



## Cobranzas Extranjeras y Nacionales

El Banco de Honduras es una institución nacional, fundada en 1889.  
Efectúa toda clase de operaciones comerciales.

La Sección de Cobranzas está debidamente organizada y atendida por personal competente. Se habla inglés. Acepta al cobro giros a cargo de casas comerciales o particulares residentes dentro o fuera del país. Si Ud. tiene valores que cobrar en el extranjero o en cualquier plaza de la República, envíenos los giros debidamente extendidos con una carta explicativa de las instrucciones a que deba sujetarse el cobro y nosotros nos encargaremos de hacerle efectivo los documentos.

Tenga presente que el Banco de Honduras es una institución nacional que le ofrece el mejor servicio con la máxima garantía.

### BAZAR "UNION"

Balones para Juegos de FOOT y BASKET BALL, Bates, Bolas, Guantes, Caretas, protectores para Base-Ball. Bolas y bates para SOFTBALL. Zapatos de goma, Guantes y Bolas para Golf Bolas y Raquetas, con prensas y bolsas impermeables para tennis

Bazar, Unión.

Tegucigalpa D. C.

### JULIO SIWADY

Progreso y Sucursal en Yoro

Extenso surtido de artículos para damas y caballeros. Artículos para regalos. Provisiones en general. Haga una visita a nuestros almacenes y quedará satisfecho.

### SALON LEMPIRA

DE ENRIQUE PEÑA

Confortable servicio de cuartos higiénico y amplios. Cuenta con SALON de BILLARES

El Progreso, D. L. — Yoro. — Honduras.

### Establecimiento Comercial de DON ANTONIO ABUFELE

primer orden, hace ventas al por mayor y menor y cuenta con todos los artículos de primera necesidad. Servicio merado y precios baratos. Prefiéralo Usted.

Urraco, Yoro. Honduras, C. A.

### EL CAIRO

De SALOMON y  
ELIAS YUJA

Hierro para construcción de todo tamaño y grueso, clavos de hierro para construcción de todo tamaño. Inodoros y Tubería Sanitaria.

Tubería galvanizada para servicios de agua.

Distribuidores de los Licores Cubanos LAVIN  
San Pedro Sula. Honduras C. A.

### HOP HOTEL LEE

de Manuel Ham y Hno.

Cuartos higiénicos, comida sana y apetitosa; en una palabra el mejor de la localidad. Servido por su propietario.

Frente al Parque.

El Progreso.

### J. Ramón Rodas B. Dentista

Quien garantiza por 10 años todo trabajo. Ofreciendo a su clientela: trabajos modernos, dentaduras completas del mejor material de gran duración y belleza. Puentes: removibles y fijos, coronas y extracciones sin dolor ni hemorragias. Búsquelo en casa del Dr. Gómez, frente al Parque "Ramón Rosa". El Progreso.

### Prudencio Alvarez

Comerciante Importador.

Renovación Constante de Mercaderías  
Precios Módicos

La Masica Atlántida. Honduras, C. A.

Pida

# BACARDI

SU MEJOR

# AMIGO

— DIRECTORA : —

Cristina Hernández de Gómez

El Progreso. D. L.  
Yoro, Honduras. C. A.  
Tip. ATENEA

**A T E N E A**  
— REVISIA ME SUAL —  
DE IDEOLOGIA CULTURAL  
VARIÉDADES E INFORMACION

La colaboración será solicitada

NO se devue ven originales ni  
se da explicación por lo no  
publicado.

Anuncios:  
¡ recios convencionales

| AÑO IV

Mes de Noviembre de 1948

NUM. 48 |

VALE L. 0.50

EDITORIAL

## CUARTO ANIVERSARIO

**L**legamos hoy al cuarto peldaño del camino de nuestra meta. Corto lapso si se mide por los años, enorme espacio si se considera por el esfuerzo realizado.

Durante el año hemos ido anotando en la casilla de observaciones de nuestro Libro Diario, todos aquellos pasajes que de un modo u otro nos sorprendieron, con la intención de glosarlos en esta fecha aniversaria, de doble tiraje y volumen . . . . . pero . . . ¡eh aquí, que no acertamos a empezar! ¡Tantas cosas y tan diversas! . . . Paremonos en algunas:

¿Analizar los calificativos despectivos lanzados como siempre a nuestras espaldas, por quienes se dan por aludidos al verse retratados de cuerpo entero en sus VICIOS y quienes no tienen en su HABER una tan sólo obra representativa de esfuerzo mental o desprendimiento material, para que podamos considerarlos aptos para calificarnos?. No vale la pena. Ya que por esa misma incapacidad están fuera de círculo.

¿Consignar que apenas un cinco por ciento de las personas con quienes gastamos cortesías, NOS RINDEN LAS GRACIAS sea porque le publicamos su remitido, le dediquemos una gacetilla o le obsequiemos un ejemplar, no obstante saber que jamás han pagado ni les hemos cobrado un centavo por ello? Menos. Porque si no contáramos de antemano con la INGRATITUD, que casi siempre hemos recibido por todo pago, nuestra labor no sería completa y no pudiéramos decir ahora, con tanta seguridad y orgullo, que no habiendo especulado con las noticias sociales ni con los escritos, debemos por entero nuestra gratitud a los anunciantes y suscriptores, que son los que dan vida material a Atenea.

¿Valdría la pena mencionar el que un señor fulano de tal, nos quitó su anuncio diciéndonos a la cara que no le gustaba la revista porque no hablaba a favor del candidato tal y combatía al otro candidato tal?. No vale la pena. En primer lugar, porque ese sujeto demostró su pobreza moral reclamando por su anuncio, una conducta que desde luego no la practicábamos, era porque no nos gustaba, y porque nos dió la gran oportunidad de decirle en su cara también, (Frente a frente o con nuestra firma o segurísimas de que van de paso, es la única forma que nos gusta decir las verdades al defendernos) que jamás habíamos estado a sueldo de nadie para seguir tal conducta contra nuestras propias convicciones en el campo de la política, y que nos bastaba el fruto de nuestro pesado y duro trabajo para vivir sin soga al cuello, aunque sujetas a la humildad y modestia de nuestras escasas pero limpias entradas, es decir, sin la vanidosa ostentación de la hija legítima del escamoteo al prójimo las prebendas oficiales y la paga por la claudicación de la personalidad. Y véase lo ocurrido por la ley de compensación: ese mismo mes, un nuevo comerciante llegó a nuestra oficina a solicitarnos un anuncio de doble valor. ¡Cosas de la vida!

¿Referirnos a los Agentes y Suscriptores que no envían los fondos de varios meses y que dicen no recibir la revista, quizás por no pagarla, pese al perfecto control en su despacho en nuestras oficinas y también en las del correo de esta ciudad, que justo es decir, al primer reclamo ha seguido las averiguaciones del caso, dando en la mayoría de ellos con el paquete extraviado? . . . Tampoco. Porque los que así proceden son apenas el 2%,

s'iendo el 98% de nuestros Agentes tan cumplidos y exactos, que muy honda y sincera es nuestra gratitud por su valiosa ayuda.

¿Hablar de la enemistad o indiferencia que nos hemos conquistado por no haber publicado remitidos que además de venir plagados de errores de ortografía y lógica, son puros despechos personales o sátiras vulgares? Menos que valga la pena ésto. Nuestro silencio ha sido elocuente. Por otra parte, nos satisfacemos en decir que esa brillantísima y valiente colaboración que tan cariñosamente aplauden nuestros numerosos y selectos lectores, siempre llega acompañada de una notita que dice: "Si a usted le parece bien, para cuando haya lugar y gracias anticipadas».

¿Pararse a meditar sobre lo descorazonante que resulta la frialdad paisana frente a los tópicos tratados de palpitante actualidad, encaminados a combatir nuestras enormes lacras sociales, que dicho sea de paso, en Honduras están todas por empezar a resolverse, y las que con tanta perseverancia, ciencia, experiencia y madurez, combaten los reconocidos escritores: José V. Vásquez, J. Antonio Reyes, Joaquín Sáenz W. Francisco Díaz S., A. Pereira Alves, Ana de Gómez Mayorga, Mauricio G. Obelar y otros muchísimos más que sería interminable mencionar, por no decir casi la totalidad de nuestros distinguidísimos colaboradores? No vale la pena meditar sobre ésto ya que no influye en nuestro ánimo para desalentarnos y dejar la labor que a base de conciencia ciudadana nos hemos impuesto, convencidas de que en Honduras reina profundo desprecio por todo lo nuestro, sea de quien sea y de lo que sea. Una Revista hondureña no vale lo que Carteles, Selecciones, Bohemia y sobre todo lo que las revistas pornográficas y obscenas del exterior. ¡Así somos en todos los aspectos con los productos nuestros!. A eso se debe la creencia general de nuestra incapacidad profesional y falta de patriotismo.

Seguiremos señalando el alcohol como el padre de todas las desgracias hogareñas y el LUJO como la entrada principal a la PROSTITUCION de las mujeres. Diremos sin cansarnos que el hogar es muy responsable de las desgracias de los hijos, de las sociedades y por ende de la Patria. Defenderemos la escuela recalcando su ineficacia ante la influencia poderosa del mal ejemplo del hogar. Qué puede la escuela contra la contagiosa promiscuidad en que viven las familias en nuestros desordenados y pobres hogares? ¿Qué contra el padre, hermano o parientes que llegan BORRACHOS, sacan cuanto pueden y lo convierten en guaro? ¿Qué contra ese lenguaje áspero, gruñón y soez que gastan algunos padres con sus hijos, como producto de la embriaguez o de las gomas rezagadas? ¿Qué contra el que convida a beber a los suyos y manda al hijo a comprarle un octavito? ¿Qué contra la primera impresión que se grava en la mente del hijo que vé a su padre en la cárcel por delito de robo, riña o asesinato efectuados bajo la acción del alcohol? ¿Qué contra la madre que traiciona a su marido, malgasta el producto del trabajo, quizás muy honrado del esposo, en bebidas (desgraciadamente y duro es decirlo por la vergüenza que sufre el sexo, hoy en día, las mujeres beben más y escandalosamente que algunos hombres. Hemos visto mujeres que no caen ni con 10 jaiboles, en tanto que con menor número de tragos, dos hombres yacían doblados), en lujos disonantes, en juergas, etc. etc?. ¿Qué puede la escuela contra el destructor ejemplo de aquellos padres que hacen conciliábulos "orejunos" con los hijos de todo tamaño, descuartizando al prójimo, plato que se sirven a los tres tiempos? ¿Qué de esa costumbre tan arraigada de presumir de grandezas (?) fiándole a todo el mundo, molestando hasta por un poco de frijoles cocidos, quitando prestado aquí y allá; y a la vez enseñar a no pagar, a enojarse porque se les cobra y que si al fin por la fuerza cancelan una cuenta, quedan enemistados? Nada. ABSOLUTAMENTE NADA podrá la escuela contra esos problemas que reinan en el hogar del escolar.

Los hijos serán dignos émulos de sus padres, la sociedad tendrá que cargar con las consecuencias de tan pesados fardos y la Patria tendrá que sufrir por ellos, serios desprestigios.

Claro que es el Estado el mayor responsable de estas desgracias que terminarán el día en que el espíritu conque se hicieron nuestras SABIAS LEYES, sea aplicado sin componendas y se preocupe realmente, en preparar la niñez, para sus futuros papeles de Jefes del Hogar. De otra manera, la escuela podrá instruir, pero no educar.

Seguiremos "con el mazo dando y a Dios rogando", por la redención hogareña sin importarnos que cada quien se dé por aludido al sentir en carne viva y finja y declare "no leernos" (Lo que no es verdad porque sabemos quienes están pendientes de la salida de Atenea para quitarla prestada, lo que nos gusta, aunque no es lo correcto leer así abusando de la bondad del vecino, ).

Seguiremos luchando porque la **INMORALIDAD REINANTE** en nuestros medios, practicada no sólo por el ignorante campesino a quien nada se le puede exigir frente al ejemplo que le dan algunos profesionales, que validos del título, abusan del honor de las doncellas, de la autoridad, de los hogares y haberes ajenos, de sus instintos salvajes, esos que son la bestia interna que llevamos todos, pero que la educación sofrena, para no ofrecer el triste espectáculo del ebrio tirado en un estanco, del macho que ataca sin pudor a la hembra, sea quien sea, de donde sea, a cualquier hora, y donde sea, ufanándose para mayor ultraje, que eso es ser: **HOMBRE** y del **PENCO** que busca riñas hasta porque no se le imita en sus indecencias. (Penco es aquel que comete inmoralidades a sabiendas de que las comete, no el humilde campesino de caite y camiseta)

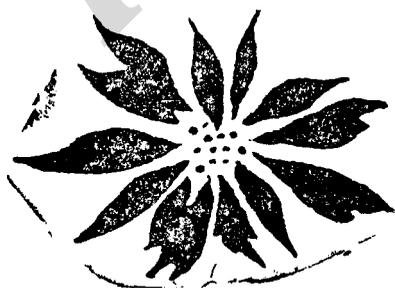
Seguiremos enalteciendo el nombre de madre y fustigando a las mujeres que sacrifican sus hijos en el vientre para librarse de la censura y trabajos que dá la crianza y educación de ellos y, en una palabra, preferimos darnos a nuestros semejantes, aquí en el planeta Tierra, es decir, en el terreno de la realidad, esa que sentimos en carne viva, y que tanto nos afecta y en donde esas **INMORALIDADES PÚBLICAS**, por nuestra dañina tolerancia, toman cuerpo y fuerza, por lo cual las vemos repetirse una y más veces, cada día con más lujo de crueldad y escándalo; indiferencia que también les hace creer que tienen derecho a ejecutarlas; estando los ofendidos directa o indirectamente, en el deber de callárselas, puesto que las leyes no los castigan; a creer que están fuera de la sanción social y que los seres a quienes ofenden y hacen víctimas, son carentes de dignidad, así como piensan que lo es, por tanto disimulo, la sociedad en que viven. ....

Y entonces, de qué hablaremos, si todas esas anotaciones no hacen mella en nuestro espíritu para hacernos detener el paso o enmudecer? Pues de lo que en el corazón abunda.

De esa fé inquebrantable en un mundo mejor, donde prive el respeto mútuo y donde la mujer de América y principalmente la hondureña sea feliz por la satisfacción del cumplimiento de sus deberes ciudadanos y por el goce de todos los derechos civiles a que es acreedora como forjadora de la armazón de la Patria.

De esas mil impresiones gratas que anotamos en nuestra alma con carácter imborrable. De la íntima gratitud que sentimos para nuestros anunciantes, agentes, suscriptores, admiradores, encantadores colaboradores, colegas que nos honran con reproducciones, amigos que extienden nuestra cadena fraternal desde el Cabo de Hornos hasta Alaska y nos hacen llegar cientos de libros que hablan de los anhelos y grado de cultura alcanzada sobre todo de la mujer de América: de la profunda alegría y fuerza que nos dan las lindas y cariñosas cartas de todas las amistades, las cuales tienen el valor de un Potosí, y, en fin, de todo lo bello y bueno que gira alrededor de nuestra amada hija **ATENEA**, cuya fecha natal no pasó desapercibida para algunos de nuestros queridos amigos los cuales tuvieron la gentileza de hacerle llegar su felicitación anticipada, la que les agradecemos muy cordialmente por cuanto de estimulante encierran.

Para todos ellos con el corazón en la mano, saturado de fé en un futuro mejor, **UN MILLON DE GRACIAS.**



**ATENEA**  
Anticipa a sus  
favorecedores y amigos  
**¡ Felices Pascuas !**

# Grandes Números

Tomamos de la "Breve Historia del Mundo" escrita por H. G. Wells, para recordar a los lectores de "Atenea" lo que ellos saben porque lo aprendieron cuando estudiaron. Colaboración de:

S. HERNANDEZ Y HERNANDEZ.

## EL MUNDO EN EL ESPACIO

4004 años antes de J. C., se creía, era el principio de la creación del mundo según una interpretación de la Biblia Hebrea....

7000 años antes de la época en que vivimos, que se creía el principio de la creación del mundo, es completamente rechazada. Se admite que no hay en la ciencia como fijar ni aproximadamente el principio del mundo....

8000 millas se calcula ser el diámetro de la Tierra; su forma esférica ha sido conocida, cuando menos por un número limitado de personas inteligentes hará unos 2500 años....

91.500.000 millas es el cálculo de la distancia de la Tierra al Sol cuando está más cerca, y

94.500 000 cuando está más lejos....

239.000 millas es la distancia media que se calcula entre la Tierra y la Luna. ... La Tierra y la Luna no son los únicos cuerpos que viajan alrededor del Sol: viajan también los planetas, a las siguientes distancias medias: alrededor del Sol:

36 000.000 de millas, Mercurio.

37.000 000 de millas Venus, y más lejos de la órbita de la tierra, sin considerar una faja de numerosos cuerpos más pequeños, los planetoides, a las siguientes

distancias medias alrededor del Sol' en millas:

141.000 000, Marte,

438 000.000, Júpiter,

886 000 000, Saturno,

1 182. 000.000 Urano y

1.793.000 000, Neptuno. Estas cifras en millones de millas, son muy difíciles de concebir."

No penetra la vida mucho más de....

3 .....millas hacia abajo dentro de las .....

4.000 millas que nos separan de la superficie del globo, y no llega más allá de las

5.....millas sobre la superficie.. .

5.....millas es el dragado más profundo que se ha practicado en los mares.

4.....millas es la altura media de vuelo registrado en un aeroplano.

7.....millas es la altura a que han subido los hombres en globo, pero a costa de grandes sufrimientos.

5.....millas es la mayor altura a que puede volar un ave: pájaros e insectos que han sido llevados en aeroplano murieron repentinamente antes de las...

5. . . . millas de altura.

## El Mundo En El Tiempo

2 000 000 000 de años se calculan como probables que la Tierra tuvo una existencia independiente como planeta en for-

Sucursal de Carlos A. Zuñiga y Co.

— A CARGO DE —

Doña Adelita de Chinchilla

Llégrese que no saldrá sin comprar lo que necesite si allí se encuentra

San Pedro Sula,

Honduras C. A.

mación volando alrededor del Sol: se estima que el período haya sido mucho más largo.

#### Los Comienzos de La Vida

1.7000.000.000 de años es el tiempo que se calcula transcurrido para encontrar señales de objetos semejantes a los que conocemos en la vida moderna. «El Archibo de las Rocas,» en el «Archibo de las Rocas» los sabios hallaron en los esquistos y pizarras: piedras calizas y areniscas; huesos, conchillas y fibras; troncos y frutas: huellas rasguños y cosas parecidas, junto con las marcas del oleaje de las primeras mareas y hoyos de las primeras lluvias. Las rocas de mayor antigüedad halladas en el Archibo, son las llamadas por los geólogos: «Rocas Azoicas».

800.000 000 de años es el tiempo que se calcula que la Tierra comenzó a ser vista por la solidificación de las aguas y por su evaporación: los geólogos encontraron conchas de pequeños mariscos; troncos y cabezas de flor de zoófitos: halgas y huellas y restos de gusanos y crustáceos; objetos parecidos a pulgones seres que parecían haberse arrastrado y medir hasta . . .

9. . . . pies de largo: ninguna señal de plantas ni de otros animales.

900.000.000 de años se calculan transcurridos para el apareamiento de huellas fósiles en las que se distinguió el "G R A F I T O" forma de carbón sin mezcla. Dice el autor, que dicen autores, considerar que pudo haber sido separado de la mezcla mediante actividades vitales de seres vivientes no conocidos.

San José, Costa Rica, Noviembre 1948.

## Tratamiento Para el Mal de Azúcar DIABETES

Examen de orina diario.

Insuliza - Protamina Zin-inyección. 20 unid.  
Antipirina-una cápsula de 25 cen. después cada comida tres tiempos.

Vitamina «A» una pastilla con el desayuno.  
Bicarbonato, la tercera parte de una cucharadita después de cada comida 3 tiempos.

Benerva Roche-Vitamina B dos pastillas al día entre las comidas.

#### VITAMILES:

Tizanas: pelo de maíz; colo de caballo; lechuga; eucalipto: 20 gramos para un litro, cocimiento, tomarlo diariamente. Debe hacerse de cada cosa por turnos de 3 días.

Baño Fresco: ejercicios moderados. Una copita de Whiskey está indicada antes del almuerzo.

Alimentación, de todo, carne esporádica: Leche, hasta tres vasos al día: huevos hasta tres al día. Ensaladas de Lechuga, Berros, Acelgas, Apio, Espinacas. Verduras todas las conocidas. Pan muy poco, azúcar muy poco, mejor miel de abejas.

TABACO NO. Cuando se sienta malestar, mareo, dolorcitos en cualesquiera partes, picazón, ruido de oídos, comer-chupar, un confite para lo cual debe ser llevado en la bolsa.

(Enteramente gratis para Ud.)

San José Lunes 8 de Noviembre de 1948.  
S. H. y H.

# BAZAR "LOS MUCHACHOS"

— DE —

## Victor Paranki

Refresquería. Bilettes de la Lotería. Discos de Moda.  
Progreso, Honduras.

Estimado amigo y colega:

Me preguntas: ¿hasta dónde puede llegar la responsabilidad que el Maestro tiene como educador?

La responsabilidad que el Maestro asume voluntariamente desde el instante en que el Director del establecimiento en donde hizo sus estudios, y ante el Tribunal Examinador que tomó el último grado de capacidad, le inviste solemnemente con el título de educador, es ilimitada y supremamente dignificadora porque se le constituye en hábil modelador de hombres y en faro que guía a sus semejantes por el mar proceloso de la vida.

Este cargo de apóstol que se le entrega solemnemente al joven al conferirle la elevada misión de MAESTRO, reclama que, en toda circunstancia y lugar, ese joven responda a los preceptos más corrientes de la Moral, de la Urbanidad, de la preparación mental y habilidad manual que exigen los deberes que tiene que llenar. Y no puede ser de otra manera dada la trascendencia que su obra tiene en el porvenir de las generaciones que quedan a merced de su inteligencia, de su saber, de sus anhelos, de sus aspiraciones, de sus virtudes y de su laboriosidad. EDUCAR es guiar sigilosamente el desarrollo armónico de todos los poderes de que consta el organismo del niño; es enseñar al joven a valerse por sí mismo, es poner en la conciencia y en la inteligencia de los hombres los medios consecuentes a la conquista de la felicidad humana. O, en otros términos: EDUCAR es: habilitar al hombre para que conquiste su propia dicha y la de sus semejantes a fin de que sea amplia y bella su razón de existir sobre la tierra.

Siendo tan sublime el deber que el Maestro tiene que llenar con sus semejantes, desde luego que su responsabilidad no puede ser pequeña, y con ella deben estar en armonía sus cualidades morales y mentales, porque nada bueno puede construir en sus discípulos y semejantes que le rodean, un Maestro vicioso, ignorante, indolente, abúlico, caprichoso, desordenado, indisciplinado,

## Cartas a un Maestro

— x —

# La Responsabilidad Del Educador

—Escribe: JOAQUIN SAENZ W

descuidado, apático, vanidoso, de trato áspero, etc. Su labor, en este caso, es completamente contraria al de su apostolado, perjudicándose a sí mismo en todos los aspectos de su vida privada y social y perjudicando a su profesión porque la desacredita ante el público, de por sí exigente, intolerable y drástico para juz

gar, sin reservas ni consideraciones, los actos de los humanos.

