

ANTORCHA

REVISTA MENSUAL DEL ESPIRITU

RESUMEN

AÑO NUEVO (Editorial)	Pág. 1
EL CAPELLAN MAYOR DE TODAS LAS GALERAS DE FRANCIA	3
MEDITE... UN POCO	4
COMPOSICION	6
LOS OJOS DEL PENSAMIENTO	8
ME BRILLA UN LUCERO ALTO	9
FRENTE A NUESTRA JUVENTUD	10
UNA CHARLA DE CARA A NUESTROS JOVENES	12
DE COMO CARLOMAGNO APRENDIO A ESCRIBIR	13
INTENSA ACTIVIDAD	14
SECCION DE CONOCIMIENTOS UTILES Y PASATIEMPOS	16
CRUCIGRAMA	17

San Pedro Sula, 15—Enero—1951.

PROCESAMIENTO TECNICO DIGITAL
FDH-DEGT-UNAH



Bicicletas

Durkopp

JUAN D. LARACH

Distribuidor exclusivo — San Pedro Sula.

Mueblería

DIAZ

Fabrica toda clase de muebles a la entera satisfacción de sus numerosos clientes.

San Pedro Sula, Honduras, C.A.

T O M E

**Coca
Cola**

EL REFRESCO SIN IGUAL.

Cortesía de

**DROGUERIA
NACIONAL**

San Pedro Sula,

Honduras, C.A.

Yude Canohuati

Le invita a admirar en su nuevo local, la flamante línea de Radios y Refrigeradoras

PHILCO

y

ELEKTROLUX

sorprendentes en belleza y economía.

**Concurso a las
Diez Preguntas**
(CUPON)

Nombre

Dirección

MAX FURST

Adornos y botones



Derechos Reservados

ANTORCHA



REVISTA MENSUAL DEL ESPIRITU
Con censura eclesiástica.



AÑO 2

San Pedro Sula, 15 de Enero de 1951.

Nº 7

EDITORIAL

AÑO NUEVO

NO POR manido deja de tener un hondo sentido espiritual y humano, el refrán español: "Año Nuevo, vida nueva"

Y siempre es de actualidad.

Y siempre se nos viene a la mente, al comprobar como la vida se nos va a paso velocísimo, y todos nuestros proyectos que planeamos a principios del año que termina, se nos fueron en eso... en proyectos.

Y así un año. Y otro. Y otro.

Y, para muchos, toda la vida, muchas veces, no pasa de ser un proyecto.

¡Qué de proyectos no se hicieron, a principios del año 1950, tanto en el orden particular como en el internacional!

Nuestra conciencia nos dirá a cada uno que qué se hicieron tan bellos programas como supimos elaborar en un momento de entusiasmo. ¿Qué hubo de aquellos propósitos, firmes y decididos, de ser hombres en la plenitud del sentido cristiano y humano de la palabra...?

Mucho tememos que a la mayoría de los hombres no les haya ocurrido lo que en el orden internacional le ha ocurrido al mundo.

Año de 1950. Año Santo. Año de nobles propósitos, de planes magníficos para la mejor convivencia de los hombres en la tierra. Así proponía el mundo y así hablaba el 1º de Enero.

Y en ese 1º de Enero de 1951, contemplamos, con el alma llena de angustia, el pa-

norama de desolación y de odio en que se revuelve la humanidad. La incertidumbre de una guerra horrenda gravita sobre nuestras cabezas como una espada de Damocles. Y diariamente, devoramos más que leemos la prensa para tratar de descubrir algún resquicio por donde columbrar un rayo de esperanza.

Lo que nos parecía, hace unos meses, seguridad absoluta, hoy nos hace temblar ante el solo pensamiento de que pueda flaquear.

Quisimos construir una paz. Y para afianzar la paz, sembramos las semillas del odio. Y han sobrado doce meses para hacerlas germinar y crecer y fructificar, y para dividir a la Humanidad en dos bandos irreconciliables, que se odian a muerte.

Menos mal, que se han arrojado las carretas y se echan ahora las verdades desnudas y sin paliativos.

Dos ideologías aspiran a la dominación universal. Estamos de nuevo ante el dilema por el cual ya ha pasado otrora la Humanidad: la civilización occidental, o la barbarie de la estepa asiática. O, si queréis en otras palabras: con Cristo o contra Cristo.

Y en ese panteo crudo de la cuestión candente, no creáis que late bajo capa otro conglomerado de intereses bastardos. Ha llegado la hora de la verdad. O de vivir o

de morir. No puede haber términos medios. Oigamos las palabras de Cristo, pronunciadas hace dos mil años, y para a dichas para nuestra edad: "QUIEN NO LSTA CONMIGO, ESTA CONTRA MI. QUIEN NO RECOJE CONMIGO, DESPARRAMA". Nada de términos medios. El solo eludir el combate ya es una traición y una claudicación punible.

Por eso, porque siempre hemos andado "pasteleando" con nuestros egoísmos, postergando la ineludibilidad de nuestros deberes; porque siempre hemos tenido un "quiero y no quiero"; porque nunca hemos sabido ser hombres; por eso, ahora nos encontramos ante esa encrucijada de incertidumbre, sin saber lo que puede llegar a ocurrir. Mejor, apartando los ojos para no verlo y el entendimiento para no pensarlo....

Hemos desparramado. Y lo hemos desparramado todo. Porque no quisimos recoger con Cristo. Los pueblos se burlaron de las doctrinas de la Iglesia, hicieron oídos de mercader ante las exigencias de la moral y de la justicia que la Iglesia reclamaba. Y ahora, esos mismos pueblos se encuentran con que han recorrido un camino que les llevaba directamente al abismo y hasta ahora no se percatan de que ellos mismos se vendaron los ojos...

Año de 1951.

¿Qué nos aguarda? ¿Qué tiene Dios dispuesto hacer con ese mundo que, ahora, clama y se agita como enfermo en horrenda pesadilla? ¿Triunfará el mal, o triunfará la justicia?

No nos dejemos dominar por el pesimismo. Que el pesimismo es ya sentirse derrotado.

Y no puede haber derrota para los que tienen la alegría de vivir.

Y los que servimos a Dios, **SERVIMOS AL DIOS DE LA ALEGRÍA.**

Confíemos en el Señor.

Que, si bien es verdad que a este estado nos han llevado nuestras concupiscen-

INDICADOR DE
" ANTORCHA "

DIRECTOR: Rev. P. Asesor del Instituto Departamental "San Vicente de Paúl"

REDACCION:—Aneja a la Dirección.

ADMINISTRACION:—El Señor Tesorero del Instituto.

Se admite la colaboración de los alumnos del Instituto, especialmente; sin exceptuar por ello cualquiera otra colaboración que estuviere en consonancia con nuestros ideales.

La Redacción no dará explicaciones por la no publicación de los artículos que, a su juicio, no merecieran ser publicados.

Dirección Postal:—ANTORCHA. San Pedro Sula.

Precio de suscripción:

Al año: Lp. 2.00

Número suelto: Lp. 0.20

Número atrasado: Lp. 0.40

Tip. San Vicente de Paúl

cias, también es verdad que no somos más que barro y ceniza, y que lo admirable sería que no nos equivocáramos.

Que el Señor conoce nuestra «miseria». Y por eso es «misericordioso».

Que por mucho que pueda el mal, es siempre derrotado por el Bien.

Y, que, en definitiva, "no ocurre ningún mal que no permita el Señor"

Aprendamos la lección. Y pongamos de nuestra parte la espontaneidad de una resolución firme de cumplir y de ser, en este año que nos da el Señor, lo que no cumplimos ni fuimos en el pasado.

Y que el Señor, dador de todo bien, quiera dar a nuestros propósitos la consistencia que no tuvieron.

El Capellán Mayor de todas las Galeras de Francia

El Conde de Gondi, valiente guerrero e intrépido navegante, era el General de todas las Galeras de Francia.

