

DIRIGE Y ADMINISTRA
Cristina Hernández de GOMEZ

Anuncios:
Precios convencionales.
Editada en la Tip «Atenea»
Ciudad Progreso,
Yoro, Honduras. C. A.

ATENEA

REVISTA MENSUAL
de ideología cultural, variedades
e información

La colaboración será
solicitada.

No se devuelven ori-
ginales ni se dá ex-
plicación por lo no
publicado.

Dr. Tito López Pineda



Quien falleció en la capital de Honduras el 21 del actual, dejando un enorme vacío en su honorable hogar y en la mayor congoja a su señora madre doña Feliciano de López García, su digna consorte doña Adriana de López Pineda, su hija la Srta. María Joaquina y a sus demás deudos, que llorarán siempre la partida sin retorno del ser amado. Fué el Dr. López Pineda un ciudadano a carta cabal sin dobleces de ninguna clase; Médico distinguido y humanitario; amigo leal; masón de alto grado e intelectual de altos quilates. Resumiendo la esencia que le destacó en todas sus actuaciones públicas, diremos que fué un ciudadano, amigo, hijo, esposo y padre; modelo.

Sean estas pocas palabras el testimonio póstumo de nuestra amistad, simpatía y admiración a su rectilínea persona, en ocasión de patentizar a sus deudos, las frases de nuestra más sentida condolencia, especialmente a su Sra. madre, esposa, hija y a su hermano, el Dr. Julián López Pineda.



Fumar

EXTRA KING BEE

Es probar el aroma de las Vegas Copanecas en combinación con el más fino sabor Virginiano.

¡Por eso satisfacen!



“La Blanquita”

100 % PURO. UN PRODUCTO 100 % HONDUREÑO

Exija siempre en su casa el uso de la sin igual manteca

La Blanquita

Producto muy limpio, saludable y a reducido precio

Fábrica de Manteca y Jabón Atlántida S. A.

La Ceiba, Atlántida, Honduras. C. A.

JOSE R. CONNOR

Agente de la

CAPITALIZADORA HONDUREÑA S.A.

EN ESTE SECTOR DE PROGRESO,

Avisa al os suscriptores y público en general, que pueden entenderse con él, en su casa de habitación, costado Sur del “Astoria” o en las oficinas de “Atenea”, donde desde el 15 de cada mes, estarán listos los recibos para su cancelación”.

Haga sus compras donde

W. H. BENNATON SON.

La Casa de su CONFIANZA

TOME REFRESCOS TROPICAL

Los Preferidos por todos



Dirige:

CRISTINA HERNANDEZ DE GOMEZ

En Ciudad Progreso—Yoro.

= HONDURAS — C. A. — =

— Número 80 — Mes de Julio de 1951 — Año VII —

Una Insinuación

Es el título de la segunda parte de lo que constituye el editorial del semanario LA NACION, que se edita en Tegucigalpa, en el que hace constar que alguna prensa del país se encarga de difamar, injuriar y calumniar a personas del mundo político y altos funcionarios del Estado, sin que esta circunstancia haya sido obstáculo a la libre circulación de los tales periódicos.

Agregamos nosotros: sumada a esa prensa que a las claras está diciendo su carácter de independiente, pues quien está obligado siquiera por una cantidad de ejemplares que se le compren, o recibe cualquier paga por CUMBEAR INMERECHIDAMENTE, o se presta — siempre previa paga, a “sacar brazas por mano ajena”, en nuestros medios, no alza la voz ni para criticar honradamente los actos indebidos de los funcionarios, como es su deber, menos para calumniarlos o ultrajarlos. Pero no es nuestra intención refutar el concepto del párrafo anterior, sino recalcar la idea de que hay que sentirnos muy hondureños, primero que todo—para no dar lugar a que se juzgue mal de la Patria por la ignorancia y maldad de unos cuatro, que son los que se hacen llamar periodistas, muchos de los cuales no han pasado ni los cinco grados de la primaria y cuentan con no limpios antecedentes, los cuales, al contrario de lo que hacen quienes no tienen participación en el cinco por ciento y que señalan irregularidades en los funcionarios y altos personajes de la política; toman el honor, la vida privada y la calumnia como arma de sus CHANTAJES. Esta clase de “periodistas” almuerzan hoy con la reputación de un honorable hogar o de una distinguida persona por quien sienten “envidia cafre”, satisfaciendo sus sentimientos—pero chantajeando a un ingenuo tercero; por la tarde, en acto de regurgitación, vomitan lo comido—(alguien les ha pagado para que se desdigan) y al día siguiente, se lo vuelven a comer, porque no se les dió más dinero. Ellos no llenan su insaciable y ancho estómago. I así, la vida, el honor, la tranquilidad y seguridad de los ciudadanos, que cuentan con Leyes que la protejen, se ve sujeta a dos extremos: ser víctimas de los jueces venales—

Pasa a la 4a. Página

primaria leen los niños, pero aprenden a leer cuando pasan a la segunda enseñanza y los que se quedan solo con la primaria, aprenden a leer practicando la lectura: yo estuve en el caso de los que se quedan con la primaria, que, como lo que he dicho, fué muy irregular y por lo tanto insuficiente. La temporada con mi mamá en "El Frontón", me hizo mucho bien: conocí a casi todos los familiares y practiqué lectura de "letra de molde" con primo Silverio y con prima Cruz; practiqué lectura pero no aprendí a leer.

EL DUELO DE LAS VACAS. — Fué en San Antonio, cuando estábamos mi mamá y yo en casa de mi tío Félix el tata de primo Silverio. En la mañana del día de nuestra llegada habían matado una vaca, como era la costumbre para comer carne y repartirla en raciones a los familiares: en las aldeas y en los pueblos degiellan el ganado en la plaza; la sangre que no recogen del animal que matan queda regada en el suelo; también la "porquería" que hay en las tripas. Estábamos toda la familia sentados en una banca larga y en taburetes de madera en el corredor de la casa, vista a la plaza donde en la mañana habían matado una vaca. Una vaca llegó al lugar donde había quedado sangre y "porquería" de la vaca muerta y dando vueltas, oliendo el suelo, mugía repetidas veces: comenzó a llegar ganado, vacuno, mucho ganado: vacas, toros, bueyes, terneros y también bestias caballares y algunos burros: el ganado vacuno, arremolinado mugía y bramaba; los toros escarbaban con los cascos y herían la tierra con los cachos: una enorme cantidad de animales haciendo el duelo en el lugar donde los hombres habían matado la vaca. Inesperadamente llegaron a la casa de tío Félix, prima Cruz a pie y tío Víctor montado en una yegua, cuando se apeó e iba a amarrarla en uno de los horcones del corredor de

la casa, la yegua se safó, como asustada y corrió hacia la plaza a reunirse con los animales que hacían el duelo por la vaca muerta. Tío Félix y tío Víctor eran viejos, como de la misma edad: viendo la reunión de los animales a la que se unió la yegua con la albarda en el lomo y el freno, en el pico—tío Víctor dijo: "Vean ustedes, señalando con el índice a prima Cruz, a primo Silverio y a mí, como las vacas, los caballos, los burros y la yegua hacen su duelo sin cornearse ni patearse; en los velorios de los muertos, los hombres se pelean y hasta se matan".—Nosotros, los señalados, nos miramos: los viejos nos miraron y los animales se fueron retirando en silencio del lugar del duelo y regándose por la plaza. No recuerdo de otro caso igual. En mi aldea vi muchos duelos del ganado, pero solo del ganado vacuno.

El Joven Agricultor

La vida del joven es como un terreno, que puede ser bien aprovechado o despreciado. ¿Cómo debe ser atendido ese terreno? Arándolo hondamente por medio del arado de una voluntad enérgica y fertilizándolo con el trabajo constante.

La salud, la inteligencia, la memoria y otros dones propios de la juventud, son semillas preciosas que sembradas debidamente, darán ricos frutos.

Si el joven posee una voluntad enérgica y es perseverante, estudioso y trabajador, será como el campesino que en la primavera siembra buenas semillas, para en la vejez, al tiempo de la siega, cosechar bellos frutos. Mientras que el indolente, desidioso y poco previsora, cosechará ortigas y zarzales, que le causarán muchas penas y sufrimientos.

A. Pereira ALVES

MAX TREJO

Ofrece a Ud.

Mercaderías al por mayor y menor.

San Pedro Sula.

Honduras, C. A.

UNA INSINUACION

Viene de la 1a. Página.

siempre pisteros—para que acepten siquiera la demanda, que fallan a favor del color político y de las componendas; o q' se juege un lío personal cualquiera de los miembros de la familia ensuciando la suela de su calzado (no todos los individuos cargan pistolas al cinto desrabadillándose); o se hacedo q' cordura impone DESPRECIAR TALES ESCRIBIDORES lo q' dada su ignorancia y supina maldad, les infla como sapos y la arremeten a sus anchas, sin que la Asociación de Prensa Hondureña por el buen nombre de Honduras, ya no por el de las personas víctimas de las injurias, calumnias y maldades de estos chantagistas, diga esta boca es mía. Por eso hemos tenido el gusto de tomar como editorial, la esencia del para nosotros magnífico semanario LA NACION, copiándole la última parte y pidiendo a la Asociación de Prensa, hoy bajo la Presidencia del capacitado Lic. Céleo Murrillo Soto, elemento entusiasta, joven, culto y merecedor de grandes simpatías, haga algo en este sentido. ¡Dios nos oiga!

Los párrafos dicen a la letra:

“Este aspecto de la libertad de prensa en Honduras reviste caracteres de orgullo para los que en la actualidad la garantizan, pero crea un grave problema para los lectores y sociedad en general, ya que, en lugar de leer artículos sobre temas literarios, sociales filosóficos o artísticos; en lugar de leer buenas y actuales informaciones sobre los acontecimientos nacionales o del mundo se ven en la necesidad de hojear los periódicos sin encontrar una cosa interesante o ilustrativa, o son obligados a leer insultos vulgares que nada dejan al lector y que en cambio contribuyen de maravillosa manera a ahondar las diferencias entre los hondureños, a prostituir los principios en que descansa la libertad y a romper y mal orientar al pueblo que tanta necesidad tiene de lecturas sanas y edificantes.

Discutir los problemas nacionales, planteándolos o enjuiciando la forma en que se resuelvan; enjuiciar la actuación pasada o presente de los estadistas sometiéndola al análisis saludable de la crítica ponderada y justa; enjuiciar también de manera sana y bien intencionada la labor de los hombres que de manera destacada intervienen en la solución de los problemas del Estado o en la administración pública, es labor ciudadana y patriótica que mucho enaltecerá a quien la haga. Pero discutir la obra de los estadistas y demás personas que intervienen en los ajeteos de la política o de la administración desde el ángulo sectarista del partido de las simpatías del que escribe, sin tomar en cuenta la alta misión de la prensa y la función patriótica del ciudadano, es obra deletérea, antipatriótica, antisocial y corruptora que desprestigia al país y a la prensa en que se hace.

Es hora ya de cambiar de ruta dando a la prensa la responsabilidad que le corresponde como tribuna de orientación social y política destinada a cumplir un destino y una función edificantes; y en consecuencias; cordialmente excitamos a la prensa local y del resto de la República a no dar cabida en sus páginas a producciones donde se difame, se calumnie o se injurie a cualquier persona, ya se trate de un alto funcionario del Estado, de un político o de un particular”.

EL ENTUSIASMO

Cuando hagamos una cosa, debemos poner en ella todo nuestro corazón.—Aun el error, si éste es defendido con verdadero entusiasmo, se reviste de poesía, que llega a transformarse en un bello ideal.—Las grandes obras se llevan a cabo, cuando hay fe y amor por su ejecución.—Sin el entusiasmo de San Bernardo, predicando en favor de las cruzadas, nunca se hubiera conseguido llevar a cabo la colosal empresa que realizaron los cruzados en el siglo XII.—Es cierto que se trataba de una mala obra, é a de rescatar un sepulcro vacío, que costó ríos de sangre; pero, el entusiasmo puesto por los hombres que se alistaron en la Segunda Cruzada, la embelleció.—La hizo digna de figurar como una gran empresa, que dió lustre a la historia de Europa.

