para conservarlos. Si se educa sin ideales es como poner tesoros en un barco sin remo y sin gobierno. La educación y la cultura buscan siempre resultados, llegan a soluciones. El pensamiento que no sabe a dónde se encamina, dirige mal a quien piensa. El pensamiento trabaja para sentar algo definitivo, es como la luz que mientras más se concentra, más alumbrada. Lo esencial de la cultura es que crea condiciones, da capacidades de acción. El hombre culto padece de cierto apetito de saber que le mantiene inconforme y aspira siempre a ser un poco más culto y está admirado constantemente ante la maravilla de un universo siempre nuevo y de horizontes abiertos como una esperanza y se postra reverente en presencia de lo divino. El hombre culto no puede decir con arrogancia que "nada humano le es extraño", porque no aspira a la entera posesión de la verdad sino a ser él mismo la verdad.

Cuando hay comunidad de ideas, de sentimientos, de aspiraciones, brota una unidad emocional, psicológica, social, que es el fundamento de la sociedad,

Abril, 1954

"ACUARIUS" 29

Y si cada uno estuviera dispuesto a sacrificar lo propio en servicio de lo ajeno, la sociedad sería perfecta y la cultura subiría de nivel. Los éxitos logrados, las victorias colectivas, hasta los grandes fracasos, unifican los sentimientos y nace la idea de una patria de todos, de un cielo de todos. Y por eso la colectividad considera un deber suyo conservar y defender la cultura de los antepasados, el tesoro cultural

de la nación en sus ruinas, sus monumentos, sus bosques, sus lagos, etc. El hombre es el ingrediente, la sociedad es el conjunto. Así viene el hombre a ser elemento-primordial, indispensable. La cultura es lo que distingue a un hombre y a un grupo; pero como el hombre no puede renunciar a su condición esencial de hombre, al entrar en sociedad aumenta su capacidad y su inteligencia florece.

LA MUERTE DE LOS POBRES

Es la que nos sostiene y nos hace vivir,
es la sola esperanza que no puede morir,
y es un vino que exalta y es un fuerte elixir
que, hasta llegar la tarde, nos ayuda a sufrir.

A través de la nieve y el granizo, en la vía,
es la luz que nos dora negra lejanía;
y es la posada alegre anunciada en la guía,
donde comer, dormir y reposar un día.

Es un ángel que tiene los brazos hieráticos.
El descanso y el don de los sueños extáticos:
ella mulle la cama del sucio pordiosero;

Es la gloria de Dios, y el místico granero,
es la bolsa del pobre, la patria del ilota
y el Pórtico que inicia la Beatitud ignota.

Carlos BAUDELAIRE (Bodeler)
Francés.—1821-1867. Trad. de Marquina

FOTOGRAFADOS
Calidad - Prontitud - Economía
FOTOGRAFADOS

FAZ

A SUS ORDENES:
Ave. Paz Baraona.
TELEF. No. 35-33.



Períodos del Hombre en su Vida Terrenal

Por Cristina Hernández de Gómez

ESTA científicamente demostrado que todos los sucesos que se relacionan con la vida de los seres organizados y aún de cristales inanimados, están sujetos a un curso evolutivo que comienza con su nacimiento, sigue con su crecimiento, alcanza su mayor altura en la madurez donde se reproduce y luego empieza a declinar hasta que muere, llegando al mismo plano de donde la frase: "En polvo eres y en polvo te convertirás".

Gráficamente este curso de la vida se representa por la línea curva que describe una pelota lanzada al espacio. Por la Ley de gravitación de los cuerpos, por muy alta que haya subido, tendrá que volver al centro de su partida, demostrando a la vez el enlace armónico y continuo de todos y cada uno de los puntos de dicha curva.

De igual manera vemos este rítmico enlace, en la respiración bajo todas circunstancias, en los latidos del corazón, en el funcionamiento de los órganos internos, en las enfermedades, accidentes, en la gestación del embrión la germinación de la semilla, etc., etc., y en una palabra en cualquiera de las manifestaciones de la vida de los seres, ritmo alternativo de impulsos armónicos y de naturaleza cósmica, que constituyen los ciclos o períodos de la existencia.

