



Dirige:

CRISTINA HERNANDEZ DE GOMEZ

NOVIEMBRE de 1949

= NUMERO EXTRAORDINARIO =

★ Ciudad de Comayagüela ★



Cuyos hijos han elevado ante el Congreso Nacional, en sesiones, la justísima petición de que le sea devuelta su autonomía municipal —desligándola del Distrito Central— ya que sus rentas y el patriotismo de sus habitantes son fuentes preciosas para darle el desarrollo material, intelectual y espiritual a que tiene derecho; avance cultural que perdió desde su anexión distrital convertida, desde entonces, en un barrio abandonado de la capital.

Atenea —orgullosa de haber nacido en la humilde pero siempre heroica y gloriosa antigua Villa de Concepción— se incorpora a la falange de peticionarios, esperando del alto miraje de los señores Congresales, la aprobación de tan justa como humana solicitud.

(La foto es cortesía de Diario Comercial)

VALE ESTE EJEMPLAR: L.0.50

¿QUIERE HACER SU CASA? BIRICHICHE S. A.

Le ofrece a usted en buenas condiciones de pago: madera de la mejor
calidad, insuperable

Birichiche S. A.

Atiende pedidos de estos artículos en cualquier cantidad, dentro y
fuera del lugar. Dé su orden con tiempo que será atendido gustosamente.

El Progreso D. L. Yoro.

Sabía Ud. que..... los vapores de la
GRAN FLOTA BLANCA
son los mejores?

Farmacia CENTRAL

- De Julián Oyuela Ponce :-

La primera establecida en esta ciudad.

Renovación constante de medicinas.

Precios equitativos.

El Progreso, Yoro, Honduras.

El Pensionado Estudiantil

" GUILLEN PEÑA "

Cuida no sólo de la alimentación y salud de sus
pupilos, sino que vigila sus estudios.

El preferido por su larga experiencia
y preferido por todos.

San Pedro Sula

A S E G U R E S E

en el

AHORRO HONDUREÑO S. A.

INSTITUCION NETAMENTE NACIONAL

EDITORIAL

Quinto Aniversario

Con el presente número hemos llegado al quinto año de labores periodísticas, muy modestas, pero bien intencionadas, en pro del adelanto cultural de Honduras y especialmente en defensa de los derechos y preparación de la mujer hondureña, para su efectiva felicidad.

Hemos logrado algún provecho con esta labor? Materialmente, ninguno. Espiritualmente, mucho, porque hemos adentrado en la conciencia de altos valores intelectuales nacionales y continentales, los cuales, salvando las distancias, diferencias de credos, razas y posiciones políticas y sociales, nos han tendido sus manos pletóricas de estímulos, de frases alicientes y hasta de inmerecidos como honrosos conceptos al apreciar nuestro pequeño esfuerzo personal. Resultado de estos estímulos? Sentirnos optimistas, dispuestas al bien para servir a nuestros semejantes, sentirnos siempre humildes, pero muy fuertes con el respaldo y simpatía de la opinión pública sensata, que ha valorado lo que significa en sí, sostener con saludable lozanía una revista de ideología netamente cultural, sin ayuda de gobierno y completamente independiente de alianzas, razón por las cuales se ha dado y dará siempre, la satisfacción de tratar a fondo ciertos aspectos de nuestra vida social, sin alterar el paso por las emanaciones de las aguas negras que, subterráneamente, hacen correr los individuos al verse retratados de cuerpo entero en las lacras sociales, que sistemática y doctrinariamente combatimos.

Habiendo nacido Atenea el 14 de Noviembre, en homenaje al Dr. Serapio Hernández y Hernández, en el Día de su Santo y en señal de gratitud y cariño por ser un padre ejemplar, dada nuestra condición de hija nacida años antes de su matrimonio con la muy distinguida y culta dama, doña Camila Rodríguez Guerrero de Hernández — hasta quien se extiende nuestra honda y sincera gratitud por el reconocimiento de sus bondades; — es claro que tuvimos en mente honrar su nombre, haciendo de sus páginas una escuela de civismo con el estandarte de la independencia, la verdad, la justicia, el estímulo para los demás y en una palabra, cuanto fuese de moralizador e instructivo a la generalidad. Hasta la fecha estamos muy contentas de haber cumplido con esa íntima promesa de ética periodística y, Dios mediante, en los futuros días, no ha de faltarnos el dominio de nuestra voluntad, para jamás descender a oír el eco de la envidia y el despecho, para quienes — y perdónesenos la inmodestia — hacemos luz y más luz, no con palabras sino con elocuentes obras de diversas índoles, todas ellas visibles y tangibles a gran distancia. Queremos renovar en esta significativa fecha aniversario nuestro propósito de nunca desprestigiar las páginas de Atenea, con infecundos personalismos, pero aseguramos, que si el caso llegare y se hiciese necesario, tendremos — y quizás por no defraudar el concepto que sobre nuestra altura moral y mental, tienen personas de nuestros más caros y delicados afectos — para los pobres seres que sufren por nuestras claras actuaciones, la más sentida de las comiseraciones, así como también aseguramos, que cuando estos pobres seres, envalentonados por nuestra lástima o soberano desprecio, — si se prefiere — lleguen a la calumnia, entonces, hasta por sentar saludable precedente, los remitiremos a lo preceptuado en la Constitución Política, en su Ley de Imprenta, con más confianza hoy en día, en que por informaciones de la prensa, sabemos que Jueces hondureños han sido — no sólo destituidos de sus cargos — sino cesantes en su profesión de Abogados, por malos administradores de la Justicia, a los cuales nada les valió su llanto «de patriotas partidistas», ante la Autoridad Suprema del Estado. (de esto no hace 6 meses).

Nada nos hará cambiar la ruta impuesta hacia la meta de la cultura Patria y redención femenina, para lo cual contamos y orgullosamente lo decimos, con plumas prestigiosas hondureñas y de muy allende sus fronteras, las cuales, formando cadena interminable, están unificadas en ese mismo ideal, con las palabras: LA PAZ, como consecuencia del imperio de la Justicia; LA PAZ, por la hegemonía del talento y la honradez en las

— Pasa a la Cuarta Página.

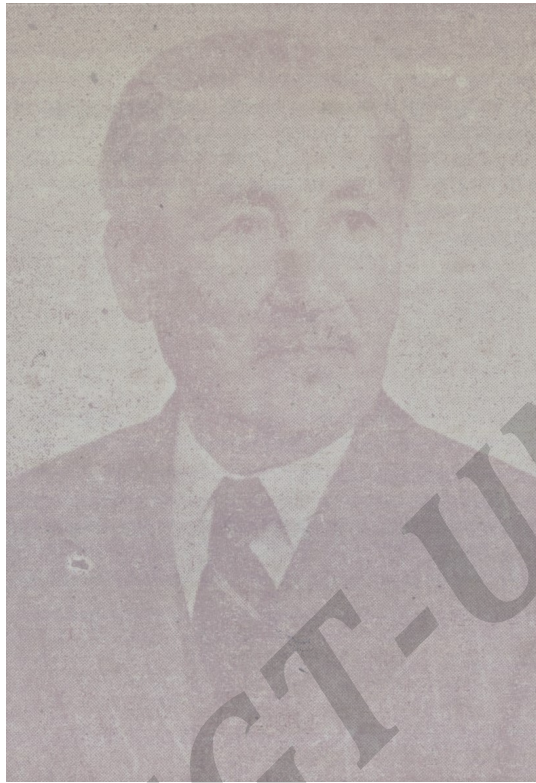
Palabras significativas de agradecimiento del Dr. S. Hernández y Hernández

San José, Domingo 15
de Mayo de 1949.

Sra. doña
Cristina H. de Gómez.
Ciudad Progreso,
Honduras.

Mi querida hija:

Esta carta viene siendo de carácter imperativo desde la salida del primer número de "ATENEA", fundada en homenaje a mi persona el 14 de Noviembre de 1944, día de mi Santo; el deseo de escribirla ha sido constante; las ideas se han mantenido en orden desde entonces; al terminar la lectura de la Revista correspondiente al mes de Abril anterior, la decisión de sentarme a escribir se ha impuesto con fuerza irresistible. Por donde comenzar, o por donde hacer la entrada a esta conversación con Ud., de condiciones morales y de preparación intelectual y cultural tan exquisitamente delicadas para mí, a su edad y con su experiencia en los ajetreos de la vida, es menos fácil de lo que parece de primeras intenciones; porque escribir para decirle, que estoy muy agradecido, que le agradezco infinitamente el honor que me ha hecho con su ocurrencia de editar y dirigir la Revista y de haber escogido el Día de mi Santo para el apareamiento del primer número, sin dejar de ser bastante, nunca habría sido lo suficiente y necesario para expresar cómo me he sentido de emocionado por estas actitudes de Ud.; me habría sentido pleno de felicidad si hubiese hallado cómo



DR. SERAPIO HERNANDEZ Y HERNANDEZ
RESIDENTE EN COSTA RICA DESDE
HACE 15 AÑOS, A QUIEN HACEMOS
LLEGAR NUESTRAS MAS SINCERAS
FELICITACIONES POR HABER ESTA-
DO CUMPLIENDO AÑOS EL 14 DEL
PRESENTE MES.

grabar con caracteres en alto relieve mi gratitud y admiración impercedera por este acto de Ud. con el cual, unido a tantos otros, de la nobleza de su espíritu, ha abierto mi corazón y se ha incrustado en él como la "Madreperla" que de sus vibraciones internas forma la Perla. Sin saber cómo, ni tener con qué corresponder tantas bondades y generosidades con las que me colma Ud., déjeme la libertad, que es la vida de mi Vida, para iniciar ahora, una conversación con Ud. de parecido a la que vengo realizando con el jovencito Nery, su hijo, —que es a la vez mi nieto—. A los padres se nos agrada con las caricias a nuestros hijos.

En esta conversación, estoy inspirándome en el «Intento de Autobiografía» que vengo escribiendo pa-

ra contarle mi vida al jovencito Nery, y en lo que he escrito para la Revista, con mi nombre, que no tiene importancia, y con otros nombres. En lo escrito, lo que menos cuenta es el nombre del escritor; lo que cuenta por todo son, y deben de ser, las ideas.

En estos días ha dictado unas conversaciones en el Laránifo de la Universidad, el «Profesor y Filósofo Dr. de Soto» de las universidades de Cuba. Con Ud. y con mi nieto Arturo, asistimos a las conferencias dictadas en el Teatro Nacional por un filósofo argentino y un sabio norteamericano; observó Ud. entonces, que yo anotaba lo sobresaliente de la dicción de los conferencistas.

A T E N E A

De la conferencia del Dr. de Soto, anoté lo que me pareció interesante por lo fácil de entender, por haberlo observado. Dijo el Profesor y Filósofo que los padres y los hijos siempre están en desacuerdo, por causa de la diferencia de edades; que los padres se duelen de que los hijos no los comprenden y que los hijos reclaman de los padres porque éstos no los comprenden; pero que el abuelo y el nieto no tienen disputas porque se entienden muy bien. Lo que sigue no es una refutación al Profesor Filósofo, es únicamente una objeción fundada en mis observaciones, a saber: Ud. es mi hija y yo soy su padre; entre los dos nunca ha habido la menor disputa, que no habremos de atribuirlo a que no hemos vivido mucho bajo el mismo techo; bastante de cerca nos hemos tratado, y no nos hemos reclamado porque no nos hayamos comprendido: considerando que nosotros nunca hemos estado en desacuerdo, porque nos hemos comprendido, merece que hagamos una breve relación de cómo hemos actuado en la vida que venimos viviendo, para señalar cómo ha sido posible nuestra comprensión. Comencemos desde el principio. Cuando contaba Ud. seis o siete años, por indicaciones insistentes de mi esposa, la extraje de la compañía de su mamá y la llevé a mi casa; no estaba Ud. entonces en edad de apreciar aquella actitud bondadosa, generosa y de sacrificio que realizaba mi esposa; pero Ud., que sonreía desde el momento de haber nacido, dando la evidencia con su sonrisa de que su alma se adelantaba a manifestarse a nuestros sentidos, pudo impregnarse del ambiente familiar y cariñoso con el que la rodeábamos. De mi casa pasó Ud. a la Escuela de las señoritas Saravia, de cultura guatemalteca, con nuestra protección y apoyo. Su niñez la vivió en la Escuela; su adolescencia la vivió en la Escuela; siguieron mis visitas, atenciones, apoyo y cuidados no le faltaron en la Escuela. No recuerdo de vez alguna en la que yo le haya reconvenido, ni que la hubiese visto llorar. No asistí a la modesta fiesta de su graduación en la Escuela Normal de Señoritas, porque entonces, sentía que había de prepararme para emprender un viaje a un lugar muy conocido, del que se dice que no se regresa; en los papeles para mi viaje, también arreglé papeles para la modesta seguridad de Ud., significa que en aquella hora suprema, había en mi corazón un poquito para su persona.

Y servía Ud. un honroso cargo en la dirección técnica de la Escuela cuando, un día la sub Directora le dió un trato incompatible a su educación, —la educación de las dos, Ud. me lo comunicó— yo la interrogué con entereza, si Ud. se sentía culpable del trato que se le había dado, y contestándome en forma negativa y con la confianza que siempre tuve en su conducta y en su palabra, le dije con energía y seguridad: presente su renuncia con carácter de irrevocable y váyase inmediata para su casa; la actuación de Ud. en aquellas circunstancias, conmovió a todo el alumnado y al profesorado y se desplegaron todas las actividades, para que se abstuviera de tal actitud: Se sostuvo Ud., y ante las exigencias del profesorado y otras influencias, dijo Ud. "He dado cuenta de este incidente a mi papá; él, que me conoce perfectamente, inconforme con el trato que se me ha dado, me ha ordenado que renuncie, y sólo con su autorización puedo retirarla" previendo que su retiro alteraría el orden en la Escuela, consentí en que retirara la renuncia y Ud., atendió sin objeción. La comprensión es vínculo de armonía y cordialidad... Por su defensa en la necesidad de vivir, por su devoción a la enseñanza y por conocer

familiares paternos, que la pedían, aceptó la Dirección de la Escuela primaria de Bulaco, más luego la de La Masica en Atlántida; y yo viajé expreso para verla y para que vieran que Ud. no estaba sola. Más tarde, trabajamos juntos como dos profesionales, y nada contribuyó tanto al conocimiento y comprensión de las personas como el trabajo en común y constante acercamiento. Ud. y yo, el padre y la hija, jamás de los jamases, hemos estado en desacuerdo, porque en nuestros afectos no han contado intereses materiales... Nosotros no debemos pretender ser los únicos: consultando lealmente nuestro corazón, sentimos que no nos engañamos, que nos estimamos porque nos hemos comprendido y vivimos nuestra vida estimándonos profundamente: ¿Y los otros por que no?

"El abuelo y el nieto no tienen disputas porque se entienden muy bien", no obstante la diferencia de edades. Generalmente se llega a la altura de ser abuelo cuando ya no hay cómo ser padre. El nieto hace del abuelito todo cuanto quiere, si el abuelito lo tiene; el abuelo, por la edad y hasta por la salud, se vuelve muy de la casa, y el nieto, que generalmente no tiene las caricias del padre, y si tiene a toda hora, las del abuelo, porque éste, en el nieto, actúa creyendo que repara sus faltas, errores e intemperancias que fueron sus leyes con los hijos; es de allí de donde surge la jalenca, la pega y aglutinamiento entre ambos.

Entre Nery, mi nieto, y yo su abuelito, hay algo, que es esta la ocasión más propicia para contarle, en gracia a él y en agrado a Ud. Nació el 20 de Noviembre de 1934: el 24 en la noche fui a la casa de Uds. para despedirme, pues que había de salir el 25. Lecturas en las Ciencias Ocultas, informan que, las criaturas ven, oyen y piensan desde el momento de salir del claustro materno, y se agrega, en conexión con las Ciencias Físicas, que, la voz humana se graba en las paredes de las casas donde el hombre habla, y que, en la actualidad, científicos han inventado aparatos para captar las voces emitidas desde tiempo inmemorial; se añade que hay criaturas de precocidad tan maravillosa, que ciertos movimientos de sus miembros, con especialidad las manos y la sonrisa, significan la comunicación que desarrollan con entidades "astrales" que no advierten los padres y familiares que las rodean, porque tales personas no piensan ni entienden, ni observan a las criaturas para advertir los fenómenos que se operan alrededor de ellas. Su recuerdo cómo, ni cuando, que Nery, cuando comenzaba a hablar, decía que conocía al abuelito Yapó, que lo había visto y que lo había oído hablar. Por supuesto, que estos detalles no son apreciables ni admisibles por personas que sólo aceptan lo que miran, lo que tocan, lo que comen y lo que beben. Yo, que realicé esta clase de estudios y que los vengo haciendo desde los últimos años de mi adolescencia; tengo por verídicos estos fenómenos: de ellos deduzco, que Nery y yo, no obstante la «diferencia de edades» y la distancia, nos "entendemos muy bien", sin conocernos; con las pocas cartas que nos hemos escrito, nos hemos comprendido: entre los dos es inconcebible, disputa o reclamo alguno porque no nos comprendemos.

Para terminar esta conversación que no he podido hacerla más corta, precisa decir algo en relación con el contenido en la Revista correspondiente al mes de Abril último, que he leído, como acostumbramos

decir "de sabo á rabo". ATENEA fué fundada el 14 de Septiembre de 1944, el Día de mi Santo, en honor de una persona. Se me ocurre pensar: que habiéndose fundado la Revista en homenaje a mí, Ud. cuida de que ella circule de acuerdo con sus mejores pensamientos y más elevados ideales, como lo expresa en los caracteres más llamativos y sobresalientes: "CULTURA": basta y sobra para significarnos personas vitas, con el uso más moderado en el lenguaje con todas las personas sin distinción de categorías ni de lugares; en ATENEA, felizmente, todos cuantos escriben para Ella se expresan con delicadeza y con el más exquisito cuidado y esmero, como para hacerse admirables de cuantos leen sus producciones literarias; de comentario; exposición y de crítica. Los editoriales que dan lustre y la mejor forma, por cuanto son el pensar y sentido de la directora y editora, deben estimarse como la palabra del Señor que habla en su casa; algunos conceptos no han de ser del agrado de muchos lectores, pero el Señor de la Casa habla como piensa y como siente en su Casa; luego, lo que no pareció bien y grato ayer, la reflexión que tiene sus horas en la noche, puede producir el mejor deseo y lo más agradable para el próximo día.

En este número de ATENEA, para mí, lo que le falta en la lectura, es lo que más me agrada y me agradaría más, si todo cuanto no me agrada le faltara.

"Cartas a un Maestro, por Joaquín Sáenz W"
"Gracias apreciado compañero por (tu) fraternal

saludo: Gracias señor Profesor: TU, por tus estudios.....Te hallas en la iniciación de tu carrera de Maestro.....Te abraza con el corazón tu colega y amigo". ¡Perdón Señor Profesor!

"Punto y Raya, por el Lic. Oscar A. Flores".
"En Honduras la crítica no ha nacido aún. O si acaso, está en pañales"..... Permítame Sr. Licenciado, que me permita, suplicándole en la forma más encarecida, que lo felicito por esta brillante apreciación suya, y que diga en estas notas para la Negra editora de "ATENEA" que en Honduras, en los predios de la Literatura, nada hay que no haya nacido; que, lo que ha ocurrido es, que, lo que ha nacido, ha crecido torcido. ¡Perdón Sr. Licenciado! Lo que deseo apuntar esencialmente es, que en esta reproducción (de Repertorio de Honduras) advierto que algunos eslabones de la cadena que aprisiona conceptos literarios se han desprendido; tal parece de lo siguiente: "Hay también otro perfil sobre el cual tú también te habrás puesto a pensar alguna vez"..... ¡Perdón, por favor Sr. Licenciado!

