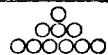


REVISTA ARIEL

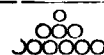


DIRECTORES:

FROYLÁN TURCIOS

Y

ARTURO MARTÍNEZ GALINDO.



ADMINISTRACIÓN:

A CARGO DE TURCIOS, A QUIEN

DEBERÁ DIRIGIRSE LA CORRESPONDENCIA.

◀ Dirección y Administración: ESQUINA STREBER, FRENTE A LA CASA KOHNCKE.---Teléfono No. 64. ▶

SUMARIO:

Síntesis de nuestro programa.—Palabras lejanas, por Manuel Ugarte.—Idear, por Alfonso Guillén Zelaya.—El antiguo racionalismo, por Leopoldo Lugones.—Una gran verdad, por Paul Bourget. Ariel, por Carlos Arturo Torres.—Dos importantes párrafos del Manifiesto del Dr. Paz Baraona.—Canción de la noche diamantina, por Porfirio Barba-Jacob.—Anécdotas del Presidente Sarmiento.—Mi huerto, por Augusto C. Coello.—Canción de primavera, Los héroes, por Céleo Dávila.—Elevarse, por Visitación Padilla.—El amor del Dante, por Tomás Carlyle.—En el álbum de Lucía Dárdano, por Joaquín Bonilla.—Pensamiento de Armand Sylvestre, por Adán Coello.—Simón Bolívar.—A una incógnita, por Rafael Heliodoro Valle.—Las siete llaves de oro, por Guillermo Bustillo Reina.—Proverbios de Franklin.—El problema de los problemas, El derecho de insurrección, por Arturo Martínez Galindo.—El supuesto enfermo, Evangelio del Tao.—Campañas de cultura local.—Oye, Billiken.—Levántate a conquistar, por Amado Nervo.—Antonio José de Sucre, Simón Bolívar, R. Blanco Fombona.—Gerardo de Nerval.—Monedas usadas por distintos países.—Tesoro de amor, Es la ruta de Oriente, Venecia, Rincón de olvido, por Froylán Turcios.—Antonia, por Villiers de L'Isle-Adam.—La lágrima de Mallarmé, por Jean Carrere.—La juventud de Grecia, por José Enrique Rodó.—El culto a los grandes hombres, por José Ingenieros.—Síntesis, por Rafael Arévalo Martínez.—El poeta, por León Bloy.—Ante la tumba de Guyau, por Francisco García Calderón.—Mi amigo, por Kahlil Gibran.—El polo Norte, por Juan Ramón Molina.—La joya única, Rabindranath Tagore.—Filosofía política, por Gustavo Le Bon.—El camino de la fortuna, por Carnegie.—Doce grandes consejos.—La serenata española, por Luis Andrés Zúñiga.—Retrato de Cervantes.—Pensamientos para el campesino.—Voz profunda, por Gabriela Mistral.—Reglas de vida, por Alberto Llanos.—La riqueza de Francia.—Grandeza de los pueblos, por la Baronesa de Alcahalí.—El símbolo, por Antonio Ochoa Alcántara.—Por qué amamos a Humboldt, por Aristides Rojas.—Costa Rica, por José Vasconcelos y Gabriela Mistral.—Las cualidades de todo jefe.—Séptima hechicera, por Marcel Schwob.—Robespierre joven.—El Nocturno de Silva, por B. Sanín Cano.—El canal de Panamá y el comercio de Centro América. Reminiscencia, por Ramón del Valle-Inclán.—Mi bisabuelo, por Luis Bertrand.—Notas.

LA REVISTA ARIEL APARECERA EL 1 y 15 DE CADA MES, EN CUADERNOS DE 28 PAGINAS.

REVISTA ARIEL

LIBRERIA DE HISPANO-AMERICA

Casa Streber.-Esquina frente a la casa Kohncke.-
- Teléfono n° 64. -

Módicos precios al alcance de todos

Libros llegados por los últimos correos, que se venden casi a principal y costo

En rústica y en grandes tomos de pastas elegantes:

Esquilo, Tragedias, \$ 4.00; *Goethe*, Fausto, 4.00; *Homero*, Ilíada, 2 tomos, 6.00; *Odisea*, 3.00; *Platón*, Diálogos, 3 tomos, 12.00; *Eurípides*, Tragedias, 4.00; *Plutarco*, Vidas paralelas, 2 tomos, 8.00; *Plotino*, Enéadas, 3.00; *Tolstoi*, Cuentos, 4.00; *Holland*, Vidas ejemplares, 4.00; *Rivera*, Virreinato de la Nueva España, 4.00; *Evangelios*, 4.00; *Rodó*, Ariel, 1.75; *El que vendrá*, 2.50; *Hombrés de América*, 2.50; *Motivos de Proteo*, 3.00; *El camino de Paros*, 2.00; *El mirador de Próspero*, 3.00; *Harrison*, Vida constitucional de los EE. UU., pasta, 2.25; *Papini*, Historia de Cristo, 3.00; *Lugo Viña*, Un internacionalista, 1.50; *Ramos Mejía*, Rosas y el Dr. Francia, 2.00; *Pereyra*, Solano López y la guerra del Paraguay, 2.00; *Humboldt en América*, 2.00; *Palasi*, Pluralidad de vidas planetarias, 1.75; *Mansilla*, Rosas, pasta, 2.25; *Ugarte*, Destino de un continente, 2.00; *Blanco-Fombona*, Bolívar pintado por sí mismo, pasta, 2.00; *Ghirardo*, Antología americana, 1.50; *Domingo*, La isla encadenada, 1.50; *Gal-dós*, Cronicon, 1.00; *Nuestro Teatro*, 1.00; *Maseras*, En América Meridional, 1.00; *Curazo*, Vida de las plantas, 1.25; *Bruscheti*, Ciencia práctica, 1.00; *Martí*, En los Estados Unidos, 2.50; *Nuestra América*, 2 tomos, 4.00; *Amiel*, Diario íntimo, 2 tomos, 3.00; *Rodó*, Vida privada de Tessier, 1.25; *Ingenieros*, La Universidad del porvenir, 0.50; *Guyau*, Parábolas, 0.75; *Palau*, Por donde se ve, 1.00; *Kierkegaard*, Prosas, 1.25; *Tolstoi*, Mi vida, 0.75; *Endara*, Ingenieros, 0.75; *Kempis*, Imitación de Cristo, Ediciones de lujo, de 3.40, 4.00, 4.80, 3.50, 2.00, 1.75, 2.25 y 2.50; *Junemann*, Antología Universal, tomo grande pasta de lujo, 5.00; *Historia de la Literatura Española*, tomo grande pasta de lujo, 3.50; *Literatura Universal*, pasta de lujo, 3.50; *Peña*, El libro de la actitud secreta, 2.50; *Loti*, El casamiento de Loti, 2.00; *El peregrino de Angkor*, 1.50; *Wohlbrück*, Los Sukof, 2.00; *Hauptmann*, El hereje de Suana, pasta de lujo, 2.00; *Boylesue*, El perfume de las islas Borromeas, 1.75; *Lección de amor*, 2.00; *Floresta de sátiras*, 3.00; *Antología de poetas chinos*, 3.00; *Dostievski*, Tragedias oscuras, 1.25; *Gorosturzu*, La cadena, 1.75; *Antología de poetas orientales*, 0.75; *Lagerluff*, El carretero de la muerte, 1.25; *Generosidad*, 0.50; *Ingrid*, 1.25; *Peter Nord*, 0.50; *Museo de beguinas*, 0.50; *Brujas de la muerte*, 1.75; *Kipling*, Capitanes valientes, 0.75; *Los esposos Gadsby*, 1.75; *Palau*, El hombre blanco, 1.25; *Mármol*, Amalia, 2 tomos, pasta, 3.75; *San Martín*, El enigma de lo imposible, 0.75; *Strindberg*, Alma femenina, 0.75; *Collins*, ¿Señorita o señora?, 1.25; *Bretonne*, Amoríos de Nicolás, 1.00; *Cuentos turcos*, 0.75; *Dassouci*, Aventuras burlescas, 1.25; *Literatura*

escogida, 1.00; *Aubé*, Rhésus, 0.50; *Vigny*, Diario de un poeta, 1.25; *Papini*, Historias inverosímiles, 1.25; *Hearn*, Fantasmas de la China, 1.50; *Nervo*, La amada inmóvil, 0.80; *Mudariagu*, Semblanzas, 1.25; *González Arrili*, La Venus Calchaqui, 1.25; *Las cien mejores poesías españolas*, 1.25; *Las cien mejores poesías alemanas*, 1.25; *Las cien mejores poesías portuguesas*, 1.25; *Las cien mejores poesías francesas*, 1.25; *Las cien mejores poesías inglesas*, 1.25; *Las cien mejores poesías italianas*, 1.25; *Jardines de Francia*, 1.50; *Martí Versos*, 1.00; *Zorrilla de San Martín*, Tabaré, 1.75; *Lugones*, Las horas doradas, 1.75; *Maria Monvel*, Fue así... 1.00; *Gabriela Mistral*, Poesías, 0.75; *López Velarde*, El minutero, 1.75; *Mmanuel Machado*, El mal poema, 1.00; *Trilussa*, Poesías, 1.00; *Antología de poetas griegos*, 1.25; *Antología de literatura china*, 1.25; *Torres Bodet*, Canciones, 1.25; *Montagne*, Poemas, 1.25; *J. R. Jiménez*, Jardines lejanos, 2.00; *Villasespa*, Bajo la lluvia, 1.50; *Torre de marfil*, 1.50; *Ortiz de Montellano*, Avidéz, 1.25; *Escartú*, Poemas del hombre, 1.00; *Libro del mar*, 0.75; *R. Lozano*, La alondra alucinada, 1.25; *E. Uribe*, La voz obsesionante, 1.25; *Parnaso uruguayo*, 1.50; *Parnaso filipino*, 1.50; *Raúl Contreras*, Poesías, 1.00; *Vander-Biest*, Los ojos verdes, 1.50; *Lahoz*, Oro de ley, 1.25; *Quiroga*, Castilla romántica, 0.75; *Gurrero*, La fuente interior, 1.75; *Ivanovitch*, La ventana, 0.50; *Cardozo*, Luna Park, 0.25; *Mallol*, El trunfo del dolor, 0.50; *Freire*, Cauces profundos, 0.75; *Vásquez Yepes*, Transiciones, 1.25; *Berdalles*, Sombra de Heráclito, 1.00; *Entralgo*, Perfiles, 1.00; *Chejov*, La sala número 8, 0.75; *Stael*, 10 años de destierro, 0.50; *Kuprin*, El Dios implacable, 0.75; *Herzeg*, Las hermanas, 0.75; *Andreiev*, Dies ire, 0.75; *Los espectros*, 0.75; *Chmelev*, El camarero, 0.75; *Korolenko*, El día del juicio, 0.75; *Sandeau*, Señorita de la Segliere, 0.75; *Bruschetti*, Angel femenine, 1.00; *Vaz-Ferreira*, Reacciones, 0.50; *Gibran*, El loco, 0.50; *Ureta*, Florilegio, 0.50; *Lira*, Cuentos de mi tía Panchita, 0.75; *Brenes Mesén*, Pastorales y Jacintos, 0.75; *Mujeres célebres* (pintura), 1.00; *La casa del Greco* (pintura), 1.00; *Chacón y Calvo*, Ensayos, 0.75; *Torres Riosoco*, Walt Whitman, 0.50; *Sanmillana*, Serranillas, 0.50; *D'Ors*, Aprendizaje de heroísmo, 0.50; *Vurona*, Emerson, 0.50; *Con el eslabón*, 2 tomos, 1.00; *Lecturas*, 0.50; *Tagore*, Ejemplos, 0.50; *Moreno Villa*, Florilegio, 0.50; *Cervantes en Costa Rica*, 0.50; *Gide*, Oscar Wilde, 0.50; *Almafuerte*, El misionero, 0.50; *Ciana Valdés Roig*, La fuente sonora, 0.30; *Méndez Rivas*, Madrigales, 0.75.

France, Jardín de Epicuro, 1.25; *Bilard*, El hijo de Napoleón, 1.00; *Palma*, Coloniaje romántico, 0.50; *Heine*, Poesías, 0.75; *Verlaine*, Poesías, 0.75; *Leopardi*, Poesías, 0.75; *Shelley*, Poesías, 0.75; *Musset*, Poesías, 0.75; *Novalis*, Poesías, 0.75; *Carducci*, Poesías, 0.75; *Dante*, Poesías, 0.75; *Tennyson*, Poesías, 0.75; *Morike*, Poesías, 0.75; *Nazariantz*, Poesías, 0.75; *Ibarbourou*, Poesías, 0.75; *D'Annunzio*, Poesías, 0.75; *Petoñ*, Poesías, 0.75; *Antero de Quental*, Poesías, 0.75; *Holderlin*, Poesías, 0.75; *Omar Khayamm*, Poesías, 0.75; *Nietzsche*, Poesías, 0.75; *Chenier*, Poesías, 0.75; *Fort*, Poesías, 0.75; *Agustini*, Poesías, 0.75; *Gabriela Mistral*, Poesías, 0.75; *Eugenio de Castro*, Poesías, 0.75; *Poe*, Poesías, 0.75; *Dario*, Poesías, 0.75; *González Martínez*, Poesías, 0.75; *Marach*, Poesías, 0.75; *Alcover*, Poesías, 0.75; *Wordsworth*, Poesías, 0.75; *Pascoas*, Poesías, 0.75; *Alberti*, Poesías, 0.75; *Dostievski*, Los muchachos, 1.00; *Flaubert*, La leyenda de San Julián, 0.75; *Hedenstjerna*, Caballo de oro, 0.50; *Jacobson*, Nogens, 0.50; *Hoffmann*, Aventuras, 1.50; *Horzog*, Fuente de juventud, 1.50; *Scarty*, Vidas, 1.00; *Azuela*, La mal hora, 0.50; *Martineti*, Les mots en liberté futuristes, 0.50; *Buttler*, Building the American nation, pasta, 3.00; *Nueva guía de conversaciones modernas en francés y español*, 2.00; *Buchan*, Batalla del Somme, 0.50; *Zérega Fombona*, Le Symbolismo, 0.50; *Azuela*, Mala yerba, 0.75; *Maseras*, La obra lírica, 0.50; *Mendizábal*, La ética indígena, 0.25; *Estrada*, Los espejos, 0.30; *Plegaria del Sol*, 0.75; *Díaz Caneado*, Sala de retratos, 0.50; *Labarca*, Figuras de agitadores, 0.50; *Muna Lee*, Sea-Change, pasta, 1.25; *Navarro*, Corazón rebelde, 1.00; *Cámara*, Alma patricia, 2 tomos, 2.00; *Blásquez de Pedro*, Observaciones, 1.00; *Dario*, Opiniones, pasta, 2.25; *Merejkowski*, El 14 de diciembre, 1.75; *Daudet*, El sitio de París, 0.50; *Roldán*, La senda encantada, 1.50; *Wast*, El amor vencido, 0.75; *El vengador*, 0.75; *Fuente sellada*, 0.75; *Novia de vacaciones*, 0.75; *Schiller*, Cartas de amor, 0.75; *V. Hugo*, cartas de amor, 0.75; *Pastore*, En la quietud del valle, 0.75; *Carbonell*, Penachos, 1.00; *Cestero*, El canto del cisne, 0.50; *Calderón*, Bajo la comba, 0.50; *Rodríguez Murín*, Juicios, 0.75; *Arévalo Martínez*, El señor Monitot, 1.25; *Masferrer*, Pensamientos y formas, 0.50; *Lino Argüello*, Versos, 1.00; *Avila*, El poeta egoísta, 0.50; *Gómez h.*, Filosofía de la Historia, 0.75; *González Zeledón*, La propia, 1.00; *Quesada*, De la vida que pasa, 0.75; *Martínez Nolasco*, Recatados amores, 0.25; *C. Rodríguez Cerna*, Mixco, 0.15; *De Ory*, Morillas, 0.50; *Lugones*, El problema feminista, 0.25; *Narraciones de Herodoto*, 0.25; *La muerte de Edith Cavell*, (Pasa a la penúltima página del forro)

REVISTA ARIEL

DIRECTORES: FROYLÁN TURCIOS
y ARTURO MARTINEZ GALINDO.

ADMINISTRACIÓN: a cargo de Turcios, a
quien deberá dirigirse
toda la correspondencia.

NÚM. 1.

TEGUCIGALPA, 15 DE MARZO DE 1925

AÑO I.

SÍNTESIS DE NUESTRO PROGRAMA

I. Cristalizar nuestra labor, amplia y permanente, de Belleza, de Verdad y de Cultura.

II. Hacer en nuestra patria obra de civismo y confraternidad, difundiendo el verdadero concepto de soberanía, el buen gusto literario, el amor por las Ciencias y las Artes.

III. Honrar, levantar el nombre de Honduras en el Exterior, haciéndola conocer en sus más brillantes aspectos.

IV. Cooperar activamente en la reconstrucción nacional.

PALABRAS LEJANAS

...Celebro que, en el ambiente propicio de la paz, vuelva a florecer una de esas revistas literarias que Ud. mantiene como una luz encendida en América.

MANUEL UGARTE.

Carta dirigida a Turcios,
desde Niza, Francia,
el 16 de enero de 1925.

IDEAR

Te pasas la vida ideando.—Tal la despectiva exclamación corriente. Es decir, eres algo inactivo para el mundo. Tu existencia no es capaz de hacer girar una polea, de abrir un surco, de acuñar un metal. El sembrador puede saludar el alba con la espiga nueva, el artesano con la obra nueva, el agiotista con la usura nueva. Todos poseen algo, todos hacen algo, pero tú ¿qué tienes, en qué trabajas?

¡Y nada qué responder.....! La respuesta tendría toda la incomprensión de las amarguras hurañas, de los dramas subterráneos. Es tan difícil percibir la música laboriosa de las ideas. Se oye el golpe del pico derrumbando la cantera, el del huracán descaujando la floresta: de todas partes concurre a tus oídos ese eco mecánico, pero nada sabes del verbo secreto de la vida. Sin embargo, vuelve tu espíritu hacia la tierra sembrada, hacia el vivo corazón

de los surcos y ya oirás el pensamiento del árbol laborando en la gestación del grano. Vuélvelo al barro, al carbón, a la arcilla, y sabrás que duerme en ellos un ideal de belleza: la estatua, el diamante, el oro. Nosotros, la rosa, el pájaro, la fuente, no somos sino ideas, ideas hechas carne, perfume, alas, linfas. El mismo Universo no es otra cosa que una vasta idea, la mayor idea.

Yo oigo mi pensamiento circular perenne por mis venas, embeberse de dulzura en mi corazón; y siempre que veo la luna, los astros, el alba, no puedo prescindir de preguntarme conmovido si no serán un madrigal de Dios.

La idea es quien cambia las hojas en las frondas, el color del paisaje, el ritmo del sonido. Todo es pensamiento en el mundo. ¡Cómo no habían de pensar tus ojos, tus nervios, tu carne toda! Esa sensualidad estremecida, esa alma de tus manos al acariciar una seda, otras manos, un puñado de tierra, no es otra cosa que pensamiento. Esa húmeda fresca que se esparce por tus ojos ante la presencia de un lago, no es sino la conjunción de tu pensamiento y el del lago.

Quien se pasa la vida ideando, quien siembra, agrupa y combina ideas, hace lo mismo que el arquitecto con los materiales de un edificio, que el labrador con sus granos, que el bosque con sus racimos de flores. ¿No es el hecho la expresión concreta de un pensamiento? ¿Y la suma de todos los hechos y las ideas del mundo no será labor exclusiva del pensamiento mismo del Universo?

A. GUILLÉN ZELAYA.

El antiguo racionalismo

—Desde Proclo hasta San Agustín—dijo el sabio escolástico—es cosa probada que las almas no tienen sombra. En esto puede reconocérselas cuando se nos aparecen de día, lo que es raro; pues por tal razón prefieren la noche. Así cuando Jesús resucitado se apareció a sus discípulos, éstos le creyeron vivo; porque siendo apenas el alba, no podían reparar en tal circunstancia.

—¿Pero cabe admitir que un cuerpo visible no dé sombra?—preguntó el más joven de los discípulos.

—Claro está. La sombra es un accidente de posición; pero como los cuerpos gloriosos escapan a las leyes de la naturaleza mortal no tienen adelan-

Una gran verdad

Se ha notado con frecuencia: los períodos de guerra y de revolución son seguidos de una recrudescencia de atentados, como si los trastornos públicos prolongasen su reacción en las sensibilidades privadas. Este fenómeno se explica muy sencillamente. La gente ha oído hablar con tanta frecuencia de episodios trágicos, de violencias, de desgracias, de muertes, que su imaginación se ha habituado a considerar, como naturales, hechos y gestos tan excepcionales en otras circunstancias que parecerían monstruosos. Aun las mujeres muy protegidas por su educación y su medio ambiente contra semejante contagio, no pueden sustraerse a ello enteramente.

PAUL BOURGET.

Página 66 de *Un drama en el gran mundo.*

ARIEL

A. J. Enrique Rodó.

Shake of slumber... Awake! Awake!
SHAKESPEARE.

Tempest.—Act. I., sc. I.

