

# 18

*Manuel J. Fajardo F.*

# ALMA

30 CTS. DE LEMPIRÁ

# LATINA

REVISTA  
QUINCENAL

GRACIELA BOGRAN  
DIRECTORA

San Pedro Sula, Honduras, C. A.



15 DE SEPTIEMBRE DE 1932

No. 18

1932 - AÑO I

Tin Pérez Estrada

# CUYAMEL FRUIT COMPANY

Servicio de pasajeros y flete, en vapores directos de Puerto Cortés para Nueva York y Nueva Orleans, y de Nueva Orleans y Nueva York a Puerto Cortés, dos veces por semana. También de Nueva Orleans a Tampico, Veracruz y Alvaro Obregón, (México) y de Nueva Orleans a Cuba y Bluefields (Nicaragua)

**Sucursal en Puerto Cortés, Honduras**

## — EN EL DÍA DE LA PATRIA —

### Pensamiento

Centro América es una por su situación geográfica; es una por su historia; es una por sus tradiciones; es una por sus infortunios, y es también una por sus glorias. Pueblos que encierran tantas unidades, deben formar una sola nacionalidad.

Yo confío en el porvenir; yo confío en la juventud; yo confío en que el edificio del servilismo será barrenado; en que sus excavaciones se llenarán de pólvora, y en que un día habrá una gran explosión a cuyo fragor aparezca en triunfo la bandera de la Patria que es la bandera Centro-Americana.

Lorenzo Montúfar

### 15 de Septiembre

Hay fechas en la historia que, como los brillantes solitarios que fulgen en las coronas de las reinas, irradian una suave claridad, grandiosa y vasta....

Y aparecen las épocas así, iluminadas por el resplandor de un solo día.

Y aún los siglos mismos, pasan en tropel, solemnes y mudos, envueltos en el fulgor de constelación que emana de un instante.

¿Queréis ejemplos? Registrad la Historia....

Hoy rendimos homenaje a una de esas fechas de misteriosa trascendencia, al más potente faro que tenemos para guiarnos con acierto en nuestra marcha hacia el mañana....

Rubén Bermúdez

### Fragmento de un Discurso

No más dolos, no más intransigencias, no más sectarismos, no más persecuciones infamantes. Cambio de rumbo, energía y fé en la lucha; tal es el camino que debemos seguir, si

# LA DALIA

Almacén de los Hermanos Yuja

Casimires, driles, telas de fantasía para señoras, medias finas, ropa interior e infinidad de artículos nuevos y a precios sumamente bajos.

Cuando salga a compras, llegue siempre a esta casa.

queremos que se salve el significado de esta fecha.

En el hogar, en la escuela, en el taller, en las grandes ciudades, en los pueblos miserables, prediquemos con ejemplo honorable el amor a la Patria y deber de salvarla.

Sean todas nuestras acciones, de gobernantes y gobernados, algo que sirva de emulación.

Yo confío en el porvenir; adverso a los traidores, pero mi mayor empeño es el formar un estado de alma colectiva que propenda al olvido del pasado y a que se salve la Nacionalidad.

Mucho tenemos que temer de afuera; pero lo principal estriba en que nacionalicemos nuestros esfuerzos para saludar con verdadera dignidad el sol de los años futuros.

Morazán cayó el quince de Septiembre. No más llorar su muerte, sino inspirarnos en su ejemplo: vivir y morir por la Patria.

Leopoldo Aguilar O.

### La Bandera Nacional

En este sagrado emblema flamez con todas sus tradiciones el pasado, y se dilata lleno de sueños y de glorias el porvenir.

La bandera es el símbolo ante el cual ha de inclinarse el hombre con mayor y más sincera reverencia, porque ella representa la independencia y la soberanía de la Nación.

La bandera es como la imagen de la República y ante ella ha de arrodillarse con la más pura devoción el patriotismo nacional.

La bandera es evocación. Viéndola flamear se viene a la mente del ciudadano el desfile de todo lo grande, de todo lo heroico y de todo lo trascendental que sus hijos han realizado a través de los tiempos.

Alfonso Guillén Zelaya

## Damasio Kattan y Hnos.

Infinita variedad de telas lindísimas, desde la etamina de algodón fresca y bonita para los vestidos de uso diario, hasta la blonda de seda y el charmeuse para los trajes de baile.

— Crepés en todos los colores imaginables. —

Pincel, Lira y Cíncel

# EXOTISMO

— PABLO ZELAYA SIERRA —

## I

La máquina, la trasmisora de todos mis primeros y últimos impulsos, se ha quedado tan tranquila.

«Exotismo». Ocho martillazos: Ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta. Y un punto. Y una cavilación.

El punto, tras de ese punto, que parece lanzar a los ojos de la publicidad, todo el renglón que queda a su izquierda, me ha hecho empezar a sentir, a comprender, lo indefinido del título, lo vago del sombrero distintivo que hoy pongo a estas líneas. ¿Qué es lo que deseo llamar, considerar como exótico? De qué exotismo voy a hablar, al escaso público que se asome al ventanal de mis elucubraciones?

Pretendo analizar la labor de un buen pintor. Es el caso de Pablo Zelaya. Pero también se me plantea la necesidad de hablar de la pintura de Pablo Zelaya.

¿Exótico aquel? ¿Exótica ésta? Una personalidad, que es al fin y al cabo una actitud. Un resultado plástico, que es sin duda la más rotunda de las actitudes. ¿Cuento y comento lo diferencial de la primera? Critico—dando a esta palabra, el alto valor, por tantos degradado—la substancialidad de la segunda?

## II

Pablo Zelaya, el hondureño Pablo Zelaya, se encuentra aún bajo la influencia, bajo el éxito que ha obtenido en la Exposición nacional de bellas Artes, con su nuevo trabajo llamado «Las arqueros», que junto con su «Muchacha del Guacal», han figurado en el apuntado certamen, representando su personalidad briosa. No ha obtenido ninguna medalla. ¡Sería insólito! Las medallas, parecen creadas, para los no creadores. El halago oficial, ha de ser sin duda, para la pintura oficial, para la pintura que resulta menos pintura, tristemente.

Ha escuchado los comentarios de unos y de otros.

Se ha sonreído con las risas de los triunfadores, y ha prestado atención a la tristeza de los por los juzgados relegados. ¿Es que él no ha sido relegado?

¿No hemos dicho, que Pablo Zelaya, se ha quedado sin medallas?

Pero Pablo Zelaya, sonríe con las risas de los unos, y frunce el ceño, ante la tristeza de los otros, porque él, está fuera de estas y de aquellas, Porque Pablo Zelaya, no puede ni reír, ni llorar. Lo uno como lo otro, son consecuencias de naturalezas vulgares, cotidianas. Su actitud, tiene que marcar para justificar el título de estas líneas su profundo exotismo. Pablo Zelaya, ha de ser y es, entre la baranda de todos, el único que sabe hacer germinar una exótica actuación; el único, que sabiendo la equivocación de todos, dice con su inmutabilidad, aseguran con su indiferencia admirable, su plena conciencia artística.

No puede congratularse de un éxito que no ha obtenido. Mas, ¿debe sublevarse contra los que no quisieron reconocer en sus obras, una auténtica personalidad? Evidentemente, no. Se nos dirá, que si

ésto no hace, admite implícitamente, personalidades superiores a él; es decir, no justifica su actuación de pura y auténtica avanzada. Si Pablo Zelaya, no habla de la «injusticia» conocida, es que Pablo Zelaya, ante el mismo, no tiene razón de ser, asegurarán no pocos.

Y es precisamente exótico de su actuación, lo que intentamos comentar. Lo que intentamos aplaudir.

Su actitud inexplicable

Algún día, Eugenio D'Ors, apuntaba estudiando a Cezanne, después de hablar del hombre del Renacimiento, hecho indudablemente para el arte del bien mirar y del bien ver: «Qué contraste con los artistas, con el público de hoy». Al lado de tanta salud, nosotros parecemos todos enfermos. Y de una enfer-

CALIDAD	—	SURTIDO
M. BLANCO NOVOA		
VIVERES		
— Variedad —	Surtido	— Cantidad —
PUREZA	—	GARANTIA

LA SAMPEDRANA	
FABRICA DE ROPA	
Camisas y Pantalones de corte y confección esmerada.	
Jacobó D. Kattan	
Propietario	

J. Siwady y Cía.	
Importadores y Exportadores de lo mejor y más barato.	
El Progreso — Villanueva — Puerto Cortés	

que lo peor es no advertirla.

«Los artistas inteligentes la han advertido en sí mismo, todos. Guardan el secreto pero la han advertido.

Saben que hacer cosas, como algunas que hay en los Museos, les es a ellos—por ahora, FÍSICAMENTE imposible.