A. Pereira Alves.

TRAGEDIA CAMPESTRE

Cuando miro del paso la penumbra
entre espesos y oscuros nubarrones,
¡ay! recuerdo los lechones
ahogados a montones
y llevados por la pérfida quebrada.

Mi mujer me decía: "Eso no es nada;
los tendremos otra vez, y no poquitos"
Mas ... faltaban los pollitos,
las gallinas y cabritos,
arrastrados, a la vez, por la corriente.

En vano enjugaba mi sudada frente
y luchaba con mi débil corazón...
¡si no había ni un fogón,
ni maceta, ni pilón,
en que Juana preparase el rico aroma! (café)

¿Y por qué no fabricar allá en la loma?
¡Pero quién es el profeta que adivina
que nos llevan la cocina,
los calabazos, la tina,
sin dejarnos ni siquiera el cenestillo!

Nos faltaba algo más: a mí el perrillo;
a mi Juana le faltaba su petaca,
y más tarde nuestra vaca,
hallamos junto a una estaca
enterrada por las mayas y basura.

La quebrada sepultaba en la bajura
los ahorros y desvelos de una vida,
dejándonos una herida,
tan profunda y tan sentida,
que llenaba la existencia de dolores.

No dejamos de luchar con sinsabores
Juana y yo, con gran valor constante,
pero en fuerza, más pujante,
más terrible y más gigante
fue el destino que mataba nuestros giros.

Transcurrieron nuestros años en suspiros,
en suspiros que miraban lentamente
de Juana, su fe valiente,
que sentíase impotente
en la lucha tan terrible sostenida.

Así languideciendo aquella vida,
una noche se escuchó una sinfonía.....
¡era Juana que moría,
y el corazón me dolía
al sentir que aquella vida se escapaba!

Cuando miro al pasado, ¡todo acaba
entre espesos y oscuros nubarrones!
¡Sólo quedan a montones,
extintas las ilusiones
a la orilla de la pérfida quebrada!

M. E. Martínez

NOTA.—Si encuentra palabras que en Honduras no tengan sentido, puede avisarme para adjuntas unas cortas notas explicativas de las voces desconocidas en su país.

Mi muy querida y distinguida colega:

Adjunto dos poemas míos escritos en momentos de reposo físico y actividad mental. No se fije en el traje pobre y humilde: profundice el motivo espiritual, la tragedia del alma frente al dolor irremediable. Aquí no hay pesimista; nunca lo he sido, pero no soy tan ciego que no vea q' en la vida hay también un realismo cruel que no podemos pasar por alto. Tal vez este realismo nos sirva de pauta para luego remontarnos al idealismo espiritual, sin el cual la vida humana se reduce a un Sahara sin horizontes.

Soy muy fraternalmente,

M. E. Martínez.

I N S O M N I O

(Imitación de Heine)



Hay dentro de mi pecho un carpintero
que se goza, trabajando, en mi sufrir;
no descansa un momento noche y día,
¡no me deja dormir!

Aserrucha mis doradas ilusiones,
destrozándome la fe en el porvenir,
y me deja abandonado en triste llanto,
¡sin que pueda dormir!

Ya se mueve con cepillo y con escoplo,
arrancando lo más noble de mi amor,
y contempla complacido su trabajo,
¡sin sentir mi dolor!

Pasa a la Página 8

A la Señora Ana María de Brenes Mesen
El Autor

Desde Mi Butaca

OJOS CON SUEÑO

Por Vicente P. Giorno

Especial Para A T E N E A

“Y es que una “creencia vivida”
tiene el poder de invadir las almas”.

ADOLFO POSADAS.

La posición de Annie Besant fué decisiva en 1893. Venía de un campo experimental en donde la escuela de un nuevo hallazgo de crítica histórica ponía en apuros a las escuelas rancias del idealismo teutón. Si la fuerza como nervi-motor de toda cultura occidental se instituía en un monolito del saber, en el seno apartado de las orillas del Gange se abría un cauce del saber antiguo que sirios, fenicios y egipcios habían aprovechado cuando el globo terrestre no giraba sobre su eje para los sabios de Salamanca. “Los pensadores europeos, dice A. Besant, estaban en conflicto respecto al origen de la antigua literatura”.

Posiblemente estaban demasiado ocupados en si la guerra podía tratarse desde un punto de vista biológico o era solamente una cuestión económica, de naciones, de países, de pueblos. “La moral corresponde a la metafísica” —había dicho Epicuro. Una parte del pueblo griego tomó de su sistema lo peor: el placer.

“Gozad con moderación para que podáis gozar por más tiempo y mejor”. Esta fué la moral de Epicuro.

Pasaron una cantidad de años para que la mollicie se reflejara en Roma, un tanto decaída por la morbosidad del placer. Entonces, cuando de las raíces de una parte sufriende del hombre hacen su aparición los estoicos; se les oye decir: “La virtud es la felicidad; el vicio la desdicha”.

La melancolía de los ojos con sueño se refleja en Séneca, en Lucano y en Terencio ... Esa idea cansada de renunciar a ver la luz... se endurece, y crea una decadencia que Tito Livio condena. La Edad Media, mezcla de paganismo y cristianismo, engendra un nuevo tipo de asceta y un moderno arquetipo de hombre: el santo.

El santo se pone a la espalda el morral o mono, como se le llama aquí, entre nosotros, y se echa a andar. No es un resabio, es una cosa o tipo nuevo.

El cristianismo lo ha creado. Es cuando el renacimiento, que es el arte griego con la carne y la sangre de los mártires cristianos, toma la marcha de sus inquietudes hacia la aurora del devenir. Un peregrino, vecero de las virtudes de Oriente, señala la metafísica que desdeñó Epicuro. Dice Goethe que la ciencia de Fausto son “ojos con sueño”. Por eso

Hamlet sueña con dormir el sueño de la vida...

En los albores de la Edad Moderna, los ojos se abren. Occidente intenta que el hombre se torne un adulto y descubra que es el espíritu del “carrusel”... del Kosmos.

“He visto primero “cuatro caminos”, después cinco “camellos”, dice Guillermo Valencia. El poeta imagina que hay cuatro senderos para “cinco sentidos”. Dos deben unirse en uno; es el amor y el tacto. A todo este materialismo sutil dice Annie Besant: “A veces se encuentran hombres como Max Müller, que han dedicado su vida al estudio de estos libros, y hablan de los Vedas como hablaurías de gente pueril y que niegan la existencia de toda doctrina secreta, escondida bajo el velo del simbolismo, oculta bajo la “máscara de la alegoría”. Ese, el pasado, fué el siglo de las imposiciones teóricas, de la crítica histórica de Taine, de la crítica científica de Hennequin. Sólo ha dado un fruto maravilloso: el estilo. Bufon lo consagra. Momser, Lessing, Fernando de Lesseps, tres grandes actividades distintas son apenas un pálido reflejo de lo que el siglo pasado legó al presente. No obstante, la concepción materialista no sufre alteraciones hasta tanto un núcleo de personas forman una célula activa con un extremo agudo, el cual perfora, por intuición y por revelación, la capa permeable de los sentidos físicos. “Arcesilas no disputaba por contradecir, ni por la vanidad de triunfar, sino movido por la oscuridad de las cosas; oscuridad que había obligado a Sócrates a confesar su ignorancia”. Esta cita de Cicerón es edificante; por ella decía un notable escritor francés, Emilio Gouvestne: “El hombre es un perpetuo misterio para sí mismo; su propia persona es una casa a la que nunca penetra y que sólo estudia en su exterior”. Una verdad, relativa quizá. Es que la sociedad de la que formamos parte ha dado y da, sobre ese particular, ópimos frutos.

* * *

“Es precioso tener ojos para ver,
ojos que penetren en el secreto de
los designios divinos que puedan
entrever lo que acontecerá...”

CESAR D'ALMEIDA CAMPOS.

Cuando A. Besant va más allá del idealismo kantiano, del empirismo, del escepticismo, no es que entre en el campo místico, que se enrede en la filosofía de los Upanishads, o en las descripciones de los Puranas, sino que cobra aliento para hallar en las tinieblas de las masas vivas esa punta de lanza de la investigación que condujo a Blavatsky a puntear en la otra mitad del universo... “El pensamiento —dice Besant—, va más allá del origen “de las cosas”, pues, el origen de “las cosas” significa manifestación, diferenciación; la palabra misma “cosas”, implica existencia manifestada”.

En 1893 estas palabras tenían extrañas resonancias. A dieciocho años de la primera célula societa-ria de la Teosofía cuyos tres puntos fundamentales del momento daban un alto a la metafísica y un aliento a las ideas concretas, A. Besant responde: “Es muy raro encontrar quien niegue la existencia de lo que está detrás del fenómeno, excepción hecha de al-

gunas escuelas, reducidas, que ven en el universo tan solo una masa de fenómenos que cambian sin unidad fundamental, a la cual dichos fenómenos le son inherentes.

Esta filosofía del caos sedujo a Poe de un modo inexplicable. Rubén Darío que intensificó su talento en el desdichado genio poeneano, señala: No creía en lo sobrenatural, según propia confesión, pero afirmaba que Dios como creador de la naturaleza, pueda modificarla.

En su narración de la metempeicosis de Ligeia (—rectifíquese: reencarnación—), hay una definición de Dios, tomada del filósofo Granwill que parece ser sustentado por Poe: Dios no es más que una intensa voluntad que penetra todas las cosas por la naturaleza de su universalidad.

Lo cual ya estaba dicho por Santo Tomás en estas palabras: Si las cosas mismas no determinan el fin para sí, porque desconocen la razón del fin, es necesario que se les determine el fin por otro que sea dominador de la naturaleza. Este es el que previene todas las cosas, que es ser por sí mismo necesario, y a éste llamamos Dios.

Lo que acabo de transcribir me ha dado la pauta de que el nivel mental de la humanidad es siempre 'Uno' Santo Tomás, Poe, A. Besant, R. Darío, he aquí, mentes para la raza futura. Es entonces, cuando sin menoscabo de su poderoso esfuerzo espiritual, la autora de la construcción del Kosmos aligera mucho su inteligencia. A mí me parece—dice—que hay en Occidente cierta imposibilidad para comprender que puede ser infantil la raza inda y que, sin embargo, esta raza, ha tenido instructores divinos; que puede poseer una gran civilización dirigida por hombres que se hallan especialmente iluminados, por el Espíritu Divino.

He aquí una ligereza perdonable por todo buen teosofista. Acabo de probar que tanto Santo Tomás como Edgar Allan Poe y el mismísimo Rubén Darío que formaran parte de ese Occidente denegado, no carecieron de cierta posibilidad para adentrarse en las especulaciones puras del Espíritu Oriental.

* * *

"Junto a la cuna miraba el infinito por la ventana. Sus ojos estaban cargados de sueño, y dentro de éste, sus sueños, preñados de infinito."

ANTON CHEKOFF.

El cuento de Chekoff posee algo de remoto, de sonido, de Yoga, de fuego. Está creado en una canción de cuna, en la unidad de su concepción, en la llama del amor.

No se concibe la creación sin los elementos esenciales del Ser. El cuento de Chekoff está ahí, como los elementos del Kosmos lo componen. De ahí su estructura, su movimiento, su vida. Todos los cristales—dice Annie Besant—están contruados con arreglo a ciertos ejes de simetría, y toman sus formas de los mismos. Chekoff ha visto en la vida de su personaje lo que se une a él, al personaje cuando vive, por así decirlo, después del sueño, el ensueño.

Ha percibido primero el sonido o movimiento, luego el Yoga o unión; y más allá parece—dice la excelente pensadora—, como si del Occidente nos viniera una idea de la profundidad de este pensamiento oriental antiguo, y como si el pensamiento occidental, en su

modo experimental, marchase a tientas hacia la idea misma, que se encuentra en el principio de las cosas, descrito en los libros orientales.

El personaje de Chekoff es una espiral del ensueño. Lo toma en su carne pero lo vuelve al pasado, a su Karma, a las consonancias bíblicas del espíritu de sacrificio. Los ojos se agrandan, rojizos, en un tenso movimiento circular. La luz—dice Annie—, es verdaderamente una forma del movimiento; pero la vibración que es demasiado rápida o demasiado lenta para producir luz, nos da la oscuridad, hecho muy significativo, si meditáis por un momento, que cuando se piensa en vibraciones tan rápidas que resultan invisibles, la respuesta de la conciencia es la oscuridad.

