



AMANE CER

Mensuario de Cultura y Variedades

Sonny Soto Licona

(Viendo tu retrato)



Ciertamente el chiquitín
es gracioso, encantador;
tiene en su faz el fulgor
del célico querubín.

Tiene una linda boquita
que ya parece decir
en un tierno balbucir,
papaíta....mamaíta...

Y tiene un vivo mirar
en sus dos negros ojitos,
que son los luceritos
que iluminan el hogar

de un matrimonio amoroso
que hoy se siente complacido
al ver que su nene hermoso,
OCHO MESES ha cumplido.

Manuel Díaz Palma.

25 de octubre de 1944.

A M A N E C E R

Mensuario de Cultura y Variedades

Director y Administrador: Manuel Díaz Palma

Año 1

Progreso, D. L., Octubre 31 de 1945

Nº 9

Editorial

El Descubrimiento de América

El 3 de agosto de 1492, tres frágiles naves zarpan del Puerto de Palos. Desafiando la bravura del mar tenebroso navegan airoso hacia lejanas tierras. Dirige la "flota naval" don Cristóbal Colón, el sublime Loco que anduvo de la seca a la meca solicitando apoyo para realizar su extraordinaria empresa. Lo acompañan más de un centenar de hombres, entre ellos, los intrépidos hermanos Pinzón. Navegan, navegan... y en la inmensidad del mar las naves juguetean con el viento y con las olas... El tiempo con sus invisibles fauces devora los días y las noches, mientras el cielo y el océano, allá en la lejanía parece que dialogan en silencio, al oído... se ven estrechamente unidos...

Han transcurrido más de dos meses y la tierra prometida no aparece. Los marineros se impacientan, sienten miedo; no quieren seguir adelante navegando sobre el dorso del monstruo azulado. Volver a la Península Ibérica es su mayor deseo. Mas la fe inquebrantable del marino genovés los hace seguir adelante. En la lejanía, el cielo y el mar aun parece que se be-

san...no se ve tierra todavía. La tripulación flaquea: hacia atrás, hacia España, gritan todos. Colón sigue firme, no retrocede, no se amedrenta ante las amenazas de sus compañeros, antes bien trata de convencerlos, y los convence; les ofrece regresar a España dentro de tres días, si durante este tiempo no se llega a tierra. ¡Como que el sublime Loco sabe que pronto llegarán a tierra! ¡El espíritu del Genio lo acompaña! El plazo estipulado aún no ha terminado y ya Rodrigo de Triana está dando el grito de tierra. La madrugada del 12 de octubre de 1492 trae un manantial de alegría para los transidos corazones de los marinos

¡Tierra! ¡Tierra! Y Guanahani aparece ante los ojos asombrados de los navegantes, como una perla engastada en el océano. Colón y los suyos desembarcan; se arrodillan. Bajo el cielo de América tremola el Real Estandarte de Castilla. Guanahani es el recado americano que Colón ofrece a los Soberanos de Castilla y Aragón... ¡América aparece ante los ojos del mundo civilizado!

Desde 1492 a esta fecha, más de cuatro siglos han transcurrido, durante este lapso el Continente Americano sufre transformaciones de transcendencia suma. Como el gigante que tiene confianza en su propia fuerza, América, con firmeza, desenvuelve sus múltiples actividades, encaminadas a alcanzar una plataforma de mejoramiento integral. La "India Virgen" que dormía en su lecho de nácar, está despierta; está en plena actividad, y con mirada avizora ausculta el porvenir.

Manuel Díaz Palma.

12 de octubre de 1945.

Anncie o Suscríbese en la Revista
"A M A N E C E E R"

AMANE CER

Este precioso nombre nos sugiere un efectivo despertar de ideales es el sentido amplio y espiritual del vocablo ... y algo así como un gárrulo piar de pajarillos en la enramada al asomar sobre el borde del nido los ojos asombrados ante los primeros claros del día—sin duda alguna—porque en cada amanecer palpita una esperanza que se convierte en realidad tangible, o se desvanece con palidez se palcra al declinar el sol en el ocaso.

