

REVISTA

AGOSTO

A TENEAE

1948



DIOSA TEMIS:



Los hondureños, de pié y con los ojos fijos en la espada que porta tu mano, esperamos ver que la levantes hasta la altura de tu corazón, dándonos a entender con esa posición, que no quieres hombres armados y que das paso a la ciudadanía en el ejercicio de su derecho hacia la conquista de sus libertades.



Cobranzas Extranjeras y Nacionales

El Banco de Honduras es una institución nacional, fundada en 1889.

Efectúa toda clase de operaciones comerciales.

La Sección de Cobranzas está debidamente organizada y atendida por personal competente. Se habla inglés. Acepta al cobro giros a cargo de casas comerciales o particulares residentes dentro o fuera del país. Si Ud. tiene valores que cobrar en el extranjero o en cualquier plaza de la República, envíenos los giros debidamente extendidos con una carta explicativa de las instrucciones a que debe sujetarse el cobro y nosotros nos encargaremos de hacerle efectivo los documentos.

Tenga presente que el Banco de Honduras es una institución nacional que le ofrece el mejor servicio con la máxima garantía.

BAZAR "UNION"

OFERECER:

Estuches GILLETTE, AUTOSTROP, GEM-STAR, y SCHICK para afeitarse. Cuchillas para los mismos. Afeitadores ALLEGRO y MASTER para hojas tipo Gillette. Japonés para afeitarse, Polvos de Talco y Lociones.

JULIO SIWADY

Progreso y Sucursal en Yoro

Extenso surtido de artículos para damas y caballeros. Artículos para regalos. Provisiones en general. Haga una visita a nuestros almacenes y quedará satisfecho.

BEBIDA

SU MEJOR

BACARDI

Pida

SALON "LEMPIRA"

DE ENRIQUE PEÑA

Confortable servicio de cuartos higiénicos y amplios. Cuenta con SALON de BILLARES

El Progreso, D. L.—Yoro.—Honduras.

EL CAIRO

De SALOMON y ELIAS YUJA

Hierro para construcción de todo tamaño y grueso, clavos de hierro para construcción de todo tamaño. Inodoros y Tubería Sanitaria.

Tubería galvanizada para servicios de agua.

Distribuidores de los Licores Cubanos LAVIN

San Pedro Sula, Honduras C. A.

J. Ramón Rodas B. Dentista

Quien garantiza por 10 años todo trabajo. Ofreciendo a su clientela: trabajos modernos, dentaduras completas del mejor material de gran duración y belleza. Puentes: removibles y fijos, coronas y extracciones sin dolor ni hemorragias. Búsquelo en casa del Dr. Gómez, frente al Parque "Ramón Rosa". El Progreso.

PRESIDENTE PAZ

LA MEJOR CAMISA

Prudencio Alvarez

Comerciante Importador.

Renovación Constante de Mercaderías
Precios Módicos

La Mesita Atlántida. Honduras C. A.

Farmacia PROGRESERÑA

— del Dr. A. BENNATON Jr. —

LA FARMACIA DE CONFIANZA

Atiende a sus clientes con prontitud.

Esmerada preparación de recetas.

El Progreso, D. L. Yoro. Honduras C. A.

—DIRECTORA:—
Cristina Hernández de Gómez
El Progreso. D. L.
Yoro, Honduras. C. A.
Tip. ATENEA

A T E N E A
— REVISTA MENSUAL —
DE IDEOLOGIA CULTURAL
VARIEDADES E INFORMACION

La colaboración será solicitada
NO se devuelven originales ni
se da explicación por lo no
publicado.
Anuncios:
precios convencionales.

— AÑO IV —

Mes de Agosto de 1948

NUM. 45 |

VALE L. 0.25

EDITORIAL

HOMENAJE



Atenea se honra publicando en esta página editorial, el fotograbado de la exquisita poetisa y escritora hondureña doña Paca Navas de Miralda, Directora y fundadora de la revista mensual panamericana "La VOZ DE ATLANTIDA", que nació un día del mes de julio de 1935 y que ha seguido y sigue creciendo pleotórica de salud y felicidad, allá en la ciudad Puerto de La Ceiba; revista que ha sido premiada con el GRAN DIPLOMA DE HONOR en la exposición Internacional de Publicaciones Periódicas de Matanzas, Cuba y de la exposición de Publicaciones Periódicas de Avellaneda, República Argentina; por el motivo de haber estado celebrando sus trece años de vida cultural en el mes de julio pasado.

Doña Paca debe sentirse muy orgullosa de la labor desarrollada con ideal panamericanista y fraterno, por su la-

bor sincera de acercamiento "a base de UNIDAD en alto, presto el espíritu en todo momento a captar las pulsaciones del conglomerado de pueblos, desde el Canadá hasta el Cabo de Hornos", tal como rezan sus palabras editoriales de aniversario.

Doña Paca es timbre de orgullo hondureño, no sólo por su exquisita vena de poeta,

sino por sus sesudos artículos de fondo, de gran visual sobre los acontecimientos político — sociales del mundo. La experiencia adquirida en su ininterrumpida labor de prensa durante trece años, la convierten en autoridad y su palabra es guía orientadora en las justas de prensa y feminismo. Su nombre suena por todos los confines — para orgullo de Honduras y de la intelectualidad femenina, principalmente, ya que ella es genuina representante de los anhelos unionistas, pacifistas y de redención que abriga en las reconditeces de su corazón la mujer Hondureña del siglo XX. Por las páginas de su obra publicada y encomiásticamente comentada por la prensa nacional y extranjera, «RITMOS CRIOLLOS (Folklore Hondureño), y por las de su revista, ha desfilado el hilo sutil de su alma sensitiva y dejado en ellas estelas inequívocas de su talento.

Conocedora 'Atenea' q' lucha y marcha con similitud de ideales a las de doña Paca, y como esposa y madre al fin-que sabe lo que cuesta y lo que se sufre por llegar a la meta de una jornada en la vida, cree de oportunidad esta fecha y homenaje de simpatía, consing-nar algunas de las cosechas hermosas que tiene en su haber y que la caracterizan y prestigian aún más, como por ejemplo: saberse feliz con su hijo Valentín, Médico eficiente y de cartel límpido; con su hijo Enrique, Cirujano Dentista de iguales ejecutorias; de su hija América, reina de un hogar dichoso allá en los Estados Unidos y de sus otros hijos: Carlos Roberto, Alejandro y Adolfo que siguen la huella honrosa de sus padres. También la de caminar al unísono con su esposo, el talentoso escritor Licenciado don Adolfo Miralda; la de tener el valor moral de vivir su propia vida, despreciando prejuicios y respetando la vida ajena para que se respete la suya; de tener el valor de decir NO-cuando la razón y la justicia la asisten aunque los otros digan SI, y viceversa; la de poseer su propia imprenta "Renacimiento", en parte del local de su propiedad contigua a su residencia cerca de la Iglesia y Hotel Royal- en La Ceiba. Esto, desde luego, fuera de los honores recibidos por su magnífica actuación en Congresos y sociedades feministas y de su aporte cultural y social en el ambiente hondureño.

Felicitemos cordialmente a nuestra amiga y colega en idealidades por haber llegado airosa a los trece años de vida de prensa independiente y fructífera, y al abrazarla cariñosamente le deseamos largos y mejores años sosteniendo dignificadoras campañas culturales en pro de la hondureñidad femenina.



ARE QUE MONA



Are que mona
se clavó Juan Blas,
l'otra noche
que jué a la *pasiaadu*
a cantarle a mi clavel
Ruperta, *juerza* de tomadas.
Mesmamente a l'ora
de la madrugada,
ya bien *tramados*
jueron caturados,
por *politistos* y escandalosos.

Tuvieron que

llevarlo a chirona
porque como andaba
estrenando pistola,
la que le compró
a su *compa* Benito
le dió por tirar unos
tiros al *aigre*
qui'an de dicha
no mató a un cristiano.
Es que sos revólveres
si que son tentados.
Pue no jué todo eso,

sino que como él
estaba *peñado* con Pancho
si aquel no le da
por *escabuyirse*
a estas horas quien sabe
si *juera* finado.
Yo no sé si a estas horas
ya pagó la multa,
que sinó,
si' hace piedra en la carcel,
todo por andar de soplado
haciendo bochinchas
y tirando tiros al *aigre*

Paca Navas de Miralda.

EXTRA KING BEE

El cigarrillo merecidamente aclamado por su
satisficiente aroma de finos tabacos impor-
tados y copanecos.

Quien lo fuma una vez lo fuma siempre.

Para "ATENEA"

UNA CORONA SOBRE DOS TUMBAS



— Escribe: J. ANTONIO REYES —

Allá en playas lejanas, a la hora del crepúsculo, o tal vez cuando la noche ya había tendido su manto negro sobre los últimos rayos de un sol en el ocaso, entregaron su alma al Creador en un día como éste, dos compatriotas nuestros, cuya vida cívica ejemplar recogerá mañana la historia, cuando las pasiones políticas dejen el campo libre a la cordura y a la serenidad. Sobre sus tumbas desearíamos colocar una corona con esta humilde inscripción.

«Si la paz viniera de las cosas externas como nos hemos acostumbrado a aceptarla generalmente, los más felices serían aquellos que contemplando su fortuna material, no piensan nunca que su bienestar económico o su felicidad, es producto del dolor y la miseria ajena.

Pero la paz verdadera no se realiza, sino cuando se hace presente como fin supremo del bien, el perdón, el arrepentimiento, la compasión, el amor y la bondad que cerrando las puertas al pecado o a nuestras culpas, cae sobre las negras úlceras del corazón, como gotas de rocío fresco. La paz externa no es paz, y cuando la paz interna no existe, más accedora que la vida, es entonces la muerte.

J. A. R.

La vida de algunas personas o sean sus virtudes se asemeja, a la de ciertas plantas o flores de cuya fragancia, hermosura o protectora sombra, sólo nos queda apenas el recuerdo.

Entre esa maravillosa existencia que Dios ha creado para embellecer la vida, hay unas que cubren la copa dorada de su cáliz con mucho perfume, podíamos decir con mucha alma, porque el alma de las flores está en su aliento perfumado, como el alma humana tiene su expresión santa y su sentido, en la bondad, en la tolerancia, en la justicia

y el amor.

Otras hay tan inspiradas que aunque su aspecto físico expresa armonía y belleza, no llevan en cambio en su copa roja, rosada, verde o azul, ningún aroma, son ellas simples ejemplares que viajando rápidamente por los espacios de la vida, apenas quemando sus alas o sus hojas, en las vibraciones luminosas del sol.

Las que en vez de grato perfume exhalan alientos fétidos, pertenecen a un grupo tan retardado en su evolución, que aun transformándose en períodos sucesivos no alcanzan tan pronto su mirvana apetecido. De ahí que su materia impura todavía por no haberla alcanzado el fuego transformador del gran laboratorio de la vida, no pierde del pantano o de la podredumbre, el olor.

Así el hombre o la humanidad, unas veces oliendo bien y otras oliendo mal, vamos en nuestra marcha lentamente purificándonos a través de la vida y del sufrimiento, como el diamante que para ser lo que es, tiene que pasar por la prueba del fuego que lo transforma en carbón y después en luz.

Una flor es una vida como cualquier otra vida. Materia o cuerpo, espíritu y alma. Las flores nos dan una sencilla clave para explorar de la vida la materia, el espíritu y el alma

La materia o cuerpo de una flor lo componen todo lo que de ella se puede ver y tocar. Su espíritu está dentro de su materia, porque toda materia está infundida de espíritu, mas su alma, es lo que llamamos esencia, fragancia, perfume o aroma.

