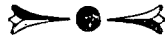




Dirige:

CRISTINA HERNANDEZ DE GOMEZ  
MES de NOVIEMBRE, 1950  
= NUMERO 72 - AÑO VI =



## MERCEDES LAINES DE BLANCO



“MADRE DE HONDURAS 1950”

# SUMARIO de la Revista ATENEA

## en fecha aniversaria de noviembre, 1950

Sexto Aniversario — Homenaje a la "Madre Hondureña 1950"	Página	1
Rasgos Biográficos de Meches de Blanco, por Cristina H. de Gómez	"	2
Madre, por Ida Blanco	"	4
Palabras de Ocasión, por el Dr. Serapio Hernández y Hernández	"	5
Mis Recuerdos de Muchacho, por idem.	"	6
Una Carta de Nery Gómez Hernández	"	9
Justo Homenaje, por el Prof. José V. Vásquez	"	10
Tributo a doña Mercedes de Blanco, por la Profa. Cruz G. de Peña	"	11
Añoranzas, por la Prof. Olimpia Varela y Varela	"	13
Versos y traducciones de Meches de Blanco	"	14
Una verdadera señora, por doña Clementina y Abraham Bueso	"	16
Almas en Comunión, por el Dr. P. Centeno	"	17
Honor al Merito, por Paquita Puig de Coderch	"	18
Con Orfeo el Mensajero, por Francisco Díaz S.	"	19
Mi Canto a la Virtud, por la Profa. Gloria Isabel López de Briceño	"	20
¿Qué?, por el Prof. Carlos Alberto Pineda	"	21
Doña Mercedes L. vda. de Blanco, por el Dr. J. Antonio Peraza	"	22
Doña Mercedes de Blanco, por el Ing. Miguel A. Ramos	"	23
Silueta de una Amiga, por el Lic. Francisco Mejía Morales	"	24
Cariñoso recuerdo a la señorita Orfilia Lagunas Vargas, por C. H. de G.	"	25
Para Reír un Poco	"	26
Cartas a un Maestro, por el Prof. José V. Vásquez (Joaquín Sáenz W.)	"	27
La Loca de los Nogales, por Palmira Reale de Arcos	"	29
Vida Ejemplar. — Porqué vino "Atenea", por J. Antonio Reyes	"	32
Oh, la Vida Profunda!, por Mercedes L. de Blanco	"	35
Remembranzas, por Cristina H. de Gómez	"	36
Aída, por A. Pereira Alves	"	38
Fiel Salutación, por el Prof. Rafael Antonio Castillo	"	39
La Responsabilidad de Pensar, por el Prof. Romualdo Elpidio Mejía	"	40
Doble Postal, por Arturo Gómez Hernández	"	41
Noticias Diversas	"	42 a 41

<b>La Capitalizadora Hondureña, S. A.</b> Tegucigalpa, D. C. Ofrece al público sus nuevas pólizas amortizables por sorteos mensuales.	Pólizas con monto de..... L. 2.500.00	El sistema más atractivo para formar un capital en poco tiempo y sin mayor sacrificio. Valores garantizados altos desde el final del primer año
	Pólizas con monto de .... " 1.000.00	
	Pólizas con monto de .... " 500.00	
	Cuota mensual..... " 20.00	
	Cuota mensual..... " 8.00	
	Cuota mensual..... " 4.00	



## Adrián Orellana

Le garantiza los mejores trabajos de dentistería

El Progreso, Yoro. — Honduras C. A.

¿Siente calor..? ¿Sed..? ¿Depresión..? Refréscuese con una TROPICAL, de exquisito sabor de NARANJA.. No pida un refresco.. Exija TROPICAL



Dirige:

CRISTINA HERNANDEZ DE GOMEZ

MES de NOVIEMBRE, 1950

= NUMERO 72 - AÑO VI =



EDITORIAL

## Sexto Aniversario de "Atenea"

### Homenaje a doña Mercedes Laínes de Blanco "MADRE HONDUREÑA 1950"

"ATENEA" arriba a sus seis años de vida. Nació el 14 de noviembre de 1944 en honor del Dr. Serapio Hernández y Hernández en el día de su cumpleaños, como una muestra de cariño y gratitud, por reconocer que fué un padre que se responsabilizó en su educación, deber que no cumplen varios padres ni con sus hijos legítimos, menos aún con los hijos habidos fuera del matrimonio, muchos años antes de haberse casado, aunque tengan por madre, la más buena de las mujeres.

"ATENEA" lleva el libro diario de anotaciones para su publicación y el margen apunta lo que escribirá en su edición aniversaria - de triple tiraje y doble número de páginas, así, leyéndolo, tiene en mayo: "Rendir homenaje a doña Meches de Blanco". En septiembre: 'Promesa formal a su papá atendiendo la súplica que le hace, y promesa a ella misma, de que nunca jamás prestará oídos a las necedades de envidiosos y cobardes que se valen de la calumnia para verter el virus que llevan en el alma, a la vez que conceder de todo corazón a tan pobres infraseres humanos, la piedad y lástima a que son acreedores".

Desarrollando la anotación primera y en vista del firme propósito que tiene "Atenea" de seguir describiendo los cuadros diarios y verídicos de cómo vive el 95% de la mujer hondureña, víctima de un errado concepto de EDUDACION que viene a ser sinónimo de muerte física, espiritual y mental, puesto que se acepta la vida para soportarla sufriendo, no para dignificarla con la virtud y vivirla fraternalmente; oportuna es la fecha para hacer sobresalir a una de las que forman el 5% restante de las mujeres que hacen el total de la población femenina, y nadie mejor por ahora, que la cultísima y noble dama doña Mercedes Laínes vda. de Blanco, merecidamente designada como la "MADRE DE HONDURAS 1950" en mayo de este Año Santo, por el "Comité de Madres America-

(Pasa a la pág. 36)

## BIOGRAFIA

# MERCEDES LAINES DE BLANCO

**N**ació en los planos tórridos de la Costa Sur de Honduras, en Pespire, departamento de Choluteca, el 5 de febrero de 1890. Es la esencia personificada de los expresivos nombres de sus progenitores: don Modesto Laines y doña Prudencia Chávez de Laines. Aprendió las primeras letras en las rodillas de su madre.

Comenzó el Kindergarten a la edad de cinco años e hizo su elemental en Comayagüela y Tegucigalpa, respectivamente. Muy joven pasó a la Escuela Superior de Señoritas donde ya estaba para completar estudios de magisterio, cuando se trasladó a Guatemala, continuando su entrenamiento en el "Colegio Central de Señoritas" centro docente de renombre que fué sensiblemente clausurado. Tomó entonces clases e instrucciones privadas para prepararse a exámenes en la "Escuela Nacional de Comercio para Varones" donde se graduó de Tenedor de Libros. A su regreso a Honduras practicó en los negocios de su padre.

Viajó a esfuerzo propio a los EE. UU. en 1919 y residió en Nueva Orleans, Estado de Louisiana, durante cinco años. En este tiempo luchó para vivir, trabajando en varias oficinas pero tratando siempre de independizarse, logró por fin su incorporación a la Cámara de Comercio y abrió una oficina o agencia de compras para la exportación a base de comisiones. Trabajaba en esa forma cuando le fué ofrecida una oportunidad en el Consulado General de Nicaragua como secretaria. Desempeñaba ese puesto cuando fué nombrada por su Gobierno para asistir a la Conferencia Panamericana de Mujeres que tuvo lugar en Baltimore, Maryland, en abril de 1922. De su actuación entonces, reproducimos en otro lugar, la siguiente y honrosa referencia del Director de la Unión, al Ministro de R.R. Dr. Mejía Colindres. A su regreso resumió su trabajo personal, simultáneo con el de attaché del Consulado Gral. de Nicaragua.

Contrajo matrimonio el 24 de mayo de 1924 en la Catedral de San Patricio, New

Orleans, siendo padrinos de su boda, don Vicente Williams, don J. J. Alvarado, su hermana la señorita Pacita Laines y doña Juana de Alvarado; su luna de miel la pasó en la Habana y retornó a la patria con su esposo, el Lic. don Luis Blanco a residir al puerto de Tela donde él ejercía su profesión y fungía como apoderado de la Tela R. R. Co. En 1926 nació su única hija, Ida. En el intervalo de 17 años de permanencia en Tela tuvo algunas actividades de trabajo social, entre otras en ocasión de inundaciones en Tegucigalpa, la capital, en 1933 y otras inherentes a la comunidad, como en el caso del huracán que azotó desde la Costa de Nicaragua cerca del Cabo Gracias a Dios, el cual barrió la Costa Norte del país, a principios de octubre y fines de noviembre de 1935. Por iniciativa y trabajo suyo se organizó "La Gota de Leche" en Tela, institución que funcionó hasta donde sus esfuerzos personales se lo permitieron, en 1939 y 1940, siendo ella la Presidenta. La prensa dió a conocer ampliamente tan humanitaria labor en entrevistas que se le hicieron y en las cuales ella no omitía detalles y nombres de quienes la seguían y ayudaban ya dando o repartiendo la leche en una pieza del mercado.

En 1941 ocurrió la muerte de su esposo de quien fué secretaria los últimos cinco años de convivencia en Tela. Viajó entonces a los EE. UU. y a México donde residió dos años, habiendo retornado a su patria en 1943, estableciendo su residencia en San Pedro Sula.

En 1949 fué nombrada por su Gobierno Delegada Titular y asistió a la Asamblea Extraordinaria de la Comisión Interamericana de Mujeres que se verificó en Buenos Aires, República Argentina.

Rcientemente fué escogida y nombrada "Madre de Honduras 1950" por el "Comité de Madres Americanas" de Nueva York, EE. UU. de América, habiendo recibido un premio consistente en una medalla alusiva a tan honroso título, con su correspondiente pergamino que a la letra dice:

## “EL COMITE DE MADRES AMERICANAS

PRESENTA ESTE PREMIO Y PERGAMINO

A

**MERCEDES LAINES DE BLANCO**

## HONRADA COMO “MADRE DE HONDURAS 1950”

LA MUJER pinta cuadros, escribe música y dirige escuelas en las grandes ciudades: administra competentemente asuntos de gobierno y entra, capacitada y constructiva, en diversas áreas de perfeccionamiento humano.

DOTADA y distinguida en todos los campos del saber y de la actividad, es siempre, pre-eminentemente, la MADRE DEL HOMBRE.

A VOS, por consiguiente ... valiosa representativa de las madres de nuestro mundo, pro-genitoras de hijos e hijas que son y se convertirán en constructores de un nuevo cielo y una nueva tierra, reino espiritual de PAZ y HERMANDAD.... rendimos este tributo de devoción y profunda estima.

LUCY R. MILLIGAN

Presidenta

MARY E. HUGHES

Directora Ejecutiva

TAMARA DE SOLA POOL

Co-Presidenta

LILLIAN A. POLING

Vicepresident. Internacional

MARY LOUISE DRADDY

Co-Presidenta

DOROTHY LEWIS

Cordinadora de Premios Mundiales

GOLDA BADER

Secretoria

RUTH S. PEALE ”

Tesore.a



La Sra. de Blanco ha sido desde joven muy amante de la Literatura y ha dado su contribución a periódicos y revistas dentro y fuera de su país. Traduce poesía y prosa del Inglés al Español y trata al presente de compilar su trabajo disperso en forma de libro; es una gran trabajadora social y tiene el poder de atraer los elementos afines, pues la envidia, el egocismo y las miserables rivalidades nunca han anidado en su noble corazón y claro entendimiento de las cosas de esta transitoria vida terrenal. En páginas siguientes, damos a conocer detalles de algunos aspectos citados en esta breve biografía, que dejan confirmada la simpatía de “Atenea” y la felicitación que le hace por su presentación al mundo como “Madre de Honduras 1950”, honor que por primera vez concede el “Comité de Madres Americanas” de New York, muy merecidamente, a una mujer hondureña.



Doña Mercedes Laines de Blanco  
y su hija Ida.



LA CULTA Y NOBLE SEÑORITA

IDA BLANCO

hizo sus primeros estudios en la Escuela Americana de su puerto natal, Tela. Muy niña fué a los EE.UU y asistió a escuelas públicas habiendo terminado su primaria en el Convento del Sagrado Corazón, de Nueva Orleans, La. Comenzó la Escuela Superior Comercial en dicha ciudad y después pasó a México donde ingresó a la Escuela Americana, mientras simultáneamente se entrenaba para el Secretariado en la prestigiosa Academia Comercial, MEJICO, de la capital de aquel país.

Muy joven comenzó a practicar en el Departamento de Ferrocarriles de la Tela R. R. C9. en La Lima y luego pasó a un puesto de Secretaria en la Gerencia de la Cía. en dicha Lima, donde ha residido los últimos seis años y donde trabaja a la fecha gozando de la estimación y cariño de sus Jefes y compañeros de oficina, por todas las virtudes y talento que le adornan.



M A D R E :

Si Dios al ponernos en este mundo, nos asigna varias tareas —unas fáciles, unas difíciles—, pienso que de las que le dá a la mujer —la de ser MADRE— es la más árdua. Si toda obra creadora es laudable, pienso en la honda reverencia y tributo que merece la mujer que trae un ser al mundo y dedica tiempo inconmesurable a su formación y a erigir en él atributos nobles y firmes —escudándolo de esa manera para su paso por este mundo.

Muchos te conocen por tu verso o por tu prosa y yo aunque te admiro por tu lírica, te conozco más como Madre y como Amiga. Y a veces quisiera poder expresarte lo que significa para mí tu dedicación de Madre, pero no hay vocablo que encierre lo que siento cuando considero todo lo que me has entregado de tu vida. Más evidentemente, en nuestra relación de madre e hija, ha surgido la AMISTAD— y en nuestras confidencias, consejos y charlas, siento un gran regocijo porque la atenta y comprensiva amiga es además mi MADRE.

Y siempre al pensar en tí, brota de mi corazón una plegaria al buen Señor que me envió a tan buena Madre y tan dulce Amiga.

IDA.

La Lima—Octubre de 1950.

## Dr. SERAPIO HERNANDEZ y HERNANDEZ,

quién en la culta y acogedora capital de San José, Costa Rica, estuvo agregando un año más a su laboriosa existencia el 14 del presente mes.

Hasta el hacemos llegar nuestras filiales felicitaciones, con ruegos al Creador porque prolongue sus días para dicha y contento de sus familiares y amistades, y para que un día, con la confianza que él necesita tener en el Decreto de Amnistía que hace falta emita el actual Gobierno, pueda venir a su Patria Honduras, a la que no ha vuelto desde el domingo 25 de noviembre de 1934

— 0 —

**Sus Palabras de Ocasión en este Aniversario de "Atenea", que fué Fundada en su Honor, el 14 de noviembre de 1.944, son:**

San José, Costa Rica.

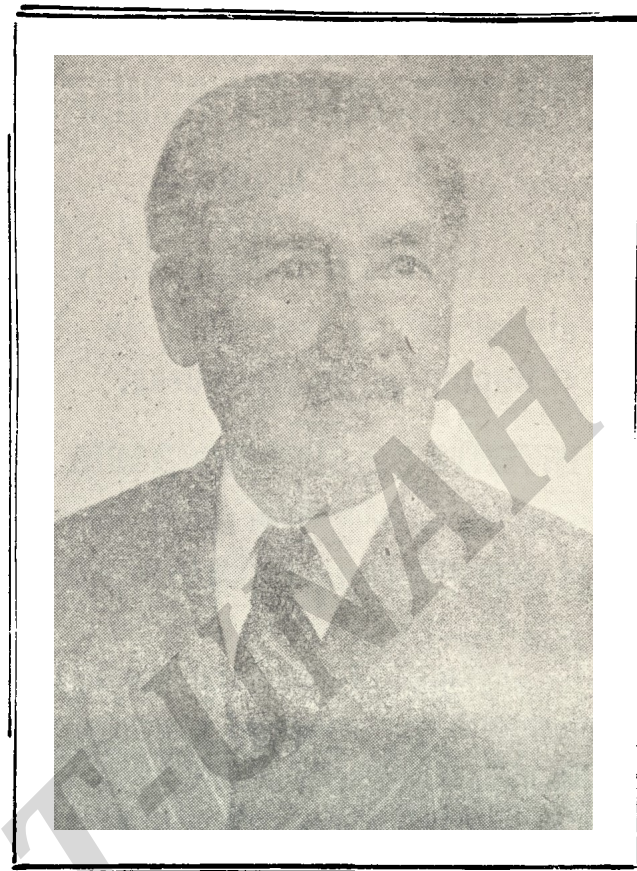
Domingo 22 de Octubre de 1950.

Doña Cristina Hernández de Gómez.

Ciudad Progreso.  
HONDURAS.

Mi querida hija:

“En los caminos que no se tragan crece el monte, hasta volverse intransitables”. El Domingo 15 de Mayo del año pasado escribí a Ud. con motivos diversos, señalando especialmente mis conversaciones con el jovencito Nery contándole el ‘Cuento de mi Vida’; unas palabras del ‘Profesor y Filósofo Dr. de Soto’ dichas en el Paraninfo de la Universidad de esta ciudad donde dijo: ‘los padres y los hijos siempre están en desacuerdo por causas de la diferencia de edades: que los padres se duelen de que no los comprendan los hijos: y los hijos reclaman de los padres porque éstos no los comprenden; pero que el abuelo y el nieto no tienen disputas porque se entienden muy bien’. Le dije de mi complacencia por la fundación de la Revista ‘Atenea’ el 14 de Noviembre de 1944 en homenaje al Día de mi Santo y aniversario de mi nacimiento: de



su niñez en mi casa y de sus escuelas hasta su graduación en la Normal de Señoritas en la capital: del incidente en la Normal: de su dirección en las escuelas municipales: de nuestros trabajos profesionales: de mi despedida en su casa la noche del 24 de Noviembre de 1934 para salir el Domingo 25 para este país: de las referencias que tuve de Nery diciéndome que él me conocía: de su labor en la dirección de la Revista. Dije entonces: ‘Los editoriales, por cuanto son el pensar y sentir de la directora y editora deben estimarse como la palabra del Señor que habla en su casa; algunos conceptos no han de ser del agrado de muchos lectores; pero el Señor de la casa habla como piensa y como siente en su Casa: luego, lo que no pareció bien y grato ayer, la reflexión, que tiene sus horas en la noche puede producir el mejor deseo y lo más agradable para el próximo día’. Seguí diciendo, en aparte: ‘En este número de ‘ATENEA’, para mí, lo que le falta en la lectura es lo que más me agrada, y me agradaría más, si todo cuanto no me agrada le faltara’. — ‘Punto y raya, por el Lic. Oscar A. Flores’.

(Casa a la pág. 12)

P A G I N A  
DEL DR. HERNANDEZ Y HERNANDEZ  
a su nieto  
NERY GOMEZ HERNANDEZ  
en ciudad Progreso, Dpto de Yoro  
República de Honduras.

—  
INTENTO DE AUTOBIOGRAFIA

Continúa.

- MIS RECUERDOS DE MUCHACHO -

San José, Costa Rica,

Domingo 17 de Septiembre de 1950.

Mi querido Nery:

En el cuento escrito con fecha 27 de Julio termino diciéndole: "Son buenos viejos los que dan buenos consejos". Bueno: para continuar mis cuentos, en los que pongo mi mejor buena voluntad porque los escribo pensando en Ud., imaginando que lo siento cerca de mí, que lo miro y que lo oigo; pensando en cuanto creo que fué mío, en mi Aldea; en mi infancia; en mis padres; en mis amiguitos; en la Maestra Anita cuando me enseñaba a deletrear allí bajo de sus senos, en letras que ella misma hacía; en mis maestros; en mi Escuela con mis amiguitos; en mis travesuras; en mi tiempo; mi tipuste, mi cera de los Días Grandes; en el centavo que cogí de la alacena para darle a ña Brígida que pedía limosna, y en los azotes que me dieron mis tatas por haber cogido lo ageno; en fin: sintiéndome infante, niño, jovencito querido y queriendo como las palomitas quieren a sus palomitos que de su pico los alimentan por sus piquitos, me transporto mentalmente a mi querido e inolvidable pedacito de tierra. La vida es de recuerdos. Contándole el Cuento de mi vida, en cada cuento, cuando estoy escribiéndolo mi alma realiza una resurrección. No aconsejo: hablo con más experiencia y con suficiente vejez.

XXV

OTRO DE LOS OFICIOS DE MI MADRE era el hilado y el tejido.—En nuestra

huerta, además de la caña, plátanos, ayotes, yucas, maíz y frijoles, sembrábamos algodón, y en la ronda de las cercas también sembrábamos la higuera. Con el algodón mi mamá hacía hilo, en un malacate: un palito como de una cuarta de mano de hombre, delgado en las puntas y gruesito en medio, y una ruedita hecha de hueso con su huequito en el centro. Chigüines, mi hermano y yo ayudamos a mi mamá a limpiar el algodón, o descarmenarlo y a aporrearlo: el aporreo consistía en extender el algodón sobre la cama que era de cuero sin pelos: con dos varas, una en cada mano, se hacía el aporreo, hasta dejarlo como si fuera neblina, de delgadito. Cuando aporreaban algodón en varias casas, se oía como compases musicales, como hacen los tambores en sus cajas. En la mano se hacían grandes bolas con el algodón en fajas como del ancho de la palma de la mano. La bola de algodón en un cañabazo; el guacal y el malacate era todo para el hilado: cuando estaba lleno el malacate, se hacía la pelota de hilo. Mi mamá tenía su telar: era una tabla con muchos huequitos y una como almohada delgada haciendo como barriguita, y una cantidad de palitos, como bolillitos. En un bolillito de la forma del malacate ponía el hilo de la pelota; de este bolillito pasaba el hilo a una tablita del largo del bolillito con abertura en los dos extremos, de la forma de tijera abierta. Con los bolillitos y la tablita con el hilo, mi mamá trabajaba, con ligereza como cuando aporreaba el algodón. Los primeros calzoncillos y camisetas que usamos mi hermano y yo fueron de hilo tejido por mi mamá: un par de estos vestidos teníamos: no me acuerdo hasta cuando los dejé de usar; me parece que fué hasta cuando estaba grandecito y ya no me quedaban.

