

Manuel J. Fajardo F.
MANUEL J. FAJARDO F.
Calle Rosa de Copán, Tegucigalpa

#13

ALMA

30 CTS. DE LEMPIRÁ

LATINA

REVISTA
QUINCENAL
ILUSTRADA

GRACIELA BOGRAN
DIRECTORA

San Pedro Sula, Honduras, C. A.

Mujeres Hondureñas



Señora Adela Bonilla de Acosta

Inteligencia, simpatía y gentileza son cualidades que posee en alto grado esta apreciable y distinguida dama hondureña.

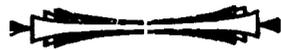
1932—AÑO I— No. 13

PRIMERA QUINCENA DE JULIO

Tip. Pérez Estrada

CUYAMEL FRUIT COMPANY

Servicio de pasajeros y flete, en vapores directos de Puerto Cortés para Nueva York y Nueva Orleans, y de Nueva Orleans y Nueva York a Puerto Cortés, dos veces por semana. También de Nueva Orleans a Tampico, Veracruz y Alvaro Obregón, (México) y de Nueva Orleans a Cuba y Bluefields (Nicaragua)



Sucursal en Puerto Cortés, Honduras



<p>SUSCRIPCIÓN MENSUAL, 60 cts. de Lempira</p> <hr/> <p>NÚMERO SUELTO, 30 cts. de Lempira</p> <hr/> <p>ANUNCIOS. PRECIOS CONVENCIONALES</p>	<p>L A A T M I L N - A -</p>  <p>DIRECTORA: Graciela Bográn</p> <hr/> <p>Administración, anexa a la Dirección</p>	<p>Los Agentes tendrán derecho a un ejemplar de la Revista y al 20% de comisión sobre el valor recaudado por suscripciones.</p> <hr/> <p>Número atrasado, cincuenta centavos de Lempira.</p> <hr/> <p>La colaboración será solicitada.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ideario de la Raza

Como siente y piensa el Alma Latina

León fué Montalvo y no quiso dejar generaciones de liebres

Centenario de don Juan Montalvo y no ruge la América nuestra. Tiempo hay de todo y para estos pueblos es tiempo de rugir. León fué Montalvo y no quiso dejar generaciones de liebres. Luchó contra los déspotas y contra los pusilánimes. lastre y perdición de las naciones. Lo hizo con profundo sentido creador. Olvidarlo es negarse a asignarle el puesto de guía que su gran espíritu conquistó.

Es tiempo de rugir con la majestad varonil con que lo hizo don Juan Montalvo. Las persecuciones se acentúan en unos pueblos, se inician en otros. Los ruines que son los estériles para crear patrias, se organizan y vocean exterminio contra el que vigila, contra el que lucha por la salud de los pueblos.

¿No tememos entonces que poner a rugir la América nuestra en el centenario de don Juan Montalvo? Rugió él como león de la libertad y nos dijo: "no escarnezamos tampoco a los soldados de la libertad, quienes en la mayor parte de las Repúblicas hispano americanas son verdaderos mártires". Con lo cual nos dijo que aprendiéramos a luchar, a sacrificarnos por la libertad cuando ésta es presa de las piasas desatadas. Con lo cual nos dijo también que el miedo al abandono no debe desanimarnos. La lucha es desigual y lo natural es aguardar horas de terrible desamparo. Las tuvo él cuando la sotana y el sable lo sintieron aplastante contra sus entrañas. Las tendrán en la era actual los que defienden la libertad amenazada.

Sólo hay una palabra que invocar en esta lucha formidable: sacrificio. Don Juan Montal-

vo tuvo una alma calada de sacrificio. Su centenario ha de servir a la América nuestra para revelarles plenamente esa alma. Volviendo a don Juan Montalvo nos reconstruimos, nos armamos para una batalla tempestuosa. Porque no podemos amilanarnos sin envilecernos. Luchar y luchar. Sin lucha no hay libertad. Lucha en todos los campos nos dice don Juan Montalvo en este pasaje: "Si los hombres de bien, los rectos miran como cosa ajena la probidad y la rectitud en las ocupaciones de la política, ella viene a ser asunto exclusivo de ociosos y bribones! Política es discusión de grandes cosas: política son leyes, gobierno, felicidad de pueblos mediante la sabiduría y las virtudes de los que legislan y los que ejecutan los decretos del poder soberano". Hay, pues que estar alerta, vigilando, bien honda la aspiración de servir a la causa de la libertad. El tiempo es de rugir para que esa libertad nos sirva en la tarea de redimirnos de tanta miseria y de tanta podredumbre. Don Juan Montalvo rugió con majestad de león por la libertad que vió de estropajo del muladar en que unos déspotas vivían. Si creemos que hay enseñanza perdurable y constructiva en rugidos que continúan llenos de su virtud inspiradora, hagamos que la América nuestra se pueble de leones en esta era de peligro para la libertad.

Juan del Camino

Costa Rica, Abril de 1932.

(Párrafos de un artículo con motivo del primer centenario del nacimiento de Juan Montalvo que se cumplió el 13 de Abril del corriente año).

Risa y Sonrisa

— Diario de un niño de Pecho —

Publicado en alemán, por su padre CARLOS EUGENIO SMIDT,
y traducido por ENRIQUE DE MESA.

— Primeras Impresiones —

Y A es hora de que empiece mi diario: ayer cumplí seis semanas y aun no he escrito una línea. Y el grande a quien llaman papá decía ayer que «parecía como si pensara en algo, cuando en realidad no puede decirse que sea un ser humano, sino una cosa, un pedacito de carne, un sucio protoplasma». Sostuvo otras varias opiniones que yo no puedo comprender; pero me parece que el buen hombre ponía en duda mi capacidad intelectual.

Le quiero demostrar que valgo tanto, por lo menos, como él. Si se imagina que es una cosa del otro jueves el pensar uno de esos, que él llama artículos, se equivoca. Yo le veo a diario sudando ante la mesa y algunas veces me da lástima. Dice que yo soy el culpable de que no pueda trabajar con tranquilidad; pero esto no es más que ganas de hablar. Le hago el favor de dormir diez y ocho horas diarias cuando menos; ¿no puede él trabajar en ese tiempo? ¿Es que no se le ocurre escribir o dormir, nada más que cuando a mí se me antoja gritar? ¿Por qué no duerme un par de horas cuando yo lo hago, y después se levanta y trabaja, antes de que yo despierte, o sigue durmiendo todo el tiempo que yo? Lo que hago yo con seis semanas, bien puede hacerlo él, que es un hombre hecho y derecho.

Pero he notado que en este lugar, a que me han traído tan de repente, reina un gran desorden. Donde me hallaba antes, ciertamente que estaba un poco estrecho, pero después de todo, no dejaba de tener sitio para mí solo, y nadie se metía a empaquetarme, llevarme de un lado para otro, decir tonterías a costa mía y acercármese a los ojos con las caras llenas de pelos. Además, aquello era muy oscuro, y aquí, en cambio, la luz viva me hace daño en los ojos. Y las gentes no me dejan tranquilo un momento; parece que encuentran un placer especial en ponerme luz delante de los ojos, para luego embobarse mirándome y discutiendo si los tengo negros o azules. ¡Que gente más tonta!

Los que más me molestan son los llamados tios y tías. A diario vienen tres o cuatro; me miran y me soban; dicen que soy muy guapo y muy mono; que estoy muy hermoso y muy rico, y otra porción de tonterías que me aburren. La una, dice que tengo la nariz de mi padre; la otra, me encuentro idéntico a mi abuelo, y la de más allá me compara con una careta japonesa. Las tías tienen la cara limpia y huelen bien; pero los tios están llenos de pelos duros y apestan a tabaco, a cerveza, a vino y a ajeno. Noto estas cosas porque todos tienen la costumbre de besarme, invención estúpida cuyo fundamento no puedo comprender. Las tías me agradan algo más; pero de todos modos, les agradecería mucho que me dejaran en paz. Si mi padre no fuese un majadero, hace mucho tiempo que se los habría dicho. A mi no me hacen caso; ya puedo gritar cuanto quiera; ellos siguen diciendo que soy muy rico y muy mono.

La que es inaguantable es la abuela, según la llaman. Cuando me coge en brazos, siempre temo que me arranque las narices o una oreja, y cuanto más grito para demostrar mi disgusto, tanto más mono y encantador me encuentra. Y no tengo defensa contra las gentes; son gigantescas y fuertes, y por añadidura, estoy envuelto tan apretado que no puedo mover un solo miembro; además, no me entienden aun cuando les diga mis deseos gritando con todas mis fuerzas. Todos estos hombres me parecen muy tontos.

Nunca me responden lo justo; jamás me dan lo que pido; si tengo hambre y lloro, el padre trata de hacerme callar, meciéndome en el aire de un modo que a cada momento creo que me va tirar al suelo y me voy a estrellar. Si me duele la tripa, se le ocurre a la madre darme de mamar, y si me duele un dedo, me pasa la mano por el vientre. No podía yo imaginar que las personas mayores, que han pasado también por todo esto, fuesen tan ignorantes y tan poco hábiles con los niños de pecho.

Me temo que me esperan muchos sinsabores en este mundo, adonde me han traído sin consultarme; no tengo más que oír lo que hablan acerca de mi porvenir, para convencerme de ello.

El más terrible es mi padre, que debe de ser un hombre muy malo. Cuando lloro frunce el entrecejo, y, después de zarandearme de acá para allá, sin lograr que calle, se pone furioso, me vuelve a dejar en la cuna, y dice con voz de trueno y con el puño cerrado.

«Aguarda, chillón; ahora haces tu voluntad, pero ya cambiarán las cosas. Ya veras cuando sepas correr, amiguito, lo que te espera sino estás callado»

Espero demostrarle que se equivoca: cuando corra, no estaré tan callado ni seré tan tonto como quieren que sea. Y si los grandes han de pegarme, ya pueden darse prisa a hacerlo mientras estoy envuelto y no puedo andar, que cuando lo consiga, no me cogerán tan fácilmente.

Algunas veces el padre no parece tan malo. Ayer le decía a la abuela, que estaba fraguando algo en contra mía:

«Es una herejía querer llevar a una criatura que apenas tiene vida a una casa de piedra, fría y grande, y rociarle la cabeza con agua. ¡Y pretendéis querer al chico! ¿No le da a usted vergüenza? Para que la criaturita pesque la gripe o una pulmonía o una bronquitis, y se nos muera».