«Y entonces—sigue D, Ors—dos caminos se les ofrecen: uno, lleno de vanidad, en que se fingen creaciones que quieren parecerse a las de los Museos pero que, en realidad, son enteramente lo contrario, puesto que todo en ellas se quedó en escenográfico: este es el camino de la farsa.

«En el otro, el de la producción sincera, el artista HACE LO QUE PUEDE, reproduce cómo puede lo que ha visto cómo podía, y adelanta lentamente, muy lentamente, hacia la depuración de su arte, hacia la mejora del oficio de su mano y acrecentamiento de su potencia en el ver. Este es el camino del aprendizaje».

Pablo Zelaya, que es un artista inteligente, dentro de la concepción D, orsiana, sabe como apunta el autor de las «glosas», su imposibilidad fisiológica dentro del arte, a física impotencia de todo artista joven, pero guarda el secreto. Guarda el secreto, que sin querer deja traslucir en su actitud, al no reír, al no llorar.

Y es que él, incurriendo en el tópico, «sabe que no sabe nada». No ignora, que su pintura, posee un valor, pero un valor condicionado, a su obra futura. Un valor, que empieza a ser valor en sí, pero que se afianzará en la continuación de su obra.

Pablo Zelaya, cuyo mejor color es la duda, duda precisamente de su propio valor. Es decir, no lo admite, sino como posibilidad, como indicación de un suceso. Del que ocurrirá, cuando Pablo Zelaya, pueda no afirmar, como afirma: «Ningún pintor joven, ha resuelto de manera tan magistral como el Greco, un centímetro de lienzo»,

¿No es esta afirmación, algo exótico en la fauna pintora que habita España?. ¿No es esta especie de modestia jerárquica, única en su especie?.

La actitud contraria, a la de Pablo Zelaya, es la que prevalece en todo pintor; o en casi todos los pintores llamados modernos. Es muy fácil—y esta es la opinión que se registra diariamente—suponer la culminación del arte, en uno mismo. No lo es tanto, es algo muy difícil, intentar esa culminación con la vida, con la muerte de uno mismo. Si el creador justifica su arte, por la consunción de parte de su vida, deja mucho que decir, de su anhelo creador. Si el artista, por el contrario, admite como axiomática verdad, que su vida, que su obra, no es sino un accidente en el arte, ha salvado, ha jerarquizado, lo que de interesante segrega su personalidad.

El caso Zelaya, es un caso exótico, porque la mayor pasión de Zelaya, es una sentida, una sincera sencillez.

Pablo Zelaya, no puede dudar de lo creado, pero tampoco le adjudica propiedades rotundas. No puede considerarlo como definitivo, a no ser que se enfrente, con quien no lo transitorio, sino lo inexistente, considere como unidad. En el grupo que en él crec, y que desgraciadamente no existe, sabe decir despojado de sofisma: «No hemos hecho aún nada». «Solo hemos trazado el primer renglón de un prólogo».

Frente a los que reniegan de toda enseñanza, de toda influencia, este joven pintor hondureño, asegura, que aún en las copias, los pinceles adquieren cierta maestría, cierta sana influencia, que no sabe superarse,

## Ocampo, Salgado y Cia.

SAN PEDRO SULA, HOND. C. A.

En este taller mecánico se hacen reparaciones de toda clase. Mantienen existencia de accesorios. Pinturas para automóviles, etc.

## S. M. GABRIE

Mercaderías en general.  Progreso, Yoro.

## C. S. Hall y Hno. COMERCIANTES

Ventas al por mayor y menor

El Progreso, Yoro.

## El Sol del Oriente

KAWAS Y CO.

La casa que calza a las damas de buen gusto y a los caballeros que exigen estilo y calidad.

Tela, Honduras, C. A.

## DR. J. L. GODOY

Médico—Cirujano.

Esquina Opuesta a Julio Muñoz.

Teléfono No. 29

—

San Pedro Sula.

si el individuo que la maneja, no es apto a la superación, pero que se personaliza, si el alambique receptor, no se encuentra chascado.

Zelaya, no sigue por esto «el camino de la farsa». Zelaya, por sus confesiones, no deja de ser originariamente moderno, íntimamente moderno. Su única obsesión precisamente, no es tanto decirse moderno, como serlo inconfundiblemente. Pero no por saberse actual, ha de dar una supremacía a todo lo que de actual se tilda. Por el contrario, inspeccionándolo, aquilatándolo, valorándolo, enjuicia su actualidad, y es así como aplica o restringe su estimación hacia la cosa, creída desde su nacer, completamente acoplada al movimiento en boga.

«El camino de la farsa», para Zelaya, no solo lo siguen, los imitadores de obras de Museos, sino aquellos, que sin sentirse necesarios a un movimiento, se incorporan a él. Igualmente existe plagio en el copista de obras clásicas, que en el asimilador aparente de las obras modernas. Probablemente, doble pecado es el del segundo. Y con esta concepción, aprendiendo del clásico, pero sintiéndose totalmente de hoy, Zelaya, nos muestra su obra. Para él, arte, es exclusiva y fundamentalmente una cuestión de rezos, de saber rezar. Ante la imagen,—sea la obra clásica, sea la obra contemporánea—, el fanático—que es el anticreador por excelencia—reza y reza, que equivale tristemente a decir, pide, pide. Aparte del egoísmo que le arrodilla, para obtener la ulterior satisfacción, lo que únicamente le preocupa es un acto pobramente soberbio: ser, lo que admira. Es decir, no ser por él nada, o algo más o menos grande, pero siempre distinto de lo venerado, sino imaginarse anulado en su totalidad. reemplazado por aquello ante la ora.

Este es el rezo del llamado artista, cuyas obras no son suyas, sino del Museo. o del ambiente, o del cosmos. Este es el rezo, del auténtico, del mediocre «vanguardista», que cree todavía en un estado puramente transitorio, y con su concepción baladí, se incorpora al ejército de albañiles, que pretenden fijar una etapa inconvencible.

### III

Con motivo de los dos cuadros que hemos apuntado, al comienzo de estas notas, dijimos hace poco en alguna revista: «Zelaya es el gran cálido de siempre; el pintor cuyos colores arden».

Y este es su segundo exotismo. Por esto, es precisamente, por lo que Zelaya, se nos aparece como un buen alumno de sí mismo. En su pintura, contenida en formas modernas, laten una infinidad de nostalgias.

Pudieramos decir, que su pintura, no es otra cosa, que un recuerdo. un perenne recuerdo, hacia lo que Zelaya, ha dejado tan bien presentado en España: hacia América.

La racialidad que late en cualquier cuadro de Zelaya, habla de una excepción, de una preocupación curiosa, o mejor de un cariótipo distintivo, que se plantea probablemente, sin saberlo, su mismo creador. Sus «arqueros, principalmente, nadie puede creerlos pintados, sino con colores derretidos, licuados por el sol americano. Toda una gama de verdes, ocres y naranjas, «incendiados» de un sol más fuerte, justifican el temperamento americano de Zelaya. Toda su pintura, es desde este punto de vista para los españoles, colosalmente «exótica», ya que Zelaya, sabe cultivar el ver-

dadero americanismo: el americanismo que no se cuenta, y que solamente se acuna en un imborrable recuerdo.

### IV

La máquina, la transmisora de todos mis primeros y últimos impulsos, se ha quedado tan tranquila. «Exotismo». Ocho martillazos: Ta, ta, ta, ta, ta. ta, ta, ta.

Y un punto.

Y la satisfacción de comentar ante América, la obra de un genuino artista; de un genuino americano....

**Enrique Azcoaga.**

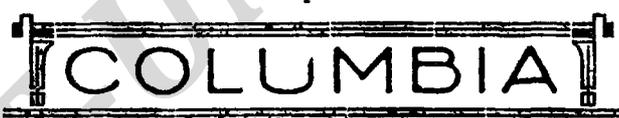
Madrid, 1932

— FELIPE MEJIA MORALES —

ABOGADO Y NOTARIO PUBLICO

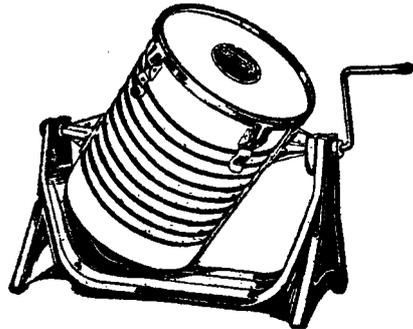
Práctica especial en negocios hipotecarios, ventas, compras y arrendamientos de inmuebles.