Si a un individuo cualquiera se le reclama buenas formas para consigo mismo y para con la sociedad en que vive, ese reclamo es mayor tratándose del profesional de cualquier categoría que sea y, es imperdonable refiriéndose a un personaje que voluntaria y deliberadamente se ha hecho cargo del deber de modelar conciencias de desarrollar inteligencias, de formar hombres que sean ciudadanos dignos de su patria y enaltecedores de su especie.

Nada puede construir en bien de sí mismo, de sus discípulos y de sus semejantes, el Maestro que se presenta en sociedad y ante sus alumnos descuidado en su higiene personal y muy desaliñado en todo lo que constituye su atavío: que permanece mal oliente a tabaco y a alcohol, si es que no está ebrio; que pretextando las condiciones del medio, del clima, del trabajo, de falta de tiempo y de la moda permanece como peón de ruda labor o como persona ocupada en quehaceres que no permiten estar con la conveniencia que reclama la buena educación.

Nada bueno puede construir el Maestro que no repara introducirse en establecimientos en donde predomina el vicio, el acto vulgar y el lenguaje impropio de las personas medianamente educadas

Nada puede construir para si mismo

**VISITE EL ALMACEN  
DE**

Antonio Handal.

El Progreso D. L. Yoro Honduras

y en favor de sus educandos y de la sociedad en que vive, el Maestro que no tiene inconveniente para mezclarse en el corrillo de gente sin cultura y equipararse a ella en expresiones y en actos por ningún motivo edificantes.

Nada construye en su propio bien, en el de las generaciones que se suceden y en el de sus conciudadanos, el Maestro que no se respeta a sí mismo, ni respeta a sus semejantes, sea cual fuere el puesto de estos en la sociedad, su edad y sexo, su honorabilidad y la cantidad de conocimientos que poseen.

Para mantenerse en el límite de la decencia, desde luego, es preciso someterse a crueles sacrificios. No es otro el camino para llegar a la verdad, comprenderla y hacerla de la propia estimación. No es otro el camino para establecer la diferencia que existe entre la cultura y la incultura, entre la farsa y el verdadero mérito, entre la mala crianza y la buena educación, porque en la Naturaleza están perfectamente demarcados los extremos: el día y la noche, la virtud y el vicio, lo cierto y lo falso, la luz y la obscuridad, la vida y la muerte, etc.; y la existencia del hombre a esta misma ley que podemos llamar del contraste: SER o NO SER. En el primer caso hay que aceptar la lucha consigo mismo, contra el medio, contra los semejantes que deseen arrastrarnos por las corrientes impetuosas de la vida que ellos siguen, porque ellos cayeron sin reflexión y sin voluntad en esa corriente y carecen de valor y de entusiasmo para salvarse.

Lucha contra sí mismo: estudiándose, conociéndose, transformándose. Es una lucha dolorosa, intensa, continua y dilatada. Esa lucha es sangrante en extremo; pero no la abandona, no se entrega a la derrota, quien desea ardientemente triunfar.

La lucha contra el medio social no es menos dolorosa que la que se sostiene con u-

no mismo porque es, podemos decirlo, el segundo valuarte del enemigo.

El medio social arrastra en forma tan preponderante, que quien se deja llevar por él, se siente obsesionado, se torna rebelde a la reflexión, y poco a poco cae, con muy lejanas posibilidades de redención, en sus sugestivos brazos.

El medio social es escuela muy práctica y muy seductora: atrae y aprisiona; halaga y esclaviza; y, una vez que el hombre cae en sus fortísimas redes, es víctima dócil y casi nunca redimida. El temor al "qué dirán" y el miedo al "ridículo", son los fuertes eslabones de la cadena que el medio usa para mantener bajo su dominio al ser humano entregado a su poder casi absoluto.

Se salva de la influencia del medio social solamente el hombre que ha dado principio a su propia redención; es decir: que ha entrado a ejercer dominio en sí mismo, usando, como armas defensivas: la razón, la reflexión, la voluntad, el carácter que robustece mucho a la fuerza moral denominada RESPONSABILIDAD.

El Maestro no es un personaje nivelado, moralmente con la generalidad de sus semejantes.

El Maestro es el único por quien sus discípulos y las multitudes cincelan su propio valer.

El Maestro es el apóstol de la justicia y el que oficia como dechado de virtudes en el altar de la Patria.

Hagamos que esa responsabilidad suprema conquie la Humanidad y la Patria honran y distinguen al Maestro, entrañen las virtudes del Magisterio Nacional,

En espera de esa gloria nuestra, te abraza tu colega y amigo.

---

Se venden agujas Singer

FOTO

UGARTE

La Mejor

San Pedro Sula

Honduras

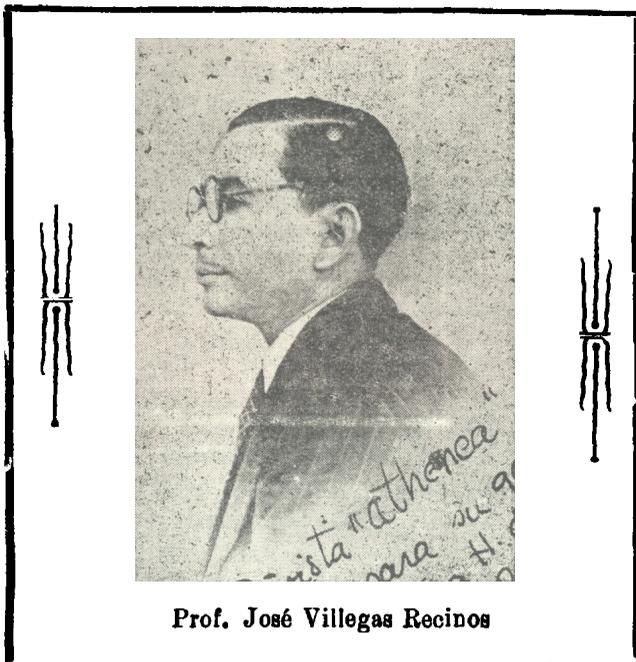
# TABLA DE VITAMINAS

Las cifras indican el contenido de vitaminas por cada cien gramos de los alimentos enumerados. (Es un extracto del "Almanaque de la Salud - 1948" de la Secretaría de Salud Pública de La República Argentina.

Alimentos	Vitamina A en U. I.	Vitamina B Tiaminas en Gammas	Vitamina B Riboflavina en gammas	Calorías por Kg.
Acelga.....	4.937	102	142	20
Alfalfa.....	16.705	141	484	
Apio...		85	32	10
Ananas. (Piña)		76	88	57
Anchoa	131	226	651	90
Arveja	1.247	210	118	327
Avena arrollada		594	158	374
Banana	50	62	87	96
Berro	6.732	119	207	21
Bretol	5.934	76	165	
Camarón	706	82	327	101
Cerveza	145		65	79
Cirueta pasa	383	26	59	292
Col negro	1.258	158	100	45
Choclo (Elote)		134	81	
Damazco	2.506	15	66	54
Durazno	721	18	43	49
Escarola	868	25	34	21
Espárrago	1.341	186	162	23
Espinaca	12.500	98	210	22
Garbanzo	97	427	208	345
Haba	1.866	200	152	
Harina de Arveja	205	466	149	
Harina de Maíz	1.770	196	157	
Higo	191	10	47	277
Huevo	852	141	283	158
Kinoto	596	32	96	58
Lechuga	4.166	95	160	6
Lenteja		390	187	338
Limón		47	24	40
Mandarina	932	84	58	26
Mastuerzo	3.608	100	158	
Mejillón	12.605	48	305	
Nabiza	4.270	107	465	
Naranja	286	78	61	48
Palta (Aguacate)	126	43	137	258
Papa	160	148	107	
Pepino	292	45	57	13
Perejil	16.333	96	54	53
Pimienta	1.320	39	120	38
Pomelo		91	60	24
Poroto		283	238	37
Radicha	1.635	122	97	
Remolacha		69	50	50
Repollo	849	89	122	25
Sandía	408	15	22	29
Sémola		245	136	
Tomate	3.055	74	139	20
Verdolaga	3.765	52	55	20
Yerba Mate	1.990	215	422	
Zanahoria	2.595	80	68	50
Zapallito	778	50	80	
Zapallo	2.446	45	58	22

Especial Para Atenea". Colaboración del Dr. Serapio Hernández y Hernández; San José de Costa Rica, C. A.

# CORRESPONDENCIA



Prof. José Villegas Recinos

Sonsonate, Escuela "Salvador Díaz Roa" 22 de Julio de 1948.

Señora Directora de "Atenea"  
El Progreso.

Estimada amiga:

Con sumo placer he leído su última carta y agradezco sus conceptos en que se expresa tan bien de mí. Gracias mi dulce y buena amiga. Respecto de mi viaje a su bello país de pinos le digo que pensé mejor dejarlo para las vacaciones, pues motivado a las luchas políticas de elecciones, los exámenes finales serán luego, y yo le avisaré. Cuando llegue visitaré a Progreso - la Perla del Ulúa, pues quiero tener el inmenso placer de estrechar su mano amiga, saludar a su apreciable esposo y conocer a la dilecta amiga del alma Mérida Fiallos. Le cuento que las hermanas Amalia y Leyla Daccarett Jaar se fueron a Chile. Su dirección es Santiago de Chile, Casilla No. 3642. Ojalá les escriba y les envíe allá la Revista, son dos almas que pertenecen a la alta aristocracia del espíritu, hijas del ilustre escritor arábigo Dr. Juan Daccarett Jaar filósofo profundo. No sabe como lamento la pérdida de tan buenas amigas, pero en fin como Ud. sabe para las almas afines las distancias no existen.

De Ana de Gómez Mayerga conozco dos obras que ella me ha enviado: "Minutos del Tiempo" y "Cruz de Amor." La que me menciona no la tengo, si Ud. tiene dos, le estimaría me enviara una.

Le envío, como siempre colaboraciones mías y le agradezco de antemano la buena acogida que dispense a ellas. Con gusto propuse a Ud. y a Paca Navas de Miralda a la ilustre "Sociedad de Hombres de Letras del Brasil" que según rezan sus Estatutos sólo ingresan a ella las eminencias científicas y literarias.

Amiga mía, un abrazo fraterno a Mérida Fiallos,

ATENEA

un saludo para su estimado esposo y para Ud. todo el afecto cordial que hay en mí.

Atentamente la saluda.

José Villegas Recinos.

## Las Montañas de Honduras

Para la revista "Atenea" con aprecio inmenso.

Parecen de zafiro las gigantes montañas de las tierras de Honduras, montañas de pinares que encierran en su seno tesoros a millares: minerales que tienen rutilancias extrañas.

Son las verdes montañas de espléndida belleza, montañas de zafiro donde florece el pino y en cuyo seno habita el genio de Aladino, guardando mil tesoros de mágica riqueza.

Las lejanas montañas me han inspirado tanto, ¿Tal vez esté tras ellas una región de encanto, el país de las hadas, brillante Paraíso?

¡Montañas esplendentes de zafiro y de oro para mi, tras vosotras, está el mejor tesoro la beldad que me atrae con poderoso hechizo.

José Villegas Recinos.

San Marcos de Colón, 6 de Septiembre de 1948.

Señora Directora de "Atenea,"  
El Progreso.

Mi noble y recordada amiga doña Cristina:

Se ve mi querida amiga que Ud. tiene muchos compromisos por publicar en su revista; artículos que hasta se alcanza en el cumplimiento de la publicación en cuanto al público se refiere y para llenar las aspiraciones de la intelectualidad, en asuntos de comentarios a obras, ya que a Ud. se debe esta actividad. Para el caso, nuestra común amiga la interesante escritora doña Ana de Gómez Mayorga, de México me escribe, como ya tuve la honra de haberle dicho en otra carta anterior a ésta, que pronto mandará para Atenea, una contra réplica acerca del comentario mío referente a su obra extraordinaria ENTREABRIENDO LA PUERTA, que tuve el gusto de leer por su gentil obsequio que me hiciera a su tiempo; y como Ud. ha de comprender, no podría publicar aquél si no publicarse primero éste, que originó aquél: esto es evidente.

Por este mismo correo escribo al director de "El IRIS," señor Mauricio G. Obelar, con la dirección que Ud. me indica, diciéndole que lo hacía por recomendación gentil y atenta suya. Así también le mandé una de mis obras publicadas como un intercambio cultural americano a tan importante personalidad del periodismo de América. Cuando reciba algo de él, tendré el gusto de avisárselo. Muchas gracias.

—pasa a la página 32.

## En Paz Disfruto..

( A la prestigiosa intelectual y abanderada de la Confraternidad Espiritual de América, señora CRISTINA HERNANDEZ de GOMEZ. )

En paz disfruto el bienestar que viene  
Al despertar de la esplendente aurora,  
O cuando Febo el Occidente dora  
Y el aura en la floresta se entretiene.

Dichoso aquél que embelesado tiene  
La noción de la vida bienhechora  
Y goza el bien que el desdichado ignora,  
Con el amor que a la salud conviene.

Dulce reposo de la vida humana  
Cuando el hombre se eleva bendiciendo  
El rigor de la noche y la mañana;

Y cuando, sabio, en la virtud viviendo,  
Disfruta el bien de una existencia sana,  
Al Divino Maestro obedeciendo.

Francisco A. FACELLO.  
(Montevideo, Uruguay)

## Mahomé

Si todos se alejan  
de tí, en mí ten fé  
que estaré a tu lado  
mi triste Mahomé.

Tu presencia alegre  
y es todo tu ser  
la suave dulzura  
de los de tu piel.

Duérmeme en mis brazos  
déjate mecer.  
por que no te dejes  
humilde Mahomé.

No tiembles, no llores  
indiecito ven...  
que no te abandono  
que te cuidaré...

Si sólo te dejan  
en mí, tu ten fé  
por que yo te amparo  
en mi alma, Mahomé.

Mabel Rodríguez Nervo  
(Argentina)

## Plegaria

Que sobre la tumba de nuestro recordado amigo, coronel don Saturnino Figueroa, deposito, como una ramita de ciprés, símbolo de cariño y gratitud. Q. D. D. G.

Don Saturnino Figueroa ha muerto  
dejando estela de virtud y ejemplo:

# PAGINAS

mas su recuerdo vivirá despierto  
en su hogar, sus campos y en el templo.

Caiga mi llanto como fiel plegaria  
sobre la tumba de mi buen amigo;  
vengo a dejar mi loa funeraria.  
de mi cariño cual veraz testigo.

Este fué el hombre, generoso y bueno  
que jamás tuvo para nadie encono:  
su corazón, de caridades lleno  
fué santuario de luz, de amor un trono.

Hombre probo y cabal, como un dechado,  
fué su escudo, el trabajo tesonero;  
ante el dolor fue manso y resignado  
y en la amistad fue limpio cual sincero.

Cual padre de familia fué modelo,  
amante esposo, honrado ciudadano;  
sudó su frente en la labor del suelo,  
y fué de gracias manantial su mano.

Blanca cual la azucena fue su vida  
de honra y trabajo circundada y noble  
en la cristiana Fé brilló encendi la,  
y fué en la lucha fuerte como el rob'e.

Duerman en paz aquí ya sus despojos  
en la mansa quietud del Campo Santo:  
los luceros serán los tibios ojos  
que en lágrimas de luz le den su llanto.

Descansa en paz, amigo muy amado  
a la sombra bendita de una cruz:  
y vuelve tu alma al célico Reinado  
donde te espera, con su amor, Jesús.

Gilirope 15 de Febrero de 1947

José Carlos Jirón B.  
Presbítero.

## Mensaje

(A la talentosa escritora y dilecta poetisa uruguaya Carmen Piñeiro de Alonso.)

SEÑORA :

Interné mi inquietud por vuestro libro  
que también yo he sabido de congojar...!  
y pasando una a una fui sus hojas  
saturandome también de aquel martirio  
que anegó el corazón de la heroína  
de tu historia verídica y sentida.

ARACELI la pálida azucena  
que cruzando rugaz por esta vida,  
fué ave de pas ; errante golondrina  
que supo de su mal sobrellevar la pena!

ATENEA

# POETICAS

Agradezco vuestra leal dedicataria  
que hermana nuestras almas: y al enviaros  
como el gran Obelar que -honra y gloria  
a las letras uruguayas- fuerte abrazo,  
me honra también poder llamaros  
hermana intelectual. Y que este sea,  
como un punto de unión el fuerte lazo  
que una nuestras almas en la idea.

Francisco Granados Z.  
(Guatemalteco)

## Lee

Para Atenea. Con aprecio sincero.  
--El Autor.

Lee; lee mucho, hasta que la vida  
vaya por el sendero  
de la luz preferida.  
Si a tu niñez pusieron la clave de las letras,  
lee; lee mucho, las lecturas del bien.  
No encierres la vida como en casa desierta,  
por que aquél que no lee  
ha cerrado la puerta....  
Ha cerrado la puerta a la luz,  
y se envuelve en tinieblas  
todo aquél quien no lee.  
Lee mucho y verás  
que tu vida despierta  
y del triste letargo  
pasará a la inquietud.....  
Lee; el mundo te extiende  
regueros de prosperidad,  
pues leyendo se aprende  
cuanto nadie te enseñará.  
Estudia cuando sientas  
un despertar de anhelos  
y tu vida esté sedienta  
de saber un más allá.  
Lee; pero lee con el alma  
y recoge la enseñanza  
que las sabias lecturas te darán.  
Y riega de la fuente que has tomado  
las verdades que forjan esperanzas

Estudia y aprende con firmeza.  
lo que tu mente y corazón desean.  
Ya sabes que quien no lee  
a la luz cerró la puerta.

Progreso, D. L. Noviembre de 1948.

A. Fernández S.  
[Hondureño.]

## Materialismo

"El hombre va perdiendo contacto con su alma  
y da lugar a una conciencia negativa."  
(Ha dicho un gran sabio en una de sus misivas)  
Triste verdad que merece batirle palma.

Cuando extinguida en él, la luz espiritual  
súmese en la negra noche de las pasiones  
equivoco se hace a las humanas obligaciones  
que exige la vida familiar y social.

Los derechos del humilde, quedan librados  
a merced del despotismo y la prepotencia  
acallada en el ser, la voz de la conciencia  
va obrando a tono con su espíritu menguado:  
para sí el mejor puesto y el mejor bocado  
amplia libertad de acción y de pensamiento  
para el prójimo la tarea del cumplimiento  
a las órdenes de su instinto malhadado!

Maltrata entre los hombres la sagrada unión  
patrimonio y gloria del Supremo Hacedor  
respeto, deber y fraternal amor  
se trueca en una lamentable perversión.

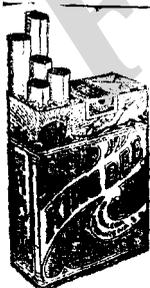
La malicia y fantasías que hoy brinda la vida  
hazlas correr tras sus locas ambiciones  
(Como si Platón creáse estas tentaciones  
a fin de imponerse al supremo en la "partida").

A vosotros que fieles sois aún al Señor  
toca redimir a estos réprobos hermanos  
pues, causas tes son con su proceder villano  
de tanta DESDICHA y de tanto DOLOR !!!

"Compañeros: Con la pluma, tinta y papel  
y ejemplos de amor, trabajo y sobriedad  
fustiguemos en pro de la justicia y PIEDAD!  
a quienes por rendir culto al dios Luzbel,  
sumen al mundo en la miseria, odio y maldad!"

Lorenzo Tarquino.  
Rosario 2425. R. A.

Vea las tarjetas para Navidad, que  
exhibe la Tipografía Atenea.



# EXTRA KING BEE



Satisface

Satisface

Satisface

ATENEA

11

## Vesperal

La gracia de un clavel que se sonroja  
berita su carmín en arrebol.  
La frágil amapola se deshoja  
temblando por el beso del Rey Sol.

Navegan por los cielos blondas nubes  
tejiendo un arabesco de ilusión  
Un ritmo angelical — cual de querubes —  
regresa desde mística región.

Las aguas de la fuente cantarina  
se tiñen de rosada inmensidad.  
Fragancia de jazmines y glicina,  
silencio, colorido, suavidad.

Y ya el pájaro azul de mi cerebro  
sus trinos melodiosos comenzó:  
las cuerdas de mi lira pronto enhebro  
y el duende del silencio se voló!.....

Quien pudiera cantar del Universo  
Su belleza, su luz, su majestad!  
polícroma visión que se hace verso  
junto al arpa de azul idealidad.

Quien pudiera decir de los misterios  
de la tarde, del sol y su candil;  
de la brisa con dedos de ahumerios  
de la ungida magnolia de marfil!

Oh! las tardes de azul encantamiento  
—pebetero armonioso de quietud—,  
donde suele ambular el pensamiento  
por cumbres de suprema excelcitud!

Lidia H. de PALACIOS.

## Eternamente

A mi querida esposa Carmen. Al cumplir nues-  
tros 38 años de casados. Con el amor de siempre.

Gilberto CALDERA Y CALDERA

Cuantos años hace querida mía,  
que unidos venimos cruzando,  
este camino que vamos dominando,  
y nuestro amor no declina todavía.

Como hemos pasado años tras años .....  
que felices vamos por el Mundo,  
sin sentir ese dolor profundo  
que suele dar el desengaño.

Hoy, al contemplarnos las canas  
que exornan tu cabeza y la mía,  
recordemos aquél solemne día

Cuando el toque de las campanas  
anunciaron con sus canciones,  
la unión de nuestros corazones.

El Progreso, D. L. Yoro. Julio 14 de 1948.

En la Tip. Atenea, hay lindas tarjetas para felicitaciones de Pascua y Año Nuevo. Páase a verlas.

## Tristeza

Por Amalia DACCARETT JAAR.

Yo nunca me he sentido como ahora me siento,  
mis ojos están llenos de una pena profunda,  
intensa llama me envuelve el pensamiento,  
como el manto que el cielo de fulgores inunda.

A donde ha de llevarme el ansia desmedida  
que cual inmenso fardo sobre mis hombros pesa,  
poniendo día a día gran zozobra en mi vida  
y llenando mis horas de llanto y de tristeza.

Cual sonoro violín que deja oír sus notas  
de mi pecho se escuchan los profundos latidos;  
son los ecos dolientes de esperanzas ya rotas  
que estallan en las cuerdas como tristes gemidos.

Quejas que se diluyen en densa noche oscura  
sumergidas en su profundidad inmensa  
que envuelven a mi alma en su torva negrura  
y ante mis ojos húmedos extienden niebla intensa.

Hondos anhelos que tiemblan y se estremecen  
como luceros que llenan el firmamento  
y si acaso se eclipsan, nuevamente aparecen  
llenando sin piedad mi alma de sufrimiento.

## Estos Días

Horas que giran y giran.  
Son largos los días.

De noche serpientes  
se enroscan al cuello;  
sin tregua la lengua se mueve.

