

ATENEIA

REVISTA MENSUAL Y DE IDEOLOGIA CULTURAL

Sumario de Este Número

EDITORIAL. — «La Flor Milagrosa»	Página	1
«El Panamericanismo en Chile», por la Profra. Olimpia Varela y Varela.....	"	2 y 4
Enseñanza del Corte y Confección, por la Profa. Cristina H. de Gómez.....	"	3 y 4
Bendición del Altar Mayor de la Iglesia de El Progreso, por Mon señor Federico Lunardi.....	"	5
«Por qué entristecerse?», por el Prof. M. A. Castañeda P.....	"	6
«En favor de los niños», por el Profesor Herminio Fajardo.....	"	7
«Tartamudeo de los niños», por el Dr. C. Gómez N.....	"	8
Felicitación a la Profesora Srita. María Trinidad del Cid.....	"	8
«Promesa Cumplida», por la Profa. Cristina H. de Gómez.....	"	9 y 12
«El Padre Nuestro», poema por Ramón Oca Sotés.....	"	10 y 11
«DIO S», por Romualdo Vallés (Chantecler).....	"	13 y 16
Socios del Ateneo Progreseño y Corresponsales de Atenea.....	"	14
«El Temor». Lectura psicológica, por el escritor Rosalío C. Irahetta...	"	14 y 19
«Recordando a una Maestra», por la Profesora Isabel Lafnez de Weitnauer.....	"	15
«Peregrinaje de la Tarde», por la Profesora y poetisa Srita. Mérida Fiallos.....	"	16
Conceptuosa carta del Lic. y Profesor don Luis Landa.....	"	17
La página del Buen Humor.....	"	18
Adivinanzas para ser contestadas..	"	19
3 recetas de arte culinario.....	"	20
De nuestro canje recibido.....	"	21 y 24
La Nota Social.....	"	22 y 23
«La Solterona», comedia jocoseria del Profesor Manuel Díaz Palma.....	"	25 y 26
De cómo se ha expresado la prensa del país sobre la Revista «ATE-NEA».....	"	27 y 28

Diriga y Administra
la Profesora
Cristina H. de Gómez



Valor del ejemplar L. 0.25
Por semestre 1.50
Por año 3.00
Núm. atrasado . . . 0.30



Anuncios:
Precios de Tarifa
Por una pulgada en una
columna L. 1,00



Colaboración:
Será solicitada. No se de
vuelven originales ni se
dará explicación por lo no
publicado.



Dirección para correspon-
dencia y canje:
El Progreso, D. L., Yoro,
Honduras, C. A.



Impresa en la Tipografía
La Marina — Sucursal

BANCO ATLANTIDA

LA CEIBA

Se ocupa en Toda Clase de Servicios Bancarios y Tiene Corresponsales en las Principales Ciudades del Mundo

Sucursales: Tegucigalpa Puerto Cortés San Pedro Sula Tela

Salud y Alegría, con Cerveza

SALVA VIDA

"La Blanquita"

100% PURO. UN PRODUCTO 100% HONDUREÑO

Exija siempre en su casa el uso de la sin igual manteca

La Blanquita

Producto muy limpio, saludable y a reducido precio

Producto muy limpio, saludable y a reducido precio

Fábrica de Manteca y Jabón Atlántida, S. A.

La Ceiba, Atlántida, Honduras, C. A.

El Gallo

Las Mejores Harinas de Puro Trigo

Molino Nacional de Harina S. A.

Los Dos Gallos

Puerto Cortés
= Honduras
G. A.

Agencia Paragón

De DOLORES de DAVILA
Servicio de Libros y Revistas
para toda la República

San Pedro Sula, Honduras, C. A.

La Española

De SALVADOR M. GABRIE

Encontrará toda clase de Artículos para Damas y Caballeros. Lo más Nuevo. Precios bajos.
Servido por su Propietario.

El Progreso, Yoro, Honduras, C. A.

EL CAIRO

De SALOMON
y ELIAS YUJA

Hierro para construcción de todo tamaño y grueso, clavos de hierro para construcción todo tamaño. Inodoros y Tubería Sanitaria.

Tubería galvanizada para servicios de agua. Distribuidores de los Licores Cabanos LAVIN, San Pedro Sula. Honduras C. A.

El Caballero Elegante

De HUMBERTO SUAZO

Confecciona perfectamente bien trajes de hombres y mujeres.—Telas Inglesas y Americanas
San Pedro Sula, Honduras, C.A.

ATENEA

REVISTA DE IDEOLOGIA CULTURAL, DE VARIEDADES E INFORMACION

AÑO I

El Progreso, D. L., ENERO de 1945

Nº 3

EDITORIAL

LA FLOR MILAGROSA



FELIZ iniciativa del Director de «Diario Comercial» de San Pedro Sula, Profesor don José María González Rósa, contraída a que en todo Honduras— aún en los más apartados rincones— los corazones la tan de entusiasmo y del deseo de cooperar porque los tuberculosos tengan un refugio, un alivio, una curación, en el suelo de la bella y próspera ciudad de San Pedro Sula, por mil motivos digna de la suerte que ella misma se forja en aras de la felicidad, la cultura y el progreso.

Una feliz idea, que consiste en que se venda tres veces por año una flor— la rosa — a diez centavos de lempira, pudiendo cada quien que así lo desee, dar cualquier cantidad más. Ese fondo será remitido a la agrupación Guadalupeña de San Pedro Sula, que como todas las de allí, son respaldadas por la seriedad, honradez y honestidad de lo más granado de la sociedad; donde se ponen a prueba los tesoros de las cabezas, de los corazones y de los bolsillos, para dar vida y calor a iniciativas y proyectos, que al principio han parecido muy difíciles. Seguras estamos, que en no lejano día, San Pedro Sula se enorgullecerá de contar con una Institución pro tuberculosa que honre a cada uno de sus hijos, a la ciudad y a la Patria, pues sabido es, que todo progreso individual o colectivo es el progreso de Honduras, que tanto necesita del esfuerzo y entusiasmo de sus buenos hijos, para que cada día más, tome el puesto a que es

acreedora en el concierto de las naciones cultas, progresistas y humanitarias.

La realización de la bella idea de la Flor Milagrosa, es algo que pondrá en juego, en bellísima combinación de matices, la juventud radiante de nuestras niñas, la inteligencia manifiesta de sus capacidades, sus alegrías, entusiasmos, el civismo del pueblo todo, el concurso del comercio, de las autoridades, de las sociedades organizadas, de las escuelas y colegios; ya que son tan apropiadas las ocasiones para la venta: pascua, semana santa y quizás fiestas julianas o patrias. A medida que se conozca la organización y control que se le dé, máxime si se ahorran ciertos detalles que hacen perder tiempo, estamos plenamente convencidas que sin egoísmos, personalismos ni envidias, se harán sentir las olas bienhechoras del concurso que en miles de poquitos terminarán por hacer un todo, grande, un fuerte pedestal que servirá de base para que los desdichados de la suerte, los tristemente afectados de tan temido mal, puedan tener en Honduras, la primer Institución que por iniciativa particular, sin ser carga del Gobierno, sirva de lenitivo a sus males físicos, morales e intelectuales, pues nadie es feliz, ni nadie piensa sin tristeza, cuando se está enfermo de un mal, quizás muy abultado injustamente, que se llama TUBERCULOSIS.

Que Dios llame a las puertas de todos los corazones hábiles, para que contribuyan en la tan hermosa idea de la Flor Milagrosa.

EL PANAMERICANISMO EN CHILE

Su Influencia en Honduras

Dedicado a la Profesora Cristina de Gómez

ENTRE los países latino-americanos que han efectuado acuciosa labor panamericanista, Chile va a la vanguardia. Un fuerte anhelo de solidaridad y cooperación, palpita en el alma nacional chilena y su obra de cultura interamericana se extiende con tan vivo afán de confraternidad, que viene a constituir este país, entre los de Hispano América, un verdadero paradigma de hispanoamericanismo.

Andrés Bello, fundando la Universidad de Chile, foco de luz dadivosa sobre América, y el Presidente Aguirre Cerda, permitiendo y auspiciando la difusión de la cultura entre la clase media de Chile (los plpíolos), pusieron los cimientos de la civilización democrática en la República de Chile, con proyecciones potentísimas sobre el suelo todo de Hispanoamérica.

Y de esta manera, Chile, que fuera otrora república aristocrática, por obra de abolengos raciales de tan profundas raíces de ancestro, que hasta sus primitivos labriegos — paradógica ostentación — colgaban títulos nobiliarios en las paredes de sus chozas hacedarias, fué transformada en

república democrática, por la labor tesonera de una pléyade de maestros y escritores vanguardistas, verdadera falange revolucionaria, propagando doctrinas de real sentido humano, hasta dar a las juventudes, la orientación eficaz hacia la noble finalidad democrática: la convivencia de la familia humana dentro de una común plataforma de justicia y acción.

Es así como, por su vasta labor cultural, Chile se levanta hasta un plano de tan genuina civilización, que la capacita para servir de norma a las naciones todas de latinoamérica. La difusión de la cultura chilena en América ha sido vasta y trascendental. El Gobierno de este país, estableciendo el otorgamiento de becas a jóvenes extranjeros, hace la más grande y noble labor interamericana. La Universidad de Chile, abriendo sus puertas a los hijos de América, se sublimiza en gesto inequívoco de avanzado acercamiento continental.

En Honduras la obra panamericanista de Chile, ha tenido resonancias provechosísimas. La difusión de la cultura chilena en este país ha sido grande y noble. El Go-

bierno de Honduras, bajo la Administración del Dr. Marco Aurelio Soto, tuvo el acierto de enviar a efectuar estudios de especializaciones profesionales a la Universidad de Chile, a varios jóvenes sobresalientes de aquella época: Luis Landa, Pedro P. Amaya, Esteban Guardiola, M. F. Barahona, quienes tornaron a su patria con un caudal precioso de ilustración, al servicio de la juventud hondureña.

Posteriormente Honduras tuvo la dicha de recibir la influencia renovadora de la educación chilena, de manos de dos destacados mentores de aquel país: el Profesor de Estado don Manuel Soto, primero, y la de igual título, Srta. María Orfilia Lagunas Vargas, después. Aún vibra en el espíritu de los discípulos de aquellos pedagogos, la fuerza espiritual de su palabra y de su acción. Las alumnas de la Profa. María Orfilia Lagunas Vargas, se caracterizan por un ánimo vigoroso, emprendedor, lleno de confianza en sí mismas, complejo de superioridad, que de tan sabia manera supiera infiltrarles la genial educadora chilena, Srta. Lagunas Vargas.

Cristina H. de Gómez realizando obra cultural en Honduras, con la energía, decisión y firmeza que le son peculiares, es en sí un vivo ejemplo de la obra plasmada vigorosamente por la ilustre educadora chilena.

En época muy reciente, fué

Pasa a la página 4.

DROGUERIA NACIONAL, S.A.

Medicinas Frescas de la Mejor Calidad



San Pedro Sula,

Honduras, C. A.

Enseñanza del Corte y Confección "Creación"



Por la Profesora doña Cristina Hernández de Gómez

DE COMO MEJORAR UN CUERPO

Ya dijimos que el método «Creación» tiene por objeto mejorar los cuerpos, lo que se consigue:

1º - Tomando las medidas con exactitud.

2º—Escogiendo la tela, según la estación del año, el cuerpo de la persona, el objeto para que se destina el traje, el color, los adornos, la armonía de sus colores y la moda; (a personas altas y delgadas, convienen telas finas o vaporosas, colores claros, a cuadros o rayas transversales, floreados, con frunces, volantes y sobre puestos; a personas gordas y bajas, convienen colores oscuros, el negro sobre todo, a rayas longitudinales, pintas finas, modas sencillas, sin muchos frunces, ni volantes; telas gruesas; los sobre puestos es están contraindicados)

3º—Cuidando que la indumentaria interior, al momento de tomar las medidas, esté de acuerdo con la clase de traje que se va a confeccionar (de calle, de casa, tarde o noche. Un traje de seriedad, requiere buen corpiño, forro, y faja o corsé bien ajustado).

4º—Acomodar las medidas tomadas en el cuerpo, a la tabla de maniquís; en busto, cadera y cintura, ya que se trata de mejorar, y no forrar un cuerpo.

INDICACIONES GENERALES PARA TOMAR LAS MEDIDAS

Es importantísimo tomar bien las medidas, porque sin

buenas medidas no habrá buenas bases, sin buenas bases, no habrá buena transformación, y, por consiguiente, no habrá buena obra, por muy nítida que sea la costura.

Al tomarse las medidas deben observarse estrictamente las siguientes indicaciones:

1º—La posición de la persona debe ser correcta (con naturalidad, pero recta).

2º—Constatar que la cinta métrica está tomada en el número uno.

3º—Antes de anotar las medidas, comprobar que la cinta, en el cuerpo, no está torcida ni desviada, circunstancias que alteran las medidas.

4º—Alejar, en lo posible, los adornos que puedan alterarlas (flores, hebillas, volantes, etc.)

5º—Tomarlas en riguroso orden para evitar olvidos, (espalda, frente, sisa, busto, cintura, cadera, brazo y falda); y

6º—Volverlas a tomar para rectificar cualquier descuido, (frecuentemente se escribe un número por otro, ejemplo: 32 por 23, o la cinta, tomada por el extremo opuesto al uno, marcó 78 en vez de 73 centímetros, lo que hace perder tiempo y hablar mal del cuidado indispensable que debe ca-

racterizar a la buena modista, que se vé precisada a solicitar de nuevo la presencia del cliente.

CLASES DE MEDIDAS

Dos son las clases de medidas que toda buena modista ha de tomar en los cuerpos de sus clientes:

Las medidas fijas o de proporción, que sirven para el trazo de las bases, y las medidas secundarias o de la moda, que varían según las exigencias de las circunstancias y sobre todo según las estaciones del año.