I

Del negro crespón de la noche emerge un espíritu astral, del fango evapórase un alma, un iris del trémulo mar. Así de los hórridos senos de la Vida, levántase ya —alba espuma de pérfidas ondas— un alto, sereno ideal. No todo es obscuro y siniestro, no todo es lo bajo y bestial. Te vence por fin el espíritu ¡Calibán! ¡Calibán! ¡Calibán!

II

Flotando en el éter esplende aéreo, sutil como aquel demiurgo porfirógeneta que doma a la bestia también; áureo nimbo de místicos rayos a Próspero alumbrada fiel, y es lámpara que arde en los cielos mostrando el portal de Belén. Cual cándido pan eucarístico a nos, ágil genio, vén, vén! Llamada inmortal del espíritu perdura en las almas, Ariel!

CARLOS ARTURO TORRES.

te ni atrás, derecha ni izquierda. Por esto es inconcebible en lo absoluto. *No habiendo entonces razón* para que dichos cuerpos emitan sombra.

LEOPOLDO LUGONES.

Dos importantísimos párrafos del Manifiesto del Dr. Paz Baraona

GOBIERNO NACIONAL

La cohesión y estabilidad de los partidos políticos en las naciones bien organizadas, se conquistan a base del cumplimiento fiel de los compromisos que contraen. En Honduras, donde somos tan desmemoriados, y las promesas de renovación se cancelan con el triunfo, apenas si han tenido aquéllos una existencia metafísica. No se ha apagado aún el clamoreo de la victoria cuando ya estamos en la misma ruta de los vencidos, cometiendo iguales y mayores abusos y cultivando los mismos vicios que en ellos censurábamos.

Leal al programa de principios sustentado en la lucha cívica por la agrupación política de que fuí candidato, convencido de que no es posible la permanencia de la República sin llevar

a cabo la conciliación de los hondureños, y consecuente con mis propias ideas, mi Gobierno tiene que ser forzosamente un gobierno nacional en, el que hallen puerta franca todas las fuerzas idóneas del país. Se gobierna para la Nación y con la Nación

ALCOHOLISMO Y JUEGOS DE AZAR

La formación de ciudadanos mejor preparados para la lucha por la vida será consecuencia necesaria de este cambio de frente en la difusión de nuestra cultura, y producirá efectos incalculables contra la generalidad de los vicios, especialmente el alcoholismo y los juegos de azar, en cuya extirpación trabajará el Gobierno con firmeza y con empeño.

Canción de la noche diamantina

Musa solar con nardos irreales
el cielo niño del Abril decora;
y...este era el huerto de una Reina mora
y un lirio que la aurora aljofaró;
pero mi corazón balbuce ante la aurora;
—¡No! ¡No! ¡No! ¡No!

El tiempo fluye, la ilusión dilata
su onda azul y en lo real confluye...
¡Noches de montesina serenata,
la lágrima, el deliquio y el tú-y-yo!
Pero mi corazón modula rima ingrata:
¡No! ¡No! ¡No! ¡No!

La antorcha crepitante está en el viento
y de siglos a siglos va encendida:
la Muerte sopla su huracán violento
y fulge más la antorcha de la vida:
¿un niño en este instante los ojos no entreabrió?
Pero mi torvo corazón no olvida:
—¡No! ¡No! ¡No! ¡No!

Amor, por tu delicia y tu frecuencia:
por los valles letárgicos de la carne encantada:
(de un humo azul la blándula almohada,
de un prócer vino la brumosa esencia)—
sosiégase en la noche la frente conturbada.
Aun la alondra no canta todavía
ni mueve sus saetas el reló;
pero mi corazón solloza en su alegría:
—¡No! ¡No! ¡No! ¡No!

Y al fin, quietud. El mortuorio túmulo,
loas lúgubres, flores, oro póstumo,
y, en mármol negro, el Numen desolado...
Con sus manos violáceas, en la tarde riente,
ya mi ansiedad la Muerte apaciguó...
Alguien diga en mi nombre, un día, vanamente:
—¡No! ¡No! ¡No! ¡No!

PORFIRIO BARBA-JACOB.

México, 1921.

Anécdotas del Presidente Sarmiento

Solía referir Pellegrini que al darle un abrazo en el barco que lo llevaba a la Asunción, hubo de augurarle que retornaría sano y bueno; y que entonces el viejo indomable le deslizó al oído esta confidencia:

—¡Háganme Presidente otra vez y me comprometo a no morirme!

Siendo Sarmiento senador en la Legislatura porteña, en 1855, defendía una concesión ferroviaria y proponía una garantía por 800.000 pesos. La Cámara declaraba que era una suma fabulosa y se oponía a tal proyecto.

—No he de morirme—dijo entonces Sarmiento—sin ver empleados en ferrocarriles en este país, no digo 800.000 pesos, sino 800.000.000 de pesos.

Los senadores y la barra se echaron a reír, tan insensata les parecía la profecía, y entonces agregó Sarmiento:

—Pido a los taquígrafos que hagan constar esta hilaridad en el acta. Quiero que las generaciones venideras aprecien mi inquebrantable confianza en el progreso de mi país. Y al mismo tiempo (señalando a sus colegas) con qué clase de hombres he tenido que lidiar.

Mi huerto

Si una Hada me dijera:—Peregrino, la Vida con sus copos, lentamente, va cubriendo de témpanos tu frente: ¿quieres cambiar el rumbo a tu destino?

Yo le diría:—No, Hada, En mi camino aún la propia acritud me fue clemente; pues si hay gotas de ací r en la fuente siempre colmó de néctares mi vino.

Tengo el cáliz fragante de una boca que endulza siempre mi alma, si la toca la envidia adusta o el rencor avieso;

y en mi huerto, que el Sol siempre ha alumbrado, el fruto es pobre, pero está abonado con calor de ternura y miel de beso.

AUGUSTO C. COELLO.

—Si te das cuenta de que la Verdad está a punto de descubrirse para tí, no te enorgullezcas.

—Tu cuerpo es una pradera maravillosa que riegan los canales de tus venas.

—No llores los muertos, que ya no son sino jaulas de las que se han ido los pájaros.

—¡Amante desengañado no te desesperes! Te queda Dios.

—Labra siempre con respeto la tierra; está hecha con los ojos, los labios y las mejillas de todos los que amaron aquí abajo."

Canción de primavera

Hay alegría en todo lo que existe. Derrocha un huerto pródigo sus rosas y un suave aroma en el azul se pierde. ¿Por qué, pues, en el goce de las cosas, entre el frescor que dona el campo verde desconsolada lloras, alma triste?

Hace tiempo que lloras, alma mía, cobardemente. Tu insensata queja es un ritmo insultante en la armonía estupenda del cosmos. Alma vieja, alma dclorida, límpiate el lodo vil de esa tristeza y pon tu vida acorde con la vida fuerte y sana de la naturaleza.

CÉLEO DAVILA.

Elevarse

No parecésino que el supremo esfuerzo de la naturaleza es crecer. La destrucción aparente engendra la vida y la multiplicación y el crecimiento son el resultado del trabajo incesante del universo. Maravilloso es el engranaje de la obra eterna en su aspecto material. Entonces el mudo asombro calma el ansia de infinito que se manifiesta en los momentos de pequeñez que a todos nos dominan.

Es el alma la que ocupa su puesto cuando triunfa el pensamiento en esta lucha de hondas especulaciones, la que no se conforma con sólo el crecimiento y, en su ardor, cierne el vuelo. La

materia tiende al crecimiento, pero sólo el alma busca la ascensión. El hombre y la naturaleza se mantienen en guerra constante, porque los dos constituyen esa complicada antítesis formulada en el arcano insondable de la Sabiduría Increada.

Ascender es el primer impulso del anhelo. Pero ¿cuál es la verdadera altura? En esto nos confundimos, pues a la simple vista, el hombre culto está elevado; el palurdo es bajó; el que manda está sobre el súbdito; el rico, sobre el pobre; el noble, sobre la plebe. ¿Cuál es, entonces, la verdadera altura? Jesús, como hombre, no fue uno de los siete sabios de Grecia; no fue príncipe, sino un aldeano muy pobre y, según el profeta Isaías, ni de apariencia tan hermosa para ser deseado. Y Jesús está sobre todos los hombres. El es quien tiene la clave del misterio de la altura, cuando enseña la doctrina del amor, en la cual desarrolla, como un niño, sencillamente, el tema más profundo que puede ofrecerse al entendimiento humano: la conversión del hombre, de animal, en espíritu. Por esc, sin duda, fue que dijo Ernesto Renán que una cosa los doctores de la ley no quisieron perdonar a Cristo, lo que la estulticia y la maldad no perdonan nunca a nadie: la grandeza de alma.

VISITACIÓN PADILLA.

Honduras, 1925.

EL AMOR DEL DANTE

No conozco en el mundo amor igual al de este Dante. Es un cariño, un amor compasivo, tímido a la vez que vehemente: como el suspiro quejumbroso de las arpas élicas; suave, muy suave, como el del inocente corazón de un niño. ¡Y luego aquel austero, triste y llagado corazón! Aquella su ansiedad por ver a Beatriz; su encuentro en el paraíso; su embebecimiento en la contemplación de la pureza de sus ojos transfigurados: de los ojos de tantos años purificada por la muerte, y de él tan lejos separada... Nosotros lo comparamos al canto de los ángeles. Entre las manifestaciones de amor, una tal vez de las más puras que jamás salieron del alma humana.

TOMÁS CARYLE

En el álbum de Lucía Dárdano

Sus grandes ojos garzos cual un azul glicina, envía como prueba de cristiana humildad la muy dulce y muy buena, y humana y divina Santa Lucía, que sabe que todo es vanidad.

Luego, la desposada de Lammermoor asoma como una rosa lírica en un vaso de albura y modula su pena con llorar de paloma entre la urdimbre trágica que tejó la locura.

Y venciendo los siglos, el tiempo y la distancia, bajo el bíblico sol que detuvo Josué, florece, entre las rosas encendidas de Francia, la pálida Lucía del pálido Musset.

Mas hoy la melancólica emoción del poeta a esta dulce Lucía dedica su canción: la que trajo en el alma perfume de violeta y una violeta tiene dentro del corazón.

JOAQUÍN BONILLA.

La Sultana, febrero 1925,

SENTENCIAS DE SAADI

—¿Te hace sufrir una mujer? Píde a otra que te consuele. Pero si la mujer que se burla de tí es incomparablemente hermosa, séle fiel sino estás seguro de olvidarla.

—Si tu corazón está lleno de perlas imita a la ostras: cierra bien tu corazón.

—No intentes correr si tus hombros soportan el peso de tus pecados. El mozo de cuerda no piensa en medir su velocidad con el caballo.

—Educar no es dar carrera para vivir, sino templar el alma para las dificultades de la vida —J. DE LA LUZ CABALLERO.

PENSAMIENTOS DE ARMAND SYLVESTRE

Déjame modelar sobre tu duro seno, una copa clásica de arcilla, que trasmita a las gentes del futuro la gloria de tu cuerpo sin mancilla.

Grabaré en un sutil bajorelieve los lineamientos de tu rostro blanco, y en un bloque de Paros-rosa y nieve-perpetuaré los ritmos de tu fianco.

Cuando hayan muchos siglos ya pasado, si algún sabio tu busto desentierra dirá que fue ese busto modelado cuando Venus pasó sobre la tierra...

ADÁN COELLO.

Todas las obras de la *Librería de Hispano-América* y las colecciones de *Esfinxe* e *Hispano-América* se remiten a los que las soliciten de los departamentos, previo envío de su valor y el del certificado.

SIMON BOLIVAR

Nació en Caracas, en una modesta casa de la plazuela de San Jacinto, el 24 de julio de 1783.

Sus padres se llamaron Juan Vicente Bolívar y Ponte, marqués de Aragua, vizconde de Toro, señor de Arca, coronel de milicias, caballero cruzado y dueño de fuertes capitales en Venezuela.

Su señora madre se llamó Concepción Palacios Sojo Areistieguita.

Bolívar quedó huérfano siendo muy niño. Conceptuó como a sus maestros a don Simón Rodríguez, al ilustre don Andrés Bello y al presbítero Andúfar.

Conquistó la libertad de Granada, en los campos de batalla de Bocayá; en los de Carabobo, la de Venezuela; en los de Pichincha la del Ecuador, y en los de Junín y Ayacucho, los de Bolivia y del Perú.

Bolívar sufrió todas las ingratitudes que nacieron al calor de la envidia y el odio que sus enemigos le profesaban.

Un biógrafo dice de Bolívar lo que sigue:

«Era de estatura mediana, de cuerpo delgado, cuando joven de un color blanco y hermosa tez, pero después de sus campañas se puso moreno y pálido.

Poseía bienes de fortuna antes de empeñarse en la guerra de la independencia y conseguida ésta, después de haber mandado catorce años a la gran Colombia y al Alto Perú, murió pobre, al extremo de no tener una camisa para vestir su cadáver.»

A UNA INCOGNITA

En tu melancolía tramontana
está la sensación del sol, discreta,
que puso en los balcones de Julieta,
cuando se entreabrían, la mañana...

Y estás más lejos cuanto más cercana
como todo Ideal para el Poeta,
hermana constantinopolitana
nefelibata y porpirogeneta.

Pues tu romanticismo es un inmenso
fulgor que baña toda lejanía
y toda aurora y todo idilio intenso;

y eres toda la Noche y todo el Día.
mi amor asciende a tí como un incienso
y mi Verso como una letanía.

RAFAEL HELIODORO VALLE.

COLECCIONES:

De Esfinge, empastada.....	\$ 10,00
„ „ sin pasta.....	5,00
De Hispano-América, sin pasta.	4,00

LOS HEROES

La lectura de *Los Héroes* de Thomas Carlyle nos hace comparar, con vergüenza, el concepto elevado del heroísmo que predicó el gran solitario inglés con el que reina en la ideología de nuestro pueblo analfabeta y desorientado en los criterios fundamentales de la vida.

Para nosotros los hondureños, el heroísmo no es, como quiere Emerson, la actitud militar del espíritu contra las bajas pasiones, o como dice el *Diario de Amiel*, el triunfo deslumbrante del alma sobre la carne, o el sacrificio persistente por la justicia, por la verdad y el bien. Ni entran como componentes en la amplitud de miras, el objetivo elevado, la nobleza moral.

En nuestra democracia bochinchera el heroísmo se hace matando al hermano, asolando al predio y llenando de horror la conciencia de la república; no defendiendo la integridad del territorio o el cumplimiento de la ley o los eternos fueros de la dignidad humana. Bastó que asaltáramos una trinchera o tomáramos una plaza con el asesinato y el incendio como secuelas necesarias, para que fuéramos consagrados héroes.

Los dictados de la civilización han impuesto un nuevo criterio del heroísmo completamente ajeno al predominio de la fuerza. En la vida de la cultura no es necesario ir a la matanza para ser héroe. Héroe es el inventor que halla un secreto para un nuevo progreso, el pensador que descubre una ley, el sabio que disminuye el dolor humano, el estadista que aumenta la riqueza social, el artista que nos muestra un nuevo rayo de belleza en el universo.

Practiquemos esta clase de heroísmo: cultivando nuestros campos, haciendo caminos, creando industrias, desanalfabetizando este pueblo dolorido. Seámos héroes para vencer esos dos enemigos formidables de la patria, que no están afuera, sino adentro; dentro de nosotros mismos: la ignorancia y la miseria.

Los cien años de heroísmo que hemos vivido nos tienen en esta situación lamentable de pobreza y de descrédito. Hemos pagado muy caro ese heroísmo que mejor hubiera sido no tenerlo. Más de dos tercios de su fortuna le costó a Sud-América la edad heroica, dice Aiberdi. A nosotros tres tercios y el honor nacional, que fue lo primero que perdimos.

Nuestros héroes han sido factores de destrucción en la vida nacional. No queremos más héroes. Necesitamos hombres de negocios, financieros, agricultores, industriales, estadistas. Necesitamos máquinas de agricultura para sacar los tesoros que nos dió la naturaleza, en vez de fusiles; y en lugar de cuarteles necesitamos escuelas para matar la sombra.

Hoy con la ruina de la patria, a causa de los héroes, urge que en estos momentos de prueba todas las fuerzas pacifistas del país formen una alianza poderosa para impedir que continúe nuestra bochornosa edad heroica.

Muera el héroe, viva el hombre de trabajo, el agricultor honrado, el industrial afanoso, el maestro de escuela.

CÉLEO DÁVILA.

1925.

Las siete llaves de oro

Porque sabes amarme y comprenderme sabes,
estos alejandrinos tu amor me los inspira.
Mi pensamiento en torno de tu recuerdo gira
y de mi corazón guardas las siete llaves.

Tórnanse a tu contacto todas las cosas suaves,
tu mirada es efluvio de candor cuando mira,
por tí sin vacilar he quemado mis naves
y me he puesto a pulsar nuevamente la lira.

Eres el blanco arcángel que custodia mi sueño.
Cómo no estar ufano siendo tu solo dueño
y no sentir los lauros de tu amor en las sienas.

Y para que mis rosas perfumen tu regazo
y nuestro amor esplenda como un sol sin ocaso,
las siete llaves áureas de mi corazón tienes.

GUILLERMO BUSTILLO REINA.

LIBROS DE LECTURA

Los del Prof. Carlos Aguilar Pinel se venden en la *Librería de Hispano-América*.

Los pícaros han puesto de moda el burlarse de los que se resisten a ser pícaros.—MARTÍ.

La política virtuosa es la única útil y durable.—MARTÍ.

Proverbios de Franklin

- ORDEN.**—Que cada cosa tenga un lugar fijo. Señalad para cada uno de vuestros negocios una parte determinada de vuestro tiempo.
- RESOLUCION.**—Formad la resolución de ejecutar lo que sea de vuestro deber, y ejecutadlo después de resuelto.
- FRUGALIDAD.**—No hagáis mas gasto que el que pueda seros útil o útil a los demás.
- INDUSTRIA.**—No perdáis el tiempo; ocupaos siempre en alguna cosa útil. No hagáis nada innecesario.
- SINCERIDAD.**—No empleéis nunca ningún camino torcido; la inocencia y la justicia deben presidir siempre vuestros pensamientos y dictar vuestros discursos.
- JUSTICIA.**—No causéis perjuicio a nadie; y haced a todos los servicios que tengan derecho a exigirlos.
- MODERACION.**—Evitad los extremos: no guardéis por la injuria el resentimiento que os parezca merecer.
- LIMPIEZA.**—No permitáis desaseo alguno, ni en vuestro cuerpo ni en vuestro vestido, ni en vuestra habitación.

El problema de los problemas

El interés del Estado es el interés de los ciudadanos; a nadie se puede negar el derecho de intervenir con su análisis, con su esfuerzo y con su preocupación en todos los asuntos de carácter público; tampoco es posible, conforme a la norma jurídica de las repúblicas, que una agrupación se arrogue el privilegio y el poder, haciendo exclusión absoluta de todos los demás.

El problema de los problemas que se enfrenta al actual Gobierno es el de la armonía nacional. Reinará la quietud o tendremos la guerra civil: he aquí el dilema cuya resolución es urgente y fundamental. Si se resuelve en el sentido de la paz podrán desenvolverse ampliamente todos los aspectos de la administración; si se resuelve en el sentido de la guerra civil, nada ni nadie, ni la razón ni la fuerza, podrán seguir sosteniendo ante la faz de las naciones el espectro de Honduras.

El candidato de un partido, al convertirse en presidente de la República, debe olvidar el interés parcial, el interés de grupo, porque sobre sus espaldas gravita ya el interés y la felicidad del conglomerado total. Es imprescindible que una nueva era se ofrezca a la perspectiva de los hondureños; la deficiencia de nuestros viejos procedimientos ha colmado nuestras fronteras y va más allá de ellas pregonando nuestra desorientación y nuestro descrédito.

Nuestros partidos han abierto campaña de exclusivismo y de ahí nuestras convulsiones; de la cooperación social y de la libre competencia de capacidades nace el buen gobierno y sólo del buen

gobierno pueden nacer la reconciliación y la paz. "Falta hacer una experiencia política decisiva: la del gobierno del país por sí mismo. Hasta el presente los partidos se han apoderado de éste, y es preciso que en adelante sea él quien se sirva de los partidos. Ninguno de éstos, ni el conservador ni el liberal, tiene un derecho absoluto a gobernar. Los unos se lo atribuyen porque se estiman representantes de los principios del orden; los otros se creen con igual derecho porque se consideran únicos, representantes del progreso, del porvenir y de la justicia. Unos y otros se engañan, puesto que deben sus servicios al país y no tienen sobre él autoridad alguna. El día en que acepten sincera y definitivamente la autoridad de este juez supremo, tenemos la convicción de que quedarán, *el espíritu revolucionario vencido, la causa de la revolución triunfante.* (Paul Janet).

Trátese al vencido humanamente, garantícesele el ejercicio de todos sus derechos y, de esta suerte, hágasele ver que hay un gobierno justo y no un grupo enfermo de venganzas al frente de los destinos de la República. Y piensen los vencidos que por sobre el egoísmo herido y el resquemor del fracaso, el bien general está demandando cordura y olvido. La más franca armonía colme el abismo de nuestros odios tradicionales, porque los grandes problemas de la nación necesitan el concurso de las energías de la nación.