Deseaba hacer un breve concepto de cada uno de los titulares de ATENEA: ya he escrito mucho, y aunque todo es por Ud. y para Ud., ha sonado en el reloj la hora de "Queda", en su atención, termino con la esperanza de poder continuar después.

Con todo el afecto de su papá

S. HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ.

OTORGO EL PAPA A CONSTANCIO C. VIGIL LA CRUZ LATERANENSE

Por su obra como escritor y educador de inspiración cristiano-católica, el Papa Pío XII concedió al Sr. Constancio C. Vigil la Gran Cruz Lateranense de Oro, en su grado máximo, siendo esta la primera vez que un hispanoamericano alcanza la dignidad de Cruzado Lateranense. Los privilegios que acuerda la condecoración permiten al poseedor de ésta acercarse al Sumo Pontífice en público y puede ser usada en presencia del Papa.

Nuestras felicitaciones por tan merecido honor al Sr. C. C. Vigil

AGRADECIMIENTOS

C. C. Vigil, saluda con gran estimación a su muy distinguida amiga Sra. Cristina Hernández de Gómez, acena recibo de su amable carta del 19 de agosto, y emocionado le expresa el más profundo reconocimiento por el noble y generoso empeño que puso en la gestión para que fuera oficialmente aprobada su obra en ese país.

Animado por sus fervorosas manifestaciones de simpatía y por su eminente y valioso apoyo, queda como su muy adicto y afectísimo seguro servidor.

Buenos Aires, septiembre de 1948.

NOTICIAS DE GUATEMALA 10,000 DISCOS CON EL HIMNO NACL. FUERON IMPRESOS

GUATEMALA, 23.— Dice "El Imparcial": 10,000 discos con el Himno Nacional, fueron impresos por la casa DECCA, en Nueva York, por parte del Ministerio de Educación Pública.

Con ésto hemos logrado, dice el Ministro de Educación, otro de los objetivos que se impuso el Ministerio en su obra de difusión: hacer conocer nuestro Himno Patrio en todos los centros de enseñanza, instituciones culturales y en todo el exterior.

EDITORIAL

actuaciones sociales y oficiales; LA PAZ, como resultante de la educación de los ciudadanos recibida en el hogar, la escuela y por la experiencia en las prácticas de la vida; LA PAZ, a base de amor y respeto mutuo, de cooperación y de un bien sentido patriotismo. Contamos además con la valiosa y puntual ayuda de nuestros anunciantes y suscriptores y con nuestra fé inquebrantable de que un día llegaremos — por ese sendero — a la soñada meta de nuestras aspiraciones.

Al cerrar el primer lustro de nuestras humildes tareas de prensa, presentamos una excusa muy cumplida a todos los cultísimos y talentosos colaboradores cuyas cartas y escritos no aparecen publicadas en este número — tal como era nuestro deseo — así como no nos fué posible publicar la lista y anotación esencial de todos y cada uno de los voces del pensamiento con quienes tenemos canje regular e intercambio de obras, dejando éstos y otros trabajos más, para el próximo mes.

Damos las gracias con el alma entera a todos nuestros amables favorecedores y simpatizadores; presentamos un cordial saludo a nuestros colegas de dentro y fuera del país, y, con la mirada en alto y la fé puesta en el GRAN OMNIPOTENTE porque armonice las corrientes astrales que den LA PAZ PROFUNDA con el imperio de la Justicia y el Amor; nos despedimos de todos nuestros gentiles lectores, deseándoles unas FELICES PASCUAS Y MUCHAS PROSPERIDADES EN EL AÑO VENIDERO.

Viene de la pág. 1a.

P A G I N A
DEL DR. HERNANDEZ Y HERNANDEZ
a su nieto
NERY GOMEZ HERNANDEZ
en ciudad Progreso, Dpto de Yoro
República de Honduras.

INTENTO DE AUTOBIOGRAFIA

Continúa.

- MIS OTROS MAESTROS -

San José, viernes 7 de Octubre de 1949.
Mi querido Nery:

“Mis otros Maestros” fué el Capítulo señalado para la continuación del cuento de mi vida al terminar el cuento de mi Escuela con el Maestro Roque. Coincide que hoy, 7 de Octubre de 1949, es el primer «centenario de la muerte de Edgar Allan Poe». La Oficina de Correos de los Estados Unidos, hará un timbre postal conmemorativo de su muerte acaecida el 7 de Octubre de 1849. Este timbre se pondrá a la venta el primer día, en Richmond, Virginia, donde Poe recidió con sus padres adoptivos». Hago este paréntesis, en esta oportunidad, para hacer referencia del mérito de la “buena forma de letra”. Cuando estudiante del primer año en el Colegio Eclesiástico, mi letra no era elegante por lo bien formada: leí entonces, que Edgar Allan Poe, cuando comenzaba a escribir para las revistas, llevó un escrito al Director de una revista: el Director vió el escrito aparentando muy poco interés en él: el joven Allan, advirtiéndolo le interrogó: ¿Cómo le parece?; el Director, haciendo una pausa más larga que las de costumbre, le contestó: “Medianamente aceptable; es una lástima que no esté escrito en una letra clara y elegante por lo bien formada”. Fué aquella la primera lección que recibiera el aspirante a escritor que tantos lauros le esperaban en el mundo de las letras. Así que salga Ud. de las lecturas de novelas, una pasión de la cual muy pocos jóvenes estu-

diantes se libran, y piense en leer algo de sabias direcciones para el «mejor vivir», procúrese: “El Cuervo” de Poe y «El Zorro» de Goeth; Complemente estas lecturas con las de La Biblia y El Quijote; y, si por causas insospechadas no puede leer otros libros, conténtese con las lecturas indicadas. Cuando recibí la primera carta de Ud. escrita en máquina, al contestarla tan pronto de haberla recibido, le pedí que me escribiera “con tinta y pluma”: vino su carta, de fecha “2 de Noviembre de 1948”: comienza así: “Accediendo a sus deseos, estoy escribiendo a mano, y espero que Ud. sabrá perdonar mi mala letra, pues, a decir verdad, no estoy acostumbrado a escribir a mano y por consiguiente, no creo que tenga una buena letra cuando estoy falto de costumbre”. Allan Poe cuando hacía sus escritos para las revistas ponía sus mejores empeños en escribir con letra muy clara y muy elegante por lo bien formada. La letra de Ud. que estoy viéndola ahora mismo que estoy escribiendo, es «muy aceptable», y llegará a ser magnífica si, pensando como pensaba Poe cuando escribía, pone sus mejores empeños en escribir con letra muy clara y muy elegante por lo bien formada”.

LUCIO FLORES, fué el Maestro de mi Escuela en sustitución del Maestro Roque Mazier. Lucio Flores, era un muchacho de la Aldea; su padre se llamaba Gervacio Flores; su madre, cuyo nombre no recuerdo, era de apellido Cartagena; era un joven galán blanco, de pelo crespo; usaba zapatos de los llamados «macacinas». Un recuerdo muy incierto me trae el pensamiento de que al abrir la Escuela se casó con la «Maestra Anita Agurcia» la misma que me enseñó, y con la cual aprendí el ALFABETO Y DE-LETREO. Como unos tres meses de abierta la Escuela, y como un mes después de haberse casado el Maestro Lucio con la Maestra Anita, llegó la «Virgüela Mala»; ha de haber sido como el año de 1880. Entre los primeros atacados uno de ellos fué el Maestro Lucio: al que le daba la Virgüela moría cuan más, a los cuatro días. El médico que curaba la Virgüela era un viejito llamado Victoriano Martínez; era de Yorito, jurisdicción de Yoro; hasta su pueblo se iba a traerle Sus remedios eran: la sangría, que practicaba de inmediato: para sangrar quebraba una botella, y el pedazo de vidrio

más puntudo lo pegaba en un pedazo de cera de colmena, en la punta de un palito como si se dijera un lápiz o una astillita de madera: apretaba el brazo del enfermo y en la vena más visible ponía la puntita del vidrio sosteniendo el palito con la mano izquierda y con el dedo grande de la mano derecha daba el "chipotazo" en la pelotita de cera y saltaba el chorro de sangre, negra, negra y espesa. Seguidamente el baño caliente, en una canoa de hacer dulce en molienda: agua hervida con una yerba que crece espontáneamente en la sabana, llamada «Cominillo»: por la frecuencia al uso de esta yerba, apodaron al viejito, llamándole "Cominillo". El atacado de la Virgüela Mala, al día siguiente de la calentura, que lo ponía disvariando, se ponía rojo como el achote, si era siquiera medio blanco; si era trigüeño o moreno, se ponía como negro bañado con carbón: a los tres días comenzaba a salirle la Virgüela, como sarpullido; seguían los baños en canoa; de alimento se les daba solamente agua caliente, leche en poleada, mogo-mogo que era una masa de guineos de tierra; iavatibas de Cañafistula, que era una vaina como la del Carao, solamente que menos gruesa y menos larga. Cuando el atacado estaba con todo su cuerpo maduro, como si fuera una gran vejiga se mantenía acostado en el suelo sobre hojas de plátano: con tijera se cortaba la piel y salía la materia como leche de mata palo, espesa: las moscas se espantaban con escobas de ramas de monte, el enfermo estaba con los ojos cerrados, parecía un grueso tucón de madera. Los muertos, que eran hasta de diez al día, eran enterrados en un campo al sur de la aldea. Yo asistí a muchos atacados, mi hermano fué atacado; de resultas de la Virgüela quedó con las manos engarrufadas, muchos quedaron ciegos, muchos tullidos, otros mudos y tantos sordos y deformados. Con mis amiguitos Antúnez y Carlos Cartagena fuimos de los últimos: todos creían que nosotros nos salvaríamos, pero no; en la misma noche fuimos atacados, pero en nosotros la Virgüela fué clemente, tuvimos la fiebre; fuimos sangrados y también bañados en la canoa de hacer dulce en la molienda; no se nos acostó en el suelo, y las vejigas nos las destripaban con espinas de Tuna. Todos los atacados quedaron con la cara picada: nosotros solamente quedamos con pi-

caduras salteadas. El Maestro Lucio tenía tres hermanas, Lupárea, Nieves y Cruz: las dos primeras, mayores que él; Cruz era la menor, a la que teníamos por la muchacha más bonita de la Aldea. El año de la "Virgüela Mala", sólo tuvimos tres meses incompletos de Escuela.

TOMAS LICONA, fué el Maestro quien sucedió al Maestro Lucio Flores. Fueron sus padres ñor Apolinario y ña Pantaleona: eran parientes de mis "tatas": a mí se me enseñó a tratarle de "Primo": ñor Polín y ña Panta, tenían muchos hijos llamados: Tomás el mayor, Alejo, Teodoro y Teodora, chachos, Teófilo, Venbenuto, y creo dos o tres más; de todos, sólo Primo Tomás sabía leer; escribía con letra sin elegancia, por la forma. El oficio de los Licónes era la tejera, hacer teja de barro, que ablandaban con abundante agua y pateándolo hasta dejarlo como la masa de más para hacer tortillas. También trabajaban la madera y hacían de carpinteros. En la tejera trabajaban las muchachas a la par de los muchachos. A mediados del año sucedió, q' un muchacho apellidado Ortiz de Jalaca jurisdicción de Talanga, Departamento de Tegucigalpa, que fabricaba cohetes, se robó a Teodora, o los dos se robaron; se pasaron del río que del otro lado era la jurisdicción de Orica. El maestro Tomás, armado de un cuchillo grande, salió a quitar a su hermana Teodora de las manos de Ortiz; al darles alcance, Ortiz le disparó con su revólver, hiriéndole en el pecho y dejándolo tendido en el suelo; siguió corriendo por el territorio de Orica. Todos acudimos a levantar al Maestro Tomás: mucha gente; lo trajimos a la Aldea, a su casa; la bala se le tocaba en la espalda a donde se toca la paleta. Con este suceso se acabó el año, que pasamos con media Escuela.

JESUS PEREZ fué el Maestro que sucedió al Maestro Tomás Licona. El Maestro "Don Chus", que era el trato que le dábamos era de Guarabuquí Jurisdicción de Orica: su padre era don Urbano Pérez, gamonal, con gran hacienda y que trabajaba, además, como Tinterillo: mi tata era su cliente, y yo iba la hacienda de Guarabuquí, llevando papel sellado para hacer «Escritos», los traía para que mi tata los llevara a Guayape. Nunca supe, aún cuando grande, qué fuera lo que peleara mi tata en Guayape y en Yoro, donde también tenía un abogado

o tir terillo apellidado Urmeneta. En otra de mis conversaciones, he de hablarle de mis viajes a Yoro como correo de mi tata, llevándole a su abogado cartas y pisto. Don Chus vivía en la hacienda de Guarabuquí; todas las mañanas venía a mi Escuela; siempre caminaba en caballo, de los de la Hacienda, distante de la Aldea como unas dos leguas. Los niños atendíamos al caballo del Maestro don Chus. El programa del maestro don Chus fué el mismo dejado por el Maestro Roque Mazier. El Maestro don Chus era un joven alto, elegante, le faltaban algunos dientes delanteros en la mandíbula superior; cuando hablaba a los niños se tapaba la boca con un pañuelo porque se le salía la saliva. No recuerdo de acto alguno, de clausura, de mi escuela. En los ejercicios de la Tabla salteada, ningún día miré «la Palmeta». El Maestro don Chus llevaba chilillo en la mano para sacarle paso al caballo, porque el pié cubierto con zapato que no era del llamado “macacina” no llevaba espuela. No fué maestro conversador con los niños; con el grupito mío, que siempre buscábamos motivo para estarnos cerca de él, era generoso. Más adelante he de hablarle de don Chus Pérez y de su sorpresa al saludarlo el primero de Abril de 1930 en la ciudad de Guatemala, en un negocio de géneros del cual vivía, atendía y ayudaba a los hondureños, que llegaban por allá, especialmente a los emigrados.

ANTONIO TEJADA REYES, fué el Maestro que sucedió al Maestro don Chus Pérez; Don Antonio era de El Rosario jurisdicción del Circulo de Salamá; era un joven elegante, de buena presencia, alto; usaba zapatos de los llamados “zapatones” de los que usaban los trabajadores de la Costa

Norte, donde se explota el BANANO, hermanos suyos eran: Agapito Tejada que se casó con la maestra Anita, años después de su viudez por la muerte del Maestro Lucio Flores víctima de la “VIRGÜELA MALA”, y Florencio Tejada Reyes militar “criollo” elegante en todas las formas. De la epopeya de Tejada Reyes, le conversaré en su oportunidad, en la cual incluiré a nuestro “Tío Pascual P. Torres” por la parte que le cupo en el drama de Marzo de 1907 en el Llano de Lizapa, donde chocaron con la Tierra los dos Aerolitos más luminosos: Sotero Barahona y Tejada Reyes, que nunca tendran sustitutos en el Cielo de mi Patria. El Maestro Antonio, implantó el Programa dejado por el Maestro Roque Mazier en la parte didáctica; fue severísimo en lo de la Tabla Salteada, que aprendimos de memoria, desde el 1 por 1 hasta el 12 por 12 que son 144. Yo le tenía gran miedo al Maestro Antonio: en su ejercicio y desde los comienzos fué duro; en su tiempo ví acostar a varios niños boca abajo en las bancas de la Escuela y al Maestro darles chilillo en las nalgas, en lo de la Palmeta, muchas manos chorrearon sangre. Todos los niños sabíamos la “Tabla Salteada”, leíamos decorado, escribíamos oraciones en el Pizarrón, sabíamos la Geografía del Departamento y bastante de la República; en Moral y Urbanidad éramos buenos; en la Escuela, la practicábamos con miedo, porque las correcciones eran en voz alta, y en palabras de las conocidas por groseras. En la mañana de un día Jueves, yo llegué tardecita y con los pies llenos de lodo porque venía de la molienda de dejar el desayuno a mi tata. Al llegar a la Escuela saludé al Maestro, según costumbre: «Buenos días Maestro» ¿Por qué viene tan sucio y con esos pies enlodados? fué la respuesta del Maestro. Contesté:

SALON
EL PATIO
— SALON — CANTINA —
REFRESQUERIA
Te danzante todos los domingos
Higiene absoluta — Atendido personalmente
por su propietario
Gaspar Hernández
Visítelo hoy mismo y quedará satisfecho.
El Progreso, Yoro — Honduras, C. A.

Casa BUESO
La Casa PAISANA
Recibió: Juguetes, Papel, Valijas, Tumbi-
llas, Colchas... y para los aficionados a
la Música, muy buenas y hermosas Guita-
rras y Mandolinas.
Pase a escoger la suya!
y, como siempre, los inimitables
— PUROS COPANECOS — VISITENOS —

Maestro; vengo de la molienda de dejar des-ayuno a mi tata; mi mama no está en la casa y la puerta está cerrada. ¿Qué no pasó Ud. por la quebrada donde pudo limpiarse los pies? —agregó el Maestro— Maestro, le dije: —Me pasé por el puente; y no bajé a la Quebrada porque quería llegar luego a la Escuela, y llegar a casa para lavarme los pies.— Siéntese — me dijo el Maestro—Era el jueves señalado para el ejercicio con la "Tabla Saltada".—Cuando llegó la hora, el Maestro mandó hacer la formación: ya de pie, según orden, dice el Maestro: "Niño Serapio; un paso al frente"; Dí el paso, y cuando estoy mirándole, dice: "Me han dicho que dice Ud. que me tiene miedo; ¿Qué hay de eso? —Es cierto Maestro—¿I por qué me tiene miedo, cuando nada he tenido que hacer con Ud.?—Es cierto Maestro; pero Ud. ha acostado boca abajo en las dos bancas a muchos niños y les ha dado duro en las nalgas con el chilillo y a muchos niños les ha dado Palmeta hasta hacerles sacar sangre con las espigas.—¿I eso qué le importa a Ud.?—dice el Maestro;—y como se levantara del taurete con el chilillo en la mano, yo salí corriendo hacia atrás de la Escuela, y levantando dos piedras, una en cada mano, me dirigí a la ventana, dispuesto a tirarlas sobre el Maestro: mis amigos los Antúnez y Cartagena me siguieron, y luego salieron todos los niños y las mujeres, y la bulla que: Serapio va apedriar al Maestro; por la bulla de la gente no le tiré las piedras, pero me fui hacia el Bordo. El Maestro nada me había hecho, pero yo sentí que iba a darme con el chilillo. En la tarde no hubo Escuela. El viernes no fui a la Escuela; tampoco fueron Polín, Eduardo y Carlos. El sábado en la noche hubo baile en la casa de Tía Facha, situada al frente de mi casa, calle enmedio. Los niños llegaron al baile, así era la costumbre: yo no llegué; estaba en mi casa, con un leño delgado de los

que sirven para el fuego en la cocina; quería entrar al baile para darle un leñazo al Maestro Antonio; él lo supo y se vino a mi casa, y con él muchos niños y gente grande. Ya adentro, mi papa y mi mama me preguntaron, por qué quería pegarle al Maestro: con toda desfachatez, y no libre de temor contesté: Yo no quiero pegarle al Maestro: anterior, él se levantó del taurete con el chilillo en la mano: me pareció que venía a darme con el chilillo, y me salí y cogí dos piedras para tirarlas por la ventana: pero los muchachos y la gente no me dejaron, y no las tiré. En la tarde no fui a la Escuela: ayer no fui porque le tuve miedo al Maestro. Preguntaron: ¿I el lunes irá a la Escuela? Contesté: Si el Maestro no asusta levantándose del taurete con el chilillo en la mano, yo vuelvo, pero si me asusta me voy a la molienda con Ud. papa. El año del Maestro Antonio Tejada, fué largo como el del Maestro Roque; los incidentes conmigo, le fueron muy desfavorables. Mis compañeritos los Antúnez y Carlos Cartagena fueron conmigo inseparables. Como crecía con amigos, soy devoto sincero de mis amigos.

