

REVISTA

“BOYACÁ”

ORGANO MENSUAL del CONSULADO DE COLOMBIA, en TEGUCIGALPA, D. C.

AÑO II

TEGUCIGALPA, D. C., HONDURAS, C. A. — ENERO DE 1942

No. 16



LIBERTADOR SIMON BOLIVAR

CONTENIDO:

Párrafos editoriales: El aduado de los países Ibrés. — SECCION DE HONDURAS: Glosando el testamento del General Morazán, por Justo Pérez. — Comisión de Control de Cambios, al 31 de diciembre de 1941. — Juana de América, por Marcos Carias Reyes.—Lo que hace el amor, por Rosalío C. Irahetta. — Historia de la Literatura Hondureña, por el Dr. Jesús Castro Blanco. — José Trinidad Reyes, por el Doctor Fernando Marichal Streber. — Valle Economista, por el Licenciado Ernesto Alvarado García. — La Estética y su relación con la obra del Ingeniero, por Rosalío C. Irahetta. — Vida Hacendaria y Financiera de Honduras, por el P. M. Joaquín Burgos. —SECCION DE COLOMBIA: El arte en el período Neolítico, por Jorge Zalamea. — Labores y necesidades del servicio geológico, por el Doctor Juan Pablo Manotas. — Agricultura, ganadería, tierras, aguas y crédito, por el Doctor Mariano Roldán. — La industria cerámica en Colombia, por Mes Financiero y Económico. — Colombia en Cifras.

Imprenta Calderón

SERVICIO REGULAR DE PASAJEROS Y FLETE

Vaccaro Lines

ENTRE :

**NUEVA YORK Y HONDURAS, CUBA, JAMAICA,
PANAMA, NICARAGUA Y GUATEMALA.**

Para informes, dirigirse a:

**Standard Fruit and
Steamship Company**

Oficinas en:

**La Ceiba, Honduras;
Cristóbal, Zona del Canal;
Habana, Cuba;
Kingston, Jamaica;
y Puerto Cabezas, Nicaragua.**

ATENCION!

ATENCION!

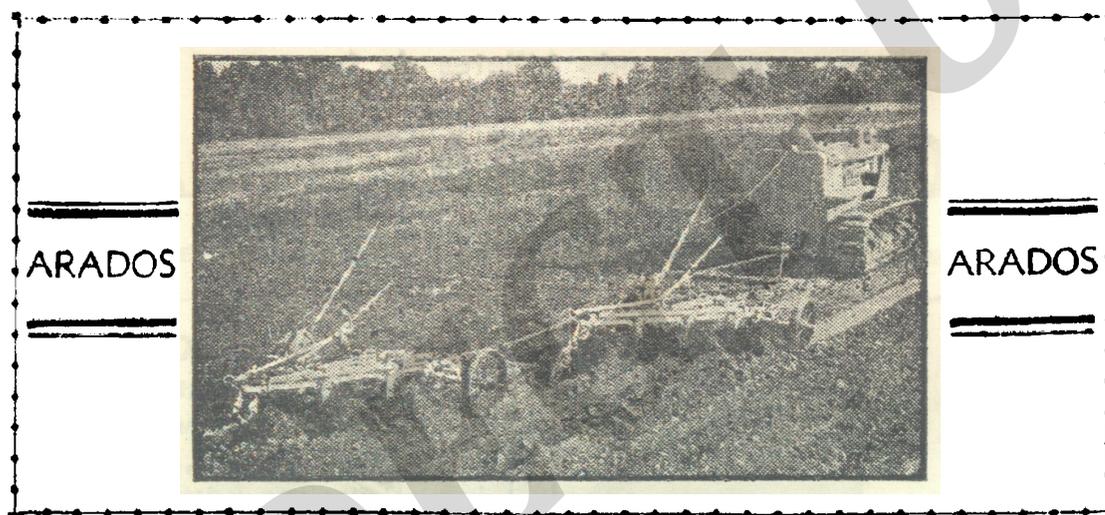
ATENCION!

En la Agricultura está el porvenir de los hondureños.

MODERNICE SUS TRABAJOS AGRICOLAS

Y ECONOMICE ¡DINERO!