Con la semilla de la Higuera, que mi hermano y yo limpiábamos, quitándole la película pintadita que la cubre, mi mamá hacía el aceite de Castor, molía en piedra de moler maíz, la semilla y después la ponía al fuego en olla de barro, de las que ella hacía: frío el aceite lo colaba pasándolo por una capa delgada de algodón y lo emboteaba: cuando enfermábamos de calenturas y de empachos, después del bebedizo de Cañafistola con sal y del sobaje, venía la purga de Aceite de Castor, era una bebida muy repugnante al paladar, pero de efectos maravillosos.



## XXVI

LA SAMBUMBIA era una vara de palo flexible, como de tres varas de largo, con una cabuya en los extremos, templada hasta formar arco; en medio una cabuya como de media o tres cuartas de vara; anudada en los extremos; metida por uno de los extremos del arco hasta la mitad del arco en el que ponía una jicarita de "Jícara Morro" clavada en la madera y en la boca la mano del músico: con una varita de madera fina golpeaba en cabuya, según el tono que quería dar, golpeaba del centro a los extremos y de los extremos al centro: tocaba sones como en guitarra o acordeón. Los muchachos hacíamos rueda y bailábamos. El músico era de Guayape; se llamaba Valentín; tenía los pies hinchados y las manos eran unas manotas: raspaba mescal: traía las pencas que cortaba de matas en el camino de Guayape a mi Aldea: era muy querendón de los muchachos, y muy bravo; cuando se le molestaba, se vengaba negándose a tocar la SAMBUMBIA: a los muchachos que quería, les prestaba la SAMBUMBIA para que tocaran; mi mamá le compraba el mescal, y le daba de comer; por eso yo era uno de los muchachos que él quería con preferencia.

## XXVII

JUGANDO TROMPO a la rayuela, una tarde, en el patio de mi casa, mientras Valentín tocaba la SAMBUMBIA, por nada, como siempre pelean los muchachos, mi compadre Lucas y yo nos peleamos: mi compadre era más grande que yo; más grueso y más fuerte; los muchachos nos hicieron rueda; yo le dí duro a mi compadre por la boca del estómago, que se quedó sin habla un instante, y luego le cogió gómito: se acabó la pelea; le dieron a beber agua. y luego se fué para su casa. Seguimos oyendo la SAMBUMBIA de Valentín, cuando una piedra pasó rozándome la cabeza, sacándome la

sangre: mi compadre se había ido largo y de sorpresa aventó la piedra contra mí. Mi tata salió muy caliente a buscar a la nana de mi compadre, que no tenía tata: todos los muchachos lo rodearon, diciéndole que los dos habíamos peleado como gallos, y que yo le había dado fuerte a Lucas: le suplicaron que fuera a darle la queja a ña Toña que era la mamá de Lucas. En la orilla del pelo tengo el remiendo de la pedrada que me dió a traición mi compadre.

## XXVIII

EL TRES DE MAYO en mi Aldea, era el día de la gran fiesta, el Día de la Santa Cruz: toda clase de juegos se practicaban: sobresalían las peleas de gallos. De Yocón y El Rosario venían unos hombres jóvenes apellidados Vargas: Constantino Vargas era el nombre de uno de ellos: alto, más blanco que triguero; pelo crespo; usaba zapatos; vestía de blanco y sombrero de Junco; yo le cuidaba sus gallos y su caballo: cuando alguno de sus gallos era muerto, al quitarle navaja, me buscaba, con la vista, en el grupo; me acercaba a él y alargando el brazo con el gallo muerto me lo daba, diciéndome: "Llévelo a su casa" los gallos heridos, los dejaba en mi poder para que se los cuidara. No me acuerdo que me haya dado pisto: de lo que me acuerdo perfectamente es del trato cariñoso que me daba.

## XXIX

TENTATIVA DE SOLDADO RASO.— No puedo acordarme de la fecha exacta: creo que era por el año de 1886 o 1887 contando entonces 14 o 15 años. El Comandante de Armas de Juticalpa pedía gente al Comandante Local de Guayape: este Comandante reclutaba la gente por medio de escoltas del pueblo que salían a las aldeas y a los valles a "coger la gente" y la conducían amarrada al pueblo, de donde el Comandante Local la remitía amarrada a Juticalpa. Acontenció que una noche de un día de Septiembre, una escolta vino a Santa Cruz y de las casas sacó a varios individuos: en mi Aldea fueron reclutados once individuos; uno de ellos fui yo: todos fuimos amarrados en cadena de brazo; fuimos llevados al pueblo y metidos en la cárcel, en local como de doce varas de largo por cinco de ancho; sucio y escarbado el piso porque cuando no habían presos era el dormitorio de los cabros y los

**Farmacia CENTRAL**

- De Julián Oyuela Ponce -

La primera establecida en esta ciudad.

Renovación constante de medicinas.

Precios equitativos. El Progreso, Yoro, Honduras.

A T E N E A

7

chanchos: allí pasamos la noche. Al amanecer el día siguiente, se nos echó afuera y escoltados fuimos a la orilla del pueblo a "dar del cuerpo": nada de agua para lavarnos. Mis tatas habían llegado llevando el almuerzo y la cobijita de manta envuelta en un cuerito de "Quequeo" - chanco de monte. Todos almorzamos en el corredor del cabildo. Mis tatas no habrieron la boca para pedir que me dejaran. Mi mama no lloraba porque ella no sabía llorar: otras mamas y tatas estaban llorando. El motivo de estas actividades era que un General Emilio Delgado se había levantado en armas por los departamentos de Occidente—Santa Bárbara y Copán: de toda la República había de salir gente para someterlos. En contingente de Olancho había de salir un ejército como de 600 hombres. El Comandante de Guayape estaba alistando treinta hombres: en la plaza había mucha gente para ver la salida de la tropita: en el corredor del cabildo estábamos los treinta que habríamos de salir—: a la hora de alistarnos para la marcha, el Comandante ordenó que todos fuéramos amarrados: todos iban presentando su brazo para el amarre— yo, por ser el de menos estatura era el último en la formación: ninguna voz de protesta se oía. Yo, estaba temblando, porque no daría mi brazo para ser amarrado; y acontenció que antes de terminar el amarre de Jorge Barahona, el penúltimo en la formación, se oyó la voz de Constantino Vargas, dirigiéndose al Comandante y diciéndole: "Comandante; bajo mi responsabilidad, que Ud. puede fijar, como guste, le suplico llevar suelto a ese soldadito: yo lo conozco y le respondo que no lo abandona"; se oyeron gritos y vivas al Comandante y Constantino Vargas: no fui amarrado, pero me sentí muy conmovido hasta no poder contener las lágrimas. El Comisionado era mi maestro Jacobo Cerrato, a quien faltó el valor que le sobró a Constantino Vargas que me quería desde que en las fiestas de la Cruz, en mi Aldea, le cuidaba su caballo y sus gallos de pelea. Salió la expedición, la tropita de treinta y un hombres, 30 reclutas a pie y el comisionado montado: todos amarrados menos yo, y solo el comisionado armado de revólver y de rifle. Como a cuatro leguas de Guayape hacia La Concordia, en el lugar llamado "Cahingala", después de pasar el río, se entra en una mon-

tañita; se oyó un grito "El Tigre": el comisionado era el último en la marcha: yo iba delante de él: la tropita se revolvió: todos se soltaron el lazo, y todos se fueron: la escolta que era de seis hombres, armados de machetes, se fué también. Llegamos a Salamá anocheciendo, el comisionado y yo. En este lugar habíamos de esperar la gente que venía de Juticalpa, comandada por el Coronel Francisco Rubí, un hombre joven, como de treinta años, moreno, de pelo liso y de bigote ralo. En Salamá pasamos la noche de llegada y el día siguiente que fué de organización. De Guayape sólo se contó un soldado —Serapio Hernández,— el comisionado no era parte de la tropita. En Salamá hice servicio de centinela y recibí la soldada —dos reales en medietos de Guatemala.— En la marcha el ejército pasó la noche en Guayape; el pueblo estaba solitario; todas las gentes habían caído al monte. A la mañana siguiente llegaron mis tatas, con almuerzo y otra cobijita para mí. A la hora de la formación y llamado de lista, organizados por Escuadras y Compañías, después de contados por números y llamados por lista —nombre y apellido— el sargento llamó —Serapio Hernández: Presente, contesté: un paso al frente ordenó el Coronel: dí el paso al frente: el Coronel me llamó hacia él como unos tres pasos más; sin quitarme el rifle y con la mano izquierda puesta sobre la punta del cañón, mirando hacia mi Compañía, dijo: Este muchacho aquí se quedará, para que cuide a sus padres y ellos sigan creándolo; este muchacho, debo dejarlo aquí para ejemplo de los milicianos de este pueblo: solo este muchacho es digno de esperarlo como buen ciudadano: mañana será todo un hombre para la patria y para su familia": me quitó el rifle y mirando a mis tatas, me entregó a ellos, y la tropa se pronunció en gritos y vivas al Coronel Rubí. Aquel intento de soldado, y la actitud de Constantino Vargas, y la grandiosa actitud del Coronel Rubí, desde aquella edad y hasta ahora, son constataciones que llevo en el alma.

XXX

Suscríbese a "Atenea"

PRESIDENTE PAZ  
LA MEJOR CAMISA

# Una carta de Nery

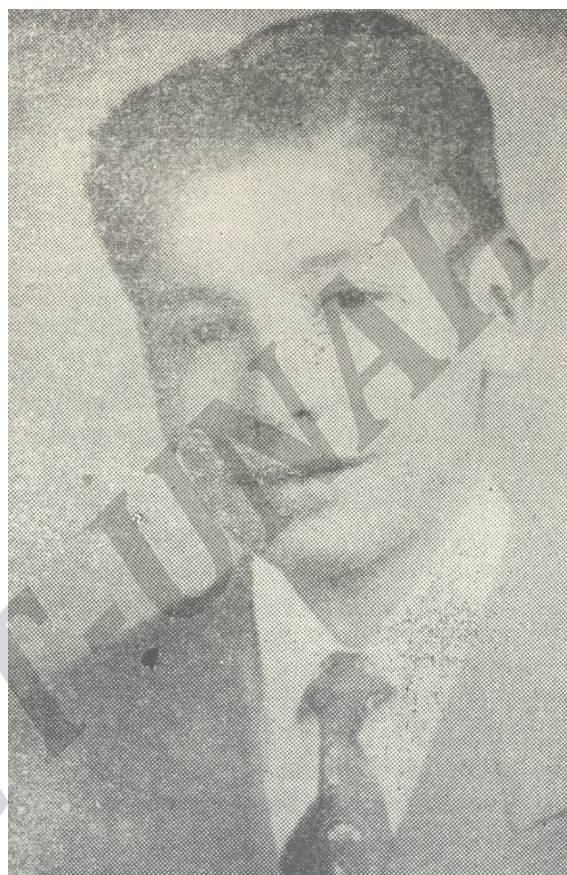
San Pedro Sula, 14 de noviembre de 1950.  
Dr. Serapio Hernández y Hernández,  
San José, Costa Rica. — Apartado N° 1099.

Mi querido abuelito Yapó:

Va para usted en el día de su cumpleaños mi cariñosa felicitación deseándole todo bienestar al lado de su apreciable familia. También van mis agradecimientos por el honor que me hace dedicándome el "Cuento de su vida" que mamá publica en "Atenea" y que después de que Ud. acabe de contármelo, lo va a sacar en folletos para repartirlo gratis entre sus familiares y amistades. No solamente yo gozo con esa lectura sino los lectores de la revista, como puede comprobarlo con las referencias que se hacen en cartas y artículos, por cierto que esas cartas son las que más me gustan levantar cuando voy o estoy en casa donde siempre hay trabajo para mí en la Tipografía.

Le mentiría abuelito Yapó, si le dijera que no siento envidia de aquéllos sus tiempos de trabajos en la molienda (no conozco ninguna), haciendo de moso, bañando en pozas hondas, subiendo y bajando cerros, derribando árboles con otros hombres y muchachos, y en fin, de cuanto leo y me lo imagino me despiertan deseos de estar gozando de esa vida, tan distinta a la que ahora se lleva porque los cuidados de la mamá y sus recomendaciones son terribles: "que no se agite demasiado" "Cuidado con tirarse a pozas hondas que no se conocen", "Nada de armas, ni en juguetes siquiera" etc. etc. Confieso que yo le he dado muchos dolores de cabeza a mi mamá. Imagínese Ud. que una vez, en la Escuela de Varones "Pedro P. Amaya" estando en 3er. grado, me subí a un árbol y diciéndoles a mis compañeros que yo era "el hombre de goma", salté a a otro árbol cercano. El resultado ya puede Ud. saberlo. Me quebré un brazo. Me llevaron a San Pedro donde el Dr. Rápalo, quien bajo los rayos X me enyesó.... Después?... Mejor ni acordarme. Pero la verdad es que me interesan sus cuentos, que son sanos consejos para quienes quieran seguirlos. Mil gracias abuelito Yapó por esa muestra de cariño que yo le correspondo con mis recuerdos. Me dicen algunos amigos suyos, que me parezco a usted (no lo creo porque yo soy muy feo) pero sí qui-iera parecerme, no sólo en lo físico sino en lo inteligente y bondadoso.

El 20 de este mes cumplo 16 noviembreros y estoy recordando que hace varios años dije que lo conocía a Ud. y hasta lo imitaba en el modo de andar



**Nery GOMEZ HERNANDEZ**

una de las "causas de las causas" de las grandes luchas y deseos de vivir de la Directora de "Atenea" y quien el 20 del presente estuvo cumpliendo sus 16 años, en San Pedro Sula, donde hace estudios secundarios en el Instituto "José Trinidad Reyes". Lo felicitamos y pedimos al Gran Hacedor del Universo, lo guíe por los senderos de la virtud.

cuando salía de nuestra casa en Comayagüela. Ahora que estoy estudiando el cuarto curso de Bachillerato pienso que dije eso, por imágenes que formé al oír referencias tuyas, pero de lo que sí creo estar seguro es de que, si lo encontrara en la calle, sin que nadie me lo indicara, lo reconocería al momento y le daría un abrazo, así mismo, si fuera un artista del pincel, sin su retrato al frente, trazaría los rasgos de su fisonomía, aparte de que su estatura la asociaría a la de don Angel del Castillo, que siempre me dijo él, que ambos se parecían en eso.

Pido a Dios que le prolongue sus años de vida para que un día nos conozcamos personalmente y seamos unos grandes amigos, sin dejar Ud. de ser el querido abuelito Yapó y yo su querido nieto.

N E R Y

# Justo homenaje a la distinguida dama y escritora Doña Mercedes Laínes de Blanco

Doña Mercedes Laínes de Blanco es noble dama cuyos méritos la destacan como una de las primeras mujeres hondureñas y como la primera Madre internacional en Honduras, en 1950, en la sublime constelación de las Madres Americanas.

Es doña Meches una de las pocas mujeres hondureñas que en el ambiente nacional e internacional ocupa puesto distinguidísimo, en el que desempeña con capacidad y solicitud encomiables, su delicado papel de humana, de miembro social, de escritora, de esposa y de madre.

Nacida y creada en el cálido seno de un hogar que tenía por blasón único el honor, ella ha cuidado con singular esmero de ese honor, siendo humilde, abnegada, altruista, benefactora y cultivadora de su talento.

Como hija fué modelo de respeto y de amor en el hogar cariñoso, el que conocimos en nuestra amistad y compañerismo escolar con su estimado hermano Paco.

Como madre es amantísima en la forma lógica en que debe serlo una mujer inteligente y culta. Ida, su ejemplar y única hija, es joya de valor muy apreciado.

Como esposa cumplió con los santos deberes que su cargo le impuso durante vivió su escogido, entre los escogidos, compañero de hogar, el culto Abogado don Luis Blanco Letona, inolvidable Hermano en la Fraternidad Universal.

Como viuda honra la memoria de su difunto cónyuge con la misma limpidez con que honra el grato recuerdo de sus amantísimos progenitores.

Como amiga es delicada flor que perfuma, embellece y ennoblece a la persona que tiene por singular distinción disfrutar del delicado sentimiento de su amistad.

Como miembro social es como céfiro que besa y llena de encanto lo que encuentra a su paso, sin reconocer categoría de casta en quien logra estar en su atrayente relación.

Usa su pluma para cantar a la sencillez y a la belleza y para dar mayor realce y firmeza al mérito ajeno.



Distinguido Profesor y Escritor  
JOSE V. VASQUEZ

En el encantador ramillete de mujeres hondureñas que por su honorabilidad, cultura, talento, labor e ideales dan distinguidísimo timbre a su patria y a América, se destaca la escritora doña Mercedes Laínes de Blanco, doña Meches, como cariñosamente la llaman las personas que la conocen o saben sus virtudes, a quien rendimos nuestra admiración y albo cariño, porque es modelo viviente de lo que en síntesis debe ser en general, la mujer hondureña.

La apreciable Profesora y escritora doña Cristina Hernández de Gómez al rendirle en su importante revista ATENEA, el homenaje que tanto se merece doña Meches, no sólo cumple con un acto muy enaltecedor de justicia, sino que honra a Honduras en una de sus meritísimas hijas.

JOSE V. VASQUEZ

Progreso, 14 de Noviembre de 1950.

A T E N E A

Para "ATENEA"

## Tributo a Doña Mercedes de Blanco, Madre Hondureña de 1950

Cumple un año de vida "ATENEA", como si dijéramos la niña mimada de nuestra compañera, la escritora y profesora doña Cristina Hernández de Gómez. En esta revista que ella edita en la Perla del Ulúa, la floreciente ciudad de Progreso, se dan cita las mejores plumas femeninas hondureñas. Su Directora, mujer dinámica, de espíritu selecto, hace escogencia de todo lo bueno que brinda la publicidad, para regalarnos en cada número de su revista, esplendentes artículos de alta moral, brillantes poemas literarios y elevados principios filosóficos. Esta selección se extiende más allá de las fronteras patrias, pues en cada número leemos mucho de la intelectualidad mejicana femenina, sobre todo, de la cubana, argentina y de todos los países centroamericanos. Es, pues, a no dudarlo, una de las mejores revistas que se editan en el país, porque su Directora, con tino y laboriosidad peculiar, la ha orientado singularmente, estableciendo un acercamiento cultural con los más sobresalientes elementos del mundo literario americano.

Hoy nos hemos regocijado por un mensaje telegráfico que nos envía Doña Cristina, comunicándonos que la edición especial de "ATENEA" que está preparando, será dedicada a nuestra MADRE DE HONDURAS, doña Mercedes Laínes de Blanco, intelectual de renombre y mujer que reúne todas las bellas y nobles cualidades, para destacarse en nuestro mundo femenino, como la ESCOGIDA por el Comité de las Madres Americanas, para simbolizar dignamente a la Madre Hondureña.

Al ser designada doña Mercedes para Madre Hondureña 1950, no sólo se ha hecho justicia y se ha premiado a ella que ha sabido ser MODELO DE MADRE, digna y culta, sino que también se está haciendo



**Profesora doña Cruz Guillén Zelaya de Peña**

quien en compañía de su apreciable esposo, el Profesor don Rafael Peña N., dirige el "Pensionado Estudiantil Guillén Peña", en el centro de la ciudad de San Pedro Sula, contando actualmente con 80 alumnos que son magníficos estudiantes por su aprovechamiento y conducta.

La mujer hondureña tiene en esta educadora un ejemplo de energía mental y física, pues ella, con tanta habilidad administra la cocina, como compone un verso, improvisa un sesudo discurso o profundiza cualquier tema de su predilección y actividades. Su foja de servicio profesional la cataloga entre "Las Grandes Maestras de Honduras" y entre "Las mujeres guías".

.....●●.....

honor muy elevado a todas las Madres Hondureñas, porque doña Mercedes reúne en sí, cualidades y virtudes muy excepcionales que

(Pasa a la pág. 34)

**Dr. SERAPIO HERNANDEZ . . .**

Viene de la pág. 5)

Honduras la critica no ha nacido aún. O si acaso está en pañales" . . . Permita Sr. Licenciado, que me permita, suplicándole en la forma más encarecida, que lo felicite por esta brillante apreciación suya, y que diga en estas notas para la Negra editora de "Atenea" que en Honduras, en los predios de la Literatura, nada hay que no haya nacido; que, lo que ha ocurrido es, que, lo nacido ha crecido torcido". Cuando hacía menciones al Sr Lic. Oscar A. Flores, era porque me sentía animado a hacer unos comentarios de la forma de exposición de sus escritos leídos en "ATENEA" y de algunos de sus titulares, siempre en Cartas para Ud, que tanto me complace escribirle: no lo hice en seguida, y cuando intenté hacerlo, recordé que, cuando en 1937 entre los jóvenes que le hacían el juego a don Tiburcio en lo de "chingas" con Somoza simulando que peleaban mientras se producía la ocupación de CRUTA figuraba él, su nombre, en una "Hoja Suelta", le escribí una carta diciéndole que su nombre no quedaba bien en aquel movimiento de engaños a los jóvenes de mi patria, y él ni siquiera me acusó el recibo de cultura y cortesía; dije para mí: El Lic. Oscar Flores, cuando nada me dijo de una carta que yo le escribí, se olvidó de mi pobre existencia, como tantos otros hicieron lo mismo entonces y después; debo entender que en aquellos lados se propicia lo de que, "En los caminos que no se tragan crece el monte, hasta volverse intransitables".