Y como la abuela replicara algo que no entendí, él respondió:

«¿Que no va al cielo si se muere sin bautizar? ¿Y usted cree eso? ¿Y quiere usted ir a un cielo donde no quieren a los chiquillos? Yo no querría ir allí ni aun cuando me pagaran por ello. El chico irá por su pie a crearse obligaciones; entonces elegirá la prisión que quiera: la católica, la protestante, la judía, la mahometana...lo que se le antoje ser, será».

Yo desearía saber que significa esto de la casa de

piedra fría, agua en la cabeza, cielo, prisión, católica, mahometana, protestante y lo demás que he olvidado. Seguramente no será nada bueno, y mientras no lo entienda, más vale que no tenga nada que ver con ello.

Hace tres días estaba harto del mundo. El padre me tenía en brazos y me mecía. Pero yo gritaba a todo gritar, y no hacía ningún caso de sus esfuerzos por callarme. Al ver esto, exclamó con una voz atornadora que me asustó muchísimo.

«Grita cuanto quieras, monigote. Ahora te va bien en el mundo; sólo tienes que pensar en mamar, gritar, digerir y dormir. Pronto será otra cosa. No tardarás en aprender que no has venido al mundo para divertirti. Ya vendrán los maestros para atormentarte. Y ya se acabó tu voluntad. Sobre todo—continuó—que no me parece que serás muy listo ni que tendrás mucho talento. Si no fueras tonto, cerrarías los ojos y desaparecerías sin esperar todas las molestias. Los hombres listos no vienen al mundo, o lo abandonan apenas nacen. Solamente los majaderos como tu padre y otros congéneres, se agarran a él y siguen viviendo».

Estas palabras me inquietaron, y me dió mucho miedo pensar en lo que había de sufrir en la vida futura. Y como la cosa no era muy halagüeña, decidí terminar mis aventuras. La teoría de mi padre era aplastante. Si tan mal se pasa en esta vida, no veo por qué tenía que aguardar más. Así es que me dije a mí mismo: «sigue su consejo, duérmete y no despiertes». Pero en seguida me convencí de lo raras que son las personas mayores. En vez de dejarme dormir y marcharme del mundo, cosa que consideraban muy cuerda, se alborotaron de un modo extraordinario. En vez de despertarme, como de costumbre, a las dos horas de estar durmiendo, y pedir alimento, continué callado y me pasé cinco horas sin dar señales de vida.

¡Que revolución se armó en la casa! No solamente trataron de darme de mamar por todos los medios imaginables, sino que procuraban que gritase, siendo así que hasta entonces mis gritos sólo habían producido indignación. Y cuando yo, fiel a mi decisión, rechazaba el alimento y continuaba callado y amodorrado, me pusieron delante un llamado doctor, que a la fuerzs me abrió la boca y me hizo tragar un poco de leche.

¿Que había de hacer yo? Ví que era imposible luchar contra la terquedad de estos hombre, adopté el partido más sensato, y comencé a mamar y a gritar y a vivir. Pero ahora mi padre no tendrá razón si me llama majadero porque vivo, pues si lo hago es porque él me obliga a ello. Si llega a figurarse que me encuentro muy satisfecho, está en un error. Todo lo que hasta ahora he visto, me confirma en mi idea de que el mundo es una curiosa red y los hombres, o majaderos o malvados, y no soy tan inocente que crea que en tal sitio pueda gozarse de una gran felicidad.

Pero como ya estoy aquí y no me dejan marchar, desearía que la vida me fuese lo más agradable posible. Para lograrlo tropiezo con una porción de inconvenientes. El modo como son tratados los niños de pecho clama al cielo, y realmente no vale la pena haber destruído la Bastilla y determinado los derechos del hombre, para no respetarlos desde el principio, es decir, con los mamoncillos.

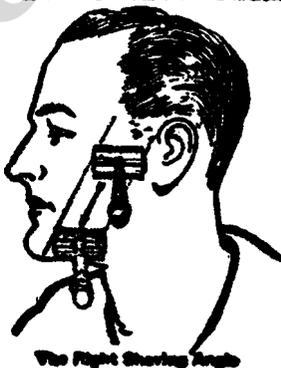
(Continuará)

Teatro Variedades

Esté pendiente de los programas de este teatro para que no pierda de ver los colosales estrenos que se darán muy pronto, tales como:

«El Embrujo de Sevilla», «La Ciudad Maldita», «La Incorregible», «El Mundo en 1980», «Luces de Buenos Aires», y tantas otras grandes producciones de las mejores casas filmadoras.

The NEW GILLETTE razor



The Right Shaving Angle

Caballero:

Recuerde que las navajas
— GILLETTE —
son las mejores para rasurarse.

Walter Brotters Co.
Unicos Agentes

C. DE BUESO
EXPORTADORES—IMPORTADORES
Especialidad en tabacos
y productos del País.

40 años de servicios al
Público son nuestra
garantía.

—La caridad es el amor al género humano.

CICERON

ANHELO

Por Alberto Masferrer

Esta mañana he tenido una revelación: que la santidad, la plena y honda santidad, ha de ser una profunda e inalterable alegría.

¿Por qué me ha venido esta idea? ¿Será por que la palmera que diviso desde mi cama, está inmóvil, tersa, luciente, en actitud de orar?

¿Será porque las nubes, tenues, blancas, leves como nieve diseminada, acaban de darse un largo baño de azul en el Ether, que las purifica con su aliento?

¿Será porque la luz es hoy serena y clara, sin fulgores que cieguen ni centelleos que deslumbren?

¿O simplemente, porque la voz que habla en mí, ahora en vez de hablar cantó, y del canto pasó a la oración?.....

* *

Sí, la santidad, la perfección, ha de ser alborozo, éxtasis, alegría tan serena y profunda, como es el Firmamento en las horas de su azul plenitud.

La lucha, las espinas, la hiel, el golpe de la lanza en el costado, el cáliz que se ansía apartar, el grito de socorro, el sudor de sangre, la cruz bajo el cielo inclemente y en la soledad desolante, todo eso no pueden ser sino las flores negras del camino; las embestidas del Mal, que no quiere soltarnos; de la Noche, que vive en nosotros y forcejea para no ser disuelta por la Luz...

Más, ya en lo alto, ya en en la cima de la montaña, cuando desde la cumbre de la Pureza divisamos abajo, entre las nieblas

lúvidas, los restos informes de nuestros apetitos, errores y pasiones, para siempre vencidos, menospreciados, olvidados,.... cuando nuestros ojos entreven desde allá, lo que fuimos, y nuestro espíritu se extasia en la contemplación de lo que somos,.... entonces, ¿como podríamos sufrir?

¿Qué dolor puede alcanzar a la Aurora?

¿Qué confusión puede oscurecer el Zenit?

¿Qué tristeza puede nublar el Alba?

¿Cómo ha de llorar el manantial, si todo en él es gozo, porque ahí dentro, en los pavorosos senos de las rocas dejó las cadenas todas de sus antiguas impurezas?

¿Cómo puede llorar la nube, si todo en ella es vuelo, porque allá abajo, en la amargura de las ondas dejó todo lo que la aprisionaba y afligía?

Cabe melancolía en el diamante, cuando todo en él es ya esplendor, porque toda tristeza y nebulosidad murieron en el sacrificio de su lapidación?

¡Alegría, alegría profunda, sin sombras, sin ensueños, sin añoranzas!

¡Alegría perenne, sin sacudidas ni desmayos!

¡Alegría serena de la estrella, que está sobre la noche; de la rosa, que está sobre la espina; de la nieve, que está sobre el escarpe; de la nube, que vuela sobre la onda; del azul, que reina sobre todas las cosas.... alegría, alegría!....

Plenitud!.... Alegría!.....

Oh, alma! si pudieras llegar.....

Alegría..... Alegría!

En la vida y en el mundo los hechos son los que se imponen sobre las palabras. ZOLA

Francisco J. Yones

Gran almacén de
Materiales de Construcción
San Pedro Sula, Honduras.

Damasio Rattan y Hnos.

Infinita variedad de: telas lindísimas, desde la etamina de algodón fresca y bonita para los vestidos de uso diario, hasta la blonda de seda y el charmeuse para los trajes de baile.

— Crepés en todos los colores imaginables. —

POR HONDURAS	<p style="text-align: center;">L A A T M I L N - A -</p>  <p style="text-align: center;">DIRECTORA: Graciela Bográn</p> <p style="text-align: center;">Administración, anexa a la Dirección</p>	POR LA RAZA	
<p style="text-align: center;">SUSCRIPCIÓN MENSUAL, 60 cts. de Lempira</p> <hr/> <p style="text-align: center;">NÚMERO SUELTO, 30 cts. de Lempira</p> <hr/> <p style="text-align: center;">ANUNCIOS. PRECIOS CONVENCIONALES</p>		<p style="text-align: center;">Los Agentes tendrán derecho a un ejemplar de la Revista y al 20% de comisión sobre el valor recaudado por suscripciones.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Número atrasado, cincuenta centavos de Lempira.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">La colaboración será solicitada.</p>	
AÑO I	SAN PEDRO DE SULA,	PRIMERA QUINCENA DE JULIO DE 1932	NO. 13

NOTAS EDITORIALES

Recordaciones Históricas

Cuatro de Julio. Fecha de épicas resonancias para la gran Federación Norte-Americana. Ciento cincuenta y seis años se cumplen en este día, de haber sido declarada la Independencia del dominio de Inglaterra, en una ansia de libertad, que ya desbordaba del pecho de los patriotas conscientes de su fuerza y su derecho. El aumento continuo de los impuestos que extorsionaban a los súbditos de la colonia para llenar de oro las arcas del gobierno de la metrópoli, colmó la medida de la sumisión, y el pueblo indignado, se rebeló contra el yugo.

El grito libertador inflamó todos los pechos.

No se puede recordar esta epopeya, sin que surja en la mente la figura radiosa de Washington, el patriota que fué alma de esta cruzada libertadora que dió vida a la República que es hoy la potencia económica más grande del mundo, y una de las democracias cuya organización y orden sirven de ejemplo al resto de las naciones americanas.