Ruda vida la del marino de antaño. Los barcos eran movidos por la fuerza de los vientos y por las fuerzas de los músculos. Combados sobre el remo, los galeotes, con las espaldas desnudas al sol y a los azotes, llevando el compás, en su bogar, que el cómitre les marcaba golpeando un yunque con un martillo, hasta quedar exhaustos muchas veces. Y, entonces, como cordial, el restallar del látigo sobre sus cabezas y el cebarse en sus espaldas en una mordedura rabiosa, ansiosa de sangre.

Arracimados, amontonados, apilados en las bodegas fétidas de los navios, con un inmenso grillete cerrado sobre uno de sus pies, atados a los bancos, ergástulas criminales donde se consumía y extinguía la vida poco a poco.

Y no fuéramos a creer que, ya en tierra, la vida del forzado fuera más grata. El lugar de suplicio era, entonces, una prisión insalubre, sin ventilación, sin luz, sin comida, sin lo más indispensable para la vida o para la higiene.

Con razón era comparado el suplicio de los galeotes a un infierno. Al ser condenado uno a galeras, bien podía meditar aquellas palabras que el Dante esculpiera en el umbral de los infiernos: "Lasciate ogni speranza voi ch'entrate..." Que si salía con vida de su condena, sería ya para siempre jamás, una piltrafa humana muriéndose por los caminos o en los pórticos de las iglesias.

Y a ese antro de corrupción moral y física, dispuso Dios que llegara San Vicente de Paúl. Corrupción moral, porque el que era condenado por los tribunales a las galeras era lo más pervertido, la hez de la sociedad. Suponed, ahora, como serían sus costumbres y sus palabras. Como el aura maldicial, después de una noche bochornosa, acaricia la frente calenturienta de un enfer-

mo como una mano alada; así la aparición de Vicente entre los galeotes fué un amanecer para aquellas almas que no conocían otras voces que las de mando, los azotes y las maldiciones. Ya no sabían qué era sonreír ni eran capaces de esbozar una sonrisa, ni las habían visto jamás desde aquellos años blancos de su infancia, cuando les acariciaba su madre y tenían un hogar y no habían andado todavía por la senda equivocada.

Le había invitado el General a conocer sus galeras. La rapidez de las naves cortando las olas como cisnes; la marcialidad de la gente de guerra; los artificios del mal; aquellos aparatos bélicos para causar la destrucción; el gemir del viento en las jarcias; el martilleo acompasado del cómitre y la precisión de la maniobra; nada de eso causaba sensación en el espíritu de Vicente. Sus ojos y su corazón se iban detrás de los gemidos ahogados de los forzados. Les contemplaba anonadado con ojos humedecidos, y se esforzaba por penetrar con sus ojos profundos todo el misterio trágico de desesperación que se albergaba en aquellos corazones, repudiados por la sociedad, tratados peor que bestias.

Y no habló. No alabó el espíritu marcial de las dotaciones guerreras, apuestas y desafiantes. Callaba. Meditaba profundamente el hondo misterio de degradación moral, hasta donde puede bajar la humana naturaleza. Y el misterio más profundo de la incompreensión humana que no sabe alargar una mano al pobrecito que se cae. Como si los hombres experimentaran un placer sádico en hundir todavía más al que, en un momento de irresponsabilidad, muchas veces, se precipitó en un abismo.

Rumtaba todo eso. Y pedía al Señor que le iluminara para poder llevar a tanto desgraciado, si no una libertad que él no podía otorgarles, por lo menos, un poco de con-

Pasa a la Pág. 5

MEDITE... UN POCO

LAS DOS de la mañana.

Un bedel que se lanza desalado como una bola negra por la escalera del presbiterio.

—¡Señor Cura, señor Cura!

Nada...

—¡Señor Cura!.. ¡Din, din!.. ¡Diml. ¡Pif... Paf!.. Y sacudida va.. y empujón viene...

El cura, que duerme con el seño del ultrajusto, comienza a moverse en la cama y a sospechar que están llamando en la puerta.

—¡Señor Cura, señor Cura!

—¿Qué hay?

—¡Un enfermo urgentel ¡¡no muy urgentel ¡¡archi-urgentel

—Voy en seguida...

El sacerdote se viste en un periquete, y con el sombrero en batalla, el alzacuello en la espalda y la sotana abotonada salteadamente, aparece en el descansillo, todavía llenos de sueño sus ojos.

—¿Dónde es?

—En el 418 de la calle de Rivoli.

—¿Hombre o mujer?

—Hombre.

—Entonces a paso de carga... La cosa debe ser seria.

* * *

Los dos hombres echan a correr por las calles, llenas de sombra y silencio, atajando por donde pueden, no desviándolos el menor obstáculo, cambiando de vez en cuando una palabra, que silba bajo las arcadas, arrastrada por el aire de la carrera...

—¡Hace friol...!

—¡Sí, no hace calor!..

—¿Y ha sido algún accidente?

—¡En modo algunol.. ¡Un enfermo desde hace diez y ocho meses!..

El cura sigue trotoando, envuelto en su gran capa, con el sombrero echado sobre los ojos a causa de la brisa glacial que llega a ráfagas desde lo último de las Tullerías, y trae en la noche silenciosa los rechinamientos de las hojas secas y las quejas del viento en los grandes árboles.

—¡Aquí es! —exclama el bedel.

Y con las dos manos en los ojos, ha-

ciendo de pantalla, busca la placa azul 418. Héla aquí...

* * *

Una gren puerta cochera que se abre lentamente, como a su pesar, y una inmensa escalera en la que tiembla a media luz la llama amarilla del gas.

—¿Qué piso?

—Quinto.

—¡Naturalmente!

Y comienza la subida penosa, lenta, porque los escalones son muchos y los pisos no se acaban nunca.

Casi en cada meseta relucen en las puertas placas de cobre que resultan una ironía ante el paso de aquellos dos hombres hacia la muerte... Banquero... Contencioso... Segundo piso... Modista... entrada de las aprendizas... Tercer piso... Señorita Lucía: modas.

Cuarto piso... nada... Cinco, nada... La puerta misma no está ni entreabierta.

—¡Qué extraño, habiendo un enfermo tan urgentel

—¡Tan urgentel!.. —murmura el cura, que ya ha recobrado todo su aliento, y que está acostumbrado a las ascensiones en los Alpes.

En cuanto al bedel, es una desolación.

* * *

¡Din .. din!

Una puerta, dos puertas que se abren... Pasos ligeros que se amortiguan en la moqueta espesa de la entrada... Una cadena de seguridad que se desengancha lentamente... Una criada que aparece, apartándose sin despegar los labios para dejarlos pasar...

—¿Es aquí? —pregunta el cura.

—Sí, sí... Si el señor quiere entrar en la sala... voy a avisar al señorito...

Vivamente coloca una luz sobre el piano y se va.

—Pero... ¡Vaya, que yo no vengo aquí, a las dos de la madrugada, para hacer antea-sal!.. —comienza a mascullar el cura, po-

PROCESAMIENTO TECNICO DIGITAL

FDH-DEGT-UNAH

niéndose nervioso con todas esas demoras ante la muerte, que a buen seguro que ella sí que no hará antesalas como él.

El bedel se sienta ante el perchero con la caja de los Santos Oleos sobre las rodillas y resoplando fuertemente.

* * *

Todavía puertas que se abren misteriosamente: una... dos... tres... cuatro... Creeríase uno en Venecia. en la Edad Media.

—¡Sapristi! ¿No habrá aquí más que puertas?

Aparece, en fin, un señor muy bien puesto: pantalón gris, cazadora azul, botón de cruz en el ojal.

—Señor Cura... Suplican a usted unos

instantes todavía de espera... El tiempo para prepararle...

¿De prepararle?... ¡Pero eso es de cuenta mía!

—¡Oh, no, no lo permitiríamos!...