En Mayo del corriente año Ud. estaba en Tegucigalpa: para el 10 que cumplía años, mi ánimo era pleno para escribirle y continuar mi conversación de Mayo del año pasado, con prescindencia de los comentarios de algunos de los titulares de la revista en su número de Abril, pero acontenció que yo estaba más enfermo que nunca: pensar en que había de escribirle producía una confusión en mis pensamientos y mi corazón aceleraba sus palpitations: mi Doctor se empeñaba en que tomara grageas de "Digitalina" a lo que me resistía haciéndole la broma de que, la "Digitalina" en el corazón de los viejos es comparable con el efecto de la espuela en la barriga del caballo cansado que terminan en la ineficacia.

El próximo catorce de Noviembre "Ate-

nea" ha de celebrar la gran fiesta de los seis años. Hay leyendas respecto de la vida de los infantes recomendando a las madres —no a los padres— de los cuidados de los hijos "Los siete días: las siete semanas: los siete meses y los siete años". Los niños que cumplen los siete años, se han colocado en condiciones de realizar la plenitud de la vida, y los siete años apenas quedan a un paso de los seis; una línea tan flexible e imperceptible como la que separa la cordura de la locura. El 14 de Noviembre "ATENEA" dará el otro paso para salir de su infancia y pasar a la de su niñez, que se interpreta, que la flor en botón se anuncia a la vida para la contemplación de la luz del Sol y para la admiración de cuanto tiene conciencia en la Naturaleza y de la Naturaleza. "ATENEA" vino a la vida en homenaje a mi persona por la delicadeza espiritual de ser la Editora y Directora; es más que humano que yo vuelva a decir, que vivo por Ellas y para Ellas. Juntos estamos y juntos vamos como "las voces del viento vagabundo, que suspira anhelante al reposo sin hallarlo jamás". "La rueda de muertes y nacimientos, vueltos hacia abajo y hacia arriba".

Cuanto bueno hay y pueda haberlo lo deseo para Ud., con la más íntima sinceridad de su papá.

S. HERNANDEZ y HERNANDEZ

**LA FARMACIA**

**MODERNA**

del Dr.

**Miguel Mahchi López**

Farmacéutico de las Facultades de Estados Unidos y Honduras:

**Siempre**

A SUS

**Ordenes**

Dirección: Esquina Suroeste del Parque "Ramón Rosa." Progreso, Yoro Honduras.

Para la Revista "Atenea"

## AÑORANZAS

### En homenaje a Mercedes Laínes de Blanco

Por Olimpia VARELA Y VARELA

**E**n un día imprevisto nos acercó el destino.  
¿Influencia de los astros o azares del camino?  
¡Quién sabe lo que hiciera anudar nuestro sino!

Vino a mí tu llamado ¡oh, palabra sincera  
la que oí de tus labios de amiga verdadera,  
deseando que a mi vida tu dicha se extendiera!

No olvidaré aquel gesto sereno de tu mano  
tendiéndose a la mía cual se tiende al hermano,  
acaso en un impulso venido de lo arcano.

A la amistad debiste el viaje que ofreciera;  
pero entonces dijiste: "Quiero una compañera"  
y entrambos asintieron: ¡Yo fui también viajera!

Y cruzamos los Andes en fantástico vuelo;  
¡oh delicias, colmando aquel ardiente anhelo  
de soñar entre nubes aromadas de cielo!

El hada de la dicha, en la bella Argentina  
lumínica y radiosa, espléndida y divina,  
a nuestro lado tuvo su lámpara Aladina.

En la magna Asamblea de interamericanas,  
¡cuán dulce la faena común de americanas  
sintiendo por las venas latir sangre de hermanas!

Cual de "Mil y Una Noches" algún cuento sutil,  
la ciudad diminuta, la "Ciudad Infantil",  
nuestras magas creaciones de maravillas mil.

De San Martín el alma presencia rediviva  
es del pueblo argentino, y en lámpara votiva  
la Catedral esplende su llama siempre viva.

En las playas del Plata, sobre la arena fina,  
vimos la huella trágica de la gran Alfonsina,  
la Poetisa suicida, gloria de la Argentina.

Y en la región lacustre reímos y soñamos,  
por sus selvas corrimos, por sus aguas bogamos,  
y sus lampos de ensueño, silentes contemplamos.

Visiones estupendas, parajes encantados,  
cuadros de maravilla por Natura creados,  
en los ojos encienden fulgor de iluminados.

En lo alto de la roca gigante de granito,  
con la pupila insomne mirando al infinito,  
el indio ahí derrama su llanto de proscrito.

Y entre la "Selva Triste", con sus sauces  
(llorones  
y los altos cipreces que tienden sus crespones,  
una extraña tristeza llena los corazones.

¡Oh, viaje improvisado que Dios nos concediera  
como si a nuestras almas su emanación quisiera  
envolverlas en ondas de dicha verdadera!



Profesora

**OLIMPIA VARELA y VARELA**

Directora de la importante revista "Pan América".  
Compañera de doña Meches de Blanco, en la Embajada Argentina de trayectoria sobresaliente para el presente y futuro del feminismo hondureño.



Hermana; a Dios volvamos las frentes  
(conmovidas  
por aquella ventura de horas impresentidas  
en que se confundieron, felices, nuestras vidas.

Y sigamos la obra de unisono fervor;  
¡que una sea la dicha y uno sea el dolor!  
mientras a Dios servimos en servicio de amor!

Y hoy que llama "Atenea" desde su alto dintel,  
a rendirte con ella un homenaje fiel,  
¡helo aquí, entretejido con gajos de laurel!

Tegucigalpa, D. C., 31 de Octubre de 1950.

# ALGUNOS VERSOS Y TRADUCCIONES

◆◆◆◆ DE ◆◆◆◆  
doña **MECHES** de **BLANCO**

## EVOCAACION PASCUAL VESTIDOS DE MUÑECAS

Vestidos de muñecas prendecitas queridas:  
¡cómo os acariciaron Ella y sus amigas!  
La niña que en sus juegos absorta y decidida,  
tomaba las muñecas para infundirles vida.  
Al muñeco mimado, a la nena adorada  
que sin estar enferma siempre reposaba.  
Copos de blanco lino y blanda almohada,  
necesidad de mimos para andar levantada.  
Y al estar dispuesta ¡era tan divertido!  
medirle zapatitos y cambiarle vestidos!  
Los tenía de fiesta y para cada día;  
sayuelitas, jubones y toda niñería.  
Delantales de céfiro para hacer la limpieza;  
y blancos delantales para servir la mesa.  
Con lujo de tacitas y de cristalería,  
comían las muñecas su comida sencilla;  
Arenitas cocidas y estrellas al azar;  
agua pura del filtro— o salada del mar.  
I en sus juegos absorta, en plena actividad,  
¡era la misma imagen de la maternidad!  
Se pasaba las horas seleccionando prendas,  
para surtir de efectos improvisadas tiendas.  
Vestidos y gorritos para el recién venido  
que desde Noche Buena era el más consentido.  
I así las NAVIDADES..... Muñecas en baúles  
y las arcas repletas de encajes y de tules.  
Renovadas cada año, por el buen Santa Claus  
que vino por vez última y no volvió jamás....  
Vestidos de muñecas, guardados se quedaron  
y en los años futuros nunca se renovaron.  
Vestidos de muñecas, prendecitas queridas,  
¡cómo os acariciaron Ella y sus amigas!

San Pedro Sula, diciembre 1945.

## BODAS DE PLATA

(24 de mayo de 1949)

No alcanzamos la fecha señalada.  
Vino la Muerte y separó las vidas.

14

Que por siempre ligadas y reunidas,  
Hicieron una sola su jornada.

Se terminó la palidez soñada  
Y el resplandor de las amanecidas.  
Se apagaron antorchas encendidas  
I oscureció la playa iluminada.

En rememoración de aquellas fechas  
Que año con año juntos celebramos,  
Perdidas se quedaron mis endechas ...

Bodas de Plata ..... en este día añoro.  
Así como el contacto de sus manos  
I su cariño, para mí, un tesoro.

## Quisiera...

Quisiera yo darte ahora  
queridísima hija mía,  
la Alborada,  
que en el cielo hace derroche  
de colores este día  
Quisiera darte la Aurora!  
Deseara verte rodeada  
de los astros que en la noche  
contempla el alma arrobada.  
Quisiera darte la Luna!  
I también quisiera darte  
el Sol al caer la tarde.

Más no tengo tal fortuna,  
tesoro mío querido,  
Ni la Aurora, ni la Luna.  
Ni los astros de la noche,  
ni el oro desvanecido  
de la Tarde....  
Que solo puedo ofrendarte,  
y como toda la vida,  
una lámpara votiva,  
lámpara siempre encendida:  
el corazón de tu,

MADRE.

San Pedro Sula.

(Dedicada a su hija, al cumplir 20 años).

## Rosa Mística

(Para ROSIE HERRERA FIALLOS)

En sus predios de luz, transfigurado,  
como un pastor de estrellas,

A T E N E A



el Señor discurría esta mañana  
apacentando flores, las más bellas.  
El aroma de poemas silenciosas  
trascendía en el aire matutino.  
Pasaba EL entre rosas milagrosas  
iluminado su rostro divino.  
Y vió un delicado botón sonrosado  
que lánguido y flexible se mecía  
en su tallo gentil de maravilla.

Se detuvo el Celestial Jardinero  
y encendió la fervorosa lumbre  
de su dulce mirada nazarena  
libre de pena y de dolor postrero.  
Continuó por el predio de rosales  
con sin igual mansedumbre....  
Pasó el Jardinero Celeste  
en medio de encendidas y sedientas rosas....  
Capullos primaverales y todas las hermosas  
rosas de Jericó y de Alejandría,  
temblaron de alegría al rose de su veste!

Pero EL se reservaba la sacra ternura  
de su mano horadada y eucarística,  
para el botón de rosa sonrosado,  
fragante y entreabierto en la mañana  
del día en que naciste ....

Para TI linda Rosie quinceañera,  
rosa preciosa de la primavera,  
convertida por EL en ROSA MISTICA!

San Pedro Sula, 31 de Enero, de 1948.

Rosie es la preciosa hija de los distinguidos  
hondureños residentes en San José de Costa Rica,  
P. M. Moisés Herrera y doña Rosita Fiallos de  
Herrera y quien cumplió sus quince primaveras, en  
San Pedro Sula, donde paseaba con su bella madre.



## Desvaríos con la Luna

Entre luna mensajera  
blanca esfera iluminada;  
entra pálida pionera  
dentro mi pobre morada.

Entra piadosa viajera  
acompaña mi desvelo;  
pasa mi luna, lunera,  
detén un poco tu vuelo.

Entra buena luna plena  
acompaña mi vigilia:  
en esta noche serena  
eres mi única familia.

Entra luna sin desmayos  
quédate junto a mi lecho  
y derrama tenues rayos  
fraternales en mi pecho.

Contaremos una a una  
las solemnes campanadas  
del silencio.... tibia luna,  
en mi noche desolada.

A T E N E A

Quédate aquí linda luna  
dama de rostro cansino,  
concédeme la fortuna  
de tu paso peregrino.

Quédate mi astro divino  
pareces ya muy cansada,  
que viene la madrugada  
y es muy largo tu camino.

Quédate disco brillante,  
luna de rostro ambarino,  
hermosa gitana errante:  
es mentira tu destino.

Quédate más luna mía,  
descansa mi bien amada  
princesa triste, velada,  
no te marches todavía.

Quédate luna divina  
de la noche diamantina.  
Quédate más luna mía:  
no te vayas todavía!

1947,

(Inédito).

## L O V E

Love lifts the fringes of the night  
Love lifts the eyes of faith with sight.  
Love to all loveliness is kin;  
Love molds all life, without, within.  
Love is the mightiest power on earth;  
Love to eternal hope gives birth.

## A M O R

(Versión)

Amor capaz de iluminar la noche  
Amor capaz de descubrir la fé.  
Amor, a todos con amor vincula;  
Amor enfoca la visión del ser.  
Amor, amor, el gran poder del mundo,  
Amor engendro de esperanza y bien.

DE UNA MADRE

## S a b i d u r í a

(Versión)

No quiero yo que su inocencia sea  
la del error y la ignorancia.  
I por eso la tomo de la mano  
espiritualmente hacia mi estancia.  
Ahí la impongo de la Vida el hondo  
significado.... I, sin embargo....  
Cómo podrá saber? Cómo entenderlo?  
Hasta que lleguen: de la duda el dardo;  
del amor el tormento y el dolor.  
La llama de pasión —mitad de gozo—,  
y mitad decepción. Pero debe aprender:  
yo no pretendo, ni quiero que ella ignore:  
Debe aprender aunque de pena llore....  
Debe aprender; pero que siempre guarde,  
ingenuamente, como en la niñez;  
Ese mirar de cielo —tierno asombro—,  
que embellece su fresca doncellidad.

1941.

15

## Una verdadera señora

La personalidad de la buena amiga, doña Mercedes Laines de Blanco, como escritora, como factor en las bregas culturales, como avanzada en las Actividades Femeninas, es tan destacada, que seguramente será ampliamente comentada por cerebros vigorosos y por hábiles plumas, en ocasión que la Revista «ATENEA» le dedica este Homenaje de Aprecio y Simpatía.- No dejaría de resultar inusitado, además, que gentes sencillas, meros aficionados a escribir, como nosotros, fuéramos a procurar demostrarle a doña Mercedes nuestro afecto y nuestra estima por esas grandes avenidas.

Con su suavidad y su dulzura; con su humildad; con su insistente y pareja perseverancia, doña Mercedes gana y gana amistades.- Por ese lado, asimismo, nuestra amiga es ampliamente conocida.

Es justamente debido a esas atenuantes cualidades, que sirven como a manera de escudo a sus energías, que creemos nosotros que generalmente no se le aprecie como la GRAN LUCHADORA que ha sido y es doña Mercedes.-

Una rápida hojeada a su carrera estimamos que probará nuestro acerto.- Fué debido a sus luchas que logró ser enviada a Guatemala, donde - sin cejar - redondea su educación.- Regresa a la Patria. Palpa el ambiente — y se encuentra con que sus anhelos y aspiraciones necesitan de mayor y más amplio espacio.- Parte hacia Estados Unidos; se fioca en Nueva Orleans.- Allá batalla; se abre paso, conquista.- Luego hace llegar a su familia — y los horizontes que contempla, se ensanchan.- Sus mismas prodigias energías y su competencia le hacen entrar en contacto con quien había de ser el cariñoso compañero de su vida: Sirviéndole en lo intelectual y en lo práctico, conquistó su afecto.- Casada con don Luis Blanco, hombre capacitado, abarcador y simpático, regresan a Honduras.- Forman su hogar en Tela.- Doña Mercedes se torna en la muy amable ama de casa que todos recordamos; en la colaboradora efectiva, fiel y comprensiva de su marido; en Madre capaz y cariñosa.- Siempre en su lucha, es factor en las actividades

sociales de Tela; foco al rededor del cual inúmeras personas encontraron cooperación, ayuda, consuelo. La importante posición que ya se había labrado el Licenciado Blanco se acentuó con la colaboración de esta valerosa mujer, que supo aprovecharla para cimentar y conquistar amistades y cariños.- En tal lucha y entre tan múltiples actividades, le sorprende la enfermedad y muerte del querido esposo.- Fuerte fué el golpe; más Señoras como doña Mercedes tienen la suma fortaleza de guardar y llevar en el corazón el Cran Dolor, y de mostrarse sonrientes, comprensivas, serviciales, con cuantos les rodean.

En esta etapa de su Vida es que nosotros hemos tenido el placer y el honor de intimar con ella: Hemos sido testigos de su pugna por ordenar su nueva vida; por nivelar y sostener sus haberes; y por dar a su hijita esmerada educación, a base de buen sentido.- Como se ve, la LUCHA resulta elemento natural para doña Mercedes.-

Gentes así, — tan suaves, tan dulces, tan comprensivas, tan parejas, — raras son en este mundo: 'Ejes' que ha más de atender a las tareas ordinarias, encuentran tiempo para emprender duras luchas; para sostener correspondencia con cientos de personas; para dedicarse con amor y fervor a las Letras, para ser iniciadora en las Actividades Femeninas en nuestra Honduras — dignas son de toda nuestra admiración: conquistan solidamente nuestros cariños.

Gracias damos a la buena amiga, doña Cristina H. de Gómez, por brindarnos la oportunidad de externar nuestros sentimientos, — y si pobres resultan nuestras ideas y flaca y deficiente la dicción, tal vez tales cortapisas en algo se atenúen con la sinceridad, simpatía y afecto con que las escribimos. Pueda que estas frases salgan sobrando, ya que la personalidad de doña Mercedes puede resumirse en esta expresión, muy paisana, que es realmente nuestro tributo para ella en esta ocasión :

" Esta si es una verdadera señora "

Clementina y Abraham BUESO.

San Pedro Sula, 22 de octubre de 1950.

# Almas en Comunión

Por el Dr. P. CENTENO

En este noviembre propicio al recuerdo de los amigos de ayer y a las hondas reflexiones sobre los enigmas de la Creación, enfocamos la muerte, no como una desgracia lamentable y dolorosa, sino como un fenómeno natural y hasta necesario para que las leyes universales mantengan en acción el ritmo evolutivo como pauta fundamental en la vida ascendente de las generaciones.

Culmina en protesta nuestro egoísmo cuando se nos va un afecto, porque ciegos en nuestra pequeñez a los intereses generales del universo, reclamamos para nuestro bien un amor que nos correspondía, como si la renovación continua de valores no fuera una condición absolutamente indispensable para la armonía superativa del Universo.

En el puerto de La Ceiba, la más dinámica población de Honduras al principio del siglo presente, tuvimos la grata impresión de encontrarnos con el compatriota, bueno y grande, abogado don Luis Blanco en las postrimerías del año de 1913, cuando ambulábamos inquietos por aquellos sacudidos lugares en unas merecidas vacaciones de estudiantes universitarios. La acogida galante y bondadosa que nos dispensara el talentoso connacional, nos supo a ternura patria, a la cual nos sentíamos con derecho por la nota de crédito que en nuestros estudios le habíamos apuntado. ¡Alguién debía hacernos sentir la gloria como obligado premio para los buenos!

Comentando este afectuoso incidente en ambientes de amor y de fervorosa devoción para el inolvidable extinto, se nos dijo: "presintió en Ud. un valor hondureño". Pedimos al buen Dios que fuera cierta tan amable profecía.

Pasaron los años; llegaron los pergaminos titulares y la vida profesional nos movilizó tras de nuestro centro de gravedad. La fraternidad masónica nos acogió en su seno bienhechor; y en sus filas nos encontramos nuevamente con el hermano Luis Blanco, caballero en alturas filocóficas. El ayer y el hoy se apretaron calurosos en un abrazo de solidaridad precursor de gratos y simbólicos devenires. Y en una memorable solemnidad masónica ofrecida por la Logia "Estrella del Norte" de Puerto Corté; en una de esas comuniones de pan y vino tan auténticas en la hermandad, sobre la azotea de un alto edificio, hablamos de "tierras, mares y cielos"; de ideales, ansiedades y afectos, al calor de púrvoras simbólicas y bajo la plata de la luna, oficiando en un sitial de nubes blancas como simulando el trono del Gran Ar-



Lic. LUIS BLANCO LETONA

Distinguido caballero y gran filósofo que nació en Comayagua el 6 de enero de 1876; se graduó de Abogado en la Escuela de Derecho de su ciudad natal, desempeñó honrosos cargos públicos y fue Diputado por Atlántida en 1915; se caracterizó por su entereza, optimismo, sinceridad y diafanidad; como ciudadano respetó las Leyes del país y las ideas ajenas; modelo de hijo, hermano, esposo, padre y amigo; tenía el hábito de la lectura y pasión por la música selecta, de preferencia la clásica. El 4 de mayo de 1924 contrajo nupcias con la señorita Mercedes Linares, en New Orleans, La., habiendo procreado su hija IDA, cuyo nombre, por el número de letras que lo forman es simbólico en la masonería; cumplió el deber de entregarse al servicio de causas nobles en forma límpida y amplia; fundó la Resp: Log: "Fraternidad N° 7 del Or: de Tela" en 1935; tuvo su tránsito el 27 de abril de 1941, en Tela; la Logia tributó a sus despojos mortales una Ten: Fúneb: de cuerpo presente, antes de conducir el cadáver a San Pedro Sula donde reposa. Sus amigos, esposa e hija, evocan su recuerdo a cada momento, unido de veneración y respeto.

quitecto del Universo; juntamos nuestros corazones henchidos de alegría y devoción. ¡Estábamos muy cerca de Dios!

San Pedro Sula, Noviembre de 1950.

👉 Naranja, Uva, Banana, Fresa, cuatro sabores y una sola calidad TROPICAL:

TROPICAL es el refresco popular. 👈

# Honor al Mérito

Dedicado a la dilecta amiga Doña Mercedes Laínes de Blanco.

Por Francisca Puig Coderch.

De corazón me uno al homenaje de pleitesía que, en especial edición dedica la Revista Atenea a uno de los legítimos valores femeninos de más relieve: Mercedes Laínes de Blanco, acreedora a los más altos merecimientos no sólo por haberse destacado en el campo de las letras; también por las acrisoladas virtudes que enmarcan su bien definida personalidad. En prueba de ello es que ha sido escogida y nombrada por el Comité de Madres Americanas de Nueva York, «Madre de Honduras 1950.»

No es fácil hacer la biografía de Mercedes de Blanco, delinear su temperamento, bosquejar, definir su claro intelecto, no es fácil digo, porque hay que conocerla a fondo, esto es adentrarse en su alma para comprender la sinceridad y nobleza de sentimientos que posee, la rectitud que es una de las más firmes bases de su carácter, pues no es ella quien se deja captivar con el falso oropel de la palabrería superabundante en halagos y adulaciones.

Modesta, sencilla, ama lo puro, lo que encierra una sana simplicidad, no la atrae la ostentación ni lo complicado. Ha permanecido así siempre, apartada, retraída a la vanidad, y hasta allí ha ido a buscarla el llamado de la Patria en las ocasiones que la ha necesitado.