Siguiendo el postulado de Platón

cuando dijo que "en el principio de toda Creación, Dios geometriza", la vida de cada ser humano se considera una línea dividida en secciones de igual longitud, y, puesto que jamás podrá conocerse acabadamente el origen y el Plan del Universo de Dios, ni la razón del matemático enlace de sus sucesos; por la observación y la experiencia se conocen los efectos de su encadenamiento en progresiones geométricas y en armonía con los planetas con el flujo y reflujo de las aguas de la tierra y con el crecimiento de los seres vivos.

Basados en esta comprobación, científicos de fama han presentado al género humano un Plan Cósmico para que lo sigan quienes quieran —sin prejuicios contra la metafísica y contra supersticiones— efectuar importantes cambios en su conducta a fin de encastrar sus pasos hacia la meta de felicidad y prosperidad que corresponde al Hombre que es dueño de su destino, que es esencia creadora y no resultado del ambiente que respira y circunstancias que lo rodean del que no desea ser víctima de la fatalidad o de su hado sino dueño y señor de su propio destino.

Se dice que el hombre por impersonal Ley Cósmica es dueño absoluto de su libre albedrío, pero siempre tendrá que escoger y aprovechar las fuentes que hagan su bienestar o escoger el

sendero de su desgracia, es decir, si camina a tono con el ritmo cósmico y en armonía con el Infinito conservará su salud, mantendrá sus negocios en progresión y vivirá en paz, pero si se desconecta del natural ritmo Divino, su vida será un fracaso y ni siquiera completará sus ciclos de vida, ya que por una desordenada conducta, se apresura la muerte.

Cada ser humano tiene un ciclo de vida, que principia con el primer aliento y dura 144 años, aproximadamente. Los sucesos mundanos tienen un ciclo mayor de un año solar, 365 días; y otro menor de un día solar, 24 horas.

Según el Plan de Ciclos de la Vida presentado por sabios de la antigüedad, la vida humana se divide en períodos de siete años cada uno con definidos efectos que conviene conocer para no ser sorprendidos.

El primer septenio, según Spencer Lewis, comienza en la primera infancia, cuando se echan los cimientos de nuestra educación, es cuando empezamos a relacionarnos con el mundo exterior, aprendemos a hablar, andar, a regir nuestro cuerpo y relacionarnos con el ambiente material.

“El segundo abarca desde los 7 a los 14 años, durante él ocurren ciertos cambios en el desenvolvimiento físico, mientras que son secundarios los que experimenta la naturaleza mental. Poco antes del término del segundo período hay cambios de carácter sexual que predisponen al individuo al tercer período. De no verificarse estos cambios, tendremos que física y psicológicamente el ser es subnormal.

El tercer período comprende de los 14 a los 21 años. Los cambios fisiológicos y mentales quedan en lugar secundario y predomina el aspecto psíquico de la naturaleza humana. Entonces apunta el sentido de la responsabilidad que da carácter, equilibrio y

dignidad al individuo. En este período se alcanza el grado de desenvolvimiento físico, mental y psíquico que capacita para el ejercicio de los derechos y deberes cívicos, políticos y morales. Quien no alcanza este grado antes de los 21 años, es un subnormal rezagado.

“Durante el 4º septenio, 21 a 28 años, se enfoca el desenvolvimiento en el aspecto emocional y se convierte en llama la chispa emocional que brotó en el anterior período. El individuo acrecienta su responsabilidad, es más grave y formal, despierta las antes dormidas facultades de intuición, telepatía, psicometría, con más vivo interés por la música, el arte, el lenguaje y las cosas superiores y religiosas de la vida.

“Durante el 5º septenio de los 28 a los 35 años se activa el progreso mental con mayor aptitud para forjar y visualizar imágenes mentales, concebir ideas y armonizarse con la Conciencia Cósmica y las normas éticas de conducta. Durante este período lograron sus mayores éxitos los inventores, negociantes y financieros; y los más eminentes filósofos y místicos recibieron de pronto la iluminación cósmica y comenzaron su misión mundial o escribieron sus mejores obras.

“El sexto septenio, de los 35 a los 42 años, se halla el individuo en una etapa de desenvolvimiento en que le acosa el deseo de inquirir, investigar y conocer los ocultos hechos de la vida. Le acomete una inquietud y desazón que le disgustan las monótonas manifestaciones egoístas, y le mueven con humanitaria y fraternal emoción a compartir lo suyo con los demás, y si sólo dispone de tiempo y erudición que compartir, anhela saber más para divulgarlo en beneficio de las gentes. Durante este período distribuyen los millonarios sus riquezas adquiridas o heredadas, para fundar bibliotecas, escuelas, colegios, Universidades, subvencionar expediciones científicas y contri-

buir de uno u otro modo en el adelanto de las ciencias y el arte.