La radiografía del espíritu de Nanuska la realiza Chekoff, penetrando por sus ojos, esos ojos con sueño de un pasado remoto con dos pupilas de retornos..... Si la mente se esparce por medio de los sentidos—dice Besant—, es difusa. No hay fuerza impulsiva que la pueda hacer pasar a través de los obstáculos. Reducida a un punto, y entonces, la fuerza impulsora la empujará a cuanto se oponga. Así es que aún en asuntos intelectuales comunes la contracción es condición del éxito.

Los ojos se han abierto a la noche... NANUSKA se desdobra en un largo ensueño de heroína. Se desprende del sueño y ve con los ojos de la conciencia, el amplio semillero de su ciudad. Chekoff la ata de pies y manos, junto a la cuna y hace vagar su espíritu por las calles y los bares de Moscú.

Todo lo que es—dice Eliphaz Leví—naturalmente inevitable no puede ser un mal.

El invierno, la noche y la muerte no pueden ser males. Son transiciones naturales de un día para otro día, de un otoño para una primavera, de una vida para otra vida.

Nanuska se ha dormido; sus ojos han sido rebasados por el sueño. Un hálito de resurrección entibia su corazón de mujer y el Karma apenas rectificado la identifica con el talento de Chekoff, convertida en morada de unos ojos con sueño.

ANUNCIE EN "ATENEA"

El Caballero Elegante

DE HUMBERTO SUAZO

SASTRERIA Y ARTICULOS PARA CABALLEROS



Gran variedad en telas de Dril, Linos y Casimires Ingleses, también acaba de recibir Carteras de Cuero muy novedosas, Cartapacios, Fajas, Calzado y Linos Ingleses.

SAN PEDRO SULA. HONDURAS

Los hechos del Sr. Presidente Dr. Juan Manuel Gálvez

L 118.000.00, (CIENTO DIEZ Y OCHO MIL LEMPIRAS) es la cantidad que el Sr. Presidente de la República Dr. Juan Manuel Gálvez pagará en mensualidades de L 8.000.00 a partir de este mes, al Instituto "JOSE TRINIDAD REYES" de San Pedro Sula, por subvenciones rezagadas, suma que ha venido a dar un impulso vigoroso al ideal de los sampedranos de poseer un moderno y adecuado edificio para el Instituto que hoy cobija excesivo número de estudiantes de todo Honduras.

Se cree que en este año la obra será terminada constituyendo orgullo de ornato y felicidad de alumnos y profesores. El Dr. Gálvez, por cumplir este deber se hace acreedor a las felicitaciones de Atenea, que se las presenta respetuosamente, porque no todos saben cumplir estos deberes.

¿Qué decir del Ex-Ministro Angel G.

INSOMNIO

Viene de la Página 5

Ya levanta su martillo poderoso,
sin que pueda yo sus golpes evadir,
¡oh, que noches tan terribles de agonía....!
¡No me dejen dormir!

Es inútil que procure mi reposo,
es inútil que procure descansar,
¡si mis ojos no se pegan ni un instante!
¡y no puedo soñar!

Este infame carpintero se complace
en mis sueños, a montes, destruir;
no le importan mis dolores y mis ayes....
¡mi destino es sufrir!

¿Hasta cuándo, carpintero, tu martillo,
sin piedad, sin compasión, esgrimirás?
No me sigas destrozando las entrañas,
¡que ya no puedo más!

Mi existencia es un tormento insoportable,
imposible por más tiempo resistir;
¡pronto acaba, pronto acaba, carpintero....!
¡y déjame dormir!

M. E. Martínez

Hernández, presentando sus memorias durante largos años con SUPERAVITS? Qué del olvido de las necesidades de sus colegas, a los cuales mantuvo por años, con 9 meses de trabajo—sin pagarles, —como es de ley— ni sus sueldos íntegros de vacaciones, menos el mes que él economizó al Estado? Qué de los sueldos rebajados y no pagados puntualmente? Qué de la destitución de los que no firmaban su INCONDICIONALIDAD? La historia que siempre se escribe de las personas y los pueblos, le dará su fallo merecido e inapelable.

Esta felicitación al ciudadano Presidente, la extendemos a su digno dinámico y revolucionario cultural, Dr. Carlos M Gálvez encargado de la cartera de Educación.

"LA NACIÓN"

Es el nombre del semanario estilo tabloide— que nítidamente impreso en la Tipografía de don Manuel M. Calderón, ha entrado en circulación con el lema de «Por la Cultura y los Intereses Nacionales», bajo la dirección del bien conocido hombre de letras, Alejandro Castro h; Jefe de Redacción don Luis Alemán; Secretario de Redacción, don Florentino del Cid y Redactor de Gráficas, Enrique Guilbert. Todos ellos elementos de responsabilidad y honorables antecedentes, que desde luego, abrirán las puertas de los suscriptores amantes de la buena lectura. Entresacamos de sus palabras editoriales del primer número, el siguiente párrafo:

“La Nación nace mayor de edad y este temprano desarrollo le impide lisonjearse con la idea de que va a hincar una pica en Flandes. Pero sus editores saben lo que es punto de honor en achaques periodísticos y al iniciar la marcha lo hacen acuciados por el ansia de dar cumplida satisfacción a sus deberes informativos. El mejor premio para un periodista es el respeto del público lector. Y nosotros queremos merecerlo”.

Merecer el respeto y la estimación del lector consciente debe ser la aspiración suprema de los que emborronan cuartillas y la «Nación», por la capacidad y honradez de sus dirigidos, de antemano cuenta no sólo con el respeto que se merece una prensa seria y orientadora, sino con la simpatía y apoyo que de tal respeto nacen.

ATENEA le presenta su afectuoso saludo, y le desea larga y fructífera labor.

Comer para vivir

Prof. Francisco Orrego Restrepo



En 1850 el Dr. Jacobo Moleschott dictaba algunas clases de Fisiología, Anatomía y Antropología en la Universidad de Heidelberg, cuando fué destituido inesperadamente.

Qué faltas había cometido el Profesor Moleschott? Sencillamente porque se había puesto en desacuerdo con el Cuerpo Médico de su época: había sido sincero con sus convicciones, y estaba predicando a sus discípulos una nueva teoría que desquiciaba los postulados de la medicina oficial. Predicaba en su cátedra la verdad científica, y sentaba bases revolucionarias que harían cambiar de ruta la ciencia de Hipócrates.

"El hombre es lo que come," afirmaba el Profesor Moleschott, hace cerca de un siglo y con esta sentencia se derrumbaron montañas de errores y prejuicios que circundaban el limitado horizonte de la época.

"El hombre es lo que come", es una inmensa verdad que no podrá ser destruída por la más alta Academia de ciencias, porque su vigencia es perdurable, aunque las leyes que dictan los hombres quieran derogarla.

"El hombre es lo que come", es un sol de esperanza para la humanidad, que todos los días apunta en el horizonte de la vida y no podrá ser eclipsado por los nubarrones del oscurantismo.

"El hombre es lo que come", seguirá repitiéndose de generación en generación, como el isócrono tic tac del reloj humano el corazón—o como la promesa fecunda del trabajo que canta el yunque en el taller, o el tableteo constante del linotipo que funde matrices para fabricar ideas fecundas.

Los Niños Majaderos

Mientras el niño es pequeñito, con la mejor intención, los padres lo engañan y le hacen creer que es el centro del universo; que el mundo—que ahora es para él los padres— existe para su servicio. Después el pobrecito pretenderá exigir igual consagración, y dirán que es un niño fastidioso; luego, esperará de todos parecida dedicación y reverencia, y lo considerarán presuntuoso y fatuo.

Nada de esto ocurriría si los padres limitaran su intervención respecto al hijo, a la alimentación, la higiene, el sueño. Todo el resto del día han de dejarlo solo, en su corralito o en otro sitio adecuado.

La función de la madre es de vigilancia. Puede ella entregarse a los quehaceres del hogar o distraerse en la lectura, la música o lo que quiera. Deje que su niño se entretenga por su cuenta, que ejercite sus músculos y que se avenga a solas con la vida. Educarlo no significa intervenir en todos sus movimientos y voluciones. Educar es con frecuencia lo contrario.

Por culpa de los padres hay niños fastidiosos. ¡Y cuán ridículo es que se lamenten de las desazones y molestias que sus vástagos les causan!

Constancio C. Vigil

"El hombre es lo que come". He aquí la clave de su desgracia o de su felicidad. Todo lo demás es vanidad y nada más que vanidad. Quien teniendo uso de razón no sabe elegir lo que conviene a su salud, es un suicida voluntario.

Comer para vivir debiera ser norma invariable de todos los humanos y ley eterna para el mundo.

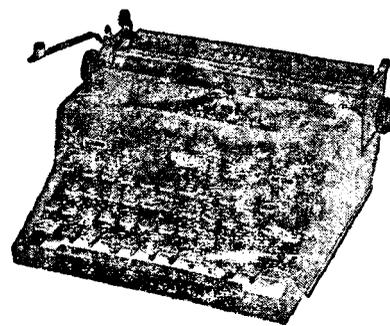
ROYAL

LA MAQUINA DE ESCRIBIR No 1
DEL MUNDO

Infórmese en la

"CASA CARLOS A. ZUNIGA"

Teléfono: 11-63 Tegucigalpa, D. C.



ESPAÑA

1808=19 de Junio de 1951,

(Al Honorable Señor Ministro de España en Tegucigalpa, Excelentísimo F. de Kobbe, con motivo del valioso envío de la incomparable revista MUNDO HISPANICO, la bellísima revista de veintitrés países, en el 143 aniversario de la toma de Bailèn. Con mi unciosa devoción fraterna por la raza.)

TRIPTICO

— I —

España la grande, la enorme, la heroica,
la vieja Señora de tierra y de mar....
Salud a la España valiente y estoica,
la noble matrona de gloria sin par....

Salud a la regia Señora del mundo
en cuyos dominios no se puso el Sol.....
Tu fuerte mandoble de gran reciedumbre
aún vive en el día con luz de arrebol....

Mi canto se inspira soñando en tu gloria....
Tu hidalga aventura no ha visto la Historia
más grande en detalles, en genio, en valor....

Sostuvo tu raza sus grandes guerreros....
En alto, muy alto, sostuvo tus fueros
con gestos heráldicos que aclaman tu honor....

— I I —

¡Oh, nación potente; fuerte y solariega,
patria de Pizarro, Balboa y Cortés...!
Nación de Escritores, Cervantes y Vega;
grande en Zaragoza, potente en Bailèn....

Se oyó por América estruendos de guerra;
de la Madre Patria se oyó un aletear:
Es que el patriotismo se hizo eco en la tierra,
cuando fué invadida la España inmortal....

¡A las armas! —dijo— aquel pueblo estoico;
demostró el Ibero ser un pueblo heroico,
saliendo de Hesperia, por fin, Napoleón....

Tomando su ejemplo la América Hispana,
midiendo sus fuerzas, en edad temprana,
se hizo independiente por su emulación.....

— I I I —

¡Oh, España, Madre España ...! América te aclama,
nación predestinada... pues fulges como un sol....
No es cierto que no vives si América te ama:
¡tus hijos en América aún hablan Español ...!

España a dado al mundo su nombre a pueblos nobles
Veinte naciones velan aunque se ponga el Sol;
pues jóvenes te brindan su fuerza cual de robles,
y cantan en tu idioma tu nombre en español.....

Por nuestras venas corre tu sangre generosa,
tu sangre que hizo hidalgos, la hazña portentosa
de Almagros y Pizarros, que principió Colón ...

PAGINAS

Nación hecha un emporio de ensueños y de gloria,
tu genio dió el impulso, que acrisoló la historia,
cuando vibró en América tu épico pendón....

Francisco Díaz S.

San Marcos de Colón, Oholteca, Honduras, C. A.,
19 de junio de 1951.