El Cura, asombrado, tocó en la oscuridad una marcha sobre su sotana. ¡Son verdaderamente apocados todos esos pobres cristianos del último figurín, con sus preparativos, sus acicalamientos, su pavor de la muerte! Cuando no está ahí «la galería» para obligarles a sostenerse con algún decoro, cuando el orgullo o el respeto humano no les coje por el cuello para forzarles a vigilarse un poco, la más débil jovencita de archicofradía muere más valientemente que ellos, a pesar de todas las

EL CAPELLAN...

suelo, una chispita de caridad, el amor de una sonrisa.

Y le habló al General del proyecto. Quería dar una gran misión a los forzados. Quería hablar de Dios a aquellos que nada podían esperar de los hombres; que supieran que, aunque todos los abandonaran y se cebaran en su sufrimiento, siempre estaba el Señor que los consideraba y quería; quería darles la felicidad de saborear la sonrisa llena de felicidad de un corazón que compartía todas sus calamidades. y enseñarles que el corazón de Dios no estaba cerrado para ellos; que ellos eran los preferidos de su amor, puesto que eran lo más desgraciado de la tierra...

Y fué en Marsella. Abocada sobre el azul del Mediterráneo, contemplándose en sus aguas purísimas, espejo tersísimo que deparara Dios a su belleza.

Encuadrado en este marco de placidez, se elevaba la voz de los enviados del Señor que invitaba a todos los pobres galeotes, con caridad cristiana, a reconsiderar sobre su vida. No la incitación a la rebelión. La persuasión a la concordia. No a exigir derechos que la sociedad les negara, justa o injustamente. A pensar en sus deberes para con Dios, en la obligación de salvar su alma. Ponerles delante de los ojos que, también ellos, podían tener la felicidad de ir al Cielo. Que las puertas de Dios no estaban

cerradas para ellos, aunque todas las de los hombres se les hubieran cerrado a cal y canto.

Y con el pan de la Divina Palabra, la Palabra hecha Pan para consuelo y manjar de sus almas. Aquellos antros de pecado y de desesperación, se abrieron a la voz de los enviados de Cristo como una flor de belleza exquisita se abre a la caricia de los rayos del sol y se viste de galas y de colores. Así, aquellos antros se iban transformando en remansos de paz y de canto, de vida y de luz.

Ya no era necesario que restallara el látigo sobre sus cabezas para que hundieran con vigor, en el agua azul, los remos pesados. Que hacían ahora por amor lo que siempre habían hecho por el temor del castigo.

Y ante el cambio operado por la fuerza de la palabra de los enviados de Cristo, se inició también un movimiento de responsabilidad en el alma popular.

Se sanaron las cárceles.

Se humanizó el trato a los penados.

Se les consideró como personas!

Informada y admirada la Majestad del Rey Luis XIII de Francia, emitió un Decreto de fecha 8 de Febrero de 1619, por el cual nombraba al Sr. Vicente de Paúl, Capellán y Limosnero Mayor de todas las Galeras del Reino

F. de S.D.

ANTORCHA—5

Derechos Reservados

COMPOSICION

Muchas veces se me ha pedido que escribiera algo para que los numerosos lectores de «ANTORCHA», aprendieran los secretos del arte de escribir.

Y, —voy a añadir—, quedarán convertidos, de la noche a la mañana, en autores de rompe y rasga, de los que hacen "furo" en el campo de las letras.

No creo en los cursillos por correspondencia, ni en los cursos de verano. Estos últimos, para profesionales y para refrescar e intercambiar ideas, orientaciones, planes a

seguir, podrán ser muy buenos. Y lo son.

Pero pretender llegar a las cumbres cimeras de la ciencia o de las artes, solamente con unos meses de estudio, más o menos intenso, creo que es una utopía, una ilusión, y nada más.

El arte, cualquiera que sea, presupone trabajo, incansable, bregar duro, batallar, cosechar ridiculeces, fracasos... Pero trabajar tesoneramente, sin perder nunca la ilusión, sin dar oídos al cansancio, sin perdonar esfuerzo. Borrar y tornar a borrar. Corregir

inyecciones de médicos complacientes para hacerles tragar la cosa casi sin enterarse....

* * *

Una puerta que se abre rápidamente.... Una señora en peñador malva, con el aire más imponente aún que el del señor...

—¡Querido, cuando quieras puedes conducir al Señor Cura...

Todos se levantan entonces, y dignamente remolcado por la gran dama en malva y el señor bien portado, atravesando la fila obscura de habitaciones, el vicario llega, al fin, a la alcoba.

Esta se halla vivamente iluminada y perfectamente en orden. Todas las redomas se extienden ordenadas en batalla sobre la cómoda; la familia entera, criadas, criados, cuñada, mujer, hermano, alineados, en fila, como los frasquitos, y en torno a una cama muy blanca, en la que está extendido, frío, rígido, cosmetizado, peinado, un cadáver de frac negro y corbata blanca, y que luce en aspa el cordón de la Legión de Honor.

—¿Pero este hombre está muerto? —pregunta el cura sobreexcitado.

—Sí, señor, desde ayer tarde.

—¿Por qué no me han avisado antes?

—¡Ah, señor Cura! —dice la dama juntando las manos sobre los encajes de su peñador—, seguramente que su presencia le habría anticipado la muerte...

—¡¡.....!!

—Pero somos gente religiosa, y le su-

plicamos una oración por su alma... ¡Oh, Dios mío!

Y se puso a sollozar.

El cura, indignado de la comedia de que se le quería hacer cómplice, recogió con impetu sus manteos, y sin responder tomó la dirección de la pueria, mientras que la mujer se arrojaba ante él.

—¿Dónde va usted, señor Cura?

—A acostarme.

—¡El señor Cura no hará eso!...

—¿Que no lo haré?... ¡en el acto!...

—No.

—Sí... ¡Y he aquí la prueba!..

Y sale arrastrando en pos suyo al bedel.

Llega al arranque de la escalera, y aún la dama sigue suspirando, hablando sola en la meseta, levantando ambos brazos hacia el lecho del piso, como para justificarse.

—En fin. Hemos hecho lo que hemos podido... Somos cristianos, si señor, pero también tenemos humanidad... ¡Pobre amigo, no le faltaba más que eso! ¡Hay para perder la fe!...

Al día siguiente, las familias, los amigos y emparentados, recibían la siguiente esquela:

«Suplico a usted que asista al entierro de Mr. Aquiles Burard, muerto a la edad de sesenta y tres años, después de recibir los Sacramentos de la Iglesia».

¡Medité usted un poco, mi amigo!... ¡Si no los hubiera recibido!

PIERRE LERMITE

PROCESAMIENTO TECNICO DIGITAL

FDH-DEGT-UNAH

y más corregir. Después de bastante tiempo, cada vez más, se irán estilizando las producciones, hasta llegará indefectiblemente, el divino alumbramiento de la obra bella.

Pero me estoy desviando en disquisiciones de filosofía barata. Y me han pedido que vaya al grano

Hablemos de la composición.

COMPONER-Es **PONER JUNTAMENTE**. Colocar los pensamientos encadenados de tal manera que se produzca en el ánimo del lector la emoción artística.

Para ello es preciso **SELECCIONAR** los pensamientos. Desechar los pensamientos bajos y triviales, buscando los elevados y bellos. Y, de entre éstos, los más conducentes a la plasmación del efecto que se intenta en el espíritu del lector.

Con lo cual queda dicho, que, según la clase de composición, se habrán de seleccionar los pensamientos. Así, en una composición elegíaca, si vamos a entremezclar flores, no buscaremos las que son prototipo de la felicidad, como no sea en sentido negativo, sino que buscaremos las que llevan en sí la idea de nostalgia, pesar, recuerdo...