“En el séptimo septenio, 42 a 49 años, el deseo de meditar, discurrir y filosofar sosegadamente, altera el carácter del hombre que se desenvuelve con vigor suficiente para convertirlo en otro con nuevos deseos, esperanzas, puntos de vista de la vida y un nuevo ideal por el cual trabajar. La mentalidad se encamina resueltamente hacia los negocios, religión, filosofía y actividades que dan consuelo y paz, que auxilian o infunden aliento. Tan seguramente influye este período en la mayoría de los seres que con facilidad cabe juzgar de la edad de un eminente personaje al observar sus costumbres y la tónica de sus pensamientos.

El 8º septenio de los 49 a los 56 años, hay señalada tendencia al apartamiento de toda ambición egoísta, acompañada de una debilitación de la vitalidad y esfuerzo físico, pero compensada con una mayor armonía de la naturaleza mental. El péndulo comienza a vacilar entre físico y lo espiritual.

En el 9º septenio, 56 a 63 años, prosiguen las condiciones del anterior, debilitándose las facultades intelectuales

y fuerzas físicas, pero intensificándose los aspectos psíquicos. Los otros septenios contribuyen al desenvolvimiento espiritual y a la gradativa debilidad del cuerpo físico”.

Cabe decir que cada generación de seres humanos normalmente constituidos acrecienta su grado de susceptibilidad a las influencias de los ciclos de la vida, y tanto si uno cree o no en la doctrina de la reencarnación, lo cierto es que no se pueden negar los efectos de la heridaria evolución de sucesivas generaciones. Los ciclos se han comparado a las octavas de un piano, en donde cada octava tiene sus notas separadas y definidas en su vibración.

Los ciclos referentes a nuestros personales asuntos, comprenden 365 días y comienzan con el día de nuestro cumpleaños. Se divide en 7 períodos de 52 días, 3 horas, 25 minutos y 54 segundos, o sean 52 días y séptimo de día.

En un nuevo artículo, diremos que este ciclo personal, ya sue entraña importancia suma, puesto que nos indica las condiciones favorables o adversas en lo que deseamos y debemos hacer en el trascurso de nuestra vida terrenal.



SMITH CORONA, la máquina de escribir imitada, pero jamás igualada. RIVERA & COMPANIA se complace en ofrecer al público hondureño el modelo 1954 de esta maravillosa máquina, con los últimos adelantos obtenidos por sus fabricantes.

SMITH-CORONA



Visite a sus distribuidores exclusivos en Honduras **RIVERA & COMPANIA**.
FACILIDADES DE PAGO. Oficinas en: Tegucigalpa,
San Pedro Sula y La Ceiba.





Arte Sobre Cultura de Belleza

Pequeño Cursillo de Belleza

Por la Profesora
Mercedes González Z.,
Cultora de belleza, titulada en la
ciudad de México

HIGIENE DE UN TOCADOR

1.—¿De qué manera se esterilizan los cepillos y peines?

R: Deben limpiarse con una solución desinfectante después de usarlos. (Como el alcohol).

2.—¿Cómo debe usar la mota o esponja?

R: Esta debe ser individual igual que los cepillos y peines.

3.—¿Cómo guarda sus polvos, Rimel, coloretes y lápiz para labios?

R: Los polvos deben estar tapados y en cajita especial guardar su colorete Rimel y lápiz de labios usándolos individualmente.

4.—¿Qué otros cosméticos debe haber en un tocador?

R: Deben haber cremas para el cutis, astringentes lociones para el pelo, y un equipo de manicure, pinturas si se usan, perfumes, etc.

5.—¿De qué manera se esterilizan las tijeras y pinzas?

R: Poniéndolas en agua hirviendo durante diez o veinte minutos.

6.—¿Cómo debe usar las lociones para el pelo?

R: Deben usarse las que contengan menos perfume porque éste es perjudicial para el pelo.

7.—Para refrescar la vista, ¿qué debe usar?

R: Con frecuencia debe usarse paños de ácido bórico diluido en agua.

8.—Para el cutis, ¿qué cremas deben usarse?

R: Deben usarse según el caso lo requiera. Si el cutis es seco, use cremas grasosas y si es graso, usar cremas no grasosas.