En el hondo significado del léxico se escuda la ideología pensante de la pequeña pero quinta esenciada revista, que dirigen dos jóvenes mentores que comulgan con el apotegma de que: lo que le sobra a Apolo no le resta prestigiosa Minerva, son ellos: el inteligente Profesor Herminio Fajardo ampliamente conocido por sus artículos pedagógicos de carácter doctrinario: y el poeta Manuel Díaz Palma, de sentida inspiración con positivos arranques de autor dramático.

En la ciudad de Progreso, que bajo el acertado timonel del Coronel Enrique Peña, siempre ha hecho honor al simbolismo de su toponimia, cabe las achocolatadas aguas del caudaloso Utiá, ve la luz pública el mensuario de cultura y variedades que motiva estos renglones.

“Amanecer es la inquietud intelectual juvenil cabalgando en el brioso corcel de grandes aspiraciones, que sólo necesitan el estímulo del apoyo cierto y la voz de aliento sincera y franca, para manifestarse en plena potencia y rendir las primicias de sus frutos.

Es el justo anhelo insatisfecho de servir a la comunidad por uno de los conductos más seguros y amplios: la **PRENSA SERIA**, llevando por nobles armas: voluntad acerada y bagaje cerebral; y, por escudo: una buena dosis de entusiasmo y fé en el triunfo de ideas sanas y doctrinas benéficas, que constituyen la médula de argumentos sólidos e irre-

batibles.

Su contenido substancioso, seleccionado en escritos de fondo bien intencionado, no tiene la petulancia que busca las alturas intempestivamente, sin escalar uno de los peldaños que regulan los ascensos estables, en las diversas esferas de acción del género humano; y es por eso que estamos seguros de que el cálido aliento de sus pilotos habrá de inyectarle más y más vida con el devenir de los días, llevando la publicación sin zozobrar hasta alcanzar una meseta segura.

Prolongada existencia y campañas dignas y fructíferas en el terreno cultural auguramos a la revista "Amanecer", con votos fervientes porque su ideario se mantenga en constante evolución, por rutas acertadas que le deparen un porvenir risueño.

Manuel de J. Bueso.

[Tomado del Semanario «El Sampedrano» de San Pedro Sula.

INDICADOR
— REVISTA «AMANE CER» —

— Mensuario de Cultura y Variedades —

Director y Administrador:
Profesor Manuel Díaz Palma

Valor del ejemplar.....L. 0.25

La Dirección responde por los trabajos sin firma.

Anuncios: precios convencionales.

Tipografía «AURORA» de Gustavo Carbajal Castro
Frente a la Escuela de Niñas.—Progreso, Honduras

Anuncie en nuestra Revista "AMANE CER"

MI PUEBLO NATAL

El Corpus, mi pueblo natal,
que ya tiempo lo dejé
sin embargo yo lo quiero,
yo no sé, no sé porqué.

¡Qué bonitas sus montañas!
y todo lo que allí encierra.
Con sus cerros empinados
¡qué bonita es esta tierra!

Tienes grandes riquezas
y también una fortuna,
allí se hallan clavos de oro
donde se meció mi cuna.

Guardas un "Clavo Rico"
que es mineral de gran fama,
«Que mis reales tamarindos»
se hicieron llegar hasta España.

El tesoro máspreciado
lo guardas en tus entrañas,
son los restos de mis padres.
¡Oh mi pueblo idolatrado!

Allí quisiera vivir
para sentirme tranquilo,
respirando un aire puro
y el aroma de tus pinos.

El Corpus, mi pueblo
[querido,
que ya tiempos te dejé
sin embargo no te olvido
y algún día volveré.

El Progreso, 1945.

Emilio Santelí.

HOSPITAL PARA EL PROGRESO, YORO

Ya el público está al corriente del movimiento pro hospital que actualmente mantiene en actividad al Distrito de El Progreso, Yoro. Como se sabe, ese movimiento comenzó y ha cobrado vida por entusiasta iniciativa y esfuerzo del señor Presidente del Distrito mencionado, Coronel Enrique Peña, funcionario que tiene en su haber de servidor de la Administración pública obras que le acreditan como hombre de visión y hombre emprendedor. Precisamente, una de las obras sobresalientes del Coronel Peña, es la misma ciudad de El Progreso, Yoro, pues nadie le disputa a don Enrique el honor de haber echado los cimientos de esa ciudad, hoy día una de las más florecientes del país.