Romance De La Ternura Desbocada

¿Sientes como tiembla el aire
y en temblor se nos convierte
la distancia que separa
mi corazón de tu fiebre
azul de mis sueños juntos,
hecha de vida y muerte?

Estoy herida de ocasos
y sin embargo amanece
cuando se me abre tu pecho
crucificado de meses
y de siglos de ansiedades,
goteando calladas hieles,
traspasado de silencios,
insomnes de amor las sienes.

¿Puedes medir el silencio
de garganta transparente?
Pues aunque no te lo diga
bien sabes de la celeste
florecescencia que me agobia.
Has vendimiado la verde
constelación de mi ensueño
y has musicado embriagueses
con la inédita blancura
de tus caricias ardientes.
Si mi palabra se quiebra
y cesan los cascabeles
al sentirte cerca mío.
¿No comprendes que la ausente
melodía del silencio
todas las gamas contiene
de lo que llevo aquí dentro?
Un frescor de moscateles
me penetra en confusiones
y juegan tormentos leves
cuando es mía tu presencia
de ternura incandescente.

¿Puedes medir el silencio
de garganta transparente?
Pues busca respuesta en él
a mi condena celeste,
que estoy muriendo de vida
entre tus brazos de muerte!

La Plata, Argentina, marzo de 1951.

Lidia Haydee Palacios

POETICAS

El Crucifijo De Mi Madre

Entre la herencia de tus santas virtudes
un pequeño crucifijo me has dejado
junto a mi lecho de dolor, colocado
testigo silente de mis inquietudes,

Antorcha espiritual que guía mi paso
a través del abismo obscuro y profundo
en mi penosa marcha por este mundo
entre las brumas de un sempiterno ocaso.

En los angustiosos trances de dolor
cuando ya cercana parece la muerte
tu imagen junto con la del Cristo fuerte
atemperan la ¡ESPERANZA! y el ardor
para vencer con entereza y valor
las vicisitudes que nuestro destino
nos hace hallar a lo largo del camino
que a recorrer nos impone nuestra vida
sobre esta tierra para mí tan querida
hacia la cual profeso un amor divino.

¡Madre mía! Tu semblanza maternal
se identifica con el sacro madero
y ya tu noble alma ha de encontrarse (espero)
glorificada en la Mansión celestial.

Humilde recordatoria de benevolencia
y sempiterna gratitud hacia mi madre
al cumplirse el XXIV año del fallecimiento
de aquella venerable anciana

L. TARQUINO

POR MIS CABELLOS

Me pesa aún tu mano
sobre la cabeza
Y siento el calor
de tus venas latentes
bajo la piel.

Mis cabellos te gustan
y te saben a seda
y a terciopelo;
los tocas y siento
que por ellos corren
toda la finidez
que en tí hay
y toda la gracia
infinita del momento....

Delia de Horta de Merello
Uruguay

HIJO AUSENTE

Para ATENEA

Piedrita que lleva el río
por muy áspera que sea
con los tumbos y las vueltas
se pule y se redondea-
Te has ido de tu casita
con tanta altiva fiereza,
que oía correr mi sangre
cuando cruzabas la puerta.
Quedamos muy en silencio
ocultándonos las penas,
cuando tu madre nos dijo:
"Volverá, cuando esté muerta."

Pasaron días y días
Y eran las horas tan lentas
que cuando la luz se iba
el tiempo no tenía cuenta.
Nos fuimos yendo de a poco.
Y en la gran mesa hogareña
el silencio de mi esposa
hablaba de tus ausencias.
Un día llegó el descanso
que tanto quería ella
y alumbraron dos hachones
su dormida faz de cera.

Y apareciste contrito,
más blanco que una azucena:
Hijo mío.....al fin llegabas
a despedir a la muerta
Piedrita que lleva el río
por muy áspera que sea
con los tumbos y las vueltas
se pule y se redondea.

MARCELINO DEL MAZO
Buenos Aires.—B. Argentina

NOCTURNAL

Imagina:
la noche en plenitud de intermitencias
luminosas,
las luciérnagas respuntando la sombra,
las hojas de los árboles
abriendo sus siluetas en la luna,
las estrellas
tirando sus cuerdas de oro hasta la tierra,
y el viento músico de estas cuerdas.
Imagina:
dos cisnes como nubes sobre el lago,
el lago como doble de la noche,
(fotógrafo perfecto del paisaje)
el jardín como aliento de novia....
en todo esto tú....
y en toda tú yo....

WILFREDO CHAVARRIA I.

EL VENTRILOCUO

Con Ana de GOMEZ MAYORGA

Para ATENEA, con mi cariño

Aquella noche el teatro estaba inusitadamente engalanado. Era la despedida del gran ventrílocuo Ludovic que había tenido loco éxito por todo el mundo civilizado. Precedido de enorme fama y procedente de las grandes capitales europeas, había sido, durante más de dos meses, noche a noche, el espectáculo favorito de la ciudad.

Casi no había persona medianamente culta que no hubiera ido, por lo menos una vez, a admirar al gran actor y a su muñeco Eddy. Constituía el espectáculo un formidable éxito de taquilla a pesar de lo elevado del precio de las localidades, y un éxito artístico sin precedente. Así era la naturalidad, la verosimilitud de la actuación del ventrílocuo cuya técnica genial no tenía punto de comparación con la de otros de su género.

El ventrílocuo hacía a veces, como si su muñeco actuara por su cuenta; fingía juegos peligrosos, aparentaba dejarse regañar por Eddy y lo presentaba como un niño consentido e impertinente. Los diálogos versaban sobre toda clase de temas triviales, siempre distintos; pero el comentario mordaz y, en ocasiones, deprimentemente para el ventrílocuo —demasiado deprimente en ciertos momentos, para ser de mentirijillas— que el muñeco dirigía a su animador, daba la nota excitante y novedosa que el público quería gustar incansablemente.

Esa noche la concurrencia no cabía, materialmente, en la sala del teatro máximo. Nadie había querido perder la última función, que, naturalmente, sería más interesante y más novedosa que todas las anteriores. Los más levantados epítetos servían para expresar la calidad única del espectáculo admirable.

Muñeco con alma llamaban a Eddy que

secundaba, digamos, prodigiosamente los designios de su amo y señor. Se le creería, realmente, dotado de pensamiento suyo, hablando y actuando por sí propio, tanta era su precisión y su espontaneidad en el diálogo; así eran naturales los movimientos que sabía imprimirle el gran actor que lo manejaba.

Esa noche la función se retrasaba considerablemente: había ya un hervor de impaciencia en el público y comenzaba éste a dar señales de disgusto. Por fin un aplauso estruendoso de contenida nerviosidad resonó en la sala al ver levantarse el telón y aparecer el gran ventrílocuo con su muñeco.

Ambos tomaron asiento en sillas muy próximas una de otra y empezaron saludándose como dos grandes amigos. Frases sin importancia y bromas intrascendentes fueron los primeros escarceos. Pero, de pronto el muñeco se enojó:—Ya me canso, dijo, de que tú me dictes invariablemente lo que he de decir para divertir al público.

Risas estrepitosas en la sala, dándose cuenta los espectadores del truco novedoso que daba al espectáculo verosimilitud y originalidad.

—No me parece bien tu actitud, Eddy, le respondió su mentor y amigo; tu escasa edad, tu poca experiencia te incapacitan para discurrir, por ti propio, lo más adecuado y lo más impresionante para gustar a un público tan selecto como éste.

—Eso has creído de mí y a veces te ensañas conmigo burlándote de lo que supones debilidad o impotencia.

El interés por el espectáculo subía de punto; pero quién sabe porqué alguien creyó advertir que el ventrílocuo palidecía y que le temblaba ligeramente la barbilla.

Salud y alegría con cerveza

SALVA VIDA

El ventrílocuo

Tú no sabes la rabia que me da, volvió a decir Eddy con voz contenida, que me encierres en un baúl por las noches cuando acaba la presentación. Me tiras en su fondo como trasto inútil y me ves con una perfecta indiferencia, sin tener en cuenta para nada mi esfuerzo ni mi trabajo.—No sé por qué piensas en tal forma, Eddy, murmuró trabajosamente el ventrílocuo. No puedo decir que estás bien alimentado porque, muñeco como eres, no necesitas comer; pero sí puedo decirte que estás muy bien vestido, tienes varios lujosos trajes y constituyes la admiración de damas y caballeros. Yo . . .

—No me vengas a mí con pamplinas. Sabes perfectamente que la gloria se te otorga a ti y a mí no se me considera sino como un inerte muñeco ridículo.

El ventrílocuo, sin contestar, se acercó más aun a Eddy aparentando calmarlo, mientras el público entraba en un verdadero delirio por los nuevos derroteros que tomaba la farsa.

—Yo te quiero, Eddy, sin ti no podría trabajar, tú No puedo concluir la frase. En medio de la estupefacción general Eddy levantó la mano enguantada y abofeteó el rostro de su dueño. Sonaron frenéticos aplausos premiando cálidamente tan cumplido arte teatral. El ventrílocuo visiblemente demudado, sin poder articular palabra acaso para fingir una gran modestia se levantó llevando a Eddy en sus brazos e hizo al público una profunda reverencia.

En los momentos en que se enderezaba se vió fulgar como relámpago una cosa metálica, se escuchó un terrible grito y el ventrílocuo, vacilante y dando traspiés, cayó sobre el pavimento. Una gran mancha de sangre le tiñó la blanca pechera.

El entusiasmo no reconoció límites. Derirantes aplausos, bravos, vítores de toda suerte se elevaban en el aire. ¡Formidable! ¡Guñolesco! ¡Estupendo! etc., etc., se oía por todos lados.

Cayó el telón y se redobló el frenesí. Volvió a levantarse y el gran actor y su muñeco seguían inmóviles, tenidos en el pavimento, indudablemente para dar más verosimilitud al impresionante espectáculo.

Por fin cesó el tempestuoso homenaje al actor que se revelaba como un gran trágico.

LA MADRE DE FAMILIA

POR CONSTANCIO C. VIGIL

Si una madre de familia se está muy devotamente en la iglesia, mientras queda su casa en el abandono; si se ocupa de restituir la paz a otra familia, mientras reina en la suya desunión o si mientras consuela a otros desazona e irrita a su marido por su ausencia; si mientras ella gasta el tiempo en sus aficiones, están sus hijos sin educación a merced de criados viciosos, negligentes, sin oír quizás más que conversaciones torpes, y sin ver más que malos ejemplos. Dios no le tendrá en cuenta aquel ardiente celo que muestra por los extraños; no serán del agrado de Dios unas actividades y devociones tan fuera de lugar e incompatibles con la obligación.

Santificase en su casa la madre de familia, y en ella tiene lo que busca fuera.

Dios desea que cumpla sus deberes, pues para que los cumpla se los dió.

Para practicar las virtudes de humildad, de caridad y de amor, para ejercitar su voluntad, su habilidad, su celo y su diligencia, abundantes motivos encontrará en su hogar.

La gente maravillada—pues nadie recordaba haber presenciado jamás algo semejante—fue poco a poco desalojando la sala y, al fin, el teatro quedó solitario y silencioso.

Todo el tren de gente que levanta y abate los mundos ilusorios del escenario con su gran aparato que se vuelve tan poquita cosa visto entre bastidores, se precipitó en el foro para recoger, y guardar y ordenar lo necesario e irse a descansar.

Con asombro vieron todos que el actor y su muñeco yacían aún en el pavimento. Sin duda, dijo alguien con ironía, Mr. Ludovic espera que se levante otra vez el telón.

Alguien se adelantó y se inclinó sobre el animador diciéndole entre festivo y burlón. Mr. Ludovic la gente se ha ido; la sala ha quedado vacía. Pero como Mr. Ludovic no se moviera ni se levantara, lo examinaron con más atención certificando aterrados que la sangre que manchaba la blanca pechera era auténtica y que el ventrílocuo había sido misteriosamente asesinado. Eddy, el muñeco con alma, sonreía esa noche más sarcásticamente que nunca. —

Nueva edición de EL ERIAL

Ha entrado en circulación la vigésima cuarta edición de "El Herial"

La primera edición de esta obra apareció en 1915 y fue de 5 000 ejemplares, la última de 50.000 ejemplares, se puso a la venta en 1946. Al cabo de 36 años "El Erial" continúa siendo leído, y cada año despierta mayor interés.