LIMPIEZA DE CUTIS

Antes de empezar proteja la cabeza con un lienzo blanco

PROCEDIMIENTO: 1º—Usar Cold-cream en dirección de los músculos hacia arriba. 2º—Limpiar con papel tissú. 3º—Poner en la cara tres o cuatro toallas en agua caliente una por una. 4º—Limpiar los poros y extirpar las espinillas envuelto los dedos con papel tissú. 5º—Poner astringente con un algodón a los poros abiertos. 6º—Poner una mascarilla para que suavice la piel. Por ejemplo: tres cucharadas de miel de abeja con diez gotas de glicerina, mézclese esto y póngase en el cu-

tis diez a veinte minutos de reposo, después quitarla con una toalla pequeña mojada en agua fría. 7º—Cerrar los poros con un pedacito de hielo envuelto en un lienzo y aplicarlo por todos los poros.

TRATAMIENTO PARA CUTIS GRASOSO

Primera noche: Usar cold-cream y después quitarlo con papel tissú, luego lavar la cara con jabón y agua tibia, refregar la nariz y la barba y luego secarlo, y después usar astringente y poner una crema nutritiva como la de naranja.

Segunda noche: Usar cold-cream, quitar con papel tissú, lavar con jabón, secar la cara, usar astringente y por último poner crema de limón.

Tercera noche: Usar cold-cream, lavar la cara, secarla y poner astringente.

Todos los días lavar la cara con agua fría y si es posible, pasar hielo envuelto en un lienzo.

TRATAMIENTO PARA CUTIS SECO

Primera noche: Poner cold-cream, quitar con papel tissú, lavar la cara después usar loción refrescante, por último poner crema de naranja.

Segunda noche: Poner cold-cream, quitar con papel tissú, lavar la cara sin jabón, poner loción refrescante y crema de naranja.

Tercera noche: Poner cold-cream, quitar con papel tissú, lavar la cara y usar loción refrescante.

Todas las cremas deben ser sólidas, por la mañana lavar la cara con agua fría y a la vez una vez por semana pasar hielo, y usar jabones grasosos, (por ejemplo el jabón Palmolive).

TRATAMIENTO PARA CUTIS NORMAL

Primera noche: Poner cold-cream, quitar con papel tissú, lavar la cara con jabón; refregar la nariz y barba, poner astringente y por último crema de naranja.

Segunda noche: Usar cold-cream, quitar con papel tissú, lavar la cara con jabón poner loción refrescante y crema de limón.

Tercera noche: Usar cold-cream, quitar con papel tissú, lavar la cara con jabón y poner astringente.

Todas las cremas deben ser sólidas. Por la mañana lavar la cara con agua fría y una vez a la semana pasar hielo, el jabón que se usa debe ser grasoso.

Este cursillo continuará en el próximo número con el MASAJE Y MAQUILLAJE.

Estén pendientes todas las damas amantes de la belleza.

AUTOBIOGRAFIA

Máximo Gorki, el gran escritor, fué, en cierta oportunidad, invitado a que escribiera su autobiografía, por la que se le ofrecía una considerable suma. Gorki no se hizo rogar y sintetizó su vida en la siguiente forma:

1878: Aprendiz de Zapatero.

1879: Aprendiz de deshollinador.

1880: Peón de cocina.

1884: Guardián de plazas.

1885: Empleado de panadería.

1886: Actor.

1887: Vendedor de diarios.

1888: Aspirante al suicidio.

1890: Copista.

1891: Trotamundos.

1892: Novelista.

:-NOTAS Y NOTICIAS:-

A cargo de: Matilde de Izaguirre

EI. VENERABLE GRAN GURU

Después de presidir el PRIMER SEMINARIO ACUARIANO en la ciudad de San Salvador, el Venerable Gran Gurú Dr. José Manuel Estrada nos honró con su visita por espacio de once días. Obedeció la vuelta del Maestro, orientar a sus discípulos en una nueva etapa en el Sendero de Iniciación.

Le acompañaron desde la ciudad de México los Respetables Hermanos Antonio Arroyo y Carlota C. de Arroyo, quienes como discípulos aprovecharon este viaje para fortalecer los lazos espirituales con la Hermandad centroamericana.

Honduras se ha sentido complacida con la presencia de estos exponentes de la Suprema Orden del Acuaris y desea que su regreso hacia la ciudad de los Palacios haya sido lleno de las mejores impresiones. Saludámosles fraternalmente.