**Si tiene tierras donde pueda sembrar, independicese con un equipo
de maquinaria para agricultura, marca JOHN DEERE:**



ARADOS

ARADOS

**Arados,
Cultivadoras,
Sembradoras,**

**Tractores y
Motores Diesel Caterpillar.**

—: Implementos para Agricultura. — Camiones Federales. :—

EXISTENCIA DE REPUESTOS Y ACCESORIOS

Solicite informes dirigiéndose a:

MULLEN TRACTOR & EQUIPMENT Co., INC.

Tegucigalpa, D. C.

Apartado N° 48.

Honduras, C. A.

Lotería Nacional de Beneficencia

Con Muchos Años de Merecido Prestigio

Sorteos Mensuales. — 1.357 Premios

PREMIO MAYOR L. 15.000

Las mayores garantías y probabilidades por la menor inversión posible.
Fortuna para usted y auxilio a los establecimientos de beneficencia,
comprando billetes de la

LOTERIA NACIONAL

Seagram's

Le invita a beber:

Cocktail Golden Martini

(el Martini más famoso del mundo)

1/3 Vermouth Chateau Martin, seco.

2/3 Seagram's King Arthur Gin.

Mézclole con el hielo, sin batir. Sirvalo en vasito de cocktail helado, con cebollitas o aceitunas. Si desea exprima un limón en la orilla del vaso.

Rafael Quan & Co.

Tegucigalpa, D. C.

Teléfono 10-93

Instituto de Oftalmología y Otorrinolaringología

del Dr. PABLO MONCADA B.

Especialista de las Escuelas de Barcelona y Burdeos
Para el tratamiento de las enfermedades de Ojos,
Oídos, Nariz y Garganta.

Broncoscopia y Esofagoscopia

HORAS DE CONSULTA:

De 8 a 11 a. m. y de 3 a 6 p. m.

Dirección radiográfica: «ISTOTO»

Teléfono 18-71

Tegucigalpa, D. C.

Carnicería

“EL BUFALO”

Propietario: JOSE R. PEREZ

Venta de toda clase de carnes SANAS Y
FRESCAS, higiénicamente conservadas.
Prontitud en el cumplimiento de
sus órdenes.

TELEFONO 18-06

Esquina opuesta al Mercado San Isidro,
al Oriente de la Plaza Colón.
Comayagüela, D. .

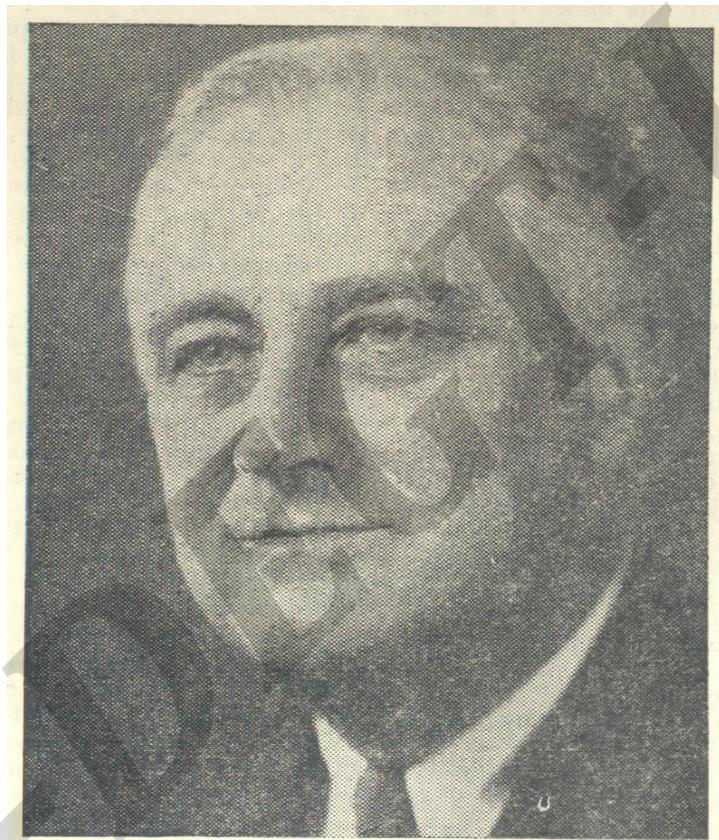
- "BOYACÁ" -		
REVISTA MENSUAL		
Órgano del Consulado de Colombia en Tegucigalpa, D. C. Director: DR. FERNANDO MARICHAL STREBER, Cónsul Ad-honorem		
Año II	Tegucigalpa, D. C., Honduras, C. A., enero de 1942	Núm. 16

Párrafos Editoriales

NUESTRO LEMA: Servir a la confraternidad espiritual y de estrechamiento en los vínculos de hermandad entre HONDURAS y COLOMBIA.