Al Coronel Peña le tocó servir la alcaldía de El Progreso, cuando era ese un municipio raquítico, en su mayor parte con ese clase de humildes habitaciones llamadas *chamapas*. El Coronel Peña, empeñoso y amigo del adelanto de los pueblos, se entregó en cuerpo y alma a la patriótica obra de convertir en hermosa ciudad a la población que hoy está interesado en dotar de su hospital, y que lo logró, es prueba el actual desarrollo y encomiable condición de la pequeña urbe que se halla arrullada por las suaves brisas del fertilizante río Ulúa.

El Coronel Peña le dió — como se dice — el empujón a El Progreso y gracias a ello podemos en la actualidad admirar a esa población con hermosos y sólidos edificios, con hoteles, activo comercio, su precioso parque, teatro, iglesia, avenidas y calles más o menos arregladas y en fin, podemos ver a El Progreso ostentando facilidades para sus habitantes y para aquellos pasajeros que la visitan.

De nuevo llega el Coronel Peña a ser Jefe del Distrito — antes Municipio — y laborioso y emprendedor, palpa la urgente necesidad de un hospital, una casa de salud que pres-

te servicio a pobres y a ricos, y sin pérdida de tiempo hace un llamado al espíritu levantado de los progresesños, para que lo acuerpen en la salvadora tarea de dotar a la ciudad de su hospital y los progresesños—conocedores del hombre que les hace el llamado—no le regatean ni dilatan su apoyo: prestos responden a la iniciativa y tan es así, que provocada la primera reunión se sale de ella con suscripción espontánea que casi llegó a los diez lempiras. Un éxito completo, aumentado con las contribuciones que se siguen recibiendo. La iniciativa del Coronel Peña, tendiente a dotar a la ciudad de El Progreso de su hospital ha tenido tal acogida, que ya el Coronel Peña en persona anduvo por esta ciudad solicitando los servicios de competente Ingeniero para que elabore los planos respectivos.

El paludismo y otras enfermedades hacen estragos en este litoral, de manera que la presencia de los hospitales es indispensable. Por esa razón, es de encomiarse la actitud de los progresesños al acuerpar la iniciativa de su Jefe de Distrito, Coronel Enrique Peña y es de aplaudir la actitud emprendedora de ese Jefe distrital que pasa por los puestos públicos dejando la huella imborrable de su dinámico y laborioso espíritu.

[Tomado de "Diario Comercial de San Pedro Sula.]

*
* **Farmacia Progreseña** *
* o Farmacia de Confianza *
* del Dr. A. BENNATON *
* Prontitud y esmero en el despacho de recetas *
* Progreso, Yoro, Honduras. *
*

Discurso en Homenaje Póstumo a don Manuel García en el Aniversario de la Independencia de México

Por el Profesor Gregorio Cabrera

Distinguida y honorable familia García,
Señores Miembros del Comité Pro Feria Patronal,
Apreciable Concurrencia:

Por la memoria inmarcesible de don Manuel M. García; por reverencia profunda a los millones de mártires caídos para siempre en esta segunda y castástrfica guerra mundial; por las sufridas madres que gimen inconsolables por la pérdida irreparable de sus hijos queridos; por la estabilidad de la paz, concordia y justicia entre los hombres; por la prosperidad del mundo en ruinas; para rogar al Dios Supremo de las naciones, que retire para siempre del haz de la tierra, las malditas guerras; para pedir a todo pulmón: "que el hombre no siga siendo el lobo del hombre"; y para que se cumplan los promesas de brindarnos un mundo mejor, os pido un minuto de silencio.

Señores:

Ya sereno nuestro inquieto espíritu, la nobleza de nuestro corazón se hace tangible, la satisfacción espontánea se traduce en obras perdurables y la vida por fin, se hace más vivible.