ARTURO MARTÍNEZ GALINDO.

EL SUPUESTO ENFERMO

Lung Shu, dijo a Wen Chih:
—Sois maestro en artes extrañas. Yo tengo una enfermedad ¿podéis curármela?

—Sólo me has dicho tu deseo—dijo Wen Chih—pero no los síntomas.

—No considero honor, contestó Lung Shu, el ser admirado en mi tierra, ni considero gracia el ser apreciado en mis Estados. Los éxitos no me alegran, ni me afectan los fracasos. Miro mi vida lo mismo que la muerte, y la riqueza lo mismo que la pobreza. Vivo en mi casa como en una choza, y miro mi distrito como un país bárbaro. Afligido como estoy por esta fría indiferencia de mi corazón, soy incapaz de servir a mi soberano y de dirigir mi familia y mi casa. Quisiera saber qué enfermedad es esta, y que remedio me dais para curarla.

Entonces, Wen Chih le hizo colocar de espaldas a la luz, y le miró atentamente.

—¡Ah!—dijo al punto—veo que un buen espacio de tu corazón está hueco. Estás en vísperas de ser un verdadero sabio: seis de los orificios de tu corazón están abiertos y limpios, y sólo el séptimo está obstruido. Esto es que sin duda alguna estás tomando por enfermedad lo que no es otra cosa que iluminación divina—*Evangelio del Tao.*

Librería de HISPANO-AMÉRICA

Doce novelas selectas de grandes autores:

- Bourget*, Anomalías, \$ 2.00
 „ Un drama en el gran mundo, 2.00
Huysmans, Las hermanas Vatar, 2.00
Rosny, Vamireh, 2.00
Margueritte, Pascual Gefosse, 2.00
Boylesve, El perfume de las Islas Borromeas, 2.00
 „ La lección de amor en un parque, 2.00
Duvernois, Edgar, 2.00
Miomandre, El ingenuo, 2.00
Miriam Harry, Siona entre los barbaros, 2.00
 „ „ La señora Jardincito, 2.00
Greville, La princesa Ogheroff, 1.00

—Los pícaros han puesto de moda el burlarse de los que se resisten a ser pícaros.—MARTÍ.

Campañas de cultura local

I. Repetimos hoy nuestra vieja excitativa a fin de que el Director de Policía ponga en práctica su protección eficaz para los árboles y flores de nuestros parques y paseos; para los pájaros; para los bueyes que martirizan brutalmente los rústicos en los campos y en nuestras calles.

Los policiales permiten a las sirvientas de sus relaciones cortar las flores en los parques o ellos mismos lo hacen para obsequiarlas; gentes groseras des trozan las gravileas de los paseos públicos, especialmente del 30 de octubre al 2 de noviembre de cada año, con motivo del día de difuntos, sin que lo impida nunca la autoridad o con su consentimiento; muchachos vagabundos de feroces instintos matan con *hondas* a los indefensos pájaros dentro o en las inmediaciones de la ciudad; y los carreteros clavan con saña sus aguzadas *puyas* en las cabezas de los miserables bueyes, golpeándolos cobardemente, sin piedad, una y cien veces, como lo vemos todos los días frente a

las vecinas casas de comercio Köhncke y Siercke.

En uno de los Estados de nuestra patria grande, no muy lejano de Honduras, en la próspera Costa Rica, al que corta una rama o una flor en un parque se le impone una multa inmediata; al que mata un pájaro se le aprisiona y al que maltrata a un buey se le encarcela y se le multa. * Cosas que rarísimamente ocurren en aquella admirable tierra.

Pedimos al Director, Graj. Beltrán Anduray, que dé instrucciones terminantes a los agentes para evitar en lo sucesivo estos males; y que se castigue con la mayor severidad a los autores de los abusos señalados, que nos exhiben como semi-salvajes.

* Hace tiempos que en Costa Rica se dictó un acuerdo prohibiendo la introducción de «hules para honda», para proteger así la vida de los pájaros; y en los primeros meses de la actual administración del Lcido. Jiménez se puso en práctica una Ley de protección para los animales, que reproduciremos en esta revista.

OYE

Cuando pienses en la grandeza de tu patria, no la juzgues:

Ni por el número de sus kilómetros cuadrados.

Ni por los millones que guardan sus bancos

Ni por la altura de los edificios de sus ciudades.

Recuerda que en la República Argentina hay 40.117 maestros y directores de escuelas primarias. Más de cuarenta mil personas consagradas a educar a los ciudadanos de mañana. Más de cuarenta mil personas que están preparando, día a día, el porvenir.

El porvenir mejor que saldrá de almas mejores.

Billiken. Buenos Aires.

Levántate a conquistar

La conquista de almas es la conquista por excelencia. Diariamente debes levantarte con el propósito de conquistar a todos aquellos de tus hermanos con quienes el destino te ponga en contacto.

A unos los conquistarás con tus palabras amables, a otros con tus miradas afectuosas, a los de más allá con tus servicios.

Sé un don Juan de almas. Deja en cada una de las que encuentres una huella de luz.

Además de la íntima alegría de estas conquistas, podrás, merced a los que te quieren, hacer mucho bien.

El hombre que tiene amigos es todo poderoso para la caridad. Lo que él no puede dar, por amor a él lo darán con placer los otros; lo que él no puede hacer, por amor a él otros lo harán sonriendo.

Multiplicará insensiblemente los dulces recursos y las fuerzas eficaces que le son necesarias, y podrá amar doblemente a los tristes y a los pobres: con su amor y con el amor de todos los corazones conquistados.

AMADO NERVO.

Antonio José de Sucre

—Jamás un jefe ha tributado más gloria a un subalterno. Ahora mismo se está imprimiendo una relación de la vida de usted hecha por mí, en que, cumpliendo con mi conciencia, le doy a usted cuanto merece. Esto lo digo para que vea que soy justo: desapruébo lo que no me parece bien, al mismo tiempo que admiro lo que es sublime. *Simón Bolívar*.

—Sucre, el hombre más noble y caballeroso del Ejército americano, que ría al Libertador. como se sabe, entrañablemente, y fue de todos los tenientes de Bolívar el que más mereció su afecto y su confianza. En toda la historia de Sucre no hay una sola sombra que empañe su memoria. ¡De cuán pocos en la historia se podría decir otro tanto!

RUFINO BLANCO-FOMBONA.

—La política virtuosa es la única útil y durable.—MARTÍ.

Gerardo de Nerval

Gerardo de Nerval va a tener muy pronto su estatua en el jardín de la Torre de St Jacques, de París. Y el poeta Clovis Hugues tendrá otra. La gran capital francesa es ya una asamblea grandiosa de figuras de mármol; todos los escritores y artistas célebres presiden las reuniones placenteras del estío desde sus pedestales de piedra, bajo la sombra de los tilos.

Alejandro el Grande, cuando daba audiencia, acostumbraba mientras hablaba el acusador, taparse una oreja con la mano. Preguntado por qué lo hacía

—Es—respondió—porque guardo la otra para el acusado.

Dr. PAREDES

MEDICO-CIRUJANO

Dedicado exclusivamente a la Cirugía y enfermedades de los ojos.

Consultos de 3 a 5 p. m., en el Hospital General.

Librería de HISPANO-AMERICA

Obras recién llegadas:

- Hoffmann*, Cuentos fantásticos, \$ 3.00
Pargame, El origen de la vida, 2.00
Palasi, Gramática Castellana, 1.25
H. George, Un filósofo perplejo, 2 tomos, 1.25
Edmund, Catecismo de la Ciencia, 1.00
Kempis, Imitación de Cristo en 10 ediciones diversas.
Lasalde, 1^o Libro de Lectura, \$ 0.75
 " 2^o " " " 1.22
 " 3^o " " " 2.00
 " 4^o " " " 2.50
Schnitzler, Método para aprender el inglés, \$ 2.50
Spillman, Expedición a Nicaragua, \$ 1.25

—De vez en cuando es necesario sacudir el mundo, para que lo podrido caiga a tierra.—MARTÍ.

—El que sufre por su patria y vive para Dios, en este u otros mundos tiene verdadera gloria.—MARTÍ.

—Es ley de los buenos ir doblando los hombros al peso de los males que redimen.—MARTÍ.

—Fusta recogerá quien siembra fusta; besos recogerá quien siembra besos.—MARTÍ.

El derecho de insurrección

El derecho de insurrección nace de la conciencia colectiva frente a la autoridad irregularmente ejercida, cuando el pueblo herido en sus derechos se desliga de toda obediencia rehusa el cumplimiento de sus obligaciones y desconoce el imperativo de sus obligaciones. El derecho de insurrección es un medio eficaz empleado por los pueblos para recordar a sus mandatarios el deber eludido; un valladar para las impulsiones de todos aquellos que ignoran que la función política debe ser función creadora de bien-hacer y bien-pensar.

El derecho de insurrección corre paralelamente a la soberanía del pueblo y es por esto que su declaración en las leyes positivas de los estados es reciente; ha nacido con el reconocimiento de la libertad e igualdad humanas. Es necesario la rebeldía cuando el poder ha roto la norma justa que establece y regula el convivir social. Ejercitar el derecho de afirmar con la palabra y con el gesto cuando la injusticia niega es indicio de fortaleza y de salud. Al través de todas las tragedias de la historia humana vemos intensificarse ese anhelo de libertad que arma mil brazos reparadores por cada mano criminal.

Algunos expositores de la ciencia jurídica asimilan el derecho de insurrección al de legítima defensa pues "los pueblos tienen como los individuos el derecho de defender su personalidad y su libertad". No obstante, Ahrens afirma que la introducción de un cambio político por la fuerza no es un derecho en la verdadera acepción del concepto, ya que el derecho expone las normas de la armonía social y ofrece las condiciones para la realización de todos los bienes individuales y comunes, mientras que la violencia de las armas aceptada para la solución de los problemas políticos ocasiona perturbaciones y males. A pesar de esto, dado el estado actual de la civilización, acepta como inevitable y hasta necesario el ejercicio de las revoluciones.

La evolución de la humanidad va introduciendo fatalmente variaciones en el significado y alcance del Derecho. Cada paso de avance patentiza una tendencia humanizadora y altruista, que no se compadece con el desencadenamiento de la Fuerza; cada día la fuerza del Derecho arraiga más hondamente en los espíritus, sobre los que aspira a tener una dominación que excluirá toda violencia material, todo argumento de sangre. Por esto las revoluciones escasean en los países que llevan muy en alto el gonfalon de la cultura, en los cuales se manifiesta como una resistencia que pudiéramos llamar de *brazos caídos* en la prensa y en la

tribuna, lográndose por este medio mayores beneficios que los obtenidos en las desastrosas convulsiones políticas.

En las civilizaciones orientales no encontramos rastro de la resistencia a la autoridad porque durante el absolutismo de los Manos la era libre tan sólo el monarca. Más tarde las inquietas repúblicas de la Hélade señalan el hecho de la revolución como consecuencia del nuevo concepto de la personalidad, que se manifiesta políticamente en el ciudadano, cuyos derechos y prerrogativas necesitan maneras eficaces de hacerlos valer. Ya los imperantes de esta época no podrían alegar en su favor, como los Cambises, la existencia de una ley que facultaba al Rey para hacer cuanto se le antojara. En esta época la idea de responsabilidad va unida al mando supremo; el rey consulta el voto de la ciudad y teme la acusación de los ciudadanos; de látigo de los pueblos se ha convertido en primero entre los iguales. En *Las suplicantes* de Esquilo el Rey Pelasgo dice al coro que forman las cincuenta hijas de Danao: "Ya te lo he dicho: aún cuando yo tuviera el poder, nada decidiría sin contar con el pueblo..." Y es que en la atmósfera diáfana de la Grecia ya se adivinaba la rúbrica vengadora del puñal de los Harmedios. El culto que el pueblo de Atenas rindió a éste era un freno para los desmanes del poder y fue quizá el primer asomo del derecho de insurrección. Más, a pesar de la agitación en que vivieron las democracias griegas, sintieron la necesidad de evitar el desbordamiento de las pasiones acaloradas por la insurrección. Leemos en la Política de Aristóteles que "nunca se apela a la revolución sino por motivos muy serios."

Con la civilización romana no avanza mucho el derecho de resistencia a la opresión. Sin embargo, un hecho fundamental de los primeros tiempos, cual fue la expulsión de los Tarquinos, dió origen a la Ley Valeria. Cicerón en su *República* hace relación a esta ley cuando dice:—"Asimismo Valerio mereció el nombre de Publicola por haber propuesto la primera ley votada en los comicios centuriados, prohibiendo a los magistrados matar y aún lastimar a los ciudadanos que al pueblo apelasen." Pero, a pesar de las retiradas del pueblo al Monte Sacro y al Monte Aventino y a pesar de los Tribunos de la plebe, el derecho de insurrección se ahoga en la férrea organización del pueblo rey.

Un acontecimiento sobrevino después y preparó los espíritus para una revisión total de los viejos valores. Vino de Oriente, pero su gestación poderosa se efectuó en el vientre mismo de la Ciudad Eterna. Es el Cristianismo. En los primeros tiempos la palabra de

los apóstoles sólo dice de renunciamientos y de sumisión: el mórbido regazo de las vírgenes para las zarpas de los leones, el cuello viril de los mancebos para la hoja de los verdugos sobre las argas enrojecidas del circo y bajo el asombro pagano de los espectadores. Pero en este martirologio y en esta mansedumbre de los santos de la primera edad están los gérmenes de grandes conquistas, porque ellos proclamaron la igualdad de los hombres y en la igualdad de los hombres hay ya la simiente de la soberanía del pueblo, fuente de todo poder y, consecuencia naturalísima, la afirmación del derecho de resistencia a la opresión.

Al advenimiento de aquel emperador visionario, cuyos triunfos le fueron anunciados por signos luminosos escritos en los cielos, el Cristianismo escribió el imperio del Mundo. Desde entonces y durante todo el Medioevo quedó planteada la lucha entre el poder temporal y el poder espiritual, de la cual tomó forma la soberanía del pueblo y secuela el derecho de insurrección. "No sería inexacto afirmar—dice M. Janet—que fue en los claustros de la Edad Media donde nació la doctrina de la soberanía del pueblo y del derecho a los abusos del poder civil."—Es, pues, del seno del Cristianismo de donde brotan los abanderados de esta conquista.

Agustín y Tomás de Aquino proclaman la resistencia frente "al poder adquirido por violencia o por simonía." En la Suma Teológica puede verse que "el gobierno tiránico no es justo, pues no tiende al bien común sino al bien particular del que gobierna, y, por consiguiente, la insurrección contra esta clase de gobierno no tiene el carácter de sedición... Antes: es sedicioso el tirano."

Pero faltaba desligar este derecho de los entronques con la Iglesia; era menester independizar lo político de lo religioso, redondeando y desnudando la soberanía del pueblo. Esta tarea toma cuerpo en un folleto *Vindiciæ contra Tyrannos*, que vió la luz en Edimburgo en 1577, firmado bajo el seudónimo *Junio Bruto*, cuya paternidad se atribuye a Hubert Alnquet, escritor protestante muerto en 1581. En este opúsculo se determina que el poder reside esencialmente en el pueblo, cuyos mandatarios lo ejercen por una evidente *stipulatio* y que, frente a la tiranía, no hay sino un crimen: soportarla. La autoridad no es un privilegio ni un derecho; es ya una carga que exige sacrificios en obsequio del bien público y que impone hondas responsabilidades.

Con no menor fuerza se pronuncian en este sentido el jesuita Francisco Suárez y el presbítero Mariana (ambos

del siglo XVI), yendo tan lejos éste último que preconiza el tiranicidio y cuya obra *De Rege* es condenada por autos inquisitoriales.

La doctrina de los expositores no fue formulada por mero deleite ni fue producto de especulaciones baldías. Pronto empezó a invadir los campos de las realizaciones.

Juan Sin Tierra, el 15 de junio del año 17^o de su reinado y 1215 del Señor, se ve obligado a emitir la Magna Carta, por la que "para salud de nuestra alma, y de las almas de nuestros antecesores y herederos y para honra de Dios y reforma de nuestro reino" concedió garantías y reconoció derechos a sus súbditos. El artículo LXX de tan valioso documento dice: "Y por cuanto, para honra de Dios y reforma de nuestro reino y para aquietar la discordia que ha surgido entre Nos y nuestros barones, hemos concedido todas las cosas antedichas; queriendo hacerlas firmes y duraderas, damos y concedemos a nuestros súbditos la siguiente seguridad, a saber: que los barones elijan veinte y cinco barones del reino, quienes cuidarán con todo su poder de poseer y observar, y hacer que se observen la paz y libertades que les hemos concedido y que confirmamos por nuestra presente carta. De manera que si Nos nuestro juez, nuestros alguaciles, o cualquiera de nuestros empleados, faltaren en algún caso a la ejecución de ellas para con alguna persona, o infringieren algunos de estos artículos de paz y seguridad, y se notifica el delito a cuatro barones, elegidos de entre los veinte y cinco arriba mencionados, los dichos cuatro barones, se dirigirán a Nos, o a nuestro juez, y, dentro de cuarenta días, contados desde el día en que se notificó a Nos, o a nuestro juez o justiciero si estuviésemos fuera del reino, nos embargarán y aflijirán de todas las maneras posibles, a saber: embargando nuestros castillos, tierras, posesiones, y en todas otras maneras que puedan, hasta que el agravio sea reparado a su satisfacción, salva siempre sin daño nuestra propia persona, y las personas de nuestra esposa e hijos; y hasta que el agravio sea reparado se nos obedecerá como antes por todos nuestros súbditos."

En los Fueros españoles queda grabada igual conquista. En el *Privilegio* otorgado a Aragón en 1287 por el Rey Alfonso III se conceden algunos castillos "en tenencia et en rehenes" de los cuales podrían disponer libremente los aragoneses si el Monarca violare su fe, autorizándoles también para que "daquella ora a Nos ni a los nuestros sucesores ni el dito Regno de Aragón nos tengades ni hayades por Reyes ni por Seynnores, e pegades fazer e fagades otro Rey e Seynnores."

El *Bill of Rights* de 1688, y al que no me refiero por ser bastante conocido, fortalece este derecho y fija jalones de avanzada. Locke empuña entonces su pluma y con rotundos rasgos coadyuva a cimentar esta victoria. De esta revolución arrancan grandes acontecimientos. Primero, el advenimiento de ciertos nombres que suenan a clarinadas anunciadoras. No olvidar a Montesquieu y a Rousseau. Luego la independencia de los Estados Unidos de Norte-América. La declaración de 4 de Julio de 1776 dice: "Los representantes consideran como una verdad evidente que todos los hombres nacen iguales, obteniendo del Creador ciertos derechos inenajenables, entre los que se hallan la vida, la libertad y la investigación de la felicidad, y para proteger estos derechos se han instituido los Gobiernos, cuyos derechos derivan del consentimiento de los gobernados."

Pero el huracán de las transformaciones no se aquieta. Ruedan testas coronadas, corre sangre, una muchumbre parece acometida de la locura del exterminio; pero de este aparente hundimiento de la cordura colectiva surge en Francia el templo de la humanidad, en cuyo propileo luce la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. En seguida el derecho de insurrección viene a los Andes. La independencia de las naciones americanas, con sus crestas altas hasta la epopeya, no es otra cosa sino una revolución que anonadó el rancio colnaje espoliador, un paso en firme de avanzada, un valioso aporte del índice jurídico de las sociedades.

El derecho público interno se ha revelado ya en su nuevo aspecto; las concepciones adelantadas han salido de los tanteos para trocarse en la norma legal positiva. Han venido los pueblos alargando sus manos ávidas para tomar lo suyo y para que la justicia social ocupase un puesto señalado en la moderna organización de los Estados.

ARTURO MARTÍNEZ GALINDO.

A nuestros agentes.—Cuando pensábamos publicar esta revista de 16 paginas, como *Hispano-América*, manifestamos a nuestros agentes en una circular, que el valor de la suscripción mensual sería de cincuenta centavos. Posteriormente conseguimos editarla de 28 paginas, viéndonos obligados a fijar le su justo precio de suscripción que es el de *setenta y cinco centavos*.

HERDER & Cía.

LIBREROS-EDITORES
FRIBURGO DE BRISGOVIA
ALEMANIA.

Monedas usadas por distintos países

Alemania.....	Marcos
Argentina.....	Pesos
Austria Hungría.....	Coronas.
Bélgica.....	Francos.
Brasil.....	Milreis.
Bulgaria.....	Levas.
Canadá.....	Dólares.
Colombia.....	Dólares.
Costa Rica.....	Colonos.
Chile.....	Pesos
Dinamarca.....	Coronas.
Ecuador.....	Sucres.
Egipto.....	Libras.
España.....	Pesetas.
Estados Unidos.....	Dólares.
Finlandia.....	Marcos.
Francia.....	Francos.
Grecia.....	Dracmas.
Haití.....	Gourdes.
Honduras Británica.....	Dólares.
Imperio Otomano.....	Piastras.
India.....	Rupias.
Inglaterra.....	Peniques.
Islas Filipinas.....	Pesos.
Italia.....	Liras.
Japón.....	Yens.
Liberia.....	Dólares.
Mónaco.....	Francos.
Nicaragua.....	Córdobas.
Noruega.....	Coronas.
Países Bajos.....	Florines.
Panamá.....	Baldivias.
Perú.....	Soles.
Portugal.....	Milreis.
Rumanía.....	Leus.
Rusia.....	Rublos.
Servia.....	Dinares.
Suecia.....	Coronas.
Suiza.....	Francos.
Terranova.....	Dólares.
Uruguay.....	Pesos.
Venezuela.....	Bolívares.