EL ADALID DE LOS PAISES LIBRES

V



V

Excmo. Señor Presidente de la República de los Estados Unidos de Norte América.

FRANKLIN DELANO ROOSEVELT

El hombre redentor y salvador de las Democracias cuya celebración del aniversario de su nacimiento el 30 de los corrientes fué un fausto acontecimiento que las naciones libres del mundo han exaltado con gran júbilo.

La República de Honduras, país democrata, acordó por medio de la Augusta Cámara de Representantes, declararlo CIUDADANO HONORARIO DE HONDURAS en homenaje a tan digno representante de la Libertad americana. La Revista "Boyacá" se complace íntimamente y se adhiere incondicional al sentimiento unánime de la América, saludando muy respetuosamente al PALADIN DE LAS DEMOCRACIAS, y aplaude una vez más su sabia política del BUEN VECINO, que ha venido a realizar la hoy pujante Unión Democrática Americana.

Sección de Honduras

Conociendo la Historia Patria

Por Justo PEREZ

Glosando el Testamento del General Morazán

TANTO el Diccionario como nuestro Código Civil, en su artículo 864 definen claramente lo que es un testamento en su significación corriente para los usos cotidianos; pero nada nos dicen, como es natural entender, acerca de que existen testamentos de testamentos, por la forma y las circunstancias en que fueron concebidos, escritos o redactados por sus autores, siendo tales documentos verdaderos monumentos históricos, que son como hitos perdurables colocados en la ruta de la Historia para señalar una época o un ciclo determinado de tal o cual porción del género humano.

Entre los testamentos célebres, en Hispano América, tenemos el del Libertador Simón Bolívar, el del General Francisco Morazán y el del Capitán General Gerardo Barrios.

El de Bolívar que dictó desde su lecho de moribundo al Notario Catalino Noguera, en la Quinta de San Pedro Alejandrino de Santa Marta, el 10 de diciembre de 1830, ante los testigos General Mariano Montilla, General José María Carreño, Coronel Belford Hinton Wilson, Coronel José de la Cruz Paredes, Coronel Joaquín de Mier, primer Comandante Juan Glen y Doctor Manuel Pérez de Recuerdo, y compuesto de catorce cláusulas, dice, en parte, en el preámbulo: —“Creyendo y confesando como firmemente creo y confieso al alto y soberano Misterio de la Beatísima y Santísima Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, tres personas distintas y un solo Dios verdadero; y en todos los demás Misterios que cree y predica y enseña nuestra Santa Madre Iglesia, Católica, Apostólica, Romana, bajo cuya fe y creencia he vivido y protesto vivir hasta la muerte como católico fiel cristiano, para estar prevenido cuando la mía llegue, con disposición testamental, bajo la invocación divina, otorgo y ordeno mi testamento en la siguiente forma:”—

Principia encomendando su alma a Dios Nuestro Señor, etc., etc., y entra en los detalles consiguientes a la distribución de su reducido haber material, por efecto de sus larguezas de manirroto, al decir de su hermana María Antonia, pues ya entonces sólo contaba con las no muy ricas minas de Aroa, situadas en la provincia de Carabobo; pero, dejando, en cambio, una fabulosa riqueza de pueblos libres en el mundo americano.

El testamento del Libertador no contiene palabras acibaradas de acusación, pero sí las contiene su prestante “Manifiesto a los Colombianos,” que bien puede considerarse como una parte importantísima de su testamento, por cuanto él contiene declaraciones de su última voluntad, cuando dice:

—“Mis enemigos abusaron de vuestra credulidad y hollaron lo que me es más sagrado, mi reputación y mi amor a la libertad. Yo los perdono.”

“;Colombianos! —Mis últimos votos son por la felicidad de la Patria. Si mi muerte contribuye a que cesen los partidos y se consolide la Unión, yo bajaré tranquilo al sepulcro.”