Los pueblos alegres tienen larga vida y subsisten eternamente, porque no olvidan jamás a sus manes tutelares, porque no olvidan jamás que el bien se paga con el bien; y que la gratitud, bien lo saben, es el manjar predilecto de los Dioses.

Es por eso, un alto honor, propio de los pueblos cultos, dignificar a los hombres que por sus propios méritos indiscutibles hayan sabido conquistarse un puesto sobresaliente entre sus conciudadanos.

Suprema belleza constituye el hecho de rendir culto a

la verdad, y sin duda por eso —aquellos pueblos que aman “lo bello y lo bueno”— como en la antigua Grecia, son pueblos altamente civilizados, son pueblos sinceros, amplios, eternamente jóvenes.

Tal es este acto solemne que reviste los caracteres de una apoteosis —tributado por el pueblo de El Progreso, al laborioso gladiador mejicano, Sr. Dn. Manuel M. García quien en vida adoptó como segunda Patria a nuestra amada Honduras; homenaje que se hace extensivo a su país natal, Méjico, hoy día de su emancipación política.

El honorable Comité de Festejos Patronales de esta ciudad, interpretando fielmente el sentir unánime del pueblo agradecido, del pueblo que es médula donde reside la verdadera “Democracia” máxima concepción humanitaria del siglo, que se traduce en paz, trabajo y concordia, para todos... digo, ese alto cuerpo entusiasta, me ha designado su vocero oficial, para que en su nombre y representación, hable en este acto de verdadera justicia, al ser colocada la simbólica corona de los “inmortales”, en el magnífico pedestal donde debe erigirse sin tardanza la estatua de Dn. Manuel.

Al aceptar este honroso, como digno cargo, no lo hago para cantar la vida efímera de un simple mortal, sino con el buen propósito de enaltecer las virtudes de un ciudadano útil —de un hombre del temple del acero de Hamlet, “que se dobla sin romperse”, de un hombre de hérculeo linaje, q' cual