— El Aparato —



**COLUMBIA**

Para limpiar en seco — Util para el Hogar



Ahorra Dinero — Conserva la Ropa  
Fácil de Usar

— Conveniente — Práctico — Seguro —

El preferido por los más exigentes

Se vende en el Salón de Música Columbia

#### Libros interesantes

Una Vida en el Cine	\$ 0.30	„
El Libro de la Vida	„ 1.00	„
Helios	„ 0.60	„
Vida de Jesús	„ 1.00	„
El Dinero Maldito	„ 0.50	„

Todos estos libros del Maestro Alberto Masferrer, están en venta en la Redacción de «Alma Latina». Se remiten a todas partes, previo envío del valor, francos de porte.

<b>POR HONDURAS</b>	<b>LA A T M I - A - N A -</b> 	<b>POR LA RAZA</b>
SUSCRIPCIÓN MENSUAL, <b>60 cts. de Lempira</b>	DIRECTORA: <b>Graciela Bográn</b>	Los Agentes tendrán derecho a un ejemplar de la Revista y al 20% de comisión sobre el valor recaudado por suscripciones.
NÚMERO SUELTO, <b>30 cts. de Lempira</b>	Administración, anexa a la Dirección	Número atrasado, cincuenta centavos de Lempira.
ANUNCIOS. PRECIOS CONVENCIONALES		<b>La colaboración será solicitada.</b>
AÑO I	SAN PEDRO SULA,	SEGUNDA QUINCENA DE SEPT. DE 1932
		NO. 18

## Los próximos exámenes serán legalmente nulos

Los directores de las escuelas de primera y segunda enseñanza han comunicado a sus educandos y a los padres de familia, la disposición del Poder Ejecutivo de anticipar los exámenes, los cuales principiarán el primero de Octubre en toda la república.

Hace días venía rumorándose que se tomaría esa decisión en vista de que el Gobierno no puede atender los pagos del profesorado por falta de fondos; pero a decir verdad, jamás creíamos que tal especie tuviera fundamento, precisamente porque sabíamos que, de conformidad con la ley, era imposible tomar tal resolución.

El Código de Instrucción Pública, con claridad meridiana dice en su Artículo 324: **En los últimos quince días del mes de noviembre habrá exámenes en todos los establecimientos de enseñanza, prorrogables si fuere necesario. Los exámenes de los alumnos del último curso podrán verificarse dentro de la primera quincena del mismo mes.**

Más adelante en el Art. 326 dice terminantemente: **fuera de las épocas señaladas en este código no podrá el director del establecimiento ni el Poder Ejecutivo conceder exámenes parciales.**

Los próximos exámenes, pues,—fíjense los padres de familia—serán legalmente NULOS, pues contravienen disposiciones constitucionales que solo el Poder Legislativo está facultado para derogar.

El Art. 4º de la Constitución Política de la República dice: **Todo poder público ema-**

**na del pueblo. Los funcionarios del estado no tienen más facultades que las que expresamente les da la ley. Todo acto que ejecuten fuera de la ley es nulo.**

Si el Poder Ejecutivo no está facultado para cambiar las fechas de los exámenes quiere decir, que la disposición tomada es arbitraria y por tanto, los exámenes que se practicarán en Octubre serán INCONSTITUCIONALES, es decir, NULOS legalmente.

El precedente que se va a sentar es funesto porque es un ejemplo de irrespeto a las leyes el que se dá a la juventud.

¿Son estas las lecciones cívicas que las altas autoridades dan a los futuros ciudadanos?

En otro sentido también le hace un daño grave a los estudiantes que pretendan seguir sus estudios en otros países donde las leyes son acatadas al pié de la letra, pues con todo derecho, pueden no reconocerles los certificados obtenidos en exámenes que se han practicado con la base de una violación a la ley.

Cuando se empeña la voluntad siempre se encuentra un camino limpio.

La situación económica es grave, bien lo sabemos; pero con inteligencia, energía y decisión se puede hacer un esfuerzo supremo para subsanar dificultades y poder llegar al fin de la jornada escolar.

Hay que buscar un camino honorable y no los vericuetos que conducen a la desorganización y a la ruina total.

**Graciela Bográn**

## — TU QUE BUSCAS A DIOS —

No busques a Dios, más allá de los trece cielos que te muestra la imaginación de muchos poetas antiguos y la de no pocos fanáticos modernos. Búscalo más acá de esos planos ficticios, más acá de ti mismo, dentro de tu pensamiento, en el alcázar o en la choza de tu propio ser.

Dios, no ha creado un mundo para contemplar sus defectos desde lejos y atisbar, en una ociosidad dolosa, nuestra vida, que es ni mala ni buena, apenas la verdad relativa y sabiamente graduada.

No insultes esa divinidad que convive con cada uno de nosotros en la conveniente cantidad, adjudicándole como atributos lo que constituye nuestras mezquindades humanas: justicia, castigo, venganza, odio...

Dios, visto a través de nuestros cánones morales, aún de los más perfectos, resultaría un ente más miserable que el peor de los hombres. El error ha sido y seguirá siéndolo—en tanto que el pensamiento de la Humanidad no sea uniformemente elevado—querer ir más allá del círculo que puede trazar nuestro radio cerebral. La verdad está en nosotros en la cantidad necesaria para que no nos agobie.

Busquemos a Dios en su realidad íntima. El, nos grita en los momentos supremos y su voz se difunde dentro de nuestro ser

como la luz en el espacio que la circunda.

No sentiste un estremecimiento interior en el momento de cometer un acto reprehensible? El arrepentimiento, es el índice de Dios.

No sentiste un calor súbito iluminar toda tu existencia, pareciéndote como si cada poro de tu cuerpo hubiese sonreído? La alegría, es la voz inefable de Dios.

Habla a Dios con tu sana alegría de practicar la bondad y evita su índice implacable en tu arrepentimiento. Y de este modo, vive en el Bien y en el Mal, que reside en ellos dos su gloria.

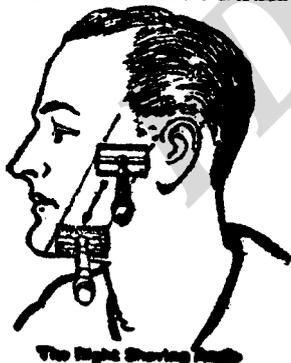
En vano irás a la Sinagoga, a la Mezquita, al suntuoso Templo, al Altar deslumbrante: si entras atribulado, todo ese fausto humano, puramente humano, se reirá de tu miseria y te insultará. Ve adentro de tu pensamiento, desciende a tu conciencia y lo encontrarás allí, dentro de tu propio fervor.

No grites tus pecados a otro pecador que bastante tiene con oír los suyos y tratar de redimirse de ellos. Dios oírás, dentro de ti, el silencio de tu dolor de haber obrado erradamente.

Dios, es el Bien y el Mal: por eso ríe y llora con nosotros.

Exe. UMANZOR.

The No. 1 GILLETTE



**Caballero:**

Recuerde que las navajas  
— GILLETTE —  
son las mejores para rasurarse.

Walter Brotters Co.  
Unicos Agentes

**Constantino J. Larach & Hermano**

En este establecimiento se encontrará un extenso surtido de mercaderías a los precios más bajos de la plaza.

### La Perfección

Las camisas de esta fábrica de ropa han alcanzado gran fama en el mercado, por la superior calidad de los materiales que entran en su elaboración, por el esmero con que son hechas, y por su reducido precio.

## Francisco J. Yones

Gran almacén de  
**Materiales de Construcción**  
San Pedro Sula, Honduras.

VOCES PROFUNDAS

# PLEGARIA

**S**EÑOR, yo nada pido.  
En este inmenso universo tuyo, donde toda riqueza es infinita, yo nada tengo y nada ansío.

Ni poder, ni riqueza, ni gloria, ni anhelo de saber me desvelan. Yo me contento con ver y con oír. Si mis ojos se embeben contemplando las nubes y mis oídos se extasían oyendo los rumores de la tarde, con eso a nadie ofendo; a nadie le impido extasiarse como yo, y adorar como yo adoro.

Ni por mi salud te imploro ya. No he olvidado qué deleite es ambular por las colinas, ni qué gloria es ascender por las montañas; no he olvidado la delicia de internarse en la selva, a escuchar el crujido de las ramas que se rompen y el rumor de los animales que rastrean en la maleza; no he olvidado el encanto de llegar al remanso de un riachuelo ignorado, y sentarse a la orilla, a oír cómo se lamentan las guijas, como cuchichean las linfas y como suspiran las hojas al caer sobre las aguas apacibles...

No, nada olvidarè, y si no te importuno rogándote que me devuelvas la fuerza y el ritmo de mis movimientos, es porque ya aprendí a beber el cáliz, y sé que sonreír mientras las espinas nos taladran las sienas, es una suerte de profunda oración.

Y así, nada te pido: mirando las nubes que divagan, me contento de mi quietismo; y escuchando el ímpetu del trueno, me consuelo de mi debilidad.