Ese algo inmaterial que no se toca pero que se siente, es el alma o la vida de la flor, del mismo modo que el alma, la esencia o la vida del hombre, está en su aliento, pues sin esa esencia pura que recibe para luego devolverla a la misma fuente de donde viene, el

Salud y alegría con Cerveza

SALVA VIDA

hombre deja de ser hombre para convertirse en polvo, en lodo o podredumbre. Por eso lo esencial en el hombre es que tenga más alma que materia, porque un hombre sin alma, es como una simple flor, sin aroma y sin sentido, porque el sentido de la vida está también, en el objeto para el cual fue creada.

La semejanza que tienen ciertas plantas con el hombre o con el reino animal, parece ilustrarnos acerca de nuestra envoltura corpórea y muestra continua evolución. Que el hombre es de barro, quién puede dudarlo? No llevamos hierro en nuestra sangre, calcio en los huesos y además todos los productos químicos que tiene la tierra?

Sólo los ojos parecen robarle a las estrellas o al cielo, su luz, siendo posible por lo tanto, que este sentido visual, se componga de materia ígnea.

El hombre común o materialista, jamás podrá desentrañar el sentido oculto de la vida porque su mismo materialismo no le deja mirar, pero el sabio, el filósofo, el poeta o el hombre que estudia, que ve, que oye, que palpa y compara, deriva hasta de lo más sencillo muchas cosas que el hombre vulgar no puede ver.

Tenemos por ejemplo en la naturaleza de los campos una gran variedad de plantas todas ellas desempeñando y cumpliendo como el hombre en la vida una misión: Hay plantas que son venenosas para el hombre, sin embargo no lo son para otras plantas, para otros seres y aun para el hombre mismo si sabe comprender el sentido de su utilidad. Plantas humanas hay también tan malignas que si no existieran, habría que crearlas. Una serpiente es útil para quitar a otra, como no menos lo es un bandido para cegar la vida de otro bandido, porque si así no ocurriera, la reacción del bien, contra el mal nunca se

realizaría y la evolución detendría su marcha.

El hombre que por condición propia es honrado, es el hombre más perfecto y es uno con Dios, pero el hombre que por miedo o temor al castigo no procede mal, ese hombre es honrado a la fuerza y por consiguiente no es honrado.

Los limoneros con el perfume delicado de sus flores mantienen el alma de las demás flores y purifican el ambiente con su aliento balsámico; así el hombre superior, con sus ejemplos de bondad, de amor y compasión, va modelando lentamente el alma de los pueblos o el alma de los hombres.

El hombre parece copiar todo de la naturaleza y su espíritu de investigación quizá lo ha llevado a imitarla.

Plantas hay que extorsionan a otras para vivir de su savia, digamos el matapalo y otros, pero así hay también plantas generosas, caritativas que en contraste con otras absorbentes, egoistas o avaras que entre flores y espinas ocultan sus frutos, así otras en cambio ofrecen su savia, en cuelgos dorados y gajos hermosos.

Entre la gran variedad existen otros que parecen llevar en su carne y en sangre muchos de los resabios y defectos del hombre.

Esas que se arrastran, se encogen y alargan por entre escollos y mil obstáculos hasta llegar a las rocas, a la cumbre o a la copa de un árbol corpulento, donde después de tanto esfuerzo para llegar terminan vomitando una pobre florecilla con poca miel y hasta sin olor y rocío, bien les viene el nombre de plantas serviles arrastradas e hipócritas.

Finalmente nuestras observaciones po-

El Salón "ASTORIA"

de

MENELEO HERNANDEZ

situado frente a la Estación del ferrocarril, cuenta con todo el confort moderno y se ofrece al público, constantemente, con sus sabrosísimos ice-creams, sandwiches, enchiladas, refrescos, queques y música de actualidad en una elegante Roc Kola. Visítelo para que siempre quede convidado a volver.

Tiene barbería anexa y vende discos VICTOR.
El Progreso Honduras C. A.



LA FARMACIA MODERNA

que fué del Dr. Isidoro Acosta

ha pasado al poder del Dr. en Farmacia de las Facultades de Estados Unidos y Honduras.

Miguel Mahchi López

quien la ofrece al público con un surtido completo de medicinas frescas y con la garantía del recetario que él despachará personalmente.

Llégnese usted y quedará muy satisfecho hasta del trato afable que se le brindará.

Siempre, frente a la esquina suroeste del parque "Rómulo Rosa", Progreso Yoro-Hond. C. A.

dían llegar a descubrir entre esa naturaleza, a los intelectuales, a los poetas, a los sabios o filósofos que están simbolizados por esas plantas cuya corteza limpia y desnuda va por encima de las otras, recta, formando tramos de frescura con sus ramas y sus hojas

Estas pertenecen a una generación de plantas altamente evolucionadas y como tales, ocupan el primer puesto en la vida.

Qué lugar ocuparemos nosotros miserables plantas cuya vida tal vez arrastramos lastimosamente entre la inmundicia o el lodo? Seremos así como una pobre malva, con pocas hojas sin perfume en sus flores y con mucha baba...?

Vivir en la conciencia humana después de muertos por lo bueno que hemos sido o hemos hecho en la vida, es nacer de nuevo para vivir siempre como ejemplo vivo como antorcha, o faro encendido. Los malhechores viven también en la estrecha cárcel de las conciencias podridas, pero los espíritus superiores como esos árboles gigantes de maderas preciosas desaparecen de un plano para esplender en otro.

Venancio Callejas y Alfonso Guillén Zelaya espíritus de luz, de amor y bondad, pertenecen a esas plantas gigantes y por eso sus nombres brillarán en el cielo hipotético de sus admiradores y amigos, tal vez como estrellas fugaces pero con fulgores eternos.

Paz en sus tumbas.

5 de Septiembre de 1918.

LORENZO ERAZO PAZ

Dentista

Le ofrece a su estimable clientela, trabajos modernos, como: coronas, puentes removibles, placas de paladar transparente y de un solo color, etc.

Búsquelo esquina opuesta al Telégrafo.
El Progreso, D. L.

El Establecimiento Comercial de DON ANTONIO ABUFELE

de primer orden, hace ventas al por mayor y menor y cuenta con todos los artículos de primera necesidad. Servicio esmerado y precios baratos. Preféralo Usted.
Urraco, Yoro. Honduras, C. A.

ATENEA

¿POR QUE NO AMAR?

ESCRIBE: A. PEREIRA ALVES.

El ser humano tiene sed de amor. Amar, es manifestar esa ansia que todos sentimos en lo más hondo de nuestro ser.

Quien ama, siembra una semilla bendita que con el tiempo germina en la planta que produce el fruto de la felicidad.

Nacimos para amar, y cuando no amamos, nuestra alma se vuelve raquítica y débil.

El amor inspira bondad. Cuando amamos, nos inclinamos a hacer el bien desinteresadamente al objeto o persona de nuestro afecto.

Dios nos crió para el amor.

Amando, obedecemos la voluntad divina. Bien dijo el apóstol Juan, que "Dios es amor".

Por el amor vamos hacia la felicidad. Amando marchamos por una florida senda en cuyos lados se hallan los rosales que deleitan con sus rosas y nos embriagan con su perfume.

Mientras no haya amor en nuestro corazón, la vida se nos hace salobre, hasta el momento que amamos, y entonces todo nuestro ser se transforma por encanto.

La divina Venus legendaria que había surgido de la espuma de la mar salada, ella todavía surge entre las olas del océano de nuestra vida moderna, cambiando el agua salobre de nuestras dificultades, en líquido potable, que mata nuestra sed de felicidad.

¡Pobre del que no ama! ¡Es un desdichado, digno de compasión!

Nuestra dicha se encuentra en la entrada de la puerta de la mansión del amor.

Sin amar, nadie puede ser feliz.

Amando a nuestros padres, somos felices en su compañía.

Amando a nuestra novia, a su lado respiramos el grato perfume de la dicha.

Amando a nuestra esposa, creamos la felicidad de ambos.

Amando a nuestros hijos, la vida del hogar se hace placentera y grata.

Amemos en fin a todo lo que nos rodea.

Tengamos para todos los seres humanos con quienes tratamos, una sonrisa grata en los labios y sentimiento sincero de buena voluntad hacia ellos.

El que no ama, se priva de una fuente de grandes bendiciones.

Amando, no sólo contribuimos a crear la felicidad de los que nos rodean sino también la nuestra.

Amemos, pues, si queremos ser dichosos en esta vida.

Hay nombres que son toda una institución: tal es el nombre del hombre que encabeza estas líneas. Hombre bueno, justo, ajeno a prejuicios y enamorado de su profesión, de la que hizo un apostolado. Hombre que en el ejercicio de ésta fué infatigable; la amaba con tan devoto afán que pudo plasmar con manos sapientes y pródigas el milagro de la salud millares de veces y fué bendecido otras tantas por los que supieron agradecer y comprender al médico y cirujano insigne y al ser de alta calidad humana benefactor de los desheredados de la fortuna.

Hace veinticuatro años que vimos por primera vez al Dr. Nutter. Estaba él en la plenitud de su vida, lleno de salud y de op-

ROY B. NUTTER.

Escribe: Mercedes L. Blanco

timismo; florecía en su profesión. Figura de prestancia—niño viejo por sus cabellos prematuramente canos, pudo haber nacido así, por sabio y por noble. Era el director y eje principal del hospital de la Tela Railroad Co. en el puerto de Tela, famoso centro donde se destacaba como práctico piloto de una nave anclada frente al mar y donde bajo su comando creemos que todo marchaba como cierto. Tela en ese tiempo—tal el recuerdo, fué el destino de innumerables enfermos, familias enteras de todos los rumbos llegaban en busca de cirujano de renombre; médico sin vanidad alguna a quien no fué raro oír decir en distintas y repetidas ocasiones: "Por qué vienen aquí si en "tal o cual parte" (la procedencia del enfermo), tienen al Dr. Tal o Cual, que es tan buen médico?" Y lo decía con sinceridad, así como en no menor número de veces al entregar un paciente a su familia, ya mejorado, se expresara con las convincentes palabras de: "No sabemos lo que ha tenido. Si lo sabemos que ya está bien y que no hay razón para preocuparse." Y, como al despedir a quien llegaba abrumado por un diagnóstico anterior fueran éstas sus confortadoras palabras: "Ud. no tiene nada. Un poco de nerviosidad es todo. Váyase tranquilo...."

Aparte de la manera alentadora y considerada de aconsejar la búsqueda de un especialista para los males que él no estaba en capacidad de atender en el medio en que actuaba.

Si a una persona minuciosa se le hubie-

ra ocurrido llevar un diario más o menos completo de visitantes o amigos alojados en hogares o casas de huéspedes de Tela y que arribaron durante varios años con el fin de someterse a tratamiento u operaciones del Dr. Nutter, hoy sería curioso computar el número de ellos. La mente puede registrar tan solo innumerables cartas y telegramas que con harta frecuencia llegaban de lugares lejanos y del interior de la república, inquirendo si el Dr. Nutter se encontraba en Tela, ya que algunas veces estaba fuera de Honduras en sus vacaciones. Sin embargo

éstas no eran largas; él amaba su hospital y el llamado de su trabajo era inaplasable. Solo en 1925, cuando contrajo matrimonio,

viajó por Europa unos meses. A su regreso llegó con nuevos bríos, con más energías y más amor: era feliz

Alrededor de ese tiempo practicó una operación en nuestra persona y un año más tarde otra, bendecida por Dios, puesto que su mano maestra, firme y generosa puso en el regazo de una madre el dón más grande que el cielo concede a mujer alguna: un hijo.