El Padre de la Patria, título glorioso que le han dado las generaciones, recibe en cada aniversario, la consagración del recuerdo venerativo de todo un pueblo.

Pero así como el nombre de Washington no puede olvidarse al hablar de independencia, cuando hacemos alusión a la democracia, otro nombre prócer, no menos glorioso, no menos luminoso, no menos venerable, se viene a los

labios con suavidad unciosa y aromas de santidad: **Lincoln**.

Lincoln el Padre de los Oprimidos. Lincoln el grande, Lincoln el puro, en cuyo corazón encontró eco el grito angustiado de toda una raza humillada y encarnecida con el dolor de siglos de esclavitud.

Washington legó a sus conciudadanos una entidad política vasta, rica y altiva. Lincoln consolidó la democracia. Reconociendo a todos iguales derechos, sin distinción de razas, la hizo duradera, con base de la justicia, sin la cual no se edifica nada sólido, nada estable.

En 1.861 la obra de Washington se bamboleaba; los Estados del Sur, resueltos a sostener e imponer su régimen esclavista, se levantaron en armas, dispuestos a separarse de la Unión, en la guerra llamada de Secesión, que duró cinco años.

Los Estados del Norte, bajo la influencia de Lincoln, habían abierto los ojos al horror de una organización social en que la soberbia de un grupo humano, en nombre de fementidas preponderancias raciales, proyectaba sombras de oprobio y de ignominia que opacaban todo destello de justicia humana, y con firmeza de convencidos, siguieron a su Presidente a los campos de batalla.

Lincoln el Justo, con la fuerza imponderable de la Razón, con la luz potente de la Verdad,

(Pasa a la página 17)

Pincel, Lira y Cincel

GEORGES BIZET

Por ANTONIO CASO

Estuvo dotado el gran músico, de ese conjunto de cualidades que anima a los elegidos de los dioses. Murió a los treinta y siete años de edad. Como Mozart, como Pascal, como Spinoza, como Schúbert, causó el celo de los Olímpicos, por la lozania de sus prendas intelectuales y morales. Dotado de una admirable facilidad para leer a primera vista los trozos musicales más completos: pianista admirable, pero que nunca quiso lucir las galas de su virtuosismo; poseedor de tan estupenda memoria, que podía conservar en el sensorio una ópera entera, fruto de su propia imaginación creadora, y darla a luz escribiéndola de una sola vez, en brevísimo tiempo y sin interrupción; simpatizador misterioso, como el pintor Delacroix o el novelista Flaubert, con el alma de los paisajes orientales; evocador sutil de la Provenza legendaria y de la España de Goya y de Merimeé. Bizet deja a la admiración perdurable de la posteridad, su «Arlessiana» y su «Carmen». La «Arlessiana» es una obra maestra. «Carmen» es algo más que una obra maestra: una de las más originales creaciones del arte dramático de todos los tiempos.

Gozaba ya Bizet, de cumplida reputación en los centros artísticos de París, cuando estrenó su célebre «Carmen». El estreno fué un fracaso, uno de los grandes e increíbles fracasos de la historia del teatro. Parece como que el destino interviniera en el trance fatal, arrancando al compositor la vida, antes de que pudiera saborear el esplendor final de su gloria. No obstante, «Carmen» cruzó la frontera francesa después de triunfar en Berlín, en Viena y en Bruselas. Atravesó el Atlántico y realizó su apoteosis en Nueva York. Fué a Italia, y venció en las primeras escenas líricas de la Península; llegó de nuevo a Francia, y se convirtió, después de un éxito nacional clamoroso, en la obra musi-

cal representativa de ese género francés, tan genuino, que se llama la «ópera cómica». Desde entonces impera y manda entre sus congéneres; y obras como «Luisa,» de Charpentier, y «Manón,» de Massenet, son no más sus vasallas. Puede decirse que la fecha de «Carmen» inaugura la grandeza y el esplendor de la música francesa contemporánea.

Hace poco tiempo celebró una encuesta internacional entre los grandes músicos del mundo, para ver de proclamar las quince o veinte grandes producciones musicales de todos los siglos; y mucho nos conmovió y satisfizo saber que al lado de la «Novena Sinfonía,» el «Tristán» y los «Maestros Cantores,» de Wagner, el tribunal internacional ponía, rindiendo así un supremo homenaje a la memoria de Bizet, la estupenda «Carmen». Recordamos, entonces, la bella frase de Víctor Hugo, que dice: «La obra maestra es igual a la obra maestra». El grito de pasión y dolor de Bizet no es más ni menos, para el arte, que las excelsitudes místicas de Beethoven al interpretar la «Oda de la Alegría de Schiller. ¡La obra maestra es igual a la obra maestra!

Pero el mayor elogio de Bizet se debe a Nietzsche. Si él habla, es inútil, cuando de crítica de arte se trata, agregar un comentario, ni una línea: «Francia es, todavía, el refugio de la cultura más intelectual y más refinada de Europa; sigue siendo la gran escuela del gusto, pero hay que saber descubrir esta Francia del gusto....La música de Bizet me parece perfecta.... Me vuelvo mejor oyendo a Bizet, y también mejor músico, mejor oyente....¿Dónde estoy? Bizet me hace fecundo....Todo lo que vale me torna fecundo....También la obra de Bizet es redentora. Wagner no es el único redentor....

¡Con razón sintieron envidia del glorioso músico los indiferentes moradores del Olimpo!

LA PERLA

Almacén de novedades de doña Elena v. de Canahuati. Encontrarán las damas de buen gusto un precioso y extenso surtido de calzado de última moda, medias Holeproof, ropa interior muy bonita e infinidad de artículos más.

FEMINA

Es el centro de las novedades femeninas. Toda mujer debe visitar este establecimiento, situado en el centro de la parte comercial de la ciudad.

Los clientes son tratados con la mayor
cortesía

— PROSAS CORTAS —

Mañana de Abril

El niño dijo: yo quiero ir a la escuela; que me inscriban, porque yo quiero ir a la escuela. I no hubo lugar a duda de su resolución. En la noche se acostó pensando que al día siguiente se iba para la escuela, y despertó en la mañana sonriendo y lleno de alegría, con la ilusión de ir por primera vez a la escuela. I se fuè—de la mano de su madre—tan feliz como el, por el magno acontecimiento....

Pues bien. El niño que apenas cuenta un lustro de vida, fuè y ha seguido yendo a la jaula de pájaros parleros donde enseñan en un idioma extranjero. Pero ¿que es un idioma extraño para el? Es un canto, un juego: la comunión de todos los pajaritos congregados ahí donde jugando aprenden y cantando juegan....

I como èl tuvo la intuición de que ahí iba a ser feliz, sugirió su deseo infantil de entrar por la puerta encantada de la jaula cercana donde vive tres horas diarias y regresa lleno de entusiasmo a picotear en mi corazón....

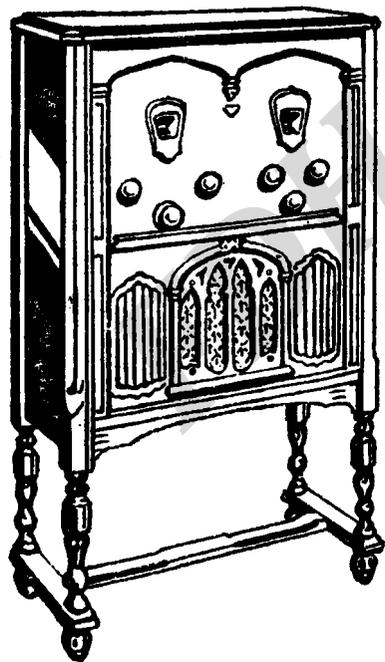
Tarde de Abril

Bochornosa tarde sin asomos de crepúsculo. Otras que acaban de pasar han sido luminosísimas..... prolongadas... más allá del mar; más allá de lo que puedan apreciar los ojos. Hoy, ni cerrándolos; se ve tan solo plomizo claror que apenas pudo proyectar un sol blanco, moribundo, sobre la sábana adormecida, conjunta de mar y cielo.

Pero este paisaje abstrae y no se puede dar un paso fuera de el. Vientecillo precursor de tempestad enfría el ambiente y da calofríos al cuerpo. Pasan y pasan sombras por la alameda de cocoteros a lo largo de la calzada y de la playa oscurecidas. Tal la hora, que parecen figuras noctámbulas en la media noche lunar.

Sombras y sombras van y vienen en la inmovilidad del paisaje de cartón. Cartón antiguo donde las sombras comienzan a antojárseme plumas movibles y los troncos negruzcos de los cocoteros, palotes. Primera plana olvidada y remota; palotes irregulares de mi primer día de escuela. lejano, muy lejano!

MERCEDES LAINEZ DE BLANCO



Modelo No R-23
Precio: 400 Lempiras
Completamente Instalado

La RCA Victor va siempre adelante Un Radio Receptor

que llamará la atención de todo el mundo
RCA-VICTOR Modelo R-23

Para la recepción de programas perifoneados en Onda Corta y en Onda Standard.

¡El progreso hecho en la radiodifusión por medio de la onda corta es asombroso!

Hoy en día existen centenares de estaciones radiodifusoras esparcidas por todas partes del mundo que diariamente perifonean en longitudes de onda corta.

Estos programas mundiales de onda corta radiados en longitudes de onda entre 14 a 200 metros, A IGUAL que perifonean locales difundidos por medio de la onda Standard, en longitudes de onda entre 200 y 500 metros, PUEDEN SER AHORA FACILMENTE CAPTADOS VALIENDOSE PARA ELLO DEL NUEVO INSTRUMENTO RCA VICTOR MODELO R-23.

Es éste el Radioreceptor universal. Contiene los principios más perfectos y adelantados de la ciencia moderna de la radioingeniería. Incorpora dos circuitos separados superheterodinos en un bellissimo mueble acabado en nogal. Su precio es mucho menos de lo que razonablemente podría esperarse que costaría un instrumento de esta categoría.



Agencia Victor—Juan Doborow—Tegucigalpa, San Pedro Sula Hond. C. A.