Señor, yo nada pido. De tus tesoros

infinitos, yo no anhelo sino mi sorbo de agua y el hálito imperceptible que basta a mi respiración. Si pudiera, comería el grano desnudo que me ofrece la espiga, la fruta que ya la rama no quiere sostener, y las hojas adultas que la mata de hierba no puede por más tiempo alimentar. Y sería feliz, bebiendo el agua en el cuenco de mi mano, durmiendo sobre el césped bajo el claror de las estrellas, y esperando a que el cuervo me llevara, una vez cada día, el sobrante de su parvo sustento.

Señor, tú sabes que es así, y aún, si tu quisieras, que yo sería un pino rumoroso que viviera de savia, de sol y de rocío; o una calandria diminuta, feliz con su cantar-cito y sus alitas, y hasta un simple, y mudo guijarro que se abandona humilde al capricho de las aguas inquietas.

Señor, yo nada pido, sino que me des luz, que apacigues mi alma; que el sorbo de agua límpida que me dejaste como única merced, no se haga impuro al roce de mis labios. Aspire yo tu luz con ojos luminosos, y el agua transparente que conforta mi sed se haga más diáfana al refrescar mi lengua.

Señor, yo nada pido; no más hágase en mí tu claridad, y sienta yo la suprema ventura de no cambiar en cieno el agua diamantina que destilaron las nubes invioladas.

¡Señor, yo nada pido!...nada, sino la gracia de que los lirios que me diste, al salir de mis manos se hayan tornado estrellas...

A. MASFERRER

**RENE SAGASTUME**

ABOGADO Y NOTARIO

Progreso, Yoro

**— W. H. BENNATON —**

San Pedro Sula y Pto. Cortés

Surtido de toda clase de mercaderías a precios sin competencia.

Compra productos del país.

**¿Qué es el Caballero Elegante?**

En una realidad. No algo que parece, sino que es. El que se viste ahí, el que se provea ahí de todos sus artículos, esté seguro de que realizará el ideal de la Elegancia, como el caballero más exigente.

**LORENZO ZELAYA R.**

INGENIERO CIVIL

Progreso, Yoro

## Duerme en paz, Maestro

El cuatro de Septiembre a las diez de la noche falleció en San Salvador don Alberto Masferrer, el Maestro de corazón puro y alma blanca, que pocos días antes dejara esta ciudad de su cariño, donde encontró espíritus anhelosos de bañarse en su luz, y corazones abiertos, como ánforas palpitantes, para acoger la simiente de los más nobles afectos, que él hacía germinar al influjo de su bondad.

La noticia no debió sorprendernos. Logicamente, debimos recibirla con la más estoica serenidad. El convencimiento de lo irremediable debió haberse infiltrado poco a poco en nuestro espíritu.

Día por día, instante por instante, a la orilla de su lecho de enfermo, asistimos a la fuga lenta de su fuerza física y de su brillo mental. Su cuerpo débil necesitaba cada vez más, del sostén de los brazos amigos; el fulgor de sus ojos se apagaba lentamente, y las palabras, que otrora obedecieran sumisas y dóciles al reclamo de su pensamiento, irreverentes, se escapaban cada vez más, de sus labios marchitos. Más que escucharle, había que adivinar las ideas que inútilmente quería expresar.

Agonía de luz, tal la de un sol. Que un sol fué él en los dominios espirituales; sol de claridad mirífica que iluminó cerebros y llevó destellosa las profundidades de las conciencias.

Rebeldes al fallo inexorable, alimentamos siempre una lejana esperanza de que no sería el definitivo, aquel adiós húmedo de lágrimas que nos dijo la mañana de Agosto, en que, tras los cristales del avión que se levantaba para llevarlo a su patria, vimos agitarse su mano pálida, como un místico lirio desfalleciente.....

La noticia de su muerte, que no debió inmutarnos, nos ha sacudido en un estremecimiento de dolor, como una racha despiadada que tronchara nuestros íntimos vergeles.

Los razonamientos resultan ineficaces, la lógica absurda, y todas las filosofías, inútiles, para evitar el desgarramiento del alma cuando se nos va, para siempre, alguno de los seres caros a nuestro corazón....

Maestro: duermes en la serenidad de tu reposo, mientras con nuestras lágrimas tejemos una corona diamantina para tu recuerdo venerado.

Maestro: descansa en paz, en un bienhechor olvido de las miserias humanas; entre tanto, tu espíritu luminoso, desde las arcanas regiones del Silencio, nos seguirá guiando en el sendero doloroso de nuestra vida.....

Graciela Bográn

## C. DE BUESO

EXPORTADORES—IMPORTADORES

Especialidad en tabacos

y productos del País.

40 años de servicios al

Público son nuestra

garantía.

## Teatro Variedades

Esté pendiente de los programas de este teatro para que no pierda de ver los colosales estrenos que se darán muy pronto, tales como:

«El Ultimo de los Vargas», «Fatalidad»  
«La Gran Jornada» «Cuando el amor ríe»,  
«El Mundo en 1980», «El Impostor», y tantas otras grandes producciones de las mejores casas filmadoras.

## SUAREZ Y BECERRA

Abogados y Notarios. Dedicados a su profesión  
Progreso, Yoro.

### Cuadra Industrial S. A.

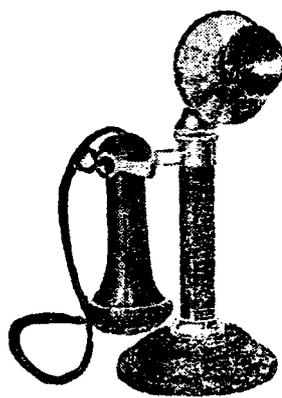
GRAN ALMACEN  
DE

Materiales de Construcción



ELECTRICOS

TELEFONOS



TELEFONOS

PINTURAS  
A  
PRUEBA DE SOL  
(SUN - PROOF)

# PAGINA LIRICA

Dedicada a los Maestros

## EN LA ESCUELA

Sobre el pupitre escriben  
en silencio inclinados  
los niños; el maestro  
desde el alto sitial,  
los vigila, y repasa  
cuadernos terminados  
poniendo al margen notas:  
«Fulano bien o mal»  
De pronto llora un niño.

Es huérfano. ¿Qué pasa?  
- díce el dómíne al punto.  
- Señor, ¿qué ha de pasar?  
Es que Pedro me ha dicho  
que yo no tengo casa,  
y que mamá fué mala,  
y que me va a pegar.  
¡No es cierto! ¡Yo no he sidol  
¡Señor! ¡Basta, insolentel  
¡Castigado te quedas  
para que injustamente  
no acuses otro día!  
¡Perdón, señor, perdón!

Continúa el maestro  
sus notas y sus nombres,  
y los niños riendo  
como si fueran hombres,  
vuelven la espalda al huérfano,  
que llora en un rincón.

Guillermo Montagu

## LA MAESTRA RURAL

La Maestra era pura. «Los suaves hortelanos»,  
decía, «de este predio, que es predio de Jesús,  
han de conservar puros los ojos y las manos,  
guardar claros sus óleos, para dar la clara luz.»

La Maestra era pobre. Su reino no es humano.  
(Así en el doloroso sembrador de Israel).  
Vestia sayas pardas, no enojaba su mano  
¡y era todo su espíritu un inmenso joyel!

La Maestra era alegre. ¡Pobre mujer heridal  
Su sonrisa fue un modo de llorar con bondad.  
Por sobre la sandalia rota y enrojecida,  
tal sonrisa, la insigne flor de su santidad.

¡Dulce ser! En su río de mieles, caudaloso,  
largamente abrevaba sus tigres el dolor.  
Los hierros que le abrieron el pecho generoso  
¡más anchas le dejaron las cuencas del amor!

¡Oh, labriego, cuyo hijo de su labio aprendía.  
el himno y la plegaria, nunca viste el fulgor  
del lucero cautivo que en sus carnes ardía:  
pasaste sin besar su corazón en flor!

Campešina, ¿recuerdas que alguna vez prendiste  
su nombre a un comentario brutal o baladí?

## EL CORRO LUMINOSO

Corro de las niñas,  
corro de mil niñas  
a mi alrededor:  
¡oh Dios, yo soy dueña  
de este resplandor!

En la tierra yerma  
sobre aquel desierto  
mordido de sol,  
¡mi corro de niñas  
como inmensa flor!

En el llano verde,  
al pie de los montes  
que hería la voz,  
¡el corro era un solo  
divino temblor!

En la estepa inmensa,  
en la estepa yerta  
de desolación,  
¡mi corro de niñas  
ardiente de amor!

En vano queréis  
ahogar mi canción:  
¡un millón de niños  
la canta en un corro  
debajo del sol!

En vano queréis  
quebrarme la estrofa  
de tribulación:  
¡el corro la canta  
debajo de Dios!

Gabriela Mistral

## INCOMPRESION

Por Amado NERVO

No te quejes de la incomprensión de los demás.