De entonces al presente, cuántas remembranzas relacionadas con el gran médico y excelente amigo ausente! Pero ningún camino era largo para ir en su busca y encontrarlo siempre con la mejor buena voluntad y con el corazón abierto. Qué comprensión la suya y cuánta delicadeza para referirse al pasado!

Hombre que no derrochaba adjetivos, sabía dar a cada quien el suyo y, jamás una persona, dueña podamos recordar, ha sabido imprimir a la conversación en posesión de amigo sincero, tono confidencial más emotivo. La sordera material era en él un incentivo que le ayudaba a oír espiritualmente

En el hospital "VIERA" enclavado al pié del guardián de Tegucigalpa, el cerro "El Picacho" practicó su noble profesión incesantemente alrededor de veinte años. Fué ahí donde se conaturalizó en verdad con Honduras y los hondureños; fué ahí donde nos prodigó sus cuidados la última vez. Lo dejamos afable y solícito siempre en su castillo señorial, podríamos decir; porque el Dr. Nutter fué eso; un gran señor y un alto representante del arte de Esculapio en Honduras—su segunda patria, como lo fué y habría sido en la suya, los EE. UU. de América si hubiera retornado allá.

Pero él amó con fervor esta tierra de pinares. Se deleitaba contemplando su naturaleza y las grandes posibilidades y recursos del país tan rico y generoso. Amó esta tierra frente al Caribe, en el maravilloso puerto de Tela, y la quiso más desde el soberbio mirador de "VIERA" donde—soldado humanitario, cayó librando la batalla de sus semejantes contra las enfermedades y a muerte.

Murió como es mejor morir: en un instante. Ocurrió al término de sus rondas nocturnas en su propia institución, al final de un día de trabajo que el mismo hubiera llamado, "Perfecto".

Para "ATENEA"

EL URUGUAY: LA REPUBLICA ORIENTAL DEL PLATA,

nación que siempre se ha Pronunciado en favor de la Libertad y la Democracia:
En el aniversario de su Independencia Nacional.

(Tríptico)

(Al Fabulista Francisco Xavier Branda)

— I —

El Río de la Plata que llega a «Maldonado»;
rebelde en su imponencia le infunde majestad...
Su suelo cultivado, con un clima templado,
exuberante en todo, le da prosperidad..

Su posición geográfica de privilegio; el Plata,
presenta puertos cómodos cual el Río Uruguay...
Sin montes escabrosos, la colina retrata,
llanuras sin pantanos por todo EL URUGUAY

Numerosos ganados pastan en sus sabanas...
En coro con sus ríos, susurrantes fontanas,
cantan sus himnos propios de nacionalidad..

Su héroe, José Artigas, con insistente empeño,
despertando a las masas, realizaba su en-ueño
de dar a un pueblo heroico su ansiada libertad..

— II —

Y el pueblo entusiasmado, al ver su tierra libre,
cantan sus libres coplas que fama da al titán..
La lira se desborda cuando quiere que vibre
Juana de Ibarbouron con insistente afán..

José Enrique Rodó, estilista de nota,
como Florencio Sánchez, dramaturgo inmortal:
Valores positivos que la nación se anota,
conquistando su glória fama continental..

Mas el héroe máximo, José Artigas, sublime,
dá el impulso mayúsculo con su esfuerzo q'imprime
un imborrable sello de nacionalidad.

EL URUGUAY, entonces, independiente se hizo,
la tierra CISPLATINA se trueca en paraíso,
cubierta de colinas de ensueño su heredad..

— III —

De agosto el veinticinco, se vuelve independiente,
del año veinticinco la nación Oriental:
Provincia Cisplatina, llamóla el Continente,
cuando fué incorporada al Brasil colonial..

Se citáronse luego controversias tremendas,
entre la trasplantina República Argentina,
y el puente Imperia del Brasil, con "fazendas"
muy ricas de café, y de d amantes minas..

Y al ejemplo del héroe, levanta el estandarte
de rebelión s grada, pues su sueño es baluarte
que nunca retrocede (1) cual corriente de un río..

Y EL URUGUAY, República, es luego declarado
por el Cogreso en pleno, del Senado escudado,
en premio a su heroismo patriótico y bravo..

1) Por la intrepidez de su errojo sin medir las fuer

ATENEA



POETA Y ESCRITOR
FRANCISCO DIAZ S.

zas del enemigo,

FRANCISCO DIAZ S.

Comalí, San Marcos de Colón, 25 de Agosto de 1948.

(Aniversario de la proclamación de su Independencia).

ANTONIO H. CHON

Abarrotería en general. Venta de víveres frescos. Precios al alcance del pobre.

El Progreso, Yoro, Honduras.

CRUZ BLANCA DE LA PAZ

Asociación Femenina Cubana

Lema: Sobre el rojo de la sangre
La Cruz Blanca de la Paz



La Habana, mayo de 1948

Sra. Cristina Hernández de Gómez
Progreso—Honduras.

La Cruz Blanca de la Paz, asociación femenina cubana, con más de 15 años de actuación en Cuba y en los países interamericanos, organiza, por iniciativa de la Sra. Blanca Fernández de Castro de Jardines presidente y fundadora de la asociación una "Semana de Paz", que comenzará el 10 de mayo para terminar el 16 del mismo mes, con un programa muy interesante y según acuerdo de la Junta General del 11 de marzo de 1948. Del intercambio que por correspondencia sostenemos con más de 35 asociaciones de paz del Continente americano, la Cruz Blanca de la Paz, cree es éste un momento en que es muy necesario un clamor de paz, una llamada de cordura al mundo entero.

Seguendo los hermosos postulados de paz, amor y confraternidad que sustenta, las Damas de la Cruz Blanca de la Paz, que la forman las señoras que al margen se indican, visitarán y efectuarán una intensa labor en la prensa, en el radio, cine, escuelas, talleres hospitales y cárceles y al pueblo en general, y un acto en el Parque de la Fraternidad, durante el cual serán soltadas 21 palomas, simbólicas de los países de América, llevando una de ellas un premio de paz.

Será ésta una semana en que las Damas de la Cruz Blanca de la Paz, tratarán de llegar al alma del ciudadano, en un tierno anhelo de paz, que es la mayor riqueza de la humanidad. No pedimos dinero, ninguna ayuda económica, sólo cooperación personal y espiritual.

"SEA UN ESLABON MAS EN NUESTRA CADENA PACIFISTA Y COOPERE A MANTENER UN PURO SENTIMIENTO DE PAZ EN EL MUNDO".

CRUZ BLANCA DE LA PAZ.

Paz, amor y confraternidad entre los hombres y entre los pueblos.

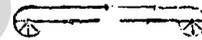
ANA JOSEPH [Leda]



Sensitiva y gentil poetisa Argentina que honra las páginas de "Alenea" con su bella efigie y su sentida colaboración.



LA DICHA DE AMAR



Para hallarte, a los cielos diamantinos
Elevé la mirada fervorosa,
Y sus vientos rozaron las campanas
Más vibrantes y claras de mi sino...

¡Y lloraron mis ojos de alegría!...
¡Y mis labios bebieron ese llanto!
¡Cómo hierde la imagen del Amado!...
¡Y qué dulce se sangra por la herida!

Hoy contemplo los cielos nuevamente,
Y su azul dicembrino se desgraja
En el faro grisáceo de mis soles...

Y comprendo por qué a pesar de todos
Los dolores, feliz en su agonía...
¡Fué cargando la Cruz del Soberano!

Ana Joseph.
(Leda)

Argentina



Materiales Fotográficos



Kodak

Películas

Papeles

Químicos

Accesorios

Etc.

Donde: **RIVERA Y COMPAÑIA**

Tegucigalpa,

Honduras, C. A.

San Pedro Sula,

Para reír un poco

CUENTOS JUDIOS

Mayer llega al Cielo a presencia de Dios.
— Señor, yo quisiera entrar en el Paraíso.
— Imposible. En tu ficha consta: "Jugador".

— Exacto. ¿Pero a ti qué te importa eso? Eres una buena persona; déjame entrar, anda.

— No, no quiero jugadores en el Paraíso.

— Señor, atiende mi súplica: juguémonos mi parte de Paraíso a los naipes. Si gano, entro; si pierdo voy al infierno.

— De acuerdo — responde Dios riendo.

Y se disponen a jugar. Un ángel les trae una baraja.

Cortan y le toca a Dios dar el primero.

Mayer dice entonces:

— ¡Y ahora, nada de milagros!

≈ Weil se pasea por los bulevares con su mujer. De repente se encuentran frente a frente con un hombre que sale de un urinario abotonándose el pantalón. Weil levanta ya su bastón, indignado, cuando su mujer, que tiene buena vista, le retiene:

Detente, querido, que es un correligionario!

≈ Levy busca a Bloch y le dice:

— Bloch, ¿sabes que mañana caso a mi hi-

ja?

— Sí.

— ¿Sabes que le doy cien mil francos de dote?

— Sí.

— Lo malo es que no tengo más que cincuenta mil francos. ¿Puedes prestarme los otros cincuenta mil?

Bloch se rasca la cabeza:

— No, no puedo, por desgracia. Acabo de pagar el vencimiento de una letra, y me he quedado limpio. Pero puedo darte un buen consejo

— ¿Cuál?

— Cuando estés en casa del notario y te pidan el dinero de la dote, sacas los cincuenta mil francos y los colocas en la chimenea, delante del espejo. Cincuenta mil francos delante y cincuenta mil francos detrás hacen un total de cien mil francos.

— Ya había pensado yo en ello. Pero lo gordo es que.....¿no tengo más que los del espejo!

≈ Laura! Yo soy tu marido y te exijo que me digas cómo has conseguido ese dinero!

Ya que lo ordenas, te lo diré.... Me lo ha dado un mi amigo...

¡Psss! Debías de habérmelo dicho antes, creí que me lo habías robado.

≈ Mi mujer ha dado a luz un niño.

— Y ¿quién es el padre?

— ¡Hum!!

— Hombre, no te pongas así, dispénsame: creí que lo sabías.

Para su Bebé

Leche
condensada

Nestlé

¡Esta sí
que es siempre
SANA E
INADULTERABLE!

No se agria
No se corta
No se necesita

heladera para
conservarla contra el calor



Ayude a la beneficencia

Comprando hoy mismo su billete de

LA LOTERIA NACIONAL

donde VICTOR PARANKI

PAGINA POETICA

Licenciado Eliseo Perez Cadalso

Juventud vibrante, amigo personal y muy estimado de 'Atenea', que al agradecerle el obsequio de su delicioso JICARAL con dedicatoria significativa como alentadora, se honra dedicándole, para solaz de sus lectores, una página poética que reproduce algunos de sus delicados y sentidos versos contenidos en su poemario que dedica a Honduras y Colombia, en las personas de Carlos Izaguirre y Jaime Fontana y de Antonio García y Luis Emiro Valencia.



La personalidad poética del Licenciado Pérez Cadalso, ya no es discutida y toda palabra elogiosa de nuestra parte, resultaría pálida ante las muchas recibidas; por eso solamente le decimos de manera sentida: Mil gracias por los gratos momentos que nos ha proporcionado con la lectura de su JICARAL.