De pronto, arañas  
que trepan por  
mi cabellera;  
se alejan luego  
con pasos de diosas.....

Mas tarde, la realidad  
me dice que nada hubo...  
Siguen los días iguales  
y las horas que giran....

Delia Horta de Merello.

## Tuya

Para «Atenea».

Mi boca ya no es boca,  
Es solo nombre tuyo.

Mis ojos impregnados  
de tus pupilas verdes  
se están volviendo verdes  
lo que antes era oscuro.

Mi cuerpo, no es mi cuerpo.  
Es tu cuerpo ondulante  
que se mece y se mece  
al conjuro del mío  
aunque no estés presente!

Delia Horta de Merello  
Uruguay.

ATENEA

VII.— Las nodrizas y las niñeras tan empleadas frecuentemente en los hogares en donde no se tiene verdadero concepto de lo que es la familia, de las ventajas que se obtienen por una buena crianza y en donde se vela por el mejor porvenir de los hijos, son proscritas por los padres que asumen con verdadero amor y abnegación sus deberes de progenitores.

Dice Gómez Nerea, en su libro «Freud y los orígenes del sexo»: “No hay muchas divergencias de opiniones sobre que es la madre la mujer que debe alimentar al niño. Tratadistas e investigadores están de acuerdo en ello. Digo que hay casi asentimiento general, pero no obstante debe reconocerse que en la práctica es uno de los problemas más graves que quedan por resolver. Pocas madres quieren alimentar a sus niños, fundándose en una serie de razones impuestas por las exigencias de la vida moderna. Hoy en el mundo entero . . . . el porcentaje de mujeres empleadas es inmenso. Y el empleo de la mujer es el peor enemigo de la lactancia maternal del niño.”

“Ninguna mujer está sana y es fuerte

y completa por decirlo así, si no tiene pechos suficientes aptos para llenar sus funciones, cuando llegue la ocasión y pezones para dar a chupar. La gravedad de esta cuestión está demostrada por la frecuencia con que las mujeres carecen de elemento tan importante de femineidad, y porque los hombres de hoy día al tomar esposa “se casan con una parte de mujer y otra parte de artículos expuestos en los escaparates de las tiendas y con la amplitud de formas de una caña de pescar.

La nodriza llega a tomar en el hogar el puesto de la madre del niño, solamente cuando el médico lo dispone así para no comprometer la vida de la madre y de su hijito.

La madre que lacta al hijo de sus entrañas y este que succiona vida en los pechos de la madre,

reciben beneficios mutuos y constantes, tanto en lo físico como en lo moral y en lo psíquico. Es parte muy directa e importante en la educación y salud de la madre e hijo, la lactancia materna. Se obtienen así bondades imposibles de lograr cuando es la mujer quien da al mundo el fruto de sus entrañas y es la madre tomada al acaso quien lo cría,

## NUESTROS PROBLEMAS — SOCIALES —

### Protección a la Maternidad

—Por José v. Vásquez—

— V —

## SANTOS SOTO SUCESORES

ESTABLECIDOS EN 1878

IMPORTADORES — EXPORTADORES — COMISIONISTAS

TEGUCIGALPA, D. C. Honduras, C. A.

TELEFONO: ALMACEN Y TIENDA 13-61 -- APARTADO POSTAL Nº 6

### DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE:

RELOJES MIDO MULTIFORT: de puño, para damas y caballeros, con las siguientes características: impermeable, irrompible, antimagnéticos y super-automáticos.

GANADOL producto veterinario para engordar tonificar el ganado vacuno, caballar cerdoso y caprino. GANADOL es excelente contra la morriña y parásitos internos y externos.

TRAPICHES MONITOR: para moler caña dura. No tiene rival. Pregunte a quien tiene un Monitor.

R. V. ITE.—El substituto del vidrio. Económico. Impermeable. Resiste el sol y el viento.

HELENA RUBINSTEIN.—Toda mujer a cualquier edad puede ser joven si usa diariamente los productos de la mundialmente

conocida Helena Rubinstein.

BRILLANTINA KABUL.—Sin ser tintura le dará a su cabello su color primitivo. Kabul destruye la caspa. Quien usa Kabul lo recomienda.

CHEN YU.—Todos los productos que manufactura esta casa. Laca para uñas y lápiz labial para armonizar.

WHISKY ESCOCÉS QUEEN ANNE.—El mejor whisky que Ud. puede saborear. Pruébelo y se convencerá.

MÁQUINAS OSTER PARA CORTAR PELO: su insuperable calidad ha hecho que cada peluquero que las usa, la recomienda, y haga de ellas su preferida.

## SANTOS SOTO SUCESORES

Comerciantes netamente hondureños  
Mayoristas y detallistas

dándole vida completa con su sangre, con sus mimos y con sus valiosas enseñanzas. La madre verdadera completa sus idealidades sublimes y, vale tanto como diosa, cuando dedica su vida toda a hacer de su hijo un ser lo más perfecto posible como hombre y como humano.

El uso de la niñera es más contraproducente que el uso de la nodriza. La primera cumple funciones durante un tiempo limitado y en edad en la que el niño principia a despertar a la vida. Sus enseñanzas, aunque son las primeras impresiones que el niño recibe del mundo abstracto, no son tan profundas y tan constantes. Su naturaleza aún no está en condiciones de recibir mucho daño. Pero tratándose de la niñera, los daños que ocasiona son graves porque toma al niño en época en que sus poderes psíquicos y morales se desarrollan con más actividad y fuerza. Si quien lo atiende no lo hace con el cuidado y prudencia requerida, puede torcer completamente la educación de la criatura. En el libro antes citado, encontramos el párrafo que dice: "Los hijos amamantados por mujeres extrañas llegan a concebir una ternura fantástica por las amas. Durante mucho tiempo el ama es el amor principal del niño, y solo cuando el razonamiento ejerce su acción represiva de ese sentimiento, los niños colocan primero sobre otros y sobre el del ama, el amor de los padres. Por lo demás se cuentan por millares los casos de nodrizas que fueron las primeras mujeres en tener relaciones sexuales con

los niños a quienes amamantaron".

La nodriza y la niñera son tolerables como criadoras y guardadoras del niño, solamente en casos muy excepcionales; pero deben ser escogidas asegurándose de su salud física, cultura mental y buenas costumbres. Sin embargo, la vigilancia de los padres debe ser inmediata y enérgica para cortar al instante cualquier brote que traiga daño a su hijo.

La insuperable nodriza y niñera es la propia madre. Nadie la iguala en ternura, en amor y en anhelos supremos. Por eso, la mujer que se siente verdaderamente madre; no confía a nadie el porvenir de sus hijos, especialmente cuando estos se encuentran en la infancia.

VIII.—En todo hogar existen las llamadas amistades.

En el seno de la familia es indispensable contar con personas que dispensen consideración y cariño.

Las relaciones sociales, especialmente con las personas sinceramente amigas, son contribuyentes a la armonía social y a la felicidad del hogar. Pero hay que saber seleccionar las amistades; hay que saberlas escoger del grupo que se presenta con tal carácter, porque hay personas que se hacen llamar amigas que desquician, desde sus bases, la felicidad del hogar. Entre estas malas amigas se encuentran las rufianas, las consejeras de oficio y las mensajeras de mutuo propio, entre diferentes hogares. Estas falsas amigas, sin la menor clemencia conducen a la familia al más lamentable desastre. La selección de las amistades es algo que se aprende en la escuela de la experiencia y por las enseñanzas que dan las personas de corazón sano y ampliamente generosas.

IX. El lujo es enemigo terrible de la felicidad de los humanos. La mujer y el hogar lujosos, se colocan al borde de los mayores desastres desde el instante en que se le abren las puertas a tan perverso y exigente mensajero.

Hacen corte al lujo: la vanidad, el orgullo, la ostentación, la insolencia y la grosería.

Las virtudes se alejan del lugar en donde el lujo y sus cortesanas imperan dando paso a la miseria con su cortejo de calamidades.

## Para su Bebé

Leche  
condensada  
**Nestlé**

Esta si  
que es siempre  
**SANA E  
INADULTERABLE!**

No se agria  
No se corta  
No se necesita  
refrigeración para  
servirla contra el calor



La mujer talentosa, es prudente: la modestia, la honestidad y el decoro le guían por la senda de la vida y le ayudan a conquistar la felicidad y paz para ella y para los suyos.

Una mujer joven, máxime si es hermosa, si es bella, debe aprender a cuidarse heroicamente del lujo, porque la conduce a derrochar en él todo el capital que a sus manos llega.

X.—Fuera de la preparación técnico-práctica y de los conocimientos científicos que la joven debe poseer para llegar al matrimonio y desempeñar sus funciones de madre, requiere de virtudes que aquilaten su naturaleza humana para que cumpla mejor sus funciones de esposa, de jefe de hogar y de madre. Esas virtudes son: la paciencia, la serenidad, la calma, la prudencia, las oportunas condescendencias, el dominio de sí misma en cualquier circunstancia y momento. Una actitud moral asumida valientemente por la mujer en todo instante delicado de la vida del hogar, puede traer la felicidad perfecta de la familia. Precisa enseñar a la joven a hacer uso de estas actitudes para que se constituya en verdadera reina del hogar y en diosa de su familia.

*José V. Vasquez*

## EL HOMBRE Y LOS ANIMALES

### La Naturalidad en el Animal

Por Cosntancio C, Vigil

El animal sin la intervención humana, permanece inmutable a través de los tiempos, en su constitución, en sus costumbres y en sus necesidades. El hombre cambia de continuo en todo, signo inequívoco de su alto origen y de su destino superior,

La explicación de tan señalada diferencia consiste en que el ser humano depende sustancialmente de una cosa íntima, que es su alma, mientras en el irracional actúan en forma exclusiva las causas externas.

El impulso renovador proviene de la imaginación, facultad que permite concebir lo inexistente como condición previa a su realización.

Pero esta preciosa facultad, debido a nuestra flaqueza, es el origen de aberraciones, extravíos y vicios.

El animal, exento de lo bueno y lo malo de la inteligencia, queda bajo la pura y directa influencia de la naturaleza.

Sus sentidos poseen una finura extraordinaria.

Su organismo goza de mayor salud que el del hombre.

Sus principales remedios son la dieta, el reposo, el sol, el barro. Cuando enferma, no toma alimento, permanece inmóvil, aprovecha el sol si le es posible. En ciertos casos, cubre sus heridas con barro. Para normalizar las funciones del tubo digestivo emplea la tierra y las hojas de determinadas plantas.

Lo corriente es que muera de vejez.

En el estado libre no padece este pecado capital de la gula, que tanto atormenta al hombre. Aunque disponga de cantidad ilimitada de alimentos, come lo que le conviene y cuando lo necesita. Si alguna vez ingiere una substancia que lo perjudica, no reincide en la equivocación.

Tampoco sufre los horrores de la lujuria. Las hembras de los mamíferos sólo aceptan al macho para la fecundación, y nunca más fecundadas, lo rechazan, primero con suavidad, luego con violencia; si el macho insiste, sufre severo castigo. La mordedura de la coneja suele arrancar un pedazo de la piel del macho; terribles coces convencen al caballo de que su pretención ya no es oportuna.



# MAX. TREJO



VENDE

Los mejores materiales de zapatería importados de casas de magnífica reputación. Papelería, Licores, Loza, Artículos para caballeros.

San Pedro Sula,

Honduras,

C. A.

Con amable dedicación, que mucho agradecemos, y por gentil envío de nuestra distinguida amiga, escritora de recios quilates, Profesora Doña Cristina Hernández de Gómez, hemos tenido el inefable placer de leer la bella obra "TEATRO HISTORICO HONDUREÑO", que salió a la luz de la publicidad en los Talleres Tipográficos "ATENEA", de la cual es autor el destacado escritor e insigne pedagogo hondureño, José V. Vásquez, y cuyo contenido substancioso, sabrá llenar de júbilo el ambiente en que tenga vívida actuación.

Desde hace días venimos leyendo con suma complacencia en las áureas páginas de Atenea, tópicos de grandísima importancia para las futuras madres, por el mencionado pedagogo de marcas tendencias psicológicas, y hoy que llega a nuestras manos su bien presentada obra "TEATRO HISTORICO HONDUREÑO" hemos volcado el ánfora radiante de nuestra fervorosa admiración y franca simpatía, las que he venido cultivando desde cuando era estudiante en la Antigua Valladolid, ciudad de ilusiones y de quimeras, en cuyo floreciente parque al compás del susurro melodioso de la brisa y la atrayente sombra de augustos guanacastes, oí su fogoso verbo de orador exquisito, su palabra magnética de fluidez maravillosa.

Así que, al ver su obra de arte, nuestra admiración se agiganta placentera en derredor de su personalidad, que en el transcurso de su destacada actuación pública ha sa-

Se ha condenado la avaricia de las abejas, de las hormigas, pero la naturaleza, con sus alternativas, justifica la aparente demasía conque estos insectos atesoran sus provisiones. Ella conoce la historia de las siete vacas gordas y siete vacas flacas, historia que los pueblos olvidan a menudo, distraídos por otras preocupaciones.

Inconscientemente, como parte integrante de la naturaleza, el animal se abstiene de matar cuando la necesidad no se lo impone.

## AL TRAVES DE UN LIBRO

por Rafael Antonio Castillo



bido enaltecer el buen nombre y el prestigio de la Patria.

Mentores de la talla del Profesor Vásquez, son contados, y cuando se haga un análisis justiciero y desapasionado de su brillante personalidad, habrá de reconocerse entre sus altas cualidades de ciudadano integérrimo: su hombría de bien, su modestia ejemplar y su honradez acrisolada.

"TEATRO HISTORICO HONDUREÑO" surge a la luz pública en estos supremos momentos en que ansiamos acopiar nuestro material ilustrativo en la magna obra del resurgimiento cultural en

que nos encontramos empuñados los maestros que llevamos por guía, la esperanza y por lema, la redención de nuestra escuela.

Dicha obra de valioso contenido, viene a llenar un vacío que hacía sentir en nuestro ambiente escolar, y por consiguiente, su aporte en la Bibliografía Nacional es de capital importancia, por lo cual su apareamiento en la senda literaria, requiere el aplauso estimulante y el elogio merecido, que hago llegar por medio de estas líneas, al conocido escritor de relevantes ejecutorias pedagógicas, al periodista de sana reputación intelectual, al consagrado maestro, que con su modestia y sinceridad brinda con empeño su sabia espiritual en favor de la juventud que se levanta.

Por tan gentil obsequio, gracias mil a la

Satisfecha su hambre, pasan impunemente ante sus ojos, las más apetecibles de sus presas,

La ausencia de un lenguaje perfeccionado imposibilita el engaño. El animal no puede ocultar sus intenciones. Al aproximarse a otro, éste sabe perfectamente cuál es la causa que le mueve, y huye, permanece quieto o se apercibe para la defensa. La víctima puede ser sorprendida, pero no engañada.

# TIZA DE COLORES

~ Por Carlos Mc. Donald

Todos estamos expuestos a equivocarnos en el trabajo que hacemos. Ríe piadosamente cuando alguien asegura no equivocarse nunca. A mi juicio, sólo hay un hombre que no se equivoca: el que no trabaja.

Los calvos son hombres de ideas descabelladas.

Para que las mujeres sean bonitas, los hombres han de ser feos; de ahí lo intolerable de una mujer fea y lo ridículo de un hombre bonito.

La terquedad es hermana bastarda de la perseverancia.

Las mujeres usan actualmente falda larga y calzado que tiene apariencia de pantuflas.

Lo único interesante de esa moda, para mí, es que no he encontrado una mujer que luzca elegante con ella.

El Pensamiento negro debe de ser la flor predilecta de los pícaros.

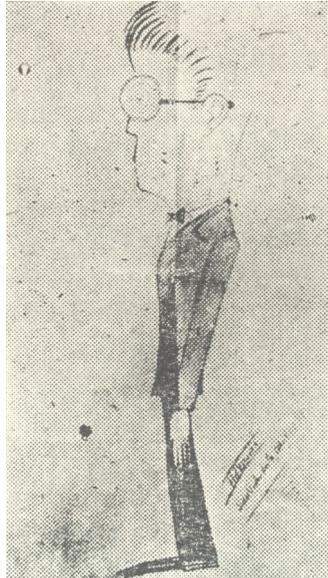
Si el zapato es un distintivo de elevación social, hay hombres que deberían andar descalzos y usar cañotes.

O sería mejor decirles enzapatados y no calzados.

La fe y la oración es el reducto en que puede salvarse un hombre, después de haber perdido todas las batallas.

"Entre el personal de todas las oficinas suele haber un tipo áspero y desabrido."

Si Ud. trabaja en una oficina, ¿es por casualidad ese tipo?



Carlos Mc. Donald

Conversaba un grupo de amigos, profesores casi todos, que viajaban en un coche del Ferrocarril Nacional.

La conversación era franca amena y vivaz; salpicada con frases inteligentes y citas oportunas.

En el transcurso de ella, se vino a dar en el eterno problema del hombre y la mujer.

Los profesores la arremetieron contra las profesoras; ellas se defendían atacando a la vez.

Una profesora, escogió en su arsenal, el mejor de los tiros; el que creyó demoledor y apabulante, y haciendo blanco en los profesores lo dispara y dice:

Uds. los hombres son unos tontos alucinados de superioridad varonil, hablan despectivamente de las mujeres, y no pueden vivir sin ellas.

—Por eso vivimos tan mal— le replica un profesor.—

## Un Cuento Para Cada Uno

Don Dídimo Rodríguez era famoso en Corrientes debido a sus muchas deudas. Para cada acreedor tenía un cuento más o menos ingenioso, pero nunca un centavo.

Cierto día se presentó en su casa uno de sus más activos perseguidores y le exigió, en términos que no admitían réplica el pago de una cuenta.

Don Dídimo, sin alterarse, lo llevó al fondo de la casa, lo hizo subir a una altura para poder dominar todo el fondo de su quinta, y desde allí, con magnífico ademán le dijo:

—Vea, compañero, mis campos. Cuando despoje mis naranjales (había uno, sin frutos), cuando venda mis alfalfares (eran unos matorrales), en fin, cuando termine mi cosecha, usted será el primero a quien retribuya sus servicios.

El acreedor, no encontrando una forma de expresar su indignación por el aplomo de Rodríguez se puso a reír con despecho.

Y aquél, dándole palmadas amistosas, rechazó su burla con estas palabras:

¡Se ríe el hombre porque ve la paga por delante...!

## Dr. C. GOMEZ N.

— MEDICO Y CIRUJANO —

Especialidad en partos y enfermedades de niños.

Atiende a todas horas del día y de la noche

El Progreso, Yoro.

Honduras, C. A.

## SIEMPRE ADELANTE

Para "Atenea" en su IV Aniversario.  
Por Margarita Vidal de Rosales.



Margarita Vidal, hoy la señora esposa del Profesor Epaminondas Rosales, Director del Semanario "El País" que se edita en la Ceiba.

Comenzar una obra, dar un paso, resbalar, levantarse, volver a caer y quedarse allí para no hacer el impulso de continuar la labor, es de cobardes y haraganes. La obra que se comienza debe continuarse para poder verla terminada y lograr llegar a la cúspide de nuestras aspiraciones, o sea obtener el triunfo deseado, mediante el esfuerzo y la constancia. Nunca debemos quedarnos atrás, necesario es que sigamos siempre adelante. Dejemos el pasado y luchemos por lograr abundantes frutos en el presente y en el futuro. Busquemos siempre los senderos que nos llevan a la victoria para así lograr bienestar y esplendor y podérselos brindar a nuestros semejantes ya de uno u otro modo. Pero estos senderos se encuentran mediante el esfuerzo que nos hace observar, investigar y luchar sin desmayar, pues aunque en un principio nos parezca que vamos al fracaso, si no desmayamos, podemos seguir la obra y luego habremos encontrado el sendero de la victoria. Es por eso, que siempre que se trate de realizar algo de provecho para uno o todos, debemos avanzar más y más, hasta lograr nuestro propósito, porque así seremos los primeros e iremos siempre adelante.

La Ceiba, 14 de Noviembre de 1948

Señora X — Al fin he averiguado donde pasa las noches mi esposo.

Señora Z — ¡Oh!, ¿dónde?

Señora X — En casa, me quedé anoche para cuidarlo.

## Fragmentos de "ESTAMPAS DE LA VIDA CRIOLLA"

Ungüento para los cautivos

Por Martín Baide Galindo



Presidiario:

Si joven has caído en la cárcel, no lamentes tu desgracia con frases impregnadas de ODIOS y de VENGANZA, porque Dios así lo ha querido para enderezar tus malos pasos por el sendero del BIEN mediante un prematuro sufrimiento; como si estás entrando en años y «plata otoñal de tus cabellos brota», no maldigas tu infortunio ni tu cautiverio, que éste ha sido decretado por el Ser Supremo para purificar tu espíritu con el dolor y así proporcionarte en el futuro, la PAZ de la CONCIENCIA que tanto anhelamos los seres comprensivos.....

Por eso, presidiario, joven o viejo: no reniegues de encontrarte en la cárcel que Dios sabe lo que hace!

Sufre con paciencia y piensa con detenimiento en la rectificación de tus errores pasados, que la compensación de una vida mejor.... será contigo.

Así es la Humanidad

"La sociedad que dora su desdoro"— como dijo el poeta Ramón Ortega en su famoso poema VERDADES AMARGAS, llama criminales a todos los que tienen la desgracia de caer en la cárcel, olvidándose quizás, que "no son todos los que están, ni están todos los que son".

El Progreso D. L.      Noviembre de 1948

## Cuento Judío

Isaac se pasea por la playa de Necochea y encuéntrase con un amigo de la infancia.

—¿Qué haces por aquí, Isaac

—Me casé hace dos días y vengo en viaje de novios.

—¿Y tu mujer?

—En Buenos Aires. Era necesario que alguien se quedase al cuidado de la tienda.

ATENEA

Escritora

JOSEFINA

ZENDEJAS



Rosita

Stella

Elizondo

Córdoba



### ¿Qué Eres?

Para el querido hermano Mauricio G. Obelar.

### TE LLAMO "CIELO...."

Te llamo "cielo"  
y cielo y tierra eres  
por la virtud total  
que representas.

No cabes en un nombre,  
ya que nada te excluye  
y circunscribe,  
sino las voces:  
mi gran don, y goce.



### DE VIDRIO ES....

De vidrio es el aire  
que envuelve el amor,  
con nada se quiebra,  
por nada pinchó.....

Una rosa sola  
es el corazón,  
los días son espinas  
en el derredor.

En amor se llora  
un día sí y dos no,  
eso, en el principio,  
después.... ¿quién contó?

El Pensionado Estudiantil en San Pedro Sula

## "GUILLÉN PEÑA"

Cuida no sólo de la alimentación y salud de sus  
pupilos, sino que vigila sus estudios.

Los hechos hablan.

Ordene sus trabajos a la "Tip. Atenea"

ATENEA

¿Eres Hombre-Angel o Angel-Hombre?  
¿Pertenece a un mundo creado por un Dios,  
o eres destello bajado de lo ignoto  
para brindar ternura dulzura y emoción?