En el año de 1922 encontrándose en Nueva Orleans desempeñando el puesto de Secretaria en el Consulado General de Nicaragua, el Gobierno de Honduras le confirió el nombramiento para asistir a la Conferencia Panamericana de Mujeres que se celebró en Baltimore, Maryland.

De retorno a la Patria en 1924 dedicóse exclusivamente a los dulces deberes de esposa y madre, pues había contraído matrimonio con el distinguido abogado Dr. Luis Blanco, radicándose en el puerto de Tela. Pero era imposible que se aquietasen sus impulsos siempre alertos siempre abiertos a la generosidad; cuando las inundaciones ocurridas en esta capital en 1933, y después el huracán que azotó la Costa Norte colaboró con importantes servicios sociales. A su iniciativa se organizó «La Gota de Leche» en Tela, que funcionó hasta que sus esfuerzos personales lo permitieron.

En el año próximo pasado a primeros de Agosto fué nombrada Delegada titular de la Asamblea Extraordinaria de la Comisión Interamericana de Mujeres, que se verificó en Buenos Aires, Rep. Argentina. Allí desarrolló una importante labor en pro de los Derechos Femeninos. Su ponencia fué escuchada con verdadero interés y discutido entre el grupo de destacadas delegadas. Ella supo representar dignamente a su país no sólo con el valioso aporte de su intelecto, sino que también su prestancia y señorío le valieron simpatías y le conquistaron amistades.

A su regreso, fundó en San Pedro, lugar de su residencia, el «Comité Cooperativo Sampedrano a la Comisión Interamericana de Mujeres» que fundó ba-

jo los auspicios y como filial del gran organismo, la Comisión Interamericana de Mujeres—entidad permanente adscrita a la Secretaría General de los Estados Americanos y cuya labor constante por más de dos décadas ha alcanzado grandes triunfos en cuanto al mejoramiento del status de la mujer del hemisferio.

He allí la labor callada, sin ruidos ni fanfarrias, pero sí eficaz y positiva de una mujer ecuánime, responsable de sí misma, que cumple ampliamente con su deber.

Ultimamente se le ha otorgado el nombramiento que, a mi modo de ver es el supremo galardón a que una mujer puede aspirar ser nombrada: «Madre de Honduras 1951». Título honroso y a la vez sublime, porque en el dulcísimo nombre de «Madre» se encierra, se condensa lo más santo, lo más bello lo más sagrado que existe en el Cielo y en la Tierra. Este nombre compendia las ternuras, abnegaciones, sacrificios, todos los sentimientos más puros que palpitan en el corazón de la mujer, y da lo que es capaz cuando está elevada a la suprema dignidad de «madre».

Y Mercedes de Blanco representa cumplida y dignamente la honra que se le ha conferido. Su amor maternal se desborda en la única y virtuosa hija de que es madre dichosa. De espíritu delicado y sensitivo se expande en sus exquisitas composiciones líricas; hablan sus versos de lo que guarda su alma para esta hija adorada: Una de las más recientes inspiraciones que dedica a Ida, es la siguiente.

## EL RETORNO

(a mi hija)

"En el arcón repleto de memorias  
están aquellas de frecuentes viajes  
que son de la niñez tiernas historias  
vividias en tus cálidos mensajes.

El pintor no logró bellos paisajes  
ni el artista compuso las rapsodias  
que armonizaras tú, con los celajes  
y las nubes y el mar de tus salmodias.

El retorno al final de fantasías  
y el anclaje en rada tropical  
propician los encantos de otros días....

Y tu efusión que desde el barco invita  
sella en el alma una emoción cabal  
de los dos que acudían a esta cita.

Y he ahí en síntesis lo que es esta noble  
mujer de elaborados quilates, en quien se ve admirablemente el talento y la nobleza de alma, tal como corresponde a la «Madre de Honduras 1950»

Para Mercedes la dilecta amiga, una rosa más en el fragante ramo de flores encendidas en el cariño de sus amigas.

Tegucigalpa D. C. Noviembre 1950.

## CON ORFEO EL MENSAJERO

(Al recibo de "EL MUNDO MEJOR" y "LAS CORRIDAS DE TOROS" ante la Moral Universal, de Ana de Gómez Mayorga: enviados por Cristina Hernández de Gómez, desde El Progreso, Depto. de Yoro).

Después de una larga espera,  
noticias tuyas surgieron;  
Dos "libros" de Ana vinieron,  
cual flores de primavera.  
Como una ilusión primera,  
los ensueños se volvieron  
frescas flores, que vertieron,  
de mi amor a la ribera.  
Muchas gracias, buena amiga,  
porque mi mal lo mitiga  
el recuerdo que hoy me envía....  
Pues, fué Orfeo el mensajero,  
que, cantando cual jilguero,  
los dos libros' me traía.....

San Marcos de Colón, Septiembre de 1950.

## APROVECHA TUS DIAS

APROVECHA TUS DIAS, hombre vano,  
sé obsecuente a la voz de mi llamado:  
Que el mar de las pasiones, desbordado,  
no te envuelva en sus ondas, cual tirano....  
Librate de los vicios ..... y en lo arcano,  
penetra con fé firme, emancipado.....  
Que seas un espíritu encausado  
por el sendero a Justo del Cristiano.....  
APROVECHA LOS DIAS de tu vida  
en amar con el alma ennoblecida  
aún al enemigo que te infama.....

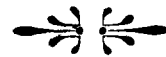
## PARAISO TERRENAL

donde en perfecta trilogía, el Dr. Nicolás Gómez Mayorga y su hijo, el Arquitecto y poeta, Mauricio Gómez Mayorga, dan grandioso ejemplo de solidaridad en el trabajo, armonía y educación, y para quienes el día tiene muy pocas horas para todo lo que tienen que hacer. Esta señorial mansión, en Explanada 1345 Lomas de hapultepec, México D. F., fué diseñada y dirigida por el Arquitecto Mauricio.



## Escritor FRANCISCO DIAZ S.

cultor del verso y prosa galana. Sus palabras, siempre generosas, las guardamos en el ánfora sagrada de nuestros caros recuerdos con el aroma del agradecimiento y con el poder de los tónicos estimulantes.



Que renazca tu vida a nueva vida  
haciendo el Bien con ansia complacida...  
¡Pues el que ama a su prójimo a Dios ama..!

Francisco DIAZ S.

San Marcos de Colón, 2 de Noviembre, 1950.



## ANA de GOMEZ MAYORGA

a quien círculos intelectuales de la América del Sur, están preparando un homenaje continental para declarar la

## ANA DE AMERICA

dadas sus infatigables luchas por la redención humana y por su anhelo de un MUNDO MEJOR. "Atenea" felicit a los iniciadores de tan justo tributo a su querida amiga, de cuya colaboración está orgullosa y agradecida.



## Mi Canto a la virtud

Son los últimos días del mes de febrero del presente año. La mañana era diáfana, ordenaba los trabajos de mi grado para la exposición de año, cuando recibí una llamada de una mujer amiga, la talentosa Escritora y Maestra doña Cruz Guillén de Peña

Voy al punto a su casa y pregunto:

—¿?

—Hace algunos minutos se fué de aquí doña Meches Laínes de Blanco, me responde doña Cruz la invita a una reunión para esta noche para tratar asuntos femeninos importantes.

—Hace mucho tiempo que deseaba conocer a tan distinguida Señora — le repuse: así que hoy a las 7 p. m. nos veremos para asistir a la reunión

Y fué así como a esa hora conocí a doña Mercedes Laínes de Blanco; me sedujo su elegantísimo porte, me atrajeron sus modales exquisitos de gran dama y más que todo, se enredó mi afecto en la inefable bondad y dulzura de un alma que se transparenta tranquila, cristalina y llena de cabal nobleza.

Su designación de «Madre de Honduras 1950» fué un verdadero acierto: encarna doña Mercedes Laínes de Blanco, la abnegación, el renunciamiento y la femineidad en mayor prestancia y así puedo llamarla como dijera, Pedro Mata “la más mujer de todas las mujeres”

Es doña Mercedes Laínes de Blanco la poetisa excelsa; la virtuosa del estro.

En sus versos se quema el incienso del dolor que revienta en volutas de fé y de resignación y muestran el temple de un alma lista siempre a girar cuando los inevitables huracanes de la vida intentaron romper la armonía de su paz, tan profunda, no otra cosa expresan esas filigranas arrancadas al oro macizo de su rima, que son de «La Casa Vacía».

“La casa vacía junto al mar se queja por una calleja oscura y sombría por la ruta vieja de una nueva vida».

Acepte doña Meches el homenaje que la distinguida Escritora y Maestra doña Cristina Hernández de Gómez le hace dedicándole el número extraordinario a la “Madre de Honduras de 1950”, nobleza que habla muy alto de quien valientemente dirige la Revista “Atenea” y con el cual va este aporte mío como siempre eminentemente sincero.

Dios guarde a nuestra «Madre de Honduras de 1950».



**Profesora  
Gohia L. de Briceño**

escritora de relieve que cultiva el cuento revestido de emoción; trabaja en una escuela de la Compañía; educa a sus hijos y se hace querer de cuantas personas la tratan por su despejada inteligencia y trato bondadoso.

Gohia Isabel López de Briceño  
Travesía, Cortés, Noviembre de 1950

**B. B. B. El Taller las 3 Bees**

de JOSE MEJIA

Ofrece a Ud. Servicios Funerarios: Carro, Ataúdes, Candelabros, etc.

Búsquelo en la Plaza Carías. — El Progreso, Yoro. — Honduras, C. A.

## ¿Qué?

Especial para "ATENEA".

¿Qué hace Ud. por la Humanidad?

¿Le parece extraña la pregunta?

Sin embargo Ud. tiene que hacer algo por ella: algo que la beneficie o mejore; algo que la encarrile; algo que ilumine el camino ensombrecido por donde pasan actualmente los hombres que se han olvidado de ser hermanos, o que están haciendo sólo males.

El mundo ya no quiere hombres malos. Bastante ha padecido con las maldades hechas hasta hoy. No sería justo que Ud. fuera el malo siguiente.

Los malos son en este mismo minuto cordialmente detestados por los hombres buenos, por los hombres honrados que si no pueden hacer algo materialmente en favor de la Humanidad por lo menos lo desean sinceramente y devotamente se lo piden a Dios.

Gran desgracia es para la Humanidad tener entre ella hombres que sólo piensan en el mal ajeno; hombres egoístas y engreídos en su propio yo, en su propio beneficio y en su propio bienestar; y ese egoísmo los vuelve míopes para no ver la necesidad del semejante, o apáticos para no hacer la parte que les corresponde por el bien de la Humanidad.

Si la gente sostiene que el primer deber del hombre es defender su pellejo, también debe sostener que el segundo deber es defender el pellejo de los otros, cuando necesario sea.

Podía agregar un tercer deber, el perfeccionamiento de sí mismo, para cumplir a conciencia los dos primeros ya sea moral o materialmente.

Deberes esenciales cuyo cumplimiento podría transformar la Humanidad y hacerla tal como Jesús, el gran maestro de ella, la desea.

Desgraciadamente los hombres se olvidan fácilmente de sus deberes y sólo reclaman sus derechos.

Y ese olvido es muchas veces la causa del mal que azota a la Humanidad.

Como número en el conglomerado humano Ud. está en el deber de hacer algo por los demás. Ud. está obligado a hacer su parte.

Bueno es que Ud. haya encontrado la solución del problema para vivir bien, trabajar bien y dormir bien; sólo le falta servir bien.

Si no lo ha hecho, empiece a hacerlo hoy mismo.



### Profesor CARLOS ALBERTO PINEDA

Autor de un tratado de Ciencias Naturales y de quien se dice que tiene patentadas sus amenas y picantes "TIZAS DE COLORES", que sabe dar de cuando en vez, a las publicaciones serias y literarias de su predilección, entre las cuales se encuentra "Atenea".

Ud. se sentirá feliz de ser útil a los demás, no importa que por su humildad el mundo ignore su fraternal servicio, basta que lo sepan Dios y el beneficiado, porque Ud. debe olvidar el favor hecho.

Dar, eso es lo generoso.

Si pudiendo Ud. no da, es un desertor de las filas de los hombres altruistas y laboriosos y un estorbo para la Humanidad.

Es necesario dar.

¿Qué da Ud.?

Bien hace "ATENEA" en dar.

Ha dado la oportunidad para que, en sus páginas, hagan sus ensayos literarios varios hondureños; y también ha recogido el sentir y pensar de hondureños cuya actuación escrita es bien conocida.

Da sus columnas para el intercambio de publicaciones nuestras con otras venidas de todo el Continente. Así mismo se tiende como un puente amistoso entre escritores y poetas nacionales con los de otras latitudes.

Ella se presta con gusto y se da — en un afán noble, elevado y voluntario — para que nuestra Honduras se conozca mejor afuera, y para que adentro conozcamos mejor los de afuera.

Carlos Alberto PINEDA

Para la Revista "ATENEA", en su aniversario.

## Doña Mercedes L. vda. de Blanco



**Doctor  
J. Antonio  
PERAZA**

Galeno distinguido y culto; escritor de altos quilates; orador de palabra fluida y magnífica; autor de "LAS ENSEÑANZAS DE MARTÍ", que debe ser el A. B. C. de la niñez hondureña, Director de la revista "Eureka"; defensor de la libertad y una virilidad en que tiene puestos sus ojos

la juventud de Honduras, para que un día no lejano, cuando la democracia sea tangible realidad, llegue a regir sus destinos.

Escribir sobre una mujer de la talla intelectual y espiritual de doña Mercedes L. v. de Blanco, es tarea difícil cuando quien escribe, como en el presente caso, carece de los méritos suficientes y la altura de pensamiento para hacerlo. Con la ilustre escritora nos une una amistad invariable que principió en un acto benéfico, realizado en Tela, en 1939, con ocasión de inaugurarse la "Gota de Leche". En ese entonces ella gozaba de la feliz compañía de su recordado esposo, el Lic. Luis Blanco, figura eminente de nuestro país, que supo unir a su cultura y don de gentes, un corazón amplio y generoso para servir a toda la humanidad.

Hemos seguido, muy de cerca, la carrera literaria de doña Mercedes, ora en su prosa selecta y castiza, ora en sus poemas magníficos, saturados algunas veces del noble misticismo que da a la vida la madurez intelectual. Lleva ya nuestra amiga muchos años de ser conocida en el mundo de las letras, alcanzando en él una jerarquía de ponderación espiritual exquisita. Su prosa tiene el vigor de lo que se escribe cuando se blanden con orgullo las armas de la sinceridad y la erudición, y sus versos, de fuerza espiritual insuperable, son como chispazos de luz, tratando de vencer la obscuridad en que se encuentra, hasta cierto punto, nuestra vacilante literatura nacional. Cuando ella habla, hay un silencio de solemnidad a su alrededor, pues todo lo que dice lo subraya siempre con la honorabilidad de su conducta

y la brillantez indiscutible de sus ejecutorias. En muchas ocasiones la hemos escuchado, y en todas ellas nos ha subyugado la profundidad de su pensamiento y la ejemplaridad de su espíritu, alerta y avizor en todo lo que concierne al civismo y elevación moral de nuestro pueblo.

Es doña Mercedes un verdadero valor intelectual de nuestra patria, pero valor de los que nunca regatean lisonjas ni elogios; antes bien, de los que afirman, cada día que pasa, su condición de relevancia y altura moral. Desafortunadamente, los hondureños, muy pocas veces sabemos apreciar el verdadero mérito de nuestros conterráneos, y dejamos que la planta vigorosa de su inteligencia, que bien podría fructificar en cosechas abundantes, se marchite o languidezca constreñida por los nudos de la indiferencia y la incompreensión.

Pertenece esta noble mujer a la estirpe intelectual y anímica de escritoras hondureñas como Argentina Díaz Lozano, Visitación Padilla, Fausta Ferrera, Graciela Bográn, Cristina H. de Gómez, y unas cuantas más que han sabido defender, con hidalguía y altura de pensamiento, las reliquias de nuestro idioma y la tradición heroica y sentimental de nuestro pueblo. Mucho habremos de agradecer los hondureños a estas nobles mujeres, pues ellas, en una hora difícil para nuestra ciudadanía, con arranques de verdadero coraje y sentimientos de inspiración patriótica, cuando los calabozos se colmaban de compatriotas honrados y dignos y se abrían las puertas del destierro para otros tantos, se mantuvieron de pié desafiando la iracundia y la vileza de todas las fuerzas del mal confabuladas para infamar a la Patria. La historia tendrá que ponerlas en un sitio señalado de honor, y habrá de reconocer sus esfuerzos como ejemplos dignos de imitarse por las generaciones venideras.

Si reconocer el verdadero mérito de las personas es un acto de justicia, escribir sobre la personalidad de una mujer ilustre como doña Mercedes L. vda. de Blanco, es más que justicia: es una obligación del espíritu, una necesidad imperiosa de la razón, que en nuestro caso se cumple con verdadero deleite y simpatía.

Que sean estas líneas el testimonio elocuente de nuestra admiración por tan ilustre escritora, y dirigiendo nuestro recuerdo hacia la personalidad cimera de quien fué en vida el Lic. Luis Blanco, amantísimo esposo de nuestra distinguida amiga doña Mercedes, queremos terminarla poniendo a sus pies la ofrenda de nuestro reconocimiento y fervorosa adhesión.

San Pedro Sula, noviembre de 1950.

**J. Antonio PERAZA**

ORDENE sus tarjetitas de navidad a la Tipografía "Atenea";  
se le atenderá con prontitud, gusto exquisito y a precios bajos.



## DOÑA MERCEDES DE BLANCO

Con motivo de la reciente proclamación de Doña Mercedes de Blanco como "MADRE HONDUREÑA 1950", la distinguida Profesora Señora Cristina Hernández de Gómez, le dedica un número extraordinario de su acreditada revista "Atenea" e invitado para mandar colaboración, me apresuro a complacer a la ilustre iniciadora de este significativo homenaje.

Mercedes Láines, nombre con que calzara sus magníficas y amenas prosas e inspiradas poesías durante los alegres y batalladores años de soltería, después de unir sus destinos al abogado Luis Blanco, prosigue espigando en los mismos predios para honra y prez de las letras hondureñas.

Al llegar al trono hogareño, se transforma en esposa modelo y madre amorosa. Roto en parte el idilio, sigue adorando en su hija al retoño de sus amores, transmitiéndole el acervo de su experiencia y el infinito perfume de sus bondades, con la suave caricia que solamente conocen y escancian las creadoras de vida!

Su designación para "MADRE HONDUREÑA 1950" fué un verdadero acierto. La sociedad, las musas y la virtud visten sus mejores galas para festejar el fausto acontecimiento.

Mercedes Blanco es una flor sureña, desprendida del jardín pespireño. Desde temprana edad conquistó los lauros del magisterio. Las sociedades de Tegucigalpa, San Pedro Sula, Tela, Ceiba, México y New Or-



\*\*\*\*\*  
Ingeniero don  
Miguel A. RAMOS

Director de la Biblioteca y Archivo Nacionales y persona que impulsa el desarrollo cultural de Honduras, de manera sobresaliente, en las reuniones literarias que propicia y en todas las que él toma parte.



leans, saben de su exquisita cultura, presancia y don de gentes.

Meches Láines es un paradigma de humildad, pero al mismo tiempo de energía y constancia en sus luchas de superación. Sabe medir el alcance de sus acciones, la trascendencia de sus palabras y saborear los placeres del triunfo

Renovamos a Meches, nuestras sinceras felicitaciones por la justicia que se ha hecho a sus merecimientos y hacemos votos porque el Omnipotente le prodigue toda clase de bienestares en el resto de su vida, para alegría de sus familiares y amigos.

MIGUEL A. RAMOS

Tegucigalpa, D. C., noviembre 10, 1950.

## EL AHORRO HONDUREÑO S. A.

Compañía Centroamericana de Seguros y Caja de Ahorros  
Tegucigalpa, D. C., Honduras, C. A.

tiene el placer de comunicar a su estimable clientela que, con el laudable propósito de dar un servicio más eficiente a sus favorecedores, ha nombrado al señor

**RENE ZELAYA SMITH,**  
Avenida Lempira, contiguo al Teatro Hispano,  
San Pedro Sula, Cortés

su Agente en ese sector de la Costa Norte, para que verifique los cobros de primas de Seguro de Vida y cuotas mensuales de Pólizas de Ahorro.

El Sr. Zelaya Smith comenzó a trabajar para El Ahorro Hondureño, S.A., el 2 de octubre recién pdo.

## SILUETA DE UNA AMIGA

Por el Lic. Francisco Mejía Morales

En expresivo mensaje me pide una colaboración para su Revista "Atenea" la exquisita escritora hondureña Cristina Hernández de Gómez y cumpla aunque mal, ya que su deseo es una orden, tanto más grata como que esos renglones deben referirse a doña Mercedes vda. de Blanco, miel de Hibla en este rincón tórrido donde todo es lucha, cambio y metalismo.

Sobre el atractivo tema hemos visto con placer el triunfo de un mérito, el de la alta intelectual señora vda de Blanco. Estaba ella en contacto con sus mitos e ideales, entregada a sus libros y pluma de oro, cuando la sorprendió un nombramiento de que debía representar a Honduras en el gran Congreso de Mujeres del Continente, próximo a reunirse en Buenos Aires.

Excelente, le dijimos todos: esta es su gran ocasión. Ella sonrió porque aunque es la modestia misma, no deja de advertir el contenido de su cerebro y allá brilló como debía brillar, sin esfuerzo ni artificios.