El testamento ológrafo del General Morazán, compuesto de siete cláusulas, escrito en tremendas circunstancias, después de varios días de sangrienta lucha, y con la ruda amenaza de un pueblo ávido de venganza, es digno de estudiarse y analizarse minuciosamente, como si fuera un documento sagrado, pues él contiene la síntesis luminica de aquel Gran Espíritu que se encarnaba en la figura corpórea del Prócer, y tomando asimismo, en consideración, que para escribirlo, solamente le dieron sus verdugos el escaso tiempo de tres horas, después de la agitación de la marcha desde Cartago, herido como venía, en unión de Villaseñor, que era conducido agonizando, y de los demás jefes prisioneros, y en medio de un ambiente cargado de espeluznantes presagios y de trágicas venganzas.

Basta con pensar un momento siquiera en este caso culminante de la vida del General Morazán, para comprender la grandeza y el temple de aquella alma predestinada, ¿pues que espíritu, por poco sensible que sea, no se siente hondamente impresionado; no se conmueve con vehemencia, al imaginarse solamente los contornos tenebrosos de aquella escena dantesca en que el Héroe escribió con sangre del espíritu, como quería el filósofo, su testamento inmortal en San José, venciendo con su genio y su entereza la cobardía de sus asesinos, imponiéndose así a las ciegas pasiones de los hombres y exclamando como un nuevo Redentor de la Humanidad:

—“Declaro que no tengo enemigos, ni el menor rencor llevo al sepulcro contra mis asesinos a quienes perdono y deseo el mejor bien posible.”

Que digan todos los destructores del General Morazán, si esta filosofía no encierra el contenido mesiánico de todos los grandes reformadores del espíritu que han ofrendado su sangre, en todos los tiempos y lugares, para abrir nuevas brechas de luz en la conciencia de la Humanidad redimida por el triunfo de la Verdad, la Justicia y la Libertad.

Este documento fulgurante es el pedestal incommovible de la gloria impercedera del inmenso Reformador nacional, pues está formado con palabras perdurables, como si fuesen bloques de granito extraídos del corazón de los Andes hondureños.

En el testamento del Capitán General Gerardo Barrios, terminado a las tres de la mañana del 29 de agosto de 1865, dándole seis horas para dictarlo, ante el Escribano José Alvarenga y los testigos General Santiago González, José Antonio Arévalo y José Zárate, y compuesto de diez y nueve cláusulas, se leen estas declaraciones:

—“Muero bajo la Religión Católica, Apostólica, Romana, creyendo en Dios y en todos los misterios de la Religión.”

Este documento es muy explicativo en asuntos importantes del Estado, con respecto a la administración pública que presidió el General Barrios, desvaneciendo todas las calumnias que acerca del testador habían acumulado sus encarizados adversarios, en relación con el manejo de los fondos nacionales.

Cuando el ilustre Presidente de Costa Rica, Dr. José María Castro, por decreto de 6 de noviembre de 1848, dispuso la entrega de los restos mortales del General Morazán, al Gobierno de El Salvador que presidía don Doroteo Vasconcelos, comisionó a los señores Coronel José María Cañas, de origen salvadoreño, y Presbítero Ramón María González, para que llevaran tan sagrados despojos, y fué entonces cuando los mismos comisionados fueron portadores del testamento original del ex-Presidente de Centro América, como una reliquia, igualmente, de inestimable valor, la cual oraba en poder de doña Adela Morazán de Ulloa, hija del Patricio, pasando después a poder de sus herederos legítimos, a su fallecimiento ocurrido en 1921, en la ciudad de Santa Tecla, República de El Salvador.

Asegura la tradición que, el General Morazán llamó a su hijo Francisco, de quince años de edad, para redactarle su testamento, y que, como éste se emocionara intensamente al principiar a escribir, derramando copiosas lágrimas, el General le reconvinó fuertemente, tomando él la pluma y escribiendo su célebre documento, en el cual, hasta muchos años después, se advertían las huellas de las lágrimas vertidas en él por su hijo.

Publicamos, por primera vez en Honduras, si no estamos equivocados, una copia exacta del comentado manuscrito, todo de acuerdo con el original relacionado.