Tu eres algo grande, inmenso como el cielo!  
Posees la elocuencia del hombre superior!  
Tu eres la doctrina de un siglo eorturbado  
y eres lo esperado: Historia y Religión!

¿No ves como a tu paso las flores se reclinan  
los pájaros cantores suspenden su canción?  
¿Es que tienes la magia de todos los secretos  
y sabes entregarte con santa devoción!

Tu eres ese árbol que da sombra y ampara  
con sus brazos tendidos como una bendición.  
Tu eres el presente que forja ese futuro  
guaminoso de glorias, de sueños y amor!

Rosita Stella Elizondo Córdoba

### Evangelio

Un labrador arroja la simiente  
y una parte cayó sobre el camino,  
no brotar fué su mísero destino,  
hollada por la planta de la gent.

Otra porción cayendo entre zarzas  
con maraña de espinas queda ahogada  
pero ciento por una fué lograda  
de la caída en tierras vegetales

Así es el fruto que en el alma crea,  
cuando de la piedad la fuente fluye  
y en regueros de fe se distribuye.

Imita al labrador en su tarea;  
Si una planta se pierde cien florecen  
y pródiga cosecha nos ofrecen.

Raquel Español.  
De su libro "De Navidad a Reyes".

## HOMENAJE A Alfonsina Storni

—Por Carmen Vilchis Baz.

En homenaje a la poetisa desaparecida fue levantado un monumento en la ciudad del Plata. . .

Siendo un reconocido valor americano, es y ha sido siempre, considerada como un símbolo de la Poesía del Continente (lugar que comparte con Gabriela Mistral, de la República de Chile y con Juana de Ibarbourou de la República de Uruguay.



Carmen Vilchis Baz

En el seno de la agrupación de Artes y Letras, llamada "LA PEÑA" había nacido la idea de levantar un monumento, el que desinteresadamente ejecutó el famoso escultor Luis Perloti.

La primera vez que se levantó en el Parlamento Argentino, para rendir honores a la poetisa desaparecida fué la del maestro de juventudes, Dr. Alfredo L. Palacios, quien pronunció un discurso en el senado de la Nación, exaltando la hermosa labor de los artistas de un pueblo, al espiritualizar la vida.

La ley necesaria para el logro de tan loables propósitos, fué elaborada y proyectada por los señores diputados Oscar López Serrrot y Luis Dellapipe, quienes iniciaron las gestiones necesarias para obtener el decreto que permitiese la erección del monumento.

La llorada escritora argentina dejó numerosos libros y siempre fueron, en ellos, reconocidos su profundo valor espiritual y su sentido de ingenio, característicos de todas sus producciones literarias. Cautó al mar en todos los tonos y en todas las formas y su poesía era mejor dicho es, y seguirá siendo, profundamente hermosa.

Del discurso pronunciado en el merecido y bello homenaje, se encuentran estas pala-

bras:

"En esta hora de rediviva nostalgia, "la" volvemos a tener aquí, y para siempre, frente al mar proteico y dominador en esta playa de "La Perla" que ella, como el cisne simbólico de la leyenda, eligió para ofrecerle su canción postrera. . . . como si quisiera hundir su corazón lacerado en el ámbito inmenso de ese gran músico de los siglos, que habla en cada onda, y seduce y fascina con la efímera decoración que tienden sus espumas. . . ."

(Discurso pronunciado por el Dr. Enrique Loudet).

Alfonsina Storni no ha muerto, vive en la memoria de los suyos, en la belleza de ese mar que ella amó tanto y a quien confió la armonía final de su existencia. . . . En el mar del Plata se levanta ahora el monumento de la llorada e inapreciable. . . . ¡ALFONSINA STORNI !

### PALABRAS DE CONSUELO

Una cortesana muy alegre en su juventud y solterona, se condolía ante Quevedo de las malas lenguas que ponían su reputación en tela de juicio.

—¿Pues no aseguran esas lenguas viperinas que yo he tenido ocho hijos?

—No hagáis caso señora — contestó Quevedo, — de lo que dicen las malas lenguas: sólo debe creerse la mitad.

Cuando Ud. quiera un trabajo tipográfico nítidamente impreso: busque la Tipografía Atenea.

### Casa BUESO

La Casa PAISANA

Recibió: Juguetes, Papel, Valijas, Tombillas, Cochas. . . y para los aficionados a la Música, muy buenas y hermosas Guitarras y Mandolinas.

Pase a escoger la suya!  
y, como siempre, los inimitables

—PUROS COPANECOS—VISITENOS—

# Los Amores de Quevedo

—Continúa.

—Me consta que tienes desafíos pendientes  
—le dijo con sequedad.  
—No puedo negarlo señor.  
—Con dos gentiles fiombres.  
—Que por cierto no lo demostraron al besarme los pies.  
—¡Basta!  
—Señor....!  
—Eso, o mejor dicho esos duelos no se pueden efectuar.  
—¡Señor!  
—Digo que no se pueden efectuar, y así será.  
—Respeto y acato las órdenes de V. M.  
—Pero, señor.... debo advertiros que yo no puedo hacer nada en este asunto.  
—¿Cómo?  
—Porque yo soy el desafiado.  
—Pero tú fuiste el que rebajó groseramente a mis dos gentiles hombres.  
—No, Majestad. Fueron ellos los que se rebajaron por no tener fuerzas suficientes para aguantar las mías.  
—¡Basta!  
—V. M. ha de permitir que use mi derecho de defensa. Aquellos nobles, no obraron como tales al espiar un diálogo entre un caballero y una dama. Aquellos nobles tampoco demostraron serlo contribuyendo al ridículo del pobre poeta predilecto del rey.  
—¡Bien! No admito más defensas ni discursos. Y voy a terminar por lo que debería haber comenzado.  
—Escucho, señor.  
—A esos dos caballeros ya les he hecho asistir.  
—Pues yo también desisto.  
—¡Silencio! Yo sé lo que son estos lances; y por lo mismo quiero evitarme un disgusto.  
—¿Vos señor?  
—¡Si majadero! Este disgusto sería el perder a un poeta de tus vuelos.  
—Ya conocéis mi modo de manejar la espada.  
—Lo sé y en distintos asaltos te he felicitado . . . pero no estamos libres de traición.  
— Señor, me he visto en trances verdaderamente apurados, y siempre he sabido librar el pellejo.

—Pues eso es lo que quiero que sigas haciendo. Tus enemigos, por que lo son los que rebajaste ayer, tienen sus partidarios y asalariados; y como el duelo no se verifica . . . han de procurar daros una durísima lección.

—Entonces, puesto que V. M. no desconoce mi pericia en el manejo de las armas, ¿por qué no se hace el distraído y deja que en el campo del honor termine este negocio?

—¡Basta he dicho! El duelo no se hará porque no me conviene perder ni a mi poeta ni a mis nobles.

Y así terminó el grave asunto que tanto preocupó al rey durante algunas horas.

Mucho esperaban regocijarse los cortesanos a costa de Quevedo y de sus amores con la bella viuda; pero las referencias de lo que ya había hecho con los bromistas que sorprendieron su derrota en el jardín de palacio, pusieron tiento en sus lenguas y sólo algunas damas escudada por su cualidad de mujer y por la educación del poeta se permitió algunas ligeras indicaciones.

¡Pero, don Francisco! — le solían decir. — ¿Es cierto lo que se cuenta?

Quevedo sin mojigaterías se iba derecho al asunto, para terminar más pronto.

—¿Os referís a mi entrevista amorosa? contestaba imperturbable,

—Precisamente.

—¿Y a una cosa tan común se le da tanta importancia?

— Es una cosa común en los demás; pero no en vos.

—¡Oh!....

—¡Un desprecio a un caballero de tanto talento!

—A mi no me ha despreciado, señora: ha

## La Tipografía Atenea

Al público en general avisa que ya están a la venta las tarjetas de luto para invitación de misas.

Gran surtido de tarjetas litografiadas a 6 colores, en relieve, caladas, en cartulina acabado lino y con motivos diferentes de pascua y año nuevo.

También tarjetas de recuerdo de bautizo, de cumpleaños, tarjetas finísimas de motivos religiosos y de primera comunión, siempre en lindos colores y a precios equitativos.

sido a mis pies; y esto pone de manifiesto que la dama se equivocó lamentablemente.

—¿Cómo?

—Porque yo no le ofrecí mis pies, sino mis manos.

Con estas y otras ingeniosidades parecidas iba Quevedo saliendo del paso, para evitar el ridículo que se le venía encima.

Pero se hallaba mortificado de tal modo que procuraba por todos los medios de alejarse de palacio cuando le era dado, para no tener que estar continuamente con la tensión nerviosa que hacía falta para sostener su difícil situación.

Además, la presencia de la coqueta viuda, daba al traste con todos sus propósitos.

#### IV

Pasaron algunos días, durante los cuales fué serenándose el inquieto espíritu de Quevedo.

El rey dispuso una cacería y la corte se quedó sin monarca y sin los principales palaciegos.

Todos incluso los que el poeta ultrajó haciendo que le besaran los pies, se encontraban en los montes de Toledo, dedicados por completo a la arriesgada afición cinegética.

Quevedo pidió permiso al monarca para quedarse en Madrid; y este se lo concedió de buen agrado, evitando así un encuentro de los gentiles hombres con su poeta predilecto.

Pero no sabía el rey, ni Quevedo, que en Madrid había quedado la mala semilla de la venganza.

Uno de los nobles palaciegos, estuvo la noche antes de salir para la partida de caza, en una antigua hospedería de la calle de Toledo.

Allí se entrevistó con unos ganapanes, a los que solía acudir en momentos de apuro.

Estos eran dos individuos de mala catadura

Uno de ellos, apodado el Noble, había sido mozo en las caballerizas reales, y de aquí lo conocía el enemigo de Quevedo.

El Noble llevaba la voz cantante en la con-

versación que sostenían, apurando sendas jarras de vino.

A este individuo se dirigió el enemigo de Quevedo, hablándole en voz baja.

---¿Se trata de un susto nada más, o de algo más serio? -preguntó.

-- Se trata de un hombre que me estorba.

—Eso ya es más peliagudo.

—Cuestión de escudos nada más.

- Justo.

-- Pues pide. Mañana salgo de caza con el rey; es preciso que se haga la cosa durante mi ausencia; de este modo el monarca no sospechará de mí.

---¿Entonces se trata de suprimir a un gran personaje sin duda?

---La vida de un hombre como otro cualquiera.

-- ¿Y quién es ese hombre?

El palaciego se aproximó cuanto pudo al rulián y le dijo a media voz, pero con tono seguro:

---¿Don Francisco de Quevedo!

--¿El que hace coplas?

- Sí.

---Esto ya varía de especie y se complica algo para vuestra bolsa.

---No te comprendo.

-- Ese hombre es un demonio manejando la espada.

-- Tú tampoco eres manco.

-- Pero no me hago ilusiones; y le confieso sin rodeos, que cara a cara no quiero encontrarme con ese hombre ni por todo el oro del mundo. ¿Para qué me serviría?

---Tienes miedo?

---Prudencia, nada más.

---¡Ea, terminemos! ¿Cuánto necesitas?

-- Ya te he dicho que cara a cara no me meto en el asunto.

- Pues haz lo que más te convenga.

—Hay que preparar una emboscada; y para eso hacen falta hombres.

---¿Cuántos?

—Cuatro por lo menos. Así, mientras unos le entretienen otro... yo por ejemplo,

Salud y alegría con Cerveza

**SALVA VIDA**

termino la cuestión de un tajo certero.

El otro entregó al cortador una bolsa repleta de monedas de oro, diciendo al propio tiempo:

—Esto ahora; y otra igual a mi regreso a la corte.

—Pues marche tranquilo el señor, que juro ante esta misma bolsa dejarle satisfecho.

V

Serían las once de la noche.

Los barrios bajos de Madrid en aquella época se veían solitarios y hasta amenazadores para los pacíficos viandantes, los cuales cuando por una apremiosa necesidad tenían que abandonar sus hogares, se hacían acompañar por una ronda o por sus propios criados.

Las casas estaban cerradas desde el toque de oración; y sólo se podían ver algunos débiles reflejos de luz a través de los vidrios de una que otra ventana.

En una tortuosa calle que hoy ya no existe y que unía la calle de Halanillo con la de Segovia, se oyeron seguros pasos, no tardando en aparecer la borrosa silueta de un hombre.

De pronto, dos sombras se destacaron del quicio de una puerta.

El individuo que acababa de entrar en la calle se detuvo y preparándose con la espada desnuda, exclamó sin que en su voz se notara la más leve vacilación:

—¡Paso!

Otras dos sombras aparecieron en el arroyo.

Eran los cuatro hombres que formaban la partida del Noble.

Quevedo, pues no era otro el individuo a quien trataban de cortar el paso, hizo un rápido molinete con el acero, atacando, como acostumbraba, antes de ser acometido.

Ya sabían los rufianes las condiciones especiales que como espadachín enía el poeta; y por lo mismo y estando además perfectamente aleccionados por su jefe, empezaron a batirse en retirada, procurando únicamente parar los certeros golpes que les amenazaban de muerte.

El ruido de los aceros no atrajo a persona alguna a aquel solitario callejón; y los bandidos, aprovechando los favorables momentos, fueron, llevando a Quevedo hasta los portales de un viejo caserón, obscuro aun más que el resto de la calle.

—Quién os ha pagado esta jugarreta, mise-

rables?—decía el poeta mientras repartía cintarazos sin ton ni son, debido a la traidora táctica de sus enemigos.

Más de una vez chocó su cuerpo contra los carcomidos pilares que sostenían la fachada del edificio; pero esto sin desconcertar a Quevedo, le hacía tomar doble empeño en castigar a los criminales.

No sabía el desdichado poeta que aquellos postes iban a ser la causa de su perdición.

Detrás de uno de ellos se hallaba oculto el Noble, el antiguo mozo de las caballerizas reales.

Poco tuvo que hacer el traidor para llevar a cabo su hazaña.

Sólo le bastó alargar el brazo, para que el ilustre artista lanzara un juramento y cayera desplomado al suelo. —Hemos terminado— habló el Noble después de reconocer el cuerpo de Quevedo.

—¿Muerto?— manifestó otro de los ganapanes.

—Muerto del todo. ¡Oh, lo siento, porque ya no hará más copias de las que tanto nos regocijaban!

Dicho esto y oyendo el chirriar de los goznes de algunas ventanas de las casas vecinas, se apresuraron a escapar del lugar del suceso.

Los curiosos que se atrevieron a asomar las narices a la calle, volvieron a cerrar las maderas, viendo que todo quedaba en el más profundo silencio.

Sólo una ventana quedó abierta; y en ella se adivinaba más bien que se veía, la silueta de una mujer.

—¡Roberto!— dijo sin abandonar su observatorio.

—¡Adentro Antonia!... Ya he oído algo pero no se nos ha perdido algo en la calle.

## El Caballero Elegante



DE HUMBERTO SUAZO

SASTRERIA Y ARTICULOS PARA  
CABALLEROS

Gran variedad en telas de Dril, Linos y Casimires Ingleses, también acaba de recibir Carteras de Cuero muy novedosas, Cartapacios, Fajas, Calzado y Linos Ingleses.

SAN PEDRO SULA.

HONDURAS

— ¡Roberto! --- volvió a oírse la voz de la mujer.

— ¡Pero te has propuesto no dejarme dormir? ¡Ea! Cierra de una vez.

-- En la calle ha quedado el cuerpo de un hombre.

— Ya se lo llevarán.

— Quizá el infeliz no esté muerto y necesite auxilio.

— Pero eres bueno y no puedes permitir que un desgraciado se muera abandonado como un perro.....

— Ya no hay remedio.

— ¡Pero, Antonia!....

-- Acuérdate de lo que hicieron contigo hace dos años cuando trabajabas en la cantera.

El llamado Roberto no contestó. Entonces Antonia se retiró de la ventana y notando por especial ruido que su hermano, que tal era el individuo con quien acababa de hablar, se vestía rápidamente, encendió un farolillo que había colgado en la estancia y momento después bajaba con Roberto la estrecha escalera.

---A ver si esta buena acción nos va a costar cara --- decía él.

---A los buenos siempre les ayuda Dios -- añadió ella.

No tardaron en estar en la calle, donde reinaba el mismo silencio de antes.

- ¿Qué me dices hermano mío?--- preguntó la buena mujer, viendo que su compañero reconocía minuciosamente el cuerpo del poeta.

— Que si tardamos en acudir se queda sin gota de sangre.

-- Pero, ¿y vive?

— Por ahora sí.

-- Pues no perdamos ni un instante -- y uniendo la acción a la palabra, restañó como pudo la sangre que brotaba de la herida que le atravesaba un hombro.

---Después y ayudada por su hermano, tapó la herida con no poca destreza.

-- ¡Ea! dijo Roberto. — Ya hemos cumplido honradamente. Ahora a casa, Este hombre ya podrá esperar a que apunte el día.

-- ¿Y lo hemos de abandonar en medio de la calle?

-- ¡Pero qué hemos de hacer?

- Ya te lo puedes figurar; trasladarlo a nuestra casa.

¡Antonia!.... esto es un compromiso muy serio.

- No lo veo así.

---¿Sabes acaso de quién se trata?

## Todavía Tiene Poco?

Antes, como ahora, había seres destinados a que les tomaran el pelo, y maridos con bellas mujeres que les ponían en berlina con el primero que se presentaba.

De estos hombres existía uno que se llamaba don Cándido Casablanca, noble de a-bolengo, y que se pasaba la mayor parte de las horas del día en las camarillas de palacio.

La noche, decía el buen caballero, que la necesitaba para dormir, y por lo mismo lo hacía solo en una habitación aparte, dejando a su esposa abandonada según unos, y más acompañada que con él, según otros.

Cierto día se hablaba de una fabulosa herencia que un conocido comerciante de la corte obtuviera de un tío suyo, que murió en lejanas tierras.

Y todos envidiaban la nueva y brillante posición del hombre de comercio.

Quevedo los oía a todos y se entretenía en jugar con uno de los burlones de su capotilla.

Don Cándido Casablanca metió la cuchara de la siguiente manera:

— Amigos míos, — dijo con énfasis. — Por mí he de decir que soy rico y que no espero heredar a nadie; es más: si el diablo muriese no heredaría ni uno de sus cuernos.

— ¡Por Cristo, caballero! — exclamó Quevedo, sin poderse contener su ironía -- ¿Todavía no estáis contento con los que tenéis?

--De un desgraciado a quien podemos socorrer.

— ¿Y si fuera uno de esos merodeadores callejeros?

— No lo indican así sus vestiduras ni sus armas.

Y tien?

— Que estamos perdiendo demasiado tiempo. Vamos hermano, pronto lo tendremos acomodado en nuestra habitación.

Roberto, algo escamón, pero bueno en el fondo y amante de su hermana, se encogió de hombros y ayudado por ella volvieron a subir la estrecha escalera cargados con el pesado cuerpo del herido.

—Continuará.

### Aviso al Público

Están exhibiéndose en la vitrina las lindas tarjetas extranjeras para Navidad. Admírelas en las oficinas de «Atenea».

# GUARO Y JUEGO

Editorial de la Revista «Foro Hondureño,» correspondiente al mes de Octubre del corriente año,

Dos lacras sociales, dos verdaderos problemas de nuestro país, dos desgracias que azotan sin misericordia a gran parte de la población de Honduras, dos pendientes que conducen rectamente y con rapidez a la detestable sima en que se abren las puertas de los hospitales y las cárceles. Son ellas el guaro y el juego.

Parece, a nuestro juicio, un verdadero contrasentido que el Gobierno, sensible manifestación del Estado, en su territorio, en toda su jurisdicción, sin falta alguna en el más apartado y pequeño sector del país, se convierta en estanco, como se decía hace poco con toda corrección, y agente fiscal como ahora se le llama, encargado de la muy importante misión de expendir aguardiente al pueblo con un elevado rendimiento que desgraciadamente se hace necesario para cubrir los gastos de la administración pública; pero que por otro lado ocasiona esa expendición graves perjuicios al país acerca de los cuales no hay la más insignificante preocupación, y más bien se observa que el Gobierno empeñosamente desarrolla ese perjudicante negocio, que al mismo tiempo que es de exorbitante producción, es causa de la degeneración física, moral e intelectual que sufre el pueblo de modo profundo y lamentable.

Implica un ligero reconocimiento del legislador, de los desastrosos efectos del guaro, al establecer como circunstancia atenuante la embriaguez cuando no fuere habitual o posterior a cometer el delito, porque el estado del individuo con la bebida alcohólica cambia inmediatamente, como es visto por la excitación que da lugar a diversos fenómenos que se presentan de modo distinto según la idiosincracia del individuo y otras circunstancias que se encuentran en la bebida misma; fenómenos psíquicos y físicos que se observan hasta cierto punto sin mayor grado de peligrosidad, pero como el que está en esa pendiente alcohólica no se detiene, le sobrevienen estados con tendencias a la perversidad, al crimen y otras probatorias de la transformación del hombre a consecuencia del aguardiente ingerido.

En el noventa por ciento de los hechos delictuosos que motivan el procesamiento y el aislamiento de los delincuentes en las cárceles y en muchos casos de completa degeneración, podemos señalar como causa o motivo determinante de los mismos, el aguardiente que se ha vendido a los infractores y progenitores, como si de propósito se les quisiera ver en desgracia, que no solamente es de ellos y de los hijos degenerados sino de toda la familia, y consecuentemente, de toda la sociedad.

Por muy ventajoso que resulte el negocio del aguardiente de lo que no hay duda, es el caso que frente al cortejo de consecuencias ingratas que sufre el pueblo, conviene y es urgente pensar en nuevas fuentes de producción fiscal, en algunas otras materias imponibles, para sustituir aunque sea en parte la renta del aguardiente que el Gobierno vende para la intoxicación de quienes principian a ingerirlo accidentalmente, pasando al uso continuo hasta concluir con la pérdida de la voluntad, convirtiéndose el hombre en un autómatas. Se debe prohibir copear el guaro o la venta al detal y por octavos, prohibiéndola en toda forma totalmente en las aldeas y caseríos y en los caminos carreteros, de herradura y rurales, por no haber en ellos suficiente autoridad capaz de prevenir la criminalidad.

En obsequio al mejoramiento social, a la salud pública, al bienestar general, es de urgencia fijar la atención en los grandes males que provienen del uso immoderado del guaro, que por su escaso precio y forma de venta establecida, está al alcance, en el radio del po-

## LORENZO ERAZO PAZ

Dentista

Le ofrece a su estimable clientela, trabajos modernos, como: coronas, puentes removibles, placas de paladar transparente y de un solo color, etc.

Búsquelo esquina opuesta al Telégrafo.  
El Progreso, D. L.

er adquisitivo del bajo pueblo, el directa e inmediatamente perjudicado con trascendencia a las familias y a la sociedad.

El juego es otra calamidad que debe extirparse por los males que acarrea; suicidios, homicidios, robos, hurtos, estafas, defraudaciones de toda clase.