NOS VISITAN:

La Respetable Hna. Graciela de Delgado, Secretaria del Interior del Consejo Ejecutivo de Managua y el Resp. Hno. Pedro Tapia, Presidente del Consejo St balterno de San Pedro Sula, vinieron a esta ciudad para aprovechar las enseñanzas del querido Maestro y habiendo tenido un intercambio sobre trabajos misionales regresaron a sus hogares satisfechos de los momentos espirituales compartidos con los hermanos de Tegucigalpa.

HEMOS RECIBIDO:

Elegante cartulina de Año Nuevo del Centro Acuariano de Managua, saludando a la Hermandad con motivo de la entrada del VII año del Acuaris.

SEDE DEL II SEMANARIO:

En Sesión del Consejo Ejecutivo de San Salvador con asistencia de los delegados al Primer Seminario, fué aprobado por unanimidad que la ciudad de Tegucigalpa, D. C., Honduras, será la Sede del II Seminario Acuariano a celebrarse en Marzo de 1955.

NUESTRA REVISTA EN EL EXTERIOR:

"Acuaris" ha sido aclamada con gran entusiasmo en los países del Continente en donde ya ha sido recibida, con varias las cartas que nos dicen de la apreciación de que es objeto, teniendo hasta el momento suscripciones en México, El Salvador, Managua, Panamá, Colombia y Venezuela.

NOTA:

Desde el 17 de los corrientes quedó inaugurada la cátedra de Filosofía Trascendental, Astrología, Simbología e Historia Comparada en la sede de nuestro Centro Acuariano: "Academia Viana" para el público en general que desee iniciarse en estos estudios, funcionará todos los sábados a las 8 p. m.

Apreciable lector, va esta llamada dirigida a ti, con el objeto de encaminaros hacia una Nueva Superación Cultural a tono con la Era.

**MIEMBROS FUNDADORES DE
LA REVISTA**

“ACUARIUS”

Prof. Carlos Izaguirre
Profa. Isabel de Weitnauer
P. M. Andrés Serrano
P. M. Carlos A. Izaguirre
Profa. Matilde de Izaguirre
Sr. Enrique Chandías
Profa. Lydia de Amador
Prof. Tany P. Viana
Sr. Alfonso Aguilar
Estudiante Carlos María Amador
Profa. Martha Barahona
Dr. Federico Torres
Profa. Cristina Hernández de Gómez
Profa. Mercedes González Z.
Sr. Carlos Dávila
Sra. Adilia Lanza
Sr. Gonzalo González
Radio-técnico Francisco Sánchez
Br. Abraham Guillén Alvarado
P. M. Mario Castañeda
Estudiante Gladys C. Guerra B.
P. M. José Santos Maldonado

LECTOR AMIGO: “Acuarius” es una revista dedicada a fomentar la fraternidad mundial sin distinción de credo, raza, sectarismo, dogma o prejuicios de color.

“Acuarius” pertenece al género de publicaciones de carácter amplio y afirmativo, abierta a todas las sanas ideologías y corrientes espirituales al servicio de todos los hermanos del mundo que desean propiciar su colaboración sin límites sustentando el principio de BUENA VOLUNTAD, AMOR y CONCORDIA para todos.

“Acuarius” no es comercial. Todos los que cooperan en su redacción, lo hacen desinteresadamente con el espíritu de SERVICIO y FERVOR UNIVERSAL.

PAZ

★

ORACION UNIVERSAL

¡Bendito Dios Misericordioso!
¡Padre Unimúltiple del Universo!
¡Creador Sublime de todas las bellezas!
¡Dador Celestial de Bondades y Perdones!

En esta hora solemne, cuando nuestros corazones están saturados con tu amor, cuando vibra tu Belleza en nuestros espíritus y te vemos con los ojos del Alma, imploramos, Señor, a nombre de Cristo, nuestro Redentor, la Paz y la Armonía para el mundo.

Que cesen los sufrimientos y penalidades de los pobres sobre la tierra y que haya abundancia en cosechas y en Luz, para que reine la felicidad en los dos planos; en el material—humano y en el místico—divino.

¡Bendice, Padre, nuestro mundo, y que reine la Paz en el corazón de todos los hombres de la tierra.

AMEN



Compañía Editora Nacional, S. A.--Tegucigalpa, D. C.