POR QUÉ NOSOTRAS NO ORDENAMOS NUESTROS VESTIDOS, CONFORME TALLAS DE MANIQUÍ DE CUALQUIERA DE LAS NUMERACIONES, FRANCESA O AMERICANA?

Porque nuestros cuerpos debido a nuestra falta de gimnasia, de nuestra vida sedentaria, de nuestras malas dietas alimenticias, por cuestiones de clima y hasta por cuestiones de taras que degeneran las razas; estamos muy fuera de maniquís o sea cuerpos perfectos, donde todas las proporciones guardan relación entre sí. Con las pocas excepciones que

Passa a la página 4

LA DALIA

De BISHARA C. YUJA

Establecimiento de Mercaderías en General.



San Pedro Sula,

Honduras, C. A.

Enseñanza del Gor...

Viene de la Página 3
precisamente confirman la regla; entre nosotras, la que no tiene el busto muy exagerado, tiene las caderas, o ambas cosas están descentradas; o tiene el abdomen muy pronunciado; la espalda muy angosta o muy ancha, cuando no encorvada; ya tiene la cintura anchísima como las caderas; o ya de garrucha, etc., etc., de allí la urgente necesidad de que las medidas se tomen en los cuerpos y se amolden al número de maniquí más próximo, pero sólo en busto, cadera, o cintura, y, en uno o dos centímetros de diferencia; so lamente.

LAS MEDIDAS FIJAS O DE LAS BASES son ocho, que deben tomarse en la forma en que se van a aplicar, al hacer el trazo, ellas son:

- 1ª Espalda
- 2ª Frente
- 3ª Sisa
- 4ª Contorno de busto
- 5ª Contorno de cintura
- 6ª Contorno de cadera
- 7ª Brazo; y
- 8ª Falda.

MEDIDAS SUPLEMENTARIAS O DE LA MODA

Deben tomarse cuántas sean necesarias: escote de vestidos (cosa muy distinto a escote de base); hasta dónde un volante, un canesú, un recorte en la blusa; medida de brazo (muy distinta a la de la base) en grueso y largo; medida de sobre falda, largo alforzas, hasta dónde pinzas, paletos, recortes, godets, palas, etc. También se consideran como medidas suplementarias las bis de frente, falda y hasta de ancho de frente. A medida que vayamos diciendo la forma de tomar cada una de las medidas, iremos indicando cuáles son bis. Cuanto por menor se anote, sobre la interpretación de la moda calculada sobre el cuerpo de la persona; tanto más segura se estará en la confección perfecta de la prenda de vestir.

Lea esto, una y otra y otra vez; anótelo si gusta en su cuaderno de apuntes — trate de retener bien las medidas, pues no es posible aprender las siguientes lecciones — si no quedan bien grabadas las anteriores.

(Continuará)

El Panamericanis...

Viene de la página 2
también a empaparse en las corrientes vivificantes de aquel gran país, especializándose en estudios sobre Cultura Física, el hoy Profesor de Estado en este Ramo Educativo, don Luis B. Gómez. A lo que debemos la gran renovación de la educación física en la actual Escuela hondureña.

Resumiendo nuestro breve estudio efectuado en honor a la distinguida escritora, Cris tina H. de Gómez, vemos que el Panamericanismo ha sido efectivo en la nación chilena y que, en consecuencia, justo es tributarle admiración y reconocimiento, muy especialmente por lo que a Honduras le ha correspondido en dicha amplia labor de confraternidad americana.

Nosotras, sintetizando nuestra palabra y prodigándole a Chile el aplauso merecido, lo efectuamos haciendo nuestras las conceptuosas y elevadas ideas del distinguido intelectual, Abogado Lucas Raúl Chacón, cuando dice: "No hay en América una intelectualidad más dadivosa que la de Chile; ninguna que siente más hondo y más puro el anhelo de solidaridad".

Y vaya en estos momentos para la talentosa Profa. Cris tina H. de Gómez, nuestra compañera en ideales, un voto de admiración por el panamericanismo que realiza, rindiendo homenaje al recuerdo de su Maestra, la Srta. María Orfilia Lagunas Vargas, en su reciente organización ateneística, con lo que hace ardiente labor de acercamiento fraternal entre Chile y Honduras.

Olimpia Varela y Varela
La Ceiba, Enero de 1945

No descuide sus dientes. Arreglélos a precios bajos y fáciles pagos por abonos, donde:

J. Ramón Rodas B. DENTISTA

Quien garantiza por 10 años todo trabajo. Ofreciendo a su clientela: trabajos modernos, dentaduras completas del mejor material de gran duración y belleza. Puentes: removibles y fijos, coronas y extracciones sin dolor ni hemorragias.

Búsquelo en casa que ocupó el Dr R. Matamoros — El Progreso

Barbería " Nueva América "

Atendida por su Propietario... El Mejor Barbero... de esta ciudad
JOSÉ ALVARADO y ALVARADO

Esta barbería es la única que se ha conquistado la simpatía del pueblo progresista.

Visítela también usted señor viajero y quedará satisfecho.
Frente al parque «Ramón Rosa», El Progreso, D. L.

Rogamos Tomar Nota de Esto



Debido a que nuestro corrector de pruebas, en San Pedro Sula, donde se editaba nuestra Revista, se enfermó; aparecen en el número de diciembre muchos errores de ortografía y de imprenta, así como no aparece, entre otros trabajos, un saludo cordial de pascuas y año nuevo para todos nuestros favorecedores, anunciantes, suscriptores y para nuestras amistades de dentro y fuera del país; saludo, que aunque tarde, presentamos ahora a todos ellos, deseándoles un año

 1945 

colmado de paz, tranquilidad, prosperidad y dicha.

Queremos corregir—entre otras varias— las siguientes faltas de fondo: en la página 12, columna 3, refiriéndose al tramo de carretera que llega al Porvenir, donde dice “está en muy mal estado” debe leerse “está en buen estado”.

En la página 20 columna 3 - discurso de Almafuerte, donde dice “El corazón del niño no se reduce a perdonar. Su corazón es más caballeresco, más hidalgo, más evangélico todavía: su corazoncito sabe perdonar” debe leerse: “sabe olvidar”.

En la página 15, columna 1ª —inciso 4º donde dice “Comprueba”— debe leerse: “Compraba”. Gracias y perdón por los errores corregidos.

Bendición del Altar Mayor y Púlpito de nuestra Iglesia Parroquial POR MONSEÑOR DOCTOR FEDERICO LUNARDI



El 22 de diciembre ingresó a ésta, el Excmo. y Rvmo. Monseñor Dr. Federico Lunardi, invitado especialmente para venir a dar solemne bendición al Altar Mayor y Púlpito de nuestra Iglesia; obras diseñadas y dirigidas por el Párroco David Padilla; obras de concreto, cemento blanco, de arte cristiano; obras donde El Ateneo Progreseño—puso su contingente intelectual— dando 2 veladas lírico-literarias, como se informó en los números anteriores de «Atenea».

La venida de tan alta Dignidad fué un acontecimiento de gran relieve en la vida

religiosa. Se presentaron a ser bautizados y confirmados gran multitud de niños; la Iglesia se vió concurrida la noche de la bendición, en la misa de Navidad y subsiguientes. El Ateneo Progreseño, le recibió en sesión solemne—en los salones del Club Fénix Social, haciendo uso de la palabra el Padre Padilla, la señorita Olga Martínez, la Presidenta; declamó la niña Julia Alemán; el señor Nuncio agradeció el homenaje de respeto y simpatía—con palabra dulce, elocuente—saturada de virtud— dando aliento a la institución cultural que sin ser una agrupación religiosa—comprende

que jamás cultura alguna, puede existir divorciada de la religión—de ahí que El Ateneo, iniciara su vida, ayudando a una obra de Dios—del cual necesitamos tanto los espíritus enfermos de grandeza, odios, envidias y egoísmos, que tantos males causan a la humanidad.

A esta sesión, asistieron además de las socias, invitados de honor. Fueron muy gratos los recuerdos que que daron de tan significativa visita eclesiástica, y en El Ateneo Progreseño—vivirá siempre el afectuoso recuerdo de su Excelencia Monseñor Lunardi,

Para la Revista «Atenea»

¿ POR QUE ENTRISTECERSE ?

QUIERES convencerte de que todos huimos de la tristeza? Visita las calles y las plazas públicas.

Quiéres saber si los que se entristecen tienen consuelo alguno? Pregúntales, y la respuesta será negativa, y antes bien agregarán que ellos admiran a los que con perseverancia y calma sufren el peso del infortunio sin dar asilo a la Tristeza en su corazón, porque Dios nos ha creado para el goce, no para el Tédio, ha puesto frente a nosotros ese precioso y bien combinado paisaje que se llama Naturaleza para que con ella seamos felices y no para que en un éxtasis de profunda meditación y junto con las dificultades de la vida, nos invada la melancolía y rueden de nuestros ojos las lágrimas que en menos tiempo del que se

piensa, ajan nuestro rostro y transfiguran la presencia de todo ser. Nos ha dado cinco sentidos para que podamos discernir entre el bien y el mal, entre lo favorable y lo desfavorable. Porque la tristeza—cuando el hombre la vé con atención—es cual un río, que descendiendo de la montaña, arrastra y esconde en su seno cuanto a su paso encuentra. El hombre invadido por la tristeza, tiene empañada su dicha y no puede ver el camino de su triunfo. Sus adquiridos conocimientos huyen de sí y solo tiene su corazón dispuesto para el dolor y sus ojos para llorar.

Como árbol herido por el rayo, que nunca más vuelve a elevar su copa al cielo, es el hombre que se entristece, porque piensa que entristeciéndose remedia su infortunio,

ignorando que es todo lo contrario. El hombre que ha descendido bruscamente del nivel en que se hallaba—sea cual sea el aspecto de su vida material—no debe quedarse y conformarse con que está caído. Debe levantarse bruscamente así como cayó, porque el mal no consiste en caer, sino en no saberse levantar.

Si queremos que se aleje la cobardía, la vileza y la venganza, procuremos que nunca nos invada la tristeza, levantemos la frente ante las multitudes siempre, y sabremos que nuestro paso por este mundo no es ocioso para nuestros semejantes,

No hay que pensar que el gozo nos está prohibido, porque entonces es como blasfemia contra Dios, no imitemos de los demás, sino lo que realmente veamos que es bueno, no demos crédito a la vanidad de muchos ni seamos envidiosos que dentro de nuestra sincera humildad, somos únicos y siempre que nos comparemos perfectamente nadie puede igualarse a nosotros porque cada cual está tranquilo según sus convicciones.

No es la aflicción el remedio para subsanar los reveses de la vida, sino que debemos buscar la manera de contrarrestar esas adversidades porque no hemos venido a este mundo para dar Leyes a la humanidad, sino para adaptarnos a las que el Eterno, nuestro Dios, le ha dado.

El Progreso, D. L.,
9 de enero de 1945.

M. A. CASTAÑEDA P.

Salón Lempira

de ENRIQUE PEÑA M.

Le ofrece al público de dentro y fuera de la ciudad, un comfortable servicio de cuartos amplios e higiénicos, al alcance de todos los bolsillos. Por mes, por semana y por día.

Cuenta también con un amplio salón de Villares y Lotería de Cartón.

El Progreso, D. L. Yoro. Honduras.

Bálsamo Analgésico Melliere

(SALVE MELLIERE)

Una fórmula médica moderna. Se recomienda para aliviar la tos y catarros, dolores de espalda, neuralgia, dolores reumáticos y resfriados de pecho de los niños.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Jesús Ramírez

COMERCIANTE
EN GENERAL

Compra y Vende Productos del País

Santa Rita, Yoro,

Honduras, C. A.



EN FAVOR DE LOS NIÑOS



Escribe: el Profesor Herminio Fajardo

PARA comprender con cariño a los niños debemos recordar las aspiraciones que frecuentemente abriga el pensamiento infantil, y no coartarle esa sana y natural intención de hacer algo, de moverse e imitar a los superiores. Olvidar lo que fuimos nosotros en la niñez para querer implantar a los pequeños educandos tendencias ajenas a su edad e idiosincrasia, es ser mal educador.

Caemos en un grave error cuando insistimos en decir a nuestros niños que se eviten de hacer esto, de hacer aquello, tal vez siendo inclinaciones que merecen el estudio psicológico del maestro, porque a veces encierran nobles propósitos.

Si la actividad, que es un derecho del niño, nos pone fastidiados y nerviosos, es posible que ya esté desapareciendo en nosotros ese deseo de HACER, tan palpable en los maestros que no lo son por incidencia.

Para que la educación pueda progresar, no hay que obstaculizar, ni prohibir la actividad, debe sugerirse al niño a que HAGA, si lo inducimos antes de que él lo piense, lo estimularemos.

Recuerdo siempre el caso de un Profesor—por cierto con poca práctica profesional—que flagelaba a un niño de siete años de edad, porque éste siempre estaba en actividad.

Yo oía que el niño siempre interrogaba a su maestro sobre el por qué de tal o cual cosa o iniciaba algo.

En una clase de aritmética,

en momentos en que el Profesor enseñaba el número tres, el niño le preguntó que si dibujaba tres cubos en la pizarrita, él le contestó que no estaban en clase de dibujo. Después el pequeño sacó su libro de lectura y empezó a contar las letras, también se lo prohibió. Por último apareció con un vaso de aluminio y pidió permiso para salir a tomar agua, y el Profesor, con un gesto de disgusto, le dijo que fuera a tomarla. Salió el niño hacia la llave, bebió un poco y llevó otro a su Profesor. Este se lo recibió con palabras de afecto. Desde luego el niño se mostró satisfecho porque se le autorizó para realizar una acción que es propia de un discípulo que ya tiene idea de lo que es educación. Por consiguiente, esta actividad

de los niños no debe tomarse como indisciplina.