EL CANTAR DE LOS CAMINOS

Caminos que enredaron la música del tiempo,
cuerdas de sol y pájaros tendidas al azar;
fontanas milagrosas, arterias de esperanza
con sed de lejanías: la tierra, el valle, el mar...

Caminos que fecunda la planta del viajero,
ebrios de luz y viento como mi corazón,
que alegres han sentido vibrar en las entrañas
la savia desbocada de la áurea anunciación.

Caminos que se pierden rompiendo las distancias;
por ellos vecingleras las ilusiones van
y al filo de una tarde de pálidas nostalgias,
triumfales o vencidas, por ellos volverán!

Caminos de la vida con música de estrellas,
abiertos pentagramas hacia la inmensidad;
aceros de alegría, torrentes de optimismo
tras el divino fuego de la inmortalidad...

Caminos del silencio tendidos al olvido,
yunque donde la mano se dan el bien y el mal;
al ímpetu masaron éstos el sol de en victoria
y aquellos trituraron la carne de su ideal.

Caminos de la Muerte cuajados de espejismos;
nos hieren las pupilas desde antes de nacer
y encierran —altos hornos de la tristeza humana—
la clave taumatúrgica del ser y del no ser...

Mi esfritu sediento de cielo, sol y pájaros,
jocundo, libre, fuerte, por fin se echó a volar.
Cambios, oh, delirio! Son tantos, luminosos,
y yo sólo uno busco para poder llegar!

Canción Sutil de la ausencia

Siempre pasaba así, etérea, luminosa,
con su vapor de música junto a mi corazón.
Quiso arrancar la flor azul de este silencio
para darla a los vientos de una nueva emoción...

Racimos de alegría sobre mis días blancos,
saturados de hastío y soledad:
corrió la Vida indómita por la arteria del alma,
abierto arco de luz hacia la eternidad.
Y mis sueños temblaban y mis manos ardían
cuando pasaba así, deslumbradora, fúlgida como
(una anunciación,

Con las alas rozaba las cuerdas de mi espíritu
y regaba la miel de su canción...

Urdívaga, vestida con su lino de ausencia,
mirífico jazmín crepuscular.
Nuestras vidas pudieron ser las copas del brindis.
¡Lo duro es resguardarse y olvidarlo!



EL APOSTOL

Juan de la Cruz. Veinte años. Eusufio aventurero,
fabricante idea, romanticismo agudo.

En el impulso bélico se señaló el primero:
maravilloso el numen y el continente rudo.

Después, del tiempo diestro fue el dentellón de acero
tallando las aristas de su sentir desnudo.

Lanzaba su hombridad frente a la Vida, fiero:
el corazón por lábaro y el brazo por escudo!
Heraldo del mañana, soldado de mil modos,
llenó su pentagrama con el dolor de todos;
la sangre de la ruta le sublimó las manos...

Cayó, pero radiante se vió sobre el camino:
¡por fin se iluminaron los labios del Destino
y un nuevo sol gestaba la luz de los hermanos!



SONETO DEL RECUERDO

Las manos dadas y la intención florida.
Hacia las lejanías el alma siempre abierta.
Brazo, emoción y canto para afilar la vida
y abrir con ella el franco de la victoria cierta...

Huigaba el horizonte con la mirada alerta.
Avión el pensamiento de vuelo sin medida
Los surcos arrieron la entraña de la huerta
y ardió en plegarias blancas la sangre frutecida!
Su juventud viril fue pan de fuerza y gloria;
su amor, eterno faro sobre el mar de la Historia;
su voluntad, el hacha para el bregar fecundo.

Amigo humilde aqué... ¡tan clara fue su vida!
Las manos dadas y la intención florida.
creció y murió esperando la redención del mundo!

Eliseo Pérez Cadalso.

El Periódico "EL IRIS"

MAURICIO G. OBELAR

Que en Montevideo dirige el escritor Mauricio G. Obelar cumplió sus 49 años de vida de prensa el 19 de abril del corriente año, periódico que "Atenea" recibe con puntualidad.

Con motivo de este aniversario, el Semanario "Juventud" de Pilar, Argentina, y otros poetas americanos le rindieron homenaje compilando en un folleto versos y apreciaciones valiosas sobre la personalidad brillante de su director.

Rosita Estrella Elizondo Córdova, José Villegas Recinos, Margarita Amalia Latorre, Alma Johnson, Blanca C. de Hume, Leonardo Gutiérrez, Diadema Porras Quintano, Dorita Pozzo Aliberti, Lilia Gladys Goday; Esther Lavagna (Marithé), Berto Barone, Miria Russo Schueiter, Lázaro Frury, Chita Romero, Dra. Inah Pacheco Secundino, Ohula Camacho Gabarrot, Isabelita Garmendia, América de Sur Moro, Irma Raquel Goday, Altagracia Sanz Agramonte, Mirian Brisolla Barreto, G. Campomar Cervera, Palmira Reale de Arcos, Ana de Gómez Mayorga, Lilia Sigarreta Blanco, Dr. Domingo Cafaya Soca y otras mas son los poetas que escriben en el folleto que con afectuosa dedicatoria del hermano Obelar, hemos recibido, por el cual le damos las gracias y le presentamos nuestra calurosa y afectuosa felicitación con motivo del 49 aniversario de su valiente periódico al cual deseamos larga vida.



Aquí sólo tu Paleta



Aquí sólo tu paleta, pintor, podría describir, captar:

Mi flores amarillas son una amorfa banda ocre, quemada, crepitante.

Nadie puede acercarse un poco siquiera, que no proteste del contacto con quejidos.

Estas flores ayer llamaban, pedían ser contempladas, hoy sus restos quebradizos, sólo solicitan paz para irse desmenuzando poquito a poco.

¡Qué gravedad silenciosa tienen, parecen no recordar estas varitas locas, sus días de loca inquietud!

Ahora carecen de flexibilidad, lo mismo que los viejos miembros, pero entre las varitas erectas van y vienen dando saltitos los pájaros, felices de encontrar tal cual corpúsculo harinoso y dulce.

La madurez es servicio y posesión para la dádiva.

JOSEFINA ZENDEJAS

ATENEA

JOSEFINA ZENDEJAS

Fundadora de "Cauces Americanos" y de la revista de las Mujeres de América "IDEAS", amiga querida de "Atenea" que engalana esta página con su efigie que irradia modestia, firmeza de carácter y sinceridad.



La Camelia Marchita



No todo, ciertamente, es el minuto de la frescura que nosotros creemos difinitivo

Esto me hace pensar en una camelia rosa que estuve a punto de arrojar al cesto, por marchita.

Mas...aquel rosa viejo tocado aquí y allí de un ocre dorado: el naranja violento orlado de azul y de violeta de los bordes de los pétalos, me contuvo.

¡Cuánto queda, exclamé para mí, después de aquello que estamos acostumbrados a llamar fulgor de la belleza!

El fruto mismo es un suceso que termina por asaltar aquello que era simplemente llamativo.

Haz de retoños

11

HAZ BIEN A TU HIJO

Nos interesa extremadamente que hagas bien a tu hijo. Haz medianamente, si no puedes mejor, tu libro, tu estatua, tu cuadro, tu gobierno, tu hacienda. Sé mediano si no puedes ser eminente, y sé vulgar si no puedes ser mediano. Te perdonaremos tu medianía y tu vulgaridad, puesto que, al cabo no podrás hacernos mucho daño; pasarás con nosotros.

Pero tu hijo vivirá con nuestros hijos y a estos no queremos tolerar que se les dañe; son lo más querido de nosotros, las flores de

nuestra vida, y no debemos consentir que por negligencia o estupidez quede con ellos un elemento de ruina o de dolor.

Forja bien a tu hijo; pon todas tus fuerzas, junta cuantos rayos de luz vagan dispersos en tu alma, y empléalos en esa obra de vida o de muerte.

Si quieres, no hagas ninguna otra cosa; si no puedes, vive oscuro, tranquilo y exento de toda lucha. Te exoneramos de todo trabajo social o político, y te concedemos la paz y la libertad, a cambio de que nos dejes UN HOMBRE.

Alberto Masferrer



ERROR JUVENIL

La juventud supone que hombres groseros, desordenados y aún escrupulosos en la vida privada, pueden ser rectos y embusteros en la función pública. Esta contradicción despierta la curiosidad de los jóvenes y cuenta con su conformidad.

La juventud se equivoca.

No hay hombres dobles. Cada cual es uno, siempre el mismo en todas partes. Fingidos en la superioridad y la decencia pero mezclados con la bajeza. Al vivir nos enteramos de que no todos los cómicos se dedican al teatro. Abundan los que ejercitan sus habilidades en improvisar los escenarios.

Y la comprobación causa mucha amargura y muchísimo desconsuelo. Se tiene de inmediato la certeza del daño que los falsantes significan para la humanidad.

Constancio C. Vigil.

De "Amar es Vivir"

ATENEA



RIVERA Y Co.

Distribuidores exclusivos en Honduras.



Afecto y Sinceridad



TERMINACION

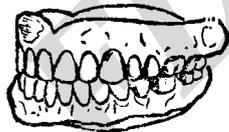
Cómo salpica de sabor delicado las peregrinaciones constantes de esas caravanas de hondureños que alucinados por las fantásticas historietas de los holgazanes que recorren los pueblos engancharlos incautos, se decidieron a dejar abandonados el rancho tranquilo y la familia numerosa, allá en el pueblo nativo del interior, para venir a sucumbir, atraídos por ese deslumbrante retintín del oro costeno, en las hoquedades de un descombro, en las hojas filosas de un tajante guarizama, o en el cañón mortífero de una reluciente pistola treinta y ocho o una cuarenticinco, sepultando inmisericordemente todas las esperanzas forjadas al calor de los entusiasmos creados por las ofertas salameras de los contratistas. . . .!

Y cómo sentimos nosotros que conocemos hasta en sus menores detalles las faenas que implica la siembra, desarrollo y producción de estos extensos predios de oro verde, las realidades que vivió el escritor Izaguirre, cuando, poseído de sus ardores juveniles, atravesó en son de trabajo unas veces, y de observación otras, ora las verdes extensiones cultivadas en profusión, gesta grandilocuente de las maravillosas ganancias de las compañías, ora páramos desiertos cual cementerios abandonados, en donde otrora fueran emporios de labor, de riqueza y de alegría, y que escanciados enteramente quedan allí como recuerdo de lo poco previsores que fuimos con la riqueza patria. Qué maravillosas deducciones las que saca en limpio de su prolija observación, cimentando con ansia impostergable, la necesidad de patrimoniar a los pueblos, de educarlos y de instruirlos ventajosamente, buscando las

metas de su redención, en el amparo solemne de la protección moral que brinda una organización social científica, previsora y auténtica. . . .!

“Bajo el Chubasco” es un libro que hizo su aparición amparado en el potencial positivo de una ánima resuelta y pujante, nutrida en las duras asperezas de la vida y acostumbrada a vencer los escollos de una ruta vital ascendente y preconcebida, hacia donde enfiló con arrogancia la barca tajante de sus concepciones, esparciendo luminosidades que han venido destruyendo las tinieblas arrolladoras de una organización política enmohecida, tinieblas que a pesar de los esfuerzos en contra, empiezan nuevamente a ensombrecer las campiñas patrias, por los procedimientos proditorios que renacen al compás de esa danza eleccionaria que tanto condena el autor, en contraposición de otros juicios que claman y reclaman los torneos cívicos como base de la república de que nos ufamamos. Pero indiscutiblemente, esta actitud que condena estoicamente y con valor la práctica ruinosa de nuestras saturnales sempiternas, no será manjar delicioso para incomprensivos y bastardos, quedando por consiguiente en suspensión, para cuando la sensatez florezca en nuestros predios, y no se juzgue lo sabroso de una fruta, por la frondosidad o el raquitismo de la planta productora.