Al aparecer esta nueva edición, revisada y corregida por el autor, es oportuno recordar el juicio crítico que consagró a este libro el ilustre escritor y crítico español Miner Ota menji y publicado en «El Alcázar», de Madrid:

"Hemos leído EL ERIAL sin un descanso, sin una pausa. Nos parecía que todas aquellas frases, breves como salmos, como suras, breves, nos iban brotando a nosotros mismos de nuestros labios y de nuestro enten-

dimiento. Era como si derrepente, todo el acervo sentimental bueno que llevamos dentro se decantara milagrosa, ininterrumpidamente y fuera destilándose, gota a gota, línea a línea, de los ojos que leían maravillados.

"Todos y cada uno de los puntos tratados en este libro encierran una moral práctica cuyo valor juzgamos incalculable."

"Y envolviendo esta valencia sustancial, prestando aliento reciente a los antiguos conceptos y brillo singular a las nuevas ideas, está el estilo. Forma concisa, paremiológica; frase escueta, decisiva; directa la flecha que apunta al blanco; sin una palabra de más ni de menos. El estilo de "El Erial" es sencillo y brillante, sin un retorcimiento, sin una concesión a lo barroco o a lo puramente literario. Y sin embargo, con primor escrito en un castellano vigoroso y caliente."

EL ALCOHOL

Yo siembro las penas y las amarguras, el dolor y la desesperación por todas partes, arrastando a los insondables abismos de la desgracia al hombre, a la familia y a la sociedad.

El bebedor que me sostiene con su mano trémula no puede esperar de mí sino un hogar desdichado, una salud quebrantada y un sepulcro prematuro.

Yo degrado al hombre racional; lo privo de su salud, entorpezco sus facultades y apago en su corazón los más sagrados afectos hasta convertirlo en bruto.

Los numerosísimos jóvenes que me beben, pierden por completo la delicadeza y se hacen despreciables a los ojos de la sociedad.

Yo quebranto el corazón de la esposa, lo lleno de acíbar y vierto en él los sufrimientos más crueles y pongo sobre la frente de los inocentes hijos, la marca infamante de la vergüenza.

Yo me encargo de llenar a más no poder los manicomios, sanatorios, asilos, lazaretos y cárceles.

Soy hijo legítimo del infierno; mi amo es

JULIO SIWADY

Progreso y Sucursal en Yoro

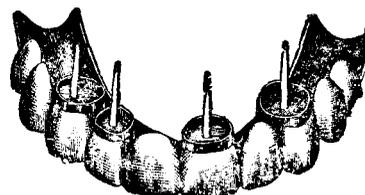
Extenso surtido de artículos para damas y caballeros. Artículos para regalos. Provisiones en general. Haga una visita a nuestros almacenes y quedará satisfecho.

el diablo y soy instrumento vil de la muerte y perdición. Produzco todas las enfermedades y no curo ninguna. Soy la peste, la desolación y la muerte eterna.

Apartaos de mí como os apartáis de vuestro más formidable enemigo ¡ No me bebáis !

(Tomado de PRISMA)

Divulgaciones del departamento de educación sanitaria.



ADRIAN ORELLANA

Garantiza los mejores trabajos de dentistería.

Ciudad Progreso, Yoro.

Honduras, C. A.

Amor, que es amor

Es una carga inmensa de dolores y angustias y es también una carga de ensueño e ilusión, por esa flor ansiada hay muchas almas mustias, porque tiene un perfume nocivo al corazón.

En él se han inspirado músicos y poetas por él los trovadores desgranaban sus canciones y sin embargo el cruel da solo desazones y el alma la destroza a fuerza de saetas.

La luna, las estrellas, los montes y los valles, los árboles, las flores, los mares y los ríos, escuchan por las noches estos lamentos míos y miran como vago solita por las calles.

Y es que yo voy buscando un amor tan profundo amor que hasta los cielos hiciera sonreír, amor que siendo humano no tuviera del mundo solo este sensualismo que nos hace sufrir.

Ando en busca del hombre que se fijara en mi alma y así el amor tuviese visos de eternidad; vivido plenamente en los valles de calma que rodearan las cumbres de la felicidad.

Pero es vana la búsqueda y es inútil el sueño porque ese hombre no existe ni existirá jamás, que el amor de los hombres es tan solo el del sueño que ve en su compañera, la mujer, nada más.

Culparlos? Censurarlos? Eso vano será si solo de pensarlo ya mi pecho desgarró, porque los pobrecitos fueron hechos de barro, y cambiarlos, cambiarlos... nadie jamás podrá.

Pero el amor existe. Negarlo sería impío, amor hecho de besos, lágrimas y ternura, amor es esta santa e infinita dulzura que siento cuando beso al pequeño hijo mío.

Y por eso bendigo mis pesares de amor y bendigo la pena que mi pecho taladre, pues sé que era preciso conocer el dolor para tener la gloria suprema de ser madre.

ROSALIA DE SEGURA.

(Tomado de la revista MUSICAL, mayo de 1951)

EL TELEFONO 11-43

Contestará a Ud. inmediatamente para atender sus órdenes, ya sea pidiéndole al exquisita CERVEZA IMPERIAL o cualquiera de los sabrosos refrescos TROPICAL, pues estas deliciosas bebidas no pueden faltar en toda fiesta de distinción. Llame a la Cervecería Tegucigalpa, S. A. en Tegucigalpa capital de Honduras, con el número 11-43

ATENE A

A M O R

El amor es la vida, la vida es amor; engendra la locura y abre paso al delirio; purgatorio de goces y cielo de martirio; su dolor es tan fuerte, que su dicha es dolor.

Va abriendo paraísos y cerrando ataúdes; con puñales y flores hace ramos dorados.... Es el mayor pecado de todos los pecados, y la virtud más grande de todas las virtudes.

El amor es perfume, y es néctar, y es veneno; es camino de rosas y es camino de cino, es un rayo de luna besando un corazón....

Es débil como un niño, como un Hércules fuerte; el amor es la flecha que nos causa la muerte y tiene el privilegio de la resurrección.

JOAQUIN DICENTA.

La Calumnia



Por regla general, la grandeza de los hombres se mide por las calumnias.

Tantos y tan grandes pensamientos se han escrito sobre la inmensa serpiente que es la calumnia; serpiente sutil, que se desplaza y avanza, se arrastra y vuela. A veces ahoga a sus víctimas, entre su atmósfera.

Estudiado con corazón evangélico, este ademán de daga en vuelo, esta arma empleada por nuestros detractores, es hasta cierto punto beneficiosa.

La gran conciencia universal, que para los religiosos, es Dios, devuelve este ademán, al heridor.

¿De qué santo, de qué grandes hombres, la calumnia, no hincó sus dientes en sus nidos? Si fueron grande, es a la luz del tiempo, que los engrandece, a través de sus calumnias, de la infamia y la difamación.

Bienaventurados los que han sido blanco de las calumnias, porque de ellos se vale la humanidad consciente para encumbrarlos.

Mélida Aurora OVIEDO.

Rosario, Rep. Argentina

ANUNCIE EN "ATENEA"

Actividades Artísticas Femeninas

Aplaudiendo las actividades artísticas de la Asociación de "Mujeres, Amigas del Arte" ponemos a su disposición una página de ATENEA para material escogido y formulado por ellas, cediéndoselas, por el momento y con todo gusto con la publicación de la siguiente nota recibida.

"Tegucigalpa, D. C. 18 de junio de 1951.

Profesora

Cristina Hernández de Gómez,

Ciudad Progreso.

La Asociación MUJERES AMIGAS DEL ARTE, en su persecución de comentar las manifestaciones artísticamente espirituales del pueblo hondureño; auspicia la campaña "Pablo Zelaya Sierra", suplicando a la conciencia nacional la consideración de un acto de merecida justicia al más alto representante del Arte Pictórico de Honduras, desparecido prematuramente.

La campaña que esta Asociación enfrenta, se apoya en las siguientes solicitudes:

Elevar una moción al Supremo Poder Ejecutivo porque compre, en su legítimo valor, las obras de Pablo Zelaya Sierra, y que el Museo de Arte Pictórico, que se creará con sus obras, lleve el nombre de «MUSEO PABLO ZELAYA SIERRA»

Siendo usted directora de un órgano de publicidad nacional, la Asociación en referencia, suplica su colaboración desde las columnas de su mensajera, con artículos bien definidos a este respecto, y de serle posible editorializar dicha campaña

Como Ud. sabe, una campaña se hace consecutivamente y no dudamos que usted, colaboradora de la cultura patria, nos aporte su ayuda insertando constantemente artículos y cuñas sobre esta finalidad

Agradeciéndole su colaboración, en pro de una justicia artística, nos suscribimos sus atentas servidoras.

Consuelo de Murillo Selva
Presidenta de la "MADA"

Arcadia Tosta,
Secretaria del Exterior.

Nota que deben estudiar cuidadosamente nuestras compatriotas "Amigas del Arte", para imitar su ejemplo.



ASOCIACION DE AUTORES Y COMPOSITORES COSTARRICENSES "SOCOSTAC"

San José, Mayo 17 de 1951.

Estimado compañero:

En la GACETA N° 233 de fecha 17 de Octubre del año pasado, para conocimiento a la ASAMBLEA LEGISLATIVA se produjo la Convención Interamericana Sobre el Derecho del Autor en Obras Literarias, Científicas y Artísticas, firmada en Washington el 22 de Junio de 1946, que garantiza internacionalmente a todos los autores la propiedad y el disfrute de los beneficios de sus obras, con mayores ventajas que las que ofrecía la Convención anterior firmada en París en 1910. En Julio del año anterior con ocasión de la llegada del compositor boliviano don Julio Martínez Artega, se verificaron varias reuniones y se logró fundar la Asociación de Autores y Compositores Costarricenses que en abreviado se denomina SOCOSTAC; una comisión formuló los Estatutos que fueron aprobados. Se hicieron las debidas gestiones en el Ministerio de Relaciones Exteriores a efecto de introducir a la Asamblea Legislativa la Convención en la Asamblea, a base del correspondiente dictamen suscrito por la Comisión de Relaciones Exteriores integrada por los diputados don Abelardo Bonilla, don Alberto Morúa y don Celso Gamboa y votado por DECRETO N° 1221 el 7 de Noviembre del año pasado y aprobado por el Poder Ejecutivo el 9 del mismo mes.

Los Estatutos de la Asociación fueron aprobados por el Poder Ejecutivo en Acuerdo N° 10 de fecha 5 de Enero del presente año: ya están protocolizados, faltando solamente completar la nómina de Autores y Compositores, para lo cual enviamos a Ud. esta información no sólo para que solicite los datos que puedan interesarle para comprender los propósitos y finalidades de la Institución, sino también para que nos informe de otras personas que a su juicio deben formar parte de ella, pues no deseamos omitir el nombre de ninguna persona que por sus méritos y aptitudes Científicas y Artísticas sea acreedora a estas distinciones.

Se trata de un trabajo serio en el que ya se han llenado los trámites reglamentarios al suscribirse un tratado entre los plenipotenciarios de las respectivas naciones en el que constan que se garantizan la guarda de los DERECHOS DEL AUTOR Y COMPOSITOR en el territorio de los países contratantes. Para la ejecución de este Tratado y otras Convenciones celebradas con anterioridad se han organizado sociedades similares a todas las naciones del Continente.

Esperamos sus gratas noticias e impresiones, suscribiéndonos de usted, sus servidores y amigos.

Ismael Cortés B.
Presidente.

Marco A. Zumbado R.
Gerente.

Guillermo Cubero.
Secretario.

Lic. Mario Flore P.
Asesor Legal.