Muchos maestros creen que la disciplina consiste en que los niños no hagan todo lo que a ellos les disgusta. ¡Qué error! «Comportamiento es acción y, por lo tanto, algo que ha de ser enseñado y aprendido».

Y si queremos que en la escuela haya verdadera camaradería, la disciplina no debe estar basada en la fuerza.

Por muchos de estos extravíos del maestro y que en parte se deben a la «Escuela Tradicional», yo estoy en un todo de acuerdo con las sugerencias y reformas educativas de nuestro Ministro de Educación Pública, renombrado Profesor de Estado don Angel G. Hernández.

El Progreso, D. L., enero de 1945.

Hotel Hop Lee

de Manuel Ham y Hno.

Cuartos higiénicos, comida sana y apetitosa; en una palabra el mejor de la localidad. Servido por su propietario.
Frente al Parque El Progreso

Fábrica de Baúles y Valijas

De JACOBO M. SAYBE

San Pedro Sula Calle del Comercio, frente al Hotel Roosevelt
Quince años de experiencia en La Ceiba, son su mejor garantía
Haga una visita a esta fábrica. Será bien recibido.
Hay un gran surtido en existencia. También se reciben órdenes para baúles y valijas especiales.

Nicolás Joch

COMERCIANTE

Mercaderías en General — Compra y Vende Productos del País.

Santa Rita, Yoro, Honduras, C. A.

Sección Médica, a cargo del Dr. Concepción Gómez N.

Tartamudeo de los Niños

ESTE defecto del lenguaje, caracterizado por el hecho de que la persona que lo padezca se detiene o atasca a cada sílaba que pronuncia y tiende a repetirla varias veces, siendo incapaz de finalizar el vocablo por el momento, es una peculiaridad que presentan algunos niños desde que comenzaron a hablar. El defecto no supone en sí mismo, ser una evidencia de que la persona que lo tenga sea una persona mentalmente desequilibrada como ha sido afirmado por algunos autores, pero no deja de ser cierto que el tartamudeo se hace más patente y aumenta en intensidad cuando un niño se encuentra bajo determinadas condiciones de tensión emocional.

Puede también ocurrir que este defecto se desencadene en el niño en el momento en que éste se halle en ciertas situaciones o cuando se encuentra entre ciertas personas que lo intimidan. Igual-

mente es frecuente observar el tartamudeo en aquellos niños que están sometidos a una disciplina muy rígida o que por alguna razón se encuentran reprimidos. Asimismo, también muestran este defecto a menudo los niños que son zurdos y a quienes se les ha obligado a hacer uso de la mano derecha para realizar movimientos como escribir o leer así como otros actos de tipo práctico. No hay que considerar, sin embargo, que el defecto del lenguaje que se observa en esos casos esté motivado por la educación que se lleva a cabo para hacerle cambiar al niño el uso de su mano izquierda, sino más bien el hecho de que la susodicha educación es conducida en forma tal que solamente se conseguirá excitarle emocionalmente.

Lo mejor que se puede hacer con un niño que tartamudee es hacer como que se ignora su defecto y dar la impresión que es aceptado como

una peculiaridad del mismo, tan característico en él como el color de pelo o cualquier otro rasgo que posee.

De ninguna manera se le debe criticar por ello, ni tampoco tratar de ayudarlo suministrándole una palabra que él no puede acabar de pronunciar por el momento. Constituye una medida muy prudente el tratar de estudiar de manera cuidadosa todo el ambiente que rodea al niño y ver si se pueden ser descubiertos trastornos emocionales desmedidos que pueden ser eliminados. Las escuelas dedicadas a corregir los defectos del lenguaje pueden algunas veces ser de ayuda para vencer este trastorno.

Muchos tartamudos se curan completamente de este mal tan pronto como han traspuertos la etapa insegura de la adolescencia o cuando, como sucede en los adultos, alguna circunstancia venturosa les trae una seguridad y estabilidad en sus vidas. — L. E. H.

NUESTRA GALUROSA Y SINGERA FELICITACION

Hemos recibido con afectuosa dedicatoria, la obra titulada «La vida ejemplar de doña Guadalupe Reyes de Carias». Ensayo escrito con pulcritud, talento y vocación, por la señorita Profesora María Trinidad del Cid.

El Ensayo de Trinita merece —después de leído detenidamente— un justo comentario, que oportunamente le haremos llegar. Pone de manifiesto su espíritu de justicia hacia aquella Gran Maestra de grandes quilates morales e intelectuales — que supo ser madre ejemplar y amiga sincera y noble.

Trinita nos está diciendo en su obra, de su capacidad intelectual, de su espíritu sensible y sobre to-

do de su alma desprovista de egotismos — pues, muchas hay que pudiendo hacerlo, no dan el mérito que se merecen las personas que como doña Guadalupe Reyes de Carias — se entregaron al apostolado de la enseñanza con alteza de miras y hasta con esfuerzos personales, porque piensan que se opacan ellas u opacan intereses creados pensando que no es provechoso ni oportuno herir susceptibilidades. Nada de eso, cada persona — como muy bien lo da a entender Trinita — tiene su tiempo y cada tiempo tiene su persona. Rendir justo tributo de admiración y respeto a quien se lo merece — máxime, si ya está en

vida mejor, HONRA MAS A QUIEN LO DA que a QUIEN LO RECIBE.

De corazón, van para Trinita mis felicitaciones. Le ofrezco datos sobre la vida de infancia de mi compañera de escuela desde la Primaria Profesora Mercedes Carias Reyes — ya fallecida — y le mandaré una foto — la única — según me dijo cierta vez su hermana Maruca — que existe de ella, fué tomada en la Escuela La Instrucción. Y mis congratulaciones por su aporte a la literatura nacional y a la Bibliografía Femenina de la Patria.

PROMESA CUMPLIDA



Descripción Significativa y completa del Altar Mayor de la Iglesia Parroquial de la Ciudad de El Progreso

La continuación del Altar Mayor se llevó a cabo tal como se había prometido en septiembre anterior, bendiciéndolo el Excmo. y Rvmo. Sr. Nuncio Apostólico, Monseñor Dr. Federico Lunardi, el 24 de diciembre ante numerosa concurrencia.

El señor Cura Párroco Presbítero David Padilla M. explicó detalladamente la gran significación de esa obra, al parecer sencilla, pero que encierra una verdadera meditación de la doctrina cristiana; a fin de que los fieles que asistan a la Santa Misa, se compenetren de las enseñanzas de Cristo y así encuentren la verdadera felicidad: LA PAZ DE LA CONCIENCIA.

Como prometimos que al estar terminado el Altar y el Púlpito—trasladaríamos a nuestros bondadosos lectores su significación, lo hacemos ahora repitiendo lo que en aquella fecha dijimos, y agregando al final, la parte restante.

En el centro del Presbiterio están tres gradas que son la base del Altar, nos recuerdan las tres caídas de Cristo al subir al Monte Calvario, llevando sobre sus hombros la pesada cruz del suplicio, que Cristo sufrió por amor a la humanidad. Estas tres gradas representan también las tres virtudes teologales; *Fe, Esperanza y Caridad*; indicándonos que a la primera caída debemos pedirle *Fe* viva para creer firmemente las verdades reveladas por Dios; a la segunda, *Esperanza* de alcanzar la vida eterna y a la tercera caída *Caridad* para amar a Dios sobre todas las cosas y a nuestros semejantes como a nosotros mismos. Sobre esas tres gradas (que ya estaban construídas) hay una platatorma de 16 pies de largo por 10 de ancho y sobre ella se levanta el muro del Altar que representa el *Monte Calvario*; este muro mide 13 pies de largo por 4 de ancho, resaltando en el centro el *Tabernáculo* que guardará al Prisionero del Amor, *Cristo Jesús*; en ambos lados del Tabernáculo, hay seis gradas que representan a los Apóstoles, sentados con Cristo en la Mesa Eucarística de la última cena, cuando Cristo instituyó el Santísimo Sacramento del

Altar, convirtiendo el Pan en su propio Cuerpo y el vino en su propia sangre, al pronunciar con acento divino las sublimes palabras de la transubstanciación: *Este es mi Cuerpo; tomad y comed todos de él, este es el cáliz de mi sangre... que será derramada por la remisión de los pecados; tomad y bebed todos de él*"; bajo el Tabernáculo y como sosteniendo la Mesa Eucarística están dos columnas salientes que representan a los Evangelistas: San Juan y San Marcos, cuyos evangelios tienden a probar la *Divinidad de Cristo*; entre esas dos columnas hay una Cruz en relieve con su título I. N. R. I. (Jesús Nazareno Rey de los Judíos), que forzosamente nos hace recordar el madero ignominioso en que murió Cristo por nuestra salvación. Cómo saliendo por debajo del Tabernáculo y las 12 gradas que representan a Cristo y sus Apóstoles, resalta la Mesa Eucarística con una longitud de 8 pies por 1 y medio pies de ancho. Está como invitando a los fieles de almas puras a que se acerquen a participar del Gran Banquete Eucarístico donde se come el Pan de los Apóstoles, el Amor de los Amores, *Cristo Jesús*.—Sobre esa mesa y en el centro está la *Piedra de Ara* sobre la cual el Ministro del Altísimo, el Sacerdote renueva diariamente el sacrificio de la Cruz.—En los extremos del muro resaltan dos columnas que representan los otros dos evangelistas: San Mateo y San Lucas cuyos evangelios se refieren, con abundancia de detalles a la *Humanidad de Jesucristo*.

Sobre el muro del Altar se levantan los nichos de los santos, de 6 pies de alto, donde se guardarán las imágenes de aquellos, que con sus vidas ejemplares agradaron a Dios, cumpliendo fielmente los mandamientos, recibiendo los Sacramentos y practicando en grado heroico, las virtudes cristianas, por lo cual la Iglesia nos presenta sus imágenes para venerarlas, pues representan a aquellos, cuyos ejemplos de virtud debemos nosotros imitar, para llegar como ellos, a gozar de la gloria celestial. En el centro está el nicho principal, es el de Nuestra Augusta Patrona La

Pasa a la página 12

De la Poesía Exquisita



EL PADRE

PADRE NUESTRO

Eres padre de todos,
todos somos hermanos.

Los justos y los réprobos, los reyes y pastores,
Lo mismo el que dá odios que el que reparte amores,
Budistas, protestantes, ateos y cristianos;
Igual el que bendice que el que mancha sus manos
Con sangre de inocentes, tanto los opresores
Como los que del hombre han sido redentores;
Platón y Torquemada, Lépidos y Trajanos,
Cleopatra y Teresa, Raquel y Mesalina;
El sanguinario tigre, la tímida gallina;
El colibrí precioso, el gigante avestruz,
El repugnante sapo, y la hacendosa hormiga;
El cedro centenario y la punzante ortiga;
La piedra, el agua, el aire, el éter y la luz,

QUE ESTAS EN LOS CIELOS

Tú resides, Dios mío,
en planos superiores.

Desde allí Tu justicia al universo ordena,
Tu voz, que es armonía, en la tormenta suena,
Por Tí manda a la Tierra el Sol sus resplandores;
Brillas en las estrellas con sublimes fulgores;
Caminas en el éter que todo espacio llena;
Tú no castigas nunca Tú suprimes la pena
Y das como enseñanza placeres y dolores. . . .
Y cuando, en su ceguera el hombre ingrato olvida
Tu sublime doctrina de verdadera vida,
Cuando se hace egoísta y no siente el amor,
En vez de castigarle mandas a Tu hijo amado
Que descienda a la Tierra a ser crucificado
Y ser de humanas faltas víctima y redentor.

SANTIFICADO SEA EL TU NOMBRE

Cómo sabré, Dios mío,
santificar tu nombre?

Qué haré porque en mis labios no sea profanado?
Cómo el OM sacrosanto ha de ser pronunciado
Para que cause efecto, para que al mundo asombre?
Puede ser por la lengua imperfecta del hombre

Ese sonido armónico y sublime entonado?
Que mi espíritu sea por el Tuyo inspirado
Y mi boca te ensalce doquiera Tu nombre.
«Si quieres hijo mío—dijo—santificarme.
«En toda criatura que vive has de encontrarme;
«No causes en el mundo a ninguno dolor;
«Enjuga toda lágrima que vierten tus hermanos;
«A aquel que haya caído ofrécele las manos;
«Y todas las ofensas págales con amor».

VENGA A NOS EL TU REINO

Tu reino, que es amor,
sea nuestro anhelo.

Tu reino que es amor, reine en la Tierra,
Que termine para siempre toda guerra,
Venga, señor, la paz a nuestro suelo,
Levántanos de la verdad el velo,
A ver si la injusticia se destierra
Y el hombre en ignorancia no se aferra
Y asciende en alas del amor al Cielo;
Destruye de egoísmos los abrojos,
No se enturbien con lágrimas los ojos,
Que acaben para siempre los dolores,
Una a los hombres fraternal abrazo
Y nadie rompa el sacrosanto lazo
De Tus divinos, únicos smores.

MAS LIBRANOS DEL MAL

Los malos pensamientos
ahuyenta de mi mente.

Porque no cristalicen en acciones inmundas;
Dame en cambio, Dios mío, enseñanzas fecundas,
Y que Tu amor sublime comprenda plenamente
Que a todo sacrificio me encuentre diligente,
Que donde quiera me halle. Tu doctrina difunda,
Y que a su luz divina el error se confunda,
Y la verdad despida destello refulgente.
Librame del orgullo y de la intolerancia,
De groseros placeres y de fácil ganancia;
De todo lo que al prójimo pueda causarle mal:
De envidia y egoísmo y de la incontinencia;
De la cólera, el odio y de la falsa ciencia;
Y seas, Tu Dios mío, tan solo mi ideal!