Carátula del Testamento In Scriptis del General Morazán

(Sello). — Judicatura de San José, Septiembre 15 de mil ochocientos cuarenta y dos. — RAMON CASTRO, Juez de 1a. Instancia de este Departamento de San José. — Certifico: que el señor General Francisco Morazán me ha entregado ante testigos que suscriben este pliego cerrado, manifestando que es su última voluntad en Testamento cerrado, y firma conmigo y dichos testigos. — Ramón Castro, F. MORAZAN, Dionisio Mora, Apolonio Savorio, Simón Tapia, José Vega, Gregorio Castro, Félix M. Castro, Jorge Peinado, Nicolás Castro, Pedro Morales.” — “San José, Septiembre 15 de 1842, día del aniversario de la Independencia, cuya integridad he procurado mantener.

“En nombre del Autor del Universo, en cuya religión muero.

Declaro: que soy casado y dejo a mi mujer por única albacea

Declaro: que todos los intereses que poseía, míos y de mi esposa, los he gastado en dar un go-

bierno de leyes a Costa Rica, lo mismo que diez y ocho mil pesos (18,000) y sus réditos que adeudo al señor General Pedro Bermúdez.

Declaro: que no he merecido la muerte porque no he cometido más falta que dar libertad a Costa Rica, y procurar la paz de la República. De consiguiente, mi muerte es un asesinato, tanto más agravante, cuanto que no se me ha juzgado, ni oído. Yo no he hecho más que cumplir las órdenes de la Asamblea en consonancia con mis deseos de reorganizar la República. Protesto que la reunión de soldados, que hoy ocasiona mi muerte, la he hecho únicamente para defender el Departamento del Guanacaste perteneciente al Estado, amenazado, según las comunicaciones del Comandante de dicho Departamento, por fuerzas del Estado de Nicaragua. Que si ha tenido lugar en mis deseos el usar después algunas de estas fuerzas para pacificar a la República, sólo era tomando de aquellos que voluntariamente quisieran marchar, porque, jamás se emprende una obra semejante con hombres forzados.

Declaro: que al asesinato se ha unido la falta de palabra que me dió el Comisionado Espinac de Cartago, de salvarme la vida.

Declaro: que mi amor a Centro América muere conmigo. Excito a la juventud que es llamada a dar vida a este país, que dejo con sentimiento por quedar anarquizado, y deseo que imiten mi ejemplo de morir con firmeza antes que dejarlo abandonado al desorden en que desgraciadamente se encuentra.

Declaro: que no tengo enemigos, ni el menor rencor llevo al sepulcro contra mis asesinos, a quienes perdono y deseo el mayor bien posible.

Muero con el sentimiento de haber causado algunos males a mi país, aunque con el justo deseo de procurar su bien y este sentimiento se aumenta porque cuando había rectificado mis opiniones en política, en la carrera de la revolución, y creía hacerle el bien que me había prometido para subsanar de este modo aquellas faltas, se me quita la vida injustamente.

El desorden con que escribo por no haberseme dado más que tres horas de tiempo para morir, me había hecho olvidar que tengo cuentas con la casa de Mr. Marcial Benett, de resultas del corte de maderas en la costa del Norte, en las que considero alcanzar la cantidad de diez o doce mil pesos que pertenecen a mi mujer en retribución de las pérdidas que ha tenido en sus bienes perteneciente a la hacienda de Jupuara, y tengo además otras deudas que no ignora el señor Cruz Lozano.

Quiero que este testamento se imprima en la parte que tiene relación con mi muerte y los negocios públicos.—F. MORAZAN.”

NOTA: Por cláusula verbal dictada desde el patíbulo, legó sus restos mortales al pueblo de El Salvador, en prueba de su predilección y de reconocimiento a su valor y entusiasmo por la defensa de la libertad y de las instituciones republicanas.”

En el testamento y Manifiesto del Libertador Bolívar, como en los testamentos del General Morazán y del General Barrios, se encuentran declaraciones trascendentales que concuerdan admira-

blemente en el pensar y en el sentir de sus ilustres autores, pues todos ellos hacen franca confesión de sus creencias religiosas; se duelen de la incompreensión de sus contemporáneos; perdonan a sus enemigos y manifiestan sinceramente el estado de pobreza a que llegaron por haber alentado elevados propósitos en favor de la liberación de los pueblos, lo que constituye, precisamente, la grandeza y la gloria de los superhombres; de los locos sublimes y de los eternos Quijotes que son el asombro y el prestigio del mundo, a través de todos los ciclos históricos.