La Ley de Policía declara en su Art 43 que son juegos prohibidos, sin excepción de tiempo y lugar, los de dados, de ruleta y todos los demás de suerte, envite o azar, estableciendo penas pecuniarias y la de comiso del dinero, prendas e instrumentos que se encontrasen sirviendo para el juego, debiendo ser arrestados o detenidos los tahures que se tomasen infraganti; penas que no sólo se imponen a los tahures sino también a los concurrentes, pues también a ellos la ley tiende su mirada para impedir su inclinación.

El citado artículo 43 fué derogado y otros de la misma Ley de Policía, relativos a los juegos, quedaron reformados, por Decreto Legislativo No. 151 de 9 de abril de 1929, pero este Decreto, fue derogado por Decreto No. 165 de 26 de marzo de 1930, declarando al mismo tiempo en vigencia los artículos que aquél afectaba. Están, pues, siempre prohibidos por la ley los juegos que hemos mencionado.

Por sobre la prohibición legal algunos empleados en poblaciones de la costa norte han explotado en todos los tiempos los dichos juegos prohibidos, en su provecho particular, con el perjuicio manifiesto de la corrupción del pueblo, que autorizado se aparta de la senda de sus buenas costumbres. El empleado que así procede, en lugar de respetar estrictamente la ley, es el primero que la infringe al explotar en su provecho los juegos prohibidos, permitiendo centros donde halla ocasión la delincuencia.

Por razones de moralidad que son de interés general, la ley mantiene la prohibición de referencia; pero siendo los guardianes de la misma sus infractores, el Congreso en 1929 dispuso autorizar los juegos bajo conveniente reglamentación en interés general. La permisión no estuvo mucho tiempo en vigencia, pues la fuerza de aquellas razones se impuso para que el Congreso del siguiente año la derogara, decretando al mismo tiempo la prohibición.

Siendo esa prohibición letra muerta, ya que también en este Distrito Central, los juegos a que nos referimos son autorizados tem-

## Cuentos de Todos Colores

Burlándose en un artículo, de la manía descriptiva de los novelistas, escribía Alphonse Allais:

"Sí—les dije—, simulando acariciar en mi bolsillo un revólver, ausente por otra parte, en acero bruñido".

Allais se encontraba cierto día en el andén de una estación, aguardando el tren que debía tomar.

Para pasar el tiempo, echa una moneda en la ranura de un distribuidor automático, recibiendo, en cambio, un chocolate. Llama a un empleado:

—Desearía hablar con el jefe de la estación.

—El jefe está almorzando.

Ruégale que venga; deseo hablar con él.

Momentos después el funcionario ferroviario, con la boca llena y la servilleta en la mano.

—¿Desea hablar conmigo, señor?

—Sí, señor jefe de estación. Le mandé llamar para decirle que este distribuidor automático funciona perfectamente.

—Y para eso me ha molestado?

—Sí señor jefe de estación. En un cartelito que hay sobre el aparato dice que en caso de mal funcionamiento del mismo hay que dirigirse al jefe de estación. Me parece justo que en caso de buen funcionamiento reciba Ud. los elogios que corresponden.

poralmente para atender con su producto a fines de beneficencia pública, lo más conveniente es reglamentar los juegos prohibidos para que se practiquen bajo la supervigilancia de la autoridad, borrando otro contrasentido que resulta de que lo que prohíbe el Poder Legislativo lo permite una autoridad inferior, lográndose con la reglamentación, derogar la costumbre de pisotear la ley que tal vez sea más perjudicial que los tales juegos, porque la ley, que tiene por objeto afianzar la estabilidad del Estado, proteger los derechos individuales y procurar el bienestar común, no debe ser violada por motivo alguno, es sagrada para todos.

—EL DIRECTOR.

### Aviso al Público

Están exhibiéndose en la vitrina, las lindas tarjetas extranjeras para Navidad. Admírelas en las oficinas de «Atenea».

Rinconcito de Anita.



## CARTAS A MISCHA



Mischa mía:

Te prometí ocuparme en ésta del papel de la crítica: hay quien diga, la crítica sana; no hace falta decirlo: la verdadera crítica siempre es sana porque enseña, y el que enseña presta siempre un gran servicio; no cabe mayor servicio que enseñar; es el servicio por excelencia. Ves, pues, que para criticar hay que SABER, pues que hay que enseñar; así, pues, la crítica hace veces de maestro; por eso hay muy pocos críticos de verdad, críticos que vayan al fondo y a la forma de una obra y analicen profundamente uno y otra examinando estructuras y causas y origen de los elementos y motivación del movimiento emocional que en literatura y poesía constituye la belleza. Esto no obsta

.....  
distinguida y noble amiga, periodista de altos vuelos y excelsa cultivadora del arte en sus diversas manifestaciones estéticas, doña Cristina Hernández de Gómez, cuyo nombre al par de otras no menos vigorosas intelectuales, descuella ante los valores femeninos de Honduras, aún allende sus fronteras, con la aureola inestimable de que muy pocas pueden blasonar.

¡Adelante, pues, estimados colegas Vásquez y Hernández de Gómez en vuestra magna obra de resurgimiento intelectual, que vuestros gloriosos nombres son timbre de orgullo para la Patria que os cuenta entre sus hijos más preclaros!

*Rafael Antonio Cestrillo L.  
San Antonio del Norte, Agosto de 1948.*

para que hoy todos se declaren críticos y hablen de "la corrección del estilo" en algún engendro libresco que no tiene estilo, pero que está plagado de disparates. Otros que se han investido a sí propios con el papel de críticos y que pontifican desde las columnas de un periódico nos dicen, de los libros recibidos, los centímetros y milímetros que miden de largo, ancho y grueso; de cuantas páginas constan, como está la impresión y en donde se hizo etc.; pero de lo esencial, nada, absolutamente, porque nada pueden decir; es decir, nada saben decir.

Críticos de altura, verdaderos críticos existen en número desconsoladoramente reducido, porque la crítica es coronamiento de alta cultura y es función de los grandes talentos.

Pero, digamos, crítica humilde, caserita, podemos hacerla en este dulce rinconcito que la generosa, comprensiva y hospitalaria Cristina me ha asignado y en el cual me siento tan contenta como si estuviese efectivamente en mi propia casa.

Yo no haré otra cosa que ejercer mi papel de maestra, maestra nací y maestra he de morir y me muero por enseñar. Alguna vez una "amiga" me decía: "No les digas nada; déjalos que se pongan en ridículo; no les digas nada porque aprenden" "¡Pero si eso es lo que yo pretendo y persigo, res pondí furiosamente - precisamente que aprendan; que aprendan a escribir para que llegen a ser verdaderos escritores!"

No puede ser más modesta mi idea de corregir solamente los disparates más sa-

ientas en una obra que tiene buenas ideas, que constituye una promesa. Al fárrago de necedades no tocarlo ni con la punta del dedo.

Desgraciadamente la carrera de escritor se aprende en la escuela, no se improvisa; si hay algo que requiere estudio de toda la vida es escribir propia y correctamente; no basta tener "bonitas" ideas ni decir las con sensatez. Hay que conocer, antes que nada, profundamente el idioma que hablamos; hay que conocer imprescriptiblemente su gramática (la del idioma); hay que conocer reglas de estilo y hay que escribir incansablemente resignándose a perder todo lo primero, no sólo valientemente, sino decorosamente, con ética interna, la ética del escritor y pasarse la vida entera estudiando sin tregua y sabiendo de antemano que jamás se acaba de aprender algo. Sin esta abnegación, nadie llegará a ser escritor de verdad. Alguien podrá incluso tener ideas geniales y tener muchísimo talento; pero si es ignorante siempre será no sólo criticado, sino censurado y siempre tendrá como comentario obligado del que más sepa: "¡lástima que esto tan hermoso esté tan mal escrito!".

Esta es la verdad. A tí, según me dijiste en alguna de tus cartas no te gusta que te "digan la verdad". Me sorprende ya que tú misma dices que "no te juzgas tan tonta". La persona sensata debe amar la verdad, porque la verdad ilumina, ilustra, revela, construye, enseña.

¿Qué, quieres poner en práctica lo del avestruz que dizque oculta la cabeza bajo el ala para no VER el peligro que corre y escapar a él de este modo? ¿No quieres que te critiquen porque no quieres SABER QUE NO SABES? Si la crítica hace veces de maestro, hay que someterse a ella con ánimo bondadoso y sereno, natural, como lo hace un escolar frente al maestro. No tiene caso en las relaciones cordiales del maestro con el discípulo, la suspicacia ni el resabio ni el rencor; esto resultaría ridículo en alto grado.

## ANTONIO H. CHON

Abarrotería en general. Venta de víveres frescos. Precios al alcance del pobre

El Progreso, Yoro, Honduras.

Por otra parte todo el que escribe y publica, se somete, de antemano al imperio de la crítica. Nadie que lance a luz una producción suya podrá escapar, en modo alguno, a esta función esencial del espíritu: juzgar. Juzgar es poner en juego muchas potencias del ser que dan la resultante lógica: el juicio sobre algo o sobre alguien. Cuando se emite un juicio sobre algo, se han puesto en juego muchas facultades que son las que dan cuerpo y substancia al juicio en cuestión. Para juzgar tendremos que observar con atención, que comparar, que recordar, que asociar, que elegir, que deshechar, que ordenar, clasificar, etc. etc. para formular, finalmente el JUICIO que sobre algo nos hayamos formado. En presencia de un estímulo que provoque nuestra atención ya estamos, inevitablemente despertando todas las facultades mencionadas y poniéndolas a trabajar: es decir, estamos juzgando.

¿Qué escritor o artista, en general puede parar el curso del pensamiento de quienes lo leen? o ¿qué escritor o artista puede prohibir a quienes conozcan sus obras, formular un juicio sobre ellas?. Sería infantil abrigar un momento siquiera la idea.

Así, pues el que escribe y publica debe abrir su paraguas y esperar a recibir resignado la lluvia. De antemano sabe que será criticado. Por supuesto que la crítica auténtica, como ya dije, señala defectos pero también bellezas y dá la noción de un camino, afirma en lo bueno y previene contra lo malo, para evitarlo. ¿Cómo puede, pues, recibirse la crítica, que lleva en sí el espíritu de servir, con ánimo hostil con gesto avinagrado, con resabios y suspicacias? Esta actitud será calificada, necesariamente, como una perfecta necedad por aquellos que sean medianamente instruídos y sensatos. Y sin embargo he tropezado, en esta aventura maravillosa de mi vuelo por América en

## Sastrería EL DANDY

DE

## Rolando Escobar

Confecciona toda clase de obras: guayabanas, camisas, etc. Situada a media cuadra al este del Parque.

El Progreso, Yoro

alas de mis libros, con seres mezquinos que no han sabido sentir mi penetrante deseo de servir y se ha ofendido terriblemente con mis delicadas y cordiales insinuaciones: "sería bueno cambiar esto por esto; mejoraría grandemente la idea" o "si usted hace una segunda edición de su libro podría quitar lunarcillos insignificantes que opacan la perfección de la forma" etc. Y no han sabido interpretarme y me han vuelto la espalda. Es que han pensado para su fuero interno: "¿Lunares yo? ¡Imposible! Yo, una poetisa que he escalado las cumbres de la gloria. ¡Yo soy la suma perfección! ¡Nomás esto me faltaba!". O un poeta "consagrado" según ellos mundialmente.—¿va a dejarse señalar defectos por cualquiera? "¡Yo que estoy en el pináculo de la fama no voy a tolerarlo!".

En cambio y lo digo con orgullo porque son conquistas personales de mi corazón amoroso y de mi afán de enseñar que es servir (ya lo dije) me he encontrado con muchos seres superiores, hombres y mujeres; adolescentes, jóvenes y maduros que no sólo no se han ofendido por miscorrecciones, sino que se han llenado de alegría al saber que alguien podía indicarle sus errores para evitarlos en lo sucesivo, pudiendo mejorar su estilo. Estos seres superiores, sencillos y nobles me han hecho el honor-absolutamente inmerecido-de considerarme su maestra, su madrecita, su hermanita mayor, como me han llamado tántos penetrados de honda ternura. Esto me compensa con creces y me da aliento para proseguir, mientras viva en la grata labor.

Ves, pues, que no hay caso para la suspicacia y que quienes me sigan, algo, necesariamente han de aprender.

He de referir, como prometí, muchas regocijadas historias.

Te quiere tu

*Ana de Gómez Mayorga.*

**PRESIDENTE PAZ**

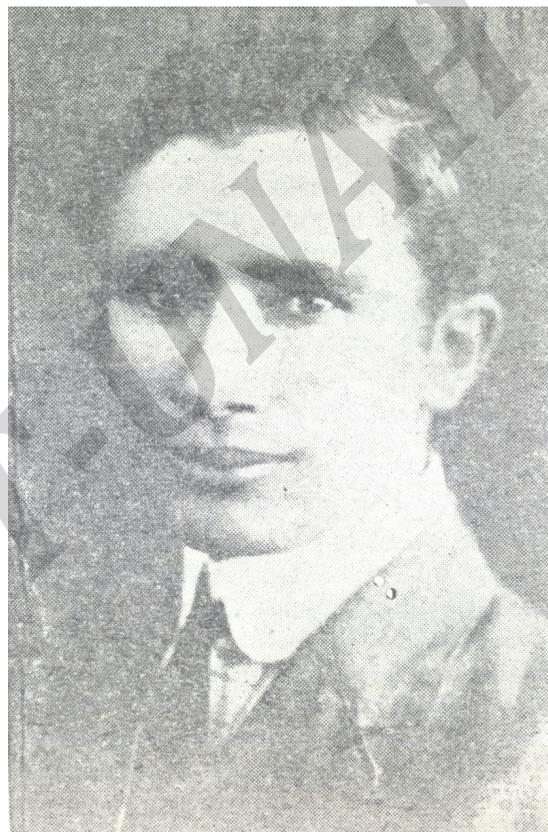
**LA MEJOR CAMISA**

**ATENEA**

## LA FELICIDAD del AVARO ES EFIMERA



Por A. Pereira Alves.



ALEJANDRO PEREIRA ALVES

El avaro tiene el alma mercenaria. Es el hombre inclinado a vender todo, a semejanza de Ezaú, vende el alma por un plato de lentejas.

En el altar del «becerro de oro» sacrifica todo ideal.

Esos esclavos de la avaricia no ven otra cosa que el oro, y corren tras él, locamente, no pensando más que en la adquisición del reluciente metal. Venden todo: la patria, el partido donde militan, la religión que profesan, y en algunos casos, hasta el honor de la familia.

Para esos hombres poseídos del espíritu de la avaricia, todo es vendible; todo es dinero.

No habléis a esos adoradores del "berro de oro" respecto ninguna misión noble que debe cumplir el hombre en esta tierra, ni de ningún ideal patriótico, religioso o lo que sea. Todo para ellos se reduce a negocios.

Para tales personas no hay otro objeto en la vida, sino intereses económicos. Comerciar con todo, es su único fin.

Corren esos hombres locos a caza de oro, sin reparar en los medios que emplean en adquirirlo. Y como es natural, casi siempre ellos se hacen de dinero.

Mientras el avaro lucha por obtener dinero, se figura que tan pronto se haga de capital, será feliz, y eso no es cierto; pues, al enriquecerse, se da cuenta ya un poco tarde, que no ha escogido, precisamente, trillar la mejor senda

La felicidad no es cosa que se puede comprar con dinero. Ella en muchos casos suele huír de las mansiones ricas, donde abundan cosas superfluas y un egoísmo desenfadado.

La avaricia, hace que el hombre ciego por el afán de hacer dinero, realice actos repulsivos, en busca de materiales ganancias; hasta que al fin surja el terrible remordimiento de su conciencia.

Nada es más fatal a la felicidad humana, que la adquisición de capitales por medios inicuos.

En un principio, el oro brilla como la luz de una lámpara, y atrae al avaro quien, igual que la mariposa nocturna, no tarda en caer devorada por las llamas de una ambición descomulgada.

Las riquezas materiales mal adquiridas destruyen toda la tranquilidad del alma del rico. Es una llama que suele incendiar la dicha del hombre, dejando tras de sí únicamente escombros y ruinas.

A veces nos parece que el rico sea feliz, pues lo vemos sonriente y rodeado de admiradores, quienes le adulan constantemente.

Nada está más lejos de la felicidad que ese aparente bienestar de los ricos.

Si la gente rica llegara a decirnos todas sus cuitas y penas, en lugar de envidiarla, nos compadeceríamos de sus miserias.

La conciencia de esos ricos remuerde, pues no pueden borrar de la memoria las injusticias y los robos que cometieron por adquirir dinero.

Como el rayo, viene la conciencia en el momento que menos espera el hombre que ha cometido actos repulsivos, por adquirir riquezas materiales. Ella es un juez implacable. Siempre acusa, sin tener en cuenta el puesto elevado que el acusado ocupe en la sociedad.

Se dice que un indio de las selvas brasileñas, había comprado un abrigo a un blanco europeo, y lo traía siempre puesto, hiciese frío o calor.

Un día ese indio robó un cachorro de jaguar, y cuando se aproximaba a la "taba" (aldea india), notó la presencia del dueño del animal. En seguida lo ocultó bajo el abrigo.

El cachorro de jaguar, como animal carnívoro, al sentir el contacto de la piel de indio, le metió duro los afilados colmillos.

El pobre indio temeroso que fuera descubierto su robo soportaba con verdadero estoicismo las dentelladas del animal.

Igual pasa a las riquezas mal adquiridas. El lujo que ostenta el rico, no es más que el abrigo que trata de ocultar el terrible remordimiento de la conciencia que desgarrará el alma.

Mil veces mejor es ser pobre y tener una conciencia tranquila, que poseer millones y sufrir los terribles remordimientos de actos repulsivos cometidos por adquirir capital.

A. Pereira Alves

**LA FARMACIA**

**MODERNA**

del Dr.

**Miguel Mahchi López**

Farmacéutico de las Escuelas de Estados Unidos y Honduras:

**Siempre**

A SUS

**Ordenes**

Dirección: Esquina Suroeste del Parque "Ramón Rosa." Progreso, Yoro Honduras.

## EL ARBOL

Por Arturo Gómez Hernández.

(Rezago involuntario en nuestro cartapacio, desde diciembre de 1946, que por creer de actualidad todo canto y homenaje a los árboles, le damos salida como contribución a la campaña que habrá de iniciarse contra la tala actual y despiadada de nuestros bosques)



Alzándose majestuosos como celosos centinelas yérguense aquí y allá los árboles! Ellos son la felicidad del hombre que vive en el monte, en los días calurosos, él se guarnece bajo sus frondosas ramas, como si le dijeran: "hijo mío, ven aquí" y en verdad son cual una madre tierna, cari-

sa y amante con sus hijos.

El árbol es como cualquiera otro ser humano: el nace, crece, vive, se reproduce y muere, que es como terminamos todos, y entonces ahí está él, cual si fuera un silencioso guardián, acompañándonos eternamente, cobijándonos con sus ramas y como queriendo darnos a nosotros, cual arrullo de una madre, toda la paz y bienestar en nuestro sueño eterno.

Los árboles son el sustento de la vida del hombre en algunos lugares y la Madre Naturaleza parece que ha querido con ellos darnos la paz, el sustento, la vida y el bienestar, principalmente, para el can pesino, para el hombre trabajador que necesita de él para descansar de sus arduas fatigas.

Los árboles son el dulce hogar de los pajarillos en el bosque, los cuales contribuyen a alegrar con sus trinos melódicos la vida dulce y tranquila, en los bosques, en el campo y hasta en las ciudades donde el trepidar de los motores, los pitos de las fábricas los voceadores de periódicos, etc. hacen un' contraste muy marcado con la vida dulce y tranquila del campo.

ATENEAS

## Una Postalita

Para mi querido Abuelito, Dr. Serapio Hernández y Hernández, residente en San José de Costa Rica desde el 25 de Noviembre de 1934, con motivo de haber estado cumpliendo años el 14 del corriente



Abuelito:

Por las pláticas de mamá y por sus cartas para mí sé que yo sólo tenía cinco días de nacido, cuando usted voló hacia esa República, que dice querer como su segunda Patria.

Usted se habrá fijado, que cuando le escribo le hablo como si ya lo hubiera conocido y como si fuéramos dos personas que se quieren mucho, y es que así es Abuelito yo si que lo quiero mucho y estoy muy orgulloso de tener un abuelito como Ud. a quien yo quisiera parecerme, cuando grande. Le he pedido a Dios el día de su cumpleaños, al mandarle mi felicitación espiritual, que le prolongue sus días para tener la dicha inmensa de conocerlo personalmente y darle un fuerte abrazo.

Su nieto.

Nery Gómez Hernández



Ellos son una fuente inagotable de recursos materiales para un país, y parece que hicieran un sacrificio con sólo darnos sus maderas, entregándose a los demoledores golpes del hacha y al filo cortante de la sierra, instrumentos que siegan la vida solitaria del árbol.

Poco a poco con el transcurso de los años se ha ido originando la "tala" que es como sentencia de muerte para los árboles, pues con ese nombre se conocen los grandes cortes que de ellos se hacen sin piedad, dejando en el lugar donde habitaban una soledad y tristeza bien marcadas, semejante a la de una madre que llora la pérdida de sus hijos.

(San Pedro Sula. 1946)

## Magda de Chessman

Por este medio agradece a todas las personas, de dentro y fuera del lugar, que en distintas formas le han patentizado su simpatía y prestado su valiosa ayuda, con motivo de la gravedad de su querida hija Ana Josefina. Todas esas bondades ella las guardará eternamente en su corazón agradecido.

Progreso D. L. Noviembre de 1946.

31

## Correspondencia. . .

cias por tantas bondades de su parte y sepa que le correspondo en mi amistad.

Ahora un favor: necesito un dato: el nombre de los mejores rotativos que se publican en México, Bogotá y Río de Janeiro, aunque fuere tan solo uno de cada una de esas importantes ciudades latino-americanas, y el nombre de los directores; los necesito con urgencia para mandar un artículo que me solicitan de Buenos Aires para la revista "VERITAS."

¡ ATENEA !: el hallazgo de una idea maravillosa es algo magnífico que halaga al artista; más el darle forma literaria a esa idea es en realidad artista mismo: usted ha hecho las dos cosas. Los griegos asociaban los dos nombres para indicar a la virgen: Palas-Atenea, en latín Minerva. En ciertos poemas sin embargo, estas dos divinidades no están confundidas. Palas, llamada la Tritoniana de ojos garzos, hija de Tritón, había sido encargada de la educación de Minerva o Atenea. Un día se desafiaron y vinieron a las manos. Minerva hubiera sido herida si su padre Júpiter no le hubiera puesto la égida; Palas se asustó, y mientras retrocedía mirando la égida, Minerva la hirió de muerte. Esta tuvo gran pena y para consolarse hizo hacer una imagen de Palas con la égida sobre el pecho. Dícese que esta imagen o estatua fué más tarde el famoso Paladio de Troya. Las únicas divinidades que llevan égida son Atenea, Marte y Júpiter. Muchas ciudades se pusieron bajo la protección de Atenea, pero la favorecida entre todas fué Atenas, a que la diosa había dado su nombre. Aquí se le levantó un templo a esta diosa que fué siempre virgen: el Partenón. Fué reconstruido bajo Pericles con cien pies en todos sentidos; la estatua de oro y marfil tenía treinta y nueve pies de alto y era obra de Fidias.