GREMA PAVO REAL

(Golden Peacock)

Para las pecas y para blanquear el cutis
De venta en todas las Farmacias

El Establecimiento Comercial de Don Antonio Abufele

de primer orden, hace ventas al por mayor y menor
cuenta con todos los artículos de primera necesidad
Servicio esmerado y precios baratos. Prefiéralo Ud.
Urraco, Yoro. Honduras, C. A.

por *Ramón Oca Sotés*

NUESTRO



**HAGASE TU VOLUNTAD, ASI EN
LA TIERRA COMO EN EL CIELO.**

Yo quisiera, Dios mío
hacer lo que tú quieres.

Mas, cómo hacer podría tu voluntad divina?
Tengo vacilaciones, mi espíritu no atina....
«Recibe hijo, lo mismo dolores que placeres,
«Ante una grande pena, jamás te desesperes,
«Ten en el mismo aprecio la rosa que la espina,
«Ninguna de mis obras es mala ni dañina,
«Y es el final de todas elevar los seres.
«A abundancia de estiércol, más lozano es el fruto;
«El sufrimiento doma el instinto del bruto;
«La bella mariposa que vuela en libertad,
«En obscuro capullo ha estado recluida....
«No temas a ninguna modalidad de vida....
«Bendiciéndolo todo, haces mi voluntad».

**EL PAN NUESTRO DE CADA DIA,
DANOSLE HOY.**

Dale, señor, a mi alma
espiritual sustento.

Y a mi cuerpo dé arcilla, dale el pan cotidiano
Y dame solo el mío, jamás el de mi hermano,
Que el único que nutre y produce contento
Es el que se ha ganado sin dejar a otro hambriento,
Por el único esfuerzo de nuestra propia mano,
Sin el sudor del niño, ni de enfermo, ni anciano,
Sin que haya producido a nadie sufrimiento.
Dale también, Dios mío, pan a mi inteligencia;
Pan de conocimiento de verdadera ciencia;
No permitas me nutra con venenoso error,
Y dale a mis sentidos el bello pan del arte,
Y abundante, sin tasa, ni miedo a que me harte,
El eterno, el sublime, pan de amor.

**PERDONANOS NUESTRAS DEUDAS,
ASI COMO NOSOTROS PERDONAMOS
A NUESTROS DEUDORES.**

Perdóname mis deudas
señor, como perdono.

Sin excepción ninguna a todos mis deudores;
Yo sé que Tu código es código de amores

Y que Tus hijos, nunca dejas en abandono.
Pero para que mi alma contigo se halle a tono,
Y pueda reflejarse en ella Tus fulgores,
Se hade encontrar muy limpia, sin odios ni rencores...
No se enucia de ceno Tu purísimo trono,
Pronuncio una blasfemia si es falso lo que digo;
Si continúo odiando aún a mi enemigo,
Orgulloso renuncio al divino perdón;
Es mas, con esa frase del Santo Padrenuestro
Expresamente pido al Divino Maestro
Lo mismo a que a mi prójimo he dado, maldición,

NO ME DEJES CAER EN LA TENTACION
Señor, mi alma es fuerte,
mándale tentaciones.

Pero tu no consientas el que sucumba a ellas,
Ya sabes que a los hombres nos parecen más bellas
Las monadas terrestres, las alucinaciones,
Vivimos en un mundo plagado de ilusiones,
Pues ni es azul el cielo, ni lucen las estrellas;
Existen porque dejan en el cerebro huellas....
Y nadie estos fenómenos explica con razones.
Haz porque yo distinga lo real de lo ilusorio,
Y lo que es permanente de lo que es transitorio...
Tu, señor, eres solo la única verdad.
Si un cataclismo horrendo los orbes desquiasc
Y todo cuanto existe de pronto terminase,
Tu quedarías solo como una realidad.

AMEN

Amén. En religiones
es fórmula sagrada.

De inconcebible alcance es la ciencia ocultista;
Es el OM misterioso que aconseja el Budista
Que por labios impuros no sea pronunciada,
Por sublimes Maestros fue esta palabra dada;
Jesús la empleó mucho, la conoció el Bautista,
La usaron los Ecenios, la dice el cabalista,
Y de distintos modos ha sido interpretada....
Siempre que la pronuncies procura amarlo todo,
A amigos y enemigos; si lo haces de ese modo
Esa palabra mágica es una bendición;
Pero si al pronunciarla tu espíritu no es puro,
Entonces no la digas, equivale a un conjuro
Que hará sobre tu frente caer la maldición.

Poema enviado desde San José de Costa Rica.

Prudencio Alvarez

Comerciante—Importador

Renovación Constante de Mercaderías

Precios Módicos

La Masica — Atlántida, Honduras.

Panadería «El Triángulo» ^{de} **CARLOS HAM**

El Mejor Pan, la Mejor Repostería

Servicio a Domicilio

PROVISIONES EN GENERAL

Haga sus compras en esta su casa.

Frente al Comisario de la Compañía

El Progreso — Yoro

Promesa Cumplida....

Viene de la página 9

Santísima Virgen de La Merced; se levanta tres pies sobre el muro, dejando el espacio necesario para el Ciborium donde se expondrá su Divina Majestad; el nicho está formado por cuatro columnas, que significan los cuatro primeros mandamientos de la ley de Dios: Amar a Dios sobre todas las cosas. No jurar el nombre de Dios en vano. Santificar las fiestas y honrar a padre y madre; sostienen un triángulo que significa la Santísima Trinidad; Padre, Hijo y Espíritu Santo, tres personas distintas y un solo Dios verdadero. Sobre la bóveda del nicho se levanta una cruz bien tallada; a los lados del triángulo hay dos crucetas en forma de flor de lis; estas tres cruces representan los tres primeros sacramentos: Bautismo, Confirmación y Penitencia. A los lados del nicho central, ya descrito, hay un nicho doble, sostenido cada uno por tres columnas que significan los seis restantes mandamientos de la Ley de Dios: No matar, no fornicar, no hurtar, no levantar falso testimonio ni mentir, no desear la mujer de tu prójimo y no codiciar las cosas ajenas. Sobre cada nicho hay un triángulo, a cuyos lados se destacan dos crucetas que representan los otros sacramentos; Comunión, Extra Unción, Orden Sacerdotal y Matrimonio. En el centro de cada triángulo hay un nicho para San Gabriel y San Miguel.

El Altar es de concreto; todo blanco. El fondo, que es el muro del templo, es amarillo, significando los colores de la Iglesia: la humildad y la pureza. El diseño es original del Párroco Padilla M. El trabajo estuvo bajo su dirección. Costó relativamente muy poco, porque él no cobró honorarios por nada. En el muro del Altar—en mármol blanco y letras doradas—está la siguiente inscripción: «Altar

mayor principiado por el Comité de Festejos en septiembre de 1944; terminado con la cooperación del Ateneo Progreseño en diciembre del mismo año. Diseño y dirigió el Párroco David Padilla M.» Esta placa—la obsequió—el Ateneo Progreseño.

El Púlpito

Se levanta junto a la grada del Presbiterio en la forma siguiente: un pedestal es la base, sobre la cual se levantan cuatro columnas, unidas en sus bases y en sus capiteles; representan los cuatro evangelistas; San Mateo, San Lucas, San Marcos y San Juan; sobre las columnas está resaltando un libro cerrado, que nos recuerda el libro de los Evangelios: La Biblia, y sobre ese libro, está el Púlpito, desde donde el sacerdote deja oír su palabra humilde, convincente, saturada de bondad y perdón para sus amados oyentes.

También el Púlpito es de concreto, blanco como el Altar.

Estas obras que embellecen la Iglesia y por ende hablan de la cultura del pueblo, son el prelude de otras iniciativas. Por ejemplo: doña Dulce María de Pacheco—tiene ya, para obsequiar a la Iglesia una mesa de mármol blanco, para los menesteres de la comunión. La Profesora doña Aurora Cruz y Sandoval, nos ha participado su firme propósito de hacer una colecta para pedir un San Judas Tadeo—que tantos devotos tiene en el lugar; más, el San Antonio de Padua con su niño—que ya se trabajará y que lo obsequiarán personas devotas de aquel Santo Varón, que tanto oye a las doncellas y no doncellas.

Cristina H. de GOMEZ

Depósitos a la Vista, a Plazo y de Ahorros

El Banco de Honduras es una institución nacional fundada en 1889.

Efectúa toda clase de operaciones bancarias.

Recibe depósitos de dinero a la vista, a plazo o de ahorros. Si Ud. tiene algún negocio establecido, recibe renta por cualquier motivo o mantiene dinero en su casa, haga uso de nuestros servicios para guardar sus fondos que con mucho gusto le serviremos de Cajero y su dinero estará garantizado. Si tiene dinero sobrante y vacila Ud. en invertirlo en algún negocio, nosotros se lo recibimos por un plazo determinado y le reconocemos intereses por el tiempo que esté en nuestro poder. Si desea inculcar en sus hijos el hábito del ahorro, con el mayor agrado le abriremos una cuenta de ahorros, reconociéndole intereses sobre las cantidades que entregue.

Tenga presente que el Banco de Honduras es una institución nacional que le ofrece el mejor servicio con la máxima garantía.

D I O S

Por Romualdo Vallés. (Chantecler)

HAY quien desprotica así: «Yo no creo ni en la Virgen ni en los Santos, quia absurdum est; pero creo en Dios».

Y ahí precisamente está el busillis, en lo de creer en Dios («a quien muchos adoran por costumbre» — que diría Nietzsche) es la idea más abstracta, la más abstrusa que se concibe si concebirse puede. Definirlo no cabe en lo de posible; pues definir, como la palabra indica, es delimitar o señalar los términos de una cosa para que se destaque de una manera clara y precisa; y Dios ... Dios es lo infinito, lo que no tiene marco, lo que no tiene lindes, lo que no tiene principio y fin ni en el tiempo ni en el espacio; lo inconmensurable, lo imponderable ... lo indefinible.

Dios es el Gran Enigma; o como bellamente ha dicho Eugenio Astol: «Dios es la Gran Hipótesis: el sabio la analiza, el poeta la canta, el místico la vive».

Omnipotencia, omniscencia y ubicuidad u omnipresencia, son los atributos que suponemos inherentes a ese «Gran Enigma», a esa «Gran Hipótesis».

Y le llamamos Causa causarum o Causa sine causa, el Supremo Artífice, el Gran Arquitecto del Universo, el Autor de todo lo creado «y el que sigue siempre creando y siempre lo tiene todo creado; si creara un átomo más, sería más creador; si lo aniquilase, sería menos creador; si mejorase en algo su obra se corregiría, en cierto modo, a sí mismo» (Un aprendiz de Helenista).

—Pero, a ciencia cierta, — alguien argüirá — no se sabe si fué Dios quien hizo al hombre a su imagen y semejanza, o si ha sido el hombre quien ha hecho a Dios.

—Bueno, eso — redargüiremos — no es más que soflama, pirotécnico juego de palabras, una especie de retruécano sofisticado, flatus vocis, que resultaría de perlas como tópico para la segunda parte de un libro que se titula «Dios y su tocayo», cuyo guachinango autor — según refiere el mencionado Aprendiz de Helenista — pretende probar «que Dios era un Emperador de la China, y Adán un súbdito rebelde, expulsado del Celeste Imperio». Amén de que «si Dios es una creación de la mente humana, por qué, entonces a adorarle a El y no adorar

más bien a su creador, esto es, al hombre ...; y así caeríamos de lleno en la religión de la «Eglatría» — religión que inconcientemente se viene practicando por la mayoría de los hombres —, y cada quisque podría tener su Dios personal: él mismo? ... («Giovanni Papini, «Gog», pags. 123-128).

Pero conste que, al bisar lo que otros piensan acerca de Dios, no nos acucia el solapado propósito de sugerir ideas subversivas en el orden religioso. Es más, para sincerarnos, aunque no nos sintamos frailes calambucos, hacemos nuestra esta conditio sine qua non agustiniana: «Si non oppugnat, sit et mea; si oppugnat, non sit et tua»: Si lo que estoy manifestando no se opon: a los postulados de la Fe bien entendida, sea mía la doctrina expuesta; si se opone, sea la tuya. Quiere decirse que debe merecernos, y nos merece, profundísimo respeto la creencia de un ser Supremo, fundamento básico de toda religión.

Finalmente, Dios, como los espiritistas enseñan, es el alma del mundo, el YO del Universo.

Divinamente expresado, ¡qué duda cabe!; más ahí — se objetará —, a través de esas afirmaciones transflórase, al parecer, el prurito pantelístico de buscar a Dios en la naturaleza, en la macrocosmos, que, según el principio hermético de la antigua ciencia esotérica, «reflejo es de nuestro «yo», o viceversa, «este es repetición de aquél» (al decir del ya citado Papini); y a Dios más que en la naturaleza, más que el macrocosmos, el buen creyente lo busca en el microcosmos de su «yo», en la serena paz de la conciencia, juntamente con la felicidad que sólo se halla — o puede hallarse — dentro y no fuera de nosotros mismos ...

Y, a guisa de mera curiosidad, nótese que, tanto en español como en casi todos los idiomas o lenguas que se hablan en esta inmensa Babel que llamamos mundo, el nombre del Ser Supremo, según datos que hemos recopilado (el hallazgo no nos pertenece), lo forman cuatro letras solamente, a saber: «En hebreo, ADON; en árabe, ALAH; en sirio, ADAD; en

Pasa a la página 16

ATENEA

REVISTA DE IDEOLOGIA CULTURAL, DE VARIEDADES E INFORMACION

Publicación Mensual.

Dirije: Cristina Hernández de Gómez.

Administración: Anexa a la Dirección.

Valor del Ejemplar.... L. 0 25
Número Atrasado..... L 030

Dirección para la correspondencia y canje: El Progreso, D. L., Yoro, Honduras, C. A.

Anuncios: Precios de Tarifa.