Dr. Serapio Hernández y Hernández
Sub—Gerente

DEL RECUERDO



Dr. José Luis Gaitán Masón Gro 33
11 de Julio de 1876
22 de Julio de 1949

ATENE A en su edición de Agosto de 1949 publicó algunos apuntes referentes a las actividades del Dr. Gaitán, desde su adolescencia hasta su deceso: al final de aquellos apuntes, dijo: "La vida del Dr. Gaitán tan ampliamente laboriosa, no es para decirlo en unas pocas cuartillas: "ATE NEA", que tiene motivos diversos y especiales para vivir el recuerdo del Dr. Gaitán, oportunamente se ocupará de otros aspectos de su vida en homenaje a su memoria y en demostración del más cordial y sincero respeto, y afecto a cuantos vivieron vinculados con él.

"Los hombres pasan y sus obras quedan"; en ellas, especialmente, en las de estructura espiritual, sobrevive su recuerdo, siempre presente en la mente de las generaciones, inmortales y eternas como el tiempo. — En Noviembre del año pasado y en Mayo del presente los caballeros Licenciado Rafael Ordóñez Solís y don Benjamín Godoy Cruz, Grandes Vigilantes de la Obra Espiritual que encarna el recuerdo del Dr. Gaitán, visitaron los cuatro estados de Centro América para el contacto material y espiritual con los oficiales que en cada Estado son los sostenedores del Estandarte con su leyenda, en grandes caracteres, "LO QUE FUE, ES Y SERA POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS" Los Grandes Vigilantes en su visita según fuimos informadas, se dieron cuenta de que en tardes y mañanas no han faltado nieblas para empañar los caracteres de la leyenda sagrada, pero que regresaron satisfechos de haber afirmado su confianza en que los que sostienen el Estandarte no han padecido debilidades: han regresado a Guatemala "contentos y satisfechos" de que el "Arbol de la Vida" que por tanto tiempo estuvo al cuidado del Dr. Gaitán no ha sido descuidado, ni lo será. Renovamos nuestros recuerdos a los familiares del Dr. Gaitán, a sus colegas y a los que en vida le trataron cariñosamente, de "Hermano."

COMPATRIOTA ENFERMO

Nuestro compatriota General Salvador Sanabria Valle se encuentra muy delicado de salud en San José de Costa Rica, donde reside desde el año de 1936. Se ha sostenido en trabajos de la Bananera Costarricense en la Zona del Pacífico, donde enfermó hasta la imposibilidad para trabajar. Sabemos que el General Aguiluz y el Ingeniero López M. se han acercado al señor Embajador de Honduras Dr. Martín Agüero h. con el objeto de solicitar su mediación cerca del señor Presidente Dr. Juan Manuel Gálvez para que el Estado conceda una pensión al General Sanabria Valle en atención a su situación de enfermo, en pobreza y con la responsabilidad de su esposa y de sus hijitos en tierna edad. Digna de todo encomio es la actitud de los paisanos Aguiluz y López al solicitar un auxilio, que pueda ser de últimos días en favor del compatriota, que sin duda alguna, si la gracia se le otorga, sentirá que fué un extraño para su patria. Hacemos votos porque las gestiones de los paisanos del General Sanabria Valle tengan buen éxito, y que Dios dé al enfermo fuerzas bastantes para resistir cristianamente sus dolencias en la hermana tierra costarricense.

El amigo magnífico

Aun cuando los hombres fuesen menos ingratos, menos injustos, menos mudables, no se debería contar con ellos sino hasta cierto punto

Es el apoyo humano débil caña que se rompe fácilmente.

La felicidad no viene de los demás hombres; se forma dentro de uno mismo; es gracia que se recibe del único que positivamente da, del Protector Eterno, el Amigo Magnífico, el Gran Señor Indulgente, el Padre tan perfecto cual ninguno

¡ Y cuán puro y sereno el regocijo de su compañía y su apoyo ! ! Cuán grata la seguridad con que se marcha por su celestial camino ! ¡ Cuán reconfortante para el corazón su incomparable dulzura !

Constancio C. VIGIL.

ASI ESTAMOS LUCHANDO LAS MUJERES EN HONDURAS

Derechos Políticos de la MUJER MEXICANA

Por Carmen Vilchis Baz

Para ATENEA

Ahora que las miradas de los revolucionarios y de los conservadores se encuentran con la misma inquietud, en los propósitos de unos cuantos y que el pueblo de México espera justicia en todos los órdenes, la mujer vuelve a pasar lista de presente en su incansable lucha por la igualdad cívica. Ya no es posible ignorar su esfuerzo por lograr los derechos que le corresponden como miembro de una colectividad organizada y dentro de una Constitución que no la reconoce.

La Constitución promulgada en el año de 1917, redimió a la mujer de su calidad de esclava, librándola del marido tirano en la posibilidad de contraer compromisos y de actuar con personalidad propia en la celebración de contratos polifacéticos. Es a don Venustiano Carranza a quien la mujer debe agradecer una de las más grandes conquistas legales en la Historia de México, adquiriendo en el aspecto citado, la igualdad de derechos junto al hombre.

Resultó inadecuada la iniciativa de adición enviada a la Honorable Cámara de Senadores, conteniendo la modificación de la fracción primera del artículo 115 de la misma constitución. Dicha adición se refiere únicamente a la consideración de la mujer con derecho al voto en las elecciones municipales, restringiéndose sin justificación alguna sus posibilidades para actuar con el uso, goce y disfrute de plenas facultades de ciudadano, privándola de la ciudadanía federal y alegando, para ellos, que de esta manera se irá preparando y capacitando para su labor futura.

Todo ello no entraña sino humillaciones, desconocimiento, privación de un derecho que ya no se puede negar, y que, al aducir tales razones, lleva a pensar que los hombres alguna vez, para estar capacitados para el uso, goce y disfrute pleno de sus facultades de ciudadanos, tuvieron alguna preparación.

Si las cosas fueran así, las mujeres no habrían querido el voto ni sus derechos cívicos

plenos, sin prepararse debidamente para hacer buen uso de ellos. Las verdaderas conquistas políticas y sociales de los pueblos, aún gestándose años atrás, rompen en forma brusca una situación irregular para lanzarse en el nuevo campo de ideales.

Los preparados, los próceres, los líderes, no son la mayoría en una colectividad que por este sólo hecho dejaría de serlo. Son siempre unos cuantos, señalados por la época, por las circunstancias, por los intereses. De la misma manera unas cuantas mujeres, pueden ocupar esos puestos, y tener los mismos éxitos e idénticos fracasos que los hombres.

¿Qué queda? ¿Acaso todos los miembros del gobierno de los pueblos pueden siempre agruparse bajo el rubro de los preparados?

El futuro de un país donde la mujer sigue conservando una posición —como en México— de absoluta inferioridad respecto al hombre, rebajada en su indiscutible calidad de colaboradora hábil, es incierto. No se trata de encomiar el papel femenino en la colectividad, pero la mujer moderna es capaz de alternar con el hombre en todas y cada una de las fases de la vida cotidiana. Fuerte y resistente en los campos de batalla, competentes en las fábricas, sagaz en los negocios y traductora entusiasta de lo bello y lo sublime en el mundo de las artes se ha convertido en elemento primordial de trabajo, sin abandonar su papel femenino biológico y social.

La mujer mexicana, dotada de extraordinarias cualidades de sacrificio y abnegación, debe, tal vez, a sí misma, el atraso jurídico en que se encuentra. Muy lejos está de merecer la posición de inferioridad y de incultura absoluta con que se pretende hacérsela a un lado. En los campos de batalla, la "Adelita" nunca fue inferior al "Juan", aún llevando en brazos al hijo desvalido. Tampoco lo fué la obrera en las fábricas, ganándose el pan que el hombre botaba en el mostrador de la cantina: menos aún lo ha sido la mujer empleada, perteneciente a la

ASI ESTAMOS LUCHANDO.....

clase media, que luchó por coadyugar al sostenimiento del hogar.

La mujer no es inferior al hombre. Dentro de su condición humana cumple una misión de maternidad que podría librarla de la lucha social en que ahora se agita. Mas no es la negligencia lo que puede hacerla olvidar,—dentro de sus múltiples actividades hogareñas—, que hay algo más grande aún que su propia vida y la de sus hijos, algo por lo que ella ha aprendido a luchar también ya no desde las cuatro paredes de una casa, sino saliendo abiertamente a los campos de la vida. Ese algo es: La Patria.

La mujer mexicana no ha tenido que ir a los frentes de batalla extranjeros para demostrar su valentía. Los generales mexicanos saben mejor que nadie, por su posición de estrategas, cuán grande es esta verdad. En las clases más altas, por niveles culturales o económicos, la mujer a luchado desde diferentes ángulos; ahí están Doña Leona Vicario, Doña Josefa Ortiz de Domínguez, Doña Marina R. de Lazarín del Toro, y otras muchas que llenan algunas páginas de la historia de México.

La pretendida inferioridad de la mujer ¿en qué consiste? ¿Es física? Hombres hay que aun llevando el uniforme militar, están muy lejos de ser ya, unas fortalezas humanas sino simples entidades biológicas en condiciones normales de funcionamiento y de vigor.

¿La inferioridad es mental? La continua aparición de mujeres de ciencia, son una prueba en contrario.

¿Es acaso, como se manifiesta su preparación? Bien, haciendo a un lado la casta predominante de unos cuantos, ¿podría decirse que todos los hombres están muy bien preparados? ¿Son todos los hombres seres conscientes de su ciudadanía? ¿Se les ha introducido especialmente en sus actividades políticas? ¿Son del dominio común las doctrinas sociales? ¿Conocen todos y cada uno de los hombres ciudadanos el alcance de sus derechos?

Teorías.... Teorías.....

A medida que los seres son más civilizados se inclinan hacia compañeras que se hallen en similitud de circunstancias. Estos son los lazos humanos que persisten; las verdaderas ligazones espirituales, altamente distintivas de los seres que integran la escala animal.

Si en manos del hombre y de la mujer están la procreación de los hijos y el futuro de la Patria, ¿por qué no trabajar en común?

No es una concesión, sino un acto de justicia el reconocimiento que debe hacerse de la mujer como ciudadana federal. Ella ha hecho nacer dentro de sí misma la necesidad de disfrutar de un derecho que le pertenece por su propia naturaleza humana.

Limitario es darle una libertad con cadenas más largas, sin poder rebasar su longitud. Limitarlo es privar a la sociedad de la expresión democrática de todos sus miembros; alterar su organización, debilitarla. Limitario significa atraso, y temor al progreso en toda su magnitud.

Limitar los derechos de los seres humanos, es ir contra los principios elementales del Derecho y de la Justicia que en su nueva interpretación se inclinan a la redención de la propia humanidad que a sí misma se había esclavizado.

La mujer de México, todas las mujeres, de México no luchan por una concesión mínima que morirá de inanición en la provincia, sino por el disfrute pleno de la ciudadanía, con todas sus prerrogativas y todas sus obligaciones. En el uso, goce y disfrute de sus derechos, la mujer aprenderá a levantarse de sus caídas y a corregirse de sus errores, sin tener que valerse como un incapacitado físico y mental, de graduaciones denigrantes.

La mujer tiende los brazos a un porvenir que sabe ha de ser suyo. Ha de militar en las causas justas, sin traicionar a una revolución que la compense con sus conquistas jurídicas, enarbolando, muy en alto, la bandera de la igualdad en un mundo nuevo que no ponga trabas a su emancipación absoluta.

ANUNCIE EN "ATENEA"

YA TENEMOS PARA UD.

en las vitrinas de Atenea: Correas, planchitas de bordar, agujas de todo tamaño, aceite y otros accesorios de máquinas SINGER.

Todavía nos quedan algunos ejemplares del método de corte y confección "CREATION".

Ordene el suyo, y al recibo de L. 5.00 se lo enviaremos sin costo alguno de su parte.