Hay en esta voluminosa obra “Bajo el Chubasco”, discusión, arte, ciencia, y un afecto concentrado que valoriza, también en forma concentrada y superlativa, la actuación de los personajes que dialogan y se pierden en el insondable mar de la política vernácula,

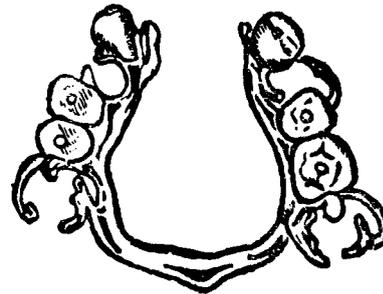


Clínica Dental

de Adrián Orellana

Extracciones sin dolor. Asepsia en general.
Coronas, Puentes, Placas. Materiales ACRILICOS.
Precios Bajos.

TODO TRABAJO GARANTIZADO. El Progreso, Yoro, Hond. C. A.



COMENTARIO

Al libro 'TEATRO HISTORICO HONDUREÑO', radiado por la Estación HRP. 1 "La Voz de Honduras", de San Pedro Sula, en la noche del día jueves 13 de Mayo de 1948, por el distinguido Profesor y escritor

Don JOSE MARIA GONZALES ROSA

Amable Radio Auditorio:

Es con la más franca y cálida simpatía, q' nuestro comentario de este jueves se lo dedicamos a una obra "EL TEATRO HISTORICO HONDUREÑO" que ha circulado con gran oportunidad, y decimos con gran oportunidad, porque el libro "TEATRO HISTORICO HONDUREÑO" se publicó antes que se inauguraran las labores escolares del presente : ño lectivo, ofreciendo así una ocasión propicia al profesorado paisano para aprovechar algo que para la niñez constituye un alimento cívico eficaz para robustecer el alma de los escolares y de crear en ellos bien arraigado amor y respeto a nuestra Honduras. Autor de la obra de fondo profundo y netamente hondureño, es nuestro compañero de estudios normales y apreciado y querido amigo, don José V. Vásquez, Maestro que

pintados con tan singular maestría. que al leer, pone a vibrar, con timbre de infinita remembranza, todo el arpegio de nuestro sentimentalismo pretérito, vivido en horas de perenne sobresalto, que grabaron en nuestro ser, cauces de indiferentismo por el mal ajeno; que cavaron surcos profundos para sembrar y hacer germinar y fructificar la abulia, la insensatez, la pereza y el odio, coadyudantes de la destrucción de vidas y haciendas, de pueblos y ciudades, que hoy constituirían verdaderos emporios de riqueza y civilización.

Hoy no, pero mañana sí ... ! volvemos a decir. Cuando el fuego de las pasiones desaparezca, brillarán con resplandores de aurora, todas las producciones de Izaguirre, desde "Readaptaciones y Cambio, principio de una trayectoria luminosa, hasta su terminal, formado en estos momentos por su vitalizante libro El Resurrecto, lleno de un misticismo imponente que acusa la órbita infinita en que se mueven con excelsitud, las células vibrantes y pletóricas de capacidad y sabiduría, componentes del exquisito cerebro del escritor Izaguirre

Muchos han tenido que referirse a este

desde su época de estudiante dió testimonio de su definida vocación por la enseñanza, de su claro talento, de su seriedad y de su facilidad para escribir con expresión atractiva, donairoso estilo y esa manifestación sencilla-al alcance de todas las mentes-y esa manifestación sencilla en el concepto, propia sólo de los escritores que lo son de verdad.

El Profesor José V. Vásquez ha tenido la fineza siempre de distinguirnos con sus producciones, pues no es de ahora que con expresión de compañerismo y de amistad, nos envía sus ideas plasmadas en artículos o libros, que nosotros recibimos y leemos con vivo interés, primero, por ser el autor compañero y amigo nuestro, y segundo, porque José V. Vásquez, nunca escribe algo que no acumule méritos, algo que no sea de importancia digna de tomarse más en cuenta, cuan-

tesoro literario que fué bautizado con el extraño nombre de "Bajo el Chubasco", pero lo han hecho de una manera superficial, sin abarcar en juicios concretos su intrínseco valor: pues como producción literaria, como joya histórica y como crítica moralizante, alcanza, indiscutiblemente, perfiles de singular valía que afianzarán por siempre, la muy discutida, por incomprendida, personalidad del autor.

Escasean o no existen en nuestra pequeña personalidad, las frases alambicadas, y es por eso que con la más sana sinceridad, proclamamos de bello, portentoso y genial, este policromo relicario, que haciendo honor a los íntimos deseos del autor, trasladó nuestros ensueños y añoranzas, a los sitios reverdecidos por el torrente refrescante de sus narraciones muy sentidas y vividas en donde quedamos, bañados por la luminosidad de sus relatos, en contemplación y espera de sus nuevas producciones.

RAFAEL PEÑA N.

Ciudad de los Laureles, San Pedro Sula,
Semana Santa 1948.

ATENEA

to por lo general, José V. Vásquez, aborda temas de trascendencia nacional, hiburense, temas elocuentemente hondureñistas, como es el tema de la obra de que con el mayor placer y orgullo nos ocupamos, porque nosotros nos sentimos orgullosos de los esfuerzos edificantes de los hondureños que lo son ciento por ciento y de los merecidos triunfos de esos hondureños, como lo es el del autor del «TEATRO HISTORICO HONDUREÑO». El Profesor Vásquez nos ha remitido su valiosa última producción con atenta y amistosa dedicatoria y esto nosotros lo celebramos por el mérito de la obra y porque nos es gratísimo mantenernos en cordiales y sinceras relaciones de amistad con todos aquellos compañeros que compartieron con nosotros los días tan alegres e ilustrativos e inolvidables de la siempre bien recordada y respetada Escuela Normal del siempre bien querido y recordado Maestro don Pedro Nufio. Una vez graduados, con ese mezclado sentimiento de alegría y de pesar con que se abandonan las aulas escolares, cada quien tomó la ruta de la vida y por algún tiempo nos desconectamos del trato personal con el compañero y amigo Profesor José V. Vásquez; pero como la vida en sus misteriosos designios ofrece una especie de fuerza imantada que lo acerca a uno casi siempre imprevistamente con las personas de su afecto, pues así, imprevistamente, y esto fué allá por el año de 1923-la suerte nos obsequia con la agradable sorpresa de volvernos a ver con el Maestro José V. Vásquez, en la ciudad capital de Guatemala. Vásquez como siempre tenía una posición honrosísima dentro del ambiente del Magisterio y del periodismo, estando al frente nada menos que de uno de los periódicos de mejor reputación de la capital Guatemalteca. Después de trabajar por cortos años en colegios de Guatemala, nosotros dejamos aquella capital, quedando el Maestro Vásquez siempre entregado con honorabilidad, con decencia y capacidad a labores de prensa. Enseñada el Profesor Vásquez retornó al país, a

proseguir, como Maestro y escritor, una obra de los más claros y definidos contornos cívicos, de sólidas tendencias hondureñistas y por lo tanto, esencialmente patriótica. La prueba la tenemos a la mano, con la obra que ha publicado recientemente y cuyo nombre dimos ya: «TEATRO HISTORICO HONDUREÑO». En ocasiones anteriores lo hemos dicho ya y no nos cansaremos de repetirlo: todo esfuerzo levantado, todo ahinco provechoso, todo trabajo meritorio, todo intento exitoso que tienda a hacer de nuestra escuela de la escuela hondureña lo que debe ser: una fuerza cívica de impulsos vigorosos, nos cautiva, y repetimos lo que muchas veces hemos repetido. que en materia de enseñanza nacional, como fanáticos, porque tenemos la convicción plena, la plena convicción, que antes que todo, es la escuela la única que obra el milagro de transformar a los pueblos en colectividades conscientes de sus deberes y derechos. en otras palabras: sólo la escuela es capaz de infundir en el corazón de la humanidad los principios que brotados en la palabra del Divino Redentor, quedaron volando como blancas palomas que en el rítmico movimiento de sus alas invitan a la concordia, al mutuo respeto, a la consideración mutua, al amor, a la confraternidad universal. El libro de José V. Vásquez tiene incalculable importancia para la escuela hondureña, por varias razones: son contadas las obras nacionales de la índole de la del Profesor José V. Vásquez y las escritas se han agotado; recordamos sólo el Teatro Infantil de nuestro gran portafira Alonso A. Brito desgraciadamente hace algunos años ya muerto como ya fallecido está aquel otro ingenioso poeta J. M. Tobías Rosa que nos dejara su precioso libro titulado Teatro Hondureño. Eso nos indica que carecemos de obras teatrales para la escuela primaria, obras que tanto deciden en la educación de la niñez. La influencia del teatro es trascendental en grandes y chicos, pero más lo es en chicos, claro, del teatro con obras apropiadas a la

El Gallo Las Mejores Harinas de Puro Trigo
MOLINO NACIONAL de HARINA S. A.
Los Dos Gallos Puerto Cortés,
Honduras C. A.

comprensión y a los sentimientos de los niños, como son las obras de los extintos Alonso A. Brito y J. M. Tobías Rosa y actualmente, la del Maestro José V. Vásquez.

Tiene la importancia la obra teatral del Profesor Vásquez que dentro de su tendencia premeditadamente cívica, va tras fines y lo logra: de influir integralmente en la educación de la niñez. A este respecto cedemos la palabra al propio autor en lo que con gran acierto, dice en su página inicial, al lector: dice el Profesor Vásquez: "Me interesa el Teatro Escolar porque es un valioso cooperante a la educación en general. Los niños y los jóvenes escolares que trabajan en el escenario, reciben educación integral. Igual cosa ocurre con los espectadores de diferentes edades y categorías sociales, quienes no sólo se instruyen, sino que disciplinan su conciencia y sentimientos, crean y fortifican las buenas costumbres. La acción del teatro trasciende en grado máximo porque las enseñanzas hieren todos los centros de la sensibilidad humana. El Maestro hábil dramatiza en la escuela aquellas enseñanzas difíciles para hacerlas comprensivas por sus alumnos».