Una vez seleccionados los pensamientos, hay que **ORDENARLOS**. Establecer una gradación entre ellos, de mayor a menor, o viceversa, según los casos. Lo que nunca se debe hacer es ir saltando de pensamiento en pensamiento, sin gradación alguna, porque entonces la composición pierde todo su efecto, desmerece, se hace insostenible. Si hemos llevado el espíritu a las alturas de lo sublime dinámico, y luego descendemos a un pensamiento trivial y baladí, manido, el efecto que se producirá en nuestro espíritu será el de hastio y cólera. Que después de haber degustado las dulcedumbres de lo bello, no se puede uno abreviar en aguas cenagosas...

Pero no es todo, todavía es preciso que tengamos **CLARIDAD** en nuestro estilo. Si no la hay, si no se entiende lo que queremos expresar, entonces ¿para qué escribir? Es un crimen escribir de cualquier modo y manera, como es un crimen destruir una obra de arte. Lo más noble que ha dado Dios al hombre, es la palabra. Y decir o escribir palabras, sin saber lo que se dice, es destruir la obra de Dios, la obra bella.

En nuestra claridad, hemos de tener tam-

bién **CONCISIÓN**. Según el modo y manera propio y peculiar de cada estilo y de la clase de composición que se está produciendo. Concisión, o sea, decir todo lo que tiene uno que decir y nada más que aquello, con las palabras precisas, sin el farrago de palabrería que oscurezca la idea, sin apilamiento de antinomias que se destruyan mutuamente. **DECIR BIEN LO QUE DECIMOS**.

Hasta ahora hemos hablado de la manera de escribir. Vamos a decir ahora algo respecto del **ARGUMENTO**.

Es imprescindible que uno **SEPA** lo que escribe. Si no sabe, que se calle, mejor. De lo contrario, se le podría decir aquello de "zapatero a tus zapatos". Claro que eso se le llama pedantería y algo más. Pero no vamos a extendernos respecto de este particular porque no es necesario. Todos vemos que es una temeridad y una impudencia que uno que no sabe ni jota de literatura se ponga a hacer versos. Y, claro, así salen ellos...

Es preciso, pues, dominar el argumento. Con el estudio. Con la reflexión. **SABERLO**, en el sentido latino de la palabra, conocerle el sabor, haberlo saboreado, haberlo hecho algo de nuestra propia sustancia, volcar en él nuestra alma, toda, sin dobleces.

Recordemos aquella magnífica frase del inmortal Horacio, en su epístola-resumen, que todo artista debe de tener muy presente, si quiere alguna vez producir algo que valga la pena: "Cui poterit lecta erit res nec fecunda deseret hunc, nec lucidus ordo" para aquel que haya estudiado profundamente el argumento, ni faltarán palabras ni belleza de expresión.

Conocer el argumento. Para obras didácticas, estudio. Para obras bellas, saturación de la idea hasta que el alma estalle en un rebosar magnífico.

Y, EL ESTUDIO DE LOS CLÁSICOS. Conocer las obras magistrales del entendimiento humano en todos los mundos y en todos los tiempos, formación humanística, leer y leer y leer. Y leer bien...

Y digerir lo leído...

¡Cuánto podríamos decir respecto de cada uno de estos puntos! Todos ellos de importancia capital para la formación del artista y, sobre todo, imprescindibles para la

Passa a la Pág. 10

ANTORCHA—7

Derechos Reservados

Los ojos del pensamiento

Los ojos del pensamiento
solo tienen un mirar
que es ruego, vida y lamento,
dolor y sumo contento
y risa blanca y cantar.

El alma se me ilumina,
al mirar por esos ojos;
se me ensancha la retina—
—visión de luz opalina—
huyen todos los enojos.

Ni los montes, ni las nubes
roban la visión amada:
que la portan los querubes
—ahora bajas, ahora subes—
en su túnica dorada.

Ni sol que brille ni luna
cierran los ojos en calma:
miran siempre porque una
visión de paz —Nuredduna—
llevóse tras sí mi alma.

Siento el pulso de los mares,
miro su eterna sonrisa,
y, al mirarlo, mis pesares
se me truecan en cantares
y mi luz, toda, se iriza.

El vibrar de la emoción
—gacela del alma— salta
y se alegra el corazón
y sonríe la ilusión
y brilla una estrella, alta.

Ojos sin ojos del alma
que miráis todas las cosas,
y, al mirar, me dais la calma
coronándome de rosas,
de laureles y una palma;

vuestro infinito mirar,
cual la sonrisa primera,
dulce vivir y soñar
y sentirse transportar
sobre una nube cimera...

CONDE DE SANTA MARIA

Me brilla un lucero alto

Me brilla un lucero, alto,
en lo más alto del alma.
Todo luz, un nuevo canto
de armonía que encanta.

Las flores se tornan rosas
y las rosas, corazones;
los corazones, hogueras
crepitantes de amores.

Cantos de amor y de fuego,
vida que abrasa y consume;
vivir con ojos abiertos,
e iluminados de luces.

El yermo viste de púrpura,
cifien ópalo los mares;
gime el río y se desnuda,
mientras flora sus pesares.

Harpas, los zorzales, pulsán;
las brisas cantan endechas;
los peces bailan de gozo
delante de las sirenas.

Las hadas tejen sus túnicas
con hebras de luz de plata
en el telar de la luna
con trezadoras de nácar.

Y los angelitos bellos
se bajan a coger flores
en nuestros prados y ribas
cuajados de mil colores...

No son vanos los deseos
ni las nubes vaporosas;
que el corazón les da vida,
porque él ama lo que forja.

Y la armonía que crece,
y el canto que se agita:
hablar del alma que sabe
hablar como Dios: ¡dar vida!

¡Me brilla un lucero, alto,
en lo más alto del alma...!

CONDE DE SANTA MARIA



Frente a nuestra juventud

1º.—PARA ACERTAR, PENSAR BIEN.

Es todo lo contrario de lo que dice el dicho popular: *Piensa mal, y acertarás.*

Cuando se piensa mal sólo se atiende a que la Naturaleza inclina al mal con gran fuerza, y a que por esa inclinación constante son muchos los que obran mal.

De ahí que parezca que hasta la misma prudencia inclina a que se juzgue desfavorablemente.

Pensar mal no es juzgar mal hecho lo que evidentemente está mal hecho: eso es pensar bien, porque es pensar la verdad.

Pensar mal es pensar mal hecho o con mala intención lo que no consta ciertamente que es así.

Téngase en cuenta que si al juzgado se le considera con fuerte inclinación a obrar mal, al que juzga se le debe considerar con fuerte inclinación a juzgar mal.

Luego si se aduce el derecho a juzgar desfavorablemente, porque la inclinación de la Naturaleza es a obrar mal, por la misma razón habrá que juzgar desfavorablemente al que juzga, por la inclinación de la Naturaleza a juzgar mal.

Pensar bien quiere decir:

Reservar el juicio hasta que conste evidentemente la maldad del acto.

Inclinarnos a la benignidad del juicio, mientras no conste una mayor culpabilidad.

No juzgar a los demás por nuestros propios sentimientos.

Acordarnos de nuestros juicios equivocados, para ser cautos.

No juzgar las intenciones, porque si ni el ángel bueno ni el demonio pueden juzgarlas, porque no las conocen, ¡cuánto menos nosotros!

Obrar conforme a la norma del Evangelio: *En la medida que midiereis, seréis medidos. Si juzgáis con misericordia, seréis juzgados con misericordia.*

Preferir errar diez veces por juzgar con benevolencia, a juzgar una sola vez mal a un inocente.

Normas todas cristianas, que son también fruto de la experiencia.

Cuanto más años se tienen, más inclinación se siente a ser humanos y benignos con el prójimo, al cual con los años se le juzga más frágil y ligero que perverso.

2º.—PARA JUZGAR PERSONAS, TIEMPO AL TIEMPO.

De ordinario, en el juicio sobre los hombres se peca por precipitación.

No a todos los hombres se les conoce en igual periodo de tiempo, porque no todos son igualmente espontáneos y francos.

En todo caso, lo seguro para acertar es suspender el juicio en las primeras impresiones, hasta que el tiempo descubre todo el interior.