Colaboración: Será solicitada, pero tendrá aceptación todo trabajo cultural y de interés general.

No se aceptan trabajos sin firma.

No se devuelven originales ni se dará explicación por lo no publicado.

Todo trabajo sin firma es de la Dirección y por él responde.

Tipografía «La Marina» Suc. El Progreso, D L. Hond. C.A.

Nuestros Agentes y Corresponsales en el País

- En Comayagüela, D. C., Profesor Octaviano Valerio.
" San Pedro Sula, don Rosalío C. Irahetta y Arturo Gómez Hernández. (P. Guillén Peña)
" Tela, doña Rosa Caballero de Herrera.
" Puerto Cortés, don León Urbizo Vega.
" La Ceiba, Profesora doña Anita Torres Hidalgo (Solares Nuevos) y Profesora señorita Margarita Vidal.
" Yoro, Profesora doña Margarita de Morales.
" Urraco, don Heberto Espinal
" Santa Rita, don J. Ramón Salgado.
" En Bataán, doña Emma de Dumas.
" La Paz, don José Cervantes.
" Santa Bárbara, Profesor Rafael Bardales.
" Colinas, Santa Bárbara, Profesor Raúl Saldivar.
" El Soledad, El Paraíso, don José María Díaz Palma.

Ateneo Progreseño

Asociación cultural, fundada el 18 de septiembre, en homenaje a la República de Chile y en recuerdo de la Educadora chilena señorita Profa María Orfilia Lagunas Vargas.

DIRECTIVA

- Presidenta Honoraria, doña Angelita de Prowse.
Presidenta Efectiva, Profa. doña Cristina H. de Gómez.
Vicepresidenta, doña María Aguilar.
Tesorera, señorita Ilda María Iriarte.
Secretaria, Profa. Sara de Benaton.
Prosecretaria, P. M doña Luisa de Santos
Fiscal, doña Luisa de Suárez.
Vocales, las socias fundadoras.

SOCIOS

- Doña Emma de Dumas, Socia Auxiliar en Bataán,
" Berta de García
" María de García
" Ernestina de Alemán
" Luisa v. de Connor
" Donatila de Micheletti
" Dulce María de Pacheco
" Tina Toro de Watson
" Lucila de Velásquez
" Adela de Siwady
" Blanca de Jiménez
" Magdalena Torres
" Cleotilde de Castillejos
" Lolita de Jones
" Lidia de Aguilar
" Aurora de Blanco
Profa. señorita Margarita Mahchi
" doña Prisciliana Garay
" " Alicia E. Arias
" " Olimpia Varela y Varela (Socia Auxiliar corresponsal en La Ceiba)
Señoritas P. M. Olga Martínez
" Profa. Arely Pineda, (Socia Aux. en Tela)
" " Mercedes Pineda
" Doris Echeverría
" Concepción Castro
" Carmen Solano
" Lupe Solano Díaz
" Tulita Salinas
" Isis Alvarado
Señores Cura párroco David Padilla M.
" don Carlos M. Alvarado
" Dr. Julián Oyuela Ponce
" Arnulfo Jiménez
" Joaquín Salinas
" Víctor Berrios
" Prof. José Cecilio Fajardo

Lectura Psicológica

El Temor

He sentido miedo, alguna vez?

Seguramente... y no sólo una vez!

Todos hemos experimentado el miedo, esa sensación de inferioridad que nos amedrenta ante las cosas y los hechos que se producen insospechadamente. Pero no es a esta clase de miedo a la que me refiero; ese miedo, hasta cierto punto, es natural. En este caso se siente miedo, por desconocer los motivos que lo producen y, precisamente, ese es pavor. El pavor se manifiesta entre los hechos ocurridos por fuerza mayor: un terremoto, un huracán, una calamidad o epidemia, etc., etc.

El temor es un malestar muy personal; una enfermedad íntima o secreta, tan peculiar como contagiosa. Se teme a las enfermedades, a los resultados de nuestras distintas labores, a la maledicencia, a los asuntos de difícil solución, al futuro, a la muerte, etc. Cuando esa enfermedad se hace presente, llega como llegan todas las calamidades, acompañada de un cortejo de desdichas e infortunios. El temor inhabilita a la mente para discernir, balda la voluntad y destroza los mejores propósitos y las más bien fundadas esperanzas.

El temor tiene una hija predilecta: la indecisión. Y es tan cruel esta descendencia

Pasa a la página 19

- " " Manuel Díaz Palma
" " Herminio Fajardo
" don Rolando Escobar
" Angel del Castillo hijo (Socio Corresponsal en La Lima)
" Oscar Fermín Alvarado
" Alfonso Rodríguez

« Especial para Atenea »

Recordando a una Maestra

Por Isabel de Weitnauer

Veinticinco años han pasado desde que abandoné en mi calidad de estudiante, las aulas de la Escuela Normal de Señoritas, y ese mismo tiempo hace que ví por última vez a mi querida maestra, María Orfilia Lagunas Vargas, directora entonces, de aquel centro educativo. ¡Veinticinco años y su recuerdo no se ha marchitado por el tiempo ni por la ausencia! Aun me parece verla, arrogante, distinguida, con la frente siempre en alto y la mirada investigadora. ¡Tengo tan viva su figura! Tenía su piel un blanco sonrosado encantador que formaba bello contraste con sus trajes de terciopelo negro; y sus ojos profundamente azules sabían ver, ora con reconvencción cuando descubría una falta, ora con serenidad en casos apremiantes o ya con optimismo y protección cuando se le buscaba en las penas. Su preocupación máxima

era sin duda alguna disciplinar a la juventud formando su carácter para hacer de cada alumna a ella confiada, una mujer responsable de sus deberes, en cualquier campo de la vida.

Todavía me parece oír su voz, segura, sin vacilaciones, revelante de dignidad ...

Cuando la campana llamaba en horas extraordinarias para formación general, yo sentía un singular placer porque íbamos a escuchar su frase oportuna y convincente. Después de las amonestaciones que se veía obligada a hacernos, sus palabras iban tomando el giro de una confianza siempre deleitante, que dejaba en nuestra alma sembrada la simiente de sus ideas nobles y fecundas. Y es porque sus palabras eran inspiradas por el más elevado sentimiento y justificadas por sus hechos. Y esas ideas son las que en mi vida de maestra

han sido mi estímulo y mi guía, tanto en los casos afortunados como en los difíciles.

Su concepto, frecuentemente repetido, de lo que debe ser el educador, se traspasó a la conciencia de sus alumnas con caracteres indelebles.

Cuando muchas veces me he hallado frente un problema pedagógico, antes de estudiar su resolución en cualquier libro o en mi propia experiencia, he puesto a rodar el disco de su recuerdo hasta detenerlo en la norma que ella podría haber seguido en caso semejante. Y como creo en la fuerza del pensamiento, sé que ella ha sentido las vibraciones de mi mente y que, aunque tan lejos, continúa orientándonos en nuestra misión de educadoras.

Sean estas líneas, humildes, pero nacidas del corazón, un testimonio de fidelidad para la maestra inolvidable.

Farmacia Central

La primera estableci-
da en esta ciudad—

RENOVACION CONSTANTE DE MEDICINAS

Especial esmero en el despacho de recetas por su propietario, de larga experiencia.

Julián Oyuela Ponce

PRECIOS EQUITATIVOS.

Búsqueda Ud. en la «Avenida Ulúa»

J. Siwady y Co.

Progreso y Sucursal en Yoro

Importación Directa.—Compra y Vende Productos del País.—Dentas al por Mayor y Menor.
Extenso surtido de artículos para Damas y Caballeros. Artículos para regalos. Provisiones en general.
Haga una Visita a Nuestros Almacenes y Quedará Satisfecho.

Para la Revista «Atenea»

PEREGRINAJE DE LA TARDE



La tarde era así, soñolienta, como una de esas que se viven en el mes de octubre; nadie, la había visto tan triste, como mis ojos la contemplaron aquella vez; tenía en su mirada abismos de pesadumbre, y era el dolor, el que hablaba en su pobre alma, ahora envuelta por una corte de lágrimas y de hondas amarguras.

Tantos habían pasado cerca de ella, pero siempre la encontraron indiferentes en su camino; y de esta manera, la esquivó frente de la extraordinaria mujer, anochecía con la misma languidez, con la misma inquietud en que desde hacía mucho tiempo se sumía la nobleza de su espíritu. Yo, junto a la fuente, ahí donde solía dormirse el parpadeo luminoso de las estrellas, y donde los amarantos en tranquilas noches de luna escanciaban la esencia de sus perfumes, la encontré así, triste, como el velo de aquella tarde que cubría su alma, la presentí desconocida como si fuera una extraña nota en el pentagrama del mundo; dos gruesas lágrimas, surcaron sus mejillas que llevaban la palidez de las rosas de Arabia; y desde aquel fondo, como sobre el brocal de un pozo, era la transparencia de su alma buena, la que sonreía cada vez exquisita y seductora.



Señorita Melida Fiallos,

exquisita escritora de alma sensible y de cerebro fecundo. ATENEA se complace en publicar su fotograbado al par de su soñador artículo, en señal de cordial simpatía.



Me senté sobre la misma piedra que acariciara su corazón infinitamente solitario, y en medio del profundo silencio que se perturbaba únicamente por los mujidos de bueyes, y balar de los rebaños en el monte, tomé sus frescas manos entre las mías miré a sus ojos, y la sonrisa característica que acompaña siempre a las almas superiores, descendía del firmamento, y se quedaba juguetona en sus labios.

Una respiración entrecortada se escapa de su pecho, una voz suave y dulce, se pierde

en nuestro diálogo;—Yo, me dice,—soy una huérfana mi adolescencia formada en los antros de los conventos, hoy, llegada a la madurez vaga sola por el mundo; peregrina en todos los rumbos de la tierra, me atisva noche y día, la sonrisa irónica del dolor; afectos, los he tenido, pero estos, ante la inquietud de mi alma de amar todo lo bello, de hacer mío hasta el crujir de una hoja que se amarraña en la entrada, me abandonaron; y ya vé, mi espíritu, como humo blanco que en círculos de Sol se destrenza en el azul, se ha quedado solo, sólo como estas florecillas de musgo, que gracias si en las entrañas del bosque han recibido la caricia húmeda del beso cristalino de la fuente.—Habían terminado sus palabras, y en el silencio de mi corazón cayendo como puñales destructores, yo me alejé por la llanura, aprisionando este cuadro singular, que me diera aquella tarde; y mientras, así me iba, la dulce peregrina, la hermana del dolor se engolfaba otra vez en sus pesares; en tanto que la vieja luna, regresaba de nuevo por los jardines, para continuar hilvanando poemas en las urnas blancas de los jazmineros.

Melida FIALLOS

La Ceiba, Honduras.

D I O S

Viene de la página 13

tártaro, IDGA; en persa, SYRA; en hindú oriental, ZENL o ESGI; en egipcio, SEUT o AUMN; en turco, ADDI; en valaco, ZENG; en dálmata, ROGT; en croata, DOGA; en etrusco, CHUR; en tirreno, EHER; en escan-

dinavo, ODIN; en sueco, CODD; en irlandés, DICH; en japonés, ZAIN; entre los antiguos peruanos o peruleros, LIAN; entre los griegos, ZEUS; en latín, DEUS; en francés, DIEU, en alemán GOTT; y en castellano DIOS».

Complacencia a un viejo Maestro y Excelente amigo, Prof. Lic. don Luis Landa,
Digno Cónsul de Chile en Honduras

CONCEPTUOSA CARTA

Tegucigalpa, D. C. Enero 12
de 1945.

Profa. doña Cristina de Gómez.

Apreciable Cristina:

Le envío, para su revista, «La Puerta» de Amado Nervo, recordada por mucho tiempo y que ahora tuve oportunidad de encontrarla. En remitidos anteriores, del mismo, es-
ba el motivo de su congoja

por la viudez en que quedó; y ahora se enlaza la tristeza con el ansia de verla entrar por la puerta que se fué.

El contenido del último número de Atenea es muy interesante y variado, y de gran valor para las vinculaciones espirituales de Chile y Honduras, lo que mucho le agradezco.

No sé, si la imprenta editora cuenta con fotograbados,

pues el relato descriptivo de Progreso sería de gran interés ilustrado con un croquis, para facilitar la orientación perfecta de los que conocen y desconocen la ubicación de los lugares.

Con muy buenos deseos por la felicidad de Uds en el nuevo año, quedo su atento servidor

LUIS LANDA

LA PUERTA

Por esa puerta huyó diciendo ¡nunca!
Por esa puerta ha de volver un día..
Al cerrar esa puerta dejó trunca
la hebra de oro de la esperanza mía
Por esa puerta ha de volver un día.

Cada vez que el impulso de la brisa,
como una mano débil, indecisa,
levemente sacude la vidriera,
palpita más aprisa, mas aprisa
mi corazón cobarde que la espera.

Desde mi mesa de trabajo veo
la puerta con que sueñan mis antojos,
y acecha agazapado mi deseo
en el trémulo fondo de mis ojos,

¿Por cuanto tiempo, solitario, esquivo,
he de aguardar con la mirada incierta
a que Dios me devuelva, compasivo,
a la mujer que huyó por esa puerta?

¿Cuando habrán de temblar esos cristales
empujados por sus manos imperiales,
y con sus besos ha de llegarme ella,
cual me llega en las noche invernales
el ósculo piadoso de una estrella?

¡Oh, Señor, ya la Pálida está alerta!
¡Oh, Señor, cae la tarde ya en mi vida
y se congela mi esperanza yerta!
¡Oh, Señor, haz que se abra al fin la puerta
y entre por ella la adorada mía!
¡Por esa puerta ha de volver un día!

AMADO NERVO

Haga sus Compras Donde

W. H. Bennaton Son

La Casa de su Confianza.