—Mi liberalismo es, en su más íntimo fondo, tolerancia, y tanto se opone al fanatismo clerical como a la violencia jacobina. Libre de toda vinculación religiosa, experimento alto respeto por la figura humana y sublime del fundador de la civilización cristiana.

JOSÉ ENRIQUE RODÓ.

—El que conoce lo bello, y la moral que viene de él, no puede vivir luego sin moral y belleza.—MARTÍ.

TESORO DE AMOR

I

En el muelle de Amapala el piloto hizo las observaciones del caso.

—El *Olimpia* es muy pequeño y lleva doble carga de la que normalmente conduce. Advierto a los pasajeros que el trayecto para El Tempisque es siempre difícil y que si la noche se presenta con chubasco corremos grave peligro.

El dueño de la embarcación, en trance de perder su pingüe negocio de aquel día, gritó ásperamente desde la escalera de hierro:

—¡Eh, Pedro! ¿Por qué asustas a los señores? ¿Crees que son gallinas? Si tienes miedo, dilo, para que te sustituya Román.

—No, patrón. No tengo miedo, pero tengo conciencia.

—¡Bah! Pónla en quietud, que escandaliza por poco.

Únicamente una señora, con un niño en brazos, desistió del viaje.

II

No hubo novedad en las primeras horas. Los pasajeros fumaban y bebían, celebrando sus cuentos picantes. Sólo un desconocido, aislado en un extremo, guardaba silencio.

A media noche el cielo se ennegreció y un viento furioso agitó las aguas con sobrehumana potencia. El vaporcito, zarandeado como un miserable juguete, empezó a crujir siniestramente. Cinco minutos después el motor dejó de funcionar. Como si aquel detalle constituyera un obscuro signo entre las fuerzas ocultas, el trueno dejó oír sus sordos retumbos y una lluvia violenta azotó los espacios. Enloquecidos de miedo, los tripulantes rezaban en alta voz, llorando y gimiendo como mujeres. A la luz de los relámpagos daban lástima y horror sus movimientos vertiginosos y sus caras patibularias.

A las dos la pequeña embarcación, a merced del tremendo oleaje, había estado varias veces a punto de hundirse y tenía en su fondo una vara de agua...

—¡Echen toda la carga al mar!—ordenó el piloto. De lo contrario, dentro de una hora todos seremos cadáveres.

Esta última palabra hizo culminar el pánico, aumentando los llantos y gritos pavorosos.

Pero, con unánime voluntad, con una rápida energía triplicada por el acicate del terror, docenas de brazos extendieronse ávidamente, arrojando al agua cajones, baúles y maletas. El pasajero taciturno, asido de una argolla, permanecía parado sobre una gruesa valija. Varios hombres, al descubrirla, se lanzaron sobre ella. Pero al instante retrocedieron... Revólver en mano, el desconocido gritó con voz terrible:

—¡Sólo muerto me la arrancaréis! ¡Al que la toque lo mato!

III

La tempestad se calmó al amanecer. Tras de perseverantes esfuerzos del maquinista, el motor empezó de nuevo su trabajo y en la espléndida tarde vimos a lo lejos las playas de El Tempisque.

Algunos días después, al atravesar un corredor del Hotel Lupone de Managua, un hombre alto y distinguido me salió al encuentro.

—Perdone, señor... Deseo estrechar su mano y conocer su nombre. Guardo de Ud. el más grato recuerdo. En la terrible noche del último sábado conservó Ud. toda su presencia de ánimo entre aquella manada de cobardes. ¡Qué espectáculo tan triste nos ofrecieron!

—Y yo a mi vez le felicito—exclamé, reconociéndole—por su entereza para defender su equipaje. Me imagino que llevaría Ud. en él una fortuna.

—¡Una fortuna! Sí, en cierto sentido. Verá Ud. en qué consiste,

Me condujo a su cuarto. Sobre una mesa ví su larga valija. La abrió.

—Créame que no llevaba dentro de ella ni un dólar. Pañuelos, corbatas, papeles románticos... Y esto... que para mí vale más que todos los tesoros del mundo.

Y me mostró, dentro de una extraña y elegante caja de terciopelo azul, un largo y maravilloso rizo, atado con una ancha cinta color de hoja seca; un rizo de oro pálido, tan vivo, tan íntimo, tan puro, tan tierno, que me hizo sufrir...

—De mi novia...—gimió. Es lo único suyo que conservo. Me lo dió pocos días antes de morir...

FROYLÁN TURCIOS,

1925.

ANTONIA

Antonia se echó agua helada y puso su ramo de violetas de Parma en un vaso.

—¡Adiós, botellas de vinos de España!—dijo.

E inclinándose sobre un candelabro, encendió sonriente un *papelito* (1), en el que había envuelto una pizca de tabaco de *phérisli*; este movimiento hizo brillar sus cabellos, negros como el carbón de piedra.

Habíamos bebido jerez toda la noche. Por la ventana, abierta sobre los jardines de la villa, oíamos el murmullo de las hojas.

Nuestros bigotes estaban perfumados por el aroma del sándalo...y también con el que Antonia nos dejaba coger en las rosas rojas de sus labios, con un encanto para todos tan sincero que no suscitaba celos. Gozosa se miraba en seguida en los espejos de la sala; cuando se volvía hacia nosotros con aires de Cleopatra ¿era para *verse* todavía en nuestros ojos?

Sobre su fresco seno veía un medallón de oro mate, con sus iniciales de pedrería, sujeto por una cinta de terciopelo negro.

—¿Es una señal de duelo? ¿No le amas ya?

Y como alguien lo tomase en sus manos

—¡Vedlo!—dijo ella.

Separó con su fina uña los cierres de la misteriosa joya; el medallón se abrió. Una sombría flor de amor, un pensamiento, dormía allí, artísticamente compuesto con pedacitos de cabellos negros.

—¡Antonia...! Eso parece revelar un amante salvaje encadenado por tus malicias.

—Un libertino no dejaría jamás tan candidamente semejantes prendas de ternura.

—¡Es impío enseñarlo en una bacanal!

Antonia estalló en una risa loca, tan perlada, tan alegre, que se vió obligada a beber precipitadamente entre sus violetas para no ahogarse.

—¿No es preciso llevar unos cabellos en un medallón? ¿Cómo un testimonio?—dijo ella

—¡Sin duda! ¡Sin duda!

—¡Ay, queridos míos! Después de haber consultado todos mis recuerdos, he tenido que escoger uno de mis bucles, y lo llevo... por espíritu de fidelidad.

VILLERS DE L'ISLE ADAM.

(1) En castellano en el original

La lágrima de Mallarmé

Era uno de esos banquetes de *La Plume*, cuya truculenta vanidad he referido en otra parte. No sé ya qué *gran hombre* lo presidía. A lo largo de las mesas se agrupaban legiones de artistas locuaces.

Nos disponíamos a sentarnos y los *queridos maestros* se ubicaban en los sitios de honor. Figuraban entre ellos algunas notoriedades oficiales, un poco pasmadas al encontrarse en tal lugar, y algunos amigos sinceros de la juventud, entre los cuales Stéphane Mallarmé. Sin embargo, quedaban dos asientos vacíos, reservados para dos ausentes. Ya el buen Deschamps daba la señal para que cada uno ocupara su silla, cuando, de golpe, la puerta se abrió con estrépito y dos hombres entraron del brazo, apoyándose el uno en el otro. Eran Paul Verlaine y Gabriel Vicaire, abominablemente ebrios, que avanzaban hacia la mesa de honor. Nadie se sentaba, esperando que ellos lo hicieran: la escena era cómica y lamentable al mismo tiempo. Esos dos verdaderos, esos exquisitos poetas, apenas podían caminar y servían de risa a toda la banda de petimetres y bohemios reunidos en el festín.

—¡Vamos, mi viejo!—decía Vicaire.—Un poco de coraje. ¡No faltan más que dos pasos!

Y esa chuscada, esa salida ingenua de buen borracho, provocó una hilaridad general. Yo mismo, que estaba junto a D'Esparbés, no pude dejar de reirme con él. Pero, de pronto, al dirigir por casualidad la mirada hacia la mesa de honor, contemplé una escena muda que heló mi sonrisa y me conmovió hasta el fondo del corazón. Detrás de las notabilidades oficiales, que se burlaban con templando la escena humillante, un hombre, un gran poeta, un ser cuya vida fue siempre de admirable belleza, volvía el rostro para ocultar una lágrima: era Stéphane Mallarmé. ¡Oh! ¡El profundo y sublime dolor que descubrí, de súbito, en el alma de ese noble enamorado del ideal, de vida impecable, de obra activa; en esa alma orgullosa a la que desgarraban las risas de los bárbaros y apiadaba la miseria en que habían caído sus hermanos! Guardaré, por toda mi vida, la elocuente lección de dignidad humana que me ofreció, en aquella hora ruidosa, la lágrima secreta de Stéphane Mallarmé.

JEAN CARRERE.

La juventud de Grecia

Grecia hizo grandes cosas porque tuvo de la juventud la alegría, que es el ambiente de la acción, y el entusiasmo, que es la palanca omnipotente. El sacerdote egipcio con quien Solón habló en el templo de Sals decía al legislador ateniense, compadeciendo a los griegos por su volubilidad bulliciosa: *¡NO sois sino unos niños!* Y Michelet ha comparado la actividad del alma helena con un festivo juego a cuyo rededor se agrupan y sonríen todas las naciones del mundo. Pero de aquel divino juego de niños sobre las playas del Archipiélago y a la sombra de los olivos de Jonia, nacieron el arte, la filosofía, el pensamiento libre, la curiosidad de la investigación, la conciencia de la dignidad humana: todos esos estímulos de Dios, que son aún nuestra inspiración y nuestro orgullo.

JOSÉ ENRIQUE RODÓ.

—No os limpiéis sólo por fuera: uñas; miráos los corazones y las almas.

No os limpiéis sólo por fuera: limpiáos también por dentro.

No os acuséis los unos a los otros; quitáos la propia miseria y la miseria acabará.—CONSTANCIO C. VIGIL.

El culto a los grandes hombres

Rinda culto la juventud de nuestros pueblos a los grandes hombres que lucharon por la emancipación política, por el ascenso ético, por la justicia social, manteniendo la continuidad del espíritu en el curso de la historia.

Nació la conciencia revolucionaria con el anhelo de la independencia; triunfó derribando el feudalismo colonial, fue enriquecida por obra de pensadores y estadistas, renació en cada generación y fue el núcleo de ideales sin cesar integrados por las minorías ilustradas. Ame la juventud ese pasado en marcha y subraye admirativamente sus valores en la historia de los pueblos nuevos; pero sólo será justa si al mismo tiempo reprueba a cuantos obstruyeron la obra secular, pues los que fueron ayer sus enemigos hoy y mañana lo serán por fuerza.

JOSÉ INGENIEROS.

—La fraternidad no puede establecerse sin el amparo de la justicia.—PROUDHON.

—La fraternidad, en el sentido universal de la palabra, es el principio organizador de todas las cosas.—BAUTAIN

Síntesis

Comprender una gota de agua sería comprender a Dios mismo. Fijáos en que los poetas, en su misión verdaderamente divina, no hacen otra cosa que revelar esta unidad de lo creado. Fijáos en que la primera figura retórica se llama *símil*. Encontrar analogías es, en suma, todo el oficio de la poesía. Y encontrar analogías entre las varias formas del universo manifestado, entre las varias formas de la sustancia única diferenciada, es encontrar el camino real que lleva a la percepción de la unidad. ¡Divinos poetas! Este es su trabajo. Son los maestros de los hombres. Todos sin excepción enseñan el A. B. C. sintético: *No existe más que Dios*. Ven la floración de las plantas y cantan: *Hoy ha florecido mi corazón*. Ven los campos muertos por el invierno y murmurarán: *Hoy un sudario blanco de nieve ha vestido la vida en mí*. *Me siento muerto como una cosa muerta, en una muerte parcial*. *¿Cuándo llegará la primavera para mi espíritu?* Y en verdad que sienten que el mismo flujo de la vida en las plantas es el flujo de la vida en sus almas: que por procesos paralelos se aleja la vida y vuelve en las cándidas formas de los árboles y en los corazones manchados de los hombres. Y pocos hasta ahora han querido entender que las imágenes de los poetas tienen esta recóndita trascendencia de encerrar revelaciones divinas. Van los poetas, como niños dóciles, de la mano de la analogía, hasta llegar a Dios. Los filósofos, en cambio, se encierran en los hierros de la diferenciación. Para los poetas la síntesis. Para los sabios el análisis. La síntesis del genio de los poetas lo envuelve todo en una suprema afirmación, en un compendio divino: Dios. Los sabios lo desintegran todo hasta llegar al átomo. Y en el átomo se cierra la línea de este círculo. Porque el átomo de los analistas es también una síntesis suprema.

La síntesis es el atributo del genio. La creación es el atributo del genio. Crear y sintetizar es lo mismo.

RAFAEL AREVALO MARTINEZ

El poeta

El signo incontestable del gran poeta es la *inconsciencia profética*, la turbadora facultad de proferir, sobre los hombres y el tiempo, palabras inauditas cuyo contenido ignora él mismo.

Esa es la misteriosa estampilla del Espíritu Santo sobre las frentes sagradas o profanas.

LEÓN BLOY.

En la ruta de Oriente

...Fue una noche, en el salón del packebot *Lutzor*, rumbo a Singapur... Todo el pasaje de primera circulaba por la magnífica estancia refulgente. Cantos, músicas, risas, relatos de extrañas aventuras. Al salado olor del mar mezclábase el perfume de las rosas marchitas. La *élite* masculina hizo derroche de ingenio y espiritualidad.

—¡Las doce!—exclamó una dama rubia. Va a terminar la última fiesta de la alegre travesía y nuestro Cristo adolescente ni con una palabra, ni con un acto ilusorio, nos ha ratificado su divina semejanza.

Entonces Claudio de Andelys se levantó sonriendo. Avanzó algunos pasos hacia el fondo del salón...y una vez más—y esta con mayor intensidad—todos quedaron asombrados de su perfecto parecido con la romántica imagen que los grandes pintores antiguos nos dejaron del Redentor a los veinte años.

Alzó El su brazo derecho y un grave silencio reinó sobre las almas y las cosas. Con lento ademán tomó el pañuelo azul que la fragante Judith Nelson tenía entre sus dedos, transformándolo en un pájaro diminuto que revoló suavemente y por una ventana se lanzó al espacio...

...De súbito quedó todo en tinieblas; y segundos después, al reaparecer la luz, Carl Gebour, el violinista ciego, prorrumpió en un profundo grito de violenta alegría:

—¡Veol! ¡Veol!

Hombres y mujeres, en unánime impulso, se precipitaron con los brazos abiertos y con los corazones temblorosos hacia el centro de la sala; pero Claudio de Andelys había desaparecido...

FROYLÁN TURCIOS,

1925.

Ante la tumba de Guyau

He realizado, en día brumoso, con ambiente de tristeza, la peregrinación santa a la tumba de Guyau. Está en lo más alto de la montaña original y aislada en el mismo cementerio cerca de las nieves eternas, blanca y pura como ellas, frente al mar infinito. El mármol blanco dice: *Jean Marie Guyau, poète et philosophe, mort à 33 ans, le 31 mars 1888*. Casi después de veinte años, larga época para su gloria, llego a visitarlo. Leo una inscripción bella, un pensamiento del filósofo: «Concebir y querer lo mejor, tentar la bella empresa del ideal, es convidar a él, es arrastrar a él a las generaciones que nos siguen... Ninguno de mis sueños se perderá quizás.» Rodean la lápida enredaderas floridas; hay coronas, pensamientos, anémonas. La misma reja se cubre de vegetaciones parasitarias. Todo es allí casto y sereno, y la vida se perpetúa, como símbolo, en hojas y flores, sobre la tumba del filósofo que escribió su evangelio en concepción intensa y expansiva.

He baluceado una plegaria allí, entre la montaña y el mar, con religiosa emoción. «Vengo aquí, oh maestro, oh padre, oh místico sublime de la irreligión, a engarzar una nueva alma a la cadena de almas que te rodea y te bendice en silencio. Soy de tierras nuevas, de regiones latinas abiertas a tu ensueño. Largo tiempo vagué a través de tradiciones muertas hasta

encontrarte ¡oh sublime enamorado de la Vidal! Y como la mía, muchas almas te leen, te conversan y te siguen, y viven, oh platónico efebo, de tu serenidad luminosa, de tu poesía profunda, de tu humano idealismo. Quisieran dejarte acá, junto a esas rosas, su ofrenda de ideales y de esperanzas, su riqueza irreal, su fe infinita. Cuando han abandonado viejas ligaduras al encanto de tu palabra mágica, oh liberador, hallan en tus libros otro sentido grave y bello de la vida. Bien has dicho que lo mejor de tí perdurará; eres eterno, porque estás en almas jóvenes enseñando, ennobleciendo, surgiendo. Como la niña loca de tu libro que esperaba al Prometido y vestía diariamente la blanca toca de desposada, la juventud buscaba a su profeta de ideal, y lo ha hallado en tí ¡oh sembrador de esperanzas! Dános el secreto de tu juventud moral, para que a tu sepulcro alto y solitario vengán siempre nuestros votos, en vientos invisibles...»

Al abandonar la colina me parecía sentir, en el seno de la muerte, surgir del musgo y de la tierra fecunda un himno a la vida.....

F. GARCÍA CALDERÓN.

La REVISTA ARIEL publicará un breve juicio sobre las obras que le remitan los autores o casas editoras.

MI AMIGO

Amigo mío, no soy lo que parezco. Mi apariencia es sólo el traje que visto, traje con cuidado tejido, que me protege a mí de tu inquisición y a tí de mi negligencia.

El yo en mí habita en la morada del silencio, y allí permanecerá para siempre, inadvertido, inaccesible.

No quisiera hacerte creer en lo que digo, ni confiar en lo que hago, porque mis palabras no son otra cosa que tus pensamientos con sonido y mis hechos tus esperanzas en acción.

Cuando tú dices: *El viento sopla hacia el oriente; yo repito ¡Ay! El viento sopla hacia el oriente; porque no quisiera dejarte conocer que mi mente no se detiene en el viento, sino en el mar.*

Tú no puedes comprender mis navegantes pensamientos, ni puedo yo entenderte a tí. Querría estar solo con el mar.

Cuando la luz alumbra para tí, hay noche para mí; no obstante, hablo de la luz del mediodía que danza sobre las colinas y de la purpúrea sombra que atraviesa el valle; porque tú no puedes oír los cantos de mi obscuridad ni ver las alas que baten las estrellas y apenas si podría hacerte oír o ver. Quisiera estar a solas con la noche.

Cuando tú asciendes a tu cielo yo desciendo a mi infierno: aun entonces tú me llamas a través del infranqueable golfo: *Mi camarada, mi compañero* te correspondo: *Mi camarada, mi camarero, mi camarada*, porque no quisiera que vieses mi infierno. La llama quemaría tu vista y el humo se agolparía en tus narices. Y amo mi infierno demasiado para querer que le visites tú. Quisiera estar en el infierno a solas.

Tú amas la Verdad, la Belleza y el Bien; y a causa de tí creo que es bueno y de bien parecer amar esas cosas. Sin embargo, no quisiera dejarte ver mi risa. Quisiera reír a solas.

Amigo mío, tú eres bueno, precavido y discreto; más, eres perfecto,—y yo, también, hablo contigo sabia y cautelosamente. Y sin embargo, estoy loco.

Pero disimulo mi locura. Quisiera ser loco a solas.

Amigo mío, tú no eres mi amigo, pero ¿cómo te lo haría entender? Mi sendero no es tu sendero; no obstante vamos juntos y vamos de la mano.

KAHLIL CIBRAN.

—El amor a la Patria es a los pueblos lo que el amor a la vida es a los individuos.—LAMARTINE.

—La fraternidad es la liga de las almas.—BASTIAT.

VENECIA

El pálido cielo—estriado de rosa y violeta—va oscureciéndose lentamente hacia el orto.

Venecia surge ante mis ojos ávidos y todo es silencio en mi espíritu frente a la ciudad única de los fulgurantes sueños. Una solemne quietud reina en los canales; una música de dolorosa ilusión se desvanece en la lejanía...

Los palacios dorados de luna van desfilando fantásticamente. En la góndola, una joven griega, que conocí en Atenas, me sonríe y apoya en mi hombro su mano, trémula por la embriagadora dulzura del divino paisaje.

Fabulosas visiones de pretérito encanto iluminan mi cerebro. Mi mundo interior se puebla de sombras de mujeres legendarias...

La barca leve se desliza fugaz...¿Cómo resumir mi emoción en una frase imperecedera? ¿Cómo grabar para la eternidad, en algunas palabras mágicas, la química embriaguez de esta noche veneciana, el violento anhelo de morir de amor en este edén florido, la extraterrestre melancolía, el tenue perfume del pasado, la grave tristeza, que se exhalan de las piedras y de las aguas, bajo la fúnebre luna de amaranto?