- NOTAS IMPORTANTES -

Con el Correo. De todas partes nos llegan quejas de que no reciben los números de "Alma Latina" o de que las remisiones llegan incompletas. Sin poder inculpar a nadie especialmente, pedimos de nuevo a los empleados del Correo en general, mayor benevolencia con nuestra empresa, cuyo sostenimiento en las actuales circunstancias de crisis, implica un magno esfuerzo sin la recompensa económica a que tiene derecho.

Las faltas en el servicio del correo afectan decisivamente la vida de nuestra revista.

Con los anunciantes.—Las órdenes de suspensión de anuncios serán tomadas en cuenta solamente cuando se hagan por escrito, a la Dirección de la revista. No admitimos suspensión de anuncios a mediados del mes.

Con los suscriptores.—Mucho les agradeceremos pagar el pequeño valor de la revista al ser presentado el recibo correspondiente. Los retrasos en los pagos nos perjudican, pues la publicación de "Alma Latina" nos ocasiona muchos gastos que tenemos que cubrir inmediatamente de hecha cada edición. Hacemos súplica especial a quienes tienen recibos rezagados sin cancelar.

Con los agentes.—A los que adeudan fondos rezagados de la revista, les suplicamos una vez más, enviarlos por correo certificado a la mayor brevedad. Algunos de ellos han recibido la revista por varios meses, sin remitir hasta la fecha ni un centavo a pesar de las reiteradas exhortativas. A estos señores les reclamamos más consideración a la confianza en ellos depositada.

Rogelio Sotela

Quien llena hoy nuestra Página Lírica, es un poeta costarricense, inspirado en el sentido alto de la palabra; en aquel sentido que atribuye mayor significación a la poesía que al verso. Sin que esto niegue valor a los versos, pues Sotela los escribe muy bellos.

Sotela es un cultivador de la Iniciación Oculista, a la manera de Pitágoras; es decir, a la manera filosófica. El, como en la anécdota de Tales de Mileto, mantiene asentados los pies en la tierra, cuando se recrea en las cosas del cielo.

Hombre de Leyes, Profesor de Literatura, escritor, Sotela es en todo sentido, uno de los centroamericanos que hacen obra buena y bella.

— W. H. BENNATON —

San Pedro Sula y Pto. Cortés

Surtido de toda clase de mercaderías a precios sin competencia.

Compra productos del país.

Ocampo, Salgado y Cía.

SAN PEDRO SULA, HOND. C. A.

En este taller mecánico se hacen reparaciones de toda clase. Mantienen existencia de accesorios.

Pinturas para automóviles, etc.

LA SAMPEDRANA

FABRICA DE ROPA

Camisas y Pantalones de corte y confección esmerada.

Jacobo D. Kattan

Propietario

Un Buen Consejo

CUANDO Ud. necesite medicinas, comprelas siempre en la mejor Farmacia y exija la legitimidad de ellas.

Si es RECETA, debe ser despachada rápidamente y por manos expertas y profesionales.

LA FARMACIA SALVADOREÑA goza de todas estas ventajas para sus clientes y está considerada como una de las mejores y más surtidas de la ciudad. Su servicio es activo y consciente. Los precios han sido reducidos hasta donde es posible.

Todos los médicos la recomiendan y le encargan la preparación de sus fórmulas.

— DESPACHO A TODA HORA —

Envío Especial del Autor para «Alma Latina»

PAGINA LIRICA

De ROGELIO SOTELA

Solo Paz, Solo Paz.....

Después de la lucha.

Todo fué muy sencillo:
el alma abrió sus alas y se puso a volar....
quería ver el mundo, ver los hombres.....quería
ir en el torbellino por donde todos van.
Voló, miró, aprendió, y hoy vuelve a su Castillo
en donde está plegando sus alas para orar,
y calla, pues ya supo muchas cosas extrañas
de inquietud, de locura, de dolor y de afán.
Aho a quiere el alma
ponerse a meditar
y seguir el camino por las Siete Moradas
que ya había empezado y que dejó de andar.
Al final de la Sexta Morada hay una lumbre
que vuelve a vislumbrar....
¡Quiera Dios que no falten mis fuerzas interiores
para poder llegar!
Nada más yo le pido, ya no tengo otro empeño,
nada más que un regazo de quietud,
nada más!
Quiera Dios darme ahora esa paz con que sueño
sólo paz, sólo paz!
Y sentirme en el mundo difundido, disuelto,
como gota en el mar,
y crecer como un loto en el lago revuelto
sin poderlo notar....
No haya lucha, no haya inquietud del abismo
donde todos se muevan por algún esperar;
viva yo entre mí mismo
como mirra que arde dentro del propio altar.
Y que zumbe la abeja cotidiana del mundo....
Mientras todos se afanan por buscar un lugar,
yo en el mío, escondido, invisible, me inundo
de una paz inefable,
de una íntima paz.
De-pués de aquella lucha, nada más yo le pido,
nada más! nada más!....

Himno a la Bandera de mi Patria

CORO: Pabellón de mi patria, querido,
tricolor de un emblema ideal,
eres símbolo eterno y sagrado,
por ti quiero vivir y luchar!
SOLO: Es tu rojo color el anhelo
de la lucha por tu libertad,
es tu azul un ideal de esperanza
y en tu blanco se mece la paz.
Costa Rica, tu noble bandera
tiene una alta y feliz majestad:
no te alientan guerreros afanes,
sólo vives de tu dignidad!

Aquí estamos: alegres venimos
en tu símbolo noble a cantar
al maestro a la vez que al soldado,
tu cultura y trabajo a la par!

CORO: ¡Pabellón de mi patria, querido!
Tricolor de un emblema ideal,
eres símbolo eterno y sagrado,
por ti quiero vivir y luchar!
Es tu rojo color el anhelo
de la lucha por tu libertad,
es tu azul un ideal de esperanza
y en tu blanco se mece la paz!

Salutación al Poeta don Gregorio Martínez Sierra

Señor Don Gregorio Martínez Sierra, Salud!
El mejor sentimiento de nuestra juventud
Se torna en himno de salutación!
Se alza nuestro cariño para vuestro homenaje
en un pórtico lírico y os enviamos un paje
(oro y seda en el traje)
para expresaros nuestra devoción.

Esta patria armoniosa recibe placentera
al Poeta de "LA CASA DE LA PRIMAVERA";
y si no puede darle lo que ella quisiera,
con el paje de encaje y jubón,
le da el latido de su corazón....

Don Gregorio: de un modo tan natural se aduna
en vuestra obra de artista
el rumor indecible de la "CANCION DE CUNA"
con vuestro noble espíritu de cantor optimista,
que en el laurel que prende su gajo en vuestras sienes
se ve una clara lumbre de gloria nunca vista,
lumbre que ha poetizado ya Juan Ramón Jiménez,
el Poeta que artista....

Lo cito a él, Maestro,
porque al ver sus poemas amé allí el nombre vuestro
y el nombre de María
que entre ambos es como una sutil Epifanía.

Lo cito a él— hermano en vida y en poesía—
y os ruego darle un hondo saludo fraternal
y un recuerdo, Poeta, al borrico ideal
que rompió con sus patas la luna en el cristal
de las aguas dormidas....(Que su nombre, Piatero,
brilla en las manos de uno lo mismo que un lucero

Y no más, Don Gregorio, extended vuestra mano
como el Cid generoso del canto de Darío
y dadla al más modesto poeta Castellano.

Es todo lo que os pido en este canto mío!

Rogelio SOTELA

— Todo público tiene el teatro que merece —

Por ENRIQUE DIEZ CANEDO

Todo público tiene el teatro que merece. No, acaso, el que necesita, si se considera necesidad algo más hondo que la veleidad momentánea, el afán de distracción, el deseo de no pensar, que llena teatros con mayor eficacia que los anuncios de éxitos colosales prodigados por las Empresas. Es muy frecuente que oigamos decir: "Yo voy al teatro a divertirme", a lo cual no tiene nadie que oponer la más leve objeción. Pero si vamos también a estudiar qué cosas son las que divierten al público, a menudo nos encontramos con las experiencias más desconso-ladoras.

Lo primero, la risa, es la cualidad que distingue al hombre, pero no la única; también lo es el llanto. «Yo no voy al teatro a llorar», dice asimismo el espectador de hoy. Conformes. Han pasado los tiempos para no volver, acaso, en que el llorar era consuelo, aspiración íntima, purificación del sentimiento colectivo.

A nosotros no nos gusta llorar. Nuestro tiempo, en el barómetro sentimental, se acusa seco y frío. La risa que preferimos no es tampoco una risa cordial, despreocupada, ingenua. Es, casi siempre, risa de cabeza, provocada por puro contraste de vocablos. La desviación irónica o sarcástica de una expresión; el juego con los nombres. Y si no, la situación descabellada y la contorsión violenta. Lo que ya está bien en el circo que va igualmente desvirtuando sus "entradas cómicas", hasta convertirlas en gran batahola de chistes, adivinanzas y colmos, chapurrados en el centro de la pista en mal español, que suele ser malo por sí mismo, por la imitación inconcreta de un vago acento extranjero, escorzo cómico también de lenguaje.

No alcanzan hoy mayor boga las comedias y farsas a que voy aludiendo de la que alcanzaron en sus días los truculentos melodramas lacrimosos de que antes hice mención; y si hoy juzgamos de aquella época, no por esos subproductos, sino por su reflejo espiritual, en el drama romántico y la comedia de costumbres cabe esperar que a nuestra época se la juzgue, no por lo que hoy alcanza en ella el máximo favor público, sino por lo que tenga



Un aspecto de la carretera que de esta ciudad conduce al pueblo de Chamelecón, construida en 1929, durante la Administración Municipal del Ingeniero Rubén Bermúdez.

de más hondo y verdadero, de más permanente y noble.

Yo no hago una defensa del llanto ni declaro fuera de la ley a la risa. La musa de la comedia tiene en cada mano una máscara, la que se crispa en un rictus trágico y la que se esponja en una mueca burlona. Sólo advierto que los viejos maestros de la risa, y en esto hay que pensar siempre en Molière y recordar el donaire de nuestros clásicos, nos parecen la suma inocencia comparados con el teatro de equivoco y retruécano que hoy se previere. Nuestro público, que se apartaría indignado de un cartel que anunciase, por ejemplo, una comedia anecdótica titulada **Los griegos en Asia**, no tendría inconveniente en llenar cien noches un teatro en que firmas autorizadas le ofrecieron **La retirada de los diez mil**, si, en lugar de un episodio histórico antiguo, se tratase de diez mil duros que el personaje principal—un fresco—quiere retirar de la Caja de Ahorro con las más absurdas peripecias imaginables.