Nadie comprende a nadie totalmente en el mundo; si tal comprensión fuese posible, la identidad se manifestaría en seguida, cesaría el fenómeno de la separatividad.

Las almas están muy lejos unas de otras.

Entre las almas se encuentra siempre el universo fenomenal.

Como no pueden hablarse directamente; como se ven forzadas a recurrir a la palabra, que es un símbolo y que no acierta a expresar la esencia de las cosas, parécense a hombres que, separados por el Océano, conversasen por medio de signos, apenas análogos, enviados por transmisores imperfectos.

Sólo el Absoluto comprendería totalmente a cada alma en un acto único y simplísimo, fuera del tiempo.

Más si otro hombre u otra mujer te han comprendido siquiera a medias; si lo que dices ha m-



Monumento Morazán, Tegucigalpa.

vido su espíritu o su corazón, debes sentirte satisfecho.

Un solo germen de palmera fecunda a la palmera distante, y un solo grano de trigo caído en un milímetro cuadrado de tierra puede producir una cosecha.

## DULCE CONFORMIDAD

La pequeña Carmencita tiene el vicio de chuparse el dedo pulgar. La otra tarde, al verla su tío le dijo:

—¿Sabes Carmencita que si continúas así, el dedo desaparecerá?

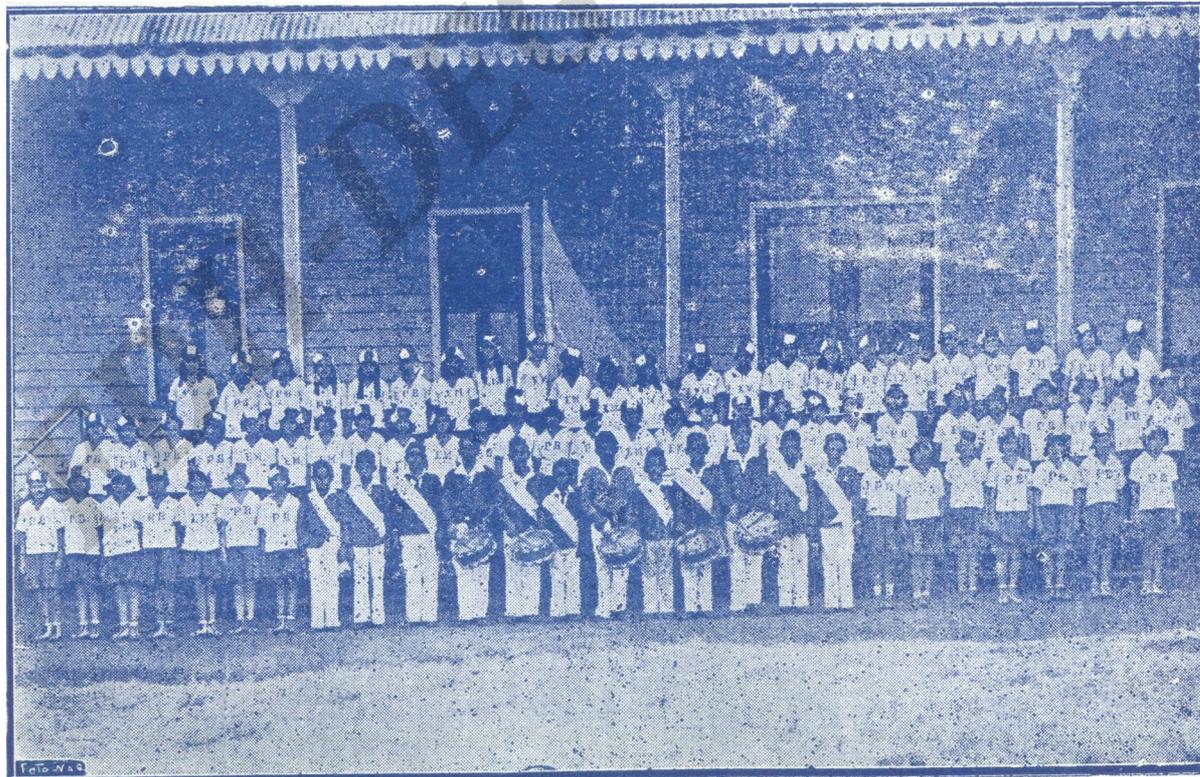
—¿Y entonces...?—exclamó ella con los ojos desmesuradamente abiertos.

—Entonces; cuando ocurra, habrá que ponerte un dedo de madera.

—Pues si no hay más remedio dijo muy consolada, que me lo pongan de palo dulce....



En el centro del parque de su nombre en Tegucigalpa, se levanta esta estatua del General Francisco Morazán, el héroe mártir cuyo patriotismo proyecta su gloria sobre muchas páginas brillantes de la historia de Honduras.



Bajo la dirección competente del profesor José María González Rosa, hace tres años, en el aniversario de la Patria, este grupo de alumnas de las Escuelas Municipales "Minerva" y "Petronila Barrios", realizó las festividades con la presentación de un bello cuadro de gimnasia cuyos ejercicios fueron acompañados por una banda de música formada por sus sompeteritos de la Escuela "Ramón Rosa".

CODIGO SOCIAL

## Una es la verdadera Educación y otra es el Amaneramiento

Sin duda que la buena educación no consiste solamente en ser amanerado para saludar, en ceder la acera a personas respetables cuando vamos en la calle, en tener elegancia para levantarse el sombrero cuando se saluda....

Todo eso no constituye parte de las buenas maneras sociales. Es simple amaneramiento. La educación es algo superior. En ella están los buenos sentimientos, la decencia en el lenguaje y la finura en el trato con nuestros semejantes.

El hombre educado trata con cortesía al peón lo mismo que al alto personaje.

Evita rozamientos y no acostumbra proferir palabras indecentes, mucho menos soeces.

Es por eso que las discusiones que degeneran en violencia, lo mismo que las riñas grotescas, son signo de mala educación, o más lógico, de ninguna educación.

Y ésto que casi es superficial no constituye al ser evitado una verdadera educación. Habrá que ser pulido en maneras, actos y pensamientos. El hombre de alguna educación no abriga malos pensamientos, ni es capaz de malas obras.

Si ahondáramos, nos conveniríamos de lo difícil y hasta imposible que es ser hombre educado. Por eso es que nosotros debemos procurar por todos los medios serlo aunque sea en mínima parte. Nadie pierde nada con ser alguna vez decente. Tan hermoso que es ser buena gente....Tan bello que es llevar un corazón capaz de amarlo todo. Bien se puede asegurar que entre cien mil habrá uno que pueda tener todas las cualidades del hombre



De charmeuse blanco está confeccionado este elegantísimo modelo. El escote es alto al frente, pero en cambio, en la espalda, casi llega a la cintura, donde remata con un prendedor de brillantes.

verdaderamente educado. Eso es de espíritus superiores.

Procuraremos practicar siquiera en parte todas las reglas que hacen al hombre educado de verdad.

MONTALVEZ.

RESONANCIAS

### La mujer argentina Conquista varios derechos civiles

—Una comisión de senadores y diputados ha preparado un proyecto de ley que concede a las mujeres el voto en este país lo mismo que algunos otros derechos civiles que tienen los hombres. Pero al adquirir este nuevo derecho, las mujeres aceptarán también los deberes cívicos de los hombres con excepción del servicio militar. El derecho al sufragio será más bien un deber, y las que no voten sufrirán el castigo de multa como los hombres. El proyecto de la ley aludido cuenta con el apoyo del gobierno, y se cree que será aprobado durante las actuales sesiones del Congreso. El proyecto de ley extiende el derecho de votar y otros derechos civiles a todas las mujeres naturales o naturalizadas en la Argentina, y les permite a las extranjeras votar en las elecciones para miembros del consejo municipal de la capital federal, y para funcionarios elegidos por voto popular en el gobiernos de los territorios nacionales.

### Para entrar a Venezuela hay que depositar mil bolívares

—El gobierno de la República de Venezuela ha comunicado que a partria del 19 de octubre próximo, toda ciudadana no extranjero que desembarque en dicho país deberá depositar en las oficinas respectivas la cantidad de 1.000 bolívares.

# Descripción y simbolismo del Escudo de Honduras

Por Eusebio Fiallos V.

Nuestro escudo nacional, que aparece en las monedas y en el sitial de honor de nuestras grandes festividades cívicas, es el gran sello de la nación; es la síntesis de la Patria.

Se representa por medio de un triángulo equilátero, bañado por dos mares, dos cuernos unidos por un fuerte lazo descansando sobre una cordillera de montañas, que tiene en su base un volcán sobre dos castillos de los cuales se levanta el arco iris. Aparecen también, sobre la base en que está sentado el escudo, varias minas, una cuña, una almadana, un martillo, una escuadra, y, a los lados, tres árboles de pino y tres olivos.