¿No os acordáis de Jesucristo y de los grandes iluminados que derramaron su sangre fecunda por redimir a los hombres de la eterna esclavitud de la materia, para elevarlos a las regiones del espíritu? . . .

Para eso sirve la Historia, la ciencia madre de las relaciones políticas y sociales que, como alguien ha dicho certeramente, "es la política del pasado, como la política es la Historia del presente" o como decía el orador Cicerón, "que el que no conoce la Historia, toda la vida será un niño."

La intelectualidad hondureña, desde antaño, por la expresión de sus autorizados representativos, e interpretando fielmente el pensamiento del más caracterizado de sus compatriotas que encomendó a la juventud del Istmo la realización de

su Gran Ideal, ha hecho un justiciero elogio del testamento y de la obra liberatriz del Prócer, y así recordamos el pensamiento del Doctor Soto que, siendo Presidente de la República, anotaba elocuentemente:

—“El testamento del General Morazán casi no se conoce, cuando es la hoja en que debieran aprender a leer los niños de Centro América. Ese documento venerable es la oración del patriotismo que las madres debieran hacer rezar a sus hijos al dormirlos en sus blancas cunas, para que todo centroamericano desde la infancia sepa que no tiene patria.”

Y, el Licenciado Jerónimo Zelaya, al inaugurarse el monumento del Héroe (en esta capital) el 30 de noviembre de 1883, dirigiéndose a la juventud, exclamaba con unción patriótica:

—“Recoged de Morazán sus últimas palabras, su testamento inmortal, en que os lega, con el recuerdo de su inmenso infortunio, la defensa y el sostén de la noble causa por la que rindió con serenidad su hermosa vida.”

¡Para nosotros los hondureños —ya lo hemos afirmado— la personalidad del General Francisco Morazán, a través del tiempo y del espacio, por todas sus luchas epopéyicas, será siempre, por autotomasia, el PADRE DE LA PATRIA CENTRO-AMERICANA!

Comisión de Control de Cambios Internacionales y Estabilización del Sistema Monetario. República de Honduras

V depositado en el exterior a cargo de los siguientes:			
The National City Bank of N. Y., N. Y.	\$	671.765.89	
The Chase National Bank of N. Y., N. Y.	„	235.000.00	
The Guaranty Trust Co. of N. Y., N. Y.	„	100.000.00	\$ 1.006.765.89
<hr/>			
Banco Atlántida Cta. Dólares			
V. depositado en el exterior	\$	85.000.00	
Banco de Honduras Cta. Dólares			
V. depositado en el exterior	„	95.604.38	„ 180.604.38
<hr/>			
Banco Atlántida Cta. Oro Acufiado			
V. efectivo en Caja	\$	20.112.50	
Banco de Honduras Cta. Oro Acufiado			
V. efectivo en Caja	„	44.270.00	„ 64.382.50
<hr/>			
U t i l i d a d			
S/ 3.111-7/ onzas roys de oro fisico, contenidas en los \$ 64.382.50 oro acufiado a \$ 35.00 cada una	„	44.553.13	
<hr/>			
S U M A	\$	1.296.285.90	
<hr/>			
Cantidad acufiada	\$	9.580.000.00	
En caja (depositado en los bancos)	„	285.627.63	
<hr/>			
Circulación garantizada	\$	9.294.372.37	

GARANTIA: 27.8940%.

Tegucigalpa, D. C., 31 de Diciembre de 1941.

A. ARMIJO PINEDA,
Contador.

JULIO LOZANO II.,
Presidente.

MONICO GOMEZ,
Secretario.

Juana de América

LUMINOSA y buena aquella tarde de Montevideo en que conocimos a Juana de Ibarbourou. Allá hacia Malvin, allá por el Buceo, la metrópoli va perdiendo su aspecto cosmopolita, va tornándose menos inquieta, menos ruidosa. Iba el auto por la amplia rambla, bordeando el mar en la extensión de las playas aristocráticas donde resaltaba la policromía de los trajes femeninos, en la gloria del crepúsculo. El aire suave de la tarde nos acariciaba el rostro, con sus fragancias oceánicas; sucedíanse las villas y los jardines, hasta llegar a la residencia de la autora de "Laceria," con la ansiedad y el júbilo del peregrino que desde lares remotos va en busca de panaceas milagrosas.