Crea en el verdadero afecto, simpatía y admiración de su amigo.

Francisco Díaz S.

La Plata (Argentina) 20 de Octubre de 1948.

Señora Directora de "Atenea"

Mi querida amiga:

Quiero que con estas líneas vayan mis sinceras felicitaciones para "Atenea" al cumplir su cuarto aniversario en el próximo mes de noviembre. Felicitaciones que hago extensivas a Ud. a quien admiro profunda-

mente por sus magníficas dotes de mujer exquisita y luchadora, valiente e incansable.

Quiere creer querida Cristina, que aún no me ha llegado ni un tansolo número de "Atenea" y que tampoco tengo noticias de su novela y su libro de corte? Los libros me los envió por certificado?

Le escribo antes de recibir su contestación a mi anterior carta porque no quería dejar pasar una fecha tan grata sin hacerle llegar mi saludo y estar unos momentos con Ud. en presencia espiritual.

No sé si tendrá aún algún trabajo mío para publicar en las estimadas páginas de su revista. Por si ya me ha publicado la que le envié le hago llegar otra poesía. Si llegara a tiempo (que no lo creo) para el número aniversario, sería motivo de alegría para mí, porque aprecio de corazón a mi buena amiga hondureña y a su meritoria revista.

Saludes a su señor esposo y un apretón de manos a Nery.

Con el cordial saludo de mis padres llegue a Ud. todo mi cariño en el cariñoso trabajo de su amiga que mucho la recuerda.

Lidia H. Palacios.

San Carlos, Agosto 13 de 1948.

Honduras.

Distinguida señora:

Por haber estado enferma no había antes agradecido a Ud. el envío del No. de "Atenea" en que tuvo la amabilidad de publicar mi poesía y mi carta, dos cosas de tan poco valor. Gracias por ello si ficiera. He leído con verdadera complacencia el material todo contenido en su Revista, alto exponente de los valores intelectuales, conque cuenta Honduras, siendo usted con su talento y noble prédica, que lleva a un nivel poco común, su misión de profesora y periodista encausada en el deseo generoso de hacer mejor a la humanidad, esta humanidad hoy más que nunca apartada de los rectos senderos de la moral y el bien, que ha dejado extraviada para seguir caminos tortuosos y fatales. ¡ Bendita misión la suya! No sin razón es Ud. tan amiga, de la que lo es mía también, Doña Ana de Gómez Mayorga. Son Uds. dos espíritus selectos y luchadores que generosamente como Jesús, van sembrando la semente del bien, con la humildad de corazones que dan en su palabra, el amor y la caridad que El predica. Toda mi admiración y mi simpatía rinden a Ud. el homenaje que merece tan destacada intelectual. También me conmovió

## Taller de Reparaciones de Radio

de

Herminio Suazo Lara

Frente al Distrito Local

Progreso, Yoro Honduras.

hondamente lo que escribió el Prof. Ponpilio Ortega, en su artículo "Madre." Cómo sentí yo siempre subir a mis labios con emoción parecida, súplica por mis hijos queridos ! y me siento hasta un poco orgullosa, pero con sano orgullo, de acercar mis ideales a los de tan preclaro escritor.

Glosaría cada uno de sus párrafos, si no fuera tan molesta mi palabra, y mi carta no tomara ya proporciones alarmantes por lo extensa. En cambio que hermosa la suya y la de la Sra. de Gómez Mayorga. Dos almas que parecen gemelas en ideales y en sabiduría.

Yo estoy encantada con la amistad de mis hermanas americanas, y admiro en todas el talento y la inteligencia que poseen . pues las revistas que he leído de Méjico y otras repúblicas nos lo demuestran, así como lo que se publica en nuestro país de sus poetas y prosistas, originales los unos y llenos de profundidad los otros, lo que nos prueba la gran capacidad de los intelectuales hermanos.

Con toda mi gratitud y mi profunda admiración, estrecho a Ud. las manos con cordialidad y simpatía

Ubalдина Maurente de Rodríguez.



Oaxaca, 80, México D. F. 1948.

Querida Cristina:

Una carta del 15 de abril está aquí, conmigo, querida Cristina, mi lejana y sin embargo carísima amiga. Te me has hecho tan familiar! Está tu foto tan cerca de mí ! Si vieras lo que me alientas..! Tu dinamismo me estimula ! Yo estoy en verdad maravillada de Uds. las mujeres de Honduras. Qué empuje tienen y qué anhelo de superación. Tengo en esa tierra en verdad cariños muy especiales. Y cuánto tiempo me hizo falta el tuyo, quizá por ello le dedico ahora una singular ternura.

Casi, casi leyendo tu carta, te voy poniendo estas líneas que no quiero retardar para que mires que no te olvido.

Anita te quiere mucho, a menudo charlamos de Uds. con una familiaridad, como si las tuviéramos aquí, a la vuelta de nuestra casa. Uruguay y Honduras son los pueblos que más han respondido y que tenemos muy cerca del corazón.

Aquí te van dos cartas que me han quedado, sin alas para llegar hasta el correo, pero, como ves, el pensamiento ha estado contigo.

Por acá tengo una misiva inacabada para Herlinda de Zelaya. Si ella supiera lo que yo la estimo ! Leí unos versos suyos que me encantan por nuevos

y hondos... Oh, mis manos no alcanzan en tiempo a asir todos aquellos que mi corazón sí abarca. No me olviden. Quiero mandarte unos poemitas en prosa para su publicación en nuestra querida Atenea.

Cariños de

Josefina Zendejas.



Medellín, octubre 24 de 1948.

Querida amiga de toda mi admiración:

Qué buena es Ud. y yo tan incumplido. Tengo de Ud. una bella cartita para contestar y no lo había hecho, esperando tener noticias de mi ilustre amigo el Dr. S. Hernández y Hernández, para poderle dar el informe que me solicita.

De suerte que hoy contesto sus apreciables cartas de agosto y octubre 18 que corre, aunque bien sé que una suya, podría valer tres mías.

FRANCISCO DIAZ S.—Conforme sus deseos, le escribí desde el 10 de septiembre a este escritor y poeta y le envié mi libro a la dirección dada por Ud. Seguramente me contestará y haremos buenas relaciones aunque estos correos marítimos son tan demorados.

ARTURO GOMEZ HERNANDEZ.— Gracias por haberme dado la dirección de su hijo a quien ya le escribí y envié algunas estampillas. Espero que hagamos fraternales relaciones, pues creo su respuesta me vendrá muy pronto.

"ATENEA" me ha venido cumplidamente y admiro cada día más su incansable labor, pues yo conozco todo lo que representa el esfuerzo editorial, pues he sido periodista. Veo el gran círculo de sus valiosas amistades. Le escribí a Méjico a la señorita



Prof. Orrego Restrepo

Josefina Zendejas, felicitándola por su labor cultural en esa tierra hermana, pero hasta ahora, silencio.. Espero conocer los nuevos números que me anuncia. Siempre será su reconocido colaborador.

Tengo también para contestar después de esta carta, al Dr. S. Hernández, su admirable padre, y mi amigo muy apreciado, quien me dice haberme despachado un libro desde febrero de este año y a esta hora, a pesar de haber venido por recomendado, no lo he recibido. Tendré paciencia para esperar.

**Asegúrese Ud. con el  
Ahorro Hondureño S. A.**

Tegucigalpa D. C.

Honduras, C. A.

"PRO VIDA".— Esta magnífica revista se publica en La Habana, y allí publico yo mis artículos y polémicas. Si a Ud. no le llega aún, envíele canje, que estoy seguro le corresponde. Su dirección es Habana Cuba, Neptuno 303.

Siento admiración por la "Suiza Americana" como la llamó en estos días un diario de esta ciudad. Costa Rica y Honduras, son para mí los dos países de la América Central que más me seducen, pero la política está haciendo temer, por la paz y tranquilidad de esos encantadores rincones de América. Algún día podré conocerlos, para poder estrechar la mano de Ud. y de otros varios amigos que ya tengo en esa, como el Prof. Ismael Rendón de Santa Rosa de Copán.

Adelante mi estimada amiga y hermana en ideales, sea Ud. buena de salud y que la paz espiritual reine en su hogar. Al pequeño Secretario Nery mis calurosas felicitaciones por tan distinguido aficio al lado de Ud.

Por la salud y la vida de todos suyo, Affo,

Francisco Orrego Restrepo.



Buenos Aires, Julio de 1948.

Mi inteligente amiga:

Después de larga espera al fin tuve el placer de recibir su atenta que trae la fecha de julio 18, la cual llegó en compañía de algunos sellos de correo que tuvo la bondad de enviarme, algunos de los cuales no los tenía. Muchas gracias. Mucho me complacen sus bellas palabras acerca de mis libros y músicas. Las canciones Ud. puede hacerlas conocer en alguna escuela con el objeto de que las interpreten ya sea en conjunto o a voces solas que para ambas cosas se prestan. Con respecto a los libros enviados debo aclararle que según te voy anotado en mi archivo fueron a nombre de: Arturo López Rodezno, Esc. de Bellas Artes, Biblioteca Nacional, Lic. Marcos Carrías Reyes, Carlos Izaguirre, Luis A. Súniga, Francisco Díaz S., Lucila Gamero de Medina, Danlí; Paca Navas de Miralda y dos que le dediqué a Ud. El único que hasta el momento de escribir me ha acusado o recibo es el Sr. Francisco Díaz S. quien me envió a la vez un elogioso comentario del libro. Del Director de la Biblioteca Nacional, nada.

Por lo que atañe al envío, yo no recuerdo si los envié directamente o por su intermedio, pues he buscado afanosamente su carta para ver si Ud. indicaba las respectivas direcciones, lo cierto es que todos los nombrados ut supra han recibido el libro. Ahora pasa que tal vez alguno ha acusado recibo sin certificar su carta, y ésta no me ha llegado. Por eso ruego siempre que los envíos, sean libros o cartas, vengán certificados. La continuación de su novelita y el libro de Corte y Confección tampoco ha llegado. Conforme a sus deseos le escribiré a su hijo y le adjuntaré sellos de Argentina y Uruguay para su colección, esperando que él, a su vez, me envíe algunos de diferentes países. Tampoco he recibido su revista Atenea de Julio. Como verá le adjunto una foto para su publicación.

Creo haberle insinuado en mi anterior, que podía publicar, si así le parece, en su revista, alguna de las fábulas entresacada de mis libros. (una de las que más interés tengo en que se divulgue es la titulada: "Abajo, abajo la guerra" que se ha transcrito en revistas y periódicos de muchos países americanos. Hace algunos días recibí carta del poeta dominicano Francisco Mejía, anunciándome que había sido interpretada en Ciudad Trujillo, la canción "Azul" que compuse sobre un poema de él. No ha mucho este culto amigo me envió 18 lib os y folletos interesantes acerca de la vida y cultura de aquella república del Caribe.

No sé si le dije que estoy planeando un acto que se titulará "Fiesta de la Canción de América" en el que se cantarán composiciones mías sobre versos de poetas americanos. Aún me faltan algunas; Honduras, Haití y Panamá, pues no he podido conseguir versos de poetas de estos países. Tal vez Ud. podría enviarme algunos poemas breves de hondureños?

El señor Francisco Díaz S. me anuncia que me envía un libro de versos, pero no lo he recibido. La carta de este señor vino por vía aérea, y es sabido que los impresos tardan cuando llegan, una barbaridad, pues he recibido de Costa Rica y de Cuba algunos con atraso de tres o más meses. Bueno mi dilecta señora amiga, pongo término a estas líneas, esperando que pronto me haga llegar sus noticias, deseando que ellas sean buenas. Un afectuoso saludo de su amigo J. S. S.

Francisco Xavier Branda.



Montevideo, (R. O. Uruguay) julio 11 de 1948.

Distinguida intelectual:

Este alto y luminoso espíritu que es Mauricio G. Obelar, ha hecho llegar a mis manos un ejemplar de la brillante Revista ATENEA, correspondiente a abril último, que trae una de mis composiciones en la Sección "Páginas Poéticas" enalteciendo así mi nombre y honrando, de ese modo, tan humilde producto de mi pluma.

Quédela, por ello, sumamente grato; y en retorno a tan fina gentileza le envío con la presente una colaboración dedicada a Ud. en la forma que lo merece, teniendo en cuenta sus lucidas cualidades de intelectual, los relevantes méritos demostrados frente de tan importante revista de cultura, y la viva simpatía que despierta su personalidad en el mundo de las letras y en la confraternidad de los espíritus que se unen ante el Altar de la Belleza y del Ideal.

Me pongo desde esta capital platense, enteramente a su noble mando, y crásm: su más humilde admirador y, si Ud. acepta, su respetuoso y devoto amigo, que la salud. con especial consideración.

Francisco A. Facello.

Pasa a la página 37.

### Aviso al Público

Están exhibiéndose en la vitrina, las lindas tarjetas extranjeras para Navidad. Admírelas en las oficinas de «Atenea».

# CUENTOS Y FABULAS MORALES

[Para "Atenea"]

Escribe: Francisco Díaz S.

Tal es el nombre de la obra literaria que desde Buenos Aires nos ha enviado, por gestión de la escritora amiga Cristina Hernández de Gómez, como un intercambio cultural americano, el compositor y fabulista uruguayo, don Francisco Xavier Branda, Socio Honorario de la Asociación de Intercambio Cultural, de Guiratinga, Brasil; Miembro de Honor del Instituto de Cultura Americana, de Tolosa; Miembro correspondiente de la Sociedad "Hombres de Letras" del Brasil, y de la Confraternité Universelle Balzacienne.

Este ingenioso como interesante libro de arte, tiene composiciones narrativas y descriptivas, que podrían ser comprendidas en el género épico; pero que, por su forma historiadada, su corta extensión y naturaleza del argumento, no merecen el nombre de epopeyas: tal el "cuento" que se aleja mucho de aquél género literario, puesto que la acción no es heroica y busca situaciones más novelescas y dramáticas, y tanto el estilo como la elocución varían a cada paso siguiendo el caprichoso vuelo de la imaginación del artista. El número de cuentos que contiene este ingenioso libro que nos ocupa, es de cuatro, que son: "Liberto y su ocarina"; "La Cartera Perdida"; "Colombino y el Buhonero", y "El Simulador".

También integran el libro otras composiciones pertenecientes al género didáctico, y a la especie de composiciones llamadas alegóricas, porque la alegoría, o trozo de sentencia por semejanza, entra a formar parte esencial de la modalidad artística, así como también muchas veces, la fábula: tal es la fábula o apólogo, que es la narración breve de una acción alegórica, cuyos personajes son, por lo general, animales irracionales, siendo su característica esencial encerrar una instrucción, un principio general, moral o literario, que se desprende del caso particular a que se refiere. De todas las composiciones didácticas, el apólogo es el más poético y el que menos esclaviza la imagina-

ción.

El número de fábulas que contiene el libro educacional de Branda, es de 24, de las cuales, 4 son en verso, que son: "No todo se paga con oro"; "Los Gajes del Oficio"; "Naturaleza, Madre y Maestra", y "No lo quiso por Flaco"; y las veinte restantes, son en prosa de un estilo fácil, sencillo, y tan candoroso, que nos parece que el autor cree inocentemente lo que dice, tal cual debe ser el apólogo.

La cuna de la fábula es el Oriente, y el padre que la crió y la trasladó a Grecia es Esopo: así como Fedro la perfeccionó en Roma. Estos dos libertos de origen esclavo, han dado la norma de este género literario; pues en las literaturas orientales y occidentales pocos precedentes se hallan de composiciones similares tan perfectas en el fondo y en la forma como las de estos libertos —y sobre todo el primero,— ni que llenen un fin didáctico-moral con más encantadora naturalidad y sencillez de recursos. Al padre de la fábula que era feo y contrahecho, los habitantes de Delfos, que eran amantes de lo bello, lo arrojaron al mar en 560 a de J. C.

Y entre los cultivadores de la fábula, de los tiempos modernos, debemos de mencionar a Juan de La Fontaine, mundialmente famoso por ellas, consideradas un modelo en su género, donde pinta las costumbres de su época: llamado con justicia el Esopo y Fedro de los tiempos modernos. También mencionaremos a los españoles, Félix María Samaniego, imitador de La-Fontaine, que debe su popularidad literaria, más que todo, a sus Fábulas Morales, que se citan entre los mejores trabajos de ese género, y a don Tomás de Iriarte, que tuvo el ingenioso pensamiento de dedicar la fábula a la enseñanza de preceptos literarios; destacándose sus *Fábulas Literarias en Verso Castellano*, obra que le dió fama universal: haciendo gala de ostentar en ellas la variedad y riqueza de la versificación castellana.

En América muy poco se ha cultivado

este género literario, de tal manera, que cuando a mis manos llega una obra de esa naturaleza, me parece que las nueve musas danzan y se ponen de gala, al unísono con la décima Musa de América; pues viene a ser como un iniciado que toma asiento en las reuniones, festines, conciertos y regocijos de los dioses, en los divinos dominios del Arte, desde donde Apolo derrama torrentes de luz y de armonía.

En Honduras podemos señalar con orgullo las insuperables fábulas de nuestro poeta laureado Luis Andrés Zuñiga; y ahora en Buenos Aires, las del compositor y fabulista don Francisco Xavier Branda, nacido en Montevideo, donde estudió música y Literatura. Desde el año de 1904, reside en Buenos Aires, donde fundó y dirigió durante 30 años consecutivos el Conservatorio de Sarasate. Ha compuesto varias obras para violín, piano, canto y orquesta, y publicado dos libros de CUENTOS Y FABULAS. Hace obra panamericanista desde la Capital de la Argentina, acercando a todos aquellos que luchan por un mismo ideal de mejoramiento y de educación humanista enviando y recibiendo libros de todo América.

El libro CUENTOS Y FABULAS MORALES de Branda, está bien escrito y todo él plétórico de ingenio con el fin primordial de enseñar; y por el estilo sencillo, que captará fácilmente en las inteligencias púrpuras, es muy recomendable como obra de texto para el uso de las escuelas primarias de ambos sexos, donde los educandos podrán encontrar ampliamente lecciones por seguir en la vida diaria y sacar conclusiones filosóficas fácilmente asimilables para el niño, para su provecho personal, y por la moralidad que pregonan.

Vayan para el incansable luchador en beneficio de las letras castellanas, como también en el noble arte de Euterpe que sugirió la invención de la flauta, mis felicitaciones más encomiásticas, excitándolo al mismo tiempo a fin de que no desmaye en la árdua tarea de tan noble apostolado, siguiendo por la senda divina de moralizar a las masas, repartiendo el bien con un optimismo alentador que edifica, al impartir la luz sacrosanta de la enseñanza a las inteligencias púrpuras, socializando el espíritu ya modelado del colega, en gran manera.

Y al agradecerle su valioso envío que me hiciera para deleite de mi espíritu, con

## "El Erial"

En esta hora áspera porque pasa la Historia; en esta hora de estremecido desequilibrio en que los valores puros del sentimiento son arrasados por la vorágine de las pasiones; en esta hora en que el bárbaro huracán de la guerra amenaza arrastrar en su tremendo vórtice a toda la humanidad "EL ERIAL" como faro de claridades diáfanas orienta a la conciencia del hombre y le ofrece el milagro de su salvación. Nunca un libro, con la emoción de sus sanos dictados de amor fraternal, pudo servir mejor de contrapeso moral a la barbarie como éste de Vigil, y nunca palabra escrita estuvo más próxima a ser fuente de agua pura para calmar la sed espiritual, para el riego fecundo y armonioso de la arcilla humana y para la bendición lustral del pensamiento purificado.

CONSTANCIO C. Vigil proclama desde la tribuna del periodismo y desde el libro, la paz como único bien entre los hombres, y le dice al pueblo la palabra de amor y consuelo, y con "EL ERIAL," que tiene todas las resonancias de un himno a la naturaleza y toda la claridad de una aurora, marca rumbos a la vida humilde y feliz, y sobre los campos del ideal supremo de la paz, de la libertad y de la justicia, abre surcos profundos para que de ellos nazcan cosechas de amor, única pasión que en el futuro debiera florecer en el alma humana.

Ovidio Fernández Ríos.

(Escritor y poeta. Presidente de la Confederación de Escritores y Artistas Americanos.)

una dedicatoria que mucho me honra, téngame como amigo sincero, considerándome fraternalmente en el mismo noble ideal.

Comal San Marcos de Colón,  
Choluteca-Honduras- C. A.,  
15 de Julio de 1948.

SASTRERÍA "LA MODA" de Carlos Moreno	Trabajos garantizados por su corte y confección. Nadie queda inconforme. Búsnelo en su propia casa a las dos cuadras al norte del correo. E Progreso Yoro
--	--



Escritor Mauricio G. Obelar

Montevideo, Julio 29 de 1948.

Querida hermana Cristina:

Su carta del primero del actual recibí, y por ella veo que Ud. no ha recibido carta aérea mía que le envié en seguida de recibir los 50 ejemplares (eran 45) que llegaron aquí con gran retraso, enorme retraso, luego le escribí por lo menos dos cartas por marítimo, ratificando esa llegada y también enviándole colaboración para su tan estimada revista ATENEA. ¡Sí! todas esas demostraciones que Ud. está recibiendo son originadas por eso mismo, pues en seguida que llegó la revista yo comencé a enviar a mujeres del Sur, y aproveché anteriormente otros ejemplares que tenía anteriores a ese extra, para remitir a otras amigas y amigos, solicitando le escribieran. Mucho, mucho me alegra que así lo estén haciendo, pues ello lleva a Ud. una nueva fecundidad y nuevas palabras de aliento ¿verdad? Debo agradecerle que Ud. mencione tan cariñosamente mi nombre al escribirles a ellas, mi querida hermana, esa es una prueba muy grande de su amistad y de sus virtudes excelentes que yo no me canso de mentar en mis cartas a mis centenares de amigos intelectuales.

Veo que también mis amigos le honran con sus libros y que Ud. es tan exquisitamente buena que dice: "lo ha recibido por indicación del hermano Obelar" ¡GRACIAS, muchas gracias hermana Cristina, buena de toda bondad y buena como su nombre.

Sí, efectivamente, Ana Joseph es muy bonita, bonita de físico y bonita de alma y corazón, pues es

una niña encantadora, toda virtud, dignidad, decencia, talento y valentía; para mí es ella una de las más destacadas periodistas argentinas, y una de las mejores ensayistas, pese a su juventud. Bien hace Ud. en honrarla en edición próxima de ATENEA, pues se lo merece ya que Anita Joseph es de las que sólo aman la obra sin pensar en sus glorias o fama personal.

¡Claro! que ATENEA es una publicación circunspecta, austera y seria, así se lo he dicho en cartas al escritor Arturo Mejía Nieto, mi distinguido amigo Ministro Plenipotenciario de Honduras ante los Gobiernos de Argentina y Uruguay; él también recibió uno de los ejemplares de su querida revista.