El triángulo equilátero representa la justicia y la igualdad con que son tratados sus habitantes; los cuernos de la abundancia y el lazo que los sostiene significan la riqueza y el esplendor a que puede llegar el país, si sus hijos, unidos por un fuerte abrazo, se consagran al trabajo: representan también la exuberancia de nuestro pródigo suelo.

El volcán representa uno de los aspectos físicos del territorio, a la vez que el ardor tropical de sus hijos.

Los castillos son los baluartes en que se puso a prueba el valor indomable de la raza aborigen, ante cuyos muros se estrelló muchas veces la furia del

conquistador.

El arco iris significa paz, progreso y unión simboliza el ideal de redención a que aspira el pueblo centroamericano.

Las herramientas son el reclamo constante que la patria hace a sus hijos invitándolos al trabajo, para forjar la conciencia nacional en el yunque del honor.

Y los pinos y los olivos, "son los inmensos centinelas que contemplan siempre mudos la callada paz ignota de las grandes lejanías; son la savia de la tierra que fecunda los sembrados, son el germen poderoso del esfuerzo que palpita, en el polen que se esparce de los tallos congregados, en la hoja que se mece y en la flor que se marchita; son los viejos confidentes de las auras vespertinas, de las brisas rumorosas,

de los pájaros viajeros y la sombra majestuosa que protege las ruinas donde cantan las cigarras y preludian los jilgueros; son la fuerza poderosa de las lluvias fecundantes que, bajando de los cerros van al prado labrantío, donde crecen las mazorcas y los granos palpitantes que han de dar dicha y sustento al lejano caserío."

Además, en torno del escudo, se lee esta inscripción: República de Honduras, Soberana, Libre, Independiente.—15 de septiembre de 1821.



## El Acta de Independencia

Siempre que viene a mi memoria la fecha que dió principio a nuestra vida política, surge en mi fantasía la escena de la lectura del Acta de Independencia. Veo los semblantes graves de los primeros padres de la Patria iluminados por una sonrisa de triunfo: veo al Brigadier Gaínza, sereno y grande, enamorado, como su compatriota Pi y Margall, de la Libertad antes que de España; y entre todos los Diputados a nuestro primer inolvidable Congreso, la venerable figura del sabio Valle, que lee con temblorosa voz, el inmortal documento que nos dió carácter de pueblos libres ante las naciones del mundo civilizado.

Froylán TURCIOS

## LA PATRIA

—Amar la patria: he aquí el único y sencillo remedio para subirla a su antigua majestad. Es preciso infundir el amor de la patria, el amor y la fe de la estirpe. Quien no ama la patria, no puede ser siquiera un hombre honrado. Un mal patriota es un traidor a Dios, a sus padres y a sí mismo. La patria temporal es la imagen de la patria eterna.

Mas es un hombre de su tiempo y más trasciende a lo futuro cuando más ahonda en las entrañas de su tierra, de su patria, de su historia y tradición.—Ricardo León

—La patria es una prolongación de nosotros mismos, y debemos amarla y engrandecerla como si se tratase de nuestra propia personalidad.

José María Salavarría

CUENTOS BREVES

## LA CENA DE CRISTO

Por la Condesa de Pardo Bazán

Había un hombre lleno de fé, que creía a pies juntillas cuánto nos enseñan la religión y la moral, y sin embargo, tenía horas de desaliento y sequedad de alma, porque le parecía que el cielo dista mucho de la tierra, y que nuestros suspiros, nuestras efusiones de amor, nuestras quejas, tardan siglos en llegar hasta el Dios que invocamos, el Dios inaccesible en las lumínicas alturas de la gloria.

No dudaba de la realidad divina, pero la creía muy alta, y había llegado a ser en él idea fija la de ponerse en relación directa con el que todo lo puede y lo consuela todo.

Persuadido de que el claustro está bastantes peldaños más cerca del cielo que de la sociedad, Eudoro— así se llamaba el creyente—entró de novicio en los Carmelitas. Espantó a sus hermanos el fervor de su vida monástica, y cuenta que en el convento estaban acostumbrados a ver austeridades y a adivinar rigores que la humildad encubría.

Los de Eudoro, sin embargo, pasaban de la raya y llegaban a asombrar a los viejos, curtidos por una vida entera de maceraciones, verdaderos veteranos de la penitencia.

Eudoro ascendía por la áspera cuesta de la mortificación, creyendo que así se aproximaba a la gloria, y no tanto por merecerla después de su muerte, como por sentirla en vida, por cerciorarse de su realidad. Juzgó evidente que el demonio del escepticismo era quien a la sordina inspiraba tales anhelos, porque si Eudoro estuviese completamente seguro de que, al morir, el cielo se abre al que lo gana, no experimentaría tan ardiente afán de percibirlo, de acortar distancias, y, por decirlo así, de tocarlo con sus manos y verlo con sus ojos.

Fuese lo que fuese, Eudoro practicó terribles asperezas consigo mismo; descalzo, debilitado por el ayuno, acardenalado por las disciplinas, de rodillas en la celda, cuyas desnudas paredes aparecían salpicadas de sangre, se pasó las noches enteras velando y pidiendo a Dios, entre lágrimas y sollozos, que se dignase aproximarse a su siervo.

Fué inútil; sólo el triste aullido del viento en los árboles del huerto conventual, respondió a sus llamamientos desesperados.

Entonces salió del convento sin profesar, y los frailes viejos, edificados antes, hicieron la cruz sobre el pecho, con rostro grave y labios contraídos.

Eudoro se retiró a su casa, y descorazonado, imaginando que ya nunca se aproximaría al cielo, se dedicó a una vida activa, laboriosa y modesta, emprendiendo algunos negocios, de los cuales se prometía lucro.

El socio que admitió, gozaba fama de probo; sin embargo, lo cierto es que engañó a Eudoro malamente, despojándole de su capital y haciéndole pasar ante el mundo por tramposo y estafador.

Esto último fué lo que más dolió a Eudoro, porque estimaba su honra, y sufría vergüenza horrible al verse infamado y notar que se apartaban de él las gentes con desprecio. En su espíritu germinó un odio tenaz contra el calumniador, y la sed de venganza le amargó la boca.

Una noche, pasando por cierta calle desierta, Eudoro vió a un hombre que se defendía de tres que ya le tenían acorralado e iban a darle muerte. El farol contra el cual se apoyaba, le alumbraba el rostro de lleno, y Eudoro reconoció a su enemigo.

Tuvo un instante de fluctuación; quiso alejarse..., y de pronto, volvió; iba armado; cargando con denuedo a los asesinos, los obligó a emprender precipitada fuga.

Antes que el socorrido le diese las gracias, Eudoro se alejó también.

Casi llegaba a la puerta de su casa, cuando he aquí que le sale al camino un mendigo, descalzo, harapiento, encorvado, pidiéndole en voz lastimera, no dinero, sino algo de comer.

—Me caigo de necesidad—gemía el pordiosero.

Y Eudoro, tomándole de la mano, le dijo benigne- mente:

—Vente conmigo. Partiremos la ceca...y dormirás al abrigo del temporal y de la lluvia...

Subieron la escalera uno tras otro. Eudoro encendió luz, y pasó a la cocina a calentar el caldo de la vispera y la humilde pitanza; al entrar en el comedor, llevando la tartera olorosa, pudo ver la cara del pobre, que le esperaba sentado a la mesa ya, y notó con sorpresa que ni era viejo, ni feo, ni tenía enmarañado el pelo, ni sucias las manos, según suelen los mendigos; en cuanto a edad, representaba unos treinta años a lo sumo, y su rostro oval y su cabellera rubia, partida y flotante en bucles, eran de admirable belleza.

Sonreía dulcemente; pero Eudoro le sirvió con reverencia, no atreviéndose a sentarse hasta que se lo ordenó el pobre.

Comieron en silencio; pero Eudoro experimentaba un bienestar inexplicable, y parecía tan suave el yugo de la vida y tan ligera la carga de todos sus dolores pasados, que su corazón, inundado de gozo, se quería derramar en un llanto más refrigerante que el rocío de la mañana.

Así que hubo saciado el hambre, el mendigo, tomando el pan que estaba sobre la mesa, lo partió y ofreció la mitad a Eudoro. Y al ejecutar tan sencilla acción, advirtió una imperceptible claridad que, naciendo en las sienas, rodeaba toda la cabeza del mendigo, y jugaba en sus cabellos, como el sol juega en el irisado plumaje de un pájaro.

Eudoro se levantó con ímpetu irresistible, y, pos-trándose rostro contra el suelo, vino a besar y a em-papar de lágrimas los pies del mendigo, conociendo que era Cristo, Hijo de Dios; y que, en aquella noche venturosa, por fin se había aproximado el cielo a la tierra.