EL MAESTRO JACOB CERRATO

San José, Domingo 13 de Noviembre de 1949.

Mi querido Nery:

Este día, hoy Domingo, es un buen día para mí: cuando estoy arreglando el papel para ponerlo en la máquina de escribir, para escribir mi conversación con Ud. contándole mi vida en mi Aldea, según mis recuerdos, llega el cartero trayendo para mí el Radio—Telegrama que dice: Reciba nuestras cariñosas felicitaciones en cumpleaños —CRISTINA Y NERY": Muy bien y muchas gracias.

JACOB CERRATO, fué el último Maestro de la Escuela en mi Aldea: Maestro Ja-

BANCO ATLANTIDA

La Ceiba

Se ocupa de toda clase de servicios bancarios y tiene corresponsales en las principales ciudades del mundo

Sucursales: Tegucigalpa. San Pedro Sula.
Puerto Cortés. Tela.

cob era el nombre con el cual le tratábamos: era del pueblo de Guayape; era un muchacho cuando más de unos 20 años: bien parecido: vestía modestamente y cuidaba mucho de su persona: usaba zapatos negros y vestía generalmente de blanco. Su programa de enseñanza era el mismo que dejara el primer Maestro don Roque Mazier. Nos enseñaba "Composición Gramatical"; su letra en el Pizarrón, era clara, sin hermosura ni elegancia por lo «bien formada». En el dictado de las lecciones era vehemente y enfático: paseándose por el saloncito de la Escuela, nos leía trozos de literatura, y con frecuencia versos del Poeta J. J Palma: nos leía cuentos de «Las Mil y Una Noche»; en los ejercicios de Aritmética, desapareció la Palmeta; de los azotes que muchas veces hicieron uso los anteriores maestros; hablaba con indignación. Un día de la semana era destinado a paseos por los alrededores; nos hablaba de las flores y del fruto de los árboles. Una noche del mes de Abril vino del pueblo a la Aldea y nos reunió para hablarnos de los astros y de las estrellas fugaces, y de la Constelación del «Ara do» y de «Las Siete Cabritas» El Maestro Jacob, nos inició, durante su ejercicio en la Escuela, lo que significa ser amigo. Cuando comenzó sus trabajos señaló bondadosamente el que los niños que éramos grandecitos nos tratáramos de "Usted". En las lecciones de Aritmética se entusiasmaba con los problemas de «Falsa Posición Doble»; muy suyo era el PROVERBIO de "Adiós mis cien palomas"... No recuerdo de cómo terminó el año escolar, pero lo que es para mí inolvidable, es que, al despedirse de los niños, que ya estábamos grandecitos, nos formó e invitó a que le siguiéramos a la casa de cada uno, para despedirse también de los padres y de

las madres: así fué hecho, y en cada casa, decía unas palabras de la conducta de los muchachos; en casa de los hermanos Antúnez, la madre que se llamaba Dolores y una hija llamada Alejandra, las dos lloraron casi gritando de emocionadas; todos los niños lloramos con lágrimas abundantes; en mi casa pasó algo muy conmovedor, por el llanto de mama y de mi tía Bonifacia. Creo ahora, que el Maestro Jacobo, estaba dotado de poderosas fuerzas magnéticas. En cada casa se le hizo una regalía, que cargaba con ella cada niño. En procesión le encaminamos hasta el pueblo, donde nos despidió con un abrazo cariñoso, y al darnos también la mano, nos recomendó tener presente que «en el apretón de manos se comunican las almas». Una explicación del Maestro Jacobo se estaba quedando, y que no quiero dejar de contársela: Cuando andábamos por los alrededores de la Aldea, un hombre arreaba una partida de bueyes: eran bastantes y como el camino era angosto los animales caminaban atropellándose. Un buey se subió sobre otro, y un chigüin le preguntó al Maestro: "¿para qué se sube ese buey sobre el otro buey, Maestro? y el Maestro le contestó riéndose: "para ver de lo alto si los otros bueyes van adelante".

La próxima conversación será de mis travesuras de muchacho, y de mis trabajos y de mis actividades, y de los recuerdos de sucesos que se me grabaron con tanta firmeza, que ellos, a estas alturas, constituyen grandiosa parte de mi VIDA.

PENSAMIENTO DE JOSEFINA ZENDEJAS

¿Por qué las cosas naturales aparecerán, en sí mismas, inmensamente superiores en perfección al hombre?

En ellas, lo acabado aparece, apenas se les echan los ojos encima; cuán rara vez, en cambio, soporta el hombre el análisis más superficial.

USE
JABON
EL GALLO
REY DE LOS JABONES

A T E N F A

LA FARMACIA
C E I B E Ñ A
del
Dr. Carlos Chavarría
Siempre a sus órdenes en la planta baja
del edificio Gómez - Hernández,
frente al Parque «Ramón Rosa»

9

Breve comentario al Libro "Aprovecha tus Días"

De la distinguida escritora mexicana DOÑA ANA DE GOMEZ MAYORGA

Páginas de una trascendencia profunda, empa-
padas en la más pura filosofía orientalista, donde
fulgora el espíritu delicado de la autora como las
facetas de un brillante de muchos kilates.

«Aprovecha tus Días» es un estudio pleno de
enseñanzas, donde la vida, tal como debe vivirse,
resume la gloriosa y exquisita vibración de los espí-
ritus directrices, en una aspiración perenne hacia la
altura luminosa desde donde todo se percibe con su
verdadera forma, y desde donde se escuchan los acor-
des de las leyes armónicas que rigen la evolución
humana; desde la piedra que arrastran los torrentes,
hasta el hombre incapaz de distinguir los caminos que
conducen a la luz, pero en cuya inteligencia, duer-
me el ego divino, esperando la fórmula mágica para
despertar o incorporarse a los que forman las legiones
que luchan, investigan y reconocen su origen (divino)
y se disponen a pulir el diamante de su YO interno,
como se tallan las facetas de una piedra preciosa, a
fuerza de heroísmo y valentía ante la adversidad.

Este libro, hecho para despejar el camino a los
desorientados y despertar a los necios que se obstinan
en olvidar su naturaleza superior, para correr en pés
de una existencia vacía de todo sentido de responsa-
bilidad, viene a llenar un gran vacío en este vertigi-
noso vivir de los últimos años en que la idea de Dios
ha sido eliminada de todos los sectores donde se dis-
cuten bases de (¿?) PAZ sin contar con lo que es jus-
to, sin acordarse de que todo en el vasto panorama
del COSMOS está sujeto a pesa y medida, y que los
pensamientos más recónditos están a la vista del que
nos creó para un destino muy alto y para quien el
engaño y la malicia no tienen ningún velo.

Muchos hay que tienen en sus manos las posibili-
dades de DAR, por su cultura, o porque un golpe de
suerte los elevó a la categoría de Estadistas, y sin
embargo, los vemos tomar con desenfado y falta de
lógica su tarea de hombres dirigentes y dedicarse a

la vida regala y muelle de los verdaderos sibaritas.

Las masas ignaras, inclinadas en su mayor parte
a imitar lo fatuo y desordenado de los que están en
plataformas visibles son las menos responsables del
desequilibrio ambiente en esta hora de prueba para la
raza humana, y huelga decir que el mundo necesita
dirigentes como dijo Alberto Einstein: pensadores
que aborden los problemas con visión de verdaderos
iluminados.

Ha caído sobre la Humanidad la costra de dos
hecatombes que han hecho su obra devastadora so-
bre todo el Planeta, las nuevas generaciones han per-
dido la noción del TODO armónico, que planeó el
SUPREMO ARTIFICE DEL UNIVERSO, y es ta-
rea titánica asumir desde la cátedra sagrada de un
libro como el que nos ocupa, predicar un nuevo
Sermón de la Montaña con el espíritu edificante de
la exquisita escritora Doña Ana de Gómez Mayorga.

Por ello la felicitamos y bendecimos su pluma
que pone su flema en medio de este Caos que ensom-
brece la tierra cubriendo los cuatro puntos cardinales

Ningún pensamiento se pierde, dijo un gran pen-
sador y recordamos la opinión de un ciudadano de
nuestro pueblo.

El decía: «la verdadera paz y la felicidad, es la
que se construye dentro del hogar, así sería el mundo
un paraíso si cada cual hiciera de la bondad un culto
y de la rectitud un credo incommovible de toda ac-
tuación.

Cada nota discordante altera la armonía del
TODO y los que invitan a la perfección quizá tienen
el privilegio de construir para un futuro cercano.

Así se hará la luz a pesar del alto porcentaje de
analfabetos.

Por sobre la distancia, mi signo de admiración

ANGELA OCHOA VELASQUEZ.

Tegucigalpa, D. C., 10 de Octubre de 1949.



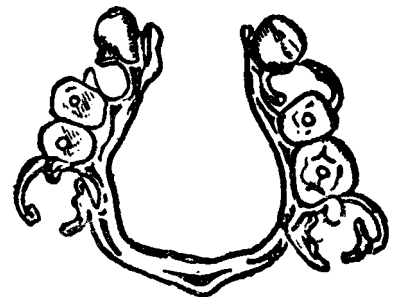
Clínica Dental

de Adrián Orellana

Extracciones sin dolor. Asepsia en general.

Coronas, Puentes, Placas. Materiales ACRILICOS
Precios Bajos.

TODO TRABAJO GARANTIZADO. El Progreso, Yoro, Hond. C. A.



Escritoras de México

Por el Pbro. MIGUEL ROMAN PEÑA.

"APROVECHA TUS DIAS"—"Breviario ético"—
Letras de Ana de Gómez Mayorga.

Como un ramo de dalias espigadas en los pen-
siles de Chapultepec, ha llegado a mis manos —en-
viado por la intelectual y culta hondureña Cristina
Hernández de Gómez— este libro en que tiene
honrosa representación la intelectualidad femenina
azteca.

La extensión de la obra está dividida en tres
partes: "Aprovecha tus días" «Breviario» y el
"Libro de los Animales". El libro luce nítidamen-
te impreso, cual corresponde a las excelencias del
pensamiento que contiene.

Porque fuerza es reconocer que la galanura de
expresión que usa la ilustre creadora de "Minutos
del tiempo", "Cruz de amor" y "El Divino Men-
digo", en las nuevas, cuanto interesantes páginas
de APROVECHA TUS DIAS es un estilicidio que
mana suaves gotas de sentimiento y elixires que
inspiran des os de superación per onal ante las am-
plias visiones de una vida provechosa.

Ana de Gómez Mayorga, hace recordar en
"Aprovecha tus Días", las máximas de Epicteto,
por la forma numerada de los párrafos y el estoi-
cismo con que aborda las realidades de la vida con
vestes de rosas y ortigas.

Pero el conformismo de la sutil purista del
Anahuac no tiene contornos marrulleros, como se
descubren, algunas veces en el liberto filósofo de
Frigia; el de ella es un conjuro al individuo para

inculcarle el sentido de la responsabilidad y desde
el pináculo del deber, mostrarle las grandes posi-
bilidades que dentro de si lleva.

Tiene la filosofía de esta moralista, afinidades
con el ideario de Samuel Smiles y Constancio C.
Vigil, quienes con Marcillo Ficino profesan el apo-
tegrma de que el mundo es bueno y el hombre es el
malo.

Una concepción de ética utilitaria propende en
ella a hacer del hombre un ser útil y abnegado.
En recompensa le "llena su vaso de eternidad" y
le ofrece la tangente del corazón por la cual se es-
capa el alma de las seductoras bajezas de la carne
y entona el aleluya jubiloso del vencimiento de sí
propio.

Cariátides que sostienen arquitecturas de bondad
y nobleza, son los cánticos que preparan el ánimo
para adentrarse en los párrafos de BREVIARIO
ético. Y a modo de inscripción ungida con óleos de
fraternidad, pone en el umbral este pensamiento,
que es como un turíbulo de oro con inciensos de
comprensión y piedad:

"Tus semejantes tienen ante tí un alto título
que les dá derecho absoluto a esperar tu ayuda de
amor".

SANTOS SOTO SUCESORES

ESTABLECIDOS EN 1878

IMPORTADORES — EXPORTADORES — COMISIONISTAS

TELEFONOS: ALMACEN 13 - 61 TIENDA: 11 - 54 APARTADO POSTAL No 6

TEGUCIGALPA, D. C. Honduras, C. A.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE:

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC. — Los radios, re-
frigeradoras y todos los materiales eléctricos de la GENERAL
ELECTRIC Co. son los preferidos en todo el mundo.

CORTINAS VENECIANAS KIRSH. — Se las ofrecemos en
el tamaño que usted las necesite. Venga a nuestro Almacén y
se las mostraremos. Son en realidad una belleza.

INTERNATIONAL SILVER Co. — Antes de compr. r. su cuchi-
llera vea en nuestro almacén los cubiertos de la INTERNA-
TIONAL SILVER Co. que son incomparables por su calidad,
precio, así como sus bellos y distinguidos gravados.

RELOJES MIDO MULTIFORT: de puño, para damas y caballeros,
con las siguientes características: impermeable, irrompible,
antimagnéticos y super-automáticos.

CAJUTEROS Y LAPICEROS SHEAFFER. — Quien los usa los
recomienda, ya que son de fama mundial.

PINTURAS. — De aceite y Esmaltes MOBILA. Siempre a la
vanguardia de todos sus competidores.

HELENA RUBINSTEIN. — Toda mujer a cualquier edad puede
ser joven si usa diariamente los productos de la mundialmente
conocida HELENA RUBINSTEIN.

BRILLANTINA KABUL. — Contra las canas. Sin ser tintura le
dará a su cabello su color primitivo. KABUL destruye la
caspa. Quien usa KABUL lo recomienda.

WHISKY ESCOCES QUEEN ANNE. — El mejor whisky que Ud. pue-
de saborear, puro o en high-halls. No tiene rival. Pruébelo
y se convencerá.

MÁQUINAS OSTER PARA CORTAR PELO: su insuperable calidad ha
hecho que cada peluquero que las usa la recomienda y haga
de ellas su preferida.

GANADOL PRODUCTO VETERINARIO. — Para engordar,
refrescar y tonificar el ganado vacuno, caballar, cerdoso y
caprino.

TRAPICHES MONITOR. — No tiene rival. Prefiéralos y se con-
vencerá.

SANTOS SOTO SUCESORES

Comerciantes netamente hondureños
Mayoristas y Detallistas

EDIFICIO GOMEZ-HERNANDEZ

en Ciudad Progreso, Uoro,



Con amplios y ventilados apartamentos, con abundante agua y luz propia; garantía absoluta a los pasajeros y sus haberes; es desde Septiembre, el local preferido para dormir tranquilamente.

Continúa la autora, con fecundidad mental y diáfano aticismo en la dición desarrollando su ideología, su doctrina sana y ascensional, tal la exégesis a un palimpsesto del Eclesiastés.

En tal virtud, la visión de la muerte la cubre con místico sudario de resignación y demuele la vanidad de las tumbas con la piqueta de Kempis y Marco Aurelio.

.....“En el libro de los animales”, con elevada intuición franciscana de la Naturaleza, llega al linde del enigma que está encerrado en el alma de los animales.

Sin caer en la zoolatría ni el panteísmo, denuncia la crueldad con que se trata a nuestros hermanos menores, al animal doméstico, al ave y el incensivo cuadrúpedo de la selva.

Aparece aquí el reproche que en “LOS MOTIVOS DEL LOBO” hace Rubén Darío a los que “haciendo el azor al puño.....torturan a los animales de

Nuestro Señor”.

En la conclusión del libro se abre un discutible paréntesis de neta teosofía. “Los animalitos que fueron muy amados, dice la escritora, esperan a sus amos después de la muerte”....“volveremos a gozar del amor sin medida del animalito casero que, hizo durante unos años, nuestra felicidad sobre la tierra. Allá nos acompañará un trecho más de camino, mientras llega el turno al espíritu para emprender su vuelo a regiones superiores impenetrables”.

Pero esa leve digresión no empaña la importancia ética y didáctica de la obra, que de seguro pondrá saludables estados de ánimo en los lectores de América Latina.

Presentamos a la insigne escritora el homenaje de nuestra admiración.

M. R. P.

(El Solitario de San Martín).

Octubre de 1949.—San Martín.—El Salvador.
[Tomado de “La Tribuna Libre”]

Un Examen de Política

Ppr Jack The Ripper.

— Dígame usted, señor examinado: ¿Qué es política?

— Es la ciencia que enseña a vivir del presupuesto.

— ¿Qué cosa es el presupuesto?

— Es el puchero nacional, donde todos anhelan meter la cuchara.

— ¿Cómo se divide la política?

— Se divide en partidos.

— Muy bien. Puede usted decirme cuántos partidos hay?

— Dos: el de los que están encima y el de los que están abajo.

— ¿Cómo funcionan estos partidos?

— Los de abajo gritan contra los de arriba, y los de arriba aplastan a los de abajo.

— ¿Suelen invertirse esas funciones?

— Sí señor: por medio de un cambio de papeles que le dicen revolución.

— Y entonces ¿qué sucede?

— Sucede, que los que han aplastado gritan y los que han gritado aplastan.

— Perfectamente: ¿Quiere usted decirme para qué sirven esas revoluciones?

— Para que la cola del organismo político se convierta en cabeza y la cabeza en cola.

— Se obtiene por medio de esa inversión algún beneficio público?

— No señor; porque el orden de los factores no altera el producto.

— Bien contestado; pero ha de saber usted que en la variación está el gusto.

— Sí señor.

— ¿Qué entiende usted por patria?

— La patria es una pobre señora, madre de una familia desunida.

— Explique usted, si es posible, ¿en qué consisten sus quebrantos?

— En que sus hijos, divididos por los rencores pretenden salvarla los unos de los otros.

— Y la salvan?

— No, señor; pero la descuartizan.

— ¿A quiénes se dá el nombre de patriotas?

— A los que dicen amar a la patria.

— En qué forma suelen manifestar ese cariño?

— Sirviéndola en los empleos públicos.

— Y la sirven de balde?

— Nunca que yo sepa, a juzgar por las

cuentas de la Tesorería.

— Entonces en qué está el mérito?

— En saber empuñar la sartén por el mango.

— ¿Qué otro nombre se le dá vulgarmente a esa especie de partidos?

— Se les llama también sanguijuelas del Estado, por lo que chupan.

— Son éstas muy temidas entre las plagas políticas?

— No, señor, porque se desprenden cuando están llenas. Los más temibles son los pulpos.

— ¿A qué se denomina pulpo?

— A una ventosa políticamente organizada, cuya succión es interminable.

— Existe algún medio para extirpar los pulpos?

— No, señor. En ocasiones se les aleja, para dar algún respiro al Fisco esqueletizado, pero siguen exprimiendo el jugo a distancia.

— ¿Puede usted ponerme algún ejemplo?

— No puedo porque están prohibidas las alusiones personales.

— Pasemos a otra cosa. ¿Quiere usted decirme algo acerca de la fauna política?