En pocas palabras el Maestro Vásquez ha interpretado el objetivo de la obra teatral en la escuela, obra que entre nosotros se torna de carácter más urgente, más necesario, si recordamos que tan no hemos comenzado a echar mano de la influencia teatral en la escuela, que con los dedos de las manos se pueden contar las escuelas que en el país, tienen sus acondicionados escenarios teatrales. San Pedro Sula cuenta con ese orgullo de poseer dos o tres escuelas-entre públicas y privadas-que tienen sus salones de teatro expresamente contruídos para tal fin. Nuestra escuela es triste, tieza, la cara de nuestra escuela-como la escuela domine de antes-todavía tiene el ceño adusto, no ha cambiado el rostro alegre de la escuela recreativa, de la

escuela de la libertad del niño que por eficaz rinde los buenos frutos educativos. Podemos decir que la única alegría metodizada, con fines culturales, con fines educativos definidos, eso no existe y entre otras actividades, es la del teatro escolar la que rinde esos necesarios frutos. Para el niño el aprendizaje es un trabajo y todo trabajo, todo, todo trabajo- de hombres y de chicos- debe hacerse dentro de un ambiente de satisfacción, de alegría, lo cual no quiere decir que los escolares deben estar todo el tiempo riéndose, sino con el placer que despiertan los quehaceres que son de nuestro agrado. Ya en San Pedro Sula hubo una escuela que sin alojamiento apropiado y sin salón teatro, daba cada sábado sus fiestas, que por cierto después se dieron en un teatro de la localidad, con asistencia de todo el alumnado y de numerosos padres de familia. Realmente, en aquellas representaciones teatrales, más que todo se perseguía el propósito de crear, de despertar en los educandos bien arraigados hábitos de aseo y de puntualidad, propósito que se llenó con resultados muy satisfactorios. Entre otros logros a los alumnos se les quitó el miedo de expresarse con soltura, el miedo de expresarse en público y se despertó en ellos el espíritu de sociabilidad y de coeducación, pues en no pocas fiestas participaron alumnas de las escuelas de niñas. No contó la escuela con una obra como la del Profesor Vásquez, que si la hubiera tenido a la mano, la gestión educativa por medio de representaciones teatrales, habría sido más amplia, ya que el rol cívico juega papel primordial en el "TEATRO HISTORICO HONDUREÑO" del Maestro Vásquez; su solo nombre lo indica. «TEATRO HISTORICO HONDUREÑO».

Leamos el contenido del índice de la obra, para que nuestros amables oyentes juzguen del carácter cívico de la obra de que nos

BANCO ATLANTIDA

La Ceiba

Se ocupa de toda clase de servicios bancarios y tiene corresponsales en las principales ciudades del mundo

Sucursales: Tegucigalpa. San Pedro Sula.
Puerto Cortés. Tela.

ocupamos: Dedicatoria. Al lector Repasando la Historia de Centro América. Comedia en dos actos. Tema: Datos biográficos del General Francisco Morazán. Retrato del General Francisco Morazán. Comedia en un acto. El Hijo Adoptivo. Comedia en cuatro actos. Que exista siempre la escuela plinto de Libertad. Comedia en un acto. La caridad y la ciencia. Comedia en un acto. Pasando revista de asao. Monólogo. Solemne juramento. Comedia en un acto. La verdad. Comedia en un acto. Yo quiero ir a la escuela. Comedia en un acto. Juego y estudio. Monólogo. Caballero sin miedo y sin tacha. Comedia en un acto. Datos biográficos del General José Trinidad Cabañas. Tu bandera. Cuadro alegórico. Hasta aquí el índice del "TEATRO HISTORICO HONDUREÑO" del Profesor Vásquez. Leído este índice nuestro generoso auditorio deducirá la índole neta, positiva, exclusivamente nacional de la que a no dudarlo ya está siendo acogida con el debido interés por maestros y centros escolares de la República, porque esa obra es como un refrescante y saludable soplo que inflama las velas de la nave de la educación hondureña, que los pilotos del profesorado deben guiar siempre por aguas no estancadas; para que su corriente, su movimiento-en un desliz suave y rítmico-no permita que se mantenga estacionaria la marcha de nuestra cultura y de nuestro progreso en la enseñanza. Nuestros centros escolares deben organizar sino representaciones teatrales cada fin de semana-ya hubo escuela que las tuvo en esta ciudad-por lo menos dos veces al mes. A la mano está la obra teatral de un Maestro-el Profesor José V. Vásquez-que sin fines especulativos-guiado únicamente con el fin de ser útil a la Escuela Hondureña, puede y debe aprovecharse de inmediato para imprimir un movimiento de renovación a nuestra escuela que mucho necesita, de que mucho urge. La falta de frecuentes festivales, pero festivales puramente de escuela, es una de las causas de que los hondureños creemos que fiesta quiere decir forzosamente vicio, licor, alegría a base de nocivos estimulantes espirituales. Existe hasta la descabellada creencia en maestros que estimamos como los de más capacitados, que nuestros jóvenes no deben asistir a fiestas porque se vician. Peregrino modo de pensar. Chicos, jóvenes y viejos deben tener sus fiestas apropiadas, porque todos en la vida necesitamos de recreaciones honestas, de honestas diversiones y si en la escuela se nos ha creado dentro de un ambiente de sana

ATENEA

alegría, si en la escuela-por medio de las frecuentes representaciones teatrales se nos ha enseñado a diferenciar lo bueno de lo malo y a escoger y a aplaudir siempre lo bueno, podemos actuar en sociedad de niños, jóvenes y viejos, sin el peligro de caer en la deshonestidad, sin peligro de buscar el regocijo a base de nocivos estimulantes espirituales.

A la disposición del Magisterio Nacional está el "TEATRO HISTORICO HONDUREÑO" para no perder más tiempo, dar de espaldas a la escuela tiesa, seria y por dómíne fatal, sustituyéndola por la escuela alegre, por la escuela en que maestros y educandos trabajen no como jefes y súbditos, no como amos y subordinados, sino como amigos, como compañeros que forjan una patria grande, respetada. A la disposición del Magisterio Nacion l está la obra teatral del Maestro Vásquez y si esa obra se adopta en nuestros centros educativos-como no dudamos se adoptará-un sentimiento cívico más vivo surgirá en el alma y corazón de nuestros niños y ese sentimiento se polarizará en el anhelo de engrandecer cada vez a la patria más bella que existe en el mundo, a la amada Patria Hondureña. Abrigamos absoluta fe en que el Magisterio Hondureño sabrá aquilatar el esfuerzo del Profesor José V. Vásquez, a quien nosotros distinguimos con todo el aprecio que por su meritoria labor hondureñista se merece, y abrigamos absoluta fé en que su «TEATRO HISTORICO HONDUREÑO» marcará nuevo derrotero a la enseñanz, enmarcándola dentro de los mandatos de la escuela actual que son la práctica de métodos de sistemas de enseñanza de alegría en el trabajo, de expansiones honestas para profesores y sobre todo para alumnos, y de jubilosas recreaciones que tienen la virtud de permitirle al maestro de intuir la vocación y tendencias mentales y espirituales de los educandos; en pocas palabras de conocer sus sentimientos-los de los escolares-pudiendo así, ir derecho al éxito en su delicada pero santa misión de educador.

Terminamos agradecidos del amable auditorio y expresando nuestro reconocimiento al autor del "TEATRO HISTORICO HONDUREÑO", fino amigo y colega Profesor José V. Vásquez, por el envío de su precioso libro y felicitándolo por su patriótico trabajo, felicitación que hacemos extensiva al Profesorado Nacional, porque con el "TEATRO HISTORICO HONDUREÑO", dispone de un medio eficaz para forjar en el yunque de la escuela una Honduras grande material, grande mental y grande espiritualmente.

J. M. GONZALES ROSA.

17

El hombre es conforme lo modela la mujer cumpliendo sus funciones de madre.

El carácter firme, la nobleza de sentimientos, el grado de responsabilidad, las concepciones mentales encaminadas al BIEN el espíritu de religiosidad, el entrañado civismo y todas las grandes virtudes de que es dueño el hombre, débense a la madre que supo darles vida y cultivarlas en el hijo, desde antes que éste se presentase en el mundo.

La historia de la humanidad guarda en sus páginas, como un gran honor, los nombres de las mujeres que en cumplimiento de sus sagrados deberes de madres, han dado, en todos los tiempos, hombres que se han hecho acreedores a la inmortalidad por sus obras sublimes y por sus grandes virtudes cívico sociales.

Jesucristo, Cayo y Tiberio Graco, San Luis, Washington, Víctor Hugo y muchos hombres más cuyos nombres han pasado a la Historia para ser eternamente recordados y venerados por las generaciones que se suceden, deben lo que fueron y lo que son, al través de los siglos, a los seres que en ellos forjaron sus excelentes madres, a quienes, a su vez, veneran y admiran los humanos.

Si el hijo es en ideas, sentimientos y acciones tal cual la madre lo concibió en sus entrañas, lo alimentó en su seno, lo arrulló en su regazo y lo entregó al mundo convertido en hombre, natural es que al maravilloso ser creador y modelador de hombres, se le haga dueño de todos los elementos y se le presten todas las cooperaciones para que cumpla dignamente su altísima y trascendente misión de madre.

De esta suerte, el mayor grado de respeto, de religiosidad, de civismo, de espíritu de justicia, de orden, de disciplina, de equidad, de sobriedad, de calma, de serenidad, de libertad, de honradez y de sacrificio de que dá pruebas inequívocas el hombre, débelo a la madre que con el más puro e intenso amor lo formó y lo modeló hasta convertirlo en ser, en la relatividad de lo posible, perfecto. Y el hombre forjado y pulido

do con el corazón y la cultura de la madre, no se desprende jamás de tan valiosas prendas, porque tendría que desprenderse primero del gratísimo recuerdo y del grandioso como puro e intenso amor de la madre, para transformarse de hombre que fué modelado para el BIEN, en la encarnación del espíritu del MAL, transformación que es materialmente es imposible.

Si en lo expuesto se constata hasta en el más simple acto de la vida del hombre, de ello se deduce que, lo consecuente para promover la verdadera cultura y el verdadero progreso de los pueblos, es preparar y proteger en todo momento y circunstancia a la mujer para que cumpla consciente y completamente sus funciones de madre.

X X X

Hemos descuidado buscar, estudiar y llevar a la práctica los medios pertinentes con la cultura y el progreso del país.

Nuestro hogar no está preparado para que cumpla razonablemente con sus deberes naturales, sociales y nacionales.

Nos hemos conformado con dar a nuestras niñas una preparación escolar deficiente y con finalidades muy ajenas a su carácter de mujer. Apenas en la inclinación de la joven para que ejerza funciones de educadora, farmacéutica o médica, se ha acertado un poco; pero hemos olvidado que todas nuestras jóvenes no pueden, ni tienen vocación, ni aptitudes para estudiar magisterio, farmacia y medicina. Crecido porcentaje de nuestra juventud femenina queda sin recibir preparación para la vida y, esas

ATENEA

NUESTROS PROBLEMAS SOCIALES

— IV —

En el corazón y en el cerebro de la mujer se halla el Porvenir de la Humanidad

— Por José V. Vásquez

SASTRERIA "LA MODA" de Carlos Moreno	Trabajos garantizados por su corte y confección. Nadie queda inconforme. Busquelo en su propia casa a las dos cuadras al norte del correo. El Progreso Yoro
--	--

jóvenes, más tarde o más temprano, llegarán a ejercer las trascendentalísimas funciones de madre. Si esto tiene que ocurrir así, porque es en cumplimiento de las leyes naturales, lo prudente es habilitarlas eficientemente para esa función, en las escuelas de amas de casa, en las de artes manuales y en las de pequeñas industrias, de las que caremos absolutamente, no obstante reclamar lo la vida del hogar la social y la del Estado.

Preparar al ser humano para la vida, no consiste solamente en abrirle las puertas de un establecimiento de enseñanza; darle en él unas cuantas reglas y conocimientos científicos usando procedimientos dejados de lógica y luego entregarle el título de graduado en cualquier cosa para que tenga derecho de buscar empleo y a ser ocupado en éste o en cualquier establecimiento industrial, comercial u oficina cuyas actividades en algo se armonizan con el título adquirido.