Cristo le miraba amorosamente, fijando en él los grandes y meditabundos ojos. Y como Eudoro se confundiese en protestas de humildad, preguntando por qué se había dignado el Señor visitar aquella casa, respondió lentamente:

—Yo vago siempre por las calles. Cada noche quiero cenar con el que durante el día haya vuelto bien por mal, y perdonado de todo corazón a su enemigo. ¡Por eso me acuesto sin cenar tantas noches!

## Un Buen Consejo

CUANDO Ud. necesite medicinas, cómprelas siempre en la mejor Farmacia y exija la legitimidad de ellas.

Si es RECETA, debe ser despachada rápidamente y por manos expertas y profesionales.

LA FARMACIA SALVADOREÑA goza de todas estas ventajas para sus clientes y está considerada como una de las mejores y más surtidas de la ciudad. Su servicio es activo y consciente. Los precios han sido reducidos hasta donde es posible.

Todos los médicos la recomiendan y le encargan la preparación de sus fórmulas.

— DESPACHO A TODA HORA —

### Se vende

A mitad de precio, una magnífica residencia situada en el "Boulevard". Informes en la reducción de "Alma latina".

**DR. A. L. GREGORY**

OCULISTA

San Pedro Sula,

Honduras

"Alma Latina" lleva a su hogar Cultura y Belleza.— Suscríbase.

## Juan R. López Com., S. A.

Importación Exportación  
Mercaderías en general  
Productos del País  
Honduras, C. A.

LA MAMA—Arturito es un niño tan amante de la limpieza, q' se come las uñas para que no se le ensucien.

## T. A. C. A.

TRANSPORTES AÉREOS CENTRO-AMERICANOS

Pasajeros — Expresos — Encomiendas  
Contratistas del Correo Aéreo Hondureño  
Seguridad — Comodidad — Economía  
—Rapidez—

Haga sus viajes en los aviones de esta empresa.

Un potente trimotor está a sus órdenes.  
Para más informes dirigirse en San Pedro Sula a

**GUILLERMO LINCK**

# SALVA

# LA MEJOR

San Pedro Sula,

## ANECDOTARIO

Siglo XIX. En la calle del Horno de la Mata hay un barracón de libros. Noche de invierno. Un grupo de gente estrafalaria y sospechosa se reúne en torno del librero: un fanático. Se habla de anarquismo y revolución, a tiempo que se aprovecha la entrada de cualquier parroquiano para sembrar ideas disolventes y colocar libros rojos.

En eso, entra un desconocido, alto, embozado y misterioso. Revuelve los anaqueles y escaparates. Los anarquistas se acercan.

—Este sí que es un libro magnífico—dice uno, tendiéndole «Propósitos revolucionarios», de Digeon.

—Bien—contesta el desconocido—lo llevaré.

—Y este es admirable—agrega otro turiferario, mostrando un ejemplar de «A las gentes jóvenes», de Kropotkine.—Leyendo esto es como se comprende la necesidad de la anarquía; de la muerte de los reyes y poderosos.

—Bien, lo llevaré—repite el visitante.

En parecida forma logran los «catequizantes» hacer que el comprador aparte un buen lote de libros y folletos.

—Bien—termina el descono-

NO COMPRE  
CUALQUIER  
HARINA.  
SI QUIERE  
USAR DE LO  
MEJOR,  
EXIJA  
SIEMPRE



MARCA  
"EL GALLO"  
HECHA DE  
TRIGO PURO

cido;—mejor será que manden ustedes a casa este pesado cargamento de papel.

—¿A qué señas?—pregunta el librero.

—A estas—dice el visitante alargando una esquila y sale.

Los anarquistas se agrupan

para leer las señas que identificarán al desconocido. El papel dice: «Alfonso XIII, Palacio Real».

## Decálogo del Hondureño

Por Graciela Bográn

I—Ama a Honduras sobre todas las cosas y a los hondureños como a tus hermanos.

II—Defiende tu territorio como defenderías tu hogar.

III—Vela por su soberanía como velar por tu honor.

IV—Nunca reniegues de tu Patria, que es como renegar de tu madre.

V—Cultiva su suelo con amor.

VI—Instrúyete para que la honres.

VII—Haz del Trabajo una Religión.

VIII—Combate el caudillismo como la enfermedad que corroe las entrañas de la Patria.

IX—Ejercita tus derechos de ciudadano, pero ten presente que todo derecho implica un deber.

X—Ama la Paz como el Bien Supremo.

De Utilidad para el hogar

### Para limpiar objetos de hueso.

Frótese primero con limón, y después con sal.

Los objetos así tratados, quedan como nuevos.

Los que para creer demandan prodigios no se dan cuenta que lo que piden a la naturaleza es que interrumpa sus prodigios.

RIVAROL

CERVEZA

Honduras, C. A.

VIDA

PAGINA EDUCATIVA

# MAESTROS

El soldado ha constituido la fuerza y la superioridad de los pueblos de la barbarie; el maestro constituirá su fuerza y su superioridad en la civilización.

Maestros: toca a vosotros ser la avanzada en este generoso advenimiento de la civilización futura; vosotros, los maestros, haréis que ella sea de paz, de amor, de solidaridad.

Recordad que, en gran parte, está en vosotros hacer del pueblo: una turba de esclavos o una asociación de hombres libres.

Las sociedades civilizadas confían al maestro cuanto poseen de más sagrado: su propio porvenir.

El pueblo os abre el surco de la infancia y os llama para sembrar en él las simientes de su vida futura. En vuestras manos está el arrojar la buena o mala semilla: el surco no será culpable si en vez de succulentos frutos llegaron a cosechar hierbas envenenadoras.

Maestros: aprended a elegir la simiente que vais a sembrar.

Los niños son la sociedad del porvenir; fuera delito sembrar en sus cerebros simientes del pasado.

No les enseñéis prejuicios que vosotros mismos habéis dejado de creer. El fanatismo y la intolerancia son las viejas obras de la era que agoniza; no coloquéis en ellos el vino nuevo.

No les enseñéis que los hombres han disimulado su ignorancia inventando explicaciones sobrenaturales que nada explicaban de los fenómenos que no sabían comprender. No les enseñéis que la inmensa muchedumbre de los que trabajáis con el brazo y la inteligencia debéis vivir condenados a una vida de necesidades y miserias, mientras una minoría ociosa derrocha lo superfluo. No les enseñéis que los pueblos se han despedazado en guerras inhumanas, como si el atavismo hiciera renacer en el hombre las predilecciones de la fiera. No les enseñéis a practicar la obediencia pasiva de los serviles, en homenaje a una disciplina que descoyunta el carácter, ahoga la iniciativa individual y prepara para soportar resignadamente todas las esclavitudes.

Este es el crepúsculo del pasado.

Respetad el crepúsculo, pero preparad la aurora.

A los niños que la sociedad os confía enseñadles que en mil laboratorios viven muchos

## Librería Hondureña

En su nuevo local, a continuación del «Magazin — de Moda», frente al Dr. José A. Panting —  
Surtido en Libros de Medicina, Derecho, Ciencias, Artes y Oficios, Literatura, Textos para Escuelas, Novelas, Revistas, etc..

Recibimos continuamente novedades.

### EMILIO ULLOA

ABOGADO Y NOTARIO

Cartulación esmerada. Oficina: frente al Teatro Variedades.—San Pedro Sula.

héroes que han consagrado su vida al descubrimiento de la verdad objetiva, de los fenómenos que percibimos mediante nuestros sentidos, en el mundo que nos rodea; ellos son los sacerdotes del idolo futuro, de la Ciencia.

Enseñadles que el trabajo del brazo o del cerebro, es la ley superior de la vida, pues nadie debe tener el privilegio de vivir parasitariamente sin ser cooperadores en la producción del grupo social a que pertenece; el único bienestar honrado es el que el hombre conquista mediante el trabajo socialmente útil.

Enseñadles que todos los pueblos serán hermanos en el porvenir, pues la Historia enseña que el sentimiento de solidaridad social se ha extendido progresivamente de la familia a la tribu, a la nación: de la nación se extenderá a la Humanidad.

Enseñadles que entre los deberes del hombre, el primero es la intensificación de la propia personalidad, mediante la cultura de la inteligencia, la socialización de los sentimientos, la educación de la voluntad: así se forma el hombre libre, el ciudadano laborioso, consciente, altivo en su dignidad, y respetuoso de la dignidad semejantes. Esa es de sus la aurora del porvenir.

Maestros: escoged la simiente que vuestras manos esparcirán en el surco.

La infancia, recordadlo, no es el pasado; es más que el presente; ella es el porvenir. Sería crimen fecundarla con simientes del pasado; preparad, pues, los hombres nuevos para los tiempos nuevos.