— Sí, señor. Existen loros, cotorras y papagayos que no cesan de hablar tonterías, para mostrar su talento; pavos que visten con ajenas plumas; murciélagos que se dicen aves por el vuelo, pero que gastan afilados dientes; milanos de soberbias garras, que pretenden sacrificarse por amor a las palomas, gallinazos que siguen a la presa moribunda para devorarla en cuanto muera; gaviotas que llenan el buche con todo lo que puedan engullir; aves de rapiña, etc.

— Y el pueblo, ¿a qué especie pertenece?

— El pueblo pertenece a la especie del pájaro bobo.

— Basta, hemos concluido.

Tilín, ¡Tilín!

El Secretario:

— Aprobado por unanimidad.

JULIO SIWADY

Progreso y Sucursal en Yoro

Extenso surtido de artículos para damas y caballeros. Artículos para regalos. Provisiones en general. Haga una visita a nuestros almacenes y quedará satisfecho.

EPISTOLARIO de "ATENEA"

DANLI, Septiembre de 1949.

Sra. Doña Cristina Hernández de Gómez,
El Progreso.

Muy distinguida escritora amiga:

Tengo el gusto de enviar a Ud. mi novela AIDA, publicada en la República Argentina. No se la había mandado antes, porque, como Ud. tal vez ignora, por motivos de salud, tanto de mi familia como míos, he permanecido cerca de un año en los Estados Unidos. La ante víspera de irme para allá llegó el libro a Tegucigalpa, y mi hijo se encargó de enviar algunos ejemplares a los librerías que lo compraron, pero él no podía enviarlo a determinadas personas.

¡Ay, doña Cristina!, eso de escribir en Honduras sólo lo podemos hacer por innata vocación y por satisfacer ansias de nuestro espíritu, nunca por negocio, porque no sé de ningún escritor hondureño que haya hecho fortuna con sus libros; salvo, tal vez, algunos didácticos que el Gobierno ha declarado libros de texto para enseñanza en el país.

Felicito a Ud. por su siempre constante labor intelectual y cultural, que la hecho sobresalir como una de las mujeres pensantes de nuestra Patria, y junto con un cordial saludo, le envío un abrazo afectuoso. Su siempre afectísima amiga,

Dra. LUCILA GAMERO DE MEDINA,

Representante de Honduras en la "Liga Internacional Femenina Pro-Paz y Libertad" con sede en Ginebra.

El Caballero Elegante



DE HUMBERTO SUAZO

SASTRERIA Y ARTICULOS PARA
CABALLEROS

Gran variedad en telas de Dril, Linos y Casimires Ingleses, también acaba de recibir Carteras de Cuero muy novedosas, Cartapacios, Fajas, Calzado y Linos Ingleses.

SAN PEDRO SULA, HONDURAS

San Juan Las Minas, Metapán.- El Salvador.

Prof. Cristina H. de Gómez.

Mi distinguida amiga:

Desde esta pequeña Circasia de San Juan Las Minas, lugar en donde soy Director de una Escuela Rural Mixta, la estoy recordando día a día. He estado leyendo "Atenea" con el mismo entusiasmo, pues me la envían de Sonsonate. Siempre en espera de sus gratas órdenes, le envío mis colaboraciones, inspiradas en esta tierra de minerales y campesinas esbeltas. Aquí estaré hasta fines del año escolar y espero seguir recibiendo la simpática "Atenea".

Por aquí, recordada amiga, disfruto de una tranquilidad arcadiana y mi espíritu se está nutriendo de nuevos brillos para las lides literarias, con la fuente de inspiración más notable: la Naturaleza. Mucho lamento la enfermedad de Mélida Fiallos.

Reciba un abrazo fraterno y le deseo toda clase de felicidad

Con anticipación le envío material para el número extraordinario de Noviembre en cumpleaños de su simpática "Atenea". Por aquí, por San Juan, les gusta la Revista, mándeme siempre 4 ejemplares y en diciembre le enviaré el valor de las cuatro suscripciones.

Su amigo y hermano en el ideal,

JOSÉ VILLEGAS RECINOS.

PARA SUBEBE

Lleche
condensada

Nestlé

Esta si
que es siempre
SANA E
INADULTERABLE!

No se agria

No se corta
No se necesita

heladera para
conservarla contra el calor



A T E N E A

DANLI, 29 de Nov. de 1949.

Generosa y querida amiga:

Me estoy dando el gusto de escribir a Ud. para darle las gracias por su carta tan cariñosa y encomiástica para mi persona. Ella pone de manifiesto los buenos sentimientos de su corazón, ajeno al egoísmo, y su espíritu fraterno, peculiar de un alma munífica

Aprecio en lo que valen sus frases laudatorias acerca de mi novela AIDA, y aunque no las merezco en un todo, me han proporcionado gran satisfacción por la manera natural, sencilla y afectuosa con que han sido expresadas.

Yo admiro a Ud. por su empeño fraterno, por su afán de superación, por su vida laboriosa, por su gran actividad, tanto en el cultivo de las letras como en la lucha material para el bienestar de la vida.

La felicito por haber llevado a cabo el hermoso edificio GOMEZ HERNANDEZ, cuya fotografía ha tenido Ud. la gentileza de enviarme. Por lo que se ve, es amplio, bien acondicionado y elegante. Merece Ud. aplausos por su gran esfuerzo en realizar una obra que, además de útil, es, así mismo, ornato de la población. Que Dios le recompense su loable empeño.

Mil gracias por el obsequio de su simpática e interesante revista cultural, ATENEA, y también por el libro APROVECHA TUS DIAS, de nuestra común amiga, la exquisita intelectual Ana de Gómez Mayorga. La dedicatoria que de la segunda parte, BREVIARIO, hace a Ud., debe satisfacerla en sumo grado, pues viene de una de las más capacitadas escritoras mejicanas, por su gran inventiva, su fuerza analítica y certera y su léxico pulcro y correcto. Mis parabienes, querida amiga.

También he leído con atención el INTENTO DE AUTOBIOGRAFIA, escrito, por el Dr. Serapio Hernández y Hernández, padre de Ud., el cual dedica a su nieto Nery. Parece que Nery es un muchacho muy interesante, que debe haber heredado las cualidades de su madre.

No sea injusta consigo misma: si es cierto que Ud. ha cosechado ingratitudes e injusticias en la vida, como nos pasa a muchas, también es cierto que debe gozar sabiendo que ha sido y es útil a la humanidad en todas

las formas en que le ha sido posible servirla desinteresadamente.

Aplaudo la campaña que contra el nefasto alcoholismo hace Ud. en su Revista. Por ello goza de simpatía y mejor voluntad el profesor José V. Vásquez, que está empeñado en contribuir a la regeneración de tanto hombre útil, de tanta juventud prometedora de beneficios, perdidos irremisiblemente en manos del fatal vicio.

Como yo no estoy en autos acerca del carácter de los personajes que me dice Ud. figuran en la segunda parte de su novelita: 'La Vida y el Destino de una Mujer', personajes que parecen ser reales, no puedo sino respetar la opinión de Ud. y esperar a que pase algún tiempo para tener el gusto de leer el desenlace de una trama con toques verídicos.

Con mis mejores deseos por la felicidad de su hogar, reciba un afectuoso abrazo de su amiga que la estima y quiere,

DRA. LUCILA GAMERO DE MEDINA.

Representante de Honduras en la Liga
Internacional Femenina
Pro-Paz y Libertad,
con sede en Ginebra.

P. S.—Supongo que ya recibiría Ud. los 12 ejemplares de mi libro BETINA, que le envíe en cambio del de Ud. que tengo aquí. Creo que los libreros de Tegucigalpa lo venden a L 1.00, el ej., ¡lo menos. La novela AIDA la vendemos a los libreros, libre de porte, a L 2.75 el ejemplar, y ellos supongo que la venderán, a... L 4.00, o talvez a 3.75 cada libro. Usted me dirá si a ese precio se la mando. Vino de la Argentina empacada en paquetes, conteniendo 10 ejms. el paquete. Es un problema mandar imprimir libros ahora, pues cuestan tanto, que no saca uno su importe, talvez ni dentro de muchos años. Con decirle que Blanca Omedo, a pesar de ser tan popular, no me ha dado ninguna ganancia material; pero sí incomparables satisfacciones íntimas.

SALON LEMPIRA''

DE ENRIQUE PEÑA

Confortable servicio de cuartos higiénicos
y amplio. Cuenta con SALON de BILLARES.

El Progreso, D. L.—Yoro.—Honduras.

AT E N E A

15

22 de octubre de 1949,
San Martín-El Salvador.

Muy digna y respetada señora:

Llégame mi saludo jubiloso, sincero y con los votos que formulo por su ventura personal.

Por este mismo correo le envío un número de "TRIBUNA LIBRE", de esta fecha, en q' se publica el breve comentario que sobre el libro APROVECHA TUS DIAS de doña Ana de Gómez Mayorga, he escrito.

Asimismo le remito un ejemplar de la revista CYPACTLY, en donde hay un artículo mío y el honroso juicio literario con que usted tuvo la hidalga bondad de favorecerme.

No me fué posible cumplir con el deseo suyo de que escribiera "unas letras dulces y bellas" acerca del libro de la señora Gómez Mayorga, porque esas palabras sólo las sé escribir cuando evoco el "recuerdo de José Rodríguez Cerna y Emilio Carrere".

Entonces sí puedo bordar ilusiones sobre campos de azur y estimar la miel depositada por las abejas del cariño en el árbol de la montaña.

Aprovecho esta oportunidad para presentarle mi felicitación por el éxito que ha tenido en la construcción de su hermosa casa, destinada a finalidades tan nobles y altruistas.

Es para mí mucha satisfacción renovar la protesta de consideración y gratitud con que me suscribo muy afmo servidor suyo.

MIGUEL ROMÁN PEÑA

POST SCRIPTUM:—Como talvez no le llega la revista del ATENEO DE EL SALVADOR, se la enviaré luego; ahora sólo tengo un ejemplar de ella. En la dicha publicación está la conferencia que pronuncié en el Teatro de Usulután, sobre LA VIRGEN MARIA Y EL ARTE CRISTIANO, a petición del Vicario y del Comité de aquella ciudad, con motivo del Congreso Mariano allá celebrado.

DROGUERIA NACIONAL S. A.

Medicinas Frescas de la Mejor Calidad
San Pedro Sula Honduras C. A.

INDICADOR DE LA REVISTA ATENEA

Fundada el 14 de Noviembre de 1944, en honor del Dr. Serapio Hernández y Hernández, en el día de su Santo,

Publicación mensual de ideología cultural, variedades e información

Año V. — Número 60
Mes de NOVIEMBRE de 1949.

DIRECTORA:

Cristina Hernández de Gómez

ADMINISTRACION:

Anexa a la Dirección

COLABORACION:

será solicitada. No se devuelven originales ni se da explicación de lo no publicado.

AGENCIAS:

En las principales ciudades de la República y en casi todos los campos y fincas de la compañía, con un descuento del 20 por ciento de comisión

CIRCULA:

En toda la América y sostiene canje con los principales voceros de la cultura.

Precios de Suscripción

Suscripción Anual	L 3.00
Número Extraordinario	„ 0.50
Número Suelto	„ 0.25
Número Atrasado	„ 0.30

ANUNCIOS

Precios de Tarifa

IMPRESA:

En la Tipografía « ATENEA », de propiedad de la Directora, en Ciudad Progreso, Departamento de Yoro, República de Honduras, C. A.,

Montevideo, octubre 24 de 1949.

Muy estimada Colega y Amiga:

Me ha sido gratisimo el recibo de su hermosa carta del 17 corriente en que se refiere con generosos sentimientos a mis trabajos de educación. Le agradezco afectuosamente sus expresiones, y le significo que las interpreto como un alto estímulo moral e intelectual.

Me hago cargo con el mayor gusto de su pedido y le expreso mi gratitud por las referencias que haga respecto a mi País, al mismo tiempo que encomio sus propósitos de Americanismo. Acaso yo tenga la fortuna de colaborar con Usted. — Por correo ficado le envío el «disco» que me pide; como un libro de biografías de gentes de mi Pueblo. — Después de escrita la carta y al buscar el libro, constato que está agotado. Va en su lugar un resumen histórico-social, muy documentado. — Un «suplemento» del diario «El Día», aquí de gran autoridad, fundado por el eminente ciudadano que se encomia, y un folleto del Dr. Arias; también muy distinguida personalidad de mi País. — Son un obsequio que responden a su gentileza. — Hago votos porque le sirvan

Entre tanto, le comunico que estoy bajando en la REFORMA EDUCADORA en mi País, tal como podrá apreciarlo en el folleto pertinente que agrego; aunque me parece que antes se lo remití. — Y también trabajo en el planteo de la PEDAGOGIA DE AMERICA; que hemos de iniciar para bien de nuestros pueblos y de los del Mundo. — Así mismo estoy trabajando en la distinción naturalística y objetiva de las manifestaciones del Hombre: ALMA Y ESPIRITU; de lo cual se dicen algunas palabras en el núm. 7 de «Claridad», que agrego. — Ese estudio es una reacción «psico pedagógicas» vigentes; — y en él, se asienta mi acendrada fé hacia la vía socio-moral, en vez de la psico-pedagógica, para la actividad de la ESCUELA.

Como un indicio de todo éso, le remito copia de una carta que he redactado hace tres o cuatro días, para la señorita SILVA Y SILVA, Directora de «Pan America».

Le reitero las expresiones de mi agradecimiento y formulo votos porque tenga salud, para llevar a feliz término los muchos anhelos de perfección y de dicha para su

noble Pueblo; algo mío también, porque es de AMERICA.

HORACIO DURA.

Av Millán 4175.

Octubre, 7, 1949,
Buenos Aires.

Distinguida señora:

El amigo Mauricio G. Obelar, director de El Iris a quien tengo el honor de conocer, me ha dicho que al escribirle a Ud. le nombre. Es tan caballereza esa actitud que me congratulo con el azar de haberme deparado tan grande amigo, así como el encanto de que su nombre visite mi soledad humilde con su revista Atenea. Todo parece venir a su tiempo. Y he aquí que nombres nuevos se ubican ante mis ojos. Es entonces cuando los hijos de esa gran República como hace años — Luis Urbina — Pérez Bonalde — García Monge — llenaban mis oídos. Francamente uno no sabe lo que será mañana. ¡Lo imprevisible! Vano es todo adiestramiento mental. El vivir nos depara sueños allí donde hay calidades y viceversa. La verdad señora, que me alegro mucho que Obelar haya hecho vías de presentación y yo me ofreciere a enviarle un trabajo formal a modo de colaboración inicial.

Poe ha sido siempre mi poeta y mi pro-sista. Su merito me ha encantado siempre. De modo que si en realidad, es mi trabajo algo extenso, es que sólo así podía haber tanto saber y tanta fantasía. De todos modos se cumple mi afán y el de Obelar de presentarme. Quizás el nacer en Buenos Aires no es tan premioso. De ahí mi angustia y el deseo de tender puentes en el continente y las ciudades q' no me vieron nacer. Soy oriundo de la capital Federal. Curse escuelas superiores, me encartillé en las letras y no puedo salir de ellas. La bondad sin embargo, todo lo puede. Cuando mañana de la materia que estoy hecho se forgen lazos de vida, sabré de agradecerlos a los buenos y no a los suscépticos y los oquijotes.

Por hoy basta.

Su cordialísimo servidor,

VICENTE P. GIORNO.

S/c. Quito 3932.

Capital Federal, República Argentina.

A T E N E A

17

Buenos Aires. 11 de marzo de 1949.

Distinguida señora:

Mauricio G. Obelar, nuestro común amigo y prestigioso periodista uruguayo, ha tenido el acierto de indicarme a usted para que le haga conocer mi libro, recién editado, "Cantos de la carne pecadora", y al mismo tiempo me ha invitado a que envíe una colaboración para la revista "Atenea" que usted dirige, que ya conocía, a través de comentarios de gente del mundillo literario de mi patria, y con la cual me he familiarizado al recibir de él, la entrega correspondiente al mes de noviembre próximo pasado, en donde se conmemora el cuarto aniversario de la fundación de tan importante órgano de expresión del pensamiento que aúna las inquietudes espirituales de un bien calificado núcleo de escritores sudamericanos.

Me es sumamente placentero remitirle mis modestos cantos junto con algunos ejemplares de la ya desaparecida revista "SENDAS", que hasta 1945 dirigía en compañía de acreditados intelectuales argentinos. Y también me complazco aceptando la gentil invitación de Obelar. Ello es la causa del envío del cuento, inédito aún, «María Mercedes» destinado a ser publicado en esas simpáticas páginas hondureñas, en supuesto caso que usted le encuentre algún mérito relevante. De brindarme su acogedora hospitalidad me he de sentir honrado sobremanera con tan significativa preferencia.

Ya me considero un buen amigo de "ATENEA" y no dudo que ésta me ha de alegrar confirmando la amistad que experimento. Tal sentimiento recién nacido se enraiza en el reconocimiento de los cabales méritos ostentados por la obra que usted dirige con singular entusiasmo y no menos eficacia, y que configura esencialmente una nueva empresa pro unión de todos los países de América latina bajo el signo de lo intelectual, cuyos frutos literarios se sazonan en el áspero y bienamado árbol del periodismo.

Es que la dispersa hermandad de los que escribimos en el dilatado continente hispanoamericano encuentra, de tarde en tarde, un convento gráfico en donde refugiar el supremo anhelo de crecer belleza, en donde elevar la oración admonitoria, cuando no meditar en los arcanos de la creación. Así he descubier-

to en esas hojas impresas que descansan en mis manos, a viejos amigos y amables conocidos y nuevamente he tomado contacto con la suavidad o el vigor de sus inspiraciones. Ello me obliga, una vez más, a sentirme en mi casa, cuando mi presencia espiritual se adentra en "ATENEA".

Desde este momento quedo a su entera disposición, y al reiterarle mi cordial amistad me suscribo de usted

S. S. S.

JOSE ANDRES VILLEGAS.

P | D.- Los dos libros restantes son para que usted los obsequie en mi nombre a quien crea conveniente y oportuno. VALE J.A.V.

s | c.- Gurruchaga 2449
BUENOS AIRES, Rep, Argentina.

Cumanayagua, octubre 19 de 1949.

Muy distinguida señora:

Recibí ATENEA, de agosto pp., que trae un escrito mío y mi «foto», y buenos comentarios suyos sobre mi modesta labor de escritor moralista. Gracias...

Leí el escrito de M. E. Martínez, de Sabana Grande, Puerto Rico, con el cual estoy completamente identificado.

Vi también la "foto" del Edificio «Gómez-Hernández», que está bastante bonito, ¡Ojalá que usted y su esposo tengan éxito con esta Casa de Salud, que acaban de construir con grandes sacrificios!

Le estoy enviando otro escrito, para que usted lo publique en la Revista, cuando tenga a bien. Y gracias anticipadas. También le envío un recorte de "El Mundo", diario cubano, que comentó un banquete homenaje que me dieron aquí últimamente. En las cuatro mesas puestas en el patio de la Logia Masónica de este pueblo, tuvimos 104 comensales. Los oradores pintaron un "Pereira Alves" que yo no lo conozco. ¡Lástima que no fuera verdad tanta belleza!

Sin tiempo para más. De usted como siempre, su atto. y ss.,

A. PEREIRA ALVES.

Apartado Núm. 3,
Cumanayagua,
Las Villas, Cuba.