Esta apetencia de risa es tal, que un eco de risa responde, en medio de la situación más dramática, al giro de la palabra con que un actor expresa la furia o la indignación, el espanto o el arrebató de que se ve

poseído, si un término familiar o una transición brusca acentúan el sentimiento a que va dando vida. Esta reacción de risa en el drama, no debida a fallo en el comediante ni a resbalón en el texto, es como la válvula de escape de un malestar contenido que no se resigna con su suerte.

Otro rasgo del público en nuestros teatros es la benevolencia, la conformidad con lo mediocre. Diríase que, en los teatros de público, se establece una solidaridad tal entre la sala y el escenario que no parece sino que el espectador defiende a toda costa su derecho a gozar por las pesetas que ha pagado en taquilla, y que consideraría pérdidas irremisibles y lastimosamente si no se diera por satisfecho y recompensado. Con lo cual no puede quedarle en su amor propio la picadura de haberse dejado embaucar, que es lo más temido y evitado, en lo posible, por todo espectador que se estime.

(De una Conferencia de Enrique Diez Canedo, en el Casino de Madrid el 10. de febrero de 1932)

Cuanto más sobrios seamos en las costumbres, tanto más pronto llegaremos a conquistar la felicidad. El alcohol es la mayor desvergüenza del hombre, y por eso hay que hacerlo desaparecer.

CUENTOS BREVES

— DEL NATURAL —

Por RAFAEL BARRET

EN la casa de los tísicos.

Lo que mató al 4, más que la enfermedad, fué la idea. Apenas entró en lazareto, le dió la manía de salir, convencido que de lo contrario moriría pronto. Hablaba todavía menos que nosotros, y en el hospital no se hablaba mucho, pero le adivinábamos el pensamiento, como sucede donde se piensa demasiado. Las ideas fijas fluyen silenciosamente de los cráneos, y se ciernen sobre las cosas. A pesar de que los que sufren son por lo común bastante crueles, el 4 nos inspiraba alguna lástima. Su cama estaba en frente de la mía. Era un muchachito de diez y seis años, rubio y blanco: parecía el hijo de un príncipe; y su andrajoso uniforme del establecimiento, un disfraz inexplicable. Tenía bucles de oro, y admirables ojos azules. Estaba demacrado en extremo; andaba con el paso lento, autómatas, propio de los clientes de la casa. Sin embargo, una circunstancia extraña le distinguía de ellos: caminaba erguido. Por excepción, su pecho no presentaba esa fúnebre concavidad de los tísicos, hecha por la muerte que viene a sentarse allí todas las noches. El 4 enflaquecía y se mantenía derecho: era un tallo cada vez más fino, y siempre gracioso. Sin duda su esqueleto era bonito y brillante como un juguete.

Supimos que era hijo, no de un príncipe, sino de un herrero, que la madre estaba enferma, y que tenía varios hermanos pequeños. Le habían metido de ganga en un seminario, y se había escapado ansioso de libertad. Había regresado a Montevideo y trabajaba de tipógrafo. El polvo del plomo envenenó aquellos pulmones delicados, y ahora, preso en el «aislamiento» ¿qué le restaba?

—Aguardar el turno según, la eterna frase del 18.

El 4 no luchaba ya. No tocaba los dos huevos medio podridos con que le obsequiaba la «caridad» diariamente, ni la leche infecta, ni las piltrafas de carne recocida. Se dejaba ir. Recto, estoico, mudo, bello, era un lirio agonizando de pie.

Un día, no obstante brilló para él, por vez postrera, la esperanza.

Hay «visita» al hospital de tuberculosos cada dos semanas: cada dos semanas se permite a las madres contemplar a sus hijos ocupados en morir. La del 4 debía estar muy mal para no acudir al lado de los bucles de oro y de los ojos azules. En cambio aparecía de tarde en tarde el padre, grueso, cabizbajo, sin expresión, lacónico. Traía al enfermo un poco de fruta o dulce, y se marchaba sin un beso, sin volver la cabeza, lo cual a nadie sorprendía. Es la costumbre

de gente pobre.

Aquel domingo, el herrero dijo—con indiferencia— que unos tíos deseaban tener al muchacho y cuidarlo en la campiña,

—¿Quieres ir?

—Oh!, sí!

Y los ojos azules centellearon.

—Bueno. En la otra visita te llevaré conmigo.

Durante quince días pasó algo increíble: uno de nosotros era feliz. Al 4 se le había desatado la lengua, y nos describía la cara de sus tíos, los corrales con las gallinas y las vacas, las legumbres del huerto, la sombra de los árboles, la frescura del arroyo, la luz y el aire libre. Se sentía salvado, capaz aún de jugar y de correr, y nosotros nos entristecíamos con la envidia de la salud ajena. Hasta se nos figuró que el 4 engordaba... cuando en realidad la impaciencia le acababa de consumir.

Llegó el famoso domingo. Con mucho retraso asomó el herrero. Avanzaba pesadamente, con los ojos inyectados. Su hijo le esperaba, sentado en su lecho; se había vestido la ropita nueva, «la suya». Estaba listo.

—¿Vamos?

—¿A dónde? preguntó el padre.

—A casa del tío....

¿No recuerdas? ¿No íbamos a pedir hoy el alta?

El hombre se esforzó por hacer memoria. Su aliento olía a vino.

—Mejor es que te quedes.

—Es que no estoy bien.

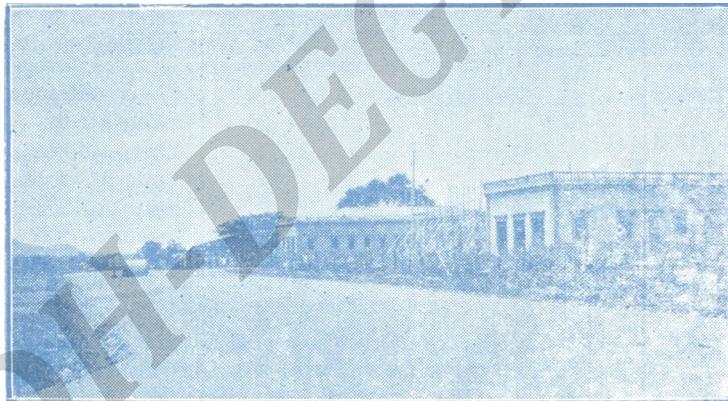
—¿Eh?

—Que no estoy bien. En la última quincena bajé dos kilos.

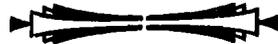
—¿Dos kilos?

—No estoy bien.... insistió el desgraciado.

—Mejor es que te quedes, repitió el he-



El famoso Hospital del Sur, Choluteca



rrero.

Y balanceaba el hirsuto testuz, Después se fué.

El 4 se desnudó y se acostó. Los compañeros se reían del chasco.

—¿Qué tenía tu viejo?

Estaba tomado, y no se acordaba....

Tampoco nos sorprendió esto. El alcohol consuela ¿verdad?

A la media noche me despertó un ruido familiar, y en aquel momento, no sé porqué lúgubre. El 4 tosía y escupía. La claridad era escasa. No se alumbraba el cuarto por espíritu de aborro y por no tener que limpiar tubos. Me levanté y fui a la cama de enfrente. Una mano flaca y pálida me alargó la saliviera. Miré al fondo, estaba negro.

—¡Sangre! dijo el niño.

Murió el otro domingo. No era día de visita.

— CODIGO SOCIAL —

LA COMPOSTURA EN EL TEMPLO

Por ser el templo la casa de Dios debemos guardar mayor respeto y circunspección que en las casas de los hombres.

Una actitud grave, una completa abstracción, un continente religioso son imprescindibles y obligatorios mientras se permanezca en el templo.

Los caballeros deben descubrirse al llegar a la puerta, y caminar sin distraer a los fieles que ya estén consagrados a las prácticas religiosas.

Es contrario a la compostura que requiere la devoción y recogimiento dignos de la casa de Dios saludar a las personas conocidas que se encuentren, conversar con ellas, y sentarse al lado para entablar ameno diálogo. Está admitido un discreto movimiento de cabeza, reanudando inmediatamente la lectura del libro piadoso, la oración, etc.

Si estando de visita es incorrecto interrumpir la conversación, si lo es igualmente dejar en suspenso el relato que estamos haciendo para salir a la calle casi sin despedirnos; si estas faltas dan pie para cortar unas relaciones, ¿que concepto formaremos de nosotros mismos y del respeto que debemos a Dios si nos detenemos a reflexionar sobre nuestra actitud?

En el templo no debe tomarse asiento jamás sin haber hecho antes una genuflexión frente al altar mayor.

Aun las personas que penetran en el templo por mera curiosidad deben abstenerse de conducirse en a casa de Dios como en un museo arqueológico.



De exquisito gusto y gran elegancia es este vestido, propio para SOIREE

Cuando un interés artístico nos lleve al templo, debemos demostrar respeto y cultura, cualquiera que sea la religión que profesemos.

Si en el caballero está admitido permanecer de pie o sentarse luego de haber hecho la genuflexión ante el altar mayor, en la mujer es práctica establecida no tomar asiento sino después de haber permanecido breves instantes cuando menos arrodillada.

El ser católicos militantes nos obliga a tener respeto a los ministros de Dios, y cuando cruce un sacerdote por donde nosotros estemos, si va revestido por los ornamentos sagrados, lo saludaremos con una ligera reverencia.

La mayor reverencia se pone en práctica en el templo cuando está expuesto el Santísimo Sacramento. No es de católico cruzar la nave del templo sin hacer una doble genuflexión frente al altar.

Si estamos de pie no deberá ser en actitud de descanso, sino erguidos respetuosamente. Si estamos sentados no tomaremos actitudes de comodidad y descanso, no reclinaremos la cabeza sobre el respaldo, no cruzaremos las piernas, no giraremos la cabeza curioseando cuanto pase a nuestro alrededor.