Así, solamente así, prepararéis la futura grandeza del país; más aún: la futura grandeza de la Humanidad.

José INGENIEROS

# Vaivén Social

## Fiestas Patrias

Las fiestas conmemorativas de la independencia revistieron un carácter sencillo; las escuelas de la ciudad desarrollaron un programa encaminado a mantener vivo el culto a la patria y a los próceres que nos la legaron libre, soberana e independiente como reza el escudo nacional.

El Casino Sampedrano dió un baile cuya nota más simpática fué la asistencia de un grupo de señoritas vestidas con las banderas de los diferentes pueblos americanos.

En Puerto Cortés, el Casino Porteño invitó para un baile que se verificó el catorce, con bastante asistencia, y mucha alegría.

El quince por la noche, la cita social fué en La Lima, donde en amable cordialidad se confundieron damas y caballeros de nacionalidad extranjera, con los hondureños, para celebrar con entusiasmo el día de la Patria.

## Ezequiel Vallecillo

Era un ciudadano honrado que tenía el espíritu forjado en las duras disciplinas del trabajo y del deber. Atento y servicial, franco y leal en la amistad. Honrado a carta cabal, vivía satisfecho en la dignidad de su pobreza. Como empleado, jamás se apartó de la línea recta y su norma inquebrantable fué siempre el cumplimiento de su deber.

Como esposo y como padre, fué de los que hacen del hogar un culto, el más alto y fervoroso.

La muerte lo sorprendió en el cumplimiento de sus funciones de empleado, en un tren de la Tela Rail Road Co.. Un compañero de trabajo, alevosamente, inicua-mente, con la ferocidad que da a los hombres el maldito alcohol, truncó aquella vida útil a la sociedad y a su familia.

Hoy su viuda, digna y buena como él, queda en el más aterrador desamparo, rodeada de cinco niños, de los cuales el mayor tiene doce años y el menor apenas cuenta dos semanas. Cuadro doloroso que conmueve corazones.

Para su anciana madre, sus hermanas, su viuda y sus tiernos hijitos, nuestra simpatía honda y dolida en esta hora aciaga.

## Doña Rosaura v. de Prince

El 13 del mes actual rindió la jornada de la vida, a una edad avanzada, la honorable señora Rosaura v. de Prince, madre de una familia numerosa que hoy llora su eterna partida. Muchas demostraciones de condolencia han recibido sus deudos de parte de los diferentes núcleos sociales. Nosotros les rogamos aceptar la nuestra, con nuestros votos porque el Dios Bondadoso les de consuelo en su dolor.

## GABINETE DENTAL

DR. FRANK BARLETTA

Extracciones sin dolor

Esquina Panting — Frente al Parque Barahona.  
San Pedro Sula

## Azahares

En Choluteca, la Srita. Amalia Padilla Coello ciñó su frente con los azahares nupciales, para unir su vida a la del Ingeniero José María Membreño.

Amalita es una de las simpatizadoras de "Alma-Latina" que ha puesto su esfuerzo para difundir su lectura.

En esta ocasión solemne de su vida, desde aquí, le presentamos un bouquet fragante de simpatía y de felices augurios.

## Distinguido enfermo

En Tegucigalpa se encuentra enfermo el ilustre ex-presidente de la república Dr. Miguel Paz Baraona. Con ese motivo, fué llamado el Dr. P. Conteno, quien se fué en avión con el objeto de atenderlo como profesional y como amigo íntimo que es del distinguido paciente.

Afortunadamente, parece que en los últimos días la enfermedad ha cedido.

Esta noticia devuelve la tranquilidad a tantas personas que se preocupan por la salud del querido Dr. Paz.

## El aniversario de una catástrofe

El diez del presente mes se cumplió un año de haber sido azotada la ciudad de Belice por un horrendo ciclón que asoló la población.

Por el alma de Juancito Solís ha muerto en aquella terrible confusión, se ofició una misa en nuestra iglesia catedral.

También en la iglesia de Puerto Cortés se elevaron preces por el alma blanca de dos niñitos hijos del Sr. Gustavo Córdova y Sra.

Resignación para los adoloridos padres.

## Enfermos que mejoran

Don Leopoldo Aguilar O que hace días viene padeciendo a consecuencia de las heridas que recibiera en un desgraciado incidente, regresó de Tela, bastante mejorado con el tratamiento a que fué sometido.

También la Srita. Micaela Henríquez regresó a su hogar, en vías de completo restablecimiento, después de la operación que se le practicó en el Hospital de Tela.

Mucho nos alegra que estos queridos amigos recobren su salud.

## LA ELEGANCIA

Busque esta tienda, está en el corazón de San Pedro Sula. Principalmente Uds.,

señoras y señoritas. Les interesa.

¡Hay tantos artículos primorosos y a precios tan bajos!

# Alberto Masferrer — Alberto Masferrer

"En presencia de un nudo de luz, cuyos hilos suben a lo infinito, hay que seguir el camino indicado por cada uno de ellos."

Y Alberto Masferrer, que tenía el alma de continuo puesta en contacto con la Belleza, ha tenido quizás que seguir el camino que le indicaban los resplandores de su visión interna.

Enamorado de sus ideas, se batía por ellas de sol a sol, y en el calor del debate desenvolvía aquellos párrafos de correcta maestría que le valieron el sitial de Cultor del Pensamiento, en Centro América, por sed de cultura e institutos de batallador.

Era de los que creía que todas las rutas de la vida deberían cubrirse de flores para que no nos desfibraran con su aspereza, y en sus afanes de dulzura, nos lo enseñó a los que no tenemos alas, conmoviendonos y deslumbrándonos, haciendo mejores y más veleras nuestras almas con su "Helios" y su "Religión Universal".

Sus páginas de "Minimum Vital", le hicieron, por la profundidad conmovida de su alma y su apasionado anhelo de salvar al que se pierde, un nuevo Jesús del Vitalismo, rubricando los preceptos del Derecho y del Deber, para las clases trabajadoras.

Y por sobre todo, tenía un cerebro que era más que un corazón: un cerebro, que como piedra preciosa, todas sus facetas replandecían al sol, y un alma tan abierta a todos los horizontes de la bondad, que aún le hacía decirnos con su palabra de suavidades de raso....."Escribame que estoy engolosinado por leerle....."

Y ahora, frente a su Altar Mayor, Helios, del cual fué Iniciador, Apóstol y Pontífice, y donde pregonó los milagros de la Justicia y la Verdad, debe estar el corazón del Maestro Masferrer, cumplimentando el rito de los antiguos adoradores del Sol, de ofrendarlo, como una imagen fuerte y palpitante de lo que en vida constió un nudo de Luz.

PAZ

Un puntal en que irradia una luz; una luz que ilumina a unos, y les muestra el camino; una luz que encandila a los otros, y los ciega y los confunde.

Yo no sé en rigor de verdad, si fué de placer o de dolor la emoción que el pensador iluminado, infiltró en mi alma sedienta de sentirse vibrar; porque él me enseñó a conocer un Dios omnipotente, y a la vez sencillo, que estaba en todas partes, y en todas las cosas, tan simplificado y tan gigante, que igual cabía en la armonía de un sonido, que en la profundidad cósmica de todo el firmamento.

Para percibirlo, tenía el Maestro una palabra suave y profunda: ¡Amor! Mirando con amor, Dios es tan propio en la puesta de sol, rutilante de celajes, como en el calabozo misérrimo en que la vida está sepultada.

Llenarnos de amor, es llenarnos de Dios. La lengua murmuradora que me censura, es tan de Dios, como el beso inefable de mi madre; y Dios será tan mío, cuanto yo quisiera ser de El. Pero si el Maestro me enseñó a Dios en ese concierto de plenitud que es la vida, también me enseñó a los hombres. No me los ha indicado; me enseñó a verlos yo, a través de la lupa del amor, y los hombres—mis hermanos los hombres—tenían una expresión trágica, cual si la vida les pusiese delante horas desoladoras, horas redondas, cual frutas heridas, que manaran sangre...

—Maestro: ¿De quién son esas manos criminales que ponen la venda delante de los ojos anhelantes, ansiosos de luz?

¿Cómo podemos cortar esas manos diabólicas, si a pesar de ser del diablo son también de Dios....?

Y toda la sabiduría del amauta cuscatleco se encerraba en esta respuesta:

—Besémoslas para que ellas se desprendan solas. El amor, siempre es el camino...

¡Ahora si me explico el drama del calvario...! Ahora veo cómo los hombres tienen siempre—en todos los tiempos—una cruz para poner en ella a aquel que les diga dulcemente: «Amaos los unos a los otros».

M. SANTOVEÑA

ALEGRESE!

BEBIENDO

**U L U A**

RECOMENDAMOSLE TIPO

**VIENA**

— **LA MEJOR CERVEZA** —