Farmacia Progreseña

LA FARMACIA DE CONFIANZA

Siempre atiende sus clientes. Esmerada Preparación de Recetas. Del DR. A. BENNATON.
Progreso, Yoro, Honduras, C. A.

Farmacia La Salud

Recientemente establecida. Vende más barato.
Proteja su médico y la salud.

Dr. M. A. CUEVA, Regente y Propietario.
Tela, Atlántida, Honduras, C. A.

De la Página del Buen Humor

Enmienda Gramatical

—A qué género pertenece bastón?

—Al masculino.

—Y paraguas?

—Al Femenino.

—Diga! y por qué?

—Porque... es un bastón con faldas.

Como hay muchos

El criado trae a la mesa una bandeja conteniendo la cabeza de un cerdo asada, pero sin sesos.

—Qué significa eso? pregunta la señora. Dónde quedaron los sesos de este cerdo?

—No los tenía.

—Qué no los tenía? Yo jamás he oído tal cosa.

—Pues así era, señora. Este cerdo era sin duda un pobre idiota.

Modo de abrir las cartas

El papá queriendo hacer a Julito una pregunta científica le dice:

—Oye, Julito, cuando la cafetera hierve, por qué suelta vapor por el pico?

—Porque mamá lo utiliza para abrir la correspondencia antes que Ud.

Solamente cuando esté dormido

—Papá, comprame un tambor.

—Yo, para vivir con la cabeza atolondrada?

—No papá; te prometo no tocarlo sino cuando estés durmiendo.

Caso corriente

—Me han dicho que emprendes un negocio con Molina.

—Sí, hemos firmado un contrato por tres años. El pone el capital y yo la experiencia.

—Y después?

—Después, será lo contrario: él se quedará con la experiencia y yo con el capital.

Esto es lo general

—Mamá no quiero casarme con Alfredo. Es un escéptico que no cree en el infierno?

—No le hagas caso; cástate que entre tú y yo le demostraremos que el infierno existe.

Así sucede siempre

El alguacil del Juzgado y el oficial de secretaría están practicando un embargo.

—Escriba usted! —dice el alguacil— dos botellas de agua de Angel, según dice la etiqueta.

El oficial, después de destapar y oler las botellas:

—Esto es aguardiente.

—Pues entonces... (pausa de medio minuto) escriba usted: dos botellas vacías.

Siempre las pobres suegras

Un zapatero tenía el oficio de

(llorón,

y al entierro que acudía lloraba tan a porfía

que partía el corazón.

Murió un día un millonario

y acudió otro zapatero y le (dijo al plañidero:

—Hay entierro extraordinario

(rio, con que... ojos...

(¿para que os quiero?

Y no lo dejó acabar, diciéndole sin tardar:

Hoy me la voy a ver negra.!

—Por qué?

—Hoy no puedo llorar... que (se me ha muerto mi suegra...!

Dos franquezas

Un andaluz, siguiendo la costumbre de su tierra de pisar a todas las mujeres, encontró a una en la calle, y le dijo tantos requiebros como se le ocurrían, la llamó hermosa, ojos de cielo; y apuró todas las lisonjas de su repertorio.

La desagradecida señora, cuando el andaluz terminó su arenga, le contestó:

—Es Ud. bastante feo, y siento no poder decirle lo mismo!

—Pues, hija, mienta Ud. como yo....!

PRESIDENTE PAZ

JACOBO D. KATTAN

San Pedro Sula

ADIVINANZAS

1ª

¿Cuál es el que andando desmaya,
no gasta manta ni saya,
a todos nos pone en afrenta
y en matándola queda contenta?

2ª

El sabor de los sabores
todo se ha encerrado en mí
y me tratan como a un perro
y me dicen sal de aquí.

3ª

Cuál sal hay para salar,
que está con azar mezclada?
¿cuál es la sala pintada
con letras que dicen Zar
y el azar para ganar,
al triunfo con sal primero,
y cuál es el salinero
que es sal sala y azar.

4ª

Estoy en el universo,
pero no estoy en el mundo;
de Dios soy inseparable,
y de los ángeles huyo;
con la virgen ando siempre
pero no estoy en su manto;
me ven siempre con el diablo,
pero nunca con los santos,

5ª

Jamás aprendí a escribir,
y soy una grande escribana
y con invención galana
te suelo siempre servir
sin cansar, tarde y mañana.

Envíe su contestación, para publicarla en
el próximo número con su nombre.

EL TEMOR

Viene de la página 14

que ataca directamente la iniciativa personal. El individuo indeciso, pierde sus mejores oportunidades y supone que existe un hado que norma sus actos y sus necesidades y por eso se deja llevar sin hacer ningún esfuerzo personal por la corriente de los hechos, protegiéndose únicamente en su inocencia y ausencia de todo cuanto requiere atrevimiento y decisión.

El fracaso pasivo y aún el desastre estrepitoso son inconcebibles cuando hay miedo de enfrentar las situaciones difíciles. Esta es una ley: las fuerzas descompasadas se alimentan de los obstáculos inferiores agrandándose más y

más a medida que avanzan en su carrera arrolladora. Cuando el temor ha logrado localizarse en un individuo, éste no está seguro de sus firmes zarpazos en ninguna parte, porque su elasticidad y su alcance aprisiona e inmoviliza la voluntad y el corazón del poseo. Los pensamientos del temeroso tienen tanta fluidez que, flotando en el ambiente enferman a los que están en sus cercanías. Las vibraciones de esos pensamientos enfermos anarquizan una área tan extensa como sea el grado de enfermedad que haya alcanzado el paciente. La felicidad, que es consecuencia de salud y recto criterio, no puede ma-

nifestarse donde el temor ha sentado su cuartel.

Hay sin embargo, aunque esto sea paradójico, un temor que invalida el contagio de esa enfermedad y es evitar tenerle temor al miedo. Cuando no se teme contagiarse de miedo, hay la posibilidad de poder enfrentar todas las contingencias de la vida con suficiente buen criterio; y donde el medroso ve endriagos y amenazas, el inmunizado al temor ve la real realidad de las cosas y los resultados exactos de los hechos.

San Pedro Sula, 18 de enero 1945.

Rosalío C. IRAHETTA

Constantino J. Larach & Hno.

Importadores y Exportadores en General

San Pedro Sula,

Honduras, C. A.

Para la Felicidad del Hogar

Recetas de Arte Gulinario

Del Libro de la Dra. Andree Lewerg
«ASI SE COCINA»

Ensalada de Lechuga

De una o dos lindas lechugas sacar una vuelta de hojas, eliminando las que, tocando tierra, están casi siempre algo marchitas. Seguir sacando una por una las hojas restantes, poniéndolas a medida que se van sacando en una palangana que contenga 2 o 3 litros de agua fría. Sumergirlas agregando una cucharada de vinagre (lo que servirá de desinfectante; medida muy útil y poco costosa) dejándolas durante una hora. Retirar las hojas del agua; enjuagar bien el recipiente que las contuvo, llenándolo de agua otra vez; sumergir nuevamente las lechugas dentro, sacándolas enseguida. Repetir nuevamente la operación, dejándolas en un colador enlozado. De este modo se habrá conseguido una limpiada prolija de este elemento, procedimiento que deberá seguirse en todas las otras ensaladas. Poner en una ensaladera sal fina, pimienta molida y una buena cucharada de buen vinagre. Agregar entonces, revolviendo con una cuchara de madera $2\frac{1}{2}$ cucharadas de aceite fino. Des-

pués de un minuto de batir en forma circular, esta salsa, estará lista para su uso. Sacudir bien el colador que contiene las hojas de lechuga, para que se escurra bien el agua que aún pueda contener, sin presionarlas nunca con la mano. Volcar el contenido del colador en la ensaladera, la que se revolverá en el momento de servir, NUNCA CON ANTICIPACION. Las personas que poseen refrigerador podrán poner la ensaladera y su contenido en ella, por espacio de $\frac{1}{2}$ hora, lo que volverá las hojas más crugientes y apetitosas.

Ingredientes: 2 plantitas de lechuga, sal pimienta, 1 cucharada de postre de vinagre, $2\frac{1}{2}$ cucharadas de aceite fino."

De las 1,000 recetas de DOÑA PETRONA C. DE GALDUNFO
AVES.-Arroz con Menudos de Pollo

Preparar cuatro o cinco menudos de pollo, limpiarlos muy bien y cortarlos en pedacitos chicos.

Aparte, colocar en una cacerola 100 gramos de manteca, ponerla a calentar y hacer dorar en ella una cebolla cortada muy fina, agregarle los menudos, saltarlos un poco,

ponerle dos zanahorias cortadas, una cucharada de hongos remojados, una hoja de laurel, azafrán disuelto en caldo, sal, pimienta, agregarle dos cucharones de caldo de pollo, dejar hervir un momento para que se cocinen los menudos; añadirle 300 gramos de arroz previamente lavado y dos o tres morrones cortados, dejar cocinar despacio durante veinte minutos, más o menos, pues el arroz debe salir cocido, pero entero y jugoso. Si se desea se le puede agregar un cucharón de arvejitas, que se pondrán a cocinar juntamente con los menudos.

De las 400 recetas practicadas en el Sanatorio Adventista
«Qué cocinaré hoy?»

Manera de Hacer Dulce de Durazno

Limpiar los duraznos y quitarles el corozo; lavar bien y pasarlos por agua de cal. Pése se la fruta y úsese la misma cantidad de azúcar, con la que se mezcla bien, dejándose por toda una noche en reposo. Al día siguiente se separa el jugo de la fruta, el que se pone a hervir hasta que quede un almíbar poco espeso; agregúese la fruta y déjese cocinar por dos horas.

Jorge J. Handal

Comerciante en General
Progreso, Yoro

Sastrería «La Elegancia»

DE DON MARCOS DELGADO
El Progreso, Yoro, Honduras, C. A.

HEDY S. HALL

Establecimiento que vende más barato
Progreso, Honduras C. A.

La Flor de Honduras

DE JESUS A. HANDAL
El Progreso, Yoro, Honduras, C. A.

De Nuestro Canje Recibido



REVISTA PAN AMERICANA, dirigida por la exquisita escritora doña Olimpia Varela y Varela. De ideal netamente panamericanista. Publicación exponente de ilustración y cultura, escrita con fluidez y armonía

LA VOZ DE ATLÁNTIDA.—Revista cultural dirigida hábilmente por la distinguida escritora y poetisa doña Paca Navas de Miralda. El número de enero—además del trascendental editorial, trae material selecto. «El Divorcio y la educación» de A. Pereira Alves, merece una meditación sincera y una ampliación con detalles de nuestra vida hogareña.

AMANECER.—Revista de las inquietudes de los Profesores—en servicio—en la escuela de Varones de esta ciudad; Herminio Fajardo y Manuel Díaz Palma. Tiene sabor de educadores. Tiene el grandísimo mérito de vivir sobre las estrecheces económicas en que están los maestros y sobre ambiente egoísta. Merece todo el apoyo y simpatía de los hondureños.

REVISTA DEL ARCHIVO y BIBLIOTECA NACIONALES.—Órgano de la Sociedad de Geografía e Historia de Honduras. Como siempre trae material de primer orden en sus secciones Histó-

rica, Geográfica-arqueológica y científico-literaria. Es una revista que no debe faltar en toda biblioteca de persona estudiosa.

MONOGRAFIA DEL DEPARTAMENTO DE CORTES.—Escrita por el Prof. Perfecto H. Bobadilla y publicada por la Sociedad de Geografía. Obra completa. Interesantísima. Revela el espíritu estudioso del Profesor Bobadilla y de los otros que han cooperado con él. Constituye un tesoro en la literatura científica geográfica del país.

FLASH.—Con el espíritu saleroso de su Director don Miguel Ángel Taracena, cambia el aspecto serio de la vida por lo jocoso serio de su lectura.

HONDURAS AGRICOLA.—Órgano de la Comisión Nacional de Alimentación y Agricultura, dirige el P. M. don Vicente Alemán—en Tegucigalpa—colaboran destacados miembros de la prensa nacional, su material es ilustrativo, necesario y de gran valor para la vida de los hondureños, principalmente para los agricultores.

EL OCCIDENTAL.—Bimestre semanario que en Santa Rosa dirige el Lic. Manuel J. Fajardo. Valiente defensor de las ideas sociales. Editoriales dignos de la pluma que los

escribe, profundos—sensillos—muchos de ellos como «Problema Social», «Beneficencia Pública», «Los Buenos Hábitos» y «Principio de Autoridad» deberían estar circulando en hojas sueltas.

EL PUEBLO.—Otro valiente estandarte de la idea dirigido por el Profesor don Ismael Rendón en Santa Rosa de Copán. Cuanto decimos de El Occidental, lo merece El Pueblo, felicitándolo por su artículo «Urge una campaña moralizadora» fué tocar la llaga con el dedo, ojalá continúe esa labor que coloca a los padres y a los hijos en sus puestos respectivos.

LA VOZ DE LEMPIRA.—Semana editado en Gracias, departamento de Lempira, dirige el Abogado don Julio Baide. Aún en sus pequeñas dimensiones dá al país la nota palpitante del lugar, los anhelos y ambiciones de sus habitantes poniendo de relieve las capacidades de su Director y colaboradores.

EL CRISOL, lleva ya el 489 número. Dirige en Tela don Manuel Funes. Permiten sus dimensiones mayor información nacional, local y extranjera. Cuenta aquí con muchos lectores.

EL HERALDO.—Dirige en La Ceiba don Amílcar Cruz

Pasa a la página 24

Farmacia Romero

Renovación Constante de medicinas
Precios Méricos y Atención Esmerada
Tela, Atlántida

La Palestina

De JOSE ABRAHAM
Gran surtido de artículos para Caballeros, Señoras y Niños. Mercadería renovada constantemente.
Tela, Honduras, C. A.