Felicitaciones que agradecemos cordialmente

“ATENEA” en su Quinto Aniversario

Mi humilde voz, plena de emoción, de cariño y gratitud, se levanta placentera desde las cálidas fibras de mi alma soñadora, para ovacionar en este dichoso día, que refleja el esfuerzo desmedido que se yergue altanero en el espíritu de un sér idealista, de recia vértebra y de múltiples virtudes, a nuestra distinguida amiga, doña Cristina Hernández de Gómez, con motivo de celebrar este día su quinto aniversario de vida, la prestigiada revista “ATENEA” en cuyo lustro no ha menguado su afán tesonero y edificante, ni ha sufrido enfermedades contagiosas ni serviles a favor de ningún amo, puesto que ella, en su misión alta y constructiva, tiende por el mejoramiento de una Patria feliz; por encauzar el alma nacional por senderos de verdadera liberación, interesándose por hacer prevalecer en todos los ámbitos del país la justicia y el derecho.

Cinco años marcan hoy un glorioso ascenso de ATENEA. Cinco años de múltiple labor en provecho de la colectividad hondureña, resplandeciente cada día más, cual celeste faro, que alumbra con su luz inagotable los ignotos senderos del entendimiento, de la verdad y del amor. Cinco años de tenaz combate contra la infinidad de lacras sociales, que como el alcoholismo, el robo, la murmuración, la envidia, la prostitución, etc., corren diariamente el alma de la Humanidad, desgracias éstas, que en la actualidad son rémoras que estancan el engrandecimiento y prosperidad de un pueblo, que quiere dignificarse por el constante trabajo de la mayoría de sus hijos.

Impulsada por un movimiento humanista de grandes relieves trascendentales, doña Cristina, ha extendido su radio de acción por los cielos de otros países hermanos, identificándose con infinidad de personajes de gran valía intelectual en el esplendente cielo de América, a quienes ha puesto en contacto con varios colaboradores de su destacada revista, por cuyo noble gesto, nosotros, pobres aficionados al arte, agradecemos infinito tan valiosa distinción con que nos han honrado grandes personalidades de allende las fronteras patrias. Mujeres de este temple necesita la humanidad para su regeneración

y progreso, pues ATENEA, no constituye se lamente una honra del periodismo vernáculo, sino que también es un factor importantísimo en la cultura del Continente, pues forma cátedra de civismo, cultura e hidalguía y una escuela de avanzada en las arduas lides del pensamiento y de la idea.

Al conmemorar tan gloriosa fecha, son mis cálidos deseos, porque ATENEA, siga enhiesta, cual fulgente faro de valentía, decoro y dignidad al servicio de la Patria, y que doña Cristina, haciendo caso omiso de la envidia, que como es sabido, es la recompensa de los espíritus excelsos, prosiga impertérrita por la brillante senda literaria que ha sabido trazarle su destino floreciente al través de su obra portentosa.

RAFAEL CASTILLO LIZARDO.

San Antonio del Norte, La Paz, Nov. 14 de 1949.

El Progreso, D. S. Noviembre 14 de 1949.

Tengo tan presente la fecha de hoy, como si se tratara del nacimiento de un miembro de mi familia, y hay sobrada razón para ello, pues fué en esta misma fecha que nació y vió la luz pública por primera vez, hace cinco años su buena revista «ATENEA». Todos los hogares donde Atenea llega, deben sentirse complacidos, porque Atenea ha sabido vencer las dificultades del camino marchando siempre adelante, llevando el buen consejo, y la buena lectura a todas las almas que han sabido comprenderla. Sirva la presente para felicitar una vez más a su Directora, mi buena amiga Cristina, y a su cuerpo de colaboradores, de quienes tengo un alto concepto tanto moral como intelectual.

Quiero presentar un saludo especial, al Dr. Serapio Hernández y Hernández, quien ha penetrado muy hondo en mi corazón, con sus cartas que escribe a su nieto Nery, recordándome los tiempos de mi infancia.

Para terminar, no deseo más que mis sencillas frases, las sepan interpretar las personas que las lean, que no llevan nada nuevo, pero que sí, encierran, sobre todo, mi franqueza y sinceridad por todo lo que es cultura.

EMILIO SANTELÍ

"Atenea" recorre feliz su camino

— Escribe: J. ANTONIO REYES —

Hacemos honor a la existencia, cuando al recorrer la ruta que nos trazamos. al principio, llegamos a un punto y nos detenemos, para meditar hacia el trayecto recorrido y hacia el nuevo sobre el cual tenemos que emprender la marcha.

Para muchas personas acontecimientos de la vida tan sencillos como éste no tienen importancia, porque pocos son los que reparan en ellos.

Sin embargo, para nosotros, el cumplimiento de una obligación como es la de encender una lumbre donde existe la obscuridad, es tan sagrada, que quien realice un hecho así, bien merece el reconocimiento justiciero de los demás.

Atenea, con el pendón de la natural modestia de su talentosa directora doña Cristina Hernández de Gómez, es una de las revistas mejores que se editan en el país y es justo que, en homenaje a un día como éste, haga un paréntesis a sus afanes y nobles empeños, siquiera para recordar los días tempestuosos bajo los cuales empezó su vida a desarrollarse.

Ha tenido Atenea, la dicha entre otras, la de nacer vigorosa y conservarse así a pesar de la estrechez del medio y de las circunstancias difíciles en que le ha tocado actuar.

Nada hasta hoy, ha hecho cambiar su estructura moral y antes bien, la independencia y el decoro con que siempre se ha conducido han hecho de ella, una de las revistas más leídas del Continente, no porque nosotros lo digamos, sino porque así lo revela su abundante correspondencia y la colaboración de plumas prestigiosas de allende las fronteras.

No será extraño que la que ayer no más fuera como una sencilla y medrosa luciérnaga alumbrando tenuemente las tenebrosas noches de un pasado inquieto y sombrío, derrepente sea cual un lucero que fulgente ilumine el cielo esplendoroso de la patria.

En tan feliz ocasión nos es grato deshojar a sus plantas, las madre selvas del recuerdo, deseando que su vida se prolongue o que valga por una eternidad.

J. ANTONIO REYES.

La Entrada Copán, 14 Nov. de 1949.

PENSAMIENTOS

"El alcohol, la morfina, la cocaína, el opio y el tabaco son tantas armas mortíferas para el hombre. Pero el tabaco es el enemigo más solapado"
Dr. Angel H. Roffo, Argentino.

"Males que no tienes son riquezas que posees"

"Toda persona sensible y culta, sería incapaz de sacrificar ella misma, los animales cuya carne come".
Prof. J. Esteve Dulín.

"Come poco, y cena más poco aún porque la salud de todo el cuerpo se fragua en la Oficina del estómago."
DON QUIJOTE.

"Nadie es tan viejo como no aspire a vivir un año más".
Séneca.

"La boca es el espejo del estómago. Si aquella hiede, éste está enfermo."
Séneca.

LA FARMACIA



MODERN A

del Dr.
Miguel Mahchi López

Farmacéutico de las F. Entidades de Estados Unidos y Honduras:

Siempre
A SUS
Ordenes

Dirección: Esquina Surcoeste del Parque Ramón Rosa. Progreso, Yoro Honduras.

Sastrería EL DANDY
DE
Rolando Escobar

Confecciona toda clase de obras: guayabanas, camisas, etc. Situada a media cuadra al este del Parque.
El Progreso, Yoro

San Marcos de Colón,
Octubre 6 de 1949.

De mi mayor consideración y aprecio:

Por fin tuvimos el gusto de recibir la edición de su muy interesante revista "ATENEA", correspondiente al mes de Agosto; queda Usted excusada ante el público lector —me parece— ocasionado por el enorme trabajo que ha tenido en estos últimos instantes que estamos pasando. Su dinamismo, doña Cristina, es alentador, formando o constituyendo un ejemplo vivo de lo que vale el esfuerzo constante sin desfallecimientos que mata toda empresa. Su voluntad firme y su carácter de temple acerado la conducirán a permanecer indeleblemente en la memoria de sus conciudadanos; porque los que han sido buenos, los que con su esfuerzo diario de una vida entera, nos han enseñado a no desmayar jamás, a perseverar con dignidad, éstos, muy cierto es, "que han de persistir en lo eterno, y aún en la memoria de los hombres".

Usted, doña Cristina, quiere para su patria la formación de buenos ciudadanos, por la virtud cívica; de buenos padres, por el culto intenso del hogar; de hombres humanos, por su piedad y cariño al desgraciado; de amigos ejemplares, por su afecto sincero, fino y bondadoso, tal cual Usted es, mi buena amiga doña Cristina. No en balde, doña Ana de Gómez Mayorga le dedica a Usted una parte de su obra última titulada: "APROVECHA TUS DIAS", "BREVIA- RIO", "EL LIBRO DE LOS ANIMALES": la primera parte dedicada a JOSEFINA ZENDEJAS, "alto espíritu que arde aprovechando íntegramente sus días"; la segunda a Usted, "toda generosidad, toda espíritu de servicio y amor" y la tercera "para el espíritu franciscano de Alfredo Velasco Cisneros". Dicho libro lo recibí, enviado por su autora, en el próximo pasado correo, con una signifi-

cativa dedicatoria muy honrosa para mi persona. Sea para Usted la honra eterna, mi buena amiga. Ya que Usted vive por el amor materno en el porvenir de los suyos; y en el pasado por la gratitud hacia los que le alentaron en su camino de la altura. Ahora Usted está en condiciones de poder contemplar a la humanidad tal cual es: "débil y enferma", y tal como debe ser: "fuerte y sana". Usted tiene—y ha tenido—sin duda alguna, un bálsamo y una plegaria. Es de aquellas personas sobrevivientes de una generación que cree en el ideal republicano y en la regeneración social por el patriotismo de las clases superiores y su fé en la libertad y en el reinado de la justicia. ¡Que Dios la asista!

Hemos conocido su edificio "GOMEZ HER- NANDEZ", PARA UNA MODERNA CASA DE SALUD, desprovista de Comedor y Can- tina, con este lema: "EDUCACION Y RES- PETO MUTUO": Alma estoica y moraliza- dora la suya, que pudo ser rica porque sabo- reó primero las penalidades de una humilde y honrada pobreza que templó más el acero de su carácter siempre recto, inflexible cuando se trata del cumplimiento de su deber. Parece que la ley divina ha sido su norte en lo ruta de su vida, estando su alma modelada al estilo de aquellos patricios romanos de los buenos tiempos de la República. ¡Qué bueno!

Con saludos afectuosos para su muy aprecia- ble consorte y demás familia muy distinguida, me doy el gusto de subscribirme, como su muy afmo. servidor amigo suyo.

FRANCISCO DIAZ S.

PENSAMIENTOS

"El alcohol es el crimen en botellas. El ta- baco es la d-generación en paquetes" La cocina es un mal edificio. SENECA.

"No existe riqueza, sino vida" RUSKIN.

"El cuerpo es una creación divina" SAN AGUSTIN.

 **MAX TREJO** 

Vende:

Los mejores materiales de zapatería importados de casas de magnífi- ca reputación. Papelería, Licores, Loza, y Artículos para caballeros.

San Pedro Sula,

Honduras,

C. A.

CARTAS A MI HIJO



Br. Gustavo Pineda

a quien se refiere esta carta y a quien Atenea felicita cariñosamente por haber cumplido años, el 14 del presente mes, aprovechando la ocasión para despedirlo anticipadamente, pues él partirá en breve hacia la Universidad de Louisiana —donde emprenderá estudios de Arquitectura. Le deseamos los más legítimos triunfos.

14 de Nov. de 1949

Hijo mío:

Este 14 de Nov. de 1949 hace veinte años que viniste al mundo; hace veinte años que tu persona gravita sobre la tierra; veinte años; como si fueran veinte pasos en el sendero de tu vida.

Desde hace veinte años eres mi hijo. sigues siendo y lo serás siempre. También eres y serás mi amigo.

Nuestros amigos dicen que tú y yo siempre fuimos amigos, porque nos tratamos de un modo no acostumbrado entre padres e hijos. Hay más, dicen que tú no me respetas y que yo te trato del mismo modo que cuando eras un chico que hacías travesuras en la casa y en la escuela.

Yo creo que no es así; su apreciación es el resultado de nuestra amistad tan exacta y natural surgida de la comprensión perfecta entre el padre y el hijo.

A tus veinte años tienes alguna independencia económica y trabajas, lo que te da cierto carácter de hombre definido, pero quedas pendiente de un vínculo que creó la sangre y la amistad: sigues siendo mi hijo y mi amigo; y la mejor felicitación que puedo darte en este día, es decirte que estoy orgulloso de tener un hijo así y encantado de tener un amigo que se parece tanto a mí.

Actualmente eres un Bachiller en CC. y I L, tu padre está satisfecho de que hayas

colaborado con él para llegar hasta allí; pero tu amigo te recuerda que ese título no resuelve ni marca tu posición en el mundo. Tienes que ir más allá.

Ese título es un pasaporte que servirá para entrar en el augusto templo de la Universidad; o un salvo-conducto para llegar a los dominios donde se perfecciona el saber humano.

Como nos entendemos tan bien, estoy seguro que colaborando ambos, puedes continuar tu camino y llegar hasta ser un hombre útil.

De nuestra parte tenemos un amigo que puede ayudarnos en este deseo y en esta esperanza. Un amigo que ha hecho mucho por nosotros y por el cuál nosotros hemos hecho muy poco, casi nada: Dios.

Dios es el gran amigo de la Humanidad, y su amistad es tan pura y generosa que jamás pide nada para Él, por más que le toca complacer a todo el mundo. Sólo pide y quiere que sus amigos—los hombres—sean buenos

I ser bueno, hijo mío, es tan fácil como ser malo; la diferencia está en que siendo bueno se gana todo lo que se pierde siendo malo.

Procura ser siempre bueno y Dios no te abandonará jamás.

Acabas de dar el vigésimo paso en el camino de tu vida. Yo quisiera que en este día te detuvieras un momento y dieras media vuelta y dirigiendo tu mirada hacia atrás, en un examen riguroso de conciencia, vieras si alguno de tus anteriores pasos te llevó hacia un hecho o un pensamiento del cual tuvieras que avergonzarte.

Espero que esos pasos tuyos no hayan dejado una huella delictuosa o vergonzosa; entonces, gira de nuevo y continúa caminando con rectitud y honradez, así como caminan los hombres libres y de buenas costumbres.

Por el mundo yo he dado el doble de tus pasos; y me gustaría que cuando tú llegaras hasta donde yo estoy ahora; te detuvieras otra vez, y dando media vuelta dijeras: llevo cuarenta pasos caminados y en mis huellas no hay ningún dolor, ningún vicio, ninguna ingratitude, ninguna injusticia.

Talvez entonces yo me haya fugado del mundo y camine en la región de las sombras, pero diciendo eso tú, mi espíritu se estremecerá de júbilo más allá de la tumba, y Dios te bendecirá desde el Cielo.

Tu padre,

CAI LOS MAC. DONALD.

Santa Rosa de Copán,
Diciembre 5 de 1949.

Doña Cristina H. de Gómez,
Progreso, Yoro.
Distinguida Señora:

Debo al cariño y gentileza de mi querido padre, Profesor Ismael Rendón, el gusto de estar leyendo con entusiasmo una colección de su prestigiosa Revista ATENEA, que tan acertadamente usted dirige en esa Noroesteña Ciudad tan hondureña como la nuestra.

A través de sus páginas he ido adquiriendo un conocimiento espiritual de su personalidad y me doy cuenta de que en usted tiene nuestra querida Patria una de sus máximas representantes en el campo de las letras. Con su prestigiada revista, distinguida señora, está ayudando a hacer Patria de la manera más indicada: por medio de la Cultura, deber que incumbe a todo buen hondureño y que en realidad sienta cariño por su tierra, mas aún en estos tiempos que son muy pocos los que se preocupan por honrarla y enaltecerla.

Esta lucha que Ud. se ha impuesto es un bello ejemplo de Patriotismo, de ansias de mejoramiento, para todas aquellas mujeres de Honduras y de América que quieran seguir su ruta y así forjar y asegurar los vínculos de la sociabilidad humana.

Me tomo ahora la libertad de enviarle esos pequeños retazos de inspiración que mal llamo Poemas, de un folletito particular, privado, que he designado con el nombre de "Mensajes y Poemas"; mi papá ha publicado varios, pero quiero ver si son del agrado suyo y merecen la luz pública, así que me someto a su conocimiento, más profundo en esta materia, para ver si tienen el honor de ser publicados en la página poética de su leída Revista. Anticipándole mis agradecimientos por la atención que puedan merecerle.

Acepte mi calurosa felicitación por su fecunda labor en pro de la Cultura Patria y mis deseos porque continúe cultivando y co-

sechando triunfos, quedo en espera de sus apreciables órdenes en esta fresca sultana Occidental.

Respetuosamente,
ALFREDO J. RENDON.

Yoro, Dic. 7, 1949

Estimada Cristina:

Mi saludo para tí y para el Dr., y mis deseos porque disfruten de completo bienestar. También nuestra expresión de tranquilidad, ya que entendemos que sus caros hijos ausentes deben de disfrutar de buena salud.

Aquí estamos bien todos, gracias a Dios.

Mi sincera felicitación por estar en plena contemplación de ese máximo esfuerzo que, Dios mediante, debe procurarles el merecido triunfo económico, cual es la terminación de la casa.

Tú, como miembro del hogar que forman con el Dr., representas uno de los más grandes y legítimos orgullos de la familia Hernández, q' nos satisface sobremanera; y fuera del sector del hogar y de la familia, una singular figura q', sobresaliendo con la tea del Pensamiento, honras a la mujer hondureña y al conglomerado humano que nuestra patria encierra.

Con recuerdos de mi madre y demás miembros de la familia, me suscribo tu deudo que te aprecia y admira,

ALEJANDRO HERNANDEZ S.

Pensamientos de Josefina Zendejas

El caballo pequeño no sufre en el lomo un paño de seda. ¡Y pensar que el quintal está ya preparando su peso para situarse encima!

Yo estoy ajada, es cierto, por el exceso de labor de este tremendo día; pero tú, oh, durazno, balanceas suavemente tu rama florida y sonríes con todas las tonalidades de la rosa, y en tí gozo la levedad de que hoy carezco.

El camello se puso de rodillas para recibir la carga, pero nadie oyó su gemido

Haga sus compras donde

W. H. BENNATON SON.

La Casa de su CONFIANZA

Comentario sobre el Libro

"Aprovecha tus Días"

La Entrada, Copán, Nov. 17 de 1949.

Prof. Cristina Hernández de Gómez,

Distinguida amiga mía:

En "Atenea", que Ud. dirige, tuve una vez la feliz ocasión de ver algo que escribiera en aquellos días, Ana de Gómez Mayorga, pensadora de América que, en concepto nuestro, bien merece la calificación de Maestra de escritores de habla española.

Desde entonces ya no he podido distraerme al deseo de buscar siempre sus grandiosas ideas a través de sus libros, revistas y periódicos.

"APROVECHA TUS DIAS", de la misma autora, contenido de doscientos cincuenta pensamientos que dedica a tres espíritus selectos, siendo ellos, Josefina Zendejas, Cristina Hernández de Gómez y Alfredo Velasco Cisneros, es un libro de amor, de música y de poesía, porque cada palabra que de su númen facundo, traslada al papel esta eminente escritora mexicana, es una combinación armoniosa de sonidos, y naturalmente, todo lo que es armónico, tiene que ser dulce, atractivo y bello.

"Aprovecha tus Días" con su brevario «El Libro de los Animales», debiera ser un libro inseparable y abierto siempre para todos aquellos que desorientados y perdidos en los oscuros horizontes de la vida, no atinan a veces por donde les puede llegar la claridad que ansían.

"La vida, dice Ana de Gómez Mayorga, no es para gozar de todos los placeres; es, antes que nada, para llenar una misión, para cumplir un destino, para dejar algo que contribuya a la cultura de nuestra Época, algo que tenga el poder de encender los corazones helados, de despertar las almas dormidas, de iluminar lo profundo del humano ser para que comprenda la grandeza de Dios".