Pretendemos preparar a las jóvenes en una profesión que, después de muchas idas y venidas, súplicas y humillaciones logra darle un puesto para que trabaje en él con remuneración miserable, mientras le llega el turno de ir al hogar para desempeñar las funciones maternas, con las que estará ligada por toda la vida; y, para que cumpla con acierto, con idealidad y con satisfacción estos deberes que la Naturaleza le ha encomendado y que, por lo mismo, ella busca asiduamente cumplir, no las preparamos. Dejamos que su ignorancia, sus nerviosida-

des y el temor de perjudicar o de perder el hijo venido por consecuencia, la lleven a seguir las indicaciones de cualquier vecina, con grave peligro para la madre, como para la suerte de la criatura.

Si para constituirse en jefe responsable del hogar y para la buena crianza de la familia es indispensable que la mujer se prepare prudente y convenientemente, también lo es para que en sus estados de soltera, de esposa y de madre, pueda defenderse del tutelaje que el hombre ha venido ejerciendo tradicionalmente, explotando, para ello, las necesidades que la mujer impreparada para la vida, tiene para su subsistencia. Una mujer inhábil para valerse a sí misma, hace del hambre, de la desnudez y de las enfermedades, grilletes morales y mentales que la mantienen sometida a la voluntad del hombre; o que, buscando asegurar su porvenir, la obliga a unirse con cualquier sujeto que la seduce hoy para despedirla mañana con un punta-pie, como es frecuente.

La mujer capaz de valerse a sí misma, goza de los derechos naturales y adquiridos que le dá el Estado, porque marcha por la vida en líneas paralela a la del hombre, y se ayunta a él, no llevada por las necesidades vitales, ni para satisfacer prejuicios sociales, sino cumpliendo leyes divinas, naturales y humanas.

Compre el método de
"Corte y Cofección Creation"

SANTOS SOTO SUCESORES

ESTABLECIDOS EN 1878

IMPORTADORES — EXPORTADORES — COMISIONISTAS

TEGUCIGALPA, D. C. Honduras, C. A.

TELEFONO: ALMACEN Y TIENDA 13-61 -- APARTADO POSTAL No 6

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE:

RELOJES MIDO MULTIFORT: de puño, para damas y caballeros, con las siguientes características: impermeable, irrompible, antimagnéticos y super-automáticos

GANADOL producto veterinario para engordar tonificar el ganado vacuno, caballar cerdoso y caprino. GANADOL es excelente contra la moruña y parásitos internos y externos.

TRAPICHES MONITOR: para moler caña dura. No tiene rival. Pregunte a quien tiene un Monitor.

R. V. ITE: El sustituto del vidrio. Económico. Impermeable. Resiste el sol y el viento.

HELENA RUBINSTEIN. — Toda mujer a cualquier edad puede ser joven si usa diariamente los productos de la mundialmente

conocida Helena Rubinstein.

BRILLANTINA KABUL. — Sin ser tintura le dará a su cabello su color primitivo. Kabul destruye la caspa. Quien usa Kabul lo recomienda

CHEN YU. — Todos los productos que manufactura esta casa. Laca para uñas y lápiz labial para armonizar.

WHISKY ESCOCÉS QUEEN ANNE. — El mejor whisky que Ud. puede saborear. Pruébelo y se convencerá.

MÁQUINAS OSTER PARA CORTAR PELO: su insuperable calidad ha hecho que cada peluquero que las usa, la recomienda, y haga de ellas su preferida.

SANTOS SOTO SUCESORES

Comerciantes netamente hondureños
Mayoristas y detallistas

A la preparación técnico-Práctica que debe dársele a la mujer para que se valga a si misma, es conveniente crear tribunales femeninos que defiendan sus derechos sociales y civiles. Hasta hoy la mujer ha estado sometida al capricho, conveniencia y educación del hombre, tanto en lo social como en lo jurídico, por más que una defensa floja presentada por el hombre, ha pretendido demostrar lo contrario. Nivelando derechos y deberes entre el hombre y la mujer por medio de una buena educación es posible la justicia, el orden la armonía en todas las esferas de la vida humana. La convivencia social privada y pública es posible entre los lazos estrechos de la fraternidad, gracias al mutuo respeto y observancia de los deberes mutuos. Esto solo se logra sabiendo valerse a sí mismo. Decíame en cierta ocasión una humilde y joven señora: Mi esposo me ve con indiferencia y, en los casi ocho años que llevamos de casados, muy raras veces se ha presentado conmigo en los lugares públicos. Esto quizá se debe a que no tuve mucha escuela ni pude adquirir ningún título que me haga aparecer como persona preparada". La Queja de esta joven señora acusa resentimiento por la desigualdad social con que la mira su esposo; aunque es justo confesar que ella es de simpática presencia y de agradable conversación.

* * *

Ningún estudio social se ha hecho de nuestro pueblo. Ninguna labor real, por lo mismo, se ha efectuado en bien de la mujer en sus diferentes estados fisiológicos, anatómicos y sociales, como tampoco se ha hecho nada en favor de la protección de nuestra infancia, niñez y juventud.

Muy de tarde en tarde leemos una litera-

tura confusa a este respecto y, en ella, más se trata de los derechos inherentes a todo ser humano: la posesión de SALUD y de EDUCACION lo más perfectas posibles, como fundamentales a la felicidad humana.

Esa literatura nuestra que encontramos en páginas de periódicos y de revistas, nos está demostrando la necesidad que tenemos de estudiar detenida, profunda y serenamente nuestros problemas sociales, especialmente los que se refieren al hogar, a la mujer y a la niñez, que entrañan en mucho la existencia del Estado, y de no retardar el momento de dar principio a su solución en bien de nuestros connacionales y en el de la Patria, que tanto espera del corazón, de la inteligencia, actividad y honradez de sus hijos.

La Verdadera Política

Por Constancio C. Vigil.

Contribuyen al descrédito de la política quienes la consideran como un medio para adquirir poderío, honores y riquezas, mientras mantienen al pueblo en la ignorancia, en el infortunio y en la intranquilidad.

Tiene el hombre ante sí mil variados oficios para lucrarse de la gente, y es bajeza que se proveche haciéndoles creer a sus connacionales que procura el bien de ellos.

La verdadera política es amor, amor que se traduce en higiene y educación, en afianzamiento del bienestar mediante la cultura, en la supresión del despilfarro de riquezas y energías, en alejar al hombre de los vicios y de las aberraciones que lo degradan. La verdadera política engrandece la patria al engrandecer a cada hombre, a cada mujer y a cada niño; impide que alguien sea engañado, robado o despojado y asegura a cada cual el fruto de su esfuerzo y su parte de dulzura.

DE «AMAR ES VIVIR»

“La Blanquita”

100 % PURO. UN PRODUCTO 100 % HONDUREÑO

Exija siempre en su casa el uso de la sin igual manteca

La Blanquita

Producto muy limpio, saludable y a reducido precio

Fábrica de Manteca y Jabón Atlántida S. A.

La Ceiba, Atlántida, Honduras. C. A.

NOTICIAS

SOCIALES



La gentil Señorita

Profesora Margarita Mahchi López estará celebrando un aniversario más de su existencia el 13 de septiembre entrante, razón por la cual ATENEA que siempre la ha distinguido con su cariño, se complace en publicar su efigie al hacerle llegar a la acreditada Universidad donde hace estudios superiores en los Estados Unidos, los deseos por su eterna felicidad.

Sastrería EL DANDY DE Rolando Escobar

Confecciona toda clase de obra: guayabanas, camisas, etc. Situada a media cuadra al este del Parque.
El Progreso, Yoro

ATENEA

La dulce y bella

Srita. Nelly Gabrie contrajo matrimonio con el simpático joven Humberto Handal, el 21 del presente mes. Esta boda de juventud revistió caracteres regios por la distinguida concurrencia, por el lujo y por la cultura y atención que gastaron para con sus invitados los apreciables padres de los novios, don Salvador Gabrie y don Jorge Handal y Sras. Deseamos que el sol de la felicidad no se oculte en el ocaso de sus vidas,

Al Público en General

avisamos que ya están en la Tipografía Atenea, las tarjetas de luto para invitación de misas; gran surtido de tarjetas litografiadas a 6 colores, en relieve, caladas, en cartulina acabado lino y con motivos diferentes de pascua y año Nuevo. También tarjetas de recuerdo de bautizo, de cumpleaños, tarjetas finísimas de motivos religiosos y de primera comunión, siempre en lindos colores y a precios equitativos.

El Caballero Elegante



DE HUMBERTO SUAZO

SASTRERIA Y ARTICULOS PARA
CABALLEROS

Gran variedad en telas de Dril, Linos y Casimires Ingleses, también acaba de recibir Carteras de Cuero muy novedosas, Cartapacios, Fajas, Calzado y Linos Ingleses.

SAN PEDRO SULA.

HONDURAS

Farmacia CENTRAL

- De Julián Oyuela Ponce -

La primera establecida en esta ciudad.

Renovación constante de medicinas.

Precios equitativos.

El Progreso, Yoro, Honduras.

21

Tuvimos el gusto

de saludar en las Oficinas de Atenea al simpático joven Cristóbal Arriaga Tinoco, quien procedente de la Universidad de Louisiana encuéntrase aquí gozando de algunos días de vacaciones.

Nuestro distinguido

y querido amigo Charles Ekker B. orgullo de la Universidad de L. S. U. de Baton Rouge, Louisiana, se ha graduado en Lengüajes a la edad de 18 años. Ekker es un prodigioso políglota que a la vez cursa estudios de Diplomacia. Le hacemos llegar nuestras cariñosas felicitaciones con sentimientos de simpatía y admiración,

Con motivo

de que el Dr. Isidoro Acosta en compañía de su familia se trasladó definitivamente a Méjico, su Farmacia Moderna la compró el Dr. en Farmacia, de las facultades de los Estados Unidos y Honduras don Miguel Mahchi López, quien además de hermosear con una mano de pintura el edificio de su propiedad, la ha renovado al momento con un surtido completo de medicinas frescas. Esta Farmacia cuenta con la garantía de que el recetario estará atendido personalmente por el Dr. Mahchi.

Ayude a la beneficencia

Comprando hoy mismo su billete de

LA LOTERIA NACIONAL

donde VICTOR PARANKI

Café VIGOR

¡Siempre el Mejor!

DROGUERIA NACIONAL S. A.

Medicinas Frescas de la Mejor Calidad.

San Pedro Sula, Honduras C. A.

El 25 del corriente mes

contrajo matrimonio en los Estados Unidos, nuestra bella y gentil compatriota señorita Lidia Mahchi López, con el caballero norteamericano James Britt. Lidia había terminado sus estudios de Secretariado en acreditado colegio de aquella Urbe. Con motivo de su boda, sus apreciables padres don Salomón Mahchi y Fam. ofrecieron en reunión de confianza, una copa de champagne donde se brindó por la dicha de los novios. Lleguen hasta los felices contrayentes nuestros deseos por su eterna felicidad.

En la ciudad

de San Salvador falleció el 26 del actual el señor don Trinidad Escobar, miembro de apreciable familia residente en este lugar a quienes expresamos nuestra condolencia, haciéndolo de modo especial con su señora madre doña Raquel, y sus hermanos Rolando y Angelina.

Maruca Aguilar

asidua suscriptora y amiga de Atenea, se encuentra con su salud quebrantada. Deseamos que mejore pronto.

Casa BUESO

La Casa PAISANA

Recibió: Juguetes, Papel, Valijas, Tumbi-llas, Cochas... y para los aficionados a la Música, muy buenas y hermosas Guitarras y Mandolinas.