LA NOTA SOCIAL

Cumpleaños en Enero

El 1º celebró el suyo el Dr. Concepción Gómez N., encargado de la Sección Médica de «ATENEA»

El 5 en Comayagüela, la culta y distinguida señora doña Zoila Munguía de Jiménez.

El 8, en Comayagüela, la honorable señora doña Clementina Calderón de Zepeda.

El 16 en San Pedro Sula, el Profesor don Rafael Peña, propietario del Pensionado Estudiantil «Guillén Peña».

El 19, en esta ciudad el simpático niño Roberto Mahchi.

El 10, en Tegucigalpa, la señorita Norma Ruth Molina.

El 22 en Comayagüela, el P. M. don Vicente Palma L., Director de la Estadística Nacional.

El 24 en Tegucigalpa, la Profa. señorita Pacita Napky Haddad.

El 25 en Tela, el General Eduardo Rosales H.

Para todas esas personas—dignas de nuestra más alta estima—deseamos muchas felicidades.

Felipita Torres

Cultísima señorita de la sociedad sampedrana, hija de nuestros muy queridos amigos Dr. Pascual P. Torres y de su esposa doña Lipa de Torres, partió para la ciudad de los Angeles, California a verificar estudios superiores en acreditado plantel de enseñanza de aquella urbe. Que lleguen hasta Lipita nuestros votos por el mejor éxito en sus justas y nobles aspiraciones.

Doctorados

El caballero don Salomón Munguía Alonzo—recibió en nuestra Universidad Central, el título de Médico y Cirujano. Por tan sonoro triunfo le felicitamos, exhortándolo a que haga de su profesión, un apostolado de honor y de estudio; felicitación que hacemos extensiva hasta su GRANDISIMA MADRE, la Profesora doña Inés Alonzo v. de Munguía Payés, por cuanto sabemos qué parte tan enorme corresponde de ese éxito, a las virtudes inherentes de doña Inés: bondad, energía y sensatez.

El caballero don Ramón Valladares Soto, recibió en la misma Universidad el título de Abogado y Notario Público. Tanto para él, como para su señor padre, el Dr. Ramón Valladares y como para sus muy apreciables tías, formulamos nuestras sinceras congratulaciones, deseándole muchos triunfos en su profesión.

María Eugenia

Así se llama la linda nenita que ha venido al hogar de don Pedro García y de su apreciable y culta señora esposa doña Bertha Ugarte de García. Nuestra cariñosa bienvenida para ella y nuestras felicitaciones a sus papás.

Nos complacemos

porque Almita Centeno, hijita del Dr. Centeno y su Sra. esposa doña Alma, esté ya completamente fuera de peligro—de la enfermedad que la obligó a internarse en el Hospital de Tela.

Viajeros

A pasar el año nuevo—en medio de sus amistades en esta ciudad—estuvo el Licenciado don Arturo Medrano, Contador del Tribunal Superior de Cuentas. Fué justamente homenajeado en su corta estadía aquí.

Don Antonio Rush y don Carlos Rivas Córdova, Gerente y Empleado de la Singer, estuvieron muy de paso. Aprovechamos la ocasión para saludarlos y renovar al amigo Rush, nuestra condolencia por el trágico desaparecimiento de su hermano Gustavo, de gratos recuerdos para nos.

Don J. Ramón Salgado, activo Agente de «ATENEA» en Santa Rita, estuvo en ésta—sea para el apreciable viajero—nuestro atento saludo.

La Profesora doña Olimpia Varela y Varela, vino de La Ceiba—de paso para San Pedro Sula, nos suplicó rectificar un nombre equivocado en su artículo publicado en esta revista, consistente en aclarar que no fué el Lic. don Esteban Guardiola el que fué a estudiar a Chile, sino don Carlos Lagos juntamente con los otros nominados. Queda complacida y que tenga muy buen éxito en su jira.

JOSE BLAS HENRIQUEZ

Abogado y Notario Público



Tegucigalpa, D. C.

AGRACIADA CON UNA BECA



El Instituto de Educación Internacional de New York, por intermedio del Comité Central de Becas de Tegucigalpa y directamente por el Comité Regional de San Pedro Sula con jurisdicción en toda la Costa Norte de Honduras, previos los trámites legales—concedió una beca, para hacer estudios superiores de post graduados, en acreditado Colegio de la Gran Nación del Norte, a la culta e inteligente señorita Profesora Margarita Mahchi López, nativa de esta ciudad, a quien se le ha hecho un merecido reconocimiento a sus aspiraciones y capacidades.

La señorita Mahchi es hija muy querida de nuestros distinguidos amigos don Salomón Mahchi y doña Audelia López de Mahchi; ella partirá oportunamente hacia los Estados Unidos de América.

«ATENEA» que siempre la ha distinguido con su admiración y aprecio, la felicita muy sinceramente por su triunfo y le desea muchos éxitos en sus estudios.

Ya en su Clínica

Después de merecidos días de vacaciones pasados en el solar nativo, en el pintoresco pueblo de Güinope, al lado de sus padres, familiares y amistades, regresó el Dr. Concepción Gómez N., quien ya está nuevamente a las apreciables órdenes de su clientela, con su especialidad en enfermedades de niños y partos; para atenderla a cualquier hora del día y de la noche.

A veinticinco centavos

se vende la revista «ATENEA» en casa de su Directora—frente al Parque «Ramón Rosa».

Nuestro sincero pésame

para el Profesor José Espinoza y familia, con motivo de la muerte de su señora madre—acaecida en San Pedro Sula el 27 del corriente. Paz a sus restos y conformidad para sus deudos.

Haga o Mejore su Finca
Dirigiéndose a
"Jardín Changuaya"

Que le ofrece a los interesados en hacer plantaciones, las mejores y variadas clases de árboles injertados, así:
Naranjos a L 2.00; Aguacates y Mangos a L 3.00, lo mismo que los dos nuevos HIBRIDOS, consistente en Naranja muy dulce, jugoso y de abundante cosecha, a L 6.00 el arbolito. «Aguacate Permanente» o sea que todo el año ofrece cosecha, a L 15 00.

Todos con absoluta garantía. También, bellas orquídeas del Pijol, arbolitos de caoba, de San Juan, etc.

Muestrario de plantas medicinales y plantas de hule trepadoras en todas sus diversas clases.—Escribanos a El Progreso, Yoro, Honduras.

DE NUESTRO CANJE

Viene de la Página 21

Garín. Dice de los movimientos culturales y patrios. De larga vida pues registra el número 2.210. Actualmente tiene un personal muy atento que capta la nota de interés general. Toca a veces puntos tan fuertes que ataca intereses creados, pero siempre en bien de la patria.

EL ATLANTICO —Dirigido, en La Ceiba por el Prof. y escritor de fama don Angel Moya Posas. También de largos años. Sus editoriales son muy conceptuosos y de gran interés para los hondureños.

PLUS ULTRA de Puerto Cortés, dirigido por don Pedro Xatruch. Da a los cuatro vientos la noticia local. Defensor de los derechos de los artesanos —los exhorta a que se responsabilicen, para su propio bien y de la Patria.

Circula como los anteriores— en buen número en esta ciudad.

ADELANTE.— Dominical que dirige en Tegucigalpa—el conocido escritor don Virgilio Zelaya Rubí, con la valiosa colaboración de Castañeda, Pérez Cadalso y otros. Lectura con «Pimienta y canela» con «Chinches y musa festiva».

REVISTA DEL BOLETIN DE CHILE.— Auspiciado por el Instituto Cultural Ecuatoriano Chileno—fundado en Guayaquil. Trae muchos e interesantes datos sobre Chile.

REVISTA DEL BOLETIN CONSULAR DE CHILE.— Publicado bajo la dirección del departamento consular del Ministerio de Relaciones Exteriores. Rica fuente de orientación sobre la cultura chilena.

REVISTA PASTEUR.— Organó de la asociación de estudiantes de Química y Farmacia. Mes de diciembre. Lectura muy interesante y variada sobre temas científicos sobre la materia del Ramo. Colaboran varias plumas.

BOLETIN DEL CONCEJO del Distrito Departamental de San Pedro Sula. Edición extraordinaria, mes de enero actual. Habla muy claro sobre la labor desarrollada por el Concejo en sus diversos aspectos. Viene muy bien ilustrada con gráficas importantes. El discurso de don Rosalío C. Irabetta pronunciado el 17 de septiembre—día del Maestro—es una pieza concienzuda y humana. Gran acopio de datos estadísticos de mucha importancia nacional.

EL TROPICO.—Dirige en La Ceiba don Rodolfo Zavala.

Extiende la lectura sobre la maravillosa droga que ha de curar la fatal epidemia del bacilo de Coch. También otros artículos de interés general.

Agradecidas por el canje recibido.

Continuará en el próximo número.

Santos Soto Sucesores

—Casa Establecida en 1878—

Exportadores, Importadores, Comisionistas

Tegucigalpa, D. C., Honduras, C. A

Teléfonos: Almacén y Tienda 13-61 Oficina 11 54

Distribuidores Exclusivos de:

FRESCOSAL —Preparación veterinaria excelente para el gauado, contra las garrapatas, morriña y fiebre de Texas. **BRILLANTINA KABUL**—Sin ser tintura las canas y la caspa desaparecen rápidamente. **HELENA RUBINSTEIN**.—Todos sus productos de belleza mundialmente conocidos por las damas de buen gusto. **R. V. LITE**—Tejidos de 36" de ancho, sustituto del vidrio. **TRAPICHES MONITOR**, los mejores para moler caña dura tropical. **PEINES ROLL o CURL**, rizan y hacen bucles mientras peinan. **PLUMAS SPENCER** legítimas, Nos 1, 2 y 42. **CANUTEROS Y LAPICEROS SHEAFFER**, Triunfo y Tuckaway. **TINTA SKRIP**, para usar con estos canuteros.

Santos Soto, Sucesores

Comerciantes netamente hondureños

"EL DANUBIO"

DE AFIF HANDAL

Tienda y Hospedaje

El Progreso, Yoro Honduras, C. A.

Farmacia Unión

FUNDADA EN 1900

José María Agurcia, Sucesores

Ofrecemos nuestros servicios a toda la República. Ofrecemos nuestra experiencia de CUARENTA Y CINCO AÑOS. Medicinas americanas y europeas. Surtidos perennemente nuevos.

Apartado No. 3

Teléfono 11—12

LA SOLTERONA

Comedia, en Dos Actos, por el Profesor Manuel Díaz Palma

Personajes: CARABINA PEREZ, (la Solterona); ANACLETO AMBROSIO, (el Cincuentón); JOSEFA y ESTER, (Comadre y ahijada, respectivamente, de Carabina); El Alcalde, el Secretario y dos testigos.

I ACTO

(Carabina aparece sentada en una silla, en medio de la sala, leyendo una novela).

CARABINA. — (Cerrando bruscamente la novela): Yo soy una de ellas. Maldita la hora en que vine al mundo.

AHIJADA. — (que está también en la sala): Qué le pasa madrina, que le pasa?

CARABINA. — ¡Ay Ester! Aún eres pequeña para comprender los problemas de la vida; en seguida sabrás lo que me pasa. Ojalá que tú no corras la misma suerte....

AHIJADA. — De quién madrina?

CARABINA. — Mía ... que desgraciada he sido y seré hasta el final de mi jornada. (se va para el jardín)

AHIJADA. — (con curiosidad toma la novela que su madrina dejó en la mesa; comienza a leer la página que tiene una cintita como seña). «Desgraciada la mujer que nunca ha escuchado la palabra tierna del trovador enamorado; pobre la mujer que jamás ha sido amada, ni siquiera en broma...» (Ester guarda silencio por unos breves instantes, luego dice): Pobrecita mi madrina! Ya comprendo! Pobrecita! No haber habido un tan solo hombre capaz de hablarle de amor, de ofrecerle la mano.... en último caso, aunque no hubiera sido la mano, un dedo....! Hombres ingratos! (oye pasos; cierra la novela y la pone en la mesa).

CARABINA. — (entra y dice a Ester): Vete a la Farmacia y me traes dos pastillas de Mejoral, (le da el dinero) regresa pronto; tengo dolor de cabeza. (Ester sale; Carabina toma nuevamente la novela y en voz alta, lee en otra página): «Cuándo la soltera se acerca al espejo y ve en su rostro cier-

tas arruguitas; y en su cabeza una que otra intrusa hebra de plata, se desespera ... y con razón: el problema para ella es peliagudo. Frente al espejo, se da cuenta de que navega en un maremagnum de tempestades; y entonces comienza a dar manotadas de ahogado» (cierra la novela y exclama con tristeza): Qué desgraciada soy. (Se levanta y se ve en el espejo, busca en sus cabellos alguna cana; no la encuentra, pero pesimista, dice): De qué me sirve que no tenga surcos en mi cara ni hebras de plata en mis cabellos! De qué me sirve! Si lo cierto ... lo cierto es que nací en 1906. Casi a principios del siglo! Cuanta distancia he recorrido ya! De seis hermanas que somos, yo soy la mayor y la única soltera. Por qué mis padres no me dejaron por último? Si me hubieran dejado.... estaría joven; habría nacido como mi hermana menor, en 1916. Diez años menos! (se acerca a un Calendario que está en la pared; después de hojearlo, exclama): Malditos los astrónomos! Por qué diablos hicieron tan cortos los años? Por qué no los hicieron de 500 días? Cuántos años menos tuviera yo entonces....! ¡Y no haber hoy un hombre que reforme el Calendario....!

AHIJADA. — (entra) Aquí tiene las pastillas. (Después de un corto silencio, dice): Fígrese madrina que ya alquilaron la casa vecina. Desde hace tres días veo en ella a un hombre solo.

CARABINA. — Vive solo?

Pasa a la página 26

AHIJADA. — Sí. Y cuando paso por la acera...

CARABINA. — ¡Ajá! ¿Qué ...?