¡Qué sublime lección, para los que ciegos de vanidad y de fatuo orgullo, sacrifican en cuerpo y alma los ideales más santos de la vida, a cambio de un mal entendido materialismo!

Más adelante, como si sus nobles inquietudes expresadas en miles de pensamientos escritos con anterioridad no fueran lo bastante grandilocuentes, dice: "En esta hora dolorosa y trágica del mundo empeñado en torcer su divino rumbo, el que conduce a Dios, necesitamos renacer en fuerza, en impulso vital, en fervor sagrado y comenzar una vida de sacrificio en pro del que parecería menos digno: del ciego, del ignorante, del equivocado, del malévolo, del perverso, del criminal, incluso; porque son los que necesitan más de nuestra ayuda, nuestra enseñanza, de nuestro cristiano amor, el auténtico y verdadero amor. ¿No Cristo amó con más ternura y compasión a la oveja descarriada, la que perdió su blancura en los lodazales del mundo? ¿Quién sino el ignorante —perverso por ello mismo— el que manchó su vellón que fuera, cuando nació, inmaculado como la nieve de las cimas es quien merece, como nadie, el consejo, la ayuda y el sostén para sostenerse firme en el camino que debe seguir? Hay que trabajar por ellos, precisamente por ellos; trabajar sin descanso para enseñarles cuál es su verdadero interés. Qué sentido tendría trabajar por los buenos, por los justos, por los santos? No sería ésto absurdo, de todo absurdo?

"Aprovecha tus Días", es un libro de filosofía práctica, de moral, de sentido sencillamente humano, de grandes reflexiones y grandes realidades.

Como es a Ud. Doña Cristina, a quien debo el honor de poseer una joya tan valiosísima, quiero por su apreciable medio, hacer llegar a su autora, el testimonio de mis reales simpatías, el de mis respetos y admiración por todo lo bello que produce cerebro tan privilegiado y mente tan fecunda.

Respetuosamente su amigo,

J. ANTONIO REYES.

Dr. C GÓMEZ N.

— MEDICO Y CIRUJANO —

Especialidad en partos y enfermedades de niños.

Atiende a todas horas del día y de la noche.

Progreso, Yoro, Honduras, C. A.

Una misma persona



Distinguido Profesor

**CARLOS
ALBERTO
PINEDA**



**CARLOS
MAC
DONALD**

*«Fabricante» de las
muy deseadas
TIZA de COLORES*



— TIZA DE COLORES —

LECTOR:

Talvez a Ud. le agrada tener en su casa esta **BENDICION DEL HOGAR** que me encuentre. Puede recortarla o copiarla con letra especial colocándola en marco y adornarla con alguna alegoría apropiada.

Dios bendiga esta casa y quien la habita
I el dintel luminoso de su entrada;
Bendito el fuego de su hogar, su mesa
I cuanto sitio de descanso haya;
Bendita cada puerta que al extraño
Con el amor que al familiar se abra;
Bendito sea el cristal que al rayo deje
De luz penetrar por la ventana.
Bendita la cumbrera que la ciñe
Y las fuertes paredes que la guardan.
La paz divina con la paz del hombre
Alumbrarán de amor esta morada.

Es cierto que de la discusión sale la luz,
pero cuando discuten marido y mujer lo que
sale son chispas.

Profundamente dormido, el hombre soñó que estaba despierto. Para estar seguro de que estaba dormido, recordó lo que hizo hasta acostarse. Como el sueño continuara, el hombre continuó dudando si estaba o no dormido. Luego pensó que al despertar

comprobaría la verdad, pero no la comprobó porque al despertar se vió dormido.

Una noche, en la Finca Toloa, estaba viendo yo una película junto con Marel Medina que era el Mandador de la finca. Como la película no terminara luego, le dije a Marel: — Parece que esta película es de largo metraje y terminará más tarde que las anteriores.

Marel me contesta muy serio: — No te sofoques viejo que los rollos son cortos. —

Es tontería de la gente creer o decir maliciosamente que hay algunos matrimonios por conveniencia; a mi juicio todos los matrimonios se efectúan porque conviene.

Dos mozalbetes discutían acerca de su habilidad y rapidez para tirar trompadas.

— Yo - dijo uno, soy tan diestro que no te he tirado una trompada cuando ya te la he pagado.

— Bah— contestó el otro con serena: y yo soy tan listo que sólo has pensado tirarla, cuando yo me la he desquitado.

Estimado amigo y distinguido colega:

Va esta primera carta de recién anunciadas, tendientes a salvar, en parte, de responsabilidad a los maestros hondureños, por sus actuaciones poco eficientes en sus funciones de educadores.

Tema inicial de esta carta es la "NECESIDAD DE VIVIR", puesto que, sin posibilidades de vivir, no puede haber ni débiles anhelos para producir absolutamente nada.

Más que cualquier otro ser de la Naturaleza por el hecho de estar dotado de razón, es el hombre quien tiene que llenar mayor suma de necesidades para poder vivir con satisfacción y avanzar en su perfeccionamiento.

Esas necesidades, como tantas veces lo he dicho, son: físicas, intelectuales y morales.

El daño que el Maestro hace a sus discípulos en la escuela, tiene, en gran parte, su origen, en la NECESIDAD DE VIVIR.

Para obtener los elementos indispensables para la vida, se hace preciso ya se dijo, también-trabajar.

El hombre, como todos los seres orgánicos, trabaja para vivir.

Uno de los productos del trabajo es el dinero, por cierto, muy importante, porque pone muy activo el intercambio comercial y las relaciones, de diferentes índoles, entre los humanos.

A la posesión de la mayor suma de dinero, corresponde la posibilidad de mayor suma de bienestar para las personas que saben hacer uso de tan importante artículo comercial.

El bienestar personal, a su vez, contribuye a dar mayor rendimiento en el trabajo, por las condiciones de salud en que se coloca el hombre trabajador y de las facilidades que se rodea para efectuar su trabajo.

--El dinero es el único producto material e inmediato que recibe el educador por su trabajo, y es el dinero el único que emplea para llenar sus necesidades vitales.

Por otra parte, la cantidad de dinero que recibe el Maestro por su trabajo, además de verificarse una vez por mes, tiene limitación en el respectivo presupuesto. Esas entradas de dinero no son como las que tienen el médico, el abogado o cualquier otro profesional y el artesano, para quienes el pago de su labor no tiene límite ni en el tiempo, ni en la cantidad: todo depende de la actividad y eficiencia de su trabajo.

Si la cantidad de dinero que el educador recibe no es suficiente para cubrir sus necesidades de vida, o no la recibe con la oportunidad que el caso demanda, entonces se le priva completamente de los medios de subsistencia. Desde luego esto ocurre, porque el educador está exclusivamente dedicado al ejercicio de su profesión, como es lógico debe estarlo, para beneficio de la educación nacional, y no cuenta con otras fuentes de ingreso para atender sus necesidades de vida y la de los suyos, que es muy natural existan ba

Cartas a un Maestro

— XIX —

NECESIDAD DE VIVIR

— Escribe: JOAQUIN SAENZ W. —



su trabajo, a fin de que se sienta estimulado para servir su cátedra con amor, con capacidad, con tranquilidad y con entusiasmo. Con trabajadores hambrientos, enfermos y sin la más lejana esperanza de una vida mejor, no se da un paso seguro hacia la meta del progreso, de la cultura y de la civilización. De este estado de enervamiento sólo se obtiene rezago, muerte.

Analícemos un poco lo expuesto, y comprenderás tú, querido amigo, la verdad escueta:

¿Qué labor eficiente puede desarrollar un maestro que está pendiente de las exigencias de su estómago, que no a sido satisfecho, como es debido, o que no se ha satisfecho en nada, porque su despensa está vacía; porque en la trucha ya no le dan crédito, como consecuencia de lo mucho que debe; o, porque la dueña del comedor desea que, por conminatoria de hambre, le cubra las mensualidades atrasadas?

¿Con qué tranquilidad y entusiasmo puede trabajar un maestro en el aula, que hoy es un achaque y mañana otro, o muchos a la vez, los que le mantienen inhabilitado para atender con la energía y la actividad debida, sus deberes de educador, y que no cuenta con los haberes económicos necesarios para atender a los quebrantos de su salud?

¿Qué labor tranquila y eficiente puede realizar un maestro que, frente a los niños esta pendiente de las deudas crudas que tiene por alquiler del cuchitril en que miserablemente se aloja; por las exigencias de la persona que le da la manutención, a quien adeuda dos o más meses y de quien recibe servicio miserable en cantidad y en calidad y en voluntad, porque no puede satisfacerle puntualmente y con generosidad su pensión?

¿Qué labor eficiente puede desarrollar un maestro con su simple presencia ante sus alumnos y ante la sociedad en que se mueve, si su persona y lo que en ella existe, es la vera efigie de la necesidad que deambula por el lugar, como para patentizar públicamente las preocupaciones y actividades de quienes están encargados, como padres de familia, como ciudadanos y como autoridades, de esmerarse en crear y en velar por el buen funcionamiento de todos los organismos que hacen tangible y acrecientan el bienestar nacional?

¿Qué labor eficiente puede desarrollar el maestro en su aula, si está pendiente de que, de un momento a otro, se presentará la señora que le asea sus ropas, reclamándole el pago de sus salarios ya largo tiempo vencidos y que, porque no lo hace, le grita: TRAMPOSO,

jo su dependencia.

Ahora bien, si el problema económico es un punto básico para que el educador desarrolle sus actividades, lo conveniente es dar firmeza y amplitud a ese punto a fin de expeditar la solución de otros problemas que en la enseñanza se encuentran con carácter de impostergables.

Para hacer del educador un buen profesional, se hace indispensable, pues, remunerar lo mejor posible

ante sus discípulos y lo amenaza con no entregarle las piezas de ropa que obran en su poder, o en demandarle ante la autoindia para que le cancele la deuda?.

¿Qué labor buena puede desarrollar en su aula el maestro que tiene la mente concentrada en las necesidades que hostigan en su hogar, en donde la mujer y los hijos y, quizás sus ancianos padres, carecen hasta de lo indispensable para una mediana subsistencia?.

¿Qué labor de cultura escolar y social efectuará el maestro que, obligado por sus miserias, tiene que estar recluso en su desmantelado hogar, y tiene que ser hurafío ceñido y descortés con sus semejantes porque no posee con qué cumplir los deberes que impone la cultura en las relaciones sociales?.

La buena remuneración es acicate al esfuerzo, el que redundará en beneficio del trabajo mismo, porque todo sentimiento de desesperación se nulifica y el trabajador es el primer defensor y embellecedor de la obra que realiza.

Muchos educadores dueños de cualidades sobresalientes para llegar a ser buenos maestros, han abandonado la profesión de mentores porque de ella no han podido vivir honorablemente, como por todos conceptos conviene al modelador de hombres, al forjador de ciudadanos. No pudiendo vivir conforme la dignidad profesional lo demanda, justo es optar por otras actividades humanas menos exigentes de apariencias sociales y de menos responsabilidad por su trascendencia presente y futura. Esta es una de las razones para que muchos maestros se hayan dedicado a estudiar medicina, leyes, ingeniería, farmacia y dentisteria y para que otros se hayan dedicado a comerciantes, artesanos, amanuenses, a cantineros y a estanqueros.

Cuando se reclama vida para quienes colectivamente dan vida a sus semejantes, casi siempre hay una expresión de disgusto en el semblante de las personas que se encuentran en posibilidades de dar, o que tienen el deber de cooperar en las empresas nobles.

Para imponerse de la importancia que posee el cargo de educador, precisa medir la trascendencia que su obra tiene forjando hombres que sean dueños de todas las virtudes posibles para bien de la patria y de sus semejantes.

Todas las profesiones, como todas las artes y todos los oficios, para que den mejores frutos, requieren de técnicos o de especialistas.

El especialista está dedicado a profundizar teórica y prácticamente los conocimientos de su agrado. Y al decir dedicado se sobreentiende, que no distrae ni su talento, ni su entusiasmo, ni su tiempo, en estudios que que no sean de los de su especialidad. Es así como el progreso de cada ocupación humana, es rápido y mayor cada día que transcurre, y cómo los hombre de estudio llegan a ser magos en el trabajo.

El maestro es especialista en la ciencia y en el arte de modelar e ilustrar hombres. Cada especialista está dedicado a su trabajo escolar, por lo que ha de tener asegurado su porvenir y el de la familia que de él depende.

Olvídamos que el maestro es ser humano dueño de necesidades de toda índole por su naturaleza y por su conciencia y, sumidos en ese olvido, le reclamamos virtudes y abnegación máxima sin que en ella intervenga la amplia y generosa cooperación nuestra, no obstante que su acción nos beneficia por todos conceptos.

La salud trae bienestar y acumula energías en el organismo de los seres creados. Las energías acumuladas tienden a la actividad, al trabajo, el que bien dirigido por la educación, da productos apetecibles por su calidad, por su belleza y por su durabilidad. Si esto es una verdad que todo el mundo aprecia con sus sentidos corporales, hay que colocar al educador en condiciones de ser dueño permanente y consciente del máximo grado de salud. En tales condiciones su actividad es labrar el porvenir de la niñez y de la juventud, que es, a su vez, el porvenir de la patria y tiene que ser en el límite de lo excelente. ¿Te parece ésto lógico?

Me gustaría conocer tus opiniones sobre tan interesante asunto.

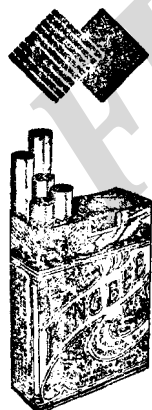
Te abraza sinceramente tu colega y amigo.

PENSAMIENTOS

“Así también como el pescado, el hombre muere por la boca, no de muerte natural, pero sí patógena”
Prof. J. VIDAL MATA.

“La luz solar es el agente de la sanidad más universal, el más atractivo y el más económico a que puede concurrir la higiene privada y pública.”
Dr. DUBERT

“Ser bello significa tener un cuerpo sano, un alma dulce, un corazón bondadoso y una mente pura”.
MUNSON.



A T E N E A

Fumar

EXTRA KING BEE

Es probar el aroma de las Vegas Copanecas en combinación con el más fino sabor Virginiano.

¡Por eso satisfacen!



27

El Amor en la Literatura

Escribe; —Santiago Gastaldi.

Esencial para ATENEA

Siempre la influencia de la literatura ha producido muchas víctimas, y el caso de Werther, fué verdaderamente un tremendo peligro para los enamorados, según un crítico, la policía tuvo que tomar medidas, ante los frecuentes casos de suicidios.

Hoy las cosas han cambiado, y muchas crónicas policiales existen de hombres y mujeres que cometen crímenes, es mas bien bajo el influjo del alcohol.

Muy rara vez existe una de esas tragedias por amor; y siempre yo recuerdo aquel suicidio de la poetisa Delmira Agustini, que fué muerta por su esposo. Dije suicidio y no crimen, pensando talvez que fuera éste un caso convenido, o una decisión de venganza por el esposo, ya que este casal estaban separados. Lo mismo recuerdo todas las conjeturas, que se hizo en torno al suicidio de Stefan Zweig y su segunda esposa en la ciudad de Petrópolis. Por su parte Friderique Marie Zweig, en su libro «Stefan Zweig», revela todos los pasajes de aquellos amores, con su secretaria, que ella misma había elegido, para trabajar junto a su esposo. En esta biografía, editada por Claridad, y leyendo El Mundo de Ayer, nos revela muy bien lo pasional de estos amores,

Aún existen conjeturas muy discordes sobre el suicidio de los esposos Zweig. Hay quien cree que la persecución de los judíos por los alemanes era el motivo de este suicidio, y se cree que estaban amenazados a muerte; otros dicen que la esposa estaba acusada de espía alemana; y hay quien cree que Zweig ya no podía producir como antes; también Lotte, esa encantadora secretaria, sufrió un asma incurable; talvez todas estas cosas han contribuido al suicidio. Sin embargo, para Eugen Relgis, que conocía mucho a este autor austriaco, mas bien le parecía que era un mal curable del autor de «María Antonieta», desde que había escrito «Amok», esa idea fija del suicidio, en fin, hay muchas conjeturas sobre esta tragedia.

Los tiempos cambian, y las obras que sobre temas de amor se han realizado, siempre obedecen a un sentido íntimo del autor. Reflexionando ante la obra de Stendhal, «Del Amor», nos parece que tiene grandes aciertos, especialmente sobre el análisis entre la figura de Werther y Don Juan.

El amor a lo Werther, abre el alma a todas las artes, a todas las impresiones dulces y románticas, al claro de luna, a la hermosura de los bosques, a la de la pintura, en una palabra al sentimiento y goce de lo bello, bajo cualquier forma que se presente, aunque fuese bajo un traje de burriel. El autor de «Rojo y Negro», no le da gran importancia a la figura de Don Juan, ante la célebre creación de Goothé.

En las novelas como La Princesa de Clèves de Mme. de La Fayette, dejan una sensación de pureza, y es que en ella está algo vivido; algo de ese recuerdo de la autora con La Rochefoucauld. Y de paso recordaré uno de los pensamientos del libro Reflexiones que dice: «Aquello que menos se encuentra en la galantería, es el amor.»

En Adolfo, de Benjamín Constant, hallamos pasajes de la vida pasional de este autor con Mme. de Stael.

Las diversas biografías dedicadas a Byron, ofrecen ejemplos muy curiosos de sus aventuras amorosas. Sin embargo, su «Don Juan» fijó sus propias tendencias; erige en sistema, belleza, fatalidad e inmoralismo, dice Van Gennep. También cabe recordar que tanto el Don Juan de Musset, la obra de Gautier, «Comedia de la Morté», o la obra de Balzac, «El Elixir de la Larga Vida», se apartan mucho de la auténtica vida de Don Juan.

Merimee, realiza un trabajo hermoso, en «Las Almas del Purgatorio», y ese estudiante de Salamanca, ofrece verdaderas proezas, en sus conquistas amorosas. Pero es bueno confesar: el autor de «Carmen», tiene un don especial en sus narraciones, deja una impresión fuerte de las escenas, que difícilmente se borran de la mente.

A veces no es solamente saber excoger un asunto, sino saberlo tratar, y a ésto hay algo más, es esa cualidad exquisita de saber ofrecer la nitidez del detalle, la exquisitez de saber escribir con guante blanco, para no manchar con lodo, ni caer en cosas truculentas, ni dar a entender que se ha hecho algo con elementos de fermentos literarios, sino la expresión de la línea pura y clara, que el artista verdadero, sabe trazar en su hora de creación.

Santiago Gastaldi.
Montevideo, 1949.

ATENEA

Nombramiento que Nos Enaltece en Alto Grado

CONFRATERNITE UNIVERSELLE BALZACIENNE

"Confraternidad Universal Balzaciana"

INSTITUTO CULTURAL Y DIFUSION LITERARIA, BAJO EL SIGNO ESPIRITUAL DEL GENIAL NOVELISTA

H O N O R E D E B A L Z A C

FUNDADOR Y DIRECTOR: SANTIAGO GASTALDI

[Fundado en Montevideo en el año de 1929]

Montevideo — (R. O. del U.)

Montevideo, Octubre 24 de 1949.

Sra. Cristina Hernández de Gómez
El Progreso, Yoro.

Distinguida y apreciada señora:

Tengo inmenso placer en comunicarle que en la reciente sesión efectuada por la Junta Directiva a la que tengo el honor de presidir, se consideró los altos valores de su personalidad intelectual.