Hacia mucho tiempo que ella alimentaba una idea: la de levantar a la mujer del sitio secundario en que la han puesto las instituciones: muñeca bonita para los juegos de

amor, flor con laboratorios de la reproducción, ninfa abnegada para el ejercicio de la caridad. Nada más. Y ella debe ser una fuerza no contra el hombre sinó al lado del hombre, y si ella es parte del género humano, es de justicia que ambos sexos tengan los mismos derechos no sólo en lo civil sino en lo político. El aplauso tenía que llegar por lógica, ya que los tiempos cristalizan las ideas

Y no podía faltar la gallardía de la forma, ya que sus repetidos ensayos en prosa y en verso, revisten claridad, fácil penetración, estilo florido, don para las delicadezas del arte.

Pero lo más sugestivo en sus producciones es el reflejo de su alma que atrae y admira y que la hace amable aun de los más indiferentes. Su exposición la rodeó de prestigios y tomó asiento entre el grupo de las grandes mujeres de América.

Vayan para ella estas pocas palabras que escribo a petición de la señora de Gómez.

Dándome el placer de agregar algo más con tiempo disponible y un poco de meditación en el futuro.

San Pedro Sula Nov. 1950.

---

## Publicaciones últimamente recibidas

VIVIR - Versos de Palmira Reale de Arcos dedicados a su hija Kelly Gladys: "diadema que adorna su existencia" y a sus padres Roa Depetris Botterón y Cesar Reale Ferrari: "en la nostalgia de su larga ausencia". Comprende los bellísimos versos: de la ternura del Amor; del optimismo; del divagar" y juicio de grandes escritores continentales sobre su primera obra: «Flores del Risco»

PEQUEÑOS DRAMAS DE LA HISTORIA NACIONAL, del Profesor José Dolores González obrita de suma importancia para el Magisterio Nacional y que nos dedica el culto colega don Hernán D. Paredes. La Escuela que el Profesor Paredes dirige llevó a las tablas algunos de sus dramas que son encantadores.

LAUREL POSTUMO. — Justo home-

naje rendido a una de las glorias de las Letras Hondureñas: MARCOS CARIAS REYES, al cumplirse el primer aniversario de su sentida muerte. Nosotros que siempre admiramos el talento y facilidad de su bella pluma renovamos nuestra condolencia a sus familiares y reconocemos el acierto del tributo rendido a su valioso aporte literario.

BIBLIOTECAS INFANTILES Y ESCOLARES — de la culta y talentosa señorita Blanca Adriazén Trece, actualmente haciendo estudios superiores en la Universidad de L. S. U. Batón Rouge. Es a nuestro juicio esta obra, un estudio sobre la ciencia bibliotecaria, tanto más valiosa por venir ilustrada con datos estadísticos, cuadros

Pasa a la pág 44

A T E N E A

## Cariñoso recuerdo a la inolvidable Maestra Chilena, Señorita MARIA ORFILIA LAGUNAS VARGAS

Atiendo con mucho gusto la solicitud que me hizo la distinguida colega señorita Profesora María Trinidad del Cid, consistente en el envío de unas letras que hablen de mis sentimientos para la inolvidable Maestra chilena señorita María Orfilia Lagunas Vargas, con motivo del homenaje que se le rendirá en la capital de la República el día 15 del corriente mes; quedándole por tan significativa invitación muy agradecida, pues ella encierra un alto honor para mí.

No solamente hay complacencia en hilvanar estas frases. Existe imperioso deber de mi parte, porque resumiendo los motivos que me asisten para honrar a cada momento su memoria, puedo decir, que: fui una de sus primeras alumnas graduadas en noviembre de 1918; escogida de entre el grupo de compañeras distinguidas que seleccionó para formar el Personal Docente de la Escuela de Aplicación Anexa a la Normal de Señoritas, para que debutara en mi profesión con el quinto grado, en 1919; enseguida elevó mi categoría haciéndome formar parte del Personal Administrativo y Docente a la vez, en la enseñanza Normal, en años posteriores; actualmente sostengo con ella una regular correspondencia y canje de libros, a pesar de las crestas andinas y década transcurridas, que en vez de esfumar su recuerdo, lo agigantan con la constatación de sus enseñanzas. Sus conceptuosas cartas las doy siempre a la publicidad en preferentes páginas de mi revista *Atenea*, porque reflejan su amor a Honduras donde convivió con nosotros desde principios de 1918 hasta mediados de 1925; porque son mensajes de cariñoso recuerdo para sus exalumnas y Pro-



Profesora  
**CRISTINA  
HERNANDEZ  
DE  
GOMEZ**



fesorado que le ayudó a realizar su obra; porque en ellas palpita su deseo de ver a Honduras marcando el paso junto a las nociones más civilizadas del mundo y también las públicas para que con la lectura se ilumine su recuerdo, para que la conozcan las nuevas generaciones y que se deleite el espíritu de todas las que bien le amamos.

Largo sería hablar sobre la obra realizada por la Srta Lagunas Vargas durante manejó con mano firme y sabia, la Dirección de la Escuela Normal de Señoritas, pero permítaseme decir en su honor y como la mejor cosecha de su abundante siembra pedagógica y disciplinaria, que un alto porcentaje de sus exalumnas se han destacado y destacan, no sólo como magníficas Maestras que son valiosos  
(Pasa a la pág. 28)

Salud y alegría con cerveza

**SALVA VIDA**

## PARA REIR UN POCO

### PESCA Y CALLA

—Noto que siendo tan aficionado a la pesca nunca llevas a tu mujer.

—Y sabes tú de algún marido que lleve a su mujer a pescar?

—No

—Es que para pescar hay que estar callado, hombre; no es pasatiempo de mujeres.

### ALIENADOS

En un asilo de locos uno de los pensionistas trata de meter un clavo en la pared martillándolo en la punta en vez de la cabeza. Fastidiado arroja el clavo y exclama: "Estos idiotas; me han dado un clavo que tiene la cabeza en el extremo opuesto".

-Tú eres el idiota, le dice un compañero...

-¿Por qué?

-Por qué ese clavo fué hecho para ponerlo en la pared opuesta.

### PICOTAZOS

Entre amigas:

¿Por qué riñes diariamente con tu esposo?  
¿Es que tenéis opiniones diferentes?

-No, nuestras opiniones coinciden invariablemente; él quiere mandar en casa y yo también.

o o o

Manduca tiene un catarro que no cede. Resuelve, pues, ir al médico

Este le pregunta: -¿Era su padre tuberculoso? — Y Manduca le responde tranquilamente, con un gesto de seguridad:

—No, doctor; mi padre no era tal cosa, sino fotografía.

### EN EL BARRIO

—Oiga vecino, llame a su perro, que lleva una de mis gallinas entre sus dientes.

El vecino: -¿Y por qué no llama Ud. a su gallina?

o o o

El criado trae a la mesa una bandeja conteniendo una cabeza de un cerdo asada, pero sin sesos

¿Qué significa eso?, pregunta la señora ¿Dónde quedaron los sesos de este cerdo?

—No los tenía.

—¿Qué no los tenía? Yo jamás he oído tal cosa.

—Pues así era, señora. Este cerdo era sin duda un pobre idiota.

o o o

El papá queriendo hacer a Juanito una pregunta científica:

—Oye, hijo, cuando la cafetera hierve, ¿por qué suelta vapor por el pico?

—Porque mamá lo utiliza para abrir la correspondencia antes que usted

o o o

—Papá, cómprame un tambor.

—¡Yo, para vivir con la cabeza atolondrada!

—No papá; te prometo no tocarlos cuando estés durmiendo.

### CONTRATIEMPO

Un zapatero tenía el oficio de llorón, y al entierro que acudía lloraba tan a porfía que partía el corazón.

Murió un día un millonario y acudió otro zapatero, y le dijo al plañidero:

—Hay entierro extraordinario, con qué.....ojos ¿para qué os quiero?

Y no le dejó acabar, diciéndole sin tardar:

¡Hoy me la voy a ver negra.....!

¿Pues.....?

—Hoy no puedo llorar, que se me ha muerto la suegra.

### EPIGRAMA

Juan a Domingo reñía porque nunca trabajaba; y mientras Juan se enfadaba, el buen Domingo decía:

—Yo no debo trabajar, estoy, Juan en mi derecho; pues los domingos se han hecho sólo para descansar.

### CURIOSIDADES

El animal más fuerte en proporción a su tamaño, es el escarabajo. Este insecto puede conducir una carga que excede en 850 veces su propio peso. Para igualar esta proeza, un hombre tendría que cargar un peso por lo menos de 60.000 kilos.

A T E N E A

## CARTAS A UN MAESTRO

### NECESIDAD DE VESTIR DECENTEMENTE

Estimado amigo y distinguido colega:

A la conveniencia de una buena alimentación y alojamiento, se une la de vestir decentemente, entendiéndose que, decencia en el vestir no es sinónimo de lujo.

Lord Chesterfield, en cartas a su hijo, al referirse al vestido, dice lo siguiente: "El vestido es una cosa muy útil. Mas, a pesar de eso, es indiscreción que un hombre no se vista bien según su calidad y su manera de vivir; y está esto tan lejos de ser contrario al buen sentido, que es una prueba de sensatez el presentarse tan bien vestido como las personas con quienes tiene uno que concurrir".

Lord Bacon, dice: "El aseo, la decencia y las maneras amables son indicios de un alma discreta y bien formada, que conoce lo que debe a la sociedad; a la vez que el desaseo, la grosería, el aire indecente, indican un alma baja y estúpida, que olvida lo que se debe así misma y a los demás".

"El hábito no hace al monje, pero lo distingue", dice el adagio popular. Entre nosotros se ha dado el caso de cuidarse tan poco en la corrección del vestido para presentarse en público, que una persona extraña, la que por primera vez se encuentra frente a un grupo de individuos, o que transita por la calle de la población, a primera vista no distingue por su traje, por su arreglo y sus maneras, al profesional del ciudadano lego y hasta del campesino ordenado. El clima y el trabajo sirven de excusa para que el hombre calificado como dueño de cultura superior, no se presente en sociedad y en la calle con la conveniencia que la buena educación reclama. Estas excusas contribuyen a vulgarizar más al hombre que se tiene, por sus estudios hechos, por distinguido en su cultura y a restarle consideración y respeto social.

El ejemplo que esos hombres dan a las masas populares, es el más censurable porque no les proporcionan el menor estímulo para elevar su cultura.

Algunos de nuestros distinguidos maestros se pasean por calles y plazas y concurren a centros sociales con arreglo propio de las personas

que en muy poco se estiman o que desconocen los principios de la buena educación. No son raros los maestros que llevan un sobrenombre o apodo, adjudicado por sus discípulos que constatan a diario su vestimenta.

Vestir decentemente es necesidad tan imperiosa, como la de alimentarse. La persona que se presenta ante todos los públicos aseada, arreglada y honesta en su traje, se atrae inmediatamente la atención y simpatía de quienes la rodean.

Esa estimación y simpatía es mayor cuando viene de niños y de personas humildes con quienes, por algún motivo, cultivan relaciones o se encuentran en contacto más o menos frecuente. Con la simpatía se despierta el deseo de imitar, y la cultura se impone en las multitudes de manera rápida y preponderante.

De la falta de conveniencia que en el vestido se observa en las masas populares, son culpas, en no pequeño grado, las personas y las clases sociales que se consideran cultas. Si el profesional a quien se juzga dueño de muchos y de elevados conocimientos, se presenta en público con las escasas ropas que lleva el peón que trabaja a pleno sol y en trabajo rudo; por imitar al profesional y por creerlo muy conveniente y de buen tono, se presentarán, poco a poco, y después

#### PARA SUBEBE

Leche  
condensada

Nestlé

Esta si  
que es siempre  
SANA E  
INADULTERABLE!

No se agria  
No se corta  
No se necesita  
heladera para  
conservarla contra el calor



rato, las personas que son esclavas dóciles de lo nuevo y extravagante que ven en sus semejantes.

Si la madre pobre observa que la madre rica, o de la clase burguesa, o de la llamada aristocrática, viste a su inocente hija con apenas un taparabo obedeciendo al rigor de la moda, aunque se dé de punta-pies a la moral, esa madre pobre no espera mucho tiempo para presentar al público, con igual vestimenta, a su tierna hijita. Disculpa su proceder usando, como argumento el: "así lo hace doña Fulana, que es rica, y también doña Zutana, que es aristocrática, o se dá tufos de serlo. Y si ellas lo hacen ¿por qué no puedo hacerlo yo?".

Y si el alumno ve que su maestro se presenta siempre con el mismo traje desaliñado, indecorosamente vestido, pues lo imitará en todo y, los preceptos de la Moral y Urbanidad, las reglas de Etica y de la Higiene, por más que se prediquen

y por más que se memoricen, jamás serán puestos en práctica por los educandos.

La educación en el niño y la cultura en el pueblo son consecuencia, en mucho, del ejemplo dado por los padres, maestros, autoridades y personas que, por su posición social, económica y política, están en el deber de ceñir sus actos privados y públicos a los elevados preceptos de la Etica. Si estos factores de la vida nacional no cumplen práctica y debidamente con sus deberes sociales, toda enseñanza ideológica y toda memorización dada con tal fin, resultan completamente nulas.

¿Te haces cargo, entonces, de la necesidad que tiene el maestro de vivir y vestir decentemente?

Te abraza con el corazón tu colega y amigo.

José V. Vásquez  
(Joaquín Sáenz W).

## CARIÑOSO RECUERDO A LA . . . (Viene de la pág. 25)

elementos del progreso y cultura nacional, sino como esposas y madres edificantes, algunas de las cuales están catalogadas como mujeres guías, por sus características de orden, disciplina, concepto de responsabilidad y bondad, que fueron el sello de su inconfundible personalidad.

Fuera de ésto puedo agregar que, contando con el imprescindible como decidido apoyo que le prestaron las autoridades Superiores que la contrataron y con el valioso estímulo de la prensa, desde los primeros meses de su actuación, más la confianza y simpatía de los padres de familia y sociedad en general, sumada a la energía y cariño de su Profesorado, después; pudo, a base de talento y corazón, apaciguar el oleaje tempestuoso y multiforme de las pasiones humanas que inevitablemente se alzan, en todos los lugares de

América, inclusive los que se creen ajenos a la horrible como nefasta herencia del coloniaje cuando se trata de barrenar el terreno que ha de dar paso a normas renovadoras que indican el progreso y adelanto de los pueblos; y así, aún con rescoldos localistas, la vimos uniformar de nítido blanco desde los pies a la cabeza, a todo el alumnado, uniforme que llevó hasta el acto de graduación para evitar la ostentación del rico y la humillación del pobre; la vimos tender puentes de entendimiento hacia los hogares para controlar la vigilancia de las alumnas, las que de su parte todas hubieran sido internas, por lo cual, en su tiempo, creció enormemente, el número de bequistas y pensionistas; hizo que cada alumna del cuarto curso, sin descuidar sus clases desempeñara las funciones de Ama de Llaves

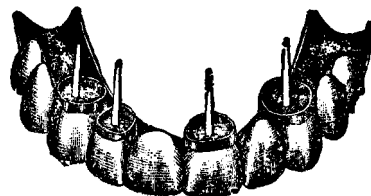
(Pasa a la pág. 33)



### J. RAMON RODAS B.

le ofrece los mejores  
trabajos de dentistería

Lo encontrará en los bajos del Edificio Gómez Hernández,  
frente al Parque "Ramón Rosa". — El Progreso, Yoro.



# La Loca de "Los Nogales"

Por Palmira Reale Arcos

Desde Rafaela, Santa Fé, Rep. Arg.

(Viene del número anterior).

En ese momento, recuerda que es Nochebuena. El espejo, colgado de la pared de enfrente, refleja su aguda imagen. Se mira. Oscuras ojeras, "cenizas del corazón", forman marco a sus cansados ojos. Arrugas horizontales —surcos que abrió el arado de la meditación— están grabadas en su amplia frente.

Un profundo suspiro dilata hasta el máximo su caja torácica. Con desgano, abandona la costura, que cae, sobre la máquina, tan ajada y vencida como su alma, y se dispone a avivar el fuego del hogar. El reloj deja oír en ese instante diez sonidos acompasados. De un momento a otro llegará José Alberto; ella estaba resuelta a definir la situación.

De pronto se abrió la puerta y Torres entró tarareando un tango en boga, y, sin mirarla siquiera, arrojó el saco sobre la cama, diciendo con tono autoritario:

—Pronto la cena, que tengo que salir.

—¡José Alberto! —se atrevió a replicar ella—. ¿Otra vez? ¿No te acuerdas que esta noche es Nochebuena? ¿Me dejarás sola? ¿Por qué no pasarla juntos? Saldremos. Yo volveré a ser para tí la novia buena. Me haré linda para tí, esta noche. ¿Quieres? Mi trabajo no me deja tiempo.... Comprende.... Por eso estoy desarreglada, a veces. Pero.... ¡verás qué linda estaré esta noche. ¡Saldremos juntos! Yo iré orgullosa a tu lado. ¡Soñé tanto con este momento!....

Y acercándose, mimosa, en un último intento de reconquistar al hombre tan profundamente amado, le echó los brazos al cuello; esperando que la besara.

Notablemente nervioso, pero conteniéndose, él atinó a decir:

—No puedo, Clara; perdóname, Tengo un compromiso... ¡A ver! Mira, el martes; sí, el martes por la noche, saldremos juntos...

Y, cínico, tornando melosa la palabra, agregó:

—Necesito diez pesos, Negra. ¿Sabes? Gutiérrez me ofreció un puesto en su escritorio. ¡Te los devolveré!....

Ella bajó la cabeza para ocultar las lágrimas que asomaban a los ojos, abrió el monedero y le entregó el billete que él solicitaba.

Y mientras aderezaba la cena, pensaba que estaba

vencida. No había luz que la alumbrara en tan oscuro laberinto. Y lentas y silenciosas lágrimas se deslizaban por sus mejillas ajadas. Ahora ya nada le importaba. Sabía que José Alberto se iba con la otra. ¡Con otra cualquiera, sí, lo había hecho tantas veces, pero no con ella!

¡Con Laura, no!.... ¡Era demasiado!

Mientras tanto José Alberto se había puesto a hojear unos versos que encontró sobre la mesa, y, que en el apuro, se había olvidado Clara de guardar. Y leyó:

Seis años escarbé la dura tierra  
En busca de tu amor.  
Las gentes y las auras me decían  
— "Sí, tiene corazón",  
Y siempre me hirieron los guijarros  
en mi dura labor.  
Las manos se me hicieron carne viva.  
¡Se anudó la canción!  
Mi corazón gritó su pena inmensa  
¡La gritó para mí!  
Y callé las angustias horribles,  
Y mi llaga escondí....

Suspendió la lectura; sonrió irónico; menedó la cabeza y musitó:

¡Está loca! En vez de adelantar su costura, se entretiene escribiendo versitos. ¡Como si los versitos no dieran para comer.

Ella, en silencio, sirvió la cena. —¿No comés?— preguntó él.

—No —Contestó ella, secamente, mientras los contentos sollozos le oprimían la garganta.

Una triste obsesión le taladraba el cerebro; le envenenaba el alma. ¡Quería morir!... ¡Descansar por fin!...

Le pareció que un sordo rencor contra todos y contra todos bullía en su corazón, y tuvo miedo de poder llegar a ser mala.

Interrumpió en sus profundas meditaciones un seco "hasta luego." Escuchó atentamente, hasta que el taconeo de José Alberto se perdió en la distancia.

## BANCO ATLANTIDA

### La Ceiba

Se ocupa de toda clase de servicios bancarios y tiene corresponsales en las principales ciudades del mundo

Tegucigalpa

San Pedro Sula.

Sucursales:

Puerto Cortes.

Tela

Llegose después hasta la puerta de la calle y lo siguió con la vista mientras pudo. Después entró, echó pestillo a la puerta y se arrojó sobre la cama, boca abajo, abra zándose a la almohada para ahogar los sollozos. No supo ella ni nadie cuánto tiempo trascurrió así. De vez en tan to llegaba a sus oídos el rumor sordo de la ciudad, cornetas, matracas, gritos, cohetes, carcajadas. ¡Todos estaban de fiesta! ¡Todos, menos ella! Un grupo de gente joven pasó cantando:

Esta noche es Nochebuena  
y mañana es Navidad ...

Y ella agregó con voz gravida de lágrimas:

... Y nosotros nos iremos  
y no volveremos más....

Clara se sentó en la cama. Por la entreabierta ventana se podía contemplar el cielo de verano. La luna estaba enredada en su urdimbre de plata. Ese cielo con su luna plateada le recordaron sus valles y sus montañas. Rememoró su infancia. Pensó en su madre, en sus hermanos, en sus cerros, en sus cabras, en la buena doña Blanca muerta el año anterior.... Y repitió con un hilo de voz:

... Y nosotros nos iremos  
y no volveremos más

Esto le reafirmó en la convicción de la inutilidad de su existencia. ¿Para qué? ¿Para qué ya? ...

Se puso en pie lentamente. Se sentía agobiada. Quitóse el delantal, cubrióse la cabeza con un descolorido pañuelo de seda y salió. Cruzó una, dos, tres calles. En una esquina casi la atropella un taxi. Sólo se percató cuando el conductor le gritó, airado.

—¿Qué hace? ¿Va borracha?...

Y seguía caminando. Los hermosos chalets del barrio Alberdi iban quedando a sus espaldas. Se alejaba; se alejaba cada vez más de su barrio, de su casa, de la ciudad, de la gente. ¡Quería estar lejos del mundo! Ya sentía en el rostro el aletazo fresco del aire del río. De pronto se sintió cansada. No-

tó que las piernas se aflojaban y todo su cuerpo temblaba. ¿Sería miedo ante el profundo misterio? Acudieron a su mente unos versos que había aprendido cuando niña:

Entre dos infinitos  
puente es la vida.  
Y nacimiento y muerte  
son sus orillas....

Cruzaría el puente ¿Qué más daba? Notó que sus pies se introducían en el colchón de arena de la plaza. ¡Y siguió avanzando! El agua del río se en crespaba a impulsos del viento que se había elevado. La voz arguarentosa de un marinero se dejó oír a la distancia:

Esta noche es Nochebuena  
y mañana es Navidad ...