Hellen Keller y su maravilloso mundo

Después del contacto con el agua, Helen sabe lo que significa la palabra amor; y vuelve y reconstruye la muñeca rota. Veo, dice, y ve con tocar. Viaja y mira. Anhela cruzar el océano, tiene amigos en casi todos los países del mundo. Un día escribe una carta a un amigo y le dice: "Algún día una niña extraña entrará a su oficina". Helen ansía viajar, conocer países para ver y contar. Visita museos y teatros y ve y se maravilla y siente el temblor de las espadas y la emoción de las palabras y el correr de la sangre entre las venas de los personajes, solo por el tacto. Nada, juega al ajedrez y hace equitación, Maravilla la descripción de sus vestidos, de sus muñecas. Helen es ante todo, mujer y un día apenas desfallece. Todo su optimismo se rompe cuando se siente mujer y se lamenta de no poder vivir la vida de las otras niñas de su edad, bailar cantar. Pero luego en una carta se retracta; "otros tienen la copa vacía", y cuenta de lo egoísta y codiciosa que ha sido". Podría decirse, que todo el optimismo de Helen, que le acompaña a través de la sombra de sus días, nace en la obscuridad de su hogar. "Mi hermoso hogar", dice siempre a través de su correspondencia; y en verdad es la llave de su mundo maravilloso. Helen caminaba a través de sus días, ayudada siempre por manos fraternales. Tiene un padre y una madre que la adoran, un hermano y su hermanita Mildred, su ángel tutelar y su fuente de ternura. Helen a través de toda utopía, de la literatura, concibe un mundo hermoso, como "su hermoso hogar", aunque presente y auscultaba y comprende, el drama de la vida y de vivir.

Pero lo siente y lleva con optimismo. Tiene en su estudio un retrato de Homero y dice en versos:

Oh, cuan bien comprendo su privación, la noche
perpetua en que transcurrió su vida !
Oh sombra, sombra en pleno mediodía
irreparablemente oscura, eclipse total,
sin esperanza y sin retorno al día !
Oh sombra en plenitud meridiana
irreparablemente oscura, eclipse total
sin esperanza de retorno al día !

Helen conoce a Homero por el tacto; y también a sus amigos desaparecidos los toca y presente su presencia en el retrato.

Helen es amiga mimada de escritores y personalidades y de religiosos como el obispo Brooks. La ley de las compensaciones se cumple en Helen, que puede decir como niña privilegiada, "mi última muñeca se llama Helen Keller". Un barco, obsequio de unos amigos, lleva su nombre; y una biblioteca que ella funda en su pueblo natal.

Y Helen tiene la admiración del mundo; y pudo escribir estudiando a los griegos y la maldad y al castigo humano, estos versos:

Puede Dios
Permanecer mudo,
Mientras el pecado
Se deslisa
Gesticulando en la casa
Del tiempo.

Helen Keller nació en Tuscumbia en un pueblecito al Norte de Alabama, un 27 de junio de 1880.

Nélida Aurora OVIEDO.

España 512, Rosario, Provincia de Santa Fe, República Argentina. S A.



Mi brindis

Por la rosa de humo
y la pluma de oro en la vigilia,
por la pálida luna y el rocío,
por la lágrima pura en el silencio
y el dolor que nos roe desde adentro,
also mi voz de sorda enamorada
y despliego mi grito descompuesto
por el ronco tamboril del azul viento,
por el ángel que huye del infierno
por las alas plegadas del no vuelo,
also mis brazos de puro pensamiento
por la pálida luna y el rocío,
por la nieve que cuaja dentro el pecho
en la vigilia honda del destierro
desparramo la palabra del ensueño.

Nélida Aurora OVIEDO

EL LIC. CELEO MURILLO SOTO

ha tenido la cortesía, en su carácter de Director General de Correos de la República y como gran simpatizador que es de las filas magisteriales, de permitir que los fondos de las Sociedades de Maestros que sean para la Federación se remitan en efectivo consignados a él. Una gran medida de seguridad y prontitud y una valiosa ayuda a la Federación, que no ha pasado desapercibida por quienes estamos interesadas en que la Federación sea una bella realidad para prestigio de Honduras, liberación del Magisterio y tranquilidad y felicidad de cada uno de los Maestros, principalmente en servicio.

Nos place a la vez, dejar constancia en estas páginas de nuestra felicitación para el Licenciado Murillo Soto, por haber sido reelecto Presidente de la Asociación de Prensa Hondureña, a cuya iniciativa y grandes esfuerzos y entusiasmos, se debe que la Sociedad cuente ya con una suma que se aproxima a L 100.000 para la construcción de la moderna y elegante CASA DEL PERIODISTA, que no dudamos se construirá en el sitio que ya indicó la prensa capitalina, o sea en una parte del local que ocupa el hoy Cuartel de San Francisco, dejando la otra parte para un parque, lo que indudablemente vendrá a embellecer la zona central que limita con la Legación Americana. Al hacerle llegar nuestra felicitación, deseáramos, que para el punto que enfoca en su editorial el Semanario LA NACION respecto a la ética periodística, cuanto antes, se emitiera un código que ponga freno a tanta desmoralización en los escritores que se hacen llamar periodistas (y que no se nos venga diciendo que nosotros sí pretendemos serlo, porque jamás lo hemos sido y menos dicho) pero es la verdad que esas inmoralidades que lanzan a la publicidad tales escritores; exhiben a nuestro país como irrespetuoso a las leyes que defienden el honor y dignidad de sus habitantes, así como quedan menospreciados los artículos de todas nuestras leyes constitutivas que obligan cuidar por el decoro y buen nombre de Honduras.

Joven, enérgico, instruido, honrado y patriota—debe el Licenciado Murillo Soto—considerar este reclamo general, hasta para no defraudar las esperanzas puestas en él.

A T E N E A

TELEGRAFICA

Tegucigalpa, 26 de julio de 1951.—
Prensa ATENEA.—Progreso, 26 de julio de 1951.

Lanzamos iniciativa tendiente a erigir grandioso monumento a inmortal Lempira en el mismo sitio donde fué destruido el busto que existía por fulminante rayo, con cooperación económica del alumnado y pueblo hondureño, esperamos concurso toda la prensa en este sentido.

I. A. Tróchez,
(El Mensajero del Maestro.)

Muy acertada nos parece la idea de "El Mensajero del Maestro, ya que en países de gran avanzada cultural, las estatuas se encuentran por doquiera hablando de la historia y cultura de sus países. Lempira, ha sido, es y seguirá siendo un símbolo patrio, que las generaciones futuras deberán honrar, no sólo en el recinto de las aulas, sino de ser posible, en el propio Congolón, en el Departamento de Lempira. Si la contribución de centavos de escolares si los recaudados en actividades culturales, si las contribuciones del pueblo en general y del Estado, se manejen con honradez, tendríamos: bajo presupuesto, rapidez, belleza y solemnidad; pues el mármol del Dr. Paz Baraona está demostrando lo que son los manejos con MANOS PURAS y nó con las puras manos.

Estuvieron de manteles largos

en esta ciudad, nuestras buenas amigas doña Chabelita Brent, su encantadora hijita Ana y su hijo Baby, el 8, 23 y 27 del mes en curso, respectivamente. Las felicitamos muy cordialmente.

Matrimoniales

Hemos recibido las siguientes participaciones de enlaces efectuados:

En San Pedro Sula, la bella Marinita Barleta con el caballero José Félix Caracciotti, en junio; y los apreciables jóvenes Jacobo Sánchez e Idalia Cabrera del Cid, en esta ciudad, a fines del presente mes. Les deseamos eternas felicidades en los nuevos hogares que han pasado a formar.

Las corridas de toros ante la moral universal 2a. edición

Por Ana de Gómez Mayorga, quien dice: "Dedico la segunda edición de este libro a todos mis amigos cercanos, los muy queridos, los entrañables, que han estado conmigo y estarán en esta campaña contra la crueldad de los infraseseros humanos de hoy". En sus notas preliminares, en voz muy alta y clara dice deber la existencia del libro al Dr. Francisco Pablo Lombarda, quien con invalorable entusiasmo y fé, oponiendo su gran autoridad al criterio escéptico, a la cobardía, al pesimismo y desánimo de muchos que quisieron cerrarle el camino de su deber—la impulsó a publicarla, confiados ambos en que día llegará, no importan los siglos que falten, en que el mundo pueda decir: "No queda un sólo país en donde existan espectáculos bárbaros en los cuales pudiera derramarse una sola gota de la sangre de inocentes animales".

El Libro en cuestión se inicia con el Mensaje del Dr. Lombarda, Director del Instituto de Cultura Americana, diciendo... "el escritor que aspira a la destrucción de creencias nefastas para el porvenir de la especie, no debe guardar silencio frente a la monstruosidad, ante el error colectivo, debe hacerse oír, pues, aunque sólo en la tremenda empresa de lapidar vergiencias, su palabra llegará a las conciencias libres y honestas, y éstas como siempre se verificó a lo largo de la vida de los pueblos y naciones, reivindicarán ante la conciencia de las futuras generaciones. Denunciar las lacras de nuestros semejantes, combatir prácticas contrarias a la civilización es tarea que incumbe a todos los que creemos en el advenimiento de un hombre mejor, el que quería el poeta; un cerebro con alas".

Presenta a continuación los mensajes y cartas de valiosas plumas, las cuales, pese a la barbarie que no da señales de desaparecer,

será constancia—de q' en mitad del siglo XX, la voz de Ana de Gómez Mayorga y de los que en su libro —que por cierto no están todos— la siguieron, se alzó fuerte, protestando de costumbres que son vergiencia de la humanidad, como es la de exhibirse con un toro ciego al embestir— y nunca con una vaca.

Explicación Necesaria

En carta ofrecimos a nuestro querido amigo Profesor naturalista Francisco Orrego Restrepo en Medellín-Colombia, que haríamos una síntesis de su protesta por el ataque a la distinguida escritora mexicana Ana de Gómez Mayorga; cuya fama por sus obras ha alcanzado alturas siderales; de parte del cubano J. M. Martínez, ofreciéndole además volver a reproducir la que creíamos segura contestación de Anita, contenida en su artículo titulado "Si Tus enemigos han muerto ¿para qué quieres la vida?.." privándonos de hacerlo por falta de espacio, en primer lugar y porque Anita, al referirnos en carta el asunto nos dijo: "He agradecido al amigo Restrepo su lealtad y defensa, pero le he suplicado decir a todos los vientos que de mi parte, al igual que Emerson, que contesto así:

"A qué parte llegaría yo si en el camino me detuviera a lanzar piedras a todos los canes que me laten?" Por consiguiente, no hay más que dejar que los perros ladren y seguir siempre adelante camino del ideal redentor de la humanidad, pues hasta los ladridos de los perros son necesarios para que resalten los méritos de los verdaderos.

Otra explicación a manera de excusa

Es la que damos a nuestros lectores sobre la interrupción de la reproducción de la novela-preciosa por cierto por sus imágenes y lenguaje florido del Dr. Gerardo Houguet Muñoz, "El Tesoro Perdido", tomada de su revista continental y única revista con ortografía ORFI; porque en la edición extraordinaria de noviembre, publicaremos todo lo que hace falta, con la fotografía del Dr. Houguet. Conste

AU BON MARCHE
de Tauffic Geo Andonie
Mercaderías en general **SAN PEDRO SULA**

Tarjetas Luctuosas

Rosa G. de Dueñas y Hermana, le quedan profundamente agradecidas por las muestras de condolencia que les hizo con motivo del fallecimiento de su querido hijo y deudo, Rubén Edgardo Dueñas.—Yoro, julio 1951.

Familias Carvajal y Vindel —Eterna gratitud— Progreso.

Nuestro más sentido pésame

hacemos llegar al apreciable joven Carlos Cueva y hermanos, con motivo de la muerte de su señora madre doña Elvira Cueva, el 27 del actual, en Valle de Sula, Santa Bárbara. Deseamos que la tierra le sea leve y que sus hijos tengan cristiana resignación.

Hace un año

que en San Antonio del Norte-La Paz, falleciera la estimable madre de la distinguida Profesora doña María Mejía Moreno de Bonilla. En tan triste recordatorio le renovamos las muestras de sentida condolencia.

Fallecimiento del Sr. Rogelio Carvajal

Con sentimiento consignamos la noticia del fallecimiento de quien en vida fuera estimable ciudadano don Rogelio Carvajal, muy apreciado en esta ciudad donde deja a su joven viuda doña Nena, a sus hijos y hermanos, sumidos en honda pena. Para todos sus apesarados deudos nuestras frases de consuelo, haciéndolas llegar de manera muy especial al distinguido colega Profesor don Ramiro Carvajal, residente en ésta.