AHIJADA. — Me dice que ... que....

CARABINA. — Cuéntame Ester, cuéntame!

AHIJADA. — Me dice que está enamorado de Ud,

CARABINA. — De mí? No! Son puras bromas tuyas.

AHIJADA. — No son bromas madrina. Siempre que paso por enfrente de su pieza, me dá saludes para Ud. Aun más: Cuando yo iba para la Farmacia me vió y me dijo que vendría hoy a visitarla (Ester se va de la sala).

CARABINA. — (viéndose en el espejo): No hay arrugas en mi cara ni canas en mi cabeza. Si fuera cierto lo que me dijo Ester. Tal vez...! «Dios tarda, pero no olvida». Le pediré de corazón que me ayude; que me dé lo que necesito. (en medio de la sala exclama):

Señor que estás en el cielo,
Sea alabado tu nombre
escúchame, y no te asombre
de que te hable sin recelo.

He pasado los treinta años
y no he conseguido esposo,
lo cual para mí es penoso
y me causa desengaños.

Y ¡Oh Señor! quiero se vea
tú poder tan infinito:
dame hoy mismo un maridito
de cualquier cuño que sea.

Te aseguro que conforme
y contenta he de quedar,
aún cuando el que me has de dar
sea un hombre algo deforme.

Pues hay rumores y ¡tantos!
de que si yo no me spuro,
me quedaré, de seguro,
¡Ay Señor! vistiendo santos.

Tengo fe; me oirá (llama a Ester y le dice): Trae unas flores y las pones en la mesa. Ester, después de haber arreglado las flores, se asoma a la puerta; en seguida entra apresuradamente en la sala y dice): Madrina, ya

viene el señor, ya viene ...

CARABINA. — Déjame sola. (Ester abandona la sala. Carabina corre hacia el espejo; se arregla el cabello y espera....)

ANACLETO AMBROSIO. — Buenas noches.

CARABINA. — Buenas noches caballero. Tenga la bondad de sentarse.

A. AMBROSIO — (antes de sentarse): Permítame que me presente a Ud: Me llamo Anacleto Ambrosio; soy de Sur América y cuatro días tengo de vivir en esta ciudad.

CARABINA. — Mucho me complace conocerlo. Mi nombre: Carabina Pérez.

A. AMBROSIO. — Su amabilidad me satisface, señorita.

CARABINA — Conque lo tenemos de vecino ¿verdad?

A. AMBROSIO. — Sí; y gran placer es para mí estar cerca de Ud. Desde que vine a esta ciudad la he estado admirando (a Ud.) sin que lo notara. Y cuántas veces había intentado venir a visitarla! Mas, cómo soy extranjero, temía que mi visita fuera inoportuna.... Su novio tal vez sea celoso....

CARABINA. — No me hable de novios; para mí no existen.

A. AMBROSIO. — Qué dice? Una criatura como Ud., sin duda alguna debe estar rodeada de admiradores. Cuántas canciones tiernas; cuántas frases amorosas habrán escuchado sus oídos, o, mejor dicho, su corazón. Cuántos románticos atardeceres habrá pasado Ud. en medio de los lirios y las rosas de su jardín, que es—según he visto—un rincón paradisíaco.... Cuántos risueños humanos le habrán cantado allí.

CARABINA — Es Ud. muy galante y muy romántico.

A. AMBROSIO — Cuando me encuentro cerca de una señorita como Ud. me siento transportado a las regiones de las Musas; pareciera que voy cabalgando sobre Pegaso, hacia la fuente Castalia.

(Continuará en el próximo número)

De Cómo se Expresó la Prensa del País Sobre "Atenea"

Y SIGNIFICATIVAS FRASES DE ALIENTO

DIARIO COMERCIAL, que dirige en San Pedro Sula, el profesor don José María González Rosa, nos abrió el paso bondadosamente con el artículo que reproducimos en el número anterior.

LA EPOCA, que en Tegucigalpa dirige don Fernando Zepeda Durón, nos estimuló diciendo: "Revista «ATENEA».—La inteligente profesora y escritora doña Cristina Hernández de Gómez, nativa de Comayagüela, ha comenzado a publicar en la ciudad de El Progreso, Yoro, la Revista «Atenea», cuyo primer ejemplar hemos tenido el placer de recibir y de leer con atención. Obedece la fundación de «Atenea» a inquietudes de la profesora de Gómez por el progreso de la ciudad donde ahora reside, y con fines primordiales de El Ateneo Progreseño que fué fundado el 18 de septiembre del año en curso como un homenaje a la nación chilena en su efemérides de independencia, y al calor de la memoria de la magnífica maestra de aquella nacionalidad, señorita María Orfilia Lagunas Vargas, quien dirigió la Escuela Normal de Señoritas, de esta capital, hasta 1924, fecha que ella regresó a su patria.

La profesora de Gómez se ha interesado en presentar una buena revista y ha escogido buenos colaboradores. Entre otros artículos que trae este número están: Descripción del cuadro Alegórico presentado en la velada que se dió el 4 de noviembre; Consejos Útiles para las Madres, Acción Social, «Tololo», como vedor relato; poesía de varios autores. Dónde queda y cómo es la ciudad de El Progreso, y otros de igual importancia. Este diario se complace en desearle larga vida a la Revista «Atenea» y aplaude las labores de El Ateneo Progreseño".=25 de noviembre 1944.

HONDURAS NUEVA, que en Tegucigalpa, dirige nuestro don Pedro Rivas, se expresó así: "Recibimos el número primero de la Revista «Atenea», interesante publicación hermosamente editada que dirige en El Progreso, Yoro, la inteligente Profesora doña Cristina Hernández de Gómez, cuya labor intelectual y docente es bien conocida en Honduras.

Esta edición que corresponde a este mismo mes, contiene varios trabajos de mérito, en prosa y verso. El editorial expresivo y promisorio, delinea los motivos que dan vida e impulso a la revista y la trayectoria de acción fecunda que seguirá en su lucha por la cultura. Consagra frases de cariño y de recuerdo a varias educadoras que, como doña Rosa Gálvez de Palma, la señorita María Orfilia Lagunas Vargas y otras, han realizado en nuestro medio labor de trascendencia y de perdurabilidad.

Este número está dedicado a la República de Chile, la civilizada y progresista nación suramericana, hermana leal de los pueblos indoamericanos, que sigue una ruta gloriosa de renovación perenne y de permanente esperanza.

La sección poética consigna poemas de autores de fama universal, de líricos excelentes. En esa parte sobresale el sublime «Nuevo Canto de Amor a Stalingrado, del genial Pablo Neruda, el incomparable revolucionario de la nueva poesía de sentido hondo y humano que vibra poderosa en los pueblos de habla castellana.

«Atenea» es una revista seria, bien hecha, con alientos vigorosos. Es publicación cultural, informativa, de orientación ideológica y de variedades. Rinde culto a la ciencia, al civismo y a todas las causas dignas que precisa sostener el mundo democrata".

En **EL CRISOL** que en la ciudad de Tela dirige don Manuel Funes, leemos: "Publicaciones recibidas.—Acusamos recibo y agradecemos el envío del primer número de la Revista «Atenea» que ha iniciado su circulación con selecto e importante material que dirige la talentosa escritora doña Cristina Hernández de Gómez residente en la ciudad de El Progreso D. L.

Desearnos que la Revista «Atenea» tenga una larga vida ya que en estos lugares la mayor parte del público son enemigos de las letras de molde, y que algunas personas les agrada leer gratis sin pensar antes que una publicación por humilde que sea, cuesta dinero y muchos sinsabores para el que lucha en el campo de las letras".

Diario **EL NORTE**, dirigido en San Pe'

Pasa a la página 28

dro Sula, por el periodista don Vidal Mejía, consigna: "Revista «Atenea», editada en la ciudad de El Progreso, apareció el catorce de los corrientes el primer número de la revista que arriba mencionamos. Espiga por los terrenos de la ciencia, la cultura y el civismo, y está dirigida por la profesora doña Cristina Hernández de Gómez.

Recibimos el ejemplar que nos fué enviado, del que acusamos recibo. Y aprovechamos la oportunidad para agradecer el saludo que hace a la prensa del país.

Larga vida deseamos al nuevo adalid del pensamiento".

FLASH, revista de don Miguel Angel Taracena nos dijo: "«Atenea».—De la floreciente ciudad de El Progreso, Yoro, recibimos la revista informativa, cultural y de variedades, «Atenea», que dirige la conocida escritora Cristina H. de Gómez.

«Atenea» es una revista informativa bastante completa. Su material es selecto y variado; estando, el presente número inicial, dedicado a la gran nación chilena con motivo de su recién pasado aniversario patrio, por lo que entre sus páginas hay varios artículos y poemas dedicados a ella.

Al saludar el advenimiento de «Atenea» —necesaria para la cultura de aquel importante sector— le presentamos a su directora y demás colaboradores nuestras frases de simpatía y con gusto corresponderemos al canje que nos solicita'.

PLUS ULTRA de Tela dirigido por don Pedro Xatruch, nos obsequió así: "«Atenea».—Nos ha visitado el segundo número de la interesante revista «Atenea», hábilmente dirigida por la talentosa escritora doña Cristina Hernández de Gómez. Viene nutrida de selecto y variado material.

Progreso cuenta hoy con una publicación de la que los progreseños deben sentirse orgullosos, máxime cuando está piloteada por una mujer de grandes méritos y de acción, honra de las letras patrias, dedicada a enseñar y preparar a los que desean superarse.

«Atenea» está bien presentada, y por su lectura amena y orientadora debe ser premiada con el apoyo general, y principalmente, con el de los progreseños.

Va nuestra calurosa felicitación para doña Cristina, con los mejores deseos porque «Atenea» tenga buena acogida y larga vida".

DON LEON URTECHO que en La Ceiba dirige el semanario «El Sol», nos envió el siguiente telegrama: La Ceiba, 4.—Hemos tenido el gusto de recibir su bien presentada Revista «Atenea», la cual está llena de lectura selecta. Yo le aseguro que de continuarla en esa forma su triunfo es completo. Reciba mi calurosa y sincera felicitación, y crea que tiene un colega que la admira.—León Urtecho.

«EL HERALDO» de La Ceiba, dirigido por don Amílcar Cruz Garín, con frases afectuosas reprodujo—siempre con anticipación—lo que «Diario Comercial» nos había brindado tan gentilmente.

EL PROF. ISMAEL RENDON, Director del semanario «El Pueblo» de Santa Rosa de Copán, nos envió el siguiente telegrama:

Santa Rosa de Copán, 22 de noviembre.—He tenido el gusto de recibir su importante revista. Mucho me complacen sus actividades en pro de la cultura del pueblo hondureño, por medio de un órgano de publicación tan simpático, por lo cual envíole calurosas felicitaciones, deseándole muchos triunfos en el campo de las letras.—Ismael Rendón.

Por tan valioso estímulo ¡Mil gracias!

Limpie sus dientes con la famosa

Pasta "PEPSODENT"

El producto favorito de todos, porque limpia perfectamente la dentadura, refuerza sus encías, deja un aliento agradable en su boca

Use siempre pasta "PEPSODENT"

El Pensionado Estudiantil en San Pedro Sula

"GUILLEN PEÑA"

Cuida no solo de la alimentación y salud de sus pupilos, sino que vigila sus estudios.
Los hechos hablan



Selecto y Exquisito

LA TELA RAILROAD CO.

Contribuye a la cultura y desanalfabetización de Honduras, erogando fuertes sumas mensuales, para sostener cumplidamente pagadas, modernay pedagógicamente equipadas, las siguientes escuelas:

En el Departamento de Gortés

La Lima, Escuela «Esteban Guardiola». Director, Profesor Ibrahím Gamero Idiáquez
Subdirector Profesor Armando Cárcamo

Maestros de grado: doña Lucilla de Aguilar Srta. Lola Vidaurreta
Srta Piedad Sevilla Don Jesé Ramón Aguilar
" Adela Bueso " Julio Flores
" Otilia Moncada " Hernán Paredes
" Amada Ortega " Jesús Rodríguez
" Elia Luz García " Juan Rodríguez

En Guanacastales. Maestra Srta. Estela Herman
" Kelekele " " Adriana Margarita Valladares
" Tibombo " " Julia Vásquez
" Indiana " " Aída Escobar
" Mopala " " Mery Morgan y Dolores Tomé
" Travesía " Doña Carmen de Sierra y Marciano P. Ruiz
" Omonita " Srta. Margarita Meléndez
" Copel " " Lidia F. Fernández
" Tacamiche " " Olga Argentina Rodríguez
" Guaruma 2 " " Eva O. Landaverde

En el Departamento de Yoro.-Sección de El Progreso.

En La Fragua Maestra Doña María Muñoz
" Palos Blancos " Srta. Isabel López
" Naranja Chino " " Isabel Urquía
" Finca N° 10 " " América Ondina Castillo
" " " 11 " " Blanca Rosa Velásquez
" " " 12 " " Hilda Gómez Varela
" " " 15 " " Alicia Salmerón
" " " 18 " " Adelina Castillo y Carmen Vásquez

Correspondientes a El Negrito, Yoro

En Bataan Maestra Srta Olga Lara, Irma Fernández y Ethel Ewens
" Luzón " " María Zuita del Cid
" Cebú " " Alicia Torres Suazo
" Mindanao " " Amalia Hernández

En el Departamento de Atlántida.

En Tela Maestros: José V. Vásques, Doroteo Bardales y Raquel Gómez Cisneros
" Puerto Arturo Maestra Srta Joaquina López
" Toloa " " Graciela Rodas Collart
" Melcher " " Blanca Aurora Castillo

El Profesor don Ibrahím Gamero Idiáquez es el Director General de todas las escuelas que sostiene la Compañía y el Profesor don Rodolfo Rojas, es el Ayudante de los Maestros de Atlántida y Yoro.