Desde los cielos, la luna arrojaba serpentinas de plata sobre las aguas. Un sordo y dulce murmullo parecía llamar a la mujer desesperada, con estas palabras:

—¡Ven, ven, mujer atribulada! Yo tenderé un blando lecho para dormir tus ansias. Te abrazaré tiernamente y acunaré tus dolores. Pondré sobre tus llagas algodones y gasas. ¿No ves qué suave colchón de espuma mis olas te preparan? La brisa, madre amantísima— te dará sus besos más santos, los besos que hace tanto tiempo te faltan! ¡Caricias amorosas tendrán para ti las algas! ¡Descansa! ¡Descansa!....

Oyó que alguien le hablaba. Giró la vista en torno.... ¡Nadie!.... Sólo los grillos hacían música en esa noche azul y blanca. Y en alas de antigua nostalgia llegó nítido el rumor de las acequias cerranas, el olor de sus talas y hasta el balido de sus cabras.

Y las aguas del Paraná se abrieron para recibir el cuerpo de Clara, cansado ya de soportar el peso del alma, mientras ya más cerca, un marinero —quizá aflorando la patria lejana— seguía cantando:

... Y nosotros nos iremos  
y no volveremos más....

Fué tal vez el mismo que oyó el chasquido del cuerpo al caer. Y buen nadador, corrió y se arrojó a las aguas para salvarla. En pocas brazadas estuvo a su lado y la arrastró hasta la playa. La contempló un instante. Comprobó que vivía y sólo estaba desmayada.

—¡Bah! —se dijo—. Estará borracha. Cuando se despierte ya no tendrá ganas de morir. Y yo no quiero complicaciones con la policía.

Y se alejó cantando, como si nada hubiera ocurrido.

Lejos de ella, sobre el oro de playa, sonriendo a la luna por sus mil heridas, quedaron los desgastados zapatos de Clara.

Cuando la aminorada teñía de rosa y amatista la Nueva Chicago, José Alberto, borracho y fatigado

## El Caballero Elegante



DE HUMBERTO SUAZO

SASTRERIA Y ARTICULOS PARA  
CABALLEROS

Gran variedad en telas de Dril, Linos y Casimires Ingleses, también acaba de recibir Carteras de Cuero muy novedosas, Cartapacios, Fajas, Calzado y Linos Ingleses.

SAN PEDRO SULA, HONDURAS

## DROGUERIA NACIONAL S. A.

Medicinas Frescas de la Mejor Calidad

San Pedro Sula

Honduras C. A.



en compañía de Laura, regresaba a su casa.

Los canillitas voceaban:

¡Una mujer se arrojó anoche a las aguas del río!  
Sólo se encontraron sus zapatos en la playa!.....

Soltó él la carcajada, y con voz tartajosa, agregó:  
¡Qué estúpida! ... En vez de divertirse en No-  
chebuena ....

Navidad Un haz brillante de luz que entra  
por la ventana, despierta a José Alberto. Con la  
borrachera, a su llegada, no se había percatado de  
la ausencia de la esposa. Ahora está notablemente  
extrañado.

Se endereza a medias; se restriega los ojos; gira  
la vista en torno, y dice a media voz;

—¡Es raro!.... ¡Muy raro!

El silencio reinante; las ropas en desorden por el  
suelo; la ausencia del fuego en el hogar a esa hora;  
le llaman poderosamente la atención.

Entonces grita repetidas veces.

—¡Clara! .... ¡Clara! ...

Solamente el eco le responde,

De un salto baja del lecho, se viste apresura-  
damente, inspecciona el baño, y en vista de que no la  
encuentra sale a la calle.

En la primera esquina sube a un tranvía que si-  
gue rumbo al centro. Muy contradictorios pensamien-  
tos bullen en su cerebro atormentado.

Un canillita se le acerca y le ofrece un diario.  
Otro vocea:

—¡Nada se sabe todavía de la presunta suicida! ¡Es-  
ta mañana fueron encontrados sus zapatos en la playa!

Compró el diario. Leyó la noticia ávidamente  
Bajó en la primera esquina, tomó un "taxi" desocu-  
pado y se hizo conducir a la correspondiente comisaría  
de policía. Allí pudo observar los zapatos. Los re-  
conoció. ¡Sí! Eran efectivamente los de su mujer;  
Pero nada dijo.

Mientras retornaba al centro, meditaba: ¿Había  
muerto en realidad? ¡Pobre Clara! Y el índice acu-  
sador de la conciencia lo señalaba. Y se formulaba  
este juicio: Si así fuera, posiblemente el cadáver, de  
un momento a otro sería conducido a la "morgue" para  
su identificación.

Estuvo rodando casi todo el día, sin norte. Ya  
al atardecer se dirigió al lugar donde esperaba encon-  
trar el cadáver.

Una vez en poder de la correspondiente autoriza-  
ción, el encargado de turno lo hizo atravesar intermi-  
nables y semipenumbrosos corredores. El ruido mo-  
nótono del gran manojito de llaves, le precedía. Se de-  
tuvieron por fin delante de un portalón de hierro, so-  
bre el cual aparecía escrito con gruesos rasgos la pa-  
labra «Frigorífico». Y para que el sentido existiera,  
debía haberse agregado: "Humano"

Por asociación de ideas, acudieron a la mente de  
José Alberto aquellas otras palabras que pone Dau-  
te en las puertas del infierno:

"Lasciate ogni speranza voi chi entrate".

El encargado introdujo la llave, la hizo  
girar, la puerta crugió sobre sus goznes, y un esca-  
lofrío recorrió el cuerpo de José Alberto, que casi  
temblando, entró en el fúnebre recinto. El frío del  
ambiente le mortificaba las carnes, la contemplación  
obligada le despertaba y fustigaba el alma

Una viejecita abuela octogenaria sonríe a la muer-  
te dulcemente. Sus dedos sarmentosos descansan ahora.

Sus ojos dejaron por fin de contemplar miserias hu-  
manas .....

Un filósofo, ante este cuadro, habría tenido oca-  
sión de demostrar su erudición, haciendo resaltar la  
injusticia humana: ¿No habría tenido hijos esta ancia-  
na? ... ¿Ni amigos? ¿Ni hermanos? ¿Cómo nadie  
reclamó su cuerpo ya consumido por el dolor y por los  
años?

Más allá hay otro viejecito con los pies agrietados  
y encallecidos por las esperanzas y el polvo de los  
caminos.

Acá un hombre de edad incierta con los cabellos  
rubios como un trigo maduro, los ojos tiernamente  
azules y las manos encallecidas por el rudo trabajo.  
¿Para qué y para quién habría este hombre trabajado  
en su vida si ahora, muerto, nadie reclamaba su cadá-  
ver?

Eso lo pudo meditar un filósofo. Esto lo debió  
sentir un poeta. Pero José Alberto sólo buscaba a  
Clara. Y al no encontrarla se retiró del lugar profun-  
damente impresionado

Semanas más tarde, en la casa de don Carlos Ga-  
líndez, llamaba una mujer de ropas andrajosas y mi-  
ra la extraviada.

Don Carlos la reconoció en seguida a pesar que ha-  
cía casi un año que no la veía. La invitó a pasar,  
conversó con ella ... Si conversación pudo llamarse  
a esas preguntas y respuestas sin sentido que se cru-  
zaron. El extravío mental de la pobre mujer era bien  
visible. ¿Qué hacer? Enviarla a una casa de salud? ¡Era  
tan buena! Además su locura era pacífica ... ¿Buscar  
al canalla e investigar la causa? ... ¿Para qué? Más  
o menos lo comprendía don Carlos. ¡Lo imprescindible  
era ampararla! ... Se resolvió por lo más hu-  
mano.

A la semana siguiente partía don Carlos Galíndez  
en compañía de Clara para "Los Nogales"

Y así es cómo en el viejo "chalet", antigua pro-  
piedad de don Carlos, en compañía de una anciana  
criada vive feliz a su manera "la loca", como todos  
la llaman.

Desciende el cerro, abrumada, mientras la  
campana de la vieja iglesia da fin a su rosa-  
rio. Es la hora en que la tarde se viste con su túni-  
ca rosada y el Cesquero nos muestra su sonrisa de pla-  
ta Hay paz en el paisa-  
je y en las almas.

Este cuento para  
"Atenea", de la exqui-  
sita Palmira Reale de  
Arcos, participó en el  
tercer Gran Concurso  
Literario Femenino  
de la revista "Damas  
y Damitas", trabajo  
que ha juicio del ju-  
r a d o seleccionador  
mereció los honores  
de su publicación.

"Atenea" tam-  
bien felicita a su auto-  
ra, deseándole mayo-  
res triunfos en el fu-  
turo, y se honra pu-  
blicando su efigie.





J. ANTONIO REYES

escritor meritisimo que actualmente honra al Gobierno desempeñándole las delicadas funciones de Gobernador Político del Depto. de Copán, en donde es visible su fructífera labor de progreso.

## VIDA EJEMPLAR

Sí, vida ejemplar, de dignidad, de orgullo y de amor a la Patria, a la cultura y al trabajo, es la que ha venido desarrollando "ATENEA" valiosa joya del arte literario que arrullada por el oleaje del Atlántico y las brizas del Ulúa, desde hace seis años apareció en la ciudad de El Progreso en el Detpo. de Yoro.

Hábilmente dirigida esta importante revista por la culta escritora y educacionista doña Cristina Hernández de Gómez, este día, está arribando a sus años mozos, plenos de juventud, radiantes de entusiasmo y después de haber batido un record de enseñanzas saludables, de ejemplares demostraciones patrióticas y de propósitos inspirados en la dignidad y la cultura humana.

Ruda y candente es a veces la frase de doña Cristina, cuando trata de demoler con el fuego rojo de sus admoniciones, los pedernales de las encrucijadas que estrechan la ruta de sus grandes ideales, pero firme y tenaz continúa siendo en la senda escabrosa que se ha trazado, porque sabe, que la macicez de su cultura, le da personalidad suficiente para continuar sus luchas frente a las murallas del indiferentismo y la incompreensión.

Nuestra voz de aliento en esta hora de gratas conmeraciones, deseamos que sea para doña Cristina y para su hija predilecta la espiritual "Atenea", algo así como una sencilla flor que corramos en un amanecer fresco y fragante.

## PORQUE VINO "ATENEA"

**E**l espíritu de todo ser duerme primero, en la mente de su autor, así como la vida de la semilla del árbol duerme y despierta, al influjo de las fuerzas poderosas que animan toda la existencia de los seres y las cosas.

Una aspiración traducida en anhelos generosos, la trajo a la vida y una necesidad de existir se impuso después en ella, para descubrir y señalar obscuridades tenebrosas que se hace necesario llenar de luz para poner en fuga las sombras negras que ocultan nidos de víboras y escorpiones cuya ponzoña y presencia, entorpece la marcha ascendente de una humanidad que con paso lento pero firme, desea y tiene derecho a vivir y ser mejor.

Seis años de lucha en la región de las ideas se cumplen hoy al abordar la vida en un nuevo amanecer, después de haber sentido muchas veces, el piquete enconado de la envidia o el disimulado rencor de aquellos que fustigados por el fuerte lacerante de la ruda franqueza de la prensa libre, no alcanzan a comprender la finalidad máxima e inte-

ligente de las ideas puras.

"ATENEA", tiene que subsistir porque su existencia, constituye una obligación frente a los problemas sociales futuros que precisamente, se han de resolver no a golpe de hacha ni martillo, sino cuando la fuerza del derecho y no el derecho de la fuerza imponiéndose como un deber, marque a la razón por medio de una disciplina cultural debidamente organizada, el camino de las rectificaciones honorables para el recto vivir de los que amándolos a todos, buscamos la dicha y la felicidad en el sentido de una justicia más humana.

Para esta importante mensajera de la cultura nacional bordamos hoy, los mejores deseos para que su existencia se prolongue y con el tiempo, fructifiquen las espigas fecundas de sus esperanzas brotando en granos de luz, en la conciencia de una humanidad más perfecta y de orientación superior.

J. Antonio REYES

Santa Rosa de Copán, 14 de Nov. de 1950.

**CARIÑOSO RECUERDO A LA . . .** (Viene de la pág. 28)

— 0 —

durante ocho días dando así, una práctica de administración hogareña y ofreciendo mejor alimentación al internado; logró que estas mismas alumnas del cuarto año, previa enseñanza e indicación del Médico de la Normal, se encargaran de la asistencia y curación de las internas, dando con ello una enseñanza de enfermería práctica; hizo del aseo un culto a tal grado que no se veía un papel en el suelo; al toque de la campana o voz de mando, cesaban las voces y las filas prontamente aparecían perfectas; su sola presencia imponía el orden. Esta estricta disciplina no era exenta de bondad y ternura, pues para sus empleadas y alumnas fué siempre consejera, protectora, colega y amiga, tal y como debe serlo una buena madre.

Fundó el ATENEO que rindió óptimos resultados desarrollando las aptitudes artísticas y literarias de sus alumnas, y marcadísima fué su tendencia de que cada quien asumiera su total responsabilidad aun en pequeños detalles de la vida escolar. Plenso que la impresión del concepto de responsabilidad, fué el factor decisivo para el legítimo triunfo que representa su cosecha, si analizamos la actuación de la mayoría de sus ex-alumnas.

En el Ramo de la enseñanza usó el sistema analítico - sintético a base de observación y práctica; en la clase de Metodología que ella sirvió con animación y colorido, hizo su práctica muchas veces llevando a las alumnas del cuarto año, a dar su clase a grados de escuelas públicas de la ciudad capital, sin previo aviso, lo que templó los nervios de las futuras Maestras desde sus pichinos; en la

asignatura de Idioma Nacional generalizó el método fonético incluido en las seis unidades metódicas en la enseñanza de la lectura y escritura simultánea; revolucionó las prácticas de los exámenes finales haciendo que se practicasen individualmente hasta en la clase de canto, porque, decía, a ciertos pueblos, no se llegaba en grupos. En una palabra reformó planes y programas dejando los que por muchos años dieron y siguen dando, positivos resultados. En su tiempo hizo prodigios en el alma de la juventud femenina de Honduras que hoy la honra demostrando cuántos y valiosos adelantos marcó su época llamada "De Oro".

Actualmente está en su casa-chalet dando los últimos retoques a su próxima obra "POR EL MUNDO DE UNA PAZ UNIVERSAL" libro que habrá de sumarse a los que ya tiene publicados de carácter científico y sociológico. El Gobierno de Chile, a fines del año de 1949 la jubiló y condecoró con una medalla de oro, que en una cara dice: "Por sus altos merecimientos que engrandecen a Chile" Galardón justísimo porque la actuación de la señorita Lagunas Vargas en Honduras fue timbre de orgullo para su Patria, así como lo fue para nosotras el haberla tenido como forjadora de nuestros espíritus.

Para terminar quiero traer el recuerdo de que, a la GRATITUD se le ha llamado la memoria del corazón y considerado como una deuda de honor y de justicia que hace feliz a quien la siente y manifiesta; así como también a la INGRATITUD se le considera como soplo ardiente que seca el manantial de la bondad, sobre todo para aquellos seres que a mayor y mejor cantidad y calidad de beneficios recibidos, solamente han creído merecerlos, hasta el grado que por tales merecimientos se creen dispensados de la obligación de agradecerlos. Este recuerdo es para decir cómo me satisface ver las flores de la gratitud con el reconocimiento de los beneficios recibidos, pues eso y no otra cosa, representa el homenaje que se le está rindiendo a la querida y noble Maestra chilena, que en buena hora vino a darnos el acervo de su cultivado intelecto y pulido corazón.

Felicito a mis colegas por estos actos de  
(Pasa a la pág. 37)

LA FARMACIA  
**C E I B E Ñ A**  
del  
D. Carlos Chavarría  
Siempre a sus órdenes en la planta baja  
del edificio Gómez - Hernández,  
frente al Parque «Ramón Rosa»

A T E N E A

33

## Tributo a Doña Mercedes . . . .

(Viene de la pág. 11).

constituyen motivo de orgullo, para las mujeres de nuestra Patria.

Es oportuno recordar aquí que el Comité de las Madres Americanas se fundó en 1935 por iniciativa y bajo los auspicios de la señora Sara Delano Roosevelt, madre del inolvidable y demócrata Presidente de los Estados Unidos de Norte América Franklin D. Roosevelt, como un perenne tributo a la maternidad.

Este organismo enaltecedor de las Madres, ha continuado cumpliendo su misión dignificante y justiciera, con el concurso entusiasta de la ilustre y esforzada viuda de aquel gran Presidente, doña Eleonora de Roosevelt y con la cooperación de muchas otras dignas matronas de todo el Continente Americano, haciéndola vivir y extenderse hasta llegar a nosotros, siendo doña Mercedes viuda de Blanco, la realidad de ese ideal de glorificación a las madres.

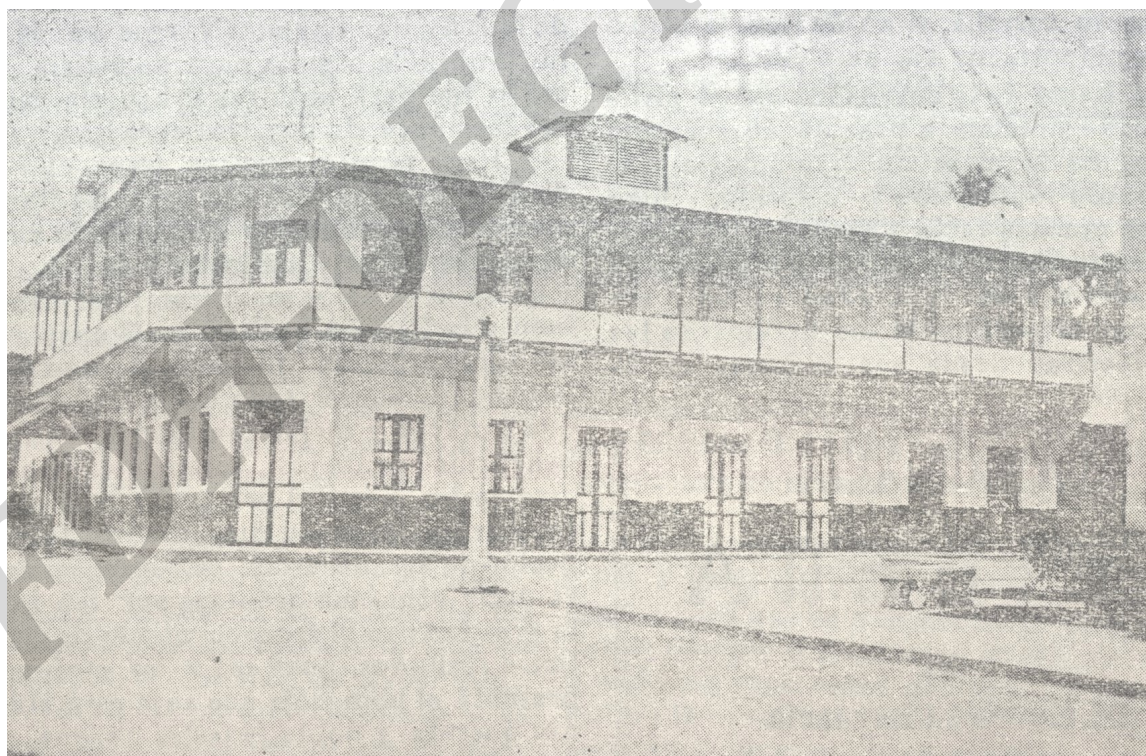
Y para terminar este obsequio espiritual, como una demostración del alto concepto que doña Mercedes tiene de la delicada misión de la mujer en el hogar, repetiré aquí un párrafo de la carta que ella escribió al "Comité de las Madres Americanas", al agradecer a esa entidad la honrosa designación de que la hacen objeto. El párrafo dice así: "Las tareas domésticas son sencillamente el deber de todas las esposas y madres del mundo, y el cumplir con ellas, es uno de los grandes placeres femeninos".

Al desear para "Atenea" una larga y fructífera vida, dejo latente en sus páginas el cariño y reconocimiento sincero que tributo a nuestra compañera de luchas, por la dignificación de las Madres del Mundo, y en particular, por las de Honduras.

CRUZ GUILLEN de PEÑA

San Pedro Sula, Noviembre 7 de 1950.

**E  
l  
E  
d  
i  
f  
i  
c  
i  
o**



**G  
O  
M  
E  
Z  
  
H  
E  
R  
N  
A  
N  
D  
E  
Z**

Ofrece a Ud. amplios y ventilados apartamentos, abundante agua y luz eléctrica, pues cuenta con sus propios motores. Garantía absoluta a su persona y haberes. Tranquilidad absoluta . . . Ambiente hogareño . . . Atendido personalmente por sus propietarios. . . Es el preferido de la gente distinguida.

(INEDITO)

## Oh, La Vida Profunda....

A Cristina Hernández de Gómez, amiga fina y buena este antiguo y humilde poema.

Amaneceres vívidos en la cabaña  
albas inolvidables en la montaña  
do mora el labrador sano y sencillo  
que maneja el arado y el rastrillo  
con la pura alegría del ser bueno.  
Que en hermandad labora con el heno  
y la paja en los pródigos maizales  
en las blandas laderas tropicales.  
El mismo que en la nueva sembradura  
promesa substancial y levadura  
del pan de cada día, goza en fatigar  
porque enciende la lumbre del hogar  
donde el corro de niños y mujer  
constituyen su vida y su querer.

Atardeceres calmos y aseados,  
amarillentas yerbas de los prados  
do triscan los corderos soñolientos  
mientras el labrador, a pasos lentos,  
retorna satisfecho del trabajo  
triscando, como aquellos, el herbajo:  
feliz por la abundancia del granero  
que bastará para el invierno entero.  
—I los anocheceres..... Ah, las noches!  
Cuando en el cielo límpido hay derroches  
de pedrería fúgida y brillante.....  
En el silencio de solemne instante  
borda la inmensidad un aereolito  
sobre el manto del pálido infinito!  
.....