— ¿No será mejor evitar las revoluciones instruyendo al pueblo y haciéndolo digno, trabajador y laborioso, que formar las huestes de políticos y caudillos que han de hacelas, dirigir las y aprovecharlas? — **Clemenceau.**

EMILIO ULLOA

ABOGADO Y NOTARIO

Cartulación esmerada. Oficina: frente al Teatro Variedades.—San Pedro Sula.

Compre su billete de la Lotería Nacional de Beneficencia. El premio mayor se ha reducido por la crisis económica que todo lo ha afectado, pero en cambio, se han aumentado los premios menores.

FUME

EL INCOMPARABLE GIGARRILLO

— MORAZAN —

AROMATICO E HIGIENICO

Foro Internacional

Einstein proclama el único sistema eficaz contra la guerra

La carta dirigida por el ilustre Einstein a la Conferencia Internacional Antibélica reunida en Ginebra, asume un Evangelio de Paz. Destinada como está a repercutir en las conciencias más rígidas, viene a encararse con el militarismo colapso, que hoy como nunca se arregla muy a su modo para una nueva contienda.

Caso muy singular de la hipocresía humana, que mientras se habla acaloradamente de desarme, se equivoque a la Humanidad para peores desastres, que se teorice sobre el imperativo de la paz, fortificando todos los flancos, a fin de que el choque sea más cruento; que estadistas y espíritus engolfados en doctrinas de infame optimismo con respecto al futuro destino de los pueblos, busquen por otro lado elementos de destrucción, incitando a la Ciencia, anticipando hipótesis terroristas, amontonando en algún campamento imaginario lucubraciones de sistemática ofensiva, en vez de repudiar con amplia magnanimidad toda tendenciosa actitud, que haga valedero el instrumento de represalia en la disyuntiva actual de la civilización.

Y ahora es un sabio el que levanta la voz en la egoísta vastedad de la tierra atenta a los prejuicios y convencionalismos incongruentes; el acento providencial que se pronuncia contra el instinto carnicero de la especie humana: a lo más instinto, si, porque hasta aquí las generaciones por instinto ciego han tomado parte en su aniquilamiento, sin más que el incentivo del patriotismo nacionalista que les alentaba a la grandeza potencial, en lugar de ayudarse a sobrellevar una posición más humana, amándose primero, buscándose después con el sentido idealista de la compenetración.

Es un hecho que se preparan los hombres a la lucha, a despecho de sus gestos pacifistas tan decantados, y que el militarismo europeo—aunque no se demuestre con cifras fastuosas—obra de acuerdo con sus resabios ancestrales. El que afirme que el peligro de la Guerra sigue alejándose es un demente. Nada viene a probar que las ardencias ocultas de los pueblos tienden a otra clase de espasmos, ni que venganzas subterráneas replieguen su intentona por medio de una política acogedora y sin propósitos nefastos.

Sin embargo, hay el anhelo tangible de impedir la tragedia, imponiendo más bien postulados firmes de concordia.

En el escenario plañidero subsiste la confianza de apaciguar a la Gorgona de la fábula, y es tanto más vigorosa esa confianza, según la virtualidad de principios de los hombres que lanzan la proclama y que va dirigida a los que sepan ver y oír, y que no serán pocos, ni de mínima comprensión. “De manera especial me dirijo a los intelectuales del mundo—dice el físico alemán—. Aquí apelo a mis colegas científicos; los invito a que rehusen a cooperar en la investigación científica con propósitos bélicos. Apelo aquí a los predicadores y clérigos; que descubran la verdad y repudien los prejuicios nacionales. Me dirijo también a los hombres de letras; los convoco a declarar sus convicciones sin ambigüedad”.

¡La Paz! Sabios y conductores del arte abogan por el imperio de la Paz, olvidando el cercano o lejano éxito de sus especulaciones geniales y persiguiendo el único medro del hombre predestinado a la divina celebridad de Cristo.

Antes que el escaño diamantino de la gloria, Einstein busca el equilibrio de la personalidad humana. ¿No es que con esto se acerca al héroe epónimo o al semidios?

Apoyemos con la ecuación social de nuestra ideología la cruzada redentora de Einstein y más inclitos videntes de una vida nueva en medio de aquesta amenaza apocalíptica, con que pretenden envolver al Mundo con el señuelo patriótico sentimentalista de sus eternos enemigos.

SERGIO NUÑEZ

LORENZO ZELAYA R.

INGENIERO CIVIL

Progreso, Yoro

Librería Hondureña

En su nuevo local, a continuación del «Magazín — de Moda», frente al Dr. José A. Panting —

Surtido en Libros de Medicina, Derecho, Ciencias, Artes y Oficios, Literatura, Textos para Escuelas, Novelas, Revistas, etc..

Recibimos continuamente novedades.

PAGINA EDUCATIVA

DEBERES PATRIOTICOS DEL NIÑO

(Recuerdos del Instituto Ixelles)

Esto lo escriban y aprendan de memoria, los niños de los grados superiores

COMPRIENDIENDO que nuestra patria, para vivir y prosperar, necesita que sus hijos sean mejores cada vez, declaro que haré el mayor esfuerzo para orientar mi vida y mi trabajo, según los siguientes principios:

1o.—La primera condición de la cultura humana es el respeto a la vida. Un pueblo donde los ciudadanos son fácilmente despojados de la existencia, ya sea porque no se reprime con toda severidad el asesinato, o porque las sentencias de muerte se pronuncian con ligereza y se ejecutan con festinación, es un pueblo bárbaro, indigno de vivir como nación independiente.

2o.—“Donde no hay libertad ni seguridad, no hay patria”. Allí donde en vez de la ley y la justicia gobiernan el interés y el capricho, los hombres se degradan y se corrompen, y todos los fines de la asociación fracasan.

3o.—No inspira respeto ni amor una patria en que la libertad de pensar y de creer, de hablar y de escribir, de transitar y de asociarse, no existen; nada nos mueve a luchar ni a sacrificarnos por mantener la independencia de la nación, ahí donde el peor verdugo es nuestro propio hermano; nada nos aflige y desanima tanto, como pensar que el opresor extraño sería tal vez menos duro que el opresor de nuestra misma sangre.

4o.—Los hombres viven de su trabajo; su trabajo es sagrado, como su vida—su vida será tanto más elevada y útil, cuanto sea más protegido su trabajo.

Que cada uno obtenga por su trabajo una remuneración suficiente para alimentar su cuerpo y su espíritu; que la ley garantice eficazmente el disfrute de los bienes que provienen de un trabajo honrado; que no haya mendigos ni hambrientos; que nadie se enriquezca explotando el hambre y la fatiga de los demás; que no se haga comercio con el vicio y la ignorancia: éstas son aspiraciones que debemos perseguir, si queremos formar una patria feliz, próspera y digna.

5o.—La ignorancia es la raíz de todo mal. Un pueblo ignorante no puede ser libre, ni será capaz de mantener su independencia.

Un pueblo inculto no puede vivir en medio de naciones civilizadas. Estas lo absorberán cuando quieran, o lo convertirán en simple instrumento de sus intereses. Es necesario que

todos los ciudadanos piensen; es necesario que, por lo menos, sepan todos leer y escribir bien.

6o.—La espada es el guardián de la cultura. Ella es también su peor enemigo cuando se la desvía de su natural objetivo, que es defender la justicia y el orden. No alzaremos la espada en favor de una causa injusta; no haremos la guerra sino para defender nuestra independencia. La conquista es un estigma de barbarie; nosotros la condenamos, y la rechazaremos al precio de nuestra vida.

7o.—El progreso es, por excelencia, el acrecentamiento de la justicia. Pureza en la justicia que se nos administra y en el aire que respiramos, son las dos necesidades primordiales de nuestra existencia.

Elevaremos al magistrado por encima de todos, de modo que sea inaccesible al temor y al interés. Haremos que las leyes sean la expresión clara, precisa y necesaria de nuestros deberes y de nuestros derechos. Abominaremos sobre todas las cosas al juez que prevarica, al intérprete que falsea el sentido de la ley, al poderoso que frustra o estorba su cumplimiento.

8o.—No hay cultura sin salud, ni salud sin limpieza. Un pueblo de gentes enfermizas, débiles y sucias, no es capaz de los esfuerzos que exige la vida civilizada. Debemos trabajar para que todos los hijos de este país sean sanos y fuertes, bien alimentados y limpios; hombres de pecho amplio, músculos resistentes y animoso corazón.

9o.—La escuela donde se nos educa debe ser honrada, como nuestro segundo hogar. Nos tendremos siempre como deudores suyos, y pagaremos nuestra deuda, trabajando para que nuestras escuelas lleguen a ser el foco de una vasta cultura; la fragua donde se forjen los hombres sinceros y esforzados que demandan los tiempos y los destinos de nuestro país.

Recordemos que debe existir un vínculo entre los niños de una misma escuela. Aceptamos ese vínculo, y nos esforzaremos para fortalecerlo, de tal manera que nuestros compañeros de hoy sean nuestros amigos de mañana.

Nota de la Dirección:

Instituto Ixelles. Así se llamó en San Salvador, y vivió durante cinco años un colegio mixto, siguiendo un plan orientado en las mejores escuelas de la comuna de Ixelles en Bélgica, en la Ciudad de Amberes.

DEL ARCA DE LOS RECUERDOS

DE CORAZON A CORAZON

Rodolfo:

Hace algunos días que te noto cierta frialdad, como si ya no me quisieras con el ardor de antes, y en tu alma que siempre tuvo para mí la transparencia del cristal, me parece ver ahora un velo que quiere ocultar algo a mis ojos.

Quizá sea delirio de mi imaginación, pero lo cierto es que dudo y no quiero sufrir más tiempo esta tortura. Cualquier realidad, por dolorosa que sea, será siempre menos cruel que la incertidumbre.

Tú sabes que mi fé en tí ha sido sin reservas. Te he creído un ser superior a las frivolidades necias y a las poses estudiadas de los hombres vulgares que juegan al amor, sin llegar nunca a saber de sus excelsitudes.

Concibo que dejes de amarme, pero nunca que me engañes. De lo primero no te inculparía jes tan frágil y deleznable la ar-

cilla humana!.... Pero una falsía tuya, no me la explicaría, ni la perdonaría. Sería escarnecer mi fé, que es algo indigno de la grandeza de corazón que yo he imaginado en tí.