Cumpleañera del mes

María Epifania Palma, nuestra incomparable madrecita, estuvo agregando un año más a su plácida existencia, que alcanzó a 70 años el 23 del actual. Con los ruegos al Creador porque le prolongue sus años, le hacemos llegar nuestras cariñosas felicitaciones.

El Coronel Ramón Sierra Aguilar

A principios del mes, fué nombrado Comandante de esta ciudad en sustitución del igual título don José F. Avila quién pasó a desempeñar la Dirección de Policía de San Pedro Sula.

El pueblo en general se siente contento con la presencia de este funcionario que trata de hacer efectiva la armonía entre autoridades civiles y militares — como debe ser en todas partes— para la tranquilidad del vecindario y por ende, la prosperidad de los pueblos. Lo saludamos muy atentamente deseándole éxitos en sus delicadas funciones y hacemos constar iguales deseos para el Coronel Avila, en la segunda ciudad de la República.

“La Antorcha de la Juventud”

es el nombre de la preciosa obra del escritor moralista Alejandro Pereira Alves, cuya tercera edición, editada en Buenos Aires, en la Editorial “La Aurora” dedica al escritor uruguayo señor Constancio C. Vigil “que tanto ha contribuido con sus numerosas obras a orientar a los muchos que las leen”. Nuestros amables lectores ya han saboreado muchos de sus amenos artículos, cortas sentencias moralizadoras, instructivas y siempre alentadoras, por ejemplo: La indecisión, las diversiones de la juventud, el Hábito del Ahorro, etc. etc. Este libro contiene 33 artículos que no debe dejar de leer todo joven de 12 a 90 años, porque ellos están escritos para gustar a cualquier edad y a toda mentalidad. Felicitamos al señor Pereira por su incansable afán de cultura en el mundo, y Dios le ha de dar muchos años para que su nombre— como el de Vigil, perdure por los siglos de los siglos.

La Distinguida y Bella Señorita Deisy Sevilla Medina

falleció en California, Estados Unidos, después de grandes esfuerzos de la ciencia médica y esmeradísimo atenciones. Para los padres de tan distinguida extinta, abuelitos y demás deudos residentes en Danif, formulamos las frases más sentidas de condolencia, suplicándoles tener una cristiana resignación ante los inevitables designios del Gran Hacedor, que es el UNICO que dá y quita la vida de los angelitos que forman su coro celestial, a cuyo lado ha llamado a la dulce niña, capullito primaveral que deja un profundo vacío entre quienes la trataron y quisieron.

ANUNCIE EN “ATENEА”

A T E N E A

Gracias, NELIDA

Una Novela Hondureña

“La Vida y el Destino de una Mujer”

de Cisne de Misthagró
(Hondureña)

Con el seudónimo de Cisne de Misthagró, (Cristina Hernández de Gómez) esta conocida escritora hondureña, nos entrega esta novela histórica regional.

Escrita con sencillez, aún en los temas más profundos y sugerentes, la autora enfoca ciertos problemas psicológicos, desventura y ventura de una vida de mujer.

La narrativa nos traslada a esa época no lejana del colonizaje en América, donde los personajes centrales de su novela, son fruto del ambiente, de la vida áspera y ruda de los pioneros de esas tierras centrales, llegando más adelante a fechas recientes, describiendo las luchas de una mujer en pleno desenvolvimiento civil de las instituciones.

... Es así, que esta novela que deleita por sus temas humanos, pareciera un alerta y un grito de la posición y de la emancipación de la mujer.

Porque en la mártir María, se centraliza el dolor y la incompreensión de una época, en que la mujer era juguete del destino, y Nina; su hija, es la reinvidicadora y su estrella.

Novela descriptiva de acertados enfoques psicológicos, escrito por una mujer madurada en todas las experiencias espirituales.

Nélida Aurora Oviedo

CREMA SEBO DE TORTUGA

(producto casero)

Quita manchas y barro

Elimina las líneas de la cara.

No maltrata con el sol ni el fuego.

Pida información donde doña Cristina Hernández de Gómez. — Progreso, Yoro.

¿Por qué las gentes se burlan unas de otras?

Tal es el título de la columna “Hermano Hombre” de Mauricio G. Obelar en su valiente periódico EL IRIS correspondiente a junio del corriente año. Es una magnífica crítica para todas aquellas personas mal educadas y peor nacidas que tienen la costumbre de burlarse de sus semejantes, llamándoles por sus apodos o malos nombres, sin antes verse ellas su rabo tan maltrecho y fétido y sin averiguar con cuales y muy acertados malos nombres, ellas son conocidas y llamadas por el vulgo.—Estas personas,—sigue—diciendo—de todas las clases sociales, profesionales y mayormente de las castas improvisadas en las putrefacciones políticas, se jactan de la habilidad de burlarse de sus semejantes, ya hablando satíricamente, ya riéndose o remediando sus ademanes, desde luego, siempre cobardes, a sus espaldas. Hay otras que al estar frente a frente a otra persona empiezan a mirarla de pies a cabeza y de la cabeza a los pies. Estas gentes no han tenido ninguna educación ni en su hogar ni en la escuela, o quizás, lo único que ellas aprendieron de sus padres, fue a remedar y criticar.

Con quienes olvidan o ignoran que al hablar, la mirada se sostiene frente a frente con su interlocutor a quienes en cambio miden de pies a cabeza, hay que corresponderles de la misma manera—si es que por A o por B es necesario hablar y tolerar persona de tal cuño—haciendo lo mismo pero exageradamente, moviendo no sólo la mirada, sino la cabeza y aún el tronco, hasta que la tal persona sienta esta lección, que jamás ha dejado de ser efectivísima.

Si remeda los gestos de una persona hay que fruncir el entrecejo, dejar de sonreír, si se tiene tan útil costumbre y guardar prolongado silencio, pero fijándole la mirada en la parte del cuerpo que ella ocupa para remedar.—Qué horribles se ven estas personas! Lástima que no lo hacen frente un espejo para que no lo intentaran más.—

Si se burla riéndose a carcajadas, máxime si la persona o amigas suyas la oyen, ya que, no pudo usted—evitarlo—manifieste su desaprobación, dejándola sola, pues tenga la seguridad que de Ud. también se burlará así, y una persona de esa clase no vale la pena de prestarle atención.

Casa BUESO

La Casa PAISANA

Recibió: Juguetes, Papel, Valijas, Tombi-
las, Colchas... y para los aficionados a
la Música, muy buenas y hermosas Guita-
rras y Mandolinas.

Pase a escoger la suya!
y, como siempre, los inimitables
—PUROS COPANECOS—VISITENOS—

DROGUERIA NACIONAL S. A.

Medicinas Frescas de la Mejor Calidad
San Pedro Sula Honduras C. A.

Dr. C GOMEZ N.

— MEDICO Y CIRUJANO —

Especialidad en partos y enfermedades de niños.
Atiende a todas horas del día y de la noche.
Progreso. Yoro. Honduras, C. A.

SANTOS SOTO SUCESTORES

ESTABLECIDOS EN 1878

IMPORTADORES — EXPORTADORES — COMISIONISTAS

TELEFONOS: ALMACEN 13-61 TIENDA: 11-54 APARTADO POSTAL No 6

TEGUCIGALPA, D. C. Honduras, C. A.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE:

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC. — Los radios, re-
frigeradoras y todos los materiales eléctricos de la GENERAL
ELECTRIC Co. son los preferidos en todo el mundo.

CORTINAS VENEZIANAS KIRSH. — Se las ofrecemos en
el tamaño que usted las necesite. Venga a nuestro Almacén y
se las mostraremos. Son en realidad una belleza.

RELOJES MIDO MULTIPORT: de puño, para damas y caballeros,
con las siguientes características: impermeable, irrompible,
antimagnéticos y super-automáticos

CANUTEROS Y LAPICEROS SHEAFFER. — Quien los usa los
recomienda, ya que son de fama mundial.

PINTURAS. — De aceite y Esmaltes MOBILA. Siempre a la
vanguardia de todos sus competidores.

HELENA RUBINSTEIN. — Toda mujer a cualquier edad puede
ser joven si usa diariamente los productos de la mundialmente

conocida HELENA RUBINSTEIN.

BRILLANTINA KABUL. — Contra las canas. Sin ser tintura le
dará a su cabello su color primitivo. KABUL destruye la
caspa. Quien usa KABUL lo recomienda

WHISKY ESCOCÉS QUEEN ANNE. — El mejor whisky que Ud. pue-
de saborear, puro o en high-balls. No tiene rival. Pruébelo
y se convencerá

MÁQUINAS OSTER PARA CORTAR PELO: su insuperable calidad ha
hecho que cada peluquero que las usa la recomienda y haga
de ellas su preferida.

GANADOL PRODUCTO VETERINARIO. — Para engordar,
refrescar y tonificar el ganado vacuno, caballar, cerdoso y
caprino

TEAPICHES MONITOR. — No tiene rival. Prefieralos y se con-
vencerá.

SANTOS SOTO SUCESTORES

Comerciantes netamente hondureños
Mayoristas y Detallistas

J. Ramón Rodas B. Dentista

Quien garantiza por 10 años todo trabajo.
Ofreciendo a su clientela: trabajos modernos, den-
taduras completas del mejor material de gran du-
ración y belleza. Puentes: removibles y fijos, co-
ronas y extracciones sin dolor ni hemorragias.
Búquelos en la planta baja del Edificio Gómez Her-
nández, frente al Parque "Ramón Rosa".

HOP ^{HOTEL} LEE

de Manuel Ham y Hno.

Cuartos higiénicos, comida sana y apetitosa; en
una palabra el mejor de la localidad.
Servido por su propietario.

Frente al Parque.

El Progreso.

Cobranzas Extranjeras y Nacionales

El Banco de Honduras es una institución nacional, fundada en 1889.
Efectúa toda clase de operaciones comerciales.

Tenga presente, que el Banco de Honduras, es una institución nacional que
le ofrece el mejor servicio con máxima garantía.

Naranja, Uva, Banana, Fresa, cuatro sabores y una sola calidad TROPICAL:

TROPICAL es el refresco popular.

FARMACIA
C E I B E Ñ A
del
Dr. Carlos Chavarría

Siempre a sus órdenes en la planta baja
del edificio Gómez - Hernández,
frente al Parque «Ramón Rosa»

Don Rodolfo Kattan F.
cultísimo comerciante, ofrece al público en
general, su bien montada tienda
LA FLOR PROGRESÑA
situada en la esquina diametralmente
opuesta a la casa Siwady y Co. Lléguese
usted y quedará satisfecho:

Suscríbase a "Atenea"

EL EDIFICIO
GOMEZ - HERNANDEZ

Ofrece a Ud. amplios y ventilados apartamentos, abundante agua y luz eléctrica, pues cuenta con sus propios motores. Garantía a su persona y haberes. Tranquilidad absoluta... Ambiente hogareño... Atendido personalmente por sus propietarios... Es el preferido de la gente distinguida.

EL AHORRO HONDUREÑO S. A.
Compañía Centroamericana de Seguros y Caja de Ahorros
Tegucigalpa, D. C., Honduras, C. A.

tiene el placer de comunicar a su estimable clientela que, con el laudable propósito de dar un servicio más eficiente a sus favorecedores, ha nombrado al señor

RENE ZELAYA SMITH,
Avenida Lempira, contiguo al Teatro Hispano,
San Pedro Sula, Cortés.

su Agente en ese sector de la Costa Norte, para que verifique los cobros de primas de Seguro de Vida y cuotas mensuales de Pólizas de Ahorro.

El Sr. Zelaya Smith comenzó a trabajar para El Ahorro Hondureño, S. A. el 2 de octubre recién pdo.

LA FARMACIA

MODERNA
del Dr.
Miguel Mahchi López
Farmacéutico de las Facultades de Estados Unidos y Honduras:

Siempre
A SUS
Ordenes

Dirección: Esquina Fuerte del Parque «Ramón Rosa». Progreso, Yoro, Honduras.

USE LA MARCA
PRESIDENTE PAZ
SON LAS MEJORES CAMISAS

 **HONDURAS** 
no será realmente grande, sino hasta cuando
todos sus hijos sepan leer y escribir.
 Ayude Ud. a la compañía de
ALFABETIZACION. 