Dentro de la cabaña, divertidos,  
alegres niños— rostros encendidos,  
al calor de la lumbre que retoza  
chispeante y juguetona cual la moza  
que les refiere cuentos del camino  
relacionados con un "mal destino".  
Al paso que en la sombra, fatigada,  
una mujer dá fin a la jornada.....  
—Es la madre que llena de ternura  
entrega complacida a la criatura  
la savia de la vida..... Quizá en tanto,  
al modular un melodioso canto  
acuna nuevo ser en sus entrañas.

Oh, la profunda vida en las cabañas!

Mercedes L. de BLANCO

### JULIO SIWADY

Progreso y Sucursal en Yoro

Extenso surtido de artículos para damas y caballeros. Artículos para regalos. Provisiones en general. Haga una visita a nuestros almacenes y quedará satisfecho.

## INDICADOR DE LA REVISTA ATENEA

Fundada el 14 de Noviembre de 1944, en honor del Dr. Serapio Hernández y Hernández, en el día de su Santo,

Publicación mensual de ideología cultural, variedades e información

Año VI -- Número 72  
Mes de NOVIEMBRE de 1950.

DIRECTORA:  
**CRISTINA HERNANDEZ de GOMEZ**

ADMINISTRACION:  
Anexa a la Dirección

COLABORACION:  
será solicitada. No se devuelven originales ni se dá explicación de lo no publicado.

AGENCIAS:  
En las principales ciudades de la República y en casi todos los campos y fincas de la compañía, con un descuento del 20 por ciento de comisión

CIRCULA:  
En toda la América y sostiene canje con los principales voceros de la cultura.

### Precios de Suscripción

Suscripción Anual	L	4.00
Número Extraordinario	,,	0.50
Número Suelto	,,	0.30
Número Atrasado	,,	0.40

ANUNCIOS  
Precios Convencionales

IMPRESA:  
En la Tipografía « ATENEA », de propiedad de la Directora, en Ciudad Progreso, Departamento de Yoro, República de Honduras, C. A.,

## Sexto Aniversario . . .

(Viene de la pág. 1)

no de New York, a quien 'ATENEA' rinde homenaje de simpatía y admiración con acopio de datos y referencias de prestigiadas firmas de ilustres hondureños.

FIEL a su divisa de: "por la verdad y la justicia", Atenea se permite explicar a sus amables lectores, antes de invitarlos a pasar adelante y comprobar lo acertado de su homenaje a Meches, como cariñosamente la llaman sus amigas, los motivos que tuvo para hacérselo, los cuales, fuera de lo conceptuado en la primera página, son:

1º—Ser ella una persona merecedora de tal homenaje por sus incuestionables méritos y virtudes.

2º—Sentirse su amiga desde hace años, cuando su hijo Arturo principiaba los estudios de Bachillerato en el Instituto "José Trinidad Reyes" de San Pedro Sula, a quien ella colmó de atenciones maternas que florecieron en su alma con el aroma de la gratitud y el cariño, pues sabido es que: "Quien halaga al hijo, endulza el corazón de la madre".

3º—Por complacer a su señor padre, quien siempre reclamaba para Meches, desde San José—Costa Rica, los honores que se merecían su labor literaria, su contingente social y sus meritísimas cualidades de hija, esposa, madre y amiga y con quien él cultiva una vieja amistad admirando las múltiples virtudes que la adornan, y

4º—Porque entra en su programa hacer desfilar por sus páginas a las mujeres ilustres de Honduras, tomando en cuenta para ello sus actuaciones, las que necesariamente han de significarse enmarcadas en el ideario que sustenta y por el cual lucha y vive: o sea el de redimir a la mujer de los prejuicios que la consideraron y siguen considerando todavía, como COSA DEL HOGAR e instrumento de pasiones deprimentes, así como incapaz e indigna de poseer los derechos ciudadanos de que gozan los hombres a quienes ciega el egoísmo y el temor de que un día pueda, en los cargos públicos de Justicia, hacer respetar los derechos que le proporcionen, por lo menos, una vida tranquila —si no es posible feliz— por el respeto mutuo que siempre engendra la armonía y la fraternidad, ambiente que anhela para vivir, la casi totalidad de la mujer hondureña.

En sus campañas doctrinarias, "ATENEA" ha ajustado sus normas de trabajo a las prédicas del gran tribuno y periodista Jean Juárez, quien adoctrinaba a sus alumnos diciéndoles: "No escribir jamás lo que no se pueda sostener personalmente frente a la persona afectada, sin avergonzarse", y es más, ella ha rehuído los personalismos porque comprende las imperfecciones y debilidades humanas, las que NO JUSTIFICA, pero a las que sí señala senderos de evolución, porque tiene conciencia plena de que dentro del conglomerado humano, todos los seres tienen un deber que cumplir, inexorablemente, y renunciarlo sería ir a la deriva como la nave sin brújula o el barco sin timón, y ella vive por la verdad y la justicia que la alientan en su acción.

Para terminar quiere dar las gracias más sinceras a sus distinguidos colaboradores a quienes debe el prestigio alcanzado dentro y muy largo de sus fronteras Patrias, y especialmente, en esta ocasión de Aniversario, a los cultos y gentiles compatriotas que tan gustosamente atendieron la súplica de envíale una colaboración alusiva a doña Meches, para que su diáfana personalidad apareciera con los contornos de una conciencia nacional, no simplemente como una manifestación de sus admirativos afectos personales. Rinde también sus agradecimientos a sus bondadosos anunciantes y suscriptores por su valiosa ayuda económica, sin la cual no es posible que vivan las publicaciones, máxime con tanta carestía de papel y alto costo del material tipográfico.

Y ahora mis queridos y selectos lectores . . . tened la bondad de pasar adelante a recrear vuestro espíritu con el aroma de tan escogidos pensamientos engarzados en las páginas de esta edición, donde lucen sus mejores galas.

(Viene de la pág. 33).

cultura y elevación de sentimientos, sobre todo en los días que cruzamos, donde la Gracituda es Flor de Loto; y doy las gracias a la distinguida escritora nacional, doña Marcelina Bonilla por el honor que me ha hecho dándole lectura en el salón de actos del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana, en Tegucigalpa, a estas frases huérfanas de oratoria florida, pero plétóricas de sinceridad y agradecimientos a la Sta. Lagunas Vargas.

Cristina Hernández de Gómez  
Ciudad Progreso, Hond. Nobre. 1950.

### REMEMBRANZAS:

Al dar a las cajas el trabajito anterior, brotaron a mi mente los nombres de las queridas e inolvidables compañeras que formábamos el cuarto curso en 1918, año de nuestra graduación, y siento no disponer de espacio y tiempo para dedicarles a cada una, la ofrenda de mi cariño—significándolas con los atributos por los cuales, casi todas, han triunfado en la vida. Me conformo con decir que fué un curso parejo, hermanado y que al transcurso de los años, las que aún vivimos, nos seguimos en la senda brindándonos estímulos y recuerdos afectuosos. Eramos:

Albertina Bernhard, hoy Sra. de Zelaya.  
Ana J. Torres Hidalgo, hoy Sra. de Sarmiento.  
Angela Castillo, hoy Sra. de Pavón.  
Amparo Ordoñez Lobo.  
Amalia Rosa Flores.  
Bernarda Olivera.  
Blanca Luisa García.  
Buenaventura Pascua.  
Cleotilde Galindo.

### MI AMIGA PREFERIDA

I  
Tengo una amiga a quien quiero tanto!  
Es mi amiga preferida.  
Ella es a mis ojos un encanto,  
En realidad es una amiga muy querida.

II  
Por ella lo que es bueno quiero hacer  
Pues cuando lo hago le doy placer.  
Esta mi amiga —amiga preferida—,  
Es mi madre encantadora, tan querida!

ZONITA LAINES  
(Sobrinita de Meches)

A T E N E A

Cruz Guillén Zelaya, hoy Sra. de Peña.  
Consuelo B. Reina, hoy Sra. de Murillo S.  
Cristina Hernández, hoy Sra. de Gómez.  
Dolores Reina, hoy Sra. de Waltson.  
Erlinda Moncada.  
Enriqueta García, hoy Sra. de Velásquez.  
Guillermina Chévez, (fallecida).  
Guadalupe Fortín, hoy viuda de Munguía P.  
Isabel Carías Donaire.  
Julia Figueroa, (fallecida).  
Josefa Figueroa.  
Julia Varela.  
Julia Zúniga.  
Lucila Sarmiento, hoy Sra. de Figueroa.  
Laura Oviedo, (fallecida).  
María Luisa Bernhard, (fallecida).  
Mercedes Bernhard, hoy Sra. de Scoffy.  
Mercedes Carías Reyes, (fallecida).  
María Bermúdez, (fallecida).  
Mercedes Vargas Moreira.  
Mirtala Zelaya.  
Pastora Díaz C., (fallecida).  
Petrona Bueso, (fallecida).  
Rosario Pascua, hoy Sra. de López.  
Raquel Gómez Cisneros.  
Rubecinda Muñoz, hoy Sra. de Martínez.  
Serafina Rivera, hoy viuda de Villamil.  
Sabina Mejía, (fallecida).  
Tula Cámbar, hoy Sra. de Ponce.  
Teresa Díaz C.

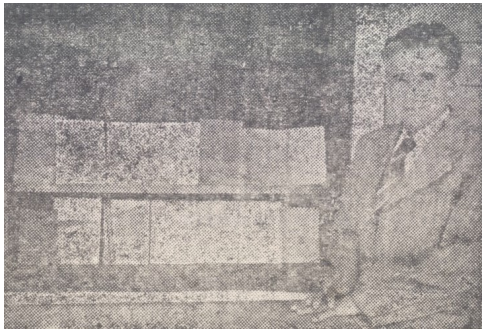
Para las que moran en superiores capas cósmicas, una plegaria de mi corazón; para la que haya escapado a mi memoria, una palabra indulgente de perdón por el involuntario olvido, a quienes anoto con el nombre de mis recuerdos y hayan tomado otro apellido, por ignorarlo, también pido una excusa.

C. H. de GOMEZ

**Sastrería EL DANDY**  
DE  
**Rolando Escobar**

Confecciona toda clase de obras:  
guayabanas, camisas, etc. Situada a  
media cuadra al este del Parque.  
El Progreso, Yoro

# AIDA



Escritor A. PEREIRA ALVES

al que tuvimos el placer de conocer personalmente en su modesta morada en Cumanavagua, Las Villas, Cuba y quien en compañía de su simpática esposa Elenita, viven en un paraíso terrenal, que cual imán, atraen y se adueñan de los corazones, y en donde ha escrito y sigue escribiendo, sus bellos libros, que son códigos de moralidad los cuales tenemos a la venta en las oficinas de la Tip. Atenea.



En Honduras, la patria del gran cacique Lempira, se están distinguiendo en las letras, las artes, etc., una pléyade de mujeres inteligentes.

Clementina Suárez, Argentina Díaz Lozano, Visitación Padilla, Mercedes Laínes, Fausta Ferrera, Paca Navas de Miralda, Cristina Hernández de Gómez, Olimpia Varela otras, ya en el campo del periodismo, de la pedagogía, de la poesía, de la novela, etc., se están distinguiendo mucho.

Entre estas ilustres mujeres hondureñas, se destaca la señora Lucila Gamero de Medina, de la ciudad de Danlí, como novelista. Ya ha escrito un buen número de novelas, que han merecido cálidos elogios de la crítica latinoamericana.

Acabamos de leer una novela regional que en 1948, obtuvo el Primer Premio en un Concurso Nacional de literatura, que se titula "Aída", en tomo bien impreso, de 428 páginas.

"Aída" es una novela muy bien escrita, relacionada con Danlí y sus alrededores. Su autora describe de manera muy perfecta un hermoso cuadro de la vida del pueblo hondureño de aquella región.

Lucila Gamero de Medina, en el difícil arte de narrar, alcanza muy envidiable altura colocándose con esta novela en el número

de las mejores novelistas de la América Latina.

La trama de esta novela es como sigue: Aída, hija de un médico notable que vivía en la ciudad de Guatemala, quedó huérfana de madre, siendo todavía muy pequeña.

El Dr. Máximo Gomare, padre de Aída, cuando esta alcanzó la edad escolar, la puso de pupila en un buen colegio de la ciudad de La Habana, donde estuvo hasta los dieciocho años, época en que se quedó huérfana también de padre.

Aída ya había hecho estudios suficientes, pues, al morir su padre acababa de obtener el título de profesora normalista.

La joven Aída al salir del colegio fué a parar a casa de un tío, medio hermano del Dr. Gomare, que vivía en Danlí, llamado Antonio Rivas.

Dofia Jacinta, la esposa de Rivas, era una mujer presuntuosa, egoísta, que tenía la mala costumbre de tomar demasiado bebidas en las comidas, y trataba con grosería y despotismo a la joven sobrina de su esposo.

Aída no podía dejar la casa de sus tios, desde que en el testamento de su padre, dejaba a Antonio Rivas como tutor de ella, y era aún menor de edad.

El joven Rafael Rivas enamora a la joven Aída, pero esta rechaza los galanteos del primo, pues le causaba horror la idea de tener por esposo al hijo de una mujer grosera y bruta, no fuera que el joven heredase tales cualidades.

Por suerte, Aída en Danlí, tuvo oportunidad de relacionarse con la familia Midence, que vivía cerca de los Rivas, y así atenuaba un poco los disgustos y humillaciones que le hacía pasar doña Jacinta.

En casa de la familia Rivas, además de Rafael, había otra persona que también simpatizaba con la joven Aída, Berta, que sufría ver que su madre trataba con grosería y despotismo a la hija del Dr. Gomare.

Como la familia Rivas aparentaba ser rica, y desde luego, ellos económicamente vivían algo desahogados, sin embargo, doña Jacinta trataba de ostentar lo que no permitían sus recursos económicos, de ahí que contratase a una nodriza inglesa, para enseñar a las hijas: música, inglés y sobre todo, portarse bien en sociedad.

Miss Edna Taylor, que así se llamaba la joven inglesa, comprendió enseguida la fatuidad de la familia Rivas, la presunción de doña Jacinta, el orgullo de su hija Carlota, y como mujer culta y prudente, trató de adaptarse a la situación, cumpliendo con su misión de nodriza. Ella simpatizó enseguida con Aída Gomare, por ser culta, y sobre todo, por compadecerse de las humillaciones que sufría en aquella casa.

En ese tiempo se presenta en casa de la familia Rivas, el joven Capitán Gilberto Arévalo, ingeniero y sobrino de Antonio Rivas.

Ese joven, aunque hondureño, se había criado



en Francia y ostentaba el grado de capitán del ejército francés.

La familia Rivas recibió con cariño y muchas atenciones al recién llegado.

Las exageradas atenciones de doña Jacinta con el huésped el joven Arévalo, no dependían precisamente de lazos de familia, sino porque ella tenía el plan de casarlo con su hija Carlota.

Era capitán del ejército francés, y por añadidura ingeniero, por consiguiente, un "buen partido"

El joven Gilberto nunca pensó en matrimonio alguno con su prima Carlota, mientras que, tan pronto vió y trató a Aída, se enamoró hondamente de ella.

Había entre Gilberto y Aída muchas cualidades afines que los atraían mutuamente cultura, y sobre todo, sentimientos muy nobles y elevados que ambos poseían.

Cuando doña Jacinta comprendió lo que pasaba, entre Gilberto y Aída, aún cuando todavía no fuesen novios, se ensañó contra la infeliz huérfana.

Rafael persistía en enamorar a Aída, aún cuando sabía que su madre se oponía a un matrimonio de él con la prima. La joven, lo rechaza abiertamente.

Cuando Aída Gomare cumplía su mayoría de edad, y ya podía ir donde le diera la gana, Miss Taylor cumplía también su contrato de nodriza con la familia Rivas, rehusando renovar dicho contrato. Ella y Aída se mudaron a una casa que alquilaron, organizando una escuela privada en Danlí.

No tardaron las dos jóvenes en conseguir un buen número de alumnos y obtener ingresos que permitían a ellas vivir decentemente.

Eso ocurría en los días de la primera guerra mundial, de 1914 a 1918, y Gilberto Arévalo, como oficial del ejército francés, y sobre todo, por sus ideas democráticas, se hallaba luchando en las filas del ejército galo, en los campos de batalla, en Europa.

En uno de los combates fué herido de gravedad, pero, al fin se puso bien, y al terminar aquel gran conflicto internacional, regresó a Honduras y se casó con Aída Gomare, sueño de su vida.

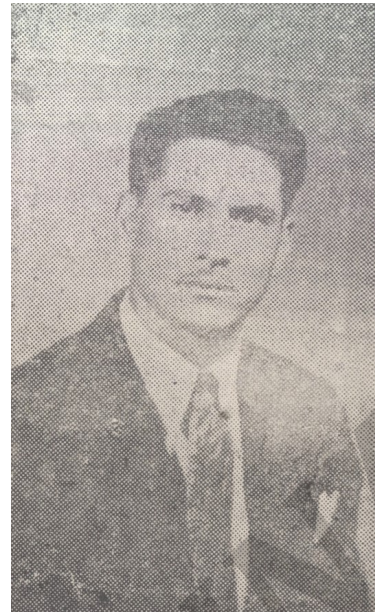
Hay distintos personajes en la narración de la novela de la señora Gamero de Medina, que pasamos por alto, para no extendernos demasiado en estos comentarios.

La autora de "Aída" sabe crear caracteres interesantes, describir hábilmente, como ya hemos dicho antes, las costumbres de Danlí, observando ya analizando la vida de las familias más acomodadas del lugar. Su novela, es como un espejo, reflejando la vida de su pueblo. Hay en "Aída", amor, sentimentalismo, enseñanza moral, y sobre todo, habilidad en las bellas descripciones que hace la novelista hondureña de personas y paisajes.

Voy a terminar estos comentarios dando las gracias más expresivas a la Sra. Cristina Hernández de Gómez Directora de "Atenea", quien me envió tan interesante novela.

¡Gracias, señora de Gómez por tan precioso regalo, que me hizo pasar muy buenos ratos, embebido en su lectura!

A. Pereira Alves



**Profesor  
Rafael Antonio  
Castillo**

distinguido colaborador  
y agente de Atenea en  
San Antonio del Norte  
donde dirige con todo acierto  
la Dirección de la Escuela  
de Varones



## FIEL SALUTACION

(Al maravilloso espíritu del Profesor don José V. Vásquez: devotamente)

¡Salve, Maestro! Valioso exponente  
de la ciencia, la paz y del derecho,  
se agiganta en el fondo de tu pecho  
el magno ideal de tu labor potente.  
Paladín esforzado de la idea,  
honra y prestigio de mi Patria Honduras,  
ante las asperezas y amarguras:  
firme baluarte es tu radiosa tea.

Yo te saludo, magánimo varón,  
entusiasta propulsor de la enseñanza,  
propagador de luz y de bonanza  
que simbolizas ideal de innovación.  
En este día, de feliz contento,  
mil corazones júntese en un haz  
de proyecciones áureas, que en tu faz  
cobran vigor, excelsitud y aliento  
Precursor firme del hondureñismo,  
te entusiasman ensueños florecientes,  
vas sembrando fructíferas simientes  
en el surco del rudo oscurantismo.  
En la cátedra y el libro, tu saber  
contribuye con fines positivos  
dando a la luz principios vocativos  
que reflejan tu amor y tu valer.  
Reformador de nuestra Escuela vieja  
te has decidido con fervor ardiente  
por cultivar con fé resplandeciente  
el bello ideal que tu actitud refleja.  
En esta hora van hacia tí mis versos  
como alba flor de gran predilección,  
hondos signos de fiel salutación,  
plenos de amor y de fulgores tersos.

Rafael Antonio Castillo Lizardo

San Antonio del Norte, La Paz  
17 de Septiembre de 1950

# La responsabilidad de pensar

Por Romualdo Elpidio Mejía.



La función de pensar implica la manifestación vital más excelsa del hombre. Es la suprema facultad del ser consciente en todas las incidencias y expresiones de su actividad individual y social. Por lo mismo es la de más responsabilidad en el actuar humano dentro del vasto proceso de "relaciones, desarrollos y cambios", en el eterno fluir de la existencia, ante lo telúrico y frente a lo cósmico, en el devenir preciso, ineludible.- El poder creador del pensamiento, en su inmenso valer, en su dinámica multifacética y su grandiosa efectividad, no admite límites de clase alguna.

Es la mejor potencia, mayor calidad, la expresión suma de la existencia humana, la única que no siempre se puede condicionar arbitrariamente, ni detener ante barreras ni doblegar frente a tiránicas imposiciones, por gigantescas y cruentas que fueren.

Pensar bien, pensar elevadamente, en calidad altruista guiadora, es la expresión máxima de sublimidad que puede lograr el ser humano.

Entiéndase exactamente, hablo de la función alta, óptima, de la dimensión sin fronteras y de la médula honda del pensar genuino y transcendente.

Hago abstracción plena de lo que puede enmarcarse como actividad del pensamiento común respecto de cotidianas y corrientes circunstancias de la vida.

Me refiero a la trascendencia eterna de las grandes concepciones ideológicas y a la responsabilidad ingente que significan para el pensador.