El tiempo es el gran revelador de los espíritus, porque con él se observa lo que se hace, lo que se dice, lo que se omite, el carácter, las ideas, las pasiones, los conocimientos.

El tiempo trae las circunstancias diversas, las situaciones, los momentos propicios para la virtud y para el vicio, todo lo externo que puede ser revelador del modo de ser

COMPOSICION...

formación de toda obra bella.

Basta lo dicho hoy, como esbozo, resumen o anotacionea al margen, como se le quiera llamar.

Que no pretende este articulejo ni ser una obra acaba, ni ser infalible.

Que humanos somos, e infalible solo Dios.

Tengamos hambre de producir obras bellas, pero recordemos que ello es CREAR, y la creación, un divino alumbramiento.

Y todo alumbramiento presupone fatiga, esfuerzo, dolor.

Que sufre la madre al traer un hijo al mundo.

Como sufre el artista al producir lo bello.

Por cñedeo

PROCESAMIENTO TECNICO DIGITAL

FDH-DEGT-UNAH

de un hombre.

Adelantarse en el juicio a esas parciales revelaciones, que traen consigo el tiempo y sus circunstancias, es un peligro muy grave de errar.

Particularmente, en los no avezados al trato y conocimiento de los hombres: peligro en todos, aun en los más avisados y perspicaces.

Confesamos con sinceridad habernos hecho a nosotros mismos no pocas profecías sobre el futuro de ciertos hombres y haber errado lamentablemente acerca de ellos.

Fué precipitación.

Cada hombre es un misterio, porque no hay dos iguales en todo el mundo.

No los hay en el rostro: en el espíritu, menos.

Juzgarlos por nuestro propio espíritu, es expuestísimo a error, a injusticia y daños irreparables.

Dar tiempo al tiempo es una norma prudente para no errar en el juicio sobre los hombres.

Y por supuesto, darlo de conjunto, sumando todo lo bueno y restando todo lo malo

3°.— PARA JOVEN DE PROVECHO,
SER REFLEXIVO.

Ningún irreflexivo puede ser hombre de valer.

Porque para las empresas lo primero es estudiarlas, lo segundo es saberlas hacer, lo tercero es saberlas conservar; todo lo cual necesita reflexión.

No basta el talento para triunfar en la vida, ni para triunfar en el trabajo; se necesita, más que el talento, la reflexión, como base de la tenacidad.

Pensando mucho, observando mucho, preguntando mucho, aconsejándose mucho y tanteando mucho, se llega a algún conocimiento de los asuntos.

Los jóvenes de talento fácilmente lo ma-

logran por pensar poco, por ir de prisa, por actuar antes de tiempo, por abarcar muchas cosas. La rapidez en los juicios de ordinario va acompañada del desacierto.

Tomad una esfera geográfica del mundo. Dadle una, dos, seis vueltas: ¿qué habéis aprendido? Nada. Necesitáis, para saber algo de ella, volverla y revolverla mil veces y muy despacio, y muchos días.

Las empresas y aun los actos importantes de la vida hay que estudiarlos con microscopio, porque cada cosa, por insignificante que sea, es un mundo pequeño, con innumerables facetas, dignas de estudio.

Quien no las estudia no sabe nada.

¿Qué grandes hombres ha habido en el mundo sin espíritu reflexivo?

Ni los santos, ni los sabios, ni los educadores, ni los inventores.

La reflexión da por resultado el vencimiento de que nada grande puede llevarse a cabo sin constancia, sin trabajo y sin sacrificio.

De modo que la reflexión lleva a la perseverancia en el trabajo, y la constancia, al éxito.

El espíritu irreflexivo, por el contrario, es señal de volubilidad, falta de disciplina de la voluntad, desvío hacia el vencimiento propio y, por consiguiente, de inconstancia en el trabajo e imposibilidad del éxito.

M. HURTADO

San Pedro Sula, 31 de Diciembre de 1950.

TOME

COCO-TARA

UNA GARANTIA POR SU CALIDAD



Una charla de cara a nuestros jóvenes

o—o LOS BUENOS MODALES o—o

1º.—¡LO QUE PUEDEN...!

“Dadle a un muchacho un poco de habilidad profesional y buenos modales, y le habréis abierto las puertas de la fortuna”, dejó escrito un gran pedagogo. Los buenos modales, la urbanidad, la cortesía hacen irresistible a la persona, facilitándole la consecución de sus designios; llegan a desarmar las prevenciones, la oposición, la misma envidia.

—Caballero, ¿quiere usted que le lustre los zapatos? —dice a sus clientes con gracia persuasiva un chico embetunador, y en breve es tal la clientela, que da origen a una pequeña industria, la cual, transformada a su tiempo, crea una fortuna.

La primera impresión. ¿Quién puede medir la influencia que es capaz de ejercer la primera impresión que tu presencia cause en un hombre, en una oficina, en una casa de comercio? Muchas veces es tan eficaz, que puede llamarse decisiva. Todos los hombres somos más o menos influenciables, y muchas veces aun a despecho de los esfuerzos no logramos deshacernos de esas impresiones; diríase que han fascinado.

Por poca experiencia que tengamos, la tenemos suficiente para estar persuadidos de esa palmaria verdad.

Bueno será por tanto, que arraigues con tiempo este hábito precioso en tu conducta. Trázate, pues, tu programa y no desperdices ocasión de practicarlo. Y mira que no obsta para ello la “democracia”, que tanto se pregona ahora como si fuera cosa nueva, porque democracia significa “gobierno del pueblo”, mas no desbordamiento, ni menos descuido y grosería.

Comienza por aprender a “sonreír”, sonreír con gracia y naturalidad. La sonrisa es como un granito de sol. Por algo Homero nos presenta siempre a la aurora sonriendo y esparciendo rosas. La experiencia nos dice que el dirigirse a una persona cualquiera, para cualquier asunto, con el preludeo de una sonrisa, es predisponerla a nuestro favor: es que la sonrisa significa estima

y confianza, es decirle que su presencia nos infunde alegría”.

2º.—DETALLANDO...

Otros puntos esenciales: Tú sabes que muchas veces el “modo” de hacer o de decir una cosa vale más que la cosa misma. Esto, que has podido comprobar muchas veces en la pantalla o quizás en el teatro, puedes verlo también diariamente en la vida práctica y real. Una misma cosa suele ser agradable o repulsiva, según el modo como se presenta. Lo saben muy bien los cocineros y muchos que no son cocineros..., lo sabemos todos y lo experimentamos en todo.

Sé, pues, amable para que tu sonrisa sea natural floración del corazón. Esfuérzate en lograrlo. “Nada resiste al amor”. Y la amabilidad es espontánea manifestación del amor. Dios es amor, Dios es amabilidad. El hombre amable se asemeja a Dios: en cierto modo lo refleja; por eso es amado, por eso conquista... No es cosa fácil ser amable y afable, a lo menos serlo siempre. Aun los que por naturaleza lo son, deben a veces hacer grandes esfuerzos para conservarse y mostrarse SIEMPRE tales: hay que vigilarse, hay que controlarse, hay que dominarse. Apréndelo, ¡conquistalo!

¡Qué grande cualidad la igualdad de carácter; sobre todo, cuando ese carácter es amable!

Ya la filosofía pagana lo recomendaba, y muchas veces lo logró. En las personas del mundo no es rara, como que es una de las condiciones del buen vivir social. ¡La educación puede tanto, y ¡puede tanto el interés!

Pláceme citar textualmente unas célebres palabras del no menos célebre Souths: “He visto hombres perjudicados en sus negocios, mirarse apacibles y sin recriminaciones; insultados, contestar suavemente y acariciar de paso a los niños, y me han llenado de admiración...” Claro es que a estos hombres no se les puede querer mal y que siempre acaban por obtener razón, y aun

De cómo Carlomagno aprendió a escribir

LA HISTORIA nos cuenta que el Emperador Carlo Magno aprendió a escribir en su mayor edad, cuando era ya casi señor de toda Europa, temido y respetado hasta en los últimos confines de la tierra.