FROYLÁN TURCIOS.

EL POLO NORTE

¡El Polo Norte! Estas palabras os traen a la imaginación un país horriblemente helado, lleno de misterios y de catástrofes. Presentís un clima cruel y mortal para vuestro organismo acostumbrado a la grata temperatura de los trópicos, y admiráis a los hombres vigorosos y fríamente heroicos que han ido a desafiar los furios de aquella naturaleza inclemente. Veis pasar, como una visión cinematográfica, los buques de algunas naciones, llevando a su bordo marinos y sabios entusiastas que van a morir de inanición o a ser víctimas del escorbuto sobre alguna playa desierta o en el fondo de una choza groenlandesa. Contempláis un yermo paisaje de *ice-bergs* y de carámbanos caprichosos, o la maravillosa perspectiva de una Venecia de nieve, que alza sus torres, sus cúpulas y sus arcadas sobre un mar especular. A lo lejos dilatan la superficie resplandeciente los *ice-fjelds*, las llanuras sin término, de hielo, por donde van gruñendo los osos, aullan los lobos famélicos y pasa la fuga de los zorros azules. De pronto en alguna costa árida, donde agonizan raquíticos brezos y pobres líquenes, un grupo de esquimales, envueltos en oleosas pieles, arponean alguna foca o se disputan los restos en putrefacción de algún animal marítimo arrojado a los arrecifes por el vaivén de las aguas. De súbito cambia la decoración: la perspectiva tiene tonos más adustos; el Polo Norte os empieza a mostrar su paz siniestra. De la bóveda plumiza del cielo caen, espesándose, las nieblas; pasan tumultuosamente los torbellinos y los huracanes; el mar encrespa sus enormes olas y sus mangas formidables, haciendo danzar a los bergantines como cáscaras de nuez; y, si sobreviene la calma, cambia constantemente de matices; adormeciéndose entre los témpa-

nos flotantes y los escollos movedizos. Entonces, balanceándose lentamente, aparecen los cachalotes y las ballenas, arrojando chorros de agua por sus espiráculos, bajo el vuelo de las aves árticas, que gritan lamentablemente en el espacio. Pero en seguida sobreviene otra vez el mal tiempo. El huracán sopla de nuevo sus roncros clarines; el trueno redobla sordamente sus tambores; oyese las detonaciones de los aludes; chocan los *ice-bergs* impelidos unos contra otros; se derrumban los témpanos y las montañas de hielo, como por la trepidación de un terremoto. Después, a la mortecina claridad que arroja un sol sin calor, arrastrándose perezosamente sobre un horizonte estriado, míranse inmensas desolaciones blancas, sobre las que se empiecen nubes de millones de cristalizaciones microscópicas. Poco a poco va mostrando sus prodigios y sus secretos la magia boreal. Aparecen los insólitos espejismos, las milagrosas refracciones, las dúplices imágenes solares, hasta cuando el astro se oculta, para que empiecen el imperio de la noche polar, la espantosa tristeza de la noche polar, los diez horribles meses de la noche polar, que llena de gélidas tinieblas aquella ingrata región donde se hiela el alma y se petrifican las lágrimas. Más entonces iluminan la negra bóveda celeste lluvias de estrellas erráticas, como un sorprendente juego de luces de Bengala; y la aurora boreal ilumina aquellas sombras que parecen eternas, abriendo su trémulo abanico de grandes llamas; superpo-

Conserve todos los números de la Revista Ariel, pues con los 12 de cada 6 meses puede Ud. ir empastando volúmenes importantes de textos que no perderán nunca su interés.

niendo sus aureolas resplandeciente; transformándose en el irisado domo de una catedral gótica; ondeando a veces como una bandera de múltiples colores: anaranjado, rojo, rosáceo, violeta y verde, lanzando al cenit sus mágicas radiaciones; coronando de fulgores las aguas, las cúspides, las torres y las pirámides de hielo; disolviéndose, juntándose, apagándose y encendiéndose, hasta borrarse del todo en los confines de la noche hiperbórea.

JUAN RAMÓN MOLINA.

LA JOYA UNICA

Cruzando el desierto, un viajero inglés vió a un árabe muy pensativo sentado al pie de una palmera. A poca distancia reposaban sus caballos, pesadamente cargados, por lo que el viajero comprendió que se trataba de un mercader de objetos de valor, que iba a vender sus joyas, perfumes y tapices a alguna ciudad vecina.

Como hacía mucho tiempo que no conversaba con nadie, se aproximó al pensativo mercader, diciéndole:

—Buen amigo, ¡salud! Parecéis muy preocupado. ¿Puedo acaso ayudaros en algo?

—¡Ay!—respondió el árabe con tristeza. Estoy muy afligido porque acabo de perder la más preciosa de las joyas.

—¡Bah!—replicó el otro. La pérdida de una joya no debe ser gran cosa para vos, que lleváis tesoros sobre vuestros caballos y os será muy fácil reponerla.

—¡Reponerla! ¡Reponerla!—exclamó el árabe. Bien se ve que no conocéis el valor de mi pérdida.

—¿Qué joya era, pues?—preguntó el viajero.

—Era una joya—le respondió su interlocutor—como no volverá a hacerse otra. Estaba tallada en un pedazo de piedra de la Vida y había sido hecha en el taller del Tiempo. Adornábanla veinticuatro brillantes, alrededor de los cuales se agrupaban sesenta más pequeños. Ya veis cómo tengo razón al decir que joya igual no podrá reproducirse jamás.

—A fe mía—dijo el inglés—vuestra joya debía ser preciosa. Pero ¿no creéis que con mucho dinero pueda hacerse otra análoga?

—La joya perdida—respondió el árabe, volviendo a quedar pensativo—era un día y un día que se pierde no vuelve a encontrarse jamás.

RABINDRANATH TAGORE.

—El reino de la paz no puede tener duración sino bajo el solio de la fraternidad.—E. DE GIRARDIN.

Filosofía política

—El temor al voto de los electores y a la responsabilidad constituyen dos grandes fuentes de acción en los miembros de un gobierno democrático.

Como saben que su vida política es efímera, se ocupan exclusivamente de la hora presente y permanecen indiferentes al porvenir, aunque éste se encuentre a veces muy próximo.

—Por inteligente que sea un hombre de Estado, al llegar al poder cometerá muy pronto una serie de errores si, para hacerse popular, sigue ciegamente las cambiantes opiniones de la multitud, en vez de limitarse a fingir que las sigue.

—Entre las causas profundas del desequilibrio actual hay que citar la pérdida de una de las costumbres mentales que orientaban en otro tiempo la conducta, y la dispensaban de tener que reflexionar demasiado antes de obrar.

—Los hombres de Estado que no sepan orientar los acontecimientos que dan muy pronto arrastrados por ellos.

—Los alemanes habían organizado admirablemente su ejército. Pero les faltó al principio de la campaña el cerebro superior que fuese capaz de dirigirla. La detención en el Marne, que impidió la toma de París, contenía en germen el fracaso final de la campaña.

—A pesar de las ilusiones de los socialistas, el trabajo colectivo exige capacidades, tanto más altas cuanto más colectivo es. Por eso se nota en todas partes carencia de jefes. El más célebre de los industriales alemanes, Hugo Stines, después de haber comprobado la incapacidad de los agentes del Estado para dirigir las empresas industriales, agregaba:

Si esa decadencia de la individualidad prosigue, ningún progreso será ya posible.

—Un país puede cambiar de gobierno, pero no puede durar si no hay continuidad en el Estado.

La Convención prosiguió en muchos asuntos la política de Luis XIV. Los mismos bolshéviques continúan en Oriente la política de los zares.

GUSTAVO LE BON.

El camino de la fortuna

- 1º—Nacer sin un centavo.
- 2º—Tr. bajar sin descanso y economizar desde el principio.
- 3º—Examinar sus libros y hacer diariamente el balance de sus cuentas.
- 4º—Obrar con rapidez y decisión.
- 5º—Saber siempre lo que se desea.

CARNEGIE.

Doce grandes consejos

1.—Permanece cuanto te sea posible al aire libre, sobre todo al sol haciendo bastante ejercicio. respirando profunda y regularmente.

2.—Observa este régimen: carne una vez al día, y si ninguna, mejor. Huevos, granos, legumbres. fruta; tanta leche cruda de vacas saludables como te lo permita tu estómago. Y lo que comas, mástalo bien.

3.—Toma un baño diario, una hora antes o tres después, por lo menos, de las comidas.

4.—Mueve el vientre todas las mañanas, y si ves alguna tendencia al estreñimiento, toma un laxante cada semana.

5.—Una ropa interior porosa con preferencia de algodón; zapatos bajos, holgados. Y los hombres, además, cuellos anchos y sombreros ligeros. Y si ninguno, mejor.

6.—Acuéstate con las gallinas y levántate con los gallos.

7.—Duerme en habitación oscura y tranquila, con las ventanas abiertas. Si como mujer, ocho horas y media, por lo menos. Si fueres hombre, seis a siete y media, por lo menos.

8.—Procúrate un día de absoluto descanso cada semana, sin siquiera leer o escribir.

9.—Evita las emociones mentales y cuantas preocupaciones puedas sobre asuntos que no tienen menos de suceder, y nunca digas ni trates de oír cosas desagradables.

10.—Cásate, y si enviudas en buena edad, cástate otra vez. Hay razones fisiológicas y morales que lo exigen.

11.—Sé templado en el uso del alcohol, del tabaco, del café y del té. Y sino los usas, mejor.

12.—Huye de los lugares calientes, especialmente de los calentados por vapor y mal ventilados.

REVISTA ARIEL

LETRAS, ARTES, CIENCIAS,
MISCELANEAS

Aparecerá el 15 y 30 de cada mes en cuadernos de 28 páginas.

Suscripción mensual (números del 15 y 30) 0.75
Número del día 0.40
Número atrasado 0.50

ADMINISTRACION:
Esquina casa Streber.
Teléfono N° 64.

La SERENATA ESPAÑOLA

Termina esa canción, amada mía;
termina esa canción, que mi alma llora,
pues finge mi exaltada fantasía,
que bogando en mi vela tembladora,

de no se qué desierta lejanía
vengo a cantar tu gracia tentadora;
que no escuchas mi suave melodía...
que desdeñas al nauta que te implora.

Luego retorno por la mar serena
donde la espuma melodiosa suena;
y al suave impulso del divino Eolo,

mientras fulge la luna y con mi lira
una suave canción mi alma suspira,
b gando voy, inconsolable y solo!

LUIS ANDRÉS ZÚÑIGA.

Retrato de Cervantes

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, autor del *Quijote* (1547-1616), en breves líneas hace su propio retrato)

Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz curva, aunque bien proporcionada; las baarbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro; los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes no crecidos, porque no tiene sino seis y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño; la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies; éste, digo, que es el rostro del autor de *Galatea* y de *Don Quijote de la Mancha*, y del que hizo el *Viaje del Parnaso*, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas, y quizá sin nombre de su dueño: llámase comunmente Miguel de Cervantes Saavedra: fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades; perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un balazo: herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos ni esperan ver los venideros, militando, debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra Carlos V.

—La política es el arte de disfrazar de interés general el interés particular.
THIANDIERE.

—El que no piensa en sus deberes sino cuando se los recuerdan no es digno de la menor estimación.

PLAUTO.

RINCON DE OLVIDO

Vuelvo a ver la campiña silenciosa
de mi primer amor mudo testigo;
el sonoro pinar; el prado amigo,
y el robledal y la casa musgosa.

Sube por la ventana el jazminero
que nuestro idilio perfumó. Su nido
formó un zorzal en lo alto del alero.
Todo es tristeza y soledad y olvido.

Bajo una encina secular reposo.
Vibra de angustia el corazón inquieto.
Fue aquí dónde, del ímpetu amoroso,
entre mis brazos conoció el secreto.

Fragante flor agreste
que se abrió para mí:
joven divina de la blanca veste,
¿en dónde están sus ojos de mirada celeste
y de su dulce boca el ardiente rubí?

De dolor se reviste
hacia Occidente el lívido horizonte.
Sufre mi ser por lo que ya no existe
y cubre de crespón la noche triste
la misteriosa soledad del monte.

1925.

FROYLÁN TURCIOS.

Pensamientos para el campesino

1.—Educar es elevar, ennoblecer, mejorar; ser más apto para luchar en la vida.

2.—Puede un hombre haber acumulado muchos conocimientos, y, sin embargo, no ser educado.

3.—El hombre que sea mejor hijo, mejor hermano, mejor esposo, mejor padre de familia, mejor ciudadano, ése será el más educado.

4.—No es la nación más grande la que tiene más habitantes, no la que tiene más hermosos edificios, no la que dispone de mayores ejércitos; la nación más dichosa será la que cuente con el mayor número de hombres buenos, de limpio corazón, de sanos pensamientos.

5.—La verdadera riqueza del campesino es su amante esposa, sus respetuosos y obedientes hijos, la tradición honrada de su familia, la pequeña huerta regada con su sudor, cultivada con alma y corazón.

6.—No está la felicidad en la posesión de las riquezas, ni en la abundancia del oro, ni en morar en una casa de lujo; son felices los que son dueños del corazón de una madre, los que son la providencia de una familia, los que trabajan con la frente limpia, los que descansan tranquilos, porque no conocen lo que son los remordimientos.

7.—Es incalculable la diferencia que existe entre el hombre que sabe leer y escribir, y el que esas artes ignora.

8.—Quien sabe leer y escribir tiene en sus manos los instrumentos para

completar la instrucción de sí mismo, si es dirigido por un buen guía en la elección de su lectura.

9.—Cuando estés instruido podrás sacar mayor producto de tu huerta, mejorarán tu hortaliza y tu jardín; darás a la tierra el abono, la mejora que necesita para duplicar tu cosecha; te podrás proteger mejor contra los malos tiempos, podrás en su época, harás mejor elección de tus cultivos, tendrán tus hijos mejor alimentación; y la alegría será la compañera de tu familia.

10.—El estrellado cielo, las benéficas lluvias, el valle risueño, la majestuosa montaña, el rumoroso torrente, el dormido lago, la afanosa hormiga, el ma drugador pajarillo, el crecimiento de las plantas: todas esas cosas serán para tí las páginas de un libro en el que nunca dejarás de leer, que no se agotará jamás; y su lectura e interpretación aumentará tus goces y te hará levantar los ojos al cielo, en el que vela por tí tu Padre celestial.

VOZ PROFUNDA

Soy cristiana; de democracia total. Creo que el Cristianismo, con profundo sentido social, puede salvar a los pueblos. He escrito como quien habla en soledad. Porque he vivido muy sola en todas partes. Mis maestros en el arte y para regir la vida: la Biblia, el Dante, Tagore y los Rusos... Vengo de campesinos y soy uno de ellos. Mis grandes amores son mi fe, la tierra, la poesía.

GABRIELA MISTRAL.

Reglas de vida

Todo lo de este mundo, todo, puede hacerse de dos maneras: bien y mal.

Hasta para clavar un clavo en la pared puedes cometer las torpezas siguientes:

Clavarlo en ocasión en que con el ruido molestes al que no quieres molestar;

Estropear la pared;

Torcer el clavo;

No introducirlo lo necesario para que pueda sostener lo que en él cuelgues;

Estropear los dedos;

Caer de la silla, o de la mesa, o de la escalera en donde te has subido.

Etcétera, etcétera, etcétera.

Si para clavar bien un clavo en la pared has de poner cuidado a un tiempo, en la pared, en el clavo, en el martillo, en tus dedos y hasta en las condiciones del mueble en que subes, calcula ahora todo lo que indispensablemente has de atender para hacer bien las cosas de importancia.

ALBERTO LLANAS.

Suscríbese a la REVISTA ARIEL.

En sus páginas encontrará siempre lectura útil. Sus textos se publican por primera vez en Honduras.

La riqueza de Francia

Las declaraciones de los contribuyentes franceses para la aplicación del régimen fiscal sobre la renta arrojan cifras curiosas.

Según aquellas declaraciones, existen en Francia 406,899 contribuyentes que tienen un ingreso de 6,000 a 20,000 francos anuales; 72,100, que perciben de 20,001 a 40,000; 22,043, que reciben 40,001 a 60,000; 10,266, que poseen de 60,001 a 80,000; 6,464, que perciben de 80,001 a 100,000; 9,007, de 100,001 a 250,000; 1,516, de 250,001 a 500,000; 493, de 500,001 a 950,000, y 183, que ingresan más de 950,000 francos.

De forma que los 528,971 contribuyentes franceses perciben rentas por valor de 11,259 millones.

Lo primero que se advierte en esta estadística es que en Francia predominan las pequeñas fortunas, lo cual viene a corroborar las manifestaciones de los economistas de que en aquel país es donde la propiedad se halla más dividida. Lo mismo, exactamente, ocurre con la industria. El número de patronos modestos, de pequeños propietarios, de medianos capitalistas y de industriales de fortuna media, es infinito.

Grandeza de los pueblos

(Fragmento)

No son grandes los pueblos solamente por su riqueza, sino principalmente por su capacidad de amar las cosas puras; ni son fuertes solamente por sus ejércitos, sino principalmente por su civilización: más gloria ha dado a Francia Verlaine que el mariscal MacMahon, y más eterno será su resplandor por Víctor Hugo que por las conquistas de sus Reyes: mejor honra a Alemania Goethe que el Príncipe de Bismarck: más debe Italia a Leopardi que a sus milicias; más grande es Inglaterra por Milton que por el Duque de Hierro; más inmensa es España sobre la haz de la tierra por Cervantes que por el Gran Capitán. Y de Julio César recordamos con más afán su maestría para escribir la Historia que su valor para forjarla: como recordamos de Platón sus diálogos y no el grado de sus ocupaciones políticas.

BARONESA DE ALCAHALÍ.

EL SIMBOLO

Busca el símbolo, poeta,
en lo azul de tu alma,
que encarne la rima
—la más armoniosa
y honda de tus rimas—
que, torpe, tu mano trazar no ha
podido.

El símbolo busca, y burila
tu estatua,
inmortal y bella,
y como el mármol, blanca.
Y busca en la Belleza
y en tu alma, el símbolo excelso—
y anima la estatua
que en tu verso cinceles....

Atisba en la sombra la ingrátida
chispa de tu espíritu;
la chispa divina
que a la mirada se esconde,
y persigue el divino destello
que exalte tus versos.

Sé el orfebre incansable
de tu propio espíritu;
sé el sabio arquitecto
de tu propia alma.
Y en tu belleza incógnita
el símbolo busca, poeta.

ANTONIO OCHOA-ALCANTARA.

—Mi liberalismo es, en su más íntimo fondo, tolerancia, y tanto se opone al fanatismo clerical como a la violencia jacobina. Libre de toda vinculación religiosa, experimento alto respeto por la figura humana y su blime del fundador de la civilización cristiana.

JOSÉ ENRIQUE RUIZ.

Por qué amamos a Humboldt

Un día, en aquellos en que el comercio del mundo estaba cerrado a nuestras costas, (en Venezuela;) en que la presencia del hombre europeo era un acontecimiento para nuestros pueblos; en aquellos en que vivíamos sin prensa, sin comunicaciones que nos enseñaran el progreso del mundo, aislados, silenciosos, viviendo como la caravana del desierto, sin más testigos que la naturaleza, pisó Humboldt nuestras playas. Llegaba provisto de pasaportes reales y armado, no con la espada del mandarin,—espíritu pasivo, en cuya conciencia obraban, en aquella época, mas las órdenes escritas que las necesidades de los pueblos—; sino con los instrumentos de la ciencia, de la benevolencia del sabio, de la justicia, del espíritu cultivado, del amor a la humanidad. Llegaba como el legítimo intérprete de una naturaleza fecunda, que hasta entonces ningún viajero había explotado.

A su encuentro le salió el rústico labriego, y presentóle, bajo la techumbre de sus cocales de Oriente, leche de sus rebaños, que el viajero bebió en jícaras indianas; y el misionero patriarca de las selvas le ofreció, en seguida, bajo las verdes enramadas del monasterio, la fruta sabrosa de la fértil zona; en tanto que el viejo hidalgo, con la caballerosidad de sus progenitores, espontánea, franca, dadivosa, sin desmentir la nobleza de su raza, descubierta la cabeza, tendióle mano amiga, y le introdujo en el salón de la familia venezolana, en la cual la gracia sobrepuja a la altura del espíritu e impera el corazón sobre la inteligencia. Humboldt quedó, desde entonces, instalado. Todo le pertenecía: el cariño de la familia, la admiración de los pueblos, el agasajo de las autoridades españolas; le pertenecían también, la naturaleza, cielo y tierra que le habían aguardado durante siglos. Desde entonces data la veneración, que se conserva como un talismán, en la historia de nuestro hogar. Fue su voz, voz de aliento; en sus obras nos dejó enseñanza provechosa; con su amistad honra; gratitud en sus recuerdos, siempre rejuvenecidos, aun en sus días de ocaso.

He aquí por qué le amamos.

ARÍSTIDES ROJAS.

Anuncie en esta revista, que circulará extensamente hasta en las más remotas regiones de Honduras; y queirá, en el canje más amplio, a todas las mejores publicaciones del mundo. Así, su nombre y su negocio serán conocidos en todas partes.