Después de un cambio de ideas se acordó remitir a Ud. un mensaje confraternal, invitándola a formar parte en esta Comunidad Balzaciana.

Y en el acto de referencia se puso a votación de acuerdo con los estatutos, el nombramiento de **MIEMBRO CORRESPONDIENTE** de la Confraternité Universelle Balzaciennne.

Al designarla a Ud. **MIEMBRO CORRESPONDIENTE** se ha tenido en cuenta los valores que revisten su personalidad literaria.

Sírvase aceptar nuestra sincera amistad que en nombre de todos los amigos de Balzac le remitimos como un fiel testimonio de Confraternidad Balzaciana,

La saludamos con la más alta consideración y estima.

Por los amigos de Balzac:

SANTIAGO GASTALDI.

PRESIDENTE DE LA

«CONFRATERNITE UNIVERSELLE BALZACIENNE»

CREADOR DE LOS MUSEOS ICONOGRAFICOS

DE

HONORATO DE BALZAC Y DR. ALFONSO ESPINOLA

SOLANO GARCIA 2587

MONTEVIDEO-URUGUAY.



Cristina Hernández de Gómez

(Más abajo está el Sello de dicha Institución)

A T E N E A

29

Honorato Balzac

— Genio de la Literatura Francesa —

Francia, la Patria luz, cuna de grandes figuras mundiales: Lamartine, Víctor Hugo, Musset, George Sand, y muchos otros que formaban parte con los inmortales nombres de Chopín, Liszt, etc., cumbres espíritus de la música, la gran familia romántica, del siglo de la creación, entre éstos, Honorato Balzac nació en 1799, un espíritu firme, amante a la vida a lo bello a lo real fué uno de los más fecundos escritores franceses, dió a su patria la comprensión, la creación de su entorno, con la exquisitez de su sentir inmortal, una voz, un corazón y una pluma inmortal de Francia para el mundo. Entre sus más notables obras podemos citar: "La piel de Zapa", «Lirio del Valle», y una serie de sus obras editadas con el título de «La Comedia Humana». Espíritu apasionado, llevó una vida plena en sus amores. Cerró los ojos para el sueño eterno el 18 de Agosto de 1850. La materia quedó en las sombras de la nada pero la gran pluma, la imperecedera alma de Honorato Balzac, se agigantó y se agiganta paso a paso generación tras generación.

En la República hermana, del Uruguay, Patria de Artigas, en el amplio horizonte de la Libertad, un literato consagra su vida al estudio del genio de la literatura francesa; Santiago José Víctor Gastaldi Perna, funda la Confraternite Universelle Balzacienne, y desde ese Museo Histórico con luz de Francia, y con labor Uruguaya, se extiende por todo el mundo entre los grandes valores que los honora con el diploma de su institución. Stefan Zweig, Gabriela Mistral, Juana de Ibarbouru, y muchos otros nombres que consagrados en el valor contemporáneo forman la familia intelectual; se unen a estos diplomáticos, políticos de labor meritosa internacional, hombres de ciencia, sabios, etc., una legión de más de tres mil almas de espíritus elevados, acuna en su seno la Confraternite Universelle Balzacienne. Los trabajos, la labor de su director, traducida a los principales idiomas, es más vanagloriada en la Francia bella, donde Universidades, instituciones de cultura y las principales plumas de la hora, destacan plenamente este

esfuerzo, silencioso pero grande de Santiago Gastaldi. También cabe destacar con letras de oro, el último proyecto, ya en marcha, que le ha apoyado Francia plenamente, y sus hijos: Agosto de 1950, marcará en la historia Universal, el centenario de la muerte de Honorato Balzac, con tal recordación; se hará el Congreso Mundial, al que asistirán, delegaciones de todos los países y esa Patria, que diera al mundo un hijo tan glorioso, se abrazará más firmemente, a la otra, la del elevado espíritu, que ha entregado su vida al estudio de la otra y de sus obras. Y, como cuando la blanca y genial mano de Federico Chopín llevando las angustias de su Polonia herida, pero Heroica, avasallada, pero no vencida en el espíritu de sus hijos, se estrechaba con la del genio de la literatura Francesa, respirando el aliento de la vibrante Hungría de Liszt, y el amor hecho fuego de George Sand así se estrecharán las Patrias y las manos de los soñadores de la hora en el ruidoso París en 1950 a los cien años de la desaparición de Honorato Balzac, y en la resurrección de su gloria renovada, pero eterna, glorificada, reconocida y aplaudida en toda hora. Bendita Francia, en su glorioso y en sus gloriosos hijos, y un homenaje, el más grande de mi corazón de idealista, al amigo, al compañero, al colega, al exquisito historiador Uruguayo por su obra, por su perseverancia y por su elevado espíritu Americanista, Santiago Gastaldi.

NEIDA CHERÁRA,

(Argentina)

Miembro de Honor y Delegada de la
Confraternite Universelle Balzacienne

Rosario, Agosto 18 de 1949, Rep. Arg.

PENSAMIENTOS

“La gimnasia es un buen alimento, pues que induce a la respiración intensa”.

“La mejor regla de salud es masticar bien”. Con ésto se libra de muchas enfermedades.

“Sólo una juventud sana puede procurar una atrayente ancianidad”. Plutarco.

A T E N E A

HOMBRES Y PLUMAS DE AMERICA

Don Rafael Larco Herrera, el gran estadista peruano, es uno de los pocos hombres completos en ideas, sentimientos y pluma de la hora. Su gran pasión no sólo por su Patria, en la que ha volcado muchas horas de sus desvelos, sino por América entera, sus grandes preocupaciones de hombre consciente, de político noble y de ideología íntegra, lleva en sus palpitares las palabras del gran Capitán Don José de San Martín: «Toda América es mi Patria» y podemos afirmar que en el amplio horizonte de la Libertad, Derechos, Justicia y Democracia, es un auténtico sucesor del gran Franklin Delano Roosevelt, con una sencillez más propia de y por ser hijo de la América Sudamericana. Por los más altos ideales; por los más nobles y fraternales sentires, rendimos un homenaje idealista, fijando en él muchas esperanzas por América y la Humanidad, amigos en el eterno ideal y hermanos.

Dr. PASTOR DEL RIO

Hombre libre y amante de la Libertad, hombre de América es el Dr. Pastor del Río, gran estadista cubano, fundador de la Asociación de Escritores y Artistas Americanos con sede en la Habana. Alentador de los valores contemporáneos es el propulsor del plan de ayuda a las Américas pequeñas. Desde los Ministerios al periodismo, es el Dr. Pastor del Río, un entusiasta incansable poniendo todos sus esfuerzos y anhelos en bien no sólo de su Patria sino de América entera. Escritor consciente, político noble, en estas breves palabras, para tan genial pluma, le rendimos el homenaje idealista de amiga, colega y hermana por la Libertad y la Gloria de América.

Dr. ROSALA GARZUSE

La ciencia brasileña, tiene uno de sus más preclaros hombres en el Dr. Rosala Garzuse. Humano, consciente, noble, tiene una fecunda labor, métrico, Catedrático de las Universidades y de los principales colegios Curitiba, Paraná, Brasil, autor de valiosos trabajos científicos pero su labor humana no concluye allí, es un escritor autóctono, autor de grandes obras de historia y un gran pensador. Director fundador del Instituto Néo Pitagórico, desarrolla desde

allí su labor de aliento a los idealistas. Periodista selecto, dirige la revista "Alampa", donde su material cultísimo, revela la labor general de Dr. Rosala Garzuse. Su labor cultural, por América es muy conocida, por la que le brindamos el homenaje de amiga y hermana, deseándole muchos éxitos en su brillante apostolado.

BARON Dr. MAXIMILIANO VON LOVENTHAL

Esta ilustre figura de las letras contemporáneas, el exquisito autor de «La Mujer Ideal», «Lenguaje de los Dioses», «Bolívar, hombre Océano» y tantas otras, sigue acentuando la gloria Bolívariana, su amor por el prócer Venezolano. En Enero último ofreció su brillante conferencia, Bolívar, hombre Océano, que le valió los más brillantes triunfos y merecidos aplausos de lo más selecto de Caracas. En los actos oficiales recientes con motivo de la Independencia Venezolana, el Dr. Maximiliano Von Loventhal abrió los actos oficiales en el hogar Americano. Su palabra, fina, dulce, elevada, le valió otro triunfo merecido. Perteneciente a la nobleza austriaca, siendo por lo consiguiente Europeo, su amor por América, su proceder afincando, sus sentires encumbrados palpitantes de la Libertad y Democracia, el Barón Von Loventhal ha demostrado plenamente saber manejar el alma y la pluma, escritor historiador, poeta sentimental y apasionado, periodista, frente a su periódico "La N-za" afirma su amor Bolívariano. Sabemos que, como Bolívar, Artigas y tantos otros, latiera en su corazos y vivieron en su brillante pluma, San Martín, nuestro Gran Capitán, también late y vivirá eternizado en la pluma y en el corazón de tan ilustre escritor, por ello, su obra por América, por nuestros ideales de amistad y compañerismo, el homenaje de nuestro corazón en la Bandera Blanca y celeste: y en todas las Banderas de Libertad y Amor.

NELIDA CHIRARA.

Rosario Rep. Argentina, Julio 31 de 1949.

"La salud depende de las respiraciones, más que de todas las demás funciones,"
Acuérdese bien de esto. MENGNEN.

Sra. Felícita Rufina B. López de Mayer o la Epopeya Paraguaya

Por el Prof. Dr. RAFAEL LAMUS RODRIGUEZ
(Colombia)

Especial para "ATENEA".
El Progreso, Yoro, Honduras.



Señora Felícita Rufina B. López de Mayer,
en su mesa de trabajo entregada a la clasificación de notas y a la selección de estampillas.

FILATELIA: Bello vocablo que conjuga las más risueñas esperanzas; que llega al oído como música de celestiales resonancias y grato deleite; que alienta y tonifica las horas llenándolas de placidez y ensueños bajo su epifanía. Cómo no alabar bajo su símbolo, a quién, como Dña. Felícita Rufina B. López de Mayer, entraña su más clásica expresión; la más sentida de sus epopeyas?

Pionera del más noble de los ideales; el de la fraternidad y convivencia universales, esta mujer excepcional desde las páginas del gran 'ANUARIO DE LA REVISTA FILATELICA PARAGUAYA' de la Ciudad Coronel Bogado (Paraguay) lanza a los vientos del continente americano, su voz llena de resonancias históricas, poblada de jilgueros, para pregonar a los hombres congregados alrededor de la filatelia, deleite de los dioses, saturada del más grande de los humanismos, su credo de redención y de promesas.

Senecilla, cordial, amable y buena, Felícita, como la mujer fuerte del Evangelio, siente correr por sus venas el ardor de los claveles, y en su corazón la llamada a rebato que lleva temblores misteriosos como la seiva umbría del Guarán, llena de fecundas semillas que convirtiendo en jardines de coronadas esperanzas, el antes yermo campo de la desolación, de la in-

comprensión y del egoísmo.

Qué hermoso ejemplo de solidaridad humana, el de este exponente de la femineidad paraguaya, que no reconoce fronteras cuando de la cristalización de sus concepciones se trata. Suave en el ademán y en el gesto, Felícita encarna la heroína capaz de todos los sacrificios para alcanzar la meta de un luminoso ideal.

Bajo la égida de esos sueños, hemos visto crecer al Editorial "EL MUNDO PARAGUAYO" que enorgullece a propios y extraños. Atalaya del Filatelia universal que guía su obra, traza normas y señala rumbos; denuncia la imagen creadora y su personalidad. Tiene como los grandes templos del saber y la ciencia, extrañas resonancias, que perfilan el pensamiento americano sobre bases graníticas.

Mejor que cualquier misión diplomática, la embajadora intelectual del Paraguay que responde al nombre de Felícita Rufina B. López de Mayer, rebasa los límites patrios para adentrarse en el corazón de quienes aman la filatelia como parte integrante de su propia vida.

Valoramos su obra y le deseamos el éxito que bien merece su tesón y lucha.

Esperamos la pronta aparición del "GRAN ANUARIO" (R. F. P. N° 4) --EL LIBRO SIN FRONTERAS-- editado en un sólo tomo, en español, inglés, francés y alemán, en homenaje a la universalidad de la filatelia, para poder describirlo más profundamente y cumplimos con un deber, haciendo saber a nuestros filatelistas que mediante el pago U S \$ 1.30 (un dólar 30 cent) en efectivo o en moneda o sellos NUEVOS de nuestro país, podrán publicar un aviso de canje, recibiendo gratuitamente el valioso Anuario N° 4.

Por informaciones relacionadas con esta obra, a la cual recomendamos, deben los interesados, acompañando con este recorte de nuestra revista, por vía aérea, usando un fuerte sobre, bien cerrado, dirigirse al Señor Administrador de la Editorial "EL MUNDO PARAGUAYO", Ciudad: COFONEL BOGADO, República del Paraguay, América del Sur.

Salud y alegría con Cerveza

SALVA VIDA



Noticias Sociales



Escritora que impulsa nuestros pasos, amiga selecta, que ha conquistado nuestro corazón con sus ilimitadas bondades, colega que cual faro, guía iluminando —no sólo las almas mexicas, sino del continente todo que le ha reconocido sus méritos y rendido pleitesía.



Ana de Gómez Mayorga

CARTAS DE ANITA

con este título, tiene Atenea bien seleccionadas y escogidas por las grandes enseñanzas morales e intelectuales que encierran —las cartas que de ella tiene recibidas—, razón por la cual no han aparecido ni aparecen ni aparecerán publicadas en nuestra sección epistolaria. Estas cartas serán impresas en folletos, para su distribución gratis, deseando corresponder así, —en una pequeñísima parte siquiera— su valiosa amistad y el alto como inmerecido honor que nos hizo, al dedicarnos BREVIARIO, de su bello libro "APROVECHA TUS DIAS", tan bien aceptado por la crítica hispana.

Señorita Eva Noemy Ochoa, reina del Club Deportivo "Once Estrellas" de San Antonio del Norte, La Paz, quien es personita muy apreciada en todos los círculos sociales por su simpatía, cultura y belleza. Atenea la felicita por su reciente cumpleaños y se honra publicando su efigie.



Debido al exceso de trabajo

en nuestra Tipografía, el cual, materialmente no podíamos —ni podemos dejar de atender— la Revista Atenea, en su edición extraordinaria, sale hasta esta fecha, porque tal como lo decimos en el Editorial, los ingresos de ella gracias cubren sus gastos, viéndonos obligadas, —debido a la gran deuda que hemos contraído con la construcción del Edificio— a no desatender órdenes de Imprenta, que felizmente nos llegan en exceso de dentro y fuera de la localidad, hasta el grado que muchas de esas órdenes sufren demoras o no las aceptamos; ésto, por una parte; y por otra, sale atrasada por el deseo de presentar la edición con casi el doble de páginas a colores, con abundante y escogido material y lo más ilustrada posible. Favor de aceptar esta excusa, juntamente con la de no publicar todo el material enviado para tan significativa fecha aniversaria.

Gracias.

PENSAMIENTO

(de actualidad)

Cuando seas objeto de la censura, del odio o de la maldición de ciertos hombres, ve directamente a su alma, penetra en su fuero interno, y mira lo que son. Reconocerás que no vale la pena incomodarte para hacerlos formar otra opinión de tí. Sin embargo, hay que desearles bien, pues la naturaleza ha hecho tus enemigos. Además los dioses les ayudan de todas maneras por medio de los sueños y los oráculos para hacerlos adquirir hasta esos falsos bienes que con tanta inquietud ambicionan.

Marco Aurelio.

SOMBIE-BAR

de Enrique Mejía

Cantina y Refresquería.

Atendida personalmente
por su propietario.

Paisaje Tropical

Salta el cabro en la montaña,
La vaca muge en la vega,
El asno bebe en la fuente
Y el cerdo a jorar se entrega:

En la casa, la mujer
Lava cantando en petaca,
Mientras que el otro, dormido,
Ronca profundo en la hamaca.

Esta plácida armonía
De campesinos albores,
El cielo turba con sombras
Que engendran hondos temores.

Brilla una luz de momento
El cielo, en zig-zag surcando,
Y un trueno seco y terrible
La paz de todos turbando.

De las bestias, unas corren
A guarecerse en el monte;
Otras, con el rabo alzado,
Rumbo van del horizonte.

La mujer, que ha visto el signo
De la violencia con fuego,
Suelta la ropa asustada
Y a Dios levanta su ruego.

Mientras todos los demás
De temor están temblando,
El otro sigue en la hamaca
A pata suelta roncando.

M. E. Martínez

En las Oficinas de la Tipografía
Atenea, encontrará usted:

Las obras completas de CONSTANCIO
C. VIGIL

La colección Billiken de novelas cortas.
Los cuentos de Vigil, empastados y en
cuadernillos sueltos.

Las novelas de Doña Lucila Gamero de
Medina.

Las obras del Prof José V. Vásquez
Los libros de ANA DE GOMEZ MA-
YORGA y

Las obras de Cristina Hernández de
Gómez

PAGINAS

DESPEDIDA

Nunca tu Adios de humo
me sonó tan triste
como en esta tarde invernal.....

Fué un Adios de distancia
con sombras de pronta ausencia
y bajo el alero de mis ojos
quedó una lágrima espía.....

Mientras a lo lejos meditaba
el inmenso Lago dormido,
Señaba... ?Sufría?

Solo sé que nunca tu Adios de humo
me sonó tan triste
como en esta despedida....

Alfredo J Rendón

Granada —Managua Octubre 2 de 1949

A LA REINA LILY I

Van estas voces hondas de mi lira
a cantar tu belleza, Reina morena.
No lo puede negar el que te mira
que eres en realidad como un poema

Un poema de gracia y de armonía
bello como las flores primaverales,
con estrofas de amor y de alegría
saturadas de músicas reales.

Tienes ojos de luz y de quimera,
unos labios de rosa peregrina,
y tu voz es tan dulce y hechicera
que embelesa como una voz divina.

Ya no puede olvidarte el que te mire
porque estás como hecha de ilusión.
Deja pues que te cante y que te admire,
que te diga el sentir del corazón.

Reina, sabes? Yo desearía un cielo,
un cielo de esplendor s para tí.
Que Dios me diera eso! Que caro anhelo,
mi anhelo indefinible, dulce Lily.

Armando Romero N

Progreso, D. S. Sej. bre. de 1949.

A T E N E A

POETICAS

Ha llegado el Silencio.....

Ha llegado el silencio, de puntillas,
a sentarse a mi lado;
y me habla de mil cosas
que quisiera olvidar....
estoy sola, muy sola,
inmensamente sola,
ante el enigma insólito
de lo que ha de llegar.....

Obsesión de los días invernales y grises
rumor de ruinas y amenazas, vestidas
con el ropaje blanco en pláticas de paz,
la angustia de la tierra
me tiene desolada,
escueto el horizonte con un triste mirar,
y sólo me responden
los ayes y los gritos
de las masas hambrientas,
desnudas, sin abrigo,
preguntándole a Dios,
¿en dónde está el Amor?.....

ANGELA OCHOA VELASQUEZ

19 de Octubre de 1949

PENSAMIENTOS

Debemos repetir esta frase: "Individualmente soy potente. Colectivamente soy omnipotente y libre".

GACELA DEL INFINITO HASTIO

Aquí donde la sombra se adelgaza en
penumbra,
quiero decirte, Amada, mi sed de algas
y limo,
de lluvias grises, humo y viento marinero,
mi sed de aves marinas y distancia de faros.

Ha mucho quiero, Amada, disipar este
tedio.