Hace muchos años, la lírica suave, perfumada, diáfana, de Juana de Ibarbourou sedujo nuestra inquietud y nuestra curiosidad estéticas. No atormentaba a esta poetisa la llama sensualmente mística de Teresa de Avila; no abrió surcos profundos en su alma la tragedia que hizo llorar a Gabriela Mistral; tampoco era presa de los desequilibrios sáficos, ni nació bajo el sino de la fatalidad como Ada Negri, o como aquella otra extraordinaria mujer uruguaya que se llamó Delmira Agustini. Brotaba su canto ingenuamente, sin complicaciones morbosas, sin alardes de sabiduría, sin artificios. Con una espontaneidad, con una naturalidad que seducen. Era la voz límpida de los manantiales y de los pájaros. O, si había inquietud, si se traducía la ansiedad o el temor en su acento, era todo sincero y puro, risa de niño, congoja de madre, ternura de amante.

Ocupando uno de los sitios más distinguidos en nuestras predilecciones literarias, no hubiéramos abandonado Montevideo sin conocer y hablar antes con Juana de Ibarbourou. Fué así que solicitamos ser recibidos y después de la contestación amable y gentil, corrimos hacia ella, con algo de temor y la satisfacción de los neófitos ante los misteriosos ritos.

Y fué más luminoso el cielo, más bello el mar, más perfumado el aire, cuando la excelsa poetisa nos alargó su mano fina y nos invitó a pasar adelante. Nosotros la saludamos ofreciéndole el homenaje de la juventud hondureña que la admira y la prefiere.

Joven aún (nació en 1895), bella, distinguida, exquisitamente femenina, feminismo sin gritos, sin poses anárquicos y detonantes, Juana de Ibarbourou es la encarnación más exacta de su propia lírica. Quien vaya hacia ella en busca del artificio o del aire pedantesco; quien desee hablarle en discurso; quien piense que va a encontrarse frente a una cátedra, o una esfinge, experimentará, a los pocos minutos, la deliciosa sensación del que está en contacto con las cosas sencillas y puras, a la vez trascendentales, de la creación. Habla y acciona con encantadora naturalidad; interroga, se interesa por las tierras de estas latitudes, por estos países del Caribe tan lejanos, por desgracia tan lejanos, espiritualmente, de aquellos

focos de cultura del extremo meridional. Nos pregunta por Honduras, por las cosas de Honduras, por su movimiento intelectual, por su idiosincrasia, por sus altos valores literarios. Le hablamos del Padre Reyes, que acaparó también en sus villancicos la miel de los colmenares hondureños, así como ella la ha fabricado para los niños uruguayos; de Juan Ramón Molina, de Froylán Turcios, de Luis Andrés Zúñiga, de Augusto Coello, de Ramón Ortega, de Rafael Heliodoro Valle. ¿Rafael Heliodoro Valle es hondureño?, inquiriere. Sí — le contestamos rotundamente. Sí, es un hondureño-mexicano, agrega Salvador Novo, que se encontraba presente. Desea saber si Honduras manifiesta su vigor de nación joven en la intensidad del pensamiento y en sus creaciones artísticas. Pregunta si piensa mucho, si estudia mucho, sin canta, la juventud hondureña. Y nosotros, como los antiguos ante las interrogaciones del misterio, dábamos vueltas en nuestra memoria a tres o cuatro nombres de muchachos hondureños. Le agradaría viajar, conocer, penetrar en la naturaleza y en la psicología de estos países; cuando interrumpen su quieta vida sedentaria consagrada al hogar (la madre, el esposo, el hijo) fugaces ráfagas que llegan del mar tan próximo:

"¡Ah, Océano Atlántico, multicolor y ancho,
Cual un cielo caído entre un hueco de un mar:
Te miro como un fruto que no he de morder nunca
O como un campo rico que nunca he de espigar!"