Costa Rica

—Considero a Costa Rica la más culta y civilizada de las naciones latinoamericanas porque en su corto territorio ha hecho en proporción más que las otras.

JOSÉ VASCONCELOS.

México, octubre 9 de 1928.

*

—Mi estimación más profunda en Centro-América es Costa Rica. Conozco y aprecio a sus maestros. Conozco y aprecio a sus escritores. Me parece un modelo para los países pequeños por su cultura, y sobre todo, por su dignidad. Equivale al Uruguay, en nuestra América del Sur.

GABRIELA MISTRAL

Las cualidades de todo jefe

La revista londinense *Efficiency* ha publicado recientemente las siguientes preguntas destinadas a personas con mando:

1. ¿Se ha hecho Ud. alguna vez el propósito de quitarse un vicio cualquiera y lo ha conseguido?
2. ¿Sabe Ud. contenerse, en vez de ponerse colérico, cuando ve Ud. que algo no marcha bien?
3. ¿Está Ud. generalmente de buen humor, libre de rabietas?
4. ¿Piensa Ud. siempre con su propia cabeza, sin dejarse llevar fácilmente de opiniones extrañas?
5. ¿Puede Ud. conservar su sangre fría en algún accidente?
6. ¿Le mueve a sana reflexión, sin causarle enojo, el que le digan sus defectos?
7. ¿Le respetan sus subalternos y están siempre dispuestos a colaborar con Ud. en todo y por todo?
8. ¿Puede Ud. mantener la disciplina sin alarde de su autoridad?
9. ¿Le han elegido a Ud. alguna vez, por su tacto y habilidad como jefe, para tomar a su cargo un grupo de descontentos?
10. ¿Sabe Ud. resolver diplomáticamente una dificultad y conservar así la amistad de su contrario?
11. ¿Puede Ud. lograr que sus subalternos hagan lo que les mande hacer sin que se resientan de su autoridad?
12. ¿Tiene Ud. la suficiente paciencia para tratar con gente difícil de vencer?
13. ¿Puede Ud. sostener una disputa sin perder los estribos ni decir cosas de las que tenga que arrepentirse más tarde?

Séptima hechicera

Bajo el sol africano, Séptima fue esclava en la ciudad de Hadrumete. Su madre, Amoena fue esclava, y la madre de ésta fue esclava, y todas fueron bellas y oscuras, y los dioses infernales las hicieron conocer filtros de amor y de muerte. La ciudad de Hadrumete era blanca y las piedras de la casa en que vivía Séptima eran de un rosa trémulo. Y la arena de la playa estaba sembrada de conchas desde la tierra de Egipto hasta el sitio en que las siete bocas del Nilo derraman siete vasos de diferentes colores. En la casa marítima en que vivía Séptima se oía morir la franja de plata del Mediterráneo, y, a sus pies, un abanico de líneas azules deslumbrantes se desplegaban hasta el confín del cielo. Las palmas de las manos de Séptima estaban enrojecidas de oro, y teñida la extremidad de sus dedos; sus labios oían a mirra y sus párpados ungidos se estremecían suavemente. Así caminaba ella por los barrios, llevando a la casa de los servidores una cesta de panes frescos.

Séptima se enamoró de un joven libre, Sextilius, hijo de Dionysia. Pero no le está permitido ser amadas a las que conocen los misterios subterráneos; porque se hallan sometidas al adversario del amor, que se llama Anteros. Y así como Eros dirige el centelleo de los ojos y aguja las puntas de las flechas, Anteros desvía las miradas y embota la esperanza de los dardos. Es un Dios benéfico que se asienta en medio de los muertos. No es cruel, como el otro posee el nepenthes que da el olvido. Y como sabe que el amor es el peor de los dolores terrestres, odia y cura el amor. Sin embargo, es impotente para arrojar a Eros de un corazón por él ocupado. Entonces se apodera del otro corazón. De este modo Anteros lucha contra Eros. He aquí por qué Sextilius no pudo amar a Séptima. Tan pronto como Eros llevó su antorcha al seno de la iniciada. Anteros, irritado, se apoderó del que ella quería amar.

Séptima conoció el poder de Anteros en los ojos bajos de Sextilius. Y cuando el temblor púrpuro invadió el aire de la tarde, salió por el camino que va de Hadrumete al mar. Es un camino apacible en el que los enamorados beben vino de dátiles recostados contra los muros pulidos de las tumbas. La brisa oriental esparce su perfume sobre la necrópolis. La luna nueva, todavía velada, vaga por ella, incierta. Muchos muertos embalsamados yacen en torno de Hadrumete, en sus sepulcros. Y allí dormía Foinisia, hermana de Séptima, esclava como ella, muerta a los diez y seis años, antes de que ningún

hombre hubiera aspirado su olor. La tumba de Foinisia era estrecha como su cuerpo. La piedra oprimía sus senos ceñidos por las vendas. Cerca de su frente baja, una larga losa detenía su mirada vacía. De sus labios ennegrecidos se escapaba aún el vapor de los aromas en que la habían bañado. En su mano quieta brillaba un anillo de oro verde con dos rubíes incrustados, pálidos y turbios. Pensaba eternamente en su sueño estéril, en las cosas que no había conocido.

Bajo la blancura virgen de la luna nueva, Séptima se tendió cerca de la tumba estrecha de su hermana en la buena tierra. Lloró y frotó su rostro contra la guirnalda esculpida. Y aproximó su boca al conducto por donde se vierten las libaciones, y su pasión se exhaló.

—¡Oh hermana mía—dijo—apártate de tu sueño para escucharme! La lámpara que alumbraba las primeras horas de los muertos se extinguió. Dejaste deslizar de tus dedos el ámpula coloreada de vidrio que te habíamos dado. El hilo de tu collar se ha roto y sus cuentas de oro se esparcieron en torno de tu cuello. Nada de lo nuestro te pertenece ya, y, sin embargo, aquél que tiene un gavilán sobre la cabeza te posee. Escúchame, porque tienes el poder de llevar mis palabras. Ve a la celda que tú sabes y ruega a Anteros. Implora a la diosa Hathor. Suplícale a aquél cuyo cadáver hecho pedazos fue llevado por el mar en un cofre hasta Byblos. Hermana mía, ten piedad de un dolor desconocido. Por las siete estrellas de los magos de Caldea, yo te conjuro. Por los poderes que se invocan en Cartago, Iao, Abriao, Salbaal, Bathbaal, recibe mi encantamiento. Haz que Sextilius, hijo de Dionysia, se consuma de amor por mí, Séptima, hija de nuestra madre Amoena. Que se abraze en la noche; que me busque cerca de tu sepulcro, ¡oh Foinisia! O condúcenos a ambos, ¡oh, potente, a la morada tenebrosa, Ruega a Anteros que hiele nuestros alientos si le rehusa a Eros inflamarlos. Muerta pertumada, acoje la libación de mi voz. ¡Achrammachalala!

Inmediatamente la virgen ceñida se levantó y penetró bajo la tierra, con los dientes descubiertos.

Y Séptima, avergonzada, corrió entre los sarcófagos. Hasta la segunda vigilia permaneció en compañía de los muertos. Espió a la luna fugitiva. Ofreció su seno a la mordedura salada del viento marino. Fue acariciada por los primeros oros del día. Luego regresó a Hadrumete, y tras ella flotaba su larga camisa azul.

Entre tanto Foinisa, rígida, vagaba por los círculos infernales. Y aquél

que tiene un gavilán sobre la cabeza no recibió su queja. Y la diosa Hathor continuó su fundación. Y Foinisia no pudo encontrar a Anteros, porque no conocía el deseo. Pero en su corazón marchito sintió la piedad que los muertos tienen por los vivos. Entonces, en la segunda noche, a la hora en que los muertos se libentan para realizar los encantamientos, movió sus pies ligados por las calles de Hadrumete.

Sextilius, sacudido acompasadamente por los suspiros del sueño, tenía el rostro vuelto hacia el techo de su cámara, surcado de rombos. Y Foinisa, muerta, envuelta en vendas olorosas, se sentó cerca de él. Y no tenía cerebro ni entrañas; pero volvió a colocar su corazón seco en el pecho. Y en este momento Eros luchó contra Anteros; y se apoderó del corazón embalsamado de Foinisia. Inmediatamente ella deseó el cuerpo de Sextilius, para que se acostase entre ella y su hermana Séptima en la casa de las tinieblas.

Foinisa puso sus labios teñidos en la boca viva de Sextilius, y la vida se escapó de él como una burbuja. Luego fue a la celda de esclava de Séptima, y la tomó de la mano. Y Séptima, adormecida, cedió bajo la mano de su hermana. Y el beso de Foinisa, y el abrazo de Foinisa hicieron morir, casi a la misma hora de la noche, a Séptima y a Sextilius. Tal fue el fúnebre resultado de la lucha de Eros contra Anteros; y las potencias infernales recibieron a la vez a una esclava y a un hombre libre.

Sextilius descansa en la necrópolis de Hadrumete, entre Séptima la hechicera y su hermana virgen Foinisa. El texto del encantamiento está escrito en la placa de plomo, enrollada y atravesada por un clavo, que la hechicera deslizó por el conducto de las libaciones en la tumba de su hermana.

MARCEL SCHWOB.

—Un día Aristipo, el filósofo cortesano, viendo a Diógenes, el filósofo independiente, que lavaba en la fuente las legumbres con que se alimentaba, le dijo:

—Si hicieras la corte a los poderosos, no te verías obligado a alimentarte de esa manera.

—Y si tú te alimentases de esta manera—le dijo Diógenes,—no tendrías necesidad de hacer la corte a los poderosos.

—La probidad es siempre la mejor política: es esta una máxima que tengo por igualmente aplicable a los negocios de las naciones y a los de los individuos.

WASHINGTON.

ROBESPIERRE JOVEN

Robespierre fue un niño tímido y sentimental. Se entretenía criando gusanos de seda, formando colecciones que mostraba orgulloso a sus amigos. Su pasión eran los pájaros, especialmente las palomas. Una vez que su hermana Carlota dejó morir por negligencia una paloma, Robespierre lloró y se desconsoló durante largo tiempo. Discípulo de Liceo de Luis el Grande, fue elegido durante una visita que el rey Luis XVI hizo al instituto, para pronunciar un discurso de circunstancia; más el joven Robespierre se turbó y se echó a llorar, confortado por el rey con una bondad verdaderamente paternal... El abogadillo Robespierre era un joven insignificante, que componía versos ingenuos, y, en Arras frecuentaba las familias burguesas. Era gran bailarín y se dedicaba a platónicos idilios. Habíase formado en la ciudad la sociedad de *Los Rosales*, núcleo de amigos que hacían excursiones campestres, y cuando encontraban lugar adecuado, recitaban a turno composiciones en verso y bebían buen vino, coronados de rosas. Robespierre fue admitido en esta sociedad, y cantó, con entonada voz, una romanza de su composición titulada *La Rosa*. ¡Qué contraste con el futuro miembro del Comité de Salud Pública!

EL NOCTURNO de Silva

¿El origen del *Nocturno*?

Va a referirlo sencillamente un espíritu desligado de toda clase de consideraciones, que asistió, por su buena fortuna, al nacimiento de esa poesía. En 1894 Silva no estaba todavía re puesto del dolor que le había causado la muerte de su padre y la más reciente de su hermana. Su dolor se complicaba en este momento con penosas dificultades comerciales. Don Ricardo Silva había dejado al morir una deuda de decenas de miles respaldadas tan sólo por su gran voluntad y su buen crédito. El hijo creyó que era necesario, por respeto a la memoria de su padre, tomar sobre sí la deuda, darles garantías a los acreedores, y continuar los negocios de don Ricardo hasta restablecer el buen nombre de la casa. Estaba en el rigor de la lucha cuando murió su hermana. Este suceso le timó gravemente la estructura sentimental de Silva. Al dolor se aumentaron en ese momento las circunstancias de una crisis económica que sacudió fortunas bien cimentadas y deshizo como polvo las combinaciones artificiales del crédito.

En esos días azarosos, Silva vivía

El canal de Panamá y el comercio de Centro-América

En un extenso informe preparado para la Secretaría de Comercio de Washington por el encargado de la sección de transportes, Mr. Chamberlain, se deja constancia del creciente desarrollo del comercio norteamericano con los países de la América Latina. Tomando en cuenta el tonelaje de los vapores que comercian entre los puertos de los Estados Unidos y los del Ecuador, Perú y Chile, por ejemplo, el volumen de las transacciones ha sido 50 por ciento mayor en 1923 que en 1914, en tanto que el movimiento con los puertos del Pacífico norteamericano en 1923 a casi el doble de la suma de 1922.

La apertura del Canal de Panamá ha sido el elemento decisivo en este crecimiento, al acortar las distancias de los puertos centro y sudamericanos del Pacífico con los del Atlántico de los Estados Unidos, de 8,350 millas que había por la ruta del Cabo de Hornos, a 4,600 que hay ahora al través del Istmo. Es verdad que el Canal ha acercado también esos puertos a los de Europa, pero los de los Estados Unidos del Atlántico están siempre 2,500 más cercanos a los puertos sudamericanos del Pacífico.

Los puertos sudamericanos del Atlántico están 500 millas más cerca de Gibraltar que de Nueva York, y 1000 millas más próximas de Europa que de Nueva Orleans, Inglaterra, Alemania, Francia, Holanda e Italia se esfuerzan por ayudar a sus líneas de vapores en su arraigo comercial en Sud América.

en el campo. Paseaba solo de noche por un camino que en vida de su hermana solía frecuentar con ella. Era una vereda alta, tajada en un barranco. Arriba se veía la colina enhiesta... Abajo, y a lo lejos se extendía una sabana uniforme, vestida de trigos secos *consonancia de una desolación incomparable*. Cuando la luna llena salía por los cerros en las primetas horas de la noche proyectaba como espectros sobre la llanura solitaria les sombras de los que paseaban por el camino la luz plenilunar. Silva había recorrido esa vereda con su hermana frecuentemente, y se había entretenido con ésta en contemplar sus formas doformes y evanescentes sobre el silencio inexpressivo de la sabana. Repasando ese camino, después de muerta su hermana, a solas o en compañía de un amigo pre dispuesto por su natural a la tristeza y al silencio, perseguían a Silva los recuerdos de Elvira. Ese dolor irrefrenable es el que ha venido a fijar inmortales las exquisitas cadencias del *Nocturno*. La desnuda emoción del aban

Reminiscencia

Como soy muy viejo, he visto morir a todas las mujeres por quienes en otro tiempo suspiré de amor. De una cerré los ojos, de otra tuve una triste carta de despedida, y las demás murieron siendo abuelas, cuando ya me tenían en olvido. Hoy, después de haber despertado amores muy grandes, vivo en la más triste y más adusta soledad del alma y mis ojos se llenan de lágrimas cuando peino la nieve de mis cabellos. ¡Ay, suspiro recordando que otras veces las halagaron manos principescas! Fue mi paso por la vida, como potente florecimiento de todas las pasiones. Uno a uno, mis días se caldeaban en la gran hoguera del amor. Las almas más blancas me dieron entonces su ternura y lloraron mis crueldades y mis desvíos, mientras mis dedos pálidos y ardientes deshojaban las margaritas que guardan el secreto de los corazones.

RAMÓN del VALLE-INCLAN.

MI BISABUELO

Todo en aquella cámara estaba todavía en el mismo estado, menos los tapices hechos girones y las arañas que teñían sus telas en el polvo.

WALTER SCOT.

Woodstock.

Los venerables personajes de la tapicería gótica agitada por el viento se saludaron el uno al otro y penetró en la estancia mi bisabuelo muerto hará cerca de ochenta años.

Aquí es, delante de este reclinatorio, donde mi bisabuelo el consejero se arrodilló rozando con su barba el amarillento misal, abierto donde lo señala esa cinta.

Murmuró sus oraciones mientras duró la noche, sin descruzar un momento su brazos de sobre su muceta de seda violeta, sin dirigirme su mirada, posteridad suya, que yacía sobre su lecho, su polvoso lecho con baldaquín.

Y noté con espanto que sus ojos estaban vacíos, aunque parecían leer; que sus labios estaban inmóviles, aunque le oía orar; que sus dedos estaban descarnados aunque centellasen con su pedrería.

Y me preguntaba si velaba o dormía, si aquello era palidez de luna o del lucero matutino, si era media noche o iba a amanecer.

LUIS BERTRAND.

dono de los hombres sube sus acordes a la amargura del recuerdo. Tal es la historia de esa poesía. Sobre ella ha edificadola gente indiferente una novela de D'Annunzio.

B. SANÍN CANO.

NOTAS

Saludo cordial

Revista Ariel saluda cordialmente a la prensa centroamericana y del exterior: y de especial manera a los diarios y revistas de Honduras.

Suscriptores

Tendremos como suscriptores de este quincenario a todas las personas que no devuelvan el presente número a la Administración (Casa Streber, frente a la casa Köhncke) un día después de recibirlo.

A las revistas y periódicos del extranjero

Rogamos a las revistas y periódicos extranjeros, a quienes llegará esta publicación, que se sirvan tomar nota de su envío y corresponder al canje inmediatamente de recibir nuestro primer número; manifestándonos que suspenderemos su remisión a los que no nos lleguen en el término natural de las distancias.

Asociación de periodistas

En el número próximo nos referiremos ampliamente a la importantísima Asociación de periodistas, cuya primera junta se verificó el 13 del actual.

Avisos

Nos tomamos la confianza de insertar algunos avisos de comerciantes y profesionales amigos, por los que cobraremos el precio más módico. Pero si alguno desea retirar su anuncio, esperamos nos lo indique al recibir este número para hacerlo inmediatamente, sin cobrar nada por la primera publicación.

Colecciones

En la Administración de esta revista se venden colecciones de *Esfinge* (\$ 5) y de *Hispano-América* (\$ 4). Se remitirán a los departamentos enviando adelantado su valor y el del certificado.

Editorial Cervantes

CLAVEL, NAVARRO.—Sala & C^o

RAMBLA DE CATALUÑA, 72
Teléf. 2263-G.

BARCELONA.

No ha de tenerse la sinceridad; sólo es tremendo lo oculto.—MARTÍ,

La vida tiene horas de oro en que parece que el sol sale en el alma, y como ejército que asalta, escala y bulle la gloria por las venas.—MARTÍ.

CRISTINA CONNOR

Ofrece a precios muy bajos:

Céfitros de medio luto.—Camisetas.—Combinaciones y ropa interior para señoras y niños.—Toallas.
—Colchas.—Batas de baño.—Camisones de franela.
GRAN REBAJA en algunas TELAS DE FANTASIA.

APROVECHE USTED LA OCASION.

Juan R. López

Tela, San Pedro Sula, Siguatepeque
Honduras, Centro América

Importación, Exportación. Mercaderías en general.
Productos del País

En conexión con la firma Lafite, López y Cía., de La Ceiba y Trujillo.

HENDAN SHIRTS



Camisas HENDAN con el cuello DIXIE. Creación admirable de una fábrica especialista en el ramo.—Cuellos y pañuelos ARROW. Tirantes PRESIDENT.—Pajamas.—Calcetines INTERWOVEN.

BAZAR UNION

Farmacia EL INDIO

De Aguilar y Compañía.—Choluteca.—Honduras.

Montada con modernos elementos y despachada por un experto personal técnico, dirigido por el Dr. en Farmacia don Juan P. Aguilar. Clínica anexa. Laboratorio con todos los aparatos químicos y biológicos que se usan en los hospitales europeos. Exámenes de sangre de orina, etc. etc. Renovación constante de medicinas. Seguridad absoluta en el despacho de recetas. La clínica está a cargo del Dr. Manuel L. Aguilar, facultativo con larga práctica en los mejores hospitales de Alemania.

—Aplazar no es resolver. Si existe un mal, con permistir que se cumule no se remedia. El crimen, el crimen de permitirlo, trae siempre sangre.—MARTÍ

—Una ciudad es culpable mientras no es toda ella una escuela: la calle que no los es, es una mancha en la frente de la ciudad.—MARTÍ.

—Pan no se puede dar a todos los que los han menester, pero los pueblos que quieren salvarse han de preparar a sus hijos contra el crimen.—MARTÍ.

En la justicia no cabe demora; y que dilate su cumplimiento, la vuelve contra sí.—MARTÍ.

—Debe ser obligatorio el servicio de maestros, como el de soldados.—MARTÍ.

Librería de HISPANO-AMERICA

Acaba de recibir:

- Saint-Beuve*, La mujer y el amor en la literatura francesa en el siglo XVII, 2.75
Saint-Beuve, Grandes testigos de la Revolución Francesa, 2.00
Rodenbach, La ciudad de las aguas muertas, 1.50
Gautier, La lucha contra el destino, 1.80
Hamsun, El Redactor Lyngne, 1.80
Nerval, La mano embrujada, 1.80
De Vigny, Stello, 1.80
Geijerstan, Historia de un hombre infeliz, 1.50
Tolstoy, Caudillo Tártaro, 1.80
Kuprin, El duelo, 1.80
Carvalho, Príncipes del espíritu americano, 1.80
Chejev, Un duelo, 1.80
Jaimes Freyre, Castalia bárbara, 1.80
Herrera y Reissig, Las Pascuas del Tiempo, 1.80
Galdós, Toledo, 1.80
Blanco-Fombona, Cancionero del amor infeliz, 1.50
Grau, La redención de Judas, 1.50
Barret, Cuentos breves, 1.75
Dario, Sus mejores cuentos y sus mejores cantos, 2.00
Cansino Assens, Salomé en la literatura, 1.80
Révide, La lámpara de la fama, 1.80
 " Fatalidad, 0.80
Torres, Los ídolos del Foro, 2.00

F. W. Dean y Co.--S. A.

TRANSPORTES

AGENTES:

Julián Guillén.--Benjamín Rodríguez.