Aunque con pocos años, se ya de muchos infortunios, y tengo el alma templada para el dolor. No temas, pues, ser franco conmigo. Esta declaración de sentimientos que hoy te exijo, quizá me ocasiona una herida que hará sangrar mi corazón por el resto de mi vida, pero mi aprecio por tí no sufrirá mengua. Ten absoluta seguridad de esto.

Muda y estòica, ahogaré mi pena dentro de mi pecho, sin proferir una protesta ni un reproche.

Dolida, me resignaré con tu olvido, y callada, seguiré viviendo mi dolor....

ROSALINDA

LAS MUJERES HONDUREÑAS Y ALMA LATINA

De Puerto Castilla

Hace algún tiempo estoy con deseos de escribirle para expresarle la simpatía que por Ud. me han inspirado sus bellos escritos en los que he vislumbrado la exquisitez de su espíritu y la grandeza de su alma.

Admiro su talento y le doy el valor que merece. Las mujeres tenemos en Ud. una representativa, que sabe defender nuestros derechos y abrir el surco para echar la simiente de redención.... Como su más ferviente admiradora, estoy a sus órdenes, incondicionalmente.

"Alma Latina" ha despertado gran interés en toda la Costa Norte, y sus numerosos simpatizadores le auguran el éxito más brillante.

Francisca LOPEZ.

De Pespire

Ocasionalmente han llegado a mis manos algunos números de "Alma Latina", importante y amena revista de Ud. acertadamente dirige. Me apresuro a enviarle mi sincera y calu-

rosa felicitación, suplicándole al mismo tiempo, enviarme una suscripción. Siempre he gustado de leer sus hermosas producciones, fieles reveladoras del talento exquisito y la mayor cultura de que está dotada su gentil persona. Soy una de sus muchas y fervientes admiradoras.

Guillermina CERRATO,

RENE SAGASTUME

ABOGADO Y NOTARIO

Progreso, Yoro

CALIDAD — SURTIDO

M. BLANCO NOVOA

VIVERES

— Variedad — Surtido — Cantidad —

PUREZA — GARANTIA

Por el último Correo

Publicaciones recibidas

Inter América—Revista mensual de Comercio y Turismo editada en San Francisco de California con propósito de extender relaciones amistosas y comerciales con los países del Hemisferio Occidental. Tiene una sección en español, y sus páginas están a las órdenes de los cónsules hispanoamericanos para que den a conocer a sus respectivos países en sus diferentes aspectos. Nuestro Cónsul General, Sr. José A. Membreño, publica un sugestivo artículo acerca de nuestras riquezas minerales.

Nariz del Diablo—Importante revista de Quito, Ecuador. Encontramos reproducido el Proyecto de Constitución para la unión Vitalista Hispanoamericana, del Maestro Masferrer, con la nota siguiente:„

“Alberto Masferrer, ensayista admirable y maestro de la juventud, nos traza en dos artículos la norma de la vida anhelada por las nuevas generaciones. A nosotros nos toca ahora estudiarla, ensayarla y escribirla en el pecho de la niñez.

La niñez de mañana ha de venir ataviada en el fulgor de las ideas que germinen en nuestra siembra.”

Mane-Thecel-Pahres—Folleto que con este título acaba de publicar en Managua el ilustre Dr. Salvador Mendieta, haciendo un relato detallado de su actuación como fideicomisario de don José Esteban González. Con estas frases principia su explicación:

“Por temperamento, por tradiciones, costumbres y atavismo de familia, por convencimiento, por ciencia y por experiencia creo que la moral es el esqueleto de la misión que la humanidad desempeña en la tierra; sobre ese esqueleto puede constituirse un ser de muchas o de grandes facultades psíquicas, volitivas, estéticas, etc. etc, sin ese esqueleto, nada permanente puede constituirse.

En una palabra: la ilusión o realidad de la vida humana tienen como suprema finalidad el perfeccionamiento moral de los individuos y de la especie.”

— Pensamiento —

La enseñanza de la Geografía es incompleta sino tiende a desarrollar las ideas de unión, de respeto al prójimo, de tolerancia y de solidaridad.

DIEGO MENDEZ

Decalogo de la Mujer Moderna

- I—SER VERDADERA, transparente como gota de rocío.
- II—SER FUERTE como hebra de seda, que se tira de ella y no se rompe.
- III—SER RECTA, como la palma en los campos.
- IV—SER SENCILLA, como la alondra, que no tiene más que un canto.
- V—TENER UN IDEAL que será su escudo.
- VI—SER ACTIVA Y LABORIOSA como la abeja.
- VII—SER GENEROSA como el rayo de sol.
- VIII—ACEPTAR CON SERENIDAD y alegría la vida.
- IX—SOBREPONERSE a las amarguras de las malas horas.
- X—NO TEMER al dolor.

— FRAGMENTO —

¡Mujeres de Cervantes y de Shakespeare, mujeres del siglo XVI, frágiles y bellísimos espejos. en que la voluntad del hombre placía solazarse! ¿Habrá algo más halagador para la vanidad masculina que mirar su existencia reflejada en la del otro ser acaso más bello y más puro que el original, mirarse en un espejo que devuelve la figura mejorada y embellecida por el amor? Y no parece también un instinto secular en la mujer ese de rendir su personalidad, siquiera por un momento, para ser el espejo una ilusión fugitiva?

¡Mujeres de hoy, diminutas lámparas encendidas por las evoluciones sociales del siglo pasado, lámparas que queman trabajosamente el aceite de su voluntad para arrojar una llama incierta que vientos contrarios tratan de apagar!

¡Lámparas o espejos! Para bien o para mal, las cosas han cambiado desde los tiempos de Preciosilla y de Constanza. Y querrá o podrá re tornar a ser espejo la indecisa y diminuta lámpara de hoy?

Amanda Labarca HUBERTSON.
(Chilena)

Sin la mujer los hombres serían solamente unos osos mal pulidos. Proverbio provenzal.

LA DALIA

Almacén de los Hermanos Yuja

Casimires, driles, telas de fantasía para señoras, medias finas, ropa interior e infinidad de artículos nuevos y a precios sumamente bajos.

Cuando salga a compras, llegue siempre a esta casa.

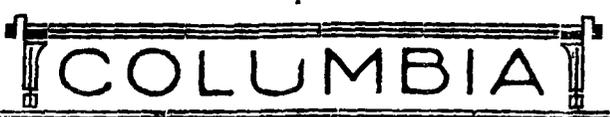
American Hotel
SAN PEDRO SULA

Card & Dickens
PROPS.

— FELIPE MEJIA MORALES —
ABOGADO Y NOTARIO PUBLICO

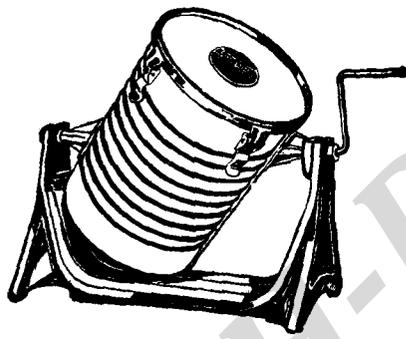
Práctica especial en negocios hipotecarios, ventas,
compras y arrendamientos de inmuebles.

— El Aparato —



COLUMBIA

Para limpiar en seco — Util para el Hogar



Ahorra Dinero — Conserva la Ropa
Fácil de Usar

— Conveniente — Práctico — Seguro —
El preferido por los más exigentes
Se vende en el Salón de Música Columbia

«El Libro de la Vida», por Alberto Masferrer. Los que se interesen por conocer algunos de los aspectos más interesantes de las DOCTRINAS VITALISTAS en sus aplicaciones a la Organización Social, harán bien en comprar este libro, acabado de imprimir en Guatemala, y que se vende aquí en San Pedro, en las Oficinas de »Alma Latina«, al precio de 50 GENTAVOS ORO cada ejemplar. Se remite a todas partes, franco de porte.

Constantino J. Larach & Hermano

En este establecimiento se encontrará un extenso surtido de mercaderías a los precios más bajos de la plaza.

Recordaciones.....

(Viene de la página 5)

guió a la victoria a sus legiones, conservando así la Unión que legara Washington, vinculada ahora con lazos más efectivos, de hondo arraigo moral.

Lincoln el Santo, fué el héroe de una nueva era de liberación y de justicia, el creador de una vida nueva para los humildes y oprimidos....

Por eso, en esta fecha de evocaciones gloriosas para el pueblo norte-americano, unimos en el recuerdo a los dos grandes hombres: a Washington, el paladin de la libertad política, y a Lincoln, el apóstol de la libertad humana...

Graciela BOGRAN

V. FLORES Y HNO.
SAN PEDRO SULA

Artículos de primera calidad a precio bajo y en condiciones de pago muy favorables.

Automóviles "Nash"
Pianos "Weser"
Billares "Brunswick"
Cinematógrafos parlantes "Holmes"

Radios - Refrigeradoras — Discos - Accesorios

ELECTROS ELECTRICOS





Cuadra Industrial S. A.
GRAN ALMACEN
DE
Materiales de Construcción

TELEFONOS



TELEFONOS

PINTURAS
A
PRUEBA DE SOL
(SUN - PROOF)

— POR LA MUJER —

Abriendo nuevos horizontes

Por Gregorio Martínez Sierra

A LAS MUJERES POBRES

¡Mujeres pobres, mujeres del pueblo, las que trabajan para ganar la vida: ustedes son el brazo de la Patria! El deber de ustedes es duro, pero es claro, y en cierto modo es fácil de cumplir; están ustedes obligadas a trabajar con eficacia y con alegría. Hagan ustedes bien su oficio, y canten mientras estén trabajando. Cuando los oficios se cumplen perfectamente, la obra se perfecciona, y el país donde la obra es perfecta, es país grande. Ustedes trabajando perfectamente, llevan la hebra de lana a la bandera, y esa hebra de lana es, en la trama, fuerte y fundamental. Perfecciónense ustedes en su oficio de tal manera que no haya más remedio, en justicia, que pagarles lo que pidan por él. A fuerza de trabajo perfecto, logren ustedes trabajo bien pagado. Y canten ustedes toda la semana, y diviértanse el domingo con toda la alegría de su corazón, llenando el aire limpio con risas de esperanza. Y cuando tengan ustedes hijos, que mamen, con la leche del pecho de su madre, el amor al trabajo y la alegría. ¡Y no necesitan ustedes dar más, ni a ellos ni a la Patria, para haber cumplido heroicamente su deber de patriotas!