*
* Panadería “Mercedes” *
* ~~~~~ *
* De Salomón Castellón Ortiz *
* Panadería y repostería de primer orden *
* Puerto Cortés, *
*

un nuevo Cincinato, trueca sus armas de estériles aventuras, por la mística vida del Campo. Obsesionado quizá, por esta sublime idea—con un puñado de “pesos”, le da la espalda a la ciudad ociosa y con paso firme y valiente, planta su “Bohío no muy lejos del Caudaloso Ulúa.

En lucha abierta contra la insalubre heredad obtenida y los muchos obstáculos que entorpecían su marcha—su espíritu caldeado en las luchas por la vida, no flaquea ni un momento, en su borrascosa jornada, hasta darle cima a su pensamiento, cristalizado como todos sabemos en el histórico “Birichiche”.

Do. Manuel M. García, poseído de raro sentido común y educado en su Patria, quizá bajo el influjo de las ideas luminosas y libertarias del mártir-cura Hidalgo, quien amó entrañablemente los viñedos del huerto florecido, el campo libre y todas las labores honestas que independizan; así García, ya en posesión de un respetable capital, su hogar tranquilo se convierte con el tiempo en la Meca de los vecinos nortefíos.

Por sus múltiples obras en provecho de la niñez, de los maestros y de la sociedad citadina; por su cooperación sincera y espontánea en la construcción de las escuelas urbanas consideradas con justicia como unas de las mejores de Costa Norte; por su ayuda oportuna al buen vecino; por los bienes que quiso hacer, encontrando en muchas ocasiones, el vacío de la indiferencia, como aconteció con la feliz idea de construir un parque infantil, por vivo ejemplo de hombre amante del trabajo; constancia y austeras costumbres; por su deseo infatigable de embellecer esta “Perla del Ulúa”; y por su amor a Nuestra Honduras, bien merece este cálido homenaje, bien merece el mármol que inmortalizará su nombre, como espíritu superior que pesaba, medía y realizaba las cosas, sin vacilar.

Por el descanso eterno de Don Manuel; por la felicidad de la Colonia Mejicana residente en el país y por la prosperidad de la hermana y heroica nación azteca, consagro estas frases de cariño. — He dicho.

Gregorio Cabrera S.

Sepbre., 16 de 1945

Don Herminio Fajardo

I

Escribo estas cortas líneas
para expresar lo siguiente:
Es don Herminio Fajardo
un verdadero maestro,
que tiene por distintivo
un espíritu entusiasta,
y un caudal de ideas sanas
que enriquecen su cerebro,
y que le dan vida y fuerza
para triunfar en la lucha.

II

En una tarde de junio
del año recién pasado,
frente al parque Ramón Rosa
por primera vez nos vimos;
desde entonces comenzamos
un intercambio de ideas,
logrando, de esta manera,
cultivar una amistad,
que en nuestros sanos espíritus
profundas raíces tiene

III

El buen amigo Fajardo
ha calzado sus sandalias,
y su tienda de campaña
ha trasladado a otra parte;
mas la distancia que media
'inter nos', bien comprendemos,
que no puede separarnos:
espiritualmente unidos
nos tienen los fuertes lazos
de una sincera amistad...

Manuel Díaz Palma.

Progreso, 1945.

Susana la Huérfana y el Duende

Existe la creencia de que hay en este mundo un sér misterioso y con poderes diabólicos, a quien se le da el nombre de Duende. Que este sér puede presentarse ya como un caballero de refinada cortesía, ya vestido a lo militar, con kepis y botas o bien como el mismo diablo con cuernos, uñas y cola, tal como aparece en los almanaques.

Recuerdo que una vez que llegné a mi pueblo natal a pasar vacaciones, me contaba una anciana la historia de un Duende. Me refería que Susana—muchacha sumamente bonita—era perseguida por el Duende. Susana había quedado huérfana desde el día en que nació; creció bajo los cuidados de doña

Mecerdes, que era su tía y ma drina a la vez. Pues bien: cuando Susana iba a la fuente en busca de agua, el Duende le tiraba piedrecitas, sin que ella lo mirara; si estaba en la casa, él le arrebatava los peinecillos de la cabeza y se los guardaba por dos o tres días, al devolvérselos se miraban caer del techo de la casa; si estaba sentada, la punzaba con alfileres y la ataba con sus trenzas en el respaldar de la silla; cuando ella se sentaba a la mesa, él le arrojaba polvos en la comida, hasta yodo le untaba en la piel; todo el día pasaba él cantando o silhando una canción parecida a la marsellesa; la voz

C. S. H A L L

LA CASA DE CONFIANZA.—PREFIERALA.