Mucho me alegra que el círculo de sus relaciones y de su acción ha aumentado en este año y que haya aumentado el número de suscriptores de la revista; y Ud. no sólo está haciendo una obra cultural magnífica sino que está prestigiando a Honduras en América y haciendo conocer a El Progreso aún fuera de su patria, y esto merece el mayor bien de la Nación. El día que los gobiernos comprendan cuanto de bien le hacen a sus países las personas como Ud. mejorarán abiertamente esas obras y las subvencionarán con una fuerte partida mensual, ya que publicaciones como la suya valen tanto como un Cónsul o como un Ministro; y a veces ¡MUCHO MAS!

Será Ud. bendecida, bendecida de todo corazón por haber tendido su mano dadivosa a tantos principiantes en los difíciles senderos de la literatura y el periodismo, con ellos hace Ud. una obra de aliento, bucea tesoros y ¡SALVA! muchas almas, elevándolas a una alta condición social. Yo que desde hace 20 años realizo esa obra, sé valorizar su esfuerzo, mi querida amiga. ¡Cuánto de bueno está haciendo Ud.!

Van los afectos de Pura Gloria y de mi madre-cita para Ud., de los tres seres de este hogar para el suyo, y para mi querida hermana Cristina un grande abrazo afectuoso de,

Mauricio G. OBELAR



San Pedro Sula, 21 de Julio de 1948.

Distinguida amiga:

Sirva la presente para testimoniarle mi más profundo agradecimiento por la colección de su prestigiosa revista que Ud. tuvo la amabilidad de remitirme.

Francamente, doña Cristina, no tengo para ATENEA más que frases de elogios; pues ya se nota en sus páginas la madurez de una obra definitiva que no espera más para triunfar en el árido camino de las letras.

He pasado ratos de verdadera deleitación espiritual, arrobado en su lectura sana, instructiva, edificante.

Se nota, pues, que ATENEA ha encontrado en otros horizontes la grata acogida que tienen las semillas de la buena fruta, que habrán de reventar, en un futuro no lejano, en una eclosión de frutos literarios; y todo gracias al tesón y al dinamismo de la Jardinerita que supo, en muy buena hora, regar al vien-

to esa prodigiosa semilla de comprensión que ha caído en tan buena tierra. Todo esto debe satisfacerla, distinguida amiga. Esto - entre otras cosas hijas de su dinamismo y talento - será una satisfacción personal más tarde, así como un galardón de orgullo para sus hijos.

Mucho, pero muchísimo, me han gustado las producciones de esa maravillosa escritora mexicana señora de Gómez Mayorga. Trata los problemas humanos con tan certera visión, que al mismo tiempo que señala yerros pone, con mano maestra, el cauterio. Esas cartas a Mischa son sencillamente encantadoras. No cabe duda, doña Cristina, la señora de Gómez Mayorga es una pluma que prestigia a cualquier publicación que publique sus interesantes artículos.

Pero, para no entrar a pormenorizar todas las brillantes plumas que colaboran en su labor, permítame decirle, doña Cristina, que toda ATENEA es un vivero de buena literatura, de donde, más tarde se podrán trasplantar muchas bellas cosas con el arte y la diligencia con que Ud. sabe hacerlo.

Como muchos lectores estoy esperando el segundo tomo de LA VIDA Y EL DESTINO DE UNA MUJER, ojalá que la espera no se haga indefinida.

Reiterándole mis simpatías por su labor noble y bienhechora en pro de la cultura continental, reciba al mismo tiempo que mis recuerdos para su señor esposo e hijito, un afectuoso apretón de manos de su afectísimo amigo.

Miguel Angel Taracena.

Santiago, Chile 2 de febrero de 1948.

Distinguida señora:

Va en estas líneas un cálido y fraternal mensaje y la demostración elocuente de mi admiración a su fecunda labor literaria.

Son muy fuertes los vínculos que nos unen: el amor a las Letras, a la Paz y a la Fraternidad, sublimes ideales en cuyo nombre extiende mi mano en un saludo cordial.

Por su sobresaliente labor en pro de la cultura y el civismo, por sus destacadas dotes de escritora y por su espíritu de superación Ud. se ha destacado brillantemente. Remembradora y espigadora en el ideal elevado, Ud. deposita en el radiante cielo de nuestra América, las simientes de Luz y Amor que germinarán mañana en pródigos frutos de Unión y Fraternidad.

He leído con muchísimo agrado varios números de su ejemplar revista y usted cumple desde sus selectas

páginas una misión trascendental, aportando con entusiasmo sus altos ideales y la enseñanza de luz y Paz en todo el continente.

Deseando continuar colaborando en su revista con mi modesta labor literaria, tengo el agrado de remitirle adjunto a estas líneas dos poesías mías intituladas: "Nocturno" y "Tristeza". A la vez le envío dos artículos escritos por mi hermana, la escritora Leyla Daccarett Jaar, que se intitulan: "Siglo de Tragedia" y "Nostalgia". Todos estos trabajos literarios espero que encontrarán acogida en las páginas fraternas de su revista.

Le ruego atentamente que los números de su revista y su correspondencia nos la envíe a la siguiente dirección: Amalia y Leyla Daccarett Jaar. Casilla No. 3642. Santiago, Rep. de Chile.

Deseando de todo corazón que con su magnífica tarea continúe auspiciando el civismo, la cultura y el intercambio del vivir hispanoamericano, la saludo fraternalmente.

Amalia Daccarett Jaar.

México, D. F. 18 de junio de 1948.

Muy querida amiga:

Extrañada de su silencio, envío a Ud. estas líneas con un fraternal saludo y mi agradecimiento por los libros de Historia y Geografía que tuvo la gentileza de enviarme, así como el de felicitarla por el de Teatro Histórico Hondureño que tan gentilmente a sido dedicado a Ud. y a su esposo.

Hace tiempo que nada sé de Ud. Hoy le envío el recorte de una de mis secciones en uno de los diarios de mi patria, que espero le agrade. No deje de escribirme y decir en qué puedo servirle a mi vez. Con franqueza le ruego decirme que libros quiere de México. Gustosa en seguida se los mandaré.

Muy afectuosamente.

Carmen Vilchis Baz.

Santiago de Chile, Junio 23 de 1948.

Distinguida señora:

Habiéndome hecho cargo de la Secretaría de "Organización Pro Paz" por un período limitado, tuve la satisfacción de recibir una carta suya de fecha 30 de Mayo del año en curso. Como la Secretaria General y Fundadora de la Institución Sra. Ida C. de Lagarrigue se encuentra en el extranjero desde el 6 de junio, hago uso de la autorización que me ha conferido en lo refe-



**Bazar Teleño**

DE

**Manuel Malek**

Al llegar a Tela visite Ud. el Bazar Teleño



rente a la correspondencia, para comunicarme directamente con Ud. La Sra. Lagarrigue y esposo viajan en misión de paz y confraternidad, ellos han querido ver, oír, sentir el palpitar del alma indoamericana, llevando como una primicia a los países hermanos, los sagrados principios de orden social y moral que forman los simientos del gran edificio, templo de la Paz.

Su carta me ha sugerido una luminosa idea, que luego de someterla al criterio de la organización, la pondré en práctica: fundar una filial en otro punto de la República. Creo será fácil un entendimiento al respecto con la Sta. Lagunas actual Directora del Liceo de Cauquenes. Por lo que Ud. expresa, ella desea trabajar por la realización de estos ideales y esta es la mejor oportunidad ya sea engrosando nuestras filas o mejor aún fundando una filial. Le escribí haciendo referencia de su carta repitiendo sus conceptos de reconocida gratitud y cariño, ya que ella tuvo la satisfacción de rubricar su título de Maestra de Instrucción Primaria.

Por unanimidad agradecemos el generoso apoyo de Atenea como portavoz de nuestros ideales y cooperadora a su realización. Aún no se han recibido los números que fueron enviados. Los esperamos con avidez haciendo votos por el éxito siempre creciente de la Revista.

Acepte el más cordial de los saludos de "Organización Pro Paz", y muy especial de la que suscribe.

Ana Palacios H.  
Vice-Pdta.



Cumanayagua, Octubre 21 de 1948.

Muy distinguida señora:

Recibí ATENEA, de sept. pp., que trae un escrito mío. Gracias... Ví el retrato de su muchacho Arturo Gómez Hernández, que estudia la carrera médica, en la Universidad de Baton Rouge Louisiana.

¡ Ojalá que aprenda mucho y salga un gran médico, y que con el tiempo sea un prestigio de la medicina en Honduras !

Le estoy enviando un nuevo escrito para que Ud. lo examine, y en caso de merecer su aprobación, publíquelo en ATENEA. Y gracias anticipadas.

De Ud. muy atentamente, su seguro servidor.

A. Pereira Alves.

Montevideo, Uruguay junio 5 de 1948.

Amiga de mi consideración:

Recibí su revista por primera vez, encontrando en ella lectura amena y de gran sabiduría. "Atenea" engrandece al periodismo americano y hago votos por su prosperidad y para que la luz siga iluminando el camino de "Atenea" para orgullo de las letras de América.

Reciba mi fraternal saludo, junto a los deseos de nuevos triunfos.

Cordialmente.

Delia de Horta Merellos.



Santiago de Chile, 9 de Enero de 1948.

Distinguida señora:

Remito a Ud. el presente ejemplar del trabajo titulado "Las Lidias de Toros ante la Moral Universal".

Como el objeto que perseguimos con dicho trabajo, es difundirlo lo más posible en todos aquellos países donde existen corridas de toros, ruego a Ud. tenga la bondad de proporcionarme los nombres y direcciones de instituciones, publicaciones, y también de personas particulares a quienes, según su criterio, debo remitirle un ejemplar del trabajo indicado.

Le agradeceré también de su opinión sobre la mejor manera de hacer esta propaganda en los países que más lo necesiten.

Espero de su bondad quiera poner al servicio de esta cruzada contra la crueldad, su inteligencia y su experiencia.

Le ruego enviar su contestación a Carlos Otero Valdés, Casilla 1561, Santiago de Chile.

Reciba un afectuoso saludo de su servidor y compañero de ideales.

CARLOS OTERO VALDES.

Por el Movimiento de "Regeneración Humana" y por insinuación de la Orden Samaritana Internacional. (Casilla 1763, Santiago de Chile.)



¡ ESAS MUJERES !

El amigo del difunto ( leyendo ).— Adios, amigo, juramos llorarte eternamente, arrancado por la muerte a tu desgraciada esposa que cuenta solamente 25 años....

La viuda ( inconsolable ).— Veintitrés, veintitrés nada más.



Tenemos a la venta, Aceite Singer.

Salón "EL PATIO"

— DE —

J. N. Urbizo

Bailes Todos Los Domingos. Visítenos.

Tela,

Honduras



\*  
Profesora  
Palmira Reale  
de Arcos

Escritora, Novelista y poetisa de grandes alcances y poder realista.

Sarmiento 444. Rafaela, Santa Fé: R. Argentina.  
Mi gran amiga Cristina:

Ayer mensaje de los ángeles - llegaron a mis manos sus dos libros y no puedo hacer otra cosa que hacerle llegar de inmediato mis agradecimientos. Naturalmente que me es imposible hacerle llegar mi juicio a priori. Aunque sé que viniendo de Ud., tienen por fuerza que ser buenos. Sin embargo querida Cristina, le prometo enviarle pronto mi opinión sincera sobre ellos. ¿Y cómo no hacerlo si es Ud. tan buena?

Hermana hondureña, para cuya fraternal amistad se rompieron ya las barreras de las distancias, me he de deleitar, sí, frente al sublime panorama espiritual que por fuerza han de encerrar sus libros. Cuénteme en otra de su vida y de sus afanes. Yo continúo trabajando, labro la tierra para futuras vendimias. Tengo dos libros en preparación; Pero el tiempo tan escaso y que nos ata con tan fuertes lazos a la prosa de la vida diaria! ¿Qué hemos de hacerle? Estamos viviendo en la era atómica.

Tengo muchísimas tareas. Está a mi cargo un sexto grado en una escuela de primera categoría en esta ciudad. Además estamos levantando el Censo de la Propiedad.... ; Cuántas disciplinas diarias que consumen parte de nuestra vida!

Hoy recibí la sublime mensajería y, entre ella la simpatiquísima carta de su hijo bienamado. Con este mismo correo despacho para él un paquete con revistas y otro para tí. También le envío a él estampillas de correos. Es muy simpático el muchacho. Se conoce que es hijo de tal amiga. También conozco y me escribo con cierta frecuencia con el simpático escritor y musicólogo Francisco Xavier Branda. No lo conozco personalmente, pero debe ser muy simpático. Como escritor y fabulista se destaca. Mil gracias, y de todo corazón te lo digo por el precioso envío de tu nunca bien ponderada revista "Atenea". Házmela llegar siempre que puedas. Se conoce que está bajo la dirección de una intelectual de tu altura. Es en realidad una revista digna del mayor encomio. Por los sellos te agradeceré de todo corazón me envíes siempre que puedas "conmemorativos," o los que puedas y quieras. Yo



\*  
Escritora  
Ana  
Joseph  
"Leda"

\*

## La Prensa Libre y su Función

*Para Atenea en sus cuatro años.*

La prensa libre desarrolla en el mundo, eminentemente función social, siendo esa la esencia de su ser, y la razón de su existencia.

En la cultura, en el bienestar y en los derechos del hombre que detesta el servilismo, se constituye en guía, en luz. Y su claridad imprecadera define el arca cognoscitiva del honesto ejercicio humano.

Oprimirla, es ser detractor y destrozador impunemente su magistral constectura, volviendo caduca su acción indispensable y justa.

Ninguna ley impulsada por la honradez, la restringe. Y si dentro del círculo emprendedor y consciente aún existe alguien capaz de amordazarla, no cabe dudas de que ese "alguien" es un ebrio, un mareado un enfermo mental o un tirano sin esperanzas de resistir la libertad de prensa.

Ana Joseph "LEDA"

haré otro tanto y no lo hago ahora porque acabo de despacharle a tu hijo todos los que tenía.

Escríbeme siempre que lo desees y cuéntame muchas cosas de tu patria, y si te es posible hazme llegar revistas ya sean literarias o sobre Educación de cualquier país que las tengas. Certifícalas para que no se pierdan. Yo haré lo propio. Dime que desees y estoy dispuesta a complacerte.

Mi saludo cordial para tu esposo de parte mía y de mi hija Ke'ly, (Está en segundo curso de derecho), un beso maternal en la frente de tu hijo Nery y para tí el cordial abrazo de siempre.

Palmira Reale de Arcos.

Teatro Histórico Hondureño..... L. 2.00  
La Vida y El Destino de Una Mujer ,, 2.00  
Se venden en la Tipografía "Atenea".

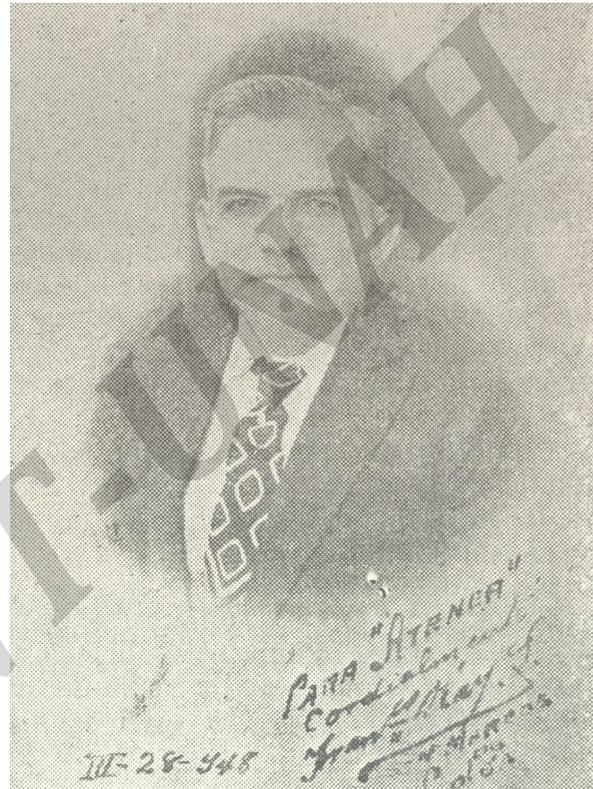
ATENEA

# Feliz Aniversario De Una Revista Hondureña 14 de Noviembre de 1948

En esta fecha cumple el IV aniversario de fundada la prestigiada revista hondureña "ATENEA" que, en la ciudad de El Progreso, D. L., dirige, con el aplauso sincero de la intelectualidad de América, la Profa. Doña Cristina Hernández de Gómez. Para dicha fecha ha dispuesto celebrar sus IV años: indicando caminos por seguir con deleite, mediando el ideal por norma de acercamientos espiritualistas entre los intelectuales de América, y el panamericanismo por sistema, difundiendo por el mundo pensante del Continente con una edición especial de "Atenea", vistiendo de gala, con artículos del pensamiento de América, variedad de noticias y abundante en fotograbados de colaboradores en los talleres tipográficos de su propiedad, instalados en su amplio edificio moderno de concreto, situado frente al "Parque Ramón Rosa" de la nueva ciudad yoreña de El Progreso, D. L., conocida con el poético nombre de "Perla del Ulúa".

La distinguida periodista hondureña, Profesora doña Cristina Hernández de Gómez, vino al mundo provista de las alas del pensar, con la predestinación romántica del periodismo sincero que deleita enseñando. Con tal predestinación en el ejercicio de la gimnasia del cerebro que da energía y potencia al maravilloso aparato intelectual del pensar, fiel a su vocación de prestigio, piensa, escribe e instruye, aunque esté sabida que su noble esfuerzo sea acogido por la indiferencia paisana, innata para todo esfuerzo autóctonamente nacional; más, como si eso le importara un comino, sigue siempre bogando por el mar de la incomprensión reinante, abriendo nuevas rutas con ímpetus superados, ejercitando siempre la célula gris cerebral, que adquiere desarrollo por el perpétuo funcionamiento para que fué destinado: pensar.

Y como Cristina Hernández de Gómez, la amiga generosa, ha sido siempre fiel al imperativo categórico de su vocación periodística, pensando e ilustrando; quiero, en esta ocasión propicia: en que las musas están de



Escritor y Poeta Francisco Díaz S.

fiesta y el dios Pan hace sonar su cornamusa al cumplir "ATENEA" el IV aniversario, dejar constancia de los méritos patrióticos en favor de la cultura nacional, indicando caminos y señalando errores, en la difusión de las ideas, que es el medio más eficaz para conseguir el progreso efectivo de los pueblos. Más, nos hemos acostumbrado a darle a la política un puesto primordial en las columnas de los periódicos, descuidando, sin ningún fundamento lógico, el valor y la importancia que enmarca la literatura nacional. Todos sabemos, no obstante que la literatura es "la expresión, el termómetro verdadero del estado de la civilización de un pueblo" de cuya definición dedúcese la importancia capital que entraña la afición a las letras; por consiguiente a la página 44.

# Para La Revista ATENEA

De Gala.

Así se encuentra el hogar de los honorables esposos GOMEZ HERNÁNDEZ, y el de los que con ansias esperan el momento de ser honrados, recibiendo la grata visita que con toda cortesía les hace la instructiva y amena REVISTA ATENEA. Esta hija legítima del esfuerzo supremo que se ha encarnado en la exquisita escritora y culta Profesora, Doña Cristina Hernández de Gómez, para quien van mis cálidas felicitaciones por estar celebrando hoy, el cuarto aniversario en que su predilecta vino al mundo de las letras, donde tanta falta hacía, para que desempeñara tal como lo está haciendo, su nominación de portadora del pensamiento escrito.

Cumple pues, hoy cuatro años esa Niña mimada no sólo de sus abnegados Padres sino, de los que como yo, hemos tenido la dicha de transformar sus alentadoras páginas, en esas blancas velas que, al izarlas en el elevado mástil de una Góndola de ensueños, nos adentra en ese inmenso Mar de las aspiraciones, permitiéndonos así la dicha de mirar desde ese más allá y con los ojos del alma, a escritoras de reveantes méritos, tal como es la culta madre espiritual, de esa delicada Niña a quien se le rinde hoy el culto que se merece; así como esa consagrada escritora doña Fausta Ferrera, a quien por sus delicados méritos la deberíamos llamar, LIRIO DEL PENCIL HONDUREÑO, así como es la culta profesora Olimpia Varela y Varela, dueña de una energía suprema. Como esa bien reconocida escritora Paca Navas de Miralda y a aquellas que allende los mares se elevan como un faro luminoso irradiando ideales sublimes, tal como lo hace, Ana de Gómez Mayorga, tenida ya como el orgullo de las letras Mexicanas, así como esa luchadora Carmen Vilchis Baz, y otras cultas y recias escritoras más, que por el momento han emprendido su raudo vuelo, ausentándose así de mi pensamiento, pero que sus huellas luminosas me justifican, que ellas existen allí donde existe todo lo grande, allí donde talves mañana, ha de

## NUESTRAS FELICITACIONES



El 14 de Noviembre cumple cuatro años de vida Atenea, cuatro años de tesonera y ardua labor para doña Cristina Hernández de Gómez, su Directora, quien ha sabido timonear en un ambiente tan difícil, donde publicaciones de su clase no encuentran ningún apoyo por aquello de que no adula al que manda, ni denigra al caído. Atenea se ha mantenido al margen de ajenos prejuicios en sus cuatro abriles.

Pero Atenea ha triunfado en muchas partes del Continente, donde ha llevado la lectura sana, producto de eminentes intelectuales que con tan buena voluntad colaboran en ella. Yo felicito una vez más a Doña Cristina, elemento de un valor positivo en el sexo femenino de mi Patria; también felicito a su cuerpo de colaboradores para quienes su único lema ha sido educar y enseñar con su franca y buena lectura.

Que Dios conserve a Atenea y su Directora por muchos años, para que siga cumpliendo su buena misión y nos honre a todos aquellos que todavía queremos a nuestra cara Honduras.

El Progreso Noviembre de 1948.

Emilio Santeli

llegar un espíritu noble encarnado sí, en la masa de la energía, y que recordando a Colón el descubridor de América, venga a descubrir el nuevo mundo de la Literatura Hispano Americana, y que entonces con sus elocuentes frases grabadas en las amenas páginas de la festejada en esta fecha, nos dé a conocer esos valores Literarios que hoy se encuentran confundidos con esas finas perlas que se ocultan en las vírgenes entrañas de nuestro Histórico Golfo de Fonseca.

Aquí espero.

Gilberio Caldera y Caldera

Progreso, 14 de Noviembre de 1948.

SOLO LO MALO ES VISIBLE.

La visitante. — Supongo que han cerrado las cantinas, ya habrá mejorado la reputación de su marido.

La visitada — Pues no lo crea. Al contrario. Antes todos lo señalaban como el borracho de aquí, y ahora nadie se fija en él.

ATENEA



\*  
Dorita  
Pozzo  
Aliberti  
\*



↓  
\*  
Ana  
María  
Pinal  
\*

### Despertar del Alma

En su letargo propio de casta adolescencia  
aún virgen de emociones mi alma se mecía  
en el vaivén del mundo, como una flor de  
[esencia.  
que hermética ocultara, lo que de sí fluía.