A LAS MUJERES DE LA CLASE MEDIA

¡Vosotras sois el corazón sacrificado de la Patria; pero de vosotras puede nacer el Mesías! Vuestro deber es doble, áspero y difícil. Tenéis, como las ricas, la obligación estricta de la cultura; tenéis como las pobres la obligación ineludible del trabajo. A un tiempo, abejas admirables, se mueven vuestras manos y vuestro pensamiento. Esfuerzo doblado, pesadumbre añadida. Vuestras son la vigilia, la preocupación, la educación del hijo, el consuelo del hombre, el sonreír cuando no podéis más de cansancio, para que él no se desaliente por completo, y caiga, al sostener el ficticio decoro de una comodidad que no existe. Verdaderamente, la hora es cruel para vosotras, sin la facilidad de vivir de los de arriba, sin la inconsciencia despreocupada de los de abajo... Pocas veces se os oye cantar... Y, sin embargo, la virtud de la raza está en vosotras, la esperanza de España está en vosotras. Porque mirad: la civilización suprema se ha dado siempre

en las zonas templadas, y los de arriba, semejantes a las gentes que viven en tierras tropicales, acaso se olvidan del esfuerzo necesario al progreso—porque ¡es tan fácil alargar la mano y coger del árbol la fruta madura!—, y aun con buena intención, son muchas veces elemento destructor de la Patria. Y los de abajo, como los habitantes de las zonas glaciales, tienen que consagrar todo el esfuerzo o conseguir el pan, y acaso no progresan como debieran; pero vosotras estáis despiertas y en esfuerzo continuo, y por fuerza habéis de progresar y hacer que progrese la Patria con vosotras; y como os va tan mal, anheláis que la rueda de los tiempos cambie y que la razón acabe con tantas condiciones absurdas, ¡y en esta ansia concebís a vuestros hijos! Y nacen inquietos como vosotras, impacientes como vosotras, rebeldes como vosotras, con hambre y sed de justicia y verdad como vosotras ¡y de entre ellos saldrá el que acabe con todo el absurdo de la vida presente, el que diga las palabras buenas y haga las obras justas que estamos esperandolo. No lo olvidéis: vuestro deber segundo es educar a los hijos en libertad y justicia, para que hagan el porvenir de España: ¡Vuestra es la hebra de oro en la bandera!

— Pensamientos —

Los caracteres no pueden formarse allí donde la moral popular consiste en someterse, en plegarse, en practicar una política de sagacidad, de astucia y de sumisión rastrera. En un terreno semejante sólo pueden nacer esclavos y servidores, y los que levantan la cabeza no son más que lacayos disfrazados, arrogantes y brutales con los humildes, cobardes y serviles ante los poderosos. IHERING.

La sola vista de un hombre grande y generoso es, con frecuencia, una inspiración para la juventud, que no puede dejar de admirar aquello que es dulce, valiente, sincero, y magnánimo.

SMILES

ANUNCIE EN «ALMA LATINA»

SALVA

LA MEJOR

San Pedro Sula,

Ecós de las Fiestas Patronales

Las fiestas anuales en honor del Apóstol San Pedro, patrón de la ciudad, han estado bastante animadas, a pesar de la crisis económica que a todos aflige. Así tenía que ser, pues los sampedranos siempre se han aprestado a celebrar con esplendor esta festividad, y si en este año no ha revestido la pompa de otras veces, si se ha demostrado que la alegría es necesaria, y que el pueblo la reclama como una compensación a los largos días de trabajo y de penas. Conciertos, bailes, concursos y espectáculos públicos han congregado a las gentes de todas las clases sociales, notándose entusiasmo y alegría.

* *
El concurso de Niños de pecho fué una disposición muy oportuna de la Comisión de Festejos, pues es un estímulo y una ayuda para las madres pobres, a quienes tantos sacrificios cuesta la crianza de sus niños.

En lempiras contantes y sonantes, fueron entregados los premios a las madres gozosas de los niños más sanos que se presentaron al concurso. El jurado estaba compuesto por Drs. P. Centeno Román Bográn y Jacinto Alfaro.

* *
En el Teatro Variedades se

NO COMPRE
CUALQUIER
HARINA.
SI QUIERE
USAR DE LO
MEJOR,
EXIJA
SIEMPRE

↓
MARCA
"EL GALLO"
HECHA DE
TRIGO PURO

verificó el gran baile organizado por la Comisión. Los palcos estaban llenos de personas que aunque no participan del baile gozan de la música y del espectáculo armonioso de las pa-

rejas que danzan al ritmo de un foxtrot moderno o de un vals melodioso.

El espacioso salón estaba artísticamente y adornado prestigiado con la presencia de tantas señoras y señoritas plenas de belleza y de gracia. Sin una nota discordiante, la fiesta se prolongó hasta el amanecer.

* *
El festival ofrecido por el Casino Sampedrano, resultó verdaderamente suntuoso. La élite social sampedrana se dió cita la noche del veintiocho de Junio en este aristocrático centro social. El salón adornado con palmas y flores, en los ratos en que quedaba iluminado solamente con las luces de colores, parecía un jardín encantado, un paraje de ensueño, en que la música llevaba al alma las más dulces vibraciones.

Elegantes atavíos realzaban la belleza de las damas y damitas, quienes fueron finamente atendidas por los caballeros pulcros y gentiles.

A media noche fué servida una cena de tamalal, rociada con espumas de champán y saboreada al calor de la charla cordial y amena.

En resumen: una fiesta de las que hacen época, dejando en los concurrentes, recuerdos imborrables.

CERVEZA

Honduras, C. A.

VIDA

Vaiven Social

Viajeros

Con motivo de las fiestas patronales, la ciudad ha recibido la visita de distinguidas personas de diferentes lugares, que han venido a compartir la alegría de los sampedranos. Procedentes de Tegucigalpa llegaron la bella señora doña Matilde Henríquez de Quezada, Doña Ernestina de Barrios y su bella hija Nena, y don Enrique Bahr. De Ceiba, la Srita. Elizabeth Lutich, y de Progreso, Doña Gloria de Becerra, el Licdo. Edgardo Becerra, don Carlos Lessage, y el Licdo. René Sagastumer. Deseamos que todos hayan recibido gratas impresiones.

Don Carlos Izaguirre V.

Después de una corta permanencia en la ciudad, partió para Ceiba y Trujillo, el distinguido escritor Prof. Carlos Izaguirre V. quien hace poco ingresó al país procedente de Washington en donde estuvo formando parte de la Comisión de Límites.

Le deseamos grata permanencia en los lares patrios.

Monchita Aguilar

A permanecer por algún tiempo entre nosotros ha llegado la Srita. Profesora Ramona Aguilar quien se hospeda en casa de don Leopoldo Aguilar O. y Sra.. Su trato amable y su simpatía, le han conquistado ya muchas amistades en nuestra sociedad.

Biblioteca Circulante

Un buen lote de libros ha sido comprado ya, para la Biblioteca Circulante de que dimos noticia en días pasados, y que funcionará en Progreso bajo los auspicios del progresista Alcalde don Carlos Lessage. Los interesados en recibir la visita de los libros pueden pedirlos a Doña Gloria de Becerra quien se ha hecho cargo de regir su circulación, la que demás está decir, que será gratuita.

Para Nueva York

Para la enorme ciudad de los rascacielos, se embarcó el dos del corriente, la joven y bella señora doña Ana de Funes, quien va con el objeto de pasar una temporada al lado de sus padres. A despedirla a Puerto Cortés fué su esposo, el caballero don Juan Funes.

Que tenga un viaje venturoso son nuestros deseos.

Mejorado

Grave dolencia ha padecido en los últimos días el Dr. Guillermo Alegría, Gerente de la

Farmacia Salvadoreña. En busca de los cuidados del eminente Dr. Nutter fué conducido a Tela y de allí avisan que ha entrado en franca mejoría, lo que mucho celebramos.

¿Qué es el Caballero Elegante?

En una realidad. No algo que parece, sino que es. El que se viste ahí, el que se provea ahí de todos sus artículos, esté seguro de que realizará el ideal de la Elegancia, como el caballero más exigente.

Baile en Puerto Cortés

Celebrando el aniversario de la Independencia Norte-Americana, hubo en Puerto Cortés, en los salones del "Casino Porteño" un gran baile organizado por los miembros principales de la numerosa colonia norteamericana residente en este litoral. Un tren expreso condujo a los invitados que concurrieron de los diferentes lugares de la vía férrea.

La Perfección

Las camisas de esta fábrica de ropa han alcanzado gran fama en el mercado, por la superior calidad de los materiales que entran en su elaboración, por el esmero con que son hechas, y por su reducido precio.

Consuelo Martínez de Ulloa

Triste noticia que escribimos con mano temblorosa y con el ánimo confundido por la pena: Consuelo Martínez de Ulloa ha cerrado para siempre sus ojos bellos, volando su alma a las regiones de lo Arcano. Juventud, belleza y amor,—como quien dice todo lo bueno de la vida,—ella lo tenía, pero por una cruel fatalidad, repentinamente se trocó en sombras y duelo, todo lo que ayer era luz y alegría.

En esta hora amarga, enviamos nuestra dolorosa simpatía a su esposo Licdo. José Angel Ulloa, y a todos los familiares de la inolvidable Consuelo.

Doña Florinda de Leiva

Inútiles resultaron los esfuerzos de la ciencia y los solícitos cuidados de la familia, por salvar de la muerte a esta apreciable señora. La muerte implacable la arrebató llevando a su hogar la sombra del dolor.

Enviamos nuestro pésame muy sentido a su esposo, el Ing. don Emilio Leiva, sus hijos Doña Elena de Holst, doña Eugenia de Pineda y don Ponciano Leiva y demás familiares.

ALEGRESE!!

BEBIENDO

ULLUA

RECOMENDAMOSLE TIPO

VIENA

— **LA MEJOR CERVEZA** —