Derrotero extraviado por el hastío-
herrumbre

Y palpar ansioso en un vórtice de pájaros
cual verdecida imagen de alegría completa.

Me duele oír la triste realidad en que
alientan

los desolados ecos del musgo fenecido.

AMADA! Ven a darme tus ojos de laguna

Y tu cuerpo salubre para encontrar mi
dicha.

NELSON EDMUNDO

CANTAR

En la roca de tus ojos
ha encallado la barquilla
que llevaba mis enojos
hacia una distante orilla.

Se rindió a tu mirar bueno
y encontró guía en tus labios
que en tu rostro sarraceno
guardan del cielo resabios.

María Ofelia Huertas Olivera
[Uruguaya]

COMPañIA GENERAL

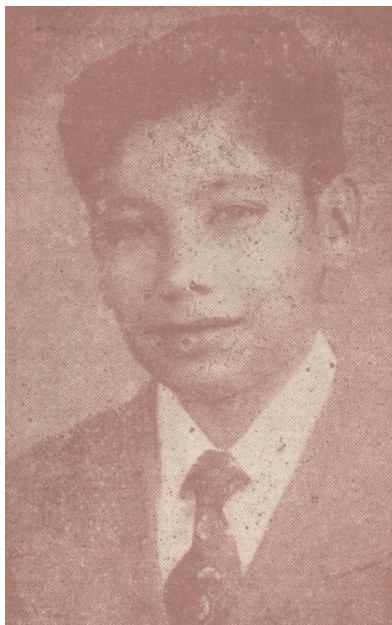
de Accesorios y Comercio S. A.

-General Supplies & Trading Co., Inc.-

se pone a la orden de su apreciable clientela en su nuevo local
media cuadra al Este del Hotel "Roosevelt" ofreciéndoles:

Llantas "Dunlop". Camiones "Federal" Repuestos para
Automóviles y Equipo para Madereros

Nery
Gómez
Hernández



Quien estuvo cumpliendo años el 20 del mes en curso. Nery, que cursa tercer año de Bachillerato en el "Instituto José Trinidad Reyes" de San Pedro Sula, en calidad de interno en el prestigiado «Pensionado Estudiantil Gui-

llén Peña», vino a pasar su día, al lado de sus padres, para quienes es alegría y esperanza risueña.

Deseamos que jamás se aparte de la senda de los hombres libres y buenas costumbres, para su propio beneficio y satisfacción de sus esforzados papás, que no omiten sacrificios por tal que llegue a la meta de sus aspiraciones estudiantiles.

* * *

La señorita P. M. Haydée Villalobos C. partió para los Estados Unidos a continuar sus estudios en el prestigiado colegio donde estudia su hermanita Olga. Buen viaje y muchos éxitos deseamos a la bella y graciosa amiguita.

Sentido Pésame

Presentamos nuestras sentidas frases de condolencia a la estimable familia Ortiz, por el fallecimiento de su querido deudo don Francisco Ortiz.

EL MEJOR ICE CREAM

el de la carretilla blanca
de ANTONIO FLORES

Los preferidos de la gente bien.

El Progreso.

Ordene sus trabajos tipográficos a la
Tipografía A T E N E A, El Progreso

Reanudaremos los Conciertos

Los conciertos de música grabada y selectos con que obsequiábamos al distinguido público radio-escucha, desde la amplificadora local del sonido instalada en el kiosco del parque, todas las noches que nos era posible de las 7 a 7 y 15 y hasta 7½, como una cooperación solicitada por el distinguido Jefe del Consejo, Ing don Arturo García R. y que dimos gustosas como una cortesía y demostración de aprecio para las personas cultas residentes en la ciudad y también para las que nos visitan; fueron interrumpidos —como es del conocimiento de todos— por las múltiples atenciones que estamos prestando a las actividades del Comité pro-Niño Pobre progresense, en la organización de la casi totalidad de los puntos de la velada, del Certamen de la Madrina, etc. etc.; como también porque los micrófonos se ocuparán en diversos lugares, pero prometemos —Dios mediante y SI LA VID'A NO NOS ES QUITADA— que serán reanudados al terminar dichas actividades o sea con la distribución de los mil y pico de juguetes directamente pedidos a New York, por medio de la Gerencia de la Tela R. R. Co. por valor de NOVECIENTOS DOLARES allá, y los cuales serán distribuidos a igual número de niños POBRES, por la suerte, previa entrega de su ficha que registra su edad, sexo, domicilio y padres, en público, desde las 8 de la mañana, en plena calle, en la esquina frente al Distrito, por medio de números sacados por la suerte, de urnas de vidrio, acto que se verificará sobre un alto tablado, para que todo el público pueda ver que no habrá preferencias de ninguna clase, será, pues, hasta entonces, que estaremos con nuestros conciertos de música CLASICA, cerrando el programa como de costumbre, con las notas de nuestro lindo HIMNO NACIONAL.

Aviso

Don Marcial Canales propietario de la "Zapatería el Arte" avisa a su estimable clientela que tiene anexo su taller de talabartería; siempre en el Callejón del Ulúa frente a don Salvador Handal.

A T E N E A

INFORMACION LOCAL

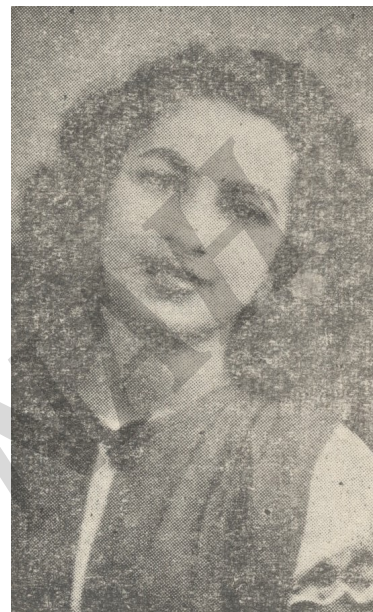
Actividades del Comité pro-Aguinaldo del Niño Pobre Progrescño



↓
Distinguida Dama
DOÑA
URSULA
DE
HOFFMAN
Presidenta del
Comité pro-Aguinaldo



Capullito de rosa
IBETT HAWITT
Candidata a Ma-
drina de Navidad
y quien ocupará
puesto de Honor,
en la Carroza, jun-
to a la vencedora:
ANA BRENT



El señor Jefe del Concejo, Ing. don Arturo García R., convocó a los elementos entusiastas y capacitados para formar un Comité que le ayudara a trabajar con el objeto de recaudar fondos, para dar un aguinaldo al niño pobre de la ciudad. De entre la concurrencia que atendió el llamado, se formó la siguiente Directiva: Presidenta, doña Ursula de Hoffman; Vice Presidenta, doña Isabel de Brent; Secretaria, Profesora doña Nila de Villalobos; Fiscal don Teófilo Tibau; Tesorero, Ing. Arturo García; Vocales: Doña Meches de Delgado, don Lalo Martínez, Profesores Manuel Díaz Palma y José María Arriaga y otras personas más, inclusive la Directora de Atenea, que fué nombrada, además, Jefe de Propaganda del Comité y encargada de organizar el certamen de la MADRINA DE NAVIDAD, en sustitución de la Reina, puesto que mucho se confunde el concepto de los términos, dadas las finalidades, dándose el caso de que para arreglar los cortejos reales, han sido insuficientes los dineros recaudados, no precisamente para éso, sino para otros fines.

Entre las actividades del Comité, además de los bailes sabatinos, estuvo la organización de la velada, cuyo programa se publica en las páginas siguientes. Se escogieron nombres de distinguidas señoritas de la localidad, para que se organizaran y trabajaran por sus candidaturas para MADRINA; se adicionaron al fin y quedaron en pie, ANA BRENT e IBETT HAWITT, dos preciosos pimpollitos de nuestros mejores círculos sociales

Proximamente publicaremos la foto de Ana, que al momento de escribir estas líneas, en Diciembre, salió triunfante en el torneo con 25,067 votos, así como describiremos la fantástica carroza y su acción como un teatro ambulante por toda la ciudad.

Por ahora nos es placentero publicar en esta plana, la efigie de la digna y entusiasta Presidenta doña Ursula de Hoffman, y así mismo la de la dulce Ibett, la cual ocupará puesto en la carroza, que recorrerá hasta la última calle de la ciudad, en su noche de arte ambulante, previa al día de la distribución de los juguetes pedidos a New York.



Hagamos PATRIA: Más Escuelas y menos estancos.
Contribuyamos al mayor desarrollo físico de nuestra raza.



PROGRAMA

DE LA REGIA Y GRAN VELADA ARTISTICA PRO-AGUINALDO NIÑO POBRE PROGRESIÑO

Que se llevará a cabo en el lujoso Teatro MODERNO, el día
sábado 17 de Diciembre, en donde a las 8 p.m. en
punto, subirá el telón para dar principio al
siguiente y variado programa de arte

PRIMERA PARTE:

- 1º—Obertura Musical: por la Marimba «Fénix Social».
- 2 — Palabras preliminares por el distinguido Pedagogo don José V. Vásquez.
- 3 —Sube a la escena la alta comedia del escritor Gregorio Martínez Sierra:

EL PALACIO TRISTE

obra escogida y ensayada por la entusiasta y competente Profesora doña Blanca Rendón de Ulioa, con el siguiente reparto:

Princesa Teodora	Señorita Olga Sandoval
„ Martha	„ María Victoria Castellón
El Príncipe Augusto.....	Jovencito Héctor Dolle
„ „ Reinaldo.....	„ Miguel Paz
„ „ Juan.....	„ Marco Antonio Andino
Mise Quick	Señorita Norma Moya
Don López.....	Profesor José María Arriaga
Un Mendigo.....	Joven Miguel Contreras

- 4 —ESTAMPA FOLKLORICA “Los pregones de México” con la “Reina de la Expresión”, la dulce y querida Juanita Sacasa y el gran Artista Ramón B. Díaz, acompañándoles como floristas: las señoritas Otilia Cerritos y Nimia Fong, y como Carbonero, Voceador de Diarios y Chicharronero, tres caballeros de nuestra mejor sociedad, cuyos nombres sabrán hasta después.
- 5 —TAP. DANCE. Bailado por la muy admirada y aplaudida señorita Graciela Gatto.
- 6 —EL INDIO HONDUREÑO (Domingo Carcañal) hará que el selecto público olvide sus tristezas y problemas y goce de lo lindo. Actuará el solo, y también formando parte del gran reconocido “TRIO LEMPIRA”, (èl, Lorerzo Irías y Crescencio del Cid), los cuales vendrán de Tegucigalpa a dar su solicitada cooperación artística, para que la Velada resulte una noche de Arte completo.
- 7 —La señorita GLORIA HANDAL, la alondra progresista, que cautiva con la dulzura de su voz, cantará “Siempre en mi Corazón”.
- 8 —JUANITA SACASA, propiamente llamada: “La Reina de la Expresión” declamará: “¿Cuál?” de Juan de Dios Peza y “La Pandereta” de Pedro Mata.
- 9 —Estampa Criolla «LOS INDITOS HONDUREÑOS» por las bellas señoritas Silvia Nuñez y Ana Brent, canto y baile arreglado por la Profesora Alicia E. Arias.
- 10—REBECA LEVI la artista que en las capitales centroamericanas electrizará los selectos públicos, en los Dramas: La Mujer X, Tierra Baja, etc. etc., aceptando la invitación que particularmente se le hiciera, vendrá de La Ceiba, a darnos momentos de intensa emoción con sus actuaciones.
- 11 Un aspecto de un barrio argentino, soberbiamente interpretado por la dulce Profesora Marina Martínez Figueroa y el caballero don José P. Castellón, quien goza de grande simpatía por su gracia artística; no sólo por su don de gente, como Time keeper de la Finca 17; sino por las muchas veces que se ha presentado al público teatral.
- 13—SKETCH con los artistas Juanita Sacasa y Ramón B. Díaz, que igualmente a los geniales artistas del Trío Lempira, la dulce actriz Rebeca Leví, y demás artistas de esta Velada, dan su valioso aporte con la única recompensa de ver a los niños pobres de Progreso, felices con su buen juguete propio, sacados por la suerte, donde no caben preferencias.

SEGUNDA PARTE

- 13—Cuadro alegórico: EL ESCUDO DE HONDURAS, formado y explicado por las Profesoras: Aurora Cruz Sandoval, Enhocé y Ruht Molina, Edda Ramírez, Lupe Panchamé, Elsa Martínez, Blanca Garay y Noemí Romero.
- 14—DANUBIO AZUL, canto y baile, magistralmente interpretado por Adelita Navarrete quien saliendo de la ostra, aparecerá como una gota de agua atravezada por un rayo de sol: con los 7 colores del Arco Iris.
- 15—LA BURRITA, representando a Tín Tan: el simpático caballero don Raúl Ugarte, con su carnal Marcelo, que lo será don Ramón B. Díaz.
- 16—RESIGNACION, canción por la joven señora de suave y dulce voz, Blanquita Murphy.
- 17—Poema "LOS ZAPATICOS DE ROSA", de José Martí, declamado por el Licenciado don Ricardo León Castillo Molina.
- 18—LOS POLLITOS Y LA GALLINA CLUECA, cuadro infantil, ¿por quiénes? N6. Eso sí que no lo sabrán Uds., sino hasta después de haberlos visto en la velada, asegurando que ni en broma se les imaginan sus nombres.....
- 19—ARCO IRIS. Cuadro alegórico en donde, al compás de la canción "Arco Iris del Río" la botoncito, profesora Marina Martínez Figueroa, hará brotar las lindas caritas de las niñas: María Magdalena y Carmencita García, Victoria Lagunas Ch., María Elena Micheletti, Rosita Alemán, Rosa América Villeda y Alba Luz Connor.
- 20—UN VIEJO AMOR Juguete cómico, fiel retrato de un aspecto de la vida de ciertos hogares hondureños, a cargo de las señoritas Norma Carpintero, Adelita Navarrete y.... ¿quién otra? Es otra incógnita que se descifrára hasta después de ver a esta gran persona, a cuya gracia y talento se debe la creación del juguete cómico que también ella ha ensayado divinamente.
- 21—DESAFIO DE ESGRIMIA DE FLORETE, (aristocrático juego de salón) entre el Dr. Concepción Gómez N. y el Alférez don Vicente Araque.
- 22— DESFILE DE MODAS, en el siguiente orden:
- | | | |
|------------------------------|----------|------------------------------|
| Traje de baño..... | Señorita | Olguita Hoffman y Nimia Fong |
| Tenis short | ,, | Ana Brent |
| Botón..... | ,, | Marina Martínez Figueroa |
| Traje de calle (verano)..... | ,, | Marina Carrasco |
| ,, ,, ,, (invierno)..... | ,, | Silva Núñez |
| ,, para Té..... | ,, | Gloria Handal |
| ,, de Amazona..... | ,, | María Victoria Castellón |
| ,, ,, fiesta [noche]..... | ,, | Lilly Carrasco |
- 22—La linda Lilly, la Reina de las Fiestas de Septiembre, al descender de la gradilla al escenario, en el desfile de modas, ballará el Tango Argentino (el choclo), con el caballero Salvador Delgado.

CAE EL TELON

NOTAS:—

- I —Los cantos y bailes estarán acompañados al piano por el Br. Gustavo Pineda y alg unos otros, con guitarra.
- II —No habrá entre-actos, pues la Velada será una «revista corrida».
- III —A cargo de la Marimba «Fénix Social», está la obertura y el intermedio de 5 minutos exactos.
- IV —Actuará como Maestro de ceremonias el artista Ramón B. Díaz.
- V —No se usarán los micrófonos enfrente de los artistas, sino que estarán a los lados como amplificadores del sonido, solamente.
- VI —NO SE PIERDA de gozar esta noche de arte, que su presencia, además de estimular a los artistas, contribuirá a las finalidades que se persiguen.

PRECIOS:

PREFERENCIA.....(todos los asientos de abajo) L 2.00
PALCO.....(,, ,, ,, ,, arriba).....L 1.50

COMITE PRO AGUINALDO.

El Progreso, Diciembre de 1949.

Cuatro aspectos de la ciudad de Comayagüela



Cuatro aspectos que hablan elocuentemente del adelanto de la antigua Villa de Concepción, hoy Ciudad de Comayagüela — parte integrante de la capital de la República — cuyos hijos están empeñados — hasta lograrlo — porque se le devuelva su autonomía municipal, desligándola del Distrito Central.

Atenea, que tiene el honor de ser nacida en ella, se asocia calurosamente a ese justísimo movimiento de emancipación que habrá de verificarse, para la proyección efectiva del progreso intelectual y material a que tiene derecho, dadas sus ricas fuentes de ingresos y la manifiesta capacidad de sus habitantes.

(Las fotos son una cortesía de Diario Comercial)

Cobranzas Extranjeras y Nacionales

El Banco de Honduras es una institución nacional, fundada en 1889.
Efectúa toda clase de operaciones comerciales.

Tenga presente, que el Banco de Honduras, es una institución nacional que le ofrece el mejor servicio con máxima garantía.

Don Rodolfo Kattan F.

cultísimo comerciante, ofrece al público en general, su bien montada tienda

LA FLOR PROGRESERA

situada en la esquina diametralmente opuesta a la casa Siwady y Co. Lléguese usted y quedará satisfecho:

J. Ramón Rodas B. Dentista

Quien garantiza por 10 años todo trabajo. Ofreciendo a su clientela: trabajos modernos, dentaduras completas del mejor material de gran duración y belleza. Puentes: removibles y fijos, coronas y extracciones sin dolor ni hemorragias. Búsquelo en planta baja del Edificio Gómez Hernández, frente al Parque "Ramón Rosa".

SASTRERIA

"LA MODA"

Carlos Merno

Trabajos garantizados por su corte y confección

Nadie queda inconforme.

Búsquenos Frente al Parque Ramón Rosa
El Progreso, Yoro

Prudencio Alvarez

Comerciante Importador.

Renovación Coestante de Mercaderías

Precios Módicos

La Masica Atlántida. Honduras, C. A.

Establecimiento Comercial de DON ANTONIO ABUFELE

primer orden, hace ventas al por mayor y menor y cuenta con todos los artículos de primera necesidad. Servicio esmerado y precios baratos. Prefiéralo Usted.

Urraco, Yoro. Honduras, C. A.

HOP HOTEL LEE

de Manuel Hom y Hno.

Quartos higiénicos, comida sana y apetitosa; en una palabra el mejor de la localidad.
Servido por su propietario.

Frente al Parque. El Progreso.

PRESIDENTE PAZ LA MEJOR CAMISA

Pida

BACARDI

SU MEJOR
AMIGO

Fosforos

GATO NEGRO

Producto de confianza



El Maquillaje Más Favorecedor del Día

© Pan-Cake está protegida por las leyes de marcas y patentes de E. U. y países extranjeros.

JUDY GARLAND
ESTRELLA DE MGM

el único y exclusivo

MAQUILLAJE PAN-CAKE*

originado por

Max Factor

HOLLYWOOD

★ Le dará una nueva tez, suave, sin un defecto
... ¡preciosa! La hará, parecer más atractiva,
más excitante... ¡más adorable! Y todo eso lo
conseguirá usted *instantáneamente*... ¡Pruébelo!



Distribuidores exclusivos: RIDERA & Cia.

“La Blanquita”

100 % PURO. UN PRODUCTO 100 % HONDUREÑO

Exija siempre en su casa el
uso de la sin igual manteca

La Blanquita

Producto muy limpio, sa-
ludable y a reducido precio

Fábrica de Manteca y Jabón Atlántida S. A.

La Ceiba, Atlantida, Honduras. C. A.

TOME REFRESCOS TROPICAL

Los Preferidos por todos