Juana de Ibarbourou nos pregunta si se va fácilmente de Honduras a Europa. "Sí... se va fácilmente, mucho más que se viene aquí." Más cerca de las antiguas urbes trepidantes de la Europa convulsa y compleja, que de las metrópolis nuevas, sanas y fuertes de la misma América. Estamos tan lejos unos de otros!... dice casi en un suspiro, la poetisa. Sí... tan lejos, le respondemos. Tan lejos, nos dice el corazón; y nosotros somos tan pequeños, tan insignificantes, tan débiles, que no poseemos recursos, intelectuales o materiales para llamar hacia esta parcela la atención, el interés del continente.

Intelectuales de toda América, reunidos en el arcéopago de Montevideo, fueron a presentar su homenaje de admiración a Juana de Ibarbourou. Así nos lo dice ella, con deliciosa simplicidad. "Mis amigos de América que vienen a verme." Cuando llegamos la rodeaba un grupo de esa clase de gente. Escritores, poetas, músicos, pintores. La conversación giraba en torno a la literatura, a la pintura, a la música, a las nuevas corrientes psicológicas, a las modalidades estéticas que impone esta hora de renovación. Se hablaba de crear, de forjar la literatura americana. La literatura americana. La literatura autónoma, en los moldes de la naturaleza, de la historia, de la tradición. La imagen definitiva de las cosas y de los seres de esta América que fué, o que es, como la visión melancólica del payador en el "Martín Fie-

Lo que hace el Amor

(Al ilustre Filósofo Moisés Vincenzi
con mi simpatía intelectual)

Por Rosalío C. IRAHETTA

POR naturaleza somos versados en el amor; de niños amamos tantas cosillas sin que, en la mayoría de las veces, se nos haya enseñado a quererlas. En esa edad inconsciente lloramos porque se nos arrancan las aberraciones punibles, lloramos porque no se limitan inmediatamente nuestros malestares; y, asimismo reímos cuando una manifestación cualquiera imprime su ritmo tónico en nuestras inclinaciones; o, también porque la crueldad nos complace en alguna forma. Pero en todos esos casos el amor ha sido la aguja que pinchándonos o lastimándonos ha producido diferentes sensaciones.

Después, cuando las cosas y los seres han tomado forma y ser en nuestra percepción visual y sentimental, conteniendo las lágrimas o la risa, vamos acumulando las experiencias hasta llegar al punto en que la razón empieza a dar sus primeras cinceladas en el bloque aún en estado bruto de nuestra conciencia. Y cada pedazo de broza que se desprende con el fuego y la fuerza de la realidad, significa pulimento, brillo y tersura en nuestro carácter pero no sin producirnos sucesivos dolores que a su vez, van estructurando el dón sensitivo que se convierte más tarde en el alma del amor.

Ya cuando se producen los estados psíquicos del desarrollo físico y moral, el amor se convierte en turbina de fuerza y su vibración imprime, en la criatura que somos, un ritmo que sujeta todas nuestras fuerzas y pensamientos.

Amamos y odiamos; amamos lo que nos abre

las puertas de la complacencia y odiamos toda acción o pensamiento que nos ha causado dolores físicos y morales. En esta situación nos encuentra la madurez de la vida en la ocasión en que los frutos han principiado a sazonar. Entonces, el amor los puede convertir en jugosos y dulces o el odio los puede entumecer y amargar. La cosecha puede ser abundante y sabrosa o puede ser escasa y amarga. Y cuando llega el tiempo de la recolección se hace apreciativo el haber; sólo entonces comprendemos si se puede contar con algo o sin nada. Dentro de nuestro corazón pudo haberse almacenado tanta buena simiente como mala y cualquiera de ellas que haya pasado en el nivel a la otra observará las atribuciones de dirigirnos hacia el amor o hacia el odio. Dentro de nuestro cerebro pudo también haberse alojado raíces de buenas o malas ideas; las unas o las otras podrán salvarnos o perdernos en cada determinación que tomemos. Y, dentro de nuestra conciencia que es el producto de la razón y del sentimiento, pudo haber espacio suficiente para acomodar tanta severidad como templanza y ambas, según su volumen, llevarán de la mano todos nuestros impulsos y sus resultados.

Pero a través de todo el desenvolvimiento y desintegración del trozo de materia que da cabida al germen evolutivo, el amor lo hace todo y solamente él continúa