Pase a escoger la suya!
y, como siempre, los inimitables
FUROS COPANECOS - VISITENOS

SEÑOR GANADERO:

Exija siempre el LEGITIMO

FRESCOSAL

Para mantener sanos sus ganados. FRESCOSAL:
Salud y vigor para su animal. Depositarios en
Honduras ANDONIE FERNANDEZ HERMANOS
A partado 190 Tegucigalpa D. C.

Suscribase a la Revista Atenea, y contribuya así a la cultura patria.

ATENEA

Publicaciones



Recibidas

REVISTA DEL MINISTERIO DE CULTURA. San Salvador. Nos. 21, 22 y 23, correspondientes a septiembre hasta Diciembre 1947 y de enero a marzo del 48. Esta revista está cuajada de material selecto e instructivo, poesías escogidas, prosas filosóficas, comedias, ciencia, estilo pulcrísimo y temas de actualidad. Es la revista que prestigia al intelecto salvadoreño y la que no debería faltar en las escuelas y colegios-no sólo salvadoreños sino hondureños-ya que en sus páginas encontramos muchas referencias históricas y culturales de Honduras.

RITMO SONORO, poesías de María Torres Frías, autora de: Violetas, Hojas de Rosa, Oro y Nieve, Camino del Ensueño, (Poesías) y Fosforescencias y Aurora Boreal, (prosas). Lo dedica a la memoria de su amada hermana Celestina Ceballos Frías, espíritu selecto que iluminó su vida. Dice: "Ritmo: Grata y armoniosa combinación y sucesión de voces y cláusulas y de pausas y cortes en el lenguaje poético o prosaico. Sonoro: "Que suena bien o que suena mucho y agradablemente". Contiene 46 sentidos y expresivos versos.

HONTANAR: Sitio en que nacen fuentes o manantiales. Prosa de la misma autora María Torres Frías que dedica con hondo recuerdo a la memoria de su hermana Irene del Carmen Ceballos Frías. Contiene: literatura de alta filosofía, crítica, Temas esenciales, facetas, intermedios. De ella ha dicho el Dr. J. Bernardino Lértora: "En esta época en que todo se materializa y el espíritu se ve replegado a un plano secundario, escribir como lo hace María Frías, es darle

precisamente al espíritu un poco de saludable pan y agua de cristalina fuente, para que detenga su anemia y recobre la vitalidad perdida".

DESPERTAR DEL ALMA, Poesías de Dorita Pozzo Aliberti, con prólogo del Escritor de América Mauricio G. Obelar-uruguayo. Dedicó su obra primigenia, la primera flor de su jardín lírico a sus queridos padres y de sus versos dice:

"Mis versos, no han nacido de imágenes irreales...
de musas impalpables
de imaginación.
Mis versos son reflejo de mi alma que los crea...
de cada instante pleno
que reina en mi interior...
Mis versos, no han nacido fruto del pensamiento,
son trozos de mis horas
de vida, de ilusión...
Mis versos son el eco de todos mis momentos,
son fibras de mi alma...
son solo ¡Corazón!

EN LA FRONDA, de Emma R. Mosto, es una vívida relación de la vida del obraje en el Chaco. El verdugo e inhumano Crisóstomo Palacho, es la genuina representación de otros muchos que existen en América, que siempre han de encontrar tarde o temprano un Martín Nogales que enarbole, dando un merecido castigo, la bandera de la Libertad, redimiendo de la esclavitud a sus hermanos y sacando de la ignominia a un pueblo.

Esta escritora de pluma fluida y galana con su obra a dejado un antecedente que será término de comparación en los tiempos venideros, cuando el sol de la justicia sea hermosa realidad en todas partes.

LA PALIDA ARAGELI, romance histórico por Carmen Piñeiro de Alonso con ilustraciones de Cocepción Núñez. Es el relato verídico de la angustia de una madre y

La Flor de Honduras Surti lo completo de toda clase de mercaderías. Visítelo.
DE
Jesús A. Handal Progreso, Yoro, Hond

El Pensionado Estudiantil en San Pedro Sula
"GUILLEN PEÑA"
Cuida no sólo de la alimentación y salud de sus pupilos, sino que vigila sus estudios.
Los hechos hablan.

Dr. C GOMEZ N.
— MEDICO Y CIRUJANO —
Especialidad en partos y enfermedades de niños.
Atiende a todas horas del día y de la noche
El Progreso, Yoro. — Honduras, C. A.

una hija abandonada del esposo y padre por una bailarina de cabaret que sucumben al peso de la miseria y la enfermedad. Es el retrato de muchas hijas de actualidad que más valdría llamarlas "Monstruos" por la crueldad e indiferencia que se gastan con su madre, cuando están en brazos del hombre a quien creen eterno y bueno, porque su pasión y maldad no las ha permitido parar la mirada en sus calculados propósitos egoístas y besiales. La Novela de esta escritora es una crítica viviente donde aparece la gama de todos los sentimientos humanos, desde el amor ideal hasta la amistad desinteresada. Deseamos que la lectura de este libro corrija la dureza de muchos corazones.

EL MUNDO DE LA POST-GUERRA, "más justo, más humano, más bueno", por M. García Consuegra de Santa Clara, Cuba. Trabaja en una palabra por la verdadera Paz del género humano.

MENSAJE DE FRATERNIDAD a los hombres y pueblos de buena voluntad de las Américas. Es un proyecto de reciprocidad panamericano del Sr. Raúl Carlos Faccidutti, representante regional de Acción Libertadora Americana del Sur en Formosa, Chaco y Misiones (República Argentina).

Homenaje de Acción Libertadora Americana del Sur y del Aryavarta Ashrama al Santo y Mártir de la No Violencia, **MATA TMA GANDHI**, el más alto exponente de la Fraternidad Universal. Contiene normas

y principios y escribe acerca del Patriarca Gandhi.

EL PATRON TRABAJO, la moneda de la abundancia por P. Gill Bustamante, Medellín, Colombia. Su introducción dice "Pedimos el sistema Monetario del Patrón Trabajo, la moneda de la abundancia y de la libertad, para que por medio de ella se conserve siempre la tierra libre". Es un libro importantísimo que cabe en todos los países de América por los fines que persigue.

LA NUEVA INVOCACION: por Alice A. Bailey, es una publicación de la Unidad Latino Americana de Servicio, Sección Triángulos, desde su nueva dirección Paez 2561, Buenos Aires, República Argentina.

Por todos estos envíos «Atenea» expresa su agradecimiento y felicita a cada uno por su aporte a la Bibliografía de América.

Ironías de la Vida

Era tan dormilón, que cuando se desayunaba roncaba entre sorbo y sorbo.

Aquel cómico tenía tan poca gracia, que bajaba personalmente a la platea a hacerle cosquillas al público.

Tenía las cejas tan pobladas que se las peinaba con raya al medio.

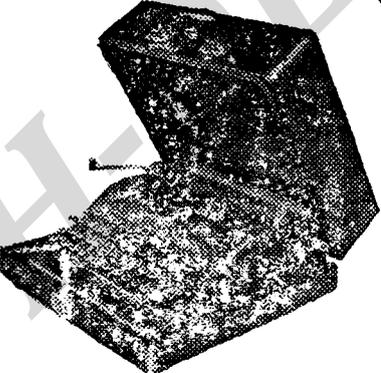
Vivía tan ocupado que la esposa tenía que pedir audiencia para verlo.

Escribía con tanta energía que cada vez que ponía un punto brotaba petróleo.

Era tan avaro que para escribir en el renglón de abajo mojaba la pluma en el renglón de arriba.

Rivera y Co

Distribuidores especiales en Tegucigalpa y San Pedro Sula



HOP HOTEL LEE
de Manuel Ham y Hno.

Cuartos higiénicos, comida sana y apetitosa; en una palabra el mejor de la localidad.
Servido por su propietario.

Frente al Parque. El Progreso.

Haga sus compras donde

W. H. BENNATON SON.

La Casa de su CONFIANZA

Barbería "Roosevelt"

— DEL —
MAESTRO GALEANO
El barbero del Corte Moderno
Le brinda en sus Servicios Higiene Perfecta y
Pulcritud en la labor de Afeitarlo.
Búsquela frente al Hotel Roosevelt.
San Pedro Sula. Honduras.

DISCOS PEERLESS Y SEECO

Ofrece en su taller de Radio-Reparaciones

HERMINIO SUAZO LARA

Agente exclusivo en esta ciudad de El Progreso

Rivera y Compañía

Distribuidores generales de la
Pasta Dental "Kolynos"

Sabía Ud. que..... los vapores de la

GRAN FLOTA BLANCA

son los mejores?

¿QUIERE HACER SU CASA?

BIRICHICHE S. A.

Le ofrece a usted en buenas condiciones de pago: madera de la mejor
calidad, ladrillo y cal insuperables.

Birichiche S. A.

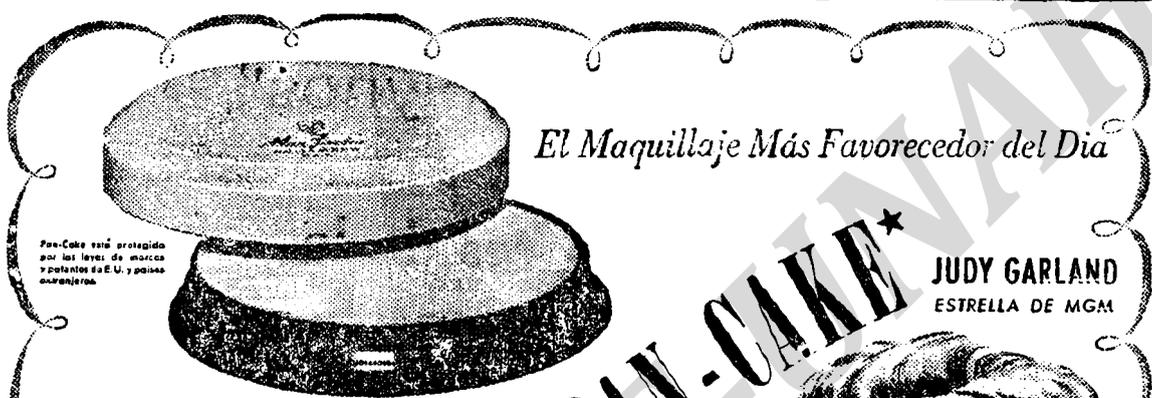
Atiende pedidos de estos artículos en cualquier cantidad, dentro y
fuera del lugar. Dé su orden con tiempo que será atendido gustosamente.

El Progreso D. L. Yoro.

Fosforos

GATO NEGRO

Producto de confianza



El Maquillaje Más Favorecedor del Día

Pow-Cake está protegido por las leyes de marcas y patentes de E. U. y países extranjeros.

JUDY GARLAND
ESTRELLA DE MGM

el único y exclusivo

MAQUILLAJE POW-CAKE*

originado por

Max Factor

HOLLYWOOD



★ Le dará una nueva tez, suave, sin un defecto
... ¡preciosa! La hará parecer más atractiva,
más excitante... ¡más adorable! Y todo eso lo
conseguirá usted *instantáneamente*... ¡Pruébelo!

MAX TREJO

VENDE

Los mejores materiales de zapatería importados de casas de magnífica reputación. Papelería, Licores, Loza, Artículos para caballeros.

San Pedro Sula, Honduras, C. A.