Teléf. N° 232. Teléf. N° 182-7

AVISO

Se excita a los abonados al servicio de Agua y Luz Eléctrica, que se sirvan pasar a la Secretaría de la Empresa siempre que tengan que hacer reclamos en uno u otro sentido, donde serán debidamente atendidos. En consecuencia, no se admitirán reclamaciones por medio de terceras personas.

Se previene que ya empezará otra revisión general de los servicios de Agua y Luz Eléctrica y que los contrabandistas (focos demás, conmutaciones fijas y focos grandes y desautorizados), ya no se entenderán con la Empresa sino con la Dirección General de Policía.

La Empresa Eléctrica tiene ahora material para instalaciones.—Se venden bombillos, toneles de 55 galones a \$ 3.00 y \$ 5.00 cada uno, y barriles del mismo tamaño a (un peso) \$ 1.00.

The Pacific Steam Navigation Co.

Línea de vapores de carga y pasajeros

Los vapores salen de Balboa (Panamá) y tocan en Puntarenas (Costa Rica), Corinto (Nicaragua), Amapala; La Unión, La Libertad y Acajutla (El Salvador), y San José y Champerico (Guatemala), con el mismo itinerario, en su regreso rumbo al Sur.

Se acepta carga para Londres, Liverpool, Nueva York, Nueva Orleans, Génova, Puertos de España y de Francia, y los puertos del Pacífico de Sur América, con trasbordo en Cristóbal.

LOS RÁPIDOS Y CÓMODOS VAPORES ACAJUTLA Y SALVADOR HARÁN POR AHORA EL SERVICIO CON PUERTOS CENTROAMERICANOS.

* * *

Para fletes y detalles dirigirse a:

WALTER BROTHERS, Agentes Generales, Tegucigalpa, Honduras.—

PABLO UHLER & Co., Sub-Agentes, Amapala, Honduras.



CEREBRO de ACERO

Quiere Ud. seguridad, garantía y la más ab-

soluta corrección en sus cálculos, economizando por lo menos un 80 por ciento del tiempo de sus empleados? \$ Pagaría solamente 2 centavos diarios por una BRUNSVIGA, garantizando su duración con el mismo buen servicio que el primer día, por unos 25 años, con resultados absolutamente satisfactorios

Pablo Uhler & Co.
Agentes exclusivos.

ALMACEN PARIS

Ponemos a la orden de nuestros distinguidos clientes los mejores productos de las renombradas casas francesas, que ya llegaron: Champagne Viuda Cliquot, para todos los gustos. Mortadela Chorizos en tomates. Hígado de ganso. Asparagus. Petit Pois con Jamón. Sardinas con trufas. Pickles. Aceitunas. Anchoas. Salsas de tomate, etc. Jaleas de todas clases. Frutas en jarabe. Dulces finos de chocolate en cajitas de fantasía y por libra. Vinos tinto y blanco de las mejores marcas francesas Pommard, Chablis, Sauternes, Graves, Maulin, Moscatel. Jerez. Oporto. Málaga. Vermouth Whisky. Cremas. Licores y Coñac Marie Brizard. Agua de Colonia, de \$ 5.00 para arriba; hay también más pequeños. Vestidos hechos para señoras, 4 telas muy bonitas de sedas. Sombreros. Pielés y zapatos en baratillo. Artículos para regalos y tocador. Telas especiales para bailes de disfraz.—J. GUYOMARD.

Tavarone Hermanos

OFICINA CENTRAL:

CIOLUTECA, HONDURAS, C. A.

Sucursales:

Amapala, Nacaome, Aramecina, San Marcos de Colón, Morolica, Texiguat, El Triunfo.

Importadores - Exportadores

SURTIDO PERMANENTE

de Algodones en general, Minería, Licores de toda clase, Abarrotes, Harina, Sedería; Cristalería, Loza, Artículos de punto de media, Casimires, Lino, Perfumería, Artículos para regalo.

Unicos concesionarios para el Sur de Honduras de los Sombreros Borsalinos.—Gran surtido de alhajas de oro y plata que garantizamos. VENTA AL POR MAYOR Y MENOR.—Comparamos al mejor precio de la plaza, café, cuetos de res, pieles de venado, minerales.

HOTEL PRATS

Tarifa de precios:

Pasajeros—Cuarto con salón.....	7 pesos diarios
de segundo piso.....	6 " "
de primer piso.....	5 " "

Comedor.—Pensionistas, a 60 pesos mensuales. Para familias, precios convencionales.

El Hotel Prats es el mejor de Honduras: amplio, céntrico y el más confortable, conteniendo un salón para baile, de capacidad de 150 parejas.

Salón para banquetes y recepciones diplomáticas. Todos los domingos, conciertos de 4 a 7 p. m., con baile.

Cantina bien surtida, con toda clase de licores finos, dirigida por su propietario.

Gran Sastrería

DE PORFIRIO GUARDIOLA

Frente a la Imprenta Calderón.

Calidad, esmero y prontitud en el trabajo.

Restaurante Oriental

Queda abierto al servicio del público el

Restaurante Oriental,

con comedor en el segundo piso, y un magnífico servicio de cantina y de

Repostería.

Frente al Parque La Merced.

Manuel Quan, propietario.

FARMACIA REUNION

De Mercedes v. de Fiallos e hijos

ha recibido aceite de Bacalao de Noruega. Jarabe Fénico de Vial. Ampollas de Tonikeine. Ampollas de Electromatral y gran número de medicinas.

CUYAMEL FRUIT COMPANY

STEAMSHIP SERVICE

Vapores directos para pasajeros y flete entre Puerto Cortés, Omoa y Nueva Orleans, E. U. de A.

—SUCURSALES: Puerto Cortés y Omoa, Honduras—

—Gerente del Tráfico.—Cuyamel Building—

410 Camp Street, Nueva Orleans, La.

Buenos potreros

En el Agua Caliente, a dos kilómetros de esta ciudad, se alquilan buenos potreros, a veinte centavos la noche. Entenderse con el arrendatario.

Platería y grabado

Habiéndome trasladado frente a la Legación Salvadoreña, tengo el gusto de ofrecer a mi distinguida clientela, mi taller de Platería y Grabados.

Abraham C. Torres.

Dr. Isidro R. Amaya

ABOGADO Y NOTARIO PUBLICO

De las facultades de Honduras, Guatemala, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica. Se hace cargo de asuntos civiles, criminales y administrativos; cartulación esmerada. Horas de oficina: de 7 a 12 y de 1 a 5.

Tegucigalpa.

Aplanchaduría a vapor

Unico establecimiento de primera clase en esta capital. Servicio esmerado. Se lavan trajes de seda, palmbeach y casimir. Se desinfecta toda clase de ropa de lana.

Teléfono N° 148.

Farmacia Reyes

Propietario: José L. Reyes R., Farmacéutico

Venta de medicinas al por mayor y menor.—Esmero en el despacho de recetas.—Calle Morazán, costado Sur del

Mercado San Isidro.—Teléfono N° 8.

Para los lectores departamentales

En la Librería de Hispano-América se despachan, en el acto los pedidos de libros o de colecciones de *Esfinje* (estas valen \$ 5.00); enviando adelantado su valor y el del porte postal.

BANCO ATLANTIDA

SUCURSAL: Tegucigalpa, Honduras.
OFICINA PRINCIPAL—LA CEIBA—HONDURAS.

SUCURSALES: San Pedro Sula, Puerto Cortés, Tela y Amapala.
Dirección Cablegráfica: BANCATLAN. Códigos en uso: Lieber's reformado
A. B. C. 5th Edition.

Capital suscrito totalmente pagado..... \$ 500.000 oro

Compra y vende Cheques, Libranzas, Letras de cambio y Monedas extranjeras. Emite Cartas de crédito. Abre Cuentas Corrientes. Admite Depósitos a la Vista y a plazos. Hace préstamos con garantía satisfactoria. Traslados telegráficos, y, en general, toda clase de operaciones bancarias.

Tipo actual del descuento: 10% anual.

CORRESPONSALES:

en todas las ciudades importantes del país y del exterior.

Horas de oficina: de 9 a 12 m. y de 2 a 4 p. m.

GARAGE CHAVEZ

Establecido en la casa que ocupó
La Colmena, Calle Real.

VIAJES A PITO SOLO

Lunes y Viernes en conexión con las gasolinas del Lago y de los automóviles que hacen el servicio del Jaral a Potrerillos.

A San Lorenzo: Miércoles y Domingo

También se hacen viajes expresos a cualquiera hora del día y de la noche

Precios convencionales

Para arreglos de viaje entenderse con el Agente

CONSTANTINO BERMUDEZ o con
(Teléfono No. 106).

NARCISO A. CHAVEZ.
Teléfono No. 42).

Comayagüela.

Hotel Ambos Mundos

DE ISIDRO MONTROY

El mejor de su clase en esta capital

Habitaciones cómodas y lujosas. Excelente y variada alimentación. Vinos y licores de las mejores marcas. Cuenta con un magnífico anexo para poder satisfacer las exigencias de su clientela. El AMBOS MUNDOS es el lugar de cita de la sociedad elegante capitalina y de las colonias extranjeras. Confianza, orden y alegría. Abierto hasta las 24 horas.

Edificio Debbe.--Tegucigalpa.

La Tela Railroad Company

ha vuelto a inaugurar su servicio de aeroplanos, con dos aviones nuevos, entre Tegucigalpa y Tela, directamente o vía San Pedro Sula. Los pasajeros que deseen un viaje rápido y seguro pueden entenderse con la Oficina de la Compañía en esta capital. Viajes expresos y regulares.

Librería de HISPANO-AMERICA.

Esquina Casa Streber.

Teléfono N° 64.

Obras de los mejores autores, antiguos y modernos.

Precios económicos, al alcance de todos.

Véanse las listas publicadas en este quincenario.

Colecciones de *ESFINGE*, 45 números, \$ 5.00; y de *HISPANO-AMERICA*, 30 números, \$ 4.00.

Se despachan pedidos de los departamentos, remitiendo adelantado su valor y el del porte postal.

Farmacias Unión y Moderna

Nueva temesa de Harina Imperial. Dexti-Maltosa, gran depurativo de la sangre. Zendejas, Pastillas *Radium* para el reumatismo crónico y poderoso reconstituyente de los ancianos, a 6 pesos el ciento. Leche pulveizada *Dryko*, el mejor alimento para niños y enfermos; jamás hace daño y engorda mucho.

Unicos Agentes *Agurcia y Mendoza*

LA ROSA DE ORO

Gran Refresquería y Repostería de buen gusto,
bajo la dirección de un experto.

Variedad de Sorbetes, Refrescos, Gelatinas heladas.

Sandwiches, etc,

Té y Chocolate con galletas.

Café con huevos y Jamón.

Fábrica de calzado

Ton Loy.- Comayagüela

Tegucigalpa. — Honduras

Ya llegó a esta ciudad. Hállase

en la casa número 3 Calle Real — Muy buenos materiales y formas al gusto de los clientes.—Calzado hecho a la última moda y a precios sin competencia, elaborados por operarios salvadoreños, escogidos entre los afamados de la hermana República. COMAYAGÜELA.-TELEFONO 43

BANCO DE HONDURAS
Fundado el 17 de Octubre de 1889.

Oficina Principal: TEGUCIGALPA.	Capital autorizado...\$ 1.000.000.00
Sucursal: SAN PEDRO SULA.	Capital Acordado.... 600.000.00
AGENCIAS: Santa Rosa de Copán, Comayagua, La Ceiba, Puerto Cortés, Amapala, Choluteca y Juticalpa	Capital Suscrito..... 417.500.00
	Fondo de Reserva... 215.844.63
	Dividendos Acumulados 175.867.38

CORRESPONSALES:
En las principales ciudades del Exterior.

CABLE: BANCO

Códigos: ABC 4^ª y 5^ª Ediciones y 5 letras Lieber's, March, Liebe's
5 Letras, Western Union 5 Letras, Bentleys y Peterson.

HOTEL CENTRAL
CASA BROOKS

TEGUCIGALPA, HONDURAS.—EDIFICIO de la CASA QUEMADA. Gran surtido de Chocolates, Dulces, Confitos y Bombones de calidad superior y lujosamente presentados.—Latas y conservas de todas clases.—Aceites, Salsas y Confituras.—Licores finos, Cerveza, Vinos y Aguas Minerales de las más afamadas marcas.—Gran surtido de comestibles extranjeros.—Puros y Cigarrillos.—Semillas de Flores y Legumbres.—Vinos Franceses, Españoles, Italianos y Norteamericanos.—Té, Galletas, Mantequilla, Cereales, etc.—Cantina anexa, profusamente surtida, y a cargo de un experto cantinero que se especializa en la preparación de bebidas deliciosas.

ESPECIALIDAD EN LA CANTINA: COCKTAIL BROOKS.

PABLO UHLER Y C^º
Importadores Exportadores

SUCURSALES: AMAPALA Y CHOLUTECA.

Agencia Marítima en Amapala. Venden Cajas Registradoras NACIONAL. Compran café, cueros y pieles.

Abrigos. Camas de hierro y bronce. Pieles. Sweaters para niños. Frazadas de lana y de algodón. Colchas blancas. Tapetes de plush, lino y algodón. Casimires ingleses. Donde

QUINCHON LEON & Co.

Farmacia La Salud del Dr. ENRIQUE VIVES MONJIL.
TEGUCIGALPA. -- C. A.

Establecimiento de Droguería y Farmacia. Importaciones directas de Drogas Artículos Farmacéuticos, Quirúrgicos, de Perfumería. Jabones Medicinales Especialidades en Medicinas Puras.

Federico A. Smith CIRUJANO DENTISTA. De las facultades de Filadelfia y Honduras.—Horas: de 8 a 12 m. y de 2 a 5 p. m.—Dirección: Avenida Cervantes, frente a la Corte Suprema de Justicia.—Teléfono N ^º 248.	FARMACIA RAMIREZ FRENTE AL PARQUE MORAZAN Medicinas frescas y variadas. Despacho de recetas esmeradísimo Tegucigalpa—Honduras, C. A.
--	---

Dr. Venancio Callejas
Cirujano Dentista.
Ofrece sus servicios profesionales. Extracciones absolutamente sin dolor. Metodos modernos.

Dr. Alfredo Sagastume
Médico y Cirujano.
Nuevamente se pone a la orden de su apreciable clientela. Consultas gratis para los pobres. Clínica contigua a la Farmacia Centroamericana, bajos de la Casa Reina, Plaza de Dolores.

Dr. Vicente Sánchez S.
Cirujano Dentista
Con una larga y dilatada práctica dental ofrece sus servicios profesionales. Choluteca, Honduras.

Dario Montes
Abogado y Notario
Atiende con actividad asuntos civiles y criminales. Cartula dentro y fuera de la capital. Coloca dinero a interés con buena garantía. Se encarga de registros de Marcas de Fábricas y demás asuntos administrativos. Teléfono N^º 29. Comayagüela.

Ramón Valladares
Médico y Cirujano
Consultas de 2 a 5 p. m.
Comayagüela.

S. Hernández y Hernández
Abogado y Notario
Asuntos de toda clase. Especialidad criminal y rendición de cuentas.

Miguel Oqueli Rodríguez
Abogado y Notario
Tegucigalpa.

Coronado García
Abogado y Notario
Dirección: Media cuadra al Sur de los Juzgados de Letras de lo Criminal. Tegucigalpa

Sebastián García V.
Abogado y Notario
Ofrece sus servicios. Altos de La Hoya. Tegucigalpa.

Dr. Antonio Vidal M.
de la Facultad de Medicina de El Salvador
Ofrece sus servicios en todos los ramos de su profesión, dedicándose a la Medicina y Cirujía General, y especialmente a las enfermedades de niños y de las vías genitourinarias.
HORAS DE CONSULTA: De 1 a 4 p. m. Para obreros, de 7 a 8 de la noche. Consultas gratis a los pobres, los días viernes, de 1 a 2 p. m. Dirección: Avenida Cervantes. Casa que fué de don Cristóbal Prats. Teléfono N^º 217.

**Suscríbase y anuncie en
la Revista LUX**

<p>Botica EL SOL Recibe constantemente medicinas de Norteamérica y Europa.—Comayagüela, Calle Real.</p>	<p>Zapatillas finas de charol. Calzado de todas clases para trabajar, de varios precios.—Fábrica de Calzado LA ESTRELLA.</p>
--	---

I. de Agurcia & Cía.
IMPORTADORES EXPORTADORES
Agricultores, Ganaderos y Empresarios
Propietarios de Haciendas de Ganado, Fincas de Café, Ingenio Azucarero «La Concordia», Aserradero de Maderas, Fábricas de Hielo, etc., etc., etc.
Tegucigalpa, Honduras. Apartado número 8

Ultimas Novedades
- en la Tienda de - **J. Rossner y Co.**
Champán MUMM. Lámparas de gasolina. Sombreros de paja y de feltro. Género para sábanas y sobrefundas. Sobrefundas hechas. Tubos para cañería. Gran surtido de conservas. Cohetillos. Junco para sillas. Alpiste para pájaros. Coñac ROBIN. Harina DAYTON. Cerveza LEON DORADO.—Tegucigalpa, Honduras.

LA FAVORITA
Fundador y Propietario: Santos E. Domínguez
Establecimiento industrial de Tegucigalpa, República de Honduras, C. A.—Fundado en 1906.
Famoso por la pureza de sus productos.
Bebidas gaseosas de alta calidad, sin alcohol. CERVEZA SINTETICA (bebida alcohólica), descubierta por SANTOS E. DOMINGUEZ, en abril de 1922, y ofrecida al público con el nombre de
CERVEZA NEGRA HONDUREÑA
Superior a las mejores Cervezas fermentadas.

Bazar Morazán de N. Cornelsen
TEGUCIGALPA
Géneros para manteles y toallas. Servilletas. Punto para cortinas. Gran surtido de pañuelos para señoras y caballeros. Camisas. Corbatas. Cuellos duros.

Boletín de la Escuela Normal de Varones
Publicación mensual con fines puramente culturales
DIRECTORES: POMPILIO ORTEGA Y RAUL ZALDIVAR
TEGUCIGALPA. HONDURAS.

ULTIMAS COLECCIONES DE **ESFINGE**
Cada colección de 45 números vale \$ 10.00.
Empastadas: \$ 8.00
ADMINISTRACION DE HISPANO-AMÉRICA.—TELÉFONO N° 64.

Miguel R. Bárcenas
Pone nuevamente al servicio del público en general, su carro marca **BUICK No. 110**
Teléfono N° 211

SAN JOSE Taller de Carpintería y Colechonería.
Arte, prontitud y esmero. Ordene a este taller y quedará complacido. Dirijase a Miguel Galindo C., La Plazuela, frente a la casa del Dr. Angel R. Fortín.

NEURALJON El Rey de los analgésicos. Remedio infalible para curar dolores de cabeza. Tan seguro como la salida del sol. Pruébelo Ud. Se envía franco de porte. Dirijase al Dr. Eduardo R. Coello. Tegucigalpa, Honduras.

FABRICA de muebles, ataúdes, cajas neveras, colchones y marcos para retratos. Muebles nuevos y usados. Esperamos sus órdenes. **KARL SNOW.** La Ronda.

CIGARRILLOS DANDY
Se recomiendan solos: \$ 1.00 el paquete. Donde
Urbano Ugarte.

S VENDE Por un precio módico se vende la casa contigua a la de don Carlos Zúñiga Figueroa, frente al Parque Herrera. Llamar al Teléfono N° 64

Zapatería EL BUFALO
Habiendo comprado a doña Emilia Díaz de Castro un taller de Zapatería, lo pongo a la orden de los amigos y del público en general, para la confección y refacción de calzado. Todo a precios módicos. Establecimiento: casa del Licdo. Luis Andrés Zúñiga, al Norte de la Normal de Señoritas.—Comayagüela. —Miguel Angel Gallardo.

Empresa Martini y Co. Servicio de automóviles. Precios convencionales, viajes al Norte y Sur. Cuenta con buenos carros de cinco y siete pasajeros. Entenderse con León Martini, casa del Dr. Baires. Teléfono N° 138.

Reformación de campanas
Hago campanas de mi invención: una dará la voz de dos a un tiempo o separadas, arregladas por la escala musical.—Miguel R. Valladares. Comayagüela.

Zapatería Moderna

de José León Pérez

Costado del Hospital General. Se hace toda clase de trabajos relacionados con el ramo. Magníficos materiales importados directamente de las casas norteamericanas. Especialidad en zapatillas de señora. Trabajos finos garantizados, ejecutados por operarios competentes. Háganos una visita.