Progreso,

Honduras, C.A.

se oía salir de los rincones de la casa en que vivía Susana, y por la noche,—al apagarse la luz, empezaba la sonaja de muebles, latas, frenos, sillas de montar, etc. etc; otras veces se escuchaba el arreo de ganado. La presencia en la casa, de tal espíritu maligno fué larga. Por espacio de un mes el Duende estuvo en acecho. Para Susana las noches se hacían largas, no obstante de que al canto del primer gallo todo quedaba en silencio. Pasaban los días, hasta que al fin llegó uno de tantos curiosos y aconsejó a Susana que cantara, con guitarra en mano, una de esas coplas que causan desprecio a los enamorados. Susana, tomó su guitarra y cantó muy bien la canción que se le había indicado, obtenien-

do magnífico resultado, pues el Duende al airia se alejó para no volver jamás, pero antes de partir dejó una carta en un mostrador, en la cual se lamentaba por no haber sido correspondido por Susana, en el único amor que él había tenido en su vida. El Duende se alejó a sus dominios. Cuentan los viajeros, que desde entonces, todo el que pasa por el camino que conduce al cerro de "El Baldoquin" lo ve del tamaño de un enano en las faldas del cerro y al borde de un precipicio, sentado en una silla, con las piernas cruzadas y una mano en la mejilla, pensativo, lamentándose por su triste situación amorosa.

Emilio Santelí
El Progreso, D. L. de 1945.

* Pensión "La Democracia" *
* De Antonia Acosta *
* Una cuadra atrás del Comisario *
* Hospedaje y alimentación nutritiva. El Progreso *

POR QUE TE ENAMORASTE CORAZON

Por qué te enamoraste corazón
si sabías que él no te quería;
por qué te entregaste con tanta pasión
si él no te correspondía.

Recuerda que en el amor
todo es mentira,
por eso corazón no sufras tanto
todo es falsedad y perfidia.

Por qué llorar por un amor perdido,
no debiste creer que te quería,
acaso no te diste cuenta que fingía.

Por eso corazón,
olvida lo pasado, vive lo presente
y así aprenderás a no amar tan locamente.

Brena Gillieg.

Progreso, 1945.



Programa de Zoología.--Cuarto Grado

Desarrollado por el Profesor Gregorio Cabrera S.

Clase de Mamíferos —Sub-clase Didelfos [Matrices]
Orden Marsupiales

Se caracterizan estos animales porque tienen una bolsa llamada marsupia, situada en el abdomen y formada por un repliegue membranoso que se sostiene en los huesos subpubianos, protectores de las mamas. Esta marsupia da alojamiento a los hijos que nacen imperfectos en la forma de una masa gelatinosa, en la que apenas se distinguen algunos órganos. Estos animales se fijan cada uno en su pezón que contiene la bolsa mencionada y salen de ella hasta que termina el periodo de la lactancia.

Casi todas los marsupiales son nocturnas; viven en América y Oceanía. Se supone que estos mamíferos fueron los primeros en aparecer sobre la tierra.

Están incluidos en este orden, los Macrópodos y los Carnívoros. Como tipo representativo de los primeros, mencionamos el Canguro (*Macrópus Gigantéus*), de pelaje lanoso y abundante; extremidades posteriores muy largas, lo que les permite dar grandes saltos cuando corre, venciendo en poco tiempo considerables distancias. Es buen nadador; se le da caza en Australia, con la desventaja de que nunca puede domesticarse, por su extremada desconfianza y timidez. Se utiliza su carne y su piel.

Entre los segundos o carnívoros, está la zaguieya o tacuacín, propio de América.—que sube con facilidad a los árboles auxiliado de su cola prensil.

Es perjudicial porque se come algunos aves de corral.

Gregorio Cabrera S.

Octubre, de 1945.

IN MEMORIAM

.....

Hoy se cumple el primer aniversario del fallecimiento del distinguido profesor don Vicente Cáceres, recordado Maestro que puso la luz de su cerebro y su dinamismo nunca desmentido al servicio de la patria. Maestro de recia contextura moral, de un espíritu caldeado en la pesada, pero noble tarea de alcanzar un amplio desarrollo cultural, supo abrirse paso por entre una atmósfera, muchas veces cuajada de mezquinos prejuicios... y alcanzó la victoria con sus propias armas.