El corazón, infante de inconcebibles sueños  
ingenuo palpitaba en sensaciones pías,  
mientras en lo profundo de su existir befeño  
un algo prodigioso desaba, presentía...

De pronto. ¡Cuando ausente de todo adormecía  
un aletear furtivo interrumpió su calma;  
era de amor el ángel, que a sorprender venía  
con su carcaj de sueños, el despertar de mi alma.

Dorita Pozzo Aliberti,  
Argentina.



### No lo Quiso Por Flaco

Un gato dejó escapar  
por descuido a un ratón,  
y otro gato de rondón,  
de él se hubo de burlar:  
— ¡Dejarlo escapar, sírvolón!,  
¿sin ponerlo en un apuro?,  
¡lo que es a mí, de seguro,  
no se me escapa el bribón!  
— has de saber por mi fé  
y si lo dudas te atraco —  
que no lo quise por flaco,  
por eso lo desprecié.

“Hay muchos que pretenden disimular su fracaso con una excusa cualquiera.”

Francisco Xavier Branda  
Tomado de su libro: «Cuentos y Fábulas Morales».

ATENEA

### Cristales de Lluvia



Cristales que se estrellan y que cantan,  
Collares de las nubes desprendidos  
y rumores de besos y gemidos  
meintrás hechos vapores se levantan.

En las tardes poéticas encañtan  
y despiertan los pájaros dormidos  
cuando en besos de nieve convertidos  
muchos débiles pétalos arrancan.

De mi alma también interno grito  
los cristales purísimos desprenden  
y en la lluvia de lágrimas medito.

Llora el Padre del mundo y se extienden  
por la tierra sus lágrimas, bendito  
el cristal de las gotas que me encienden!

### II

Llora Dios en su trono fulgurante  
y cercado de arcáogeles morenos  
que de angustia le miran todos plenos  
y sus liras suspenden al instante.

Con el inmenso corazón sangrante  
y los ojos llorosos y serenos,  
dice “Padre, perdónalos, son buenos”,  
a ninguno le niegues tu semblante.

Y contempla la tierra y se esconde  
entre nubes oscuras todas ellas,  
¡ni las voces angélicas responden!

Y se pierde entre luces de centellas...  
No pregunte. La lluvia dice dónde,  
¡allí está con sus lágrimas y estrellas!

Ana María Pinal.

San Luis Potosí, S. L. P., México.

43

Viene de la página 41.

guiente, es muy noble el esfuerzo desinteresado de doña Cristina. Y este esfuerzo, es tanto más encomiable en un medio ambiente desprovisto de estímulos tendientes a su desarrollo, puesto que supone una pena mesiánica, impuesta tan sólo por los nobles entusiasmos que le animan. Por sus actividades intelectuales puestas al servicio de Honduras, su númen tesorero con carazón de niño, destácase entre la falange de intelectuales hondureños que de manera patriótica, coadyuban a la obra cultural y de progreso efectivo que desbórdase por todos los rumbos de la nueva Honduras. Y es que ella piensa que no podemos comprender el funcionamiento de la vida, sino "por lo que se ha hecho y pensado en pro de un ideal, de algo que levante el alma y que ennoblezca y dignifique el carácter" ya que la inercia intelectual es un estado patológico que enerva a los principios, y luego mata la personalidad moral del individuo. Así, pensemos siempre, porque al hacerlo así, nos igualamos al mismo Dios, creando; por ello se ha dicho sin duda que Dios ha hecho al hombre a su imagen y semejanza.

Escribir, creando, es practicar de la vida un hecho positivo; porque al ponernos los estímulos delante de los ojos, vemos: ya que "los grandes talentos que hacen progresar al mundo, inventan porque ven". Sin el estímulo que excitan las obras ya producidas, no levanta el genio sus alas poderosas, porque el objeto nuevo no puede existir antes de la invención. La imaginación fórnase ante el espectáculo vivido de la Naturaleza, en la atmósfera del taller y del gabinete de experimentación: "que haya ciencia, pero que entre la enseñanza por los ojos con la virtud de los ejemplos." Aprendiz de una fábrica de jabón, cajista luego, fué el inventor del pararrayo, Benjamín Franklin, que: "arrancó el fuego al cielo y el cetro a los tiranos". Abraham Lincoln, el abolicionista de la esclavitud en Estados Unidos, fue leñador.

La imaginación que es una facultad de invención, no tiene reglas en sus creaciones, porque no procede conforme a las leyes educativas de la lógica; mas tiene condiciones, por lo cual vemos al genio producirse en circunstancias parecidas. No solamente las escuelas puramente especulativas pueden formar los hombres que surgen con caracteres de oro en las páginas gloriosas de la historia:

"Trabajo y Taller, y el genio brillará" Tal es la norma empleada de doña Cristina, es práctica y soñadora, a un tiempo mismo; es positivista y es idealista; porque sabe que "la belleza del principio de utilidad, consiste, precisamente, en la más racional conciliación entre la materia y el espíritu. El hombre es un ente dual y debe, en consecuencia, cuidar sus dos mitades, nutrirlas al mismo tiempo, poniendo tanto espíritu en la materia del vivir y convivir cotidianos, como fuerza de persuasión realista en sus más elevadas concepciones espirituales". Doña Cristina desarrolla su imaginación, en el ruido de sus talleres de imprenta, *enardecida por las justas indignaciones del periodismo, entusiasmada por los apóstrofes de la tribuna, o lastimada por las injusticias de la sociedad, (1) es múltiple en su acción de mujer dinámica y de pensamiento altruista: es científica o especulativa, ya que es Profesora de Instrucción Primaria, autora de la novelita "La Vida y el Destino de una Mujer," y del Método de Corte y Confección; "Creación" y es práctica, mediante su triple acción de empresaria, como enseñadora de algo útil y como mujer de sociedad, enseñando: es propietaria de una tipografía; forja modistas prácticas para ganarse la vida con ventaja mediante su Método, y es directora de la revista "ATENEA," donde imparte enseñanzas para la sociedad y ayuda a los autores meritísimos nacionales, a la impresión de sus obras literarias.*

Es así como las dos condiciones lógicas de la invención de la facultad imaginativa; teoría y experimentación, "taller y trabajo," encuéntrase reunidas en nuestra amiga doña Cristina. Ella respira en la atmósfera del trabajo cotidiano y en la de su Taller Tipográfico, la Tipografía "Atenea," de la misma manera que el Ingeniero francés, Marcos Seguin, inventor de la caldera tubular (sin la cual no es posible la locomotora,) nació respirando la atmósfera de la fábrica de su tío Jacobo Esteban Montgolfier, fabricante de papel, e inventor de los globos aerostáticos y del ariete hidráulico.

Y de esta manera, haciendo un desarrollo dual, sin descuidar ninguna de las partes en que el hombre se compone, va nuestra distinguida doña Cristina, a quien me apresuro a enviarle por las presentes líneas de estímulo, el testimonio de mi mayor consideración y simpatía mental porque no solamente en "el hartazgo, sino en la debida satisfacción de nuestras impostergables necesidades físicas, consiste el necesario equilibrio biológico que hace del hombre normal un ser mitad materia, mitad espíritu: he ahí la belleza del principio y la eficacia de la práctica utilitaria en todos los misterios del humano vivir y convivir." Como dice tan sabiamente nuestro amigo escritor Licenciado F. Antonio Rizzuto,

Francisco Díaz S.

San Marcos de Colón, 14 de Noviembre de 1948,

(1) El subrayado es nuestro.

De las letras hondureñas.

# Amores Contrariados

Novela escrita por el poeta y escritor Francisco Díaz Salorio

Desde cuando leímos la novela con cuyo nombre encabezamos esta página, ofrecimos a su autor, nuestro distinguido amigo Francisco Díaz S., que desde San Marcos de Colón, Choluteca, distribuye su tiempo uniformemente dando a las alas del espíritu su porción cabal para vivir su propia vida llena de prosperidad y riqueza espiritual, nuestro acuse de recibo en esta fecha tan significativa y edición tan grande. Desde allí le vemos enviar regularmente su colaboración a la prensa del país ajena a la política vernácula, a la prensa extranjera, atender con gentileza cualquier unión con intelectuales de América sosteniendo rítmica correspondencia, haciendo de este modo lo que realmente se llama: **CULTURA PATRIA.**

"Amores Contrariados" encanta por su lenguaje castizo y sencillo, y por la crítica enorme que encierra. Trata de un padre rico y bueno, pero que jamás abrió la boca para prevenir los escollos del camino a su hijo, el cual al llegar a la capital, se enamoró de una bella mujer de la alta sociedad, quien lo introdujo a ella en la primera fiesta que se dió en su honor. El padre de la novia, de rancio abolengo estaba en ruina económica por el despilfarro de sus rentas. El viejo verde Diplomático enamorado de ella, viéndola prendada de otro, burla la amistad del padre, soborna la servidumbre, la narcotiza, la viola y la deja en cinta. Ella ignora todo esto. En cambio, él se entiende con el padre y logra casarse con ella. La desgracia de esta joven y los tormentos del novio que jamás tuvo una explicación de su conducta, es algo que conmueve las fibras del corazón. Rigoberto de la Rivera que así se llama el joven Doctor que amara Elvira Novela, no se casa ni puede olvidar a Elvira. Ella cumple sus deberes sociales de esposa y madre, guarda las apariencias, pero a condición de jamás ser su mujer, pues si aceptó el tormento de casarse con el hombre a quien no amaba, fue porque su padre se lo imploró como único medio de salvarse de la ruina. Raúl se llama el vástago; es



\*  
CRISTINA  
HERNANDEZ  
DE GOMEZ

\*

educado con refinamiento, a los trece años tiene una linda institutriz inglesa. En tanto don Miguel de Saavedra viejo ya, quiere recordar el nombre del hombre que amó su esposa; por una casualidad lo logra y con remordimiento muere al fin. Rigoberto que seguía amando a Elvira que siempre era bella y buena, se casa con ella, teniendo varios hijos. Aparecen en escena: el tipo malvado que nunca falta: Aníbal Paysen; la fiel aya Cristina, el médico del alma, Fray Nicolás, en fin, amores contrariados, es una lección de moral ciento por ciento. Intriga desde el principio al fin; por eso se puede leer de un tirón, dejando claros los sentimientos de simpatía o antipatía para los personajes, y clara la admiración por la fecundidad de imágenes del autor, y el objeto de crítica social que se propone, pues esos cuadros se viven a diario en el mundo con semejantes consecuencias.

Para terminar esta breve reseña de la interesante novela, que se merece un juicio más extenso, no tenemos más que presentar al amigo Díaz S., nuestras cordiales felicitaciones por su aporte a la bibliografía patria, exhortándole además para que siga ofreciéndonos nuevas obras, sobre tantos aspectos de nuestra vida corriente. Altamente le agradecemos su valioso envío.

# ATENEA



✱  
Escritor

J. Antonio Reyes, hondureño que honra a Honduras con su pluma, reflejo exacto de su diáfana personalidad.

✱

En instantes supremos, en momentos de agonías, de injusticias y sufrimientos increíbles, cuando una humanidad entoquecida volcaba en suelos de Europa y de Asia su carro de exterminio, vino a la vida como perfumada flor del pensamiento humano, este valioso ejemplar de la literatura hondureña.

Podía decirse que surgió de los escombros humeantes del incendio que provocó la locura planetaria que dió en tierra con unas dictaduras, no sabemos, si para darles vida a otras con el nombre de una nueva filosofía o para que venga un florecimiento o despertar nuevo.

Desde entonces al impulso de sus propios anhelos, ha venido realizando su existencia con los alientos y esperanzas que le han venido prestando almas generosas de ideas y nobles sentimientos.

Atenea es una de las palomas mensajeras del ideal libertario de la mujer en América, de ahí sus vuelos frecuentes a las *crestas andinas* donde encuentra nidos de comprensión y de amor al ideal que ella sustenta.

Por eso está hoy de fiesta, porque consciente de la gran misión que el destino le ha confiado al cumplir sus cuatro años de lozana existencia, se siente segura y satisfecha

Cristina Hernández de Gómez, Olimpia Varela y Varela y Paca Navas de Miral-

da, forman un triángulo equilátero de la literatura hondureña que por cualquiera de los ángulos que se les busque, se encontrará a la mujer psíquica, a la mujer corazón con nervio y sentido, con los mismos ideales y sentimientos afines; y cosa rara, mientras ellas espiritualmente por toda Latino-América pasean la bandera tricolor de la Patria mostrando cómo es y cómo piensa la mujer hondureña, en su propia tierra se pretende ignorar esta labor patriótica y valiente.

Pero a ellas esto no las detiene y con su bandera siempre desplegada, irán por el camino o la ruta que han escogido, como el buen sembrador, surcando aquí y abonando allá segando espigas y aventando mieses, porque ellas saben que las semillas que arrojan sobre el surco, algún día han de fructificar al influjo de un sol más esplendente de amor, de justicia y libertad.

VALE LA PENA SER UN SEMBRADOR ASI.

J. Antonio Reyes

La Entrada. Copán. Noviembre de 1948

## Un Ensueño Fantástico



(En el aniversario IV de la Revista "ATENEA": 14 de Noviembre de 1948, de doña Cristina Hernández de Gómez, El Progreso D. L. Yoro)

Era un sueño fantástico que flotaba ondulante por el mar del ensueño, como góndola azul ....  
Bumoraba el oleaje del cristal de una fuente,  
y la alondra entonaba su concierto de luz ....

Un murmullo de voces despertaba el ambiente que llegaba cual eco, como en alas de tul, ...  
Cataratas de voces de armoniosa corriente,  
por las selvas de Honduras, van con rumbo a Es-  
(tambul....

Y es que el sueño flotante de una artista esplendente, por la joven América, se oyó un eco elocuente: la creación hecha aurora, rosicler, arrebol....

Y es que a lver en Progreso la Revista "ATENEA" de Cristina de Gómez, luz derrama febea de un ensueño fantástico, refulgente de sol....

Francisco Díaz S.

San Marcos de Colón  
14 de noviembre de 1948.

# NOTICIAS SOCIALES

## Nery Gómez Hernández

Benjamín del hogar de Atenea. Nery ganó el año pasado su segundo curso de Bachillerato y este año que por razones de salud no asistió al colegio, lo ha aprovechado aprendiendo el oficio de tipógrafo, a tal grado que un mes fue obra suya la revista y mucho trabajo suelto. Con motivo de su cumpleaños el 21 del corriente sus papás le obsequiaron un paseo al Salto en compañía de sus pequeñas amistades y compañeros de taller.



Quiera Dios que Nery no se aparte del recto camino que para él desean sus luchadores padres y que la dicha lo acompañe siempre, así como deseamos que observe una conducta digna, tanto para su prestigio propio, como para el de sus padres.



## Don Angel del Castillo

que por muchos años convivió con nosotros granjeándose el más alto aprecio, ha sido honrado en la República mexicana, donde reside desde el año de 1943, con la jefatura de prestigiada firma comercial, de Orizaba - Veracruz. También en la Masonería ha merecido el honroso cargo de Secretario General. Lleguen hasta él nuestras felicitaciones por sus triunfos y nuestros cariñosos recuerdos.



## Señorita Gloria Amparo Espinoza

danita gentil y bella, tesoro de virtudes, de privilegiada inteligencia y alegría de su feliz hogar. Gloria estuvo cumpliendo años en la ciudad de La Ceiba, el 9 de los corrientes hasta donde le hacemos llegar con la predilección de nuestro cariño, los deseos por su eterna felicidad.



## Contador Público Angelito del Castillo h.

Digno retoño de su padre por su honradez, capacidad y simpatía. Angelito que trabajó con la Compañía frutera en Lima, dejó el empleo por buscar horizontes mejores, los que han culminado con su graduación de Contador Público y un magnífico empleo en su Ramo. Guardamos para él, el recuerdo de Maestras y con esta simpatía le enviamos un cariñoso abrazo, haciendo nuestros sus triunfos.



**DROGUERIA NACIONAL S. A.**  
Medicinas Frescas de la Mejor Calidad  
San Pedro Sula, Honduras C. A.

Ayude a la beneficencia  
Comprando hoy mismo su billete  
**LA LOTERIA NACIONAL**  
donde VICTOR PARANKI

## P. M. Enrique Chinchilla



Gerente de la Sucursal del Banco de Honduras, en San Pedro Sula. Amigo muy querido desde nuestras mocedades y profesional que ha sabido honrar su carrera destacándose con honradez, acierto y gran espíritu de conciliación en todas las facetas en que le ha tocado actuar, inclusive en su reciente viaje a México

y a los Estados Unidos, como representante de las Cámaras de Comercio. Atenea se honra publicando el fotograbado de su distinguido amigo y lo felicita por su actuación meritoria y sobresaliente.

### Falleció a los 112 años

El día 29 del actual, en esta ciudad la señora Carlota García, tía de nuestros amigos Lic. Pascual P. Torres y doña Tina de Carón, suegra del profesor Emilio Santelí, bisabuela de doña Alicia de Neda y de las señoritas Santelí y persona muy relacionada no sólo en el amplio círculo de sus familiares que lo están en distintas direcciones, sino entre sus amistades que hoy sienten su partida. Nuestro pésame a los familiares de la apreciable extinta.

### Casamiento distinguido

El sábado 13 del mes en curso, en la ciudad de San Pedro Sula, contrajo matrimonio el culto y gentil caballero Roberto Turnbull con la bella señorita Jacqueline O'Brien. Tal suceso revistió gran suntuosidad. Después de la boda los novios y la comitiva vinieron a La Lima donde fueron objeto de cálido homenaje por parte de sus familiares y amistades. La luna de miel la andan pasando por distintos lugares de los Estados Unidos.

Atenea formula para la feliz pareja, todo lo que de amable y bello contiene la vida.

### consignamos una Felicitación

para el Director del Semanario "El Occidental" que en Santa Rosa de Copán, dirige el Lic. Manuel de J. Fajardo, con motivo de que el cuatro del mes en

## BUSQUE EL CALZADO

de la Zapatería "EL ARTE"

DE

Marcial F. Canales

Calle del comercio. Frente al Hotel Chiahn.

Garantía y precios módicos.

EL PROGRESO

HONDURAS

curso, cumplió sus diez años de vida periodística, a la vez que le deseamos largos y fecundos años de vida cultural.

### Estuvo entre nosotros,

Saludamos al Profesor J. Antonio Bracamonte, quien en el ejercicio de sus funciones de Inspector Departamental de E. P., del Depto. de Yoro, estuvo en esta ciudad visitando las escuelas.

### Inauguración de un edificio

Con gran pompa, se inauguró el sábado 27, en San Pedro Sula, el elegante y moderno edificio del hogar de DIARIO COMERCIAL. Previamente circularon invitaciones a la sociedad sampedrana y fuera del lugar. Dada la magnitud de la Compañía Editora de Honduras, dada la seriedad de los artículos que publica y ahora la columna editorial a cargo del periodista Juan E. Milla, que en casi todos está ahondando con alto criterio de miras y a base de capacidad profesional, temas nacionales; convirtiendo a DIARIO COMERCIAL, en el portavoz más nutrido, de mayor culación, con ecos de todo el mundo y con la escuela de la cultura, ora estimulando, ora aplicando suave pero efectivo cauterio y siempre tratando de cooperar al adelanto de Honduras. Atenea se complace en hacer constar su cántica felicitación para la Compañía Editora.

### Falleció en Aramecina

el 20 del corriente mes la estimable señora doña Hermenegilda Cruz v. de Canales, madre de las señoras doña Domitila Canales de Fineda, Mónica Canales y Nicolasa de Fuentes, residentes en Urraco, hasta quienes hacemos llegar nuestras palabras de resignación y consuelo.

### cumpleaños en el mes

El 4 tocó su turno a nuestro amigo don Carlos M. Alvarado.

El 14 el Br. Gustavo Adolfo Pineda, actualmente empleado de la Compañía.

El 17 nuestra amiga doña Aurora Galeano.

El 21, en Camayagua, la Profesora doña Susana Barahona v. de Pérez.

El 22, en Tegucigalpa D. C., nuestro admirado poeta, escritor y amigo Eliseo Pérez Cadalso.

El 18 en Bataan, doña Casiana de Connor.

El 26 en los Estados Unidos, la Srta. Profa. Olga Villa Lobos Castillo.

El 27 la profesora Nila Castillo de Villalobos.

Para todas estas personas deseamos que la felicidad es acompañe siempre.

### con toda felicidad

arribó a las playas de este mundo, el 12, la preciosa niña Reina Antonia hijita de nuestros amigos don Jacinto Mencía Hernández y su esposa doña Tilde. Para ellos nuestras congratulaciones.

**El Gallo** Las Mejores Harinas de Puro Trigo  
MOLINO NACIONAL de HARINA S. A.  
**Los Dos Gallos** Puerto Cortés,  
Honduras C. A.

# ¿ QUIRE HACER SU CASA? BIRICHICHE S. A.

Le ofrece a usted en buenas condiciones de pago: madera de la mejor calidad, ladrillo y cal insuperables.

## Birichiche S. A. .

Atiende pedidos de estos artículos en cualquier cantidad, dentro y fuera del lugar. Dé su orden con tiempo que será atendido gustosamente.

**El Progreso D. L. Yoro.**

Sabía Ud. que ..... los vapores de la  
**GRAN FLOTA BLANCA**  
son los mejores?

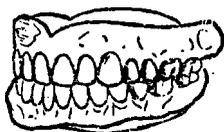
### Barberia "Roosevelt"

— DEL —  
MAFSTRO GALEANO  
El barbero del Corte Moderno  
Le brinda en sus Servicios Higiene Perfecta y  
Pulcritud en la labor de afeitarlo.  
Búsquela frente al Hotel Roosevelt.  
San Pedro Sula. Honduras.

### Farmacia CENTRAL

- De Julián Oyuela Ponce -  
La primera establecida en esta ciudad.  
Renovación constante de medicinas.  
Precios equitativos El Progreso, Yoro, Honduras.

**Fosforos**  
**GATO NEGRO**  
**Producto de confianza**



**Clínica Dental**

de Adrián Orellana



Extracciones sin dolor. Asepsia en general.  
Coronas, Puentes, Placas. Materiales ACRILICOS.  
Precios Bajos.  
TODO TRABAJO GARANTIZADO. El Progreso, Yoro, Hond. C. A.

**BANCO ATLANTIDA**  
**La Ceiba**

Se ocupa de toda clase de servicios bancarios y tiene corresponsales en las principales ciudades del mundo

**Sucursales:** Tegucigalpa. San Pedro Sula.  
Puerto Cortés. Tela.

**“La Blanquita”**

100 % PURO. UN PRODUCTO 100 % HONDUREÑO

Exija siempre en su casa el uso de la sin igual manteca

**La Blanquita**

Producto muy limpio, saludable y a reducido precio

Fábrica de Manteca y Jabón Atlántida S. A.

La Ceiba, Atlántida, Honduras. C. A.

Haga sus compras donde

**W. H. BENNATON SON.**

La Casa de su CONFIANZA