El sentido positivo, irremisiblemente «real y racional», de esas concepciones tiene que involucrar siempre, si ha de lograr prestigio y consistencia, factores permanentes de grandeza, evolutivos por cierto vigorosamente, de comprensión y adaptabilidad en plenitud, verdades y valores que representan la más alta suma de cuanto, en sendas diversas de su vida dinámica consciente, **PRECISA CABALMENTE PARA SUPERARSE EL HOMBRE.**

La idea puede ser eterna y constructora o perversa y destructiva. Su persistente proyección en el tiempo y su influencia en el medio social, algunas veces, paradójicamente, entre circunstancias contradictorias y situaciones disímiles, atravesando diversos ambientes históricos, depende de factores varios: la fuerza con que brotó en su origen; el dominio que adquirió sobre mentes afines, capaces de asimilarla y propagarla, revitalizándola; las condiciones de humana existencia similares a aquellas en que apareció, entre otros. Por su puesto tales elementos de permanencia que bien pudieron ser previstos por el ideólogo (el pensador eficiente, endiéndose) en sus lucubraciones espléndidas, potentes.- Y a ello le impelió quizá a dar más intensidad, más efectivo vigor de perdurabilidad a las creaciones de su pensamiento.

Continuará

---

**Dr. C GOMEZ N.**

— MEDICO Y CIRUJANO —

Especialidad en partos y enfermedades de niños.

Atiende a todas horas del día y de la noche

Progreso Yoro. Honduras, C. A.

Sabía Ud. que ..... los vapores de la

**GRAN FLOTA BLANCA**

son los mejores?

## DOBLE POSTAL

Para mi querido y distinguido abuelito, Dr. Serapio Hernández y Hernández y la dulce y siempre bien recordada doña Meches de Blanco

**ABUELITO:** Mi corazón rebosa de alegría al comprender, a medida que los años van entrando y la experiencia haciéndome ver las cosas con su verdadero valor la nobleza de alma que encierra la acción de mi amada Madre, al dedicarle desde hace seis años un homenaje a Ud., en el día de su cumpleaños, fundando en esa fecha su revista "Atenea" que tanto cuida y quiere. Usted se merece ese acto de justicia. Confíe en que nunca he olvidado las enseñanzas y sabios consejos dados en aquellas largas y felices vacaciones que pasé a su lado en San José de Costa Rica. Confíe también en que procuro encauzar todos mis actos en las normas de la decencia, rectitud de carácter y trabajo, para honra de mis padres y de Ud., cuyo recuerdo mantengo latente.

En esta postalita va para Ud. en el día de su cumpleaños, el 14 del actual, mi cordial felicitación con votos porque se encuentre bien y Dios le prolongue los años para dicha de toda su familia y sus amistades.



**Arturo Gómez Hernández** otra de las causas por las cuales lucha y vive la Directora de "Atenea" y quien, obsequiando sus sentimientos, ha tenido el feliz acuerdo de enviar, para su publicación, esta doble postal, para personas tan dignas de su cariño y acreedoras a su gratitud.

**MECHES:**

Me parece estar llegando a comprarle caramelos y chucherías a su pequeña pero confortable truchita cercana al colegio donde pasé los años de Bachillerato, y me parece que estoy sentado frente a Ud. platicando: usted risueña, suave, bondadosa como una madre buena; me parece verla con mamá, el día que se la llevé. Ella ya la quería porque yo le contaba como era Ud. de generosa conmigo. Cuando mamá estuvo aquí en junio de este año su recuerdo revivió; ella me trajo "Diario Comercial" donde aparece el homenaje que se le hizo por ser electa "MADRE HONDUREÑA 1959". Que alegría la mía! y más regocijo sentí cuando mamá me dijo: "En Nov. verás la portada de "Atenea", engalanada con el fotograbado de Me.

ches", ya que sé, que si mamá dice: "ésto haré", lo hace, pues todo es de acuerdo con sus posibilidades. Estoy ansioso esperando la revista que me la imagino muy interesante por estar dedicada a Ud. y a mi abuelito.

Acepte un abrazo cariñoso en felicitación por el tributo tan merecido que le hace mamá como eco de la opinión general de la mujer hondureña y de cuantos seres han tenido la dicha de conocerla y más aún de tratarla, como yo la traté en San Pedro Sula.

Arturo GOMEZ HERNANDEZ

L. S. U. Baton Rouge. — Louisiana — P. O. Box No 7115.

# MAX TREJO

Ofrece mercaderías al por mayor y menor.

San Pedro Sula.

Honduras, C. A.

# NOTICIAS DIVERSAS

## La Sociedad de Maestros "EL PROGRESO"

Está organizada con la siguiente directiva provisional:

Presidente.....Prof. don José V. Vásquez  
Vice-Presidente...Prof. don Wladimir Romero N.  
Vocales: Prof. don Antonio Herrera S., Prof. don Julio C. Rivera, Profa. doña Romelia Romero, Profa. doña Cristina Hernández de Gómez, además, nombrada Jefe de la Comisión de Prensa.  
Secretario Primero; Profa. Srta. Noemí Romero N., Secretario Segundo; Prof. don Efraín Castellanos, Tesorero; Profa. doña Petronila de Villalobos, Fiscal; Prof. don Hernán D. Paredes.

Actualmente está discutiendo sus estatutos en sesiones plenas, en ambiente democrático donde cada uno dice lo que piensa y siente sin molestarse, abdicando de sus ideas personales para sobreponer los intereses de la Sociedad que aspira a la FEDERACION como medio de conquistar su liberación espiritual, mental y económica. Al terminarse de aprobar la Ley, la Directiva en propiedad iniciará sus trabajos empezando por hacer una buena selección que la represente en la Asamblea General que se celebrará en marzo de 1951, en la capital, la que llevará varias ponencias suscitadas en el decurso de las discusiones y que enmarcan problemas de urgente realización para que la FEDERACION no desmaye en su valiente impulso renovador. «El Mensajero del Maestro» órgano oficial de la Federación es tomado por todos los Maestros y personas simpatizadoras de ellas. El entusiasmo y comprensión de las finalidades de la Federación, es unánime.

## De la Luz Eléctrica

Están tirándose los alambres de alta tensión; cambiando postes y transformadores; las plantas están montadas en el mismo lugar de las viejas; las condiciones para los contratos previos, en circulación; muchísimos son los vecinos que lo han solicitado; y en diciembre, la ciudad lucirá iluminada con buena luz, que dará servicio diurno y nocturno llenando una necesidad por la que clamaba justamente el pueblo; nacerán industrias; vendrán turistas, habrá confianza pública en ese sentido; las calles bocas de lobo, tendrán

la claridad que impide el crimen favorecido por las tinieblas y la ciudad tomará su aspecto juvenil renaciendo la alegría que la ha caracterizado.

## Del Mármol del Dr. Paz Baraona

En recibo N° 42 de 20 de octubre, el tesorero del Comité, don Juan A. Paredes, acusó recibo del envío que le hicimos completado la suma de L 144.00. Ultimamente, el Dr. Carlos Ghavarría, nos entregó L4.00 para completar L 5 00, pues dice que deseara tener como dar una gran cantidad, dada su simpatía y admiración al Gran Demócrata que el pueblo hondureño está haciendo justicia con la estatua de mármol y cuerpo entero que le erigirá en San Pedro Sula y que pronto llegará de la «Galería Roma»; también el Sr. don Gilberto Caldera y Caldera, entregó L 2.00. Está a la orden del público el talonario, para quienes quieran dar su contribución, por insignificante que sea.

Nuestras felicitaciones a la querida amiga, Profa. Susana Barahona v. de Pérez por haber cumplido años el 21 en Comayagua.

ESTHER MARIA URMENTA, preciosa primogénita del hogar del Lic. don Virgilio Urmeneta y su bella esposa Esthercita Fortín, estuvo cumpliendo su segundo año de vida, el 10 del actual. La felicitamos a la par que saludamos a su distinguida abuelita doña Elia Pinel de Fortín que vino a quebrarle su piñata.

## Don Rodolfo Kattán F.

cultísimo comerciante, ofrece al público en general, su bien montada tienda

### LA FLOR PROGRESOÑA

situada enfrente a la casa Siwady y Co. Lléguese usted y quedará satisfecho del trato, calidad y precio.

El Progreso, Yoro. Honduras C. A.

**EL COMITE PRO AGUINALDO DEL NIÑO POBRE PROGRESÑO** está formado con la directiva siguiente:

Presidente, Mr. Juan A Cox; Vicepresidente, Prof. José V. Vásquez; Tesorero, Dr. Ramón Rodas B.; Fiscal, don Rafael Prince; Secretario 1º, Prof. Antonio Herrera S.; Secretario 2º Srta. Cristina Prince; Vocal 1º y encargada de la publicidad, doña Cristina H. de Gómez; Vocal 2º Caridad de Howard; Vocal, 3º, Prof. José María Arriaga; Vocal 4º, Profesora Lili Calix; Vocal 5º, doña Zoila de Prince; Vocal 6º, doña Lidia Sosa; Vocal 7º Isabel de Brent; Vocal 8º doña Ursula de Hoffman;

La que labora activamente a pesar de las lluvias regulares y copiosas. Se verifican rifas; se elige la Madrina de Navidad, y se rifará una casa de primera, ubicada en el Hipódromo, que se dará lista para habitarla y hacerle las co-

nexiones del caso, con previa autorización de la Gobernación Política, al Ing Arturo Garza, en oficio N° 155 de 31 de octubre del corriente año, rifa que jugará con la Lotería Nacional, pues quien tenga cualquiera de los dos números impresos que lleva el talón, igual al premio mayor de la Lotería Nacional de Beneficencia, en el sorteo de febrero de 1951, será el dueño de la casa. El boleto vale L. 2 00. **ADQUIERA EL SUYO CON TIEMPO, EL 10%** de esta rifa, será para el Comité, que tiene hecho el pedido de juguetes, por medio de la Tela Railroad Company, desde octubre 24 a la casa Schranz & Bieber Co, Inc. 115 Fifth Ave. New York, consistente en **DIEZ GRUESAS Y CINCO DOCENAS** de escogidos juguetes de acuerdo con la edad y sexo del niño, que hacen un total exacto de **MIL QUINIENTOS JUGUETES**, y para los efectos del registro, oportunamente se hizo circular la hojita suelta siguiente:

### **PUBLICACIONES RE...**

(Regresa de la pág. 44).

**MAS PODER PARA TI.**

Dirige el Prof. O. M. Cheren-di en Andalucía, Valle, Colombia.

Su propietario es el Dr. M. Londoño Marín. Trae; Voces de cordialidad. La vida no es lucha sino Esfuerzo; "Amad a vuestros enemigos"; La muerte y la vida subjetiva; Enseñanza Naturista; Canciones de la Inmortalidad; las maravillas de la mente subjetiva y otros bellísimos escritos de índole filosófica.

Revista de la Policía Nacional. Octubre.

Boletín de la Cámara de Comercio e Industrias de Tegucigalpa, Septiembre.

Revista del Archivo Biblioteca Nacionales. mayo, junio, julio y agosto.

Revistas: Eureka, La Voz de Atlántida y Pan América.

**GUILLEN ZELAYA EN EL NEOMODERNISMO DE AMERICA**, por el Lic. Eliseo Pérez Cadalso, una publicación de la oficina Hondureña de Cooperación intelectual. Por ahora le agradecemos el envío y amable dedicatoria, reservándonos para después nuestra humilde opinión.

Por el envío y canje de todas estas publicaciones, mil gracias.

## **Al Público se Hace Saber**

que a iniciativa del Ingeniero don Arturo Garza, Jefe del Concejo, un grupo de personas de buena voluntad se han organizado para emprender trabajos con el objeto de recaudar fondos para obsequiar un juguete a niños pobres de la localidad en la próxima Navidad.

Siendo que falta muy poco tiempo y tomando en cuenta la mala situación económica, se ha dispuesto que solamente se den juguetes a niños y niñas de 3 a 7 años de edad, y para que no se repita lo del año pasado que se presentaron al tablado con sus tiquetes, posiblemente arrebatados a los pequeños, muchachos que no los merecían ni por su edad, ni situación económica y hasta por no ser de esta ciudad, se ha dispuesto pedir a los padres o encargados de niños pobres vecindados aquí, que se presenten a registrarse, de 3 a 5 de la tarde, todos los días excepto los sábados y domingos, en la casa de doña Cristina Hernández de Gómez, a quien se le ha encomendado este trabajo de control y en donde se anotará:

El nombre completo del niño.

La edad.

El sexo.

El nombre del padre o encargado y

El barrio y casa donde viven.

### **Es RIGUROSAMENTE FORZOSO**

que se presenten los encargados o padres llevando los niños, quienes recibirán al momento su contraseña, la cual deberán guardar cuidadosamente, pues no se les extenderá duplicado en caso de perderlas, ni se aceptarán con borrones.

Si se cambian de casa, antes del 24 de diciembre, se ruega pasar a registrar su nuevo domicilio.

La inscripción comenzará el lunes 23 del corriente mes y terminará el día viernes, 15 de diciembre.

✍ Es inútil presentarse solos. ✍

## **El Comité Pro-Aguinaldo**

Ciudad Progreso, 20 de octubre de 1950.

Viene de la página 24

y gráficas que dicen de la acuciosidad de la aurora, que ha merecido los elogios de los críticos de América.

**SINTESIS DE AMERICA.**- Publicación eclesiástica dedicada a la juventud y editada por la editorial «Prestigio» de Buenos Aires. Año del Libertador San Martín-meses de mayo, junio y julio 1950, dedicado su número de Agosto al Libertador San Martín y Honorato de Balzac, en sus centenarios.- La dirige Armando Alonso y administra Oscar Filipacci.

**VIAJE SUBCONCIENTE.** Un relato de emoción con vibrante fondo psicológico, por Armando Alonso, ilustrado por Cooper y biografiado por Horacio Antonio Padullo, Argentinos.

**BOLETIN MEMSUAL INFORMATIVO** del Concejo del Distrito Departamental de La Ceiba, Año I número 10, correspondiente a octubre 1950. Publicación que contiene datos importantísimos sobre aquella ciudad norteña.

**GUIA OFICIAL DE CENTRO AMERICA.**- No 30 mes de Abril; como su nombre lo dice, es el guía de todas las actividades y la revista que debe tener a la mano, para sus consultas, todo turista de Centro América.

**REVISTA MUSICAL.** Organó de la Asociación de Cultura Musical, Números 5, 6, 7 y 8 a petición nuestra por lo mucho que nos gustó el contenido de la revista de diciembre de 1949. Su director es Ismael Cortés Bolaños, luchador infatigable por las disciplinas del espíritu fomentando las aptitudes artísticas de la juventud costarricense está empeñado en que los Teatros y Radiodifusoras ticas mantengan conjuntos orquestales a su servicio, a determinadas horas, de acuerdo con la aprobación que al respecto les dió la Cámara de Comercio; procura la exaltación de la música folklórica lo mismo que darle trabajo a los músicos nacionales como una empresa de sano nacionalismo y como una contribución en pro del desenvolvimiento y progreso de la cultura popular exhortando al público a que pida con ahinco esta futura aspiración de todos ellos" La revista es rica en anécdotas de de los virtuosos y datos sobre la cultura artística de Costa Rica.

Concluye en la página 43

44

## SUPLICAMOS UNA EXCUSA

a los distinguidos colaboradores que nos enviaron trabajos alusivos a nuestro aniversario y que no aparecen en este número. Lo estamos sintiendo de corazón, pero materialmente nos fué imposible por estar completa la edición y avanzado el tiempo. Confesamos también que hubiéramos querido dar a conocer valiosos trabajos de doña Mechés de Blanco, que tuvimos la suerte de recopilar pero, repetimos, no nos fué posible hacerlo.

**PARA EL MES ENTRANTE** Ofrecemos el principio de la novela "El Retorno de Aléik El Maestro o El Tesoro de Santa Fe", escrito por el Dr. Gerardo Houguet Muñoz y tomada de **ESFUERZO** de ortografía «Orfi».

**BODA EFECTUADA.** Los distinguidos jóvenes Roberto Bahr y Olivia Leiva, unieron sus destinos en la ciudad de San Pedro el 18 del actual. Al agradecerles su atenta tarjeta de participación e invitación, les hacemos llegar nuestros deseos por su eterna dicha en el hogar que han pasado a formar.

## VALIOSA AYUDA DE LA «UNICEF»

El Fondo Internacional de Socorro de la Infancia de las Naciones Unidas, ha enviado al Concejo, para su distribución gratis: 8 tambores de leche en polvo, con 225 kilos netos cada tambor. 4 cajas de Oleomargarina [mantequilla] con 50 libras cada una.

Se comenzará a distribuir a los niños desnutridos, desde el próximo sábado 2 de diciembre, una vez por día.

Se está tratando de dar una buena organización al reparto de este envío, para escolares especialmente, por lo cual, no podemos precisar por el momento: el local, personal, hora, forma y cantidad de niños favorecidos diariamente, pero daremos estos datos en nuestra próxima edición.

## LA SASTRERIA LA ELEGANCIA

de MARCOS DELGADO


recuerda a Ud. que es la preferida por su buena confección en el arte de vestir y su gran existencia de telas finas, inclusive casimires ingleses.

El Progreso, Yoro.

Honduras.

A T E N E A

**MUCHACHOS**  
**LUSTRADORES**



Usen siempre  
**DYANSHINE** Betún querin de mas,  
cubre rasguños y da  
más brillo a los  
Zapatos.

PEDRO CASANOVA — REPRESENTANTE,  
En San Pedro Sula. Honduras C. A.

**Casa BUESO**  
La Casa PAISANA

Recibió: Juguetes, Papel, Valijas, Tombi-  
las, Colchas... y para los aficionados a  
la Música, muy buenas y hermosas Guita-  
rras y Mandolinas.

Pase a escoger la suya!  
y, como siempre, los inimitables  
- PUROS COPANECOS - VISITENOS

**SANTOS SOTO SUCESORES**  
ESTABLECIDOS EN 1878  
IMPORTADORES — EXPORTADORES — COMISIONISTAS  
TELEFONOS: ALMACEN 13 - 61 TIENDA: 11 - 54 APARTADO POSTAL No 6  
TEGUCIGALPA, D. C. Honduras, C. A.  
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE:

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC. — Los radios, re- frigeradoras y todos los materiales eléctricos de la GENERAL ELECTRIC Co. son los preferidos en todo el mundo.	HELENA RUBINSTEIN. — Toda mujer a cualquier edad puede ser joven si usa diariamente los productos de la mundialmente conocida HELENA RUBINSTEIN.
CORTINAS VENECIANAS KIRSH. — Se las ofrecemos en el tamaño que usted las necesite. Venga a nuestro Almacén y se las mostraremos. Son en realidad una belleza.	BRILLANTINA KABUL. — Contra las canas. Sin ser tinte le dará a su cabello su color primitivo. KABUL destruye la caspa. Quien usa KABUL lo recomienda.
INTERNATIONAL SILVER Co. — Antes de comprar su cuchil- lería vea en nuestro almacén los cubiertos de la INTERNA- TIONAL SILVER Co. que son incomparables por su calidad, precio, así como sus bellos y distinguidos grabados.	WHISKY ESCOCÉS QUEEN ANNE. — El mejor whisky que Ud. pue- de saborear, puro o en high-balls. No tiene rival. Pruébelo y se convencerá.
RELOJES MIDO MULTIFORT: de puño, para damas y caballeros, con las siguientes características: impermeable, irrompible, antimagnéticos y super-automáticos.	MÁQUINAS OSTER PARA CORTAR PELO: su insuperable calidad ha hecho que cada peluquero que las usa la recomienda y haga de ellas su preferida.
CAJUTEROS Y LAPICEROS SHEAFFER. — Quien los usa los recomienda, ya que son de fama mundial.	GANADOL PRODUCTO VETERINARIO. — Para engordar, refrescar y tonificar el ganado vacuno, caballar, cerdoso y caprino.
PINTURAS. — De aceite y Esmaltes MOBILA. Siempre a la vanguardia de todos sus competidores.	TRAPICHES MONITOR. — No tiene rival. Preféralos y se con- vencerá.

**SANTOS SOTO SUCESORES**  
Comerciantes netamente hondureños  
Mayoristas y Detallistas

**SASTRERIA**  
**"LA MODA"**  
Carlos Merno

Trab-jos garantizados por  
su corte y confección

Nadie queda inconforme.

Búsqenos Frente al Parque Ramón Rosa  
El Progreso, Yoro

**HOP HOTEL LEE**  
de Manuel Ham y Hno.

Cuartos higiénicos, comida sana y apetitosa; en  
una palabra el mejor de la localidad.  
Servido por su propietario.

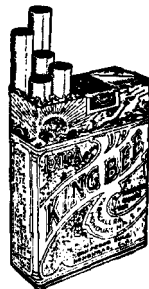
Frente al Parque El Progreso.

**Cobranzas Extranjeras y Nacionales**

El Banco de Honduras es una institución nacional, fundada en 1889.  
Efectúa toda clase de operaciones comerciales.

Tenga presente, que el Banco de Honduras, es una institución nacional que  
le ofrece el mejor servicio con máxima garantía.

**ORDENE** sus tarjetitas de navidad a la Tipografía "Atenea";  
se le atenderá con prontitud, gusto exquisito y a precios bajos

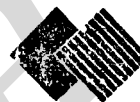


Fumar

## EXTRA KING BEE

Es probar el aroma de las Vegas Copanecas en combinación con el más fino sabor Virginiano.

¡Por eso satisfacen!



## “La Blanquita”

100 % PURO. UN PRODUCTO 100 % HONDUREÑO

Exija siempre en su casa el uso de la sin igual manteca

**La Blanquita**

Producto muy limpio, saludable y a reducido precio

Fábrica de Manteca y Jabón Atlántida S. A.

La Ceiba, Atlántida, Honduras. C. A.

**JOSE R. CONNOR**

Agente de la

# CAPITALIZADORA HONDUREÑA S.A.

EN ESTE SECTOR DE PROGRESO,

Avisa al os suscriptores y público en general, que pueden entenderse con él, en su casa de habitación, costado Sur del “Astoria” o en las oficinas de “Atenea”, donde desde el 15 de cada mes, estarán listos los recibos para su cancelación”.

Haga sus compras donde

## W. H. BENNATON SON.

La Casa de su CONFIANZA

# TOME REFRESCOS TROPICAL

Los Preferidos por todos