LA ELEGANCIA

Sastrería y Aplanchaduría a vapor. Dos talleres de primera clase. Aseo y exactitud en el cumplimiento. Casa contigua a la del Liedo. Luis Landa.

I. Montalván e Hijos.

LUIS ESTAPE

Establecimiento de primer orden, donde se encuentra un constante y variado surtido de toda clase de mercaderías de importación directa. Calzado de las afamadas marcas Tulane, Rex y abundante. Camisas, y ropa hecha, etc., etc., un surtido variado y Magnolia. Provisiones siempre frescas. Especialidad en vinos tintos y en conservas es pañolas. Tenemos siempre el afamado aceite de oliva, marca

— SENSAT —

COMPRAS PRODUCTOS DEL PAIS
Puerto Cortés, Dpto. de Cortés, Honduras, C. A.

ANGLO-AMERICANA

Taller de Sastrería de primera clase

Especialidad en trajes de etiqueta.---Gran variedad de casimires constantemente renovados.

Osorio Jirón Hnos.

Velas, Jabón y Aguarrás

de excelente calidad fabricados por LA ECONOMICA son los artículos preferidos por los consumidores,

por su calidad sin rival y baratura. Obtuvieron mención honorífica y medallas en las Exposiciones Internacionales de Buffalo, 1901; San Francisco de California, 1915; y en La Nacional del Centenario, en Tegucigalpa, 1921. LA ECONOMICA, la más antigua y acreditada fábrica de la República, ofrece a Ud. magníficas utilidades por su alta economía en la compra de sus productos.

Preferencia lógica Nacionales y extranjeros, escrupulosos y de buen gusto, son nuestros clientes invariables. porque nuestro servicio es el único higiénico, confortable y lujoso. Frente al Banco de Honduras.---Con la misma Tarifa de las otras barberías.

Barbería Americana

Dr. B. MARICHAL
CIRUJANO DENTISTA

Operaciones sin dolor
Métodos modernos
Trabajos garantizados

Teléfono No. 201.
Casa Streber, frente a la Central de Teléfonos.

COLECCIONES DE HISPANO-AMERICA. - Se venden colecciones de los treinta números de esta revista. Teléfono N° 64.

IMPRENTA EL SOL

y Fábrica de Sellos de Hule

DE PEREZ Y TOLEDO

Ejecución de toda clase de trabajos tipográficos.

Bonitas impresiones en realce.

Llame al Teléfono N° 120, que indudablemente será atendido. Comayagüela. Avenida Francisco J. Mejía.

La Equitativa

Ofrece al público su nueva

Aserradera

Trabajos garantizados. Venta de madera aserrada y acepillada. Compra trozas y leña a los mejores precios de la plaza.

Calidad y Cantidad

Alcaparras. Aceitunas. Salmón. Carne endiablada. Mantequilla. Royal. Pasas sin semilla. Anís. Vino de Kola. Vinos generosos. Sardinas. Oatsmeal. Encurtidos. Cacao. Leche condensada. Leche evaporada. Uvas en su jugo. Cognac. Vino de cacao. Whiskey.

La Palma

e José Reyes Parra

De Francia

Jamón y Tocino de la afamada Casa Ollida. Pastel de hígado de ganso trufado. Champiñones. Espárragos. Petipois.

Bazar Unión.

Teléfono 301.

Crea, para sábanas. Elco Crestone, para biombos y cortinas. Serenata en preciosos colores. Clavo amarillo para calzado y clavo alfiler. Anilinas en varios colores, encontrará usted en el Bazar Colón.

Teléfono 103.

Estudio Artístico

En el Estudio de Borjas

FOTO-ARTE,

se hacen fotografías desde \$ 3 00 docena, a \$ 18.00. Av. Cervantes, frente al Dr. Smith

REVISTA ARIEL

(viene de la segunda página del forro)

0.75. Almafue-te, Evangélicas, 0.25; Dos próceres, 0.25. Quesada, De la guerra submarina, 0.25. Merlos, Apuntes sobre Gerardo Barrios, 0.25. González, Prosas de Chile, 0.25. Carbonell, Miguel Teurbe Tolón, 0.25. Lira, En una villa de ruedas, 0.50. Pellico, Mis prisiones, 1.25. Fuenmayor, Evocación pagana, 0.25. Albertazzi Avendaño, Por los recodos, 0.25; Libro rojo del Gobierno austro-húngaro, 0.50. Blasco Ibáñez, Las vírgenes locas, 0.25. Fernández Guardia, Cartilla histórica de Costa Rica, 0.75. Labra, Política colonial, 0.75. Cardoza, Problemas sociales, 0.50. Drago, Fráncula, 0.50. C. Rodríguez Cerna, Caravana, 0.50. Corpeño, Patria lírica, 0.25. Almanaque Hispanoamericano, años 1916, 1917 1918, cju 0.75; El año en la mano, 1918, 0.75; Almanaque Bailly-Bailliere, 0.50. C. de la Torre, Actividades de la Liga de las Naciones, 2.50; La cuarta asamblea de las naciones, 1.50; Labor internacional, 1.50; Relaciones de Cuba y los Estados Unidos, 0.25. Wilde, Intenciones, 1.50; El retrato de Dorian Grey, 1.50; La casa de las granadas, 1.50; Una mujer sin importancia, 0.50. L'Isle-Adam, Nuevos cuentos, 1.75; La Eva Futura, 1.75. D'Annunzio, La ciudad muerta, 1.50. Buttler, El significado de la educación, pasta, 3.00. Fortoul Hurtado, Dificultades de la dicción castellana, 2.50. Docteur, Magnetismo y sugestión, 1.00. Caso, ensayos críticos y polémicos, 1.00. Terreros, Historia sintética del arte colonial, 1.00; El pintor Saturnino Herrán, 2.00. Bakhtitseff, Memorias, 1.00.

LIBROS

en uso pero en buen estado

Un peso plata cada volumen

Almanaque Hispano-Americano, 1920. E. Gómez Carrillo, De Marsella a Tokio; Literatura extranjera. Machado de Assis, Quincas Borba. Walter Scott, La novia de Lammernoor. Gautier, La señorita de Maupin. Luis G. Urbina, Ingenuas. Pedro Emilio Coll, Castillo de Elsinor. Salvador Rueda, La gitana. Novelas americanas. Pardo Bazán, Los poetas épicos cristianos. Goncourt, Los hermanos Zengano. Fastenrath, La Wulhala. Domingo Estrada, Poetas. Pardo Bazán, Por Francia y Alemania. Lanza Arias, Lunetas y Lunetazos. Eugenio de Castro, La sombra del cuadrante. Brittain, To Verdun from the Somme. Bainville, Italy and the mar. González Garbín, Retórica y Poética. Saravia, Manual de Gimnasia. Janer, Enciclopedia popular. Banville y D'Aureville, Vida y muerte de Nineta y Las dia bóticas. Darío Herrera, Horas lejanas. Manzoni, Los novios, 2 tomos. Parnaso filipino. Répide, La Villa de las estrellas. Bordeaux, El miedo de vivir.

Almanaque Hispano-Americano. Enzina, El aucto del Repelón. José de Diego, Pomarrosas, Jovillos. Carlos Pereyra, Hernán Cortés. Linares. Excelsa. Nieves Xenos, Poetas. A González Blanco. Los dramaturgos españoles. José Rafael Pocaterra, Vidas oscuras. Rosendo Villalobos. Ocios crueles. M. Carette. Historia de mi vida (J. Sand.) Cervantes, Teatro. Góngora, Obras poéticas. Montemayor, La Diana. Marqués de Santillana, La vida de Rubén Darío escrita por él mismo. Méndez Pereira, Parnaso panameño. Valle Inclán. Aquila de blasón. Flor de santidad. Leroux, Rouletubille. Chesterton. Ortodoxia. Galdós, Prim, Goethe, Werther. Flaubert, Madame Bovary. 2 tomos. Juan de Ocampo, Los caciques heroicos. Ruskin, Séximo y azucenas. La corte de Luis XV Colette Willy. Claudina en la escuela, Claudina en su casa, Claudina en París, Claudina sola. Claudina desaparece, Retiro sentimental. Blanco Fombona, Cantos de prisión y del destierro. Eugenio de Castro, Salomé y otros poemas. Amado Nervo, Otras vidas. B. Fernández Moreno, Las iniciales del misal; Ambrogi. Marginales de la vida; M. Marquez Sterling, El Panamericanismo; Bonafoux, Melancolía; García Godoy, Páginas efímeras; Andrade Coello, Algunas ideas acerca de educación; Myriam Harry, La isla de voluptuosidad; Membreño, Hondureñismos; Fenelón, De la educación de los jóvenes; Víctor Hugo, Napoleón el Pequeño; Coll y Cuchi, El nacionalismo en Puerto Rico; Tercer salón de otoño; Fernández Guardia, Cuentos típicos; Añez-Valderrama, Trizas de poemas, Rosas de amor; Tasso, Jerusalén Libertada; Quevedo, El libro verde; Pereda, El sabor de la tierra; Documentos inéditos sobre América y Oceanía; Lamartine, La caída de un ángel; Electrical Record.

Un peso 75 cts. plata cada volumen

Manuel Ugarte, Las nuevas tendencias literarias; Fiallo, Cuentos frágiles; Champfort, Caracteres y anécdotas; Sergi, Leopardi a la luz de la ciencia; España y su historia, Literatura castellana; E. I. J. Van, (pintura); Edgar Poe, Historias extraordinarias; Díaz Rodríguez, De mis romerías; Francisco A. de Icaza, Efímeras Lejanías—Ezumen de críticos.

A dos pesos plata cada volumen

Collette Villy, La ingenua libertina, pasta; La poesía francesa moderna; pasta; Rachilde, Ciénaga florida; Dostoiewski, Los hermanos Karamazof, Prevost, La princesa de Erminge; Goncourt, La Faustín; López de Haro, Floración; A. Puppo Polinnia; G Valero, Importancia social del arte; Leopoldo Lugones, La guerra gaucha; Mirabeau, Erotika Biblion; La Lectura, Revista española; Carvalho, Opalos.—Horas de febre; Magallanes Moure, Matices; Castañeda, Emilio Zola; Manuel de la Cruz, Cromitos cubanos; Herrera Reissig, Los peregrinos de piedra; Daudet, Tartarin en los Alpes; Valle Inclán, Historias perversas; Luis Bertrand, Gaspar de la Noche; Bossu, Compendio de medicina, Berisso, El Pensamiento de América. Ossian, Poemas gélidos.—Tolstoi, Amo y criado.—El gentilhomme de la estepa; Díaz Rodríguez, Sensaciones y cuentos; Lugones, Las montañas del oro.

A un peso 50 cts. cada volumen

Navarro, Azul y Blanco; Ibsen, Julián; Díaz Rodríguez, Idolos rotos; Frilley, La literatura sanscrita; Leo; parcl, Pensamientos; Díaz Guerra, Lucas Guevara; Chevalier, Industrie-Economic Domestique; Macaulay, Estudios literarios; Martínez Sierra, El agua dormida; Piernas, Vocabulario de la economía; Oscar Wilde, Balada de la cárcel de Reading; Rachilde, El demonio del absurdo; José Velarde, Obras poéticas; Francisco García Calderón, La creación de un continente; Castellanos, Los argonautas; Hernández Millares, Prosas; Solza Reilly, La ciudad de los locos; Márquez Sterling, Últimos días del presidente Madero; Ruskin, Las piedras de Venecia, 2 tomos; Blanco Fombona y Díaz Guerra, Trovadores y trovas y Nuevos Poemas Marín Vicuña, Ingeniería; Helen Keler, Historia de mi vida; Díez Canedo, Imágenes.

A 75 centavos cada volumen

Pierre Loti, Recuerdos de destierro; Tomás Kober, Budapest, 2 tomos; Costi, Por el idioma español; Nicolás Arnau, Notas perdidas; Díaz Rodríguez, Camino de perfección; Blanco Fombona, Letras y letrados; Dile, La revolución y los revolucionarios; Tagore, Gitanjali; Zorrilla de San Martín, Huerto cerrado; Ruskin, La corona de olivo; Alejandro Kuprin, El capitán Ribnikov; Travessi, La revolución de México y el imperialismo yanqui; Bartolomé Galdínez, Poemas modernos y exóticos; Richet, Venenos de la inteligencia; Sux, Curiosidades de la guerra; Luisa Luisi, Sentir; Silva Valdés, Anfora de barro; Gustavo A. Ruiz, Epistolario galante; Aguilar, La faz médico-militar de la guerra europea; Documentos diplomáticos belgas; Kipling, Los flecos de la escuadra, Meza Fuentes, El jardín profanado; Jiménez Arraiz, Alma criolla; Rodríguez, Páginas literarias; El centenario de la batalla de Las Piedras; José González Martínez, Las teorías de la vida; Alfredo L. Palacios, Discursos parlamentarios; Pérez de Ayala, A. M. D. G.; Pedro Prado, La casa abandonada; Juan B. Delgado, Poetas revolucionarios; Larmig, Las mujeres del Evangelio; Preehoff, América y el título del Canal; War speeches by british ministers; La Guerre en Champagne; Buchan, La batalla del Soume, 2 tomos; Semblanza de Juan Vicente Gómez.

A 50 centavos plata cada volumen

Goldsmith, A Brief Bibliography; Lavendan, Nuestras hermanas; Arturo Ambrogi, El 2º libro del Trópico; Valle Inclán, La Marquesa Rosalinda; Heriberto Wells, La guerra en el aire; Pardo Bazán, La Tribuna, Ambrogi, Crónicas marchitas; Sensaciones del Japón y de la China; Luisa Michel, La Comune, Harnack, La esencia del cristianismo; Mejía Rodríguez, La Francia; Alfredo Martínez, Paisajes sentimentales; Sux, La juventud intelectual de la América hispana; Fabio Garnier, Perfume de belleza; Zamacois, Para tí; Quincey, Los últimos días de Kant; Eca de Queiros, La reliquia; Madame de La Fayette, La princesa de Clèves; Baudelaire, Pequeños poemas; Peña, Del Avila al Monserrate; Defeu, Nues-

REVISTA ARIEL

tros hombres de la Argentina; Conciliación internacional; Gil, Personalismos y verdades; Gómez Carrillo, Bohemia sentimental; Carrasco, vida adentro; Boy-scouts españoles.—Estatutos y Reglamento orgánico; Anibal Lázino, Lejos del terruño; Fletes Bolaños, Recuerdos de los 30 años; Aguilar, Laberintos de alquimia; El Ateneo de Santiago de Cuba; Centenario Jesús Jiménez; Alvarado Quiroz, Bocetos; Tavera Acosta, El homenaje a Francia; Juega Farulla, Discursos; Manero, Por el honor y por la gloria; Maristany, Poesías líricas portuguesas; Moscote, Discursos y conferencias; Rodríguez, El libro de texto; Guyau, Parábolas; Lamartine, Cicerón; The Method in the Madness; Baudrillard, Une campagne française; Callejas, Consejos de higiene infantil; Revue Hispanique; Diógenes del Orbe, Psicología del honor; Ramírez Garrido, El combate del cañón de corona; Tackeray, El último de los snobs.

A 25 centavos plata cada volumen
López, Las horas vivientes; Angel de Estrada, Cervantas y el Quijote. Unión Centroamericana; Castillo, América istmeña; Feuillet, Corazón rebelde; Simón Latino, Las campanas del ángelus; Revelaciones del último embajador alemán en Inglaterra; Una visita a sir Douglas Haig; La actual situación de México; Bruschetti, Catecismo de la obrera; Maglion, Arte y ciencia; Brunet, Alemania en 1921; Flores, Guía espiritual; Henz, El canónigo de Ruán; Rodríguez, Cristo y la mujer de Sichar; Chailley, L'Effort de L'Inde; Corpeño. A la claridad de las estepas; Guerra Nuñez, Ve soli; Goyan, Le cardinal Mercier; Smith, Syria; War-Times Speeches; Limitación de armamentos; Endara, José Ingenieros; Angel Gani-vet, Lecturas; Corpeño, Un prócer inmortal de 1811; Paul Hervieu, Argile de femme; Feliciano Castro, Lágrimas y flores; Adolfo León Gómez, Poesías; Ingenieros, La Universidad del porvenir; Ajax, The German Pirate; Rebandi, Francisco Solano López; Leptir, Los filibusteros de Fiume; Hernán Robleto, El milagro

A 8 pesos plata cada volumen
Pasta

Grandes autores, tomo grande; Maeterlinck, Obras, 2 tomos grandes; Libro azul de Guatemala.

A 3 pesos plata cada volumen
Soiza Reily y Luis C. López, Crónicas y posturas difíciles; Mirbeau y Bracco, El abate Julio y Muecas humanas; Fleury, Para llegar a viejos; Pereira, El crimen de Wilson; Díaz Romero y Ghirardo, Divagaciones líricas y Los nuevos caminos; Calatrava, Cantos de la carne; Brillat Savarin, La psicología del gusto; Goncourt, La duquesa de

Chateaux; Vallejo, Ligeras observaciones. El Mercurio de América; Para saberlo todo—Para recordarlo todo—(Enciclopedia); Libro de caballerías; Revista Pluma y Lápiz (colección); José Zorrilla, Recuerdos del tiempo viejo.

A 2 pesos 25 cts. cada volumen
Pasta

Pierre Loti, Marinero; D'Esparsés, El tumulto; José Enrique Rodó, Motivos de Proteo; Paul Verlaine, Fistas galantes; V. Pérez Petit, Gil.

A 5 pesos plata cada volumen
Pasta

F. Nietzsche, Humano, demasiado Humano y El viajero y su sombra; Francisco Gavidia, Obra poética.

A 3 pesos 50 cts. cada volumen
Pasta

Savine, La abdicación de Bayona y Marruecos hace 100 años; Ruskin y A. Machado, La belleza de lo que vive y Trofeos; Heredia, Los trofeos; Labruyère, Los caracteres, Fogazzaro, Daniel Cortis y El misterio del poeta; Ruskin, Obras escogidas; Salcedo y Ruiz, Examen histórico de la Literatura española; Revista Gráfica, (julio a diciembre); Boletín de la Educación Común, revista argentina.

A 3 pesos 25 cts. cada volumen
Pasta española

Brantome, Las damas galantes; Taine, Notas sobre París; Flaubert y Proud hon. Por los campos y las playas y Amory Matrimonio; Pardo Bazán, El saludo de las brujas y Los Pazos de Ulloa.

A 4 pesos plata cada volumen
Pasta

Montegazza, Higiene del amor, 2 tomos; Almanaque Hispanoamericano 1911 y 1913; Dowden, Literatura francesa; Duque de los Albruzzos, La Estrella Polar; Calvo y Brissa, Guerra europea; La guerra de Oriente, pasta; Revista Azul de Gutiérrez Nájera (colección); Revista Moderna de Jesús Valenzuela, y Urueta (colección).

A 4 pesos 50 cts. cada volumen
Carmen de Burgos, Giacomo Leopardi, 2 tomos.

A 80 centavos cada volumen
Valle Inclán, Jardín novelesco; Varios autores.

A 8 pesos cada volumen
Mundial Magazine de Rubén Darío, 3 grandes tomos.

A 30 centavos plata cada volumen
Ercasty, Pantheos; Bernard La piel de león; Broulers, Sous le poing de fer; Larmandie, Blessé, Captif, Delivré; Eguren, Canción de las figuras; L'Espagne et la Guerre; Legendre, La guerre et la vie de l'erprit; The German Terror; Ambrogi, Sensaciones del Japón.

A 40 centavos plata cada volumen
Almanack Catholique Francais; Fiallos, Flora hondureña.

A 80 centavos plata cada volumen
Enrique Guzmán, Diario íntimo.

Casa editorial Maucci

Premiada
con Gran Medalla
de Oro en las exposiciones
de Viena de 1903, Madrid 1907,
Budapest 1907. Londres 1913,
París, 1913 y Gran Premio en
la de Buenos Aires 1910.
Dirección telegráfica:
MAUCCI-BARCELONA
La correspondencia debe dirigirse
al propietario de esta
Casa Editorial
Calle de Mallorca, 166.-Barcelona.

LUX Semanario de intereses
generales

Director y Administrador:
M. AMILCAR GIRON
Sale todos los domingos
Suscripción mensual..... \$ 0.80
Número suelto..... 0.20
Tegucigalpa.—Honduras.

E. A. Westin

AMAPAIA,
Honduras, Centro América

Motor Boat Mail	Vapores correo
Mine Agent	Agente de Minas
Passenger and	Servicio de
Freight Service	pasajeros y carga
Between Salvador	entre Honduras
and Honduras	y El Salvador

Hotel España

de José Alvarez

Restaurante, cantina y Billar
Comisionista, compra y venta de
producto del país.—Porrerillos,
Honduras, Centro América.

CALPE

COMPAÑÍA ANÓNIMA DE LIBRE
RÍA. PUBLICACIONES Y EDICIONES
Concesionaria para la venta
de las obras
EDITORIAL MUNDO LATINO
MADRID: Avenida Pi y Margall, 7
Ríos Rosas, 24.—Apartado 547
BARCELONA: Mallorca, 460.
BUENOS AIRES: Sulpacha, 585.
SANTIAGO DE CHILE: Delicias, 907.
VALPARAISO: Esmeralda, 109.

Imprenta EL SOL.—Comayagüela.