Mas la Historia —no nos dice cuál fué la ocasión que le obligó a aprender a trazar débiles rasgos sobre un pedazo de pergamino, cuando solo sabía trazar victorias con la punta de su tizona formidable.

Esto es precisamente lo que una leyenda deliciosa de aquellos días de oro nos refiere, y lo que voy a contaros.

Un día el poderoso monarca se dirigió triste y pensativo a la Iglesia de Aquisgrán; postróse de rodillas ante el altar y oró largo

rato, con el rostro oculto entre las manos, y muestras de la más sincera devoción.

Levantóse luego y se dirigió a un oscuro rincón donde cierto piadoso sacerdote, por nombre Egidio, oía las confesiones de algunos aldeanos.

El Emperador aguardó pacientemente su turno, clavados los ojos en el suelo, y oculto siempre el rostro con las manos.

Nadie se preocupó de él, era cosa demasiado frecuente ver a los ricos señores de la Corte ir a postrarse a los pies de un confesor mezclado con los hombres del pueblo.

Cuando le llegó el turno, púsose de rodillas a los pies del sacerdote y, profundamente inclinado, rezó algunas devotas oraciones. Hacía largo tiempo que no se confesaba, y se hallaba honda y sinceramente arrepenido de sus culpas,

Al querer comenzar la confesión fueron tantas sus lágrimas, que no pudo hablar, y durante largo rato hizo varios esfuerzos por pronunciar algunas palabras.

El sacerdote no lo reconoció, túvolo él también por alguno de los caballeros de la Corte, la cual se hallaba a la sazón en Aquisgrán, y muy conmovido, poniéndole la mano en el hombro, le dijo: "Tened buen ánimo, hermano; Dios ve la intensidad de vuestro dolor, y os perdonará vuestros pecados por grandes que sean".

Tendióle luego un pedazo de pergamino y una pluma, y añadió: "Ya que no os es posible hablar, escribid aquí vuestros pecados".

El penitente respondió con voz entrecortada por los sollozos: "¡Ay Padre! No sé escribir".

"En este caso, replicó el sencillo sacerdote, id a aprender, y luego que sepáis volveréis a hacer vuestra confesión".

Carlomagno se retiró anonadado.

Nadie supo lo que el aquel oscuro rincón de la iglesia de Aquisgrán había pasado; mas la Corte admiró un hecho inconcebible: desde aquel día en la vida del fogoso conquistador se abrió un paréntesis.

Pasa a la Pág. 15

por dominar, sin darse aires de dominadores.

No censures, no critiques... Disimula. Por lo que a ti te pasa, deduce lo que les pasa a los otros.

Al contrario, *alaba, elogia sinceramente* lo que se puede elogiar. Esto alienta, esfuerza... y gana.

Respeto a todo el mundo. Hasta el más pequeñuelo y mezquino merece respeto y sabe apreciar el ser objeto de ello: son hombres. son imágenes de Dios. Hasta los fariseos le reconocían esta cualidad a Jesucristo: "Sabemos que a todos los tratas bien y que no haces acepción de personas...".

Y concluyo con una sabrosa anécdota que, desde mucho ha, guardo respetuosamente en mi fichero: A Don Aime le pidió limosna un mendigo en momentos en que no llevaba ni un centavo. Y le dijo con su amable sonrisa:

—Hermano, en este momento nada tengo; dispénsame.

Y el mendigo, muy comprensivo, le contestó:

—¡Oh padre! Ya me la ha dado; sus palabras valen por cien pesos.

A. del Rincón

San Pedro Sula, 1º de Enero de 1951.

INTENSA ACTIVIDAD

La vieja Europa sigue siendo el Monte Olímpico del Fútbol. Tal vez el haber perdido el título mundial en los pasados juegos de Río, a los que asistió con excesiva confianza, la han hecho despertar. Ordinariamente en un fracaso principia un resurgimiento, y por este camino andan los del otro lado del Atlántico. Europa, a pesar de los pesares, no ha perdido sus pretensiones de reina del "rey de los juegos". Mantiene erguido su pabellón y temerario sería el que lo negara. Ciertamente es que los hechos ya no se discuten, pero sí, se disculpan. Y los veteranos no solo quieren disculparse sino que se preparan para el desquite. Y se preparan así:

Desde que a fines de Agosto abrieron el fuego, en Sofía las Selecciones de Bulgaria y Checoslovaquia, con la victoria de esta última, hasta la fecha se han jugado en Europa un total de veintisiete partidos internacionales, cifra que rebasa todas las registradas en los tres primeros meses de anteriores temporadas.

Bueno será que veamos qué selecciones han destacado.

La mayor actividad balompéica corresponde a Yugoslavia que, entre Septiembre, Octubre y Noviembre, ha disputado seis encuentros en todas las latitudes del Continente y con resultados tan desconcertantes que no nos permiten formar una idea de su valía actual. Triunfó sobre Suecia en Estocolmo, y sobre Dinamarca en Copenhague, rematando sus victorias en Belgrado, con Noruega. Sin embargo, el contraste lo establece su rotunda derrota de Helsinki (5-1) y su fracaso frente los austriacos en Viena (2-7), que poco después haría olvidar con empate en Londres.

Suiza, en cambio, parece haber mejorado su nivel técnico, son dos victorias sobre Holanda y Suecia y una derrota frente al renecido equipo alemán.

Por el contrario, los suecos atraviesan por un período de decadencia. El éxodo, poco menos que en masa, de sus jugadores más destacados no ha podido ser supe-

rado y los finalistas de la Copa Jules Rimet han tenido que lamentar dos derrotas por una victoria sobre su "eterno rival": Dinamarca.

Hay dos naciones que renacen futbolísticamente: Austria y Hungría a las que un crítico francés ha considerado como las dos primeras potencias continentales del momento. Hungría que, en España, sufrió la mayor de las derrotas internacionales (13-0), acaba de conseguir, frente a Albania, la segunda de las victorias (12-0). Mientras que Francia empachada de técnica y saturada de jugadores extranjeros, sigue sin recuperar su categoría de antaño.

Los ingleses siguen, como siempre, enigmáticos. Por ahora parece que no prestan mucha importancia al fútbol internacional. Al igual que España, Italia y Portugal, tiene concentrada toda su atención al campeonato nacional.

Para mayor ilustración del aficionado ofrecemos el cuadro estadístico de los veintisiete primeros encuentros internacionales europeos de la temporada 1950-1951:

AGOSTO:

SOFIA. — Bulgaria-Checoslovaquia 1-2

SEPTIEMBRE:

ESTOCOLMO. — Suecia-Yugoeslavia 1-2

HELSINKI. — Finlandia-Dinamarca 1-2

Finlandia-Yugoeslavia 5-2

COPENHAGUE. — Dinamarca-Yugoeslavia 1-4

OSLO. — Noruega-Finlandia 4-1

BUDAPEST. — Hungría-Albania 12-0

SOFIA. — Bulgaria-Rumanía 2-2

OCTUBRE:

BELFAST. — Irlanda-Inglaterra 1-4

VIENA. — Austria-Yugoeslavia 7-2

BASILEA. — Suiza-Holanda 7-5

ESTOCOLMO. — Suecia-Dinamarca 4-0

CARDIFF. — Gales-Escocia 1-3

TEL-AVIV. — Israel-Turquía 5-1

BUDAPEST. — Hungría-Austria 4-3

VIENA. — Austria (B)-Hungría (B) 3-0

PROCESAMIENTO TECNICO DIGITAL

FDH-DEGT-UNAH

DE COMO CARLOMAGNO...

Suspendióse toda campaña; se dió tregua a las guerras; el Emperador envainó su terrible espada, y hasta las bulliciosas y espléndidas cacerías de la Corte, la más regia de las diversas de la época, se suspendieron.