Desde su alta y amplia plataforma de político, de parlamentario y de educador, trabajó en favor de los intereses de la patria, en particular, de la cultura nacional. En este sentido, presto estuvo a dar a la juventud estudiosa, la orientación oportuna, necesaria para forjar ciudadanos conscientes y responsables de sus actos. Centenares de jóvenes educados en los Centros Docentes dirigidos por el inolvidable Maestro don Vicente Cáceres, corroborarían nuestro aserto, si fuera necesario. Dichosamente la mayoría del pueblo hondureño está de acuerdo con nosotros en que la labor educacional de don Vicente [así lo llamábamos] fué amplia y benéfica para la juventud ávida de superación cultural.

¡No podemos olvidarlo. Su nombre está grabado en el libro de nuestros recuerdos....!

Manuel Díaz Palma.

Progreso, 25 de octubre de 1945.

Erratas En la página 15 aparecen varios errores. En el subtítulo dice (Matrices), debe leerse: (2 Matrices); a continuación dice "Oceonía", debe leerse: Oceanía; más abajo dice «Carniceros», debe leerse: Carniceros; más abajo dice "zagüeya", lo cual debe leerse: zarigüeya, y en la última línea aparecen unidas las palabras «auxiliado de». Que conste, pues.

Ensalada
Por Maese Topilzín

ADIVINANZA

En el patio ví una pata echada y sobre ella dos patas y un pato.

¿ Cuántas aves tenía encima ?

ARITMETICA

Maestro—A qué es igual 3 sobre 4 ?

Alumno— Es igual a tres cuartos.

Maestro—Muy bien Rafaelito.

Alumno—Y a cuánto es igual 0 sobre 0 ?

Maestro— Es igual a cero.

Alumno—No maestro: 0 sobre 0 es igual a 8.

BOTANICA

Padre—Quiero ver si sabes botánica. Dime ¿ a qué familia pertenece el coco ?

Hijo—Cómo no he de saberla. El coco pertenece a la familia del cocotero.

Padre—Muy bien hijito.

ASI ES

Muchas veces admiramos
las nubes del firmamento;
mas las nubes de los ojos
¿ quién las admira ?

CIERTO

Hay personas que tienen
ojos muy grandes
mas sólo miran
cosas pequeñas, . .

VIDA SOCIAL

El 3 del próximo mes de noviembre, estará de manteles largos allá en el Distrito Central, celebrando su cumpleaños nuestro dilecto amigo y colega profesor don Herminio Fajardo Director que fué de la escuela de varones de esta ciudad. Anticipadamente le enviamos nuestra felicitación.

— La profesora doña María M. de Castillo ha entrado a formar parte del Personal Docente de las escuelas de varones, llenando así la vacante que dejó el Profesor Fajardo, quien se trasladó a Tegucigalpa a ocupar otro puesto.

— Con el desarrollo de un interesante Programa, la colonia china de esta ciudad celebró el 10 del corriente mes el trigésimo cuarto aniversario de la fundación de la república de China.

— El 13 del corriente mes fué inaugurado con un regio baile el Club Juvenil Progreseño, precidido por la simpática Profesora señorita Adelita Acosta B

Acusamos recibo

y al mismo tiempo rendimos nuestro agradecimiento al Sr. Director de la Biblioteca y Archivo Nacionales por el envío que nos ha hecho de un ejemplar del Boletín de la Biblioteca. Dicho ejemplar corresponde al 1º de octubre y dedicado a la histórica y muy noble ciudad de Choluteca. La mayor parte de su contenido es de carácter histórico-geográfico.

También hemos recibido con regularidad "Honduras Agrícola, valiosa publicación que desarrolla una campaña en pro del mejoramiento de la colectividad nacional.

Agradecemos el envío.

Dr. Ferrufino O.

Médico y Cirujano

Medicina general. Partos y enfermedades de Niños
Con Farmacia propia para atender mejor a su apre-
ciable clientela.— Progreso, Yoro, Honduras

Pedro J. Orellana, AGENTE COMISIO-
NISTA de la acredita-
da Casa Comercial Max J. Weizeoblut y Co de San Pedro
Sula, con cinco años de práctica. Capacidad y honradez.

Dr. Concepción Gómez N. Médico y Cirujano. Espe-
cialidad, en partos y en-
fermedades de niños. Atiende a cualquier hora del día y de
y la noche.— El Progreso, D. L., Honduras, C. A.

J. RAMON RODAS B. DENTISTA —Garantiza por 10
años sus trabajos: Dentaduras mo-
dernas, puentes y coronas de la mejor calidad.— Progreso

Farmacia Central de Julián Oyuela Ponce —La primera
establecida en esta ciudad. Renova-
ción constante de medicinas. Especial esmero en el despa-
cho de recetas.— Progreso, Honduras.

El Encanto de LUIS CHI.—Vende provisiones frescas y
baratas. Visítelo Ud. siempre.— Progreso.

Adrián Orellana DENTISTA. Garantía en
sus trabajos. Progreso, Hond.

Salón Lempira de Enrique Peña. Cuartos hi-
giénicos. Salón de billares ane-
xos de pol, carambola y lotería de cartón.— Progreso.

Farmacia Moderna del Doctor Isidoro Acosta. Medicinas
frescas. Recetario completo, Progreso