Desde los primeros albores del día el Emperador se sentaba ante una mesa; con la mano encallecida de conquistar ciudades empuñaba una ligera pluma de ganso, fijaba en el blanco pergamino sus cansados ojos y comenzaba su tarea diaria.

El gran Emperador se había convertido en un niño de escuela, y bajo la dirección de un monje, pasaba todo el día con indomable constancia, en trazar rudamente los rasgos del abecedario, en ir aprendiendo aquellos extraños caracteres para formar sílabas y palabras.

Carlomagno dedicó a esta empresa la misma energía formidable de voluntad, que había aplicado a la conquista de reinos poderosos, o al cerco de ciudades inexpugnables.

Cerca de tres meses duró esta penosa tarea, al cabo de los cuales el monje declaró a su regio discípulo capaz de escribir de un modo inteligible.

Entonces el Emperador tomó el pergamino que le había dado el sacerdote Egidio, y con largos y penosos esfuerzos escribió su confesión.

Hecho esto, dirigióse a la iglesia, y después de haber orado largo tiempo, fué a postrarse a los pies del sacerdote, que como la vez primera, oía las confesiones de sencillos labradores.

Puesto de rodillas, tendió al sacerdote el pergamino y esperó agitado por continuos sollozos. Mas apenas recibió Egidio el pergamino de manos del monarca, cuando vió que un dedo misterioso borraba todo lo escrito por el Emperador, y en su lugar trazaba con bellos caracteres estas palabras: "Dios ha perdonado"

NOVIEMBRE:

PARIS	Francia-Bélgica	3-3
GL GOW.	—Escocia-Irlanda	6 1
SOPIA.	—Bulgaria-Polonia	0-1
VIENA.	—Austria-Dinamarca	5-1
BELGRADO.	—Yugoslavia-Noruega	4 0
GINEBRA.	—Suiza-Suecia	4 2
AMBERES.	—Bélgica-Holanda	7-2
SOPIA.	—Bulgaria Hungría	1-1
SUNDERLAND.	—Inglaterra-Gales	4 2
LONDRES.	—Inglaterra-Yugoslavia	2-2
STUTTGART.	—Alemania-Suiza	2 1

Aprendamos de esos "gatos viejos". Si queremos tener buen fútbol hemos de jugar mucho. Si queremos tener "figuras", hemos de jugar mucho. Si queremos tener público, hemos de jugar mucho. «Si queremos vencer, hemos de perder muchas veces».

Nuestros conjuntos juegan demasiado poco. Nunca deberían de pasar más de ocho días sin un partido. "Errando se aprende a errar". Perdón, quería decir: "Jugando aprenderemos a jugar"

No creemos en improvisaciones ni lamentos de última hora. Si queremos aprovechar las oportunidades preparémonos con tiempo. O mejor. Estemos listos siempre. La victoria en Fútbol es fruto de un triple trabajo: De organización de ejecución, de constante repetición.

CHUT—RAS

El buen Egidio, lleno del mayor asombro, miró al rostro al humilde penitente, y conoció que era nada menos que Carlomagno.

Lenos de agradecimiento a la Divina Bondad, fueron los dos a postrarse ante el altar, y dieron gracias al Señor por su infinita misericordia.

Así Carlos el Grande, el más grande y poderoso de los monarcas de la tierra, aprendió a escribir.

TOMÁS VILLARRAGA

Sección de conocimientos útiles y pasatiempos

COMO SE SALUDAN LOS HOMBRES EN ALGUNOS PUEBLOS

Los árabes:—Que vuestra mañana sea buena.

Los turcos:—Que tu sombra no disminuya.

Los egipcios:—¿Transpiras bien?

Los chinos:—Habrás comido bien vuestro arroz.

Los griegos:—Que os divirtáis.

Los genoveses:—Salud y dinero.

El francés:—¿Cómo estas?

El holandés:—¿Cómo viajas?

El alemán:—¿Cómo sigues?

El danés:—¿Vives bien?

El escocés:—¿Cómo va vuestra casa?

RECETAS UTILES

Para conservar ocho días las flores frescas, salar el agua y cada noche bañar los tallos en agua de jabón durante 10 minutos.

Para tener fuerza en las piernas, mojarlas con agua fría por la mañana al levantarse y secarlas friccionando con algunas gotas de aceite de oliva.

Para sacar brillo a la caoba, se frota con una mezcla a partes iguales de trementina, aceite, alcohol y vinagre.

PROBLEMA

Una mujer lleva una canasta que contiene 150 huevos. Por cada uno y medio de ganso hay dos y medio de pato y tres y medio de gallina. ¿Cuántos de cada clase contiene la canasta?

DE BUEN HUMOR

Juez.—Se te acusa de haber robado un automóvil.

Acusado.—Yo sólo quise dar una broma.

Juez.—¿Y a qué distancia llevó usted el objeto robado?

Acusado.—A dos kilómetros de aquí.

Juez.—Pues eso es llevar una broma demasiado lejos. Le condeno a 3 años de presidio.

—El mundo está lleno de pillos. El lechero me dió esta mañana un billete falso.

—Hombre, déjame verlo.

—Ya lo gasté. Se lo di al carnicero.

CHARADA

Que de nno dos descendía el hombre, un sabio soñaba; mas su conciencia le dada un des que le desmentía.

Festivo geño fingía quien duplicaba primera, y sus risas mereciera por ser quinta duplicada, quien su suerte decretaba, por el tercia dos creyera.

JEROGLIFICO

†	1	†	1	†
1	†	1	†	1

SOLUCIONES A LA SECCION DE PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR

A LAS 10 PREGUNTAS:

1.-Juan de Chàvez. 2.-Estéban Guardiola. 3.-63.365. 4.-Metal. 5.-Carbonato de plomo. 6.-1519. 7.-10 360 kms2. 8.-1517. 9.-Floema. 10.-Fitología.

A LA CHARADA:

Camaleón.

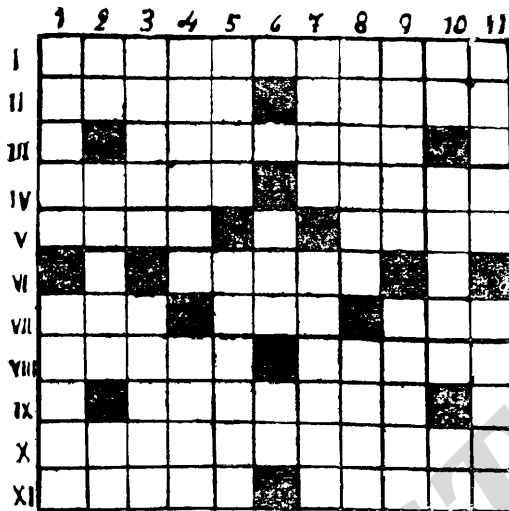
AL JEROGLIFICO:

Trabajoso.

ADIVINANZAS:

1ª.-Nube. 2ª.-En el manicomio se sujetan las LOCAS y en las guitarras las CUERDAS.

CRUCIGRAMA No. 7



HORIZONTALES.

- I.—Nombre de varón.
- II.—Voz media entre la de contralto y barítono. Cueros que sirven para contener líquidos.
- III.—Molusco gasterópodo, de concha revuelta en hélice.
- IV.—Natural de cierto país de Asia. Unir metales fundiéndolos.
- V.—Vocal repetida. De la naturaleza del hueso (fem.)
- VI.—Cercados hechos de palos o varas entretrejidas.
- VII.—Uno, junto. Al revés, sonido del tambor. Astilla impregnada de resina
- VIII.—Al revés, granada con granos de color carmesí con un sabor agríduice muy gustoso y muy estimada. Al revés, nombre de mujer.
- IX.—Desembarazado, llano.
- X.—Naturales de cierta ciudad española.
- XI.—Garantiza. Cantidad exigua con que se contribuye para un fin determinado.

VERTICALES.

- 1.—Parte de la Filosofía que trata de la moral. Al revés, planta que se cultiva para alimento de ciertos animales.
- 2.—Forma del pronombre. República americana. Al revés, marcha.
- 3.—Carne que guarnece la dentadura. Interjección con que se denota vivo deseo de que suceda una cosa.
- 4.—Aplicase a las yeguas cuyos pelos están mezclados de blanco gris y bayo. Hijo de Adán.
- 5.—Antiguamente, yerro Arbol cuya madera es muy dura y compacte.
- 6.—Nombre de letra griega. Al revés, nombre de letra
- 7.—En Galicia y otras partes, tarasca que sacan el día del Corpus. Tonto, necio.
- 8.—Figuras de falsas deidades. Al revés, di golpes.
- 9.—Ciudad de Francia. Dignidad de rey o soberano.
- 10.—Al revés, preposición.

NUESTROS estimados y asiduos crucigramistas no enviaron sus soluciones del crucigrama anterior; se ve claramente que las fiestas de Navidad y de Año Nuevo atrajeron su actividad. Solo un crucigramista presentó su solución al Crucigrama, y lo resolvió en forma correcta. No habiendo más competidores, se le adjudicó el premio al Sr. Gabriel Calderón. Para él muchos triunfos y para nuestros entusiastas concursantes los más vivos deseos de triunfos y de felicidad, en este año 1951.

La Sección del Crucigrama



SOLUCION AL CRUCIGRAMA No. 6

HORIZONTALES

- I.—Jacarandoso. II.—Anabí. Eibar. III.—U. Jacinto. R. IV.—Juana. Eolio. V.—Allá. A. noaG. VI.—U. Rauco. D. VII.—Ole. Une. Ies. VIII.—Jara. Rinda. IX.—A. Irlanda. T. X.—Llamamiento. XI.—Atlas. Aaei.

VERTICALES

- 1.—Jauja. Ojalá. 2.—aN. Ulula. IT. 3.—Cajal. Erial. 4.—Abanar. Arma. 5.—Rica. Aullas. 6.—A. I. Añ. aM. 7.—Nene. Cernia. 8.—Ditono. Idea. 9.—Obolo. Inane. 10.—Sa. iaceD. Te. 11.—orroG. satol.

En lenguaje figurado, sutil, vaporosa. Al revés, artículo. II.—Marisco muy apreciado. En lenguaje figurado, uno, amalgamo.

PROCESAMIENTO TECNICO DIGITAL
FDH-DEGT-UNAH



DAMASIO KATTAN
y Hno.

Almacén de Novedades

San Pedro Sula, Honduras, C.A.

LA MESA DE APLANCHAR

" H I L O "

Se ajusta instantáneamente a cualquier altura deseada.

Doblada se guarda en pequeño espacio.

Construcción de metal.

FRANCISCO J. YONES.-San Pedro Sula.

FOME CAFE

VIGOR

Y TOMARA LO MEJOR

PARA SUS MUEBLES FINOS

EBANISTERIA

SAN JOSE

2 cuadras al Sur de la Planta Eléctrica.

ESTUDIANTE

Cuide su dentadura. Visite su dentista, por lo menos, dos veces en el año y use Pos veces diarias la famosa

CREMA DENTAL

KOLYNOS

¡USE KOLYNOS!

Deleite su paladar con



Sanos y deliciosos.

F U M E

KING-BEE

Satisface por su alta calidad.



Derechos Reservados

PROCESAMIENTO TECNICO DIGITAL
FDH-DEGT-UNAH



LLANTAS
KELLY
PREFERIDAS
PORQUE
DURAN MAS.
—
EXISTENCIA
PARA
AUTOMOVILES
Y CAMIONES.

Donde: **V. FLORES & CIA.**
San Pedro Sula, Hond. C.A.

Bicicletas
Raleigh

LA UNICA BICICLETA DE ACERO.

JORGE J. LARACH
San Pedro Sula, Honduras, C.A.

ALMACEN

LA
Criolla

El almacén de abarrotes
mejor surtido de la plaza.

JOSE MOREIRA

Tome Café

La
Medalla

El preferido por su pureza y sabor sin igual.

FABRICA DE MUEBLES

LA MIGUELEÑA

de **SALVADOR ORELLANA**

LA PREFERIDA POR SU HABIL TECNICA
Y PERFECCION DE LINEAS EN LA
FABRICACION DE MUEBLES.

ASERRADERO

EL CONDOR

MADERAS DE CONSTRUCCION
Y TALLER DE EBANISTERIA ANEXO.



Derechos Reservados

PROCESAMIENTO TECNICO DIGITAL
FDH-DEGT-UNAH



Antonio Kattan

& Cia.

EL ALMACEN DE CONFIANZA.

Constante surtido de mercaderias.

La Colmena

de SERAFIN ROMERO

Le ofrece a Ud. toda clase de viveres y
abarrotes frescos al por mayor y menor, a
los precios más bajos de la plaza.

VISITELO Y SE CONVENCERA
en el Mercado del Distrito. Teléfono 207.

USE CAMISAS

PRESIDENTE

PAZ

CUESTAN MENOS Y DURAN MAS

JACOBO F. SIMAN

ALMACEN DE NOVEDADES

SURTIDO CONSTANTEMENTE RENOVADO
PRECIOS MODICOS

San Pedro Sula, Honduras, C.A.

LA

Moda

Mercedes Martinez

ARTICULOS PARA SEÑORAS,
SEÑOPITAS Y NIÑAS.

FARMACIA

Paz

OFRECE A UD. DROGAS PURAS,
MEDICINAS DE PATENTE.

ATENCION ESPECIAL EN EL
DESPACHO DE SUS RECETAS.

FUENTE DE SODA ANEXA.

¿NO HA SABOREADO NUNCA EL DELICIOSO

CAFE

Probat?

ENTONCES NO SABE LO QUE ES LA GLORIA.

PIDALO A

JOSE RIBA MARRUGAT.

La Ceiba

QUIEN NO VISITA LA CEIBA,
NO CONOCE EL PARAISO.

VISITELA Y HOSPEDESE EN EL

Hotel Arias

BUENA MESA Y BUEN AMBIENTE

NICOLAS ARIAS.

La Ceiba.



Derechos Reservados

PROCESAMIENTO TECNICO DIGITAL FDH-DEGT-UNAH



COMPETENCIA

Farmacia SULA

EXQUISITEZ FARMACIA SULA
SURTIDO FARMACIA SULA
SIEMPRE FARMACIA SULA

LA OPERA

de JULIO PEREZ

CALZADO NACIONAL Y EXTRANJERO
SOMBREROS, ZIPPER
SURTIDO DE NOVEDADES
San Pedro Sula, Honduras, C.A.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

UNDERWOOD

PORTATIL Y DE ESCRITORIO

MAQUINAS DE SUMAR, RESTAR Y MULTPLICAR

UNDERWOOD-SUNDSTRAND

PABLO D. LARACH

San Pedro Sula y Puerto Cortés

Banco Atlántida

Se ocupa en toda clase de

SERVICIOS BANCARIOS

Tiene Corresponsaes en as principaes ciudades de mundo.

Pagamos el 2% de intereses sobre cuentas de ahorro.

SUCURSALES: Tegucigalpa, San Pedro Sula, Puerto Cortés y Tela.

¡ ESTUDIANTE !

Si eres culto, tienes a tu disposición una Pensión Familiar, que será un estímulo en tus estudios

PENSIONADO

GUILLEN-PEÑA

Prof. D. RAFAEL PEÑA.—San Pedro Sula.

INSTITUTO DEPARTAMENTAL

“ San Vicente de Paúl ”

FORJA DE HOMBRES

HOGAR DE CULTURA

ESPERANZA DE LA PATRIA

ORGULLO DE LA IGLESIA CATOLICA.

San Pedro Sula, Honduras, C.A.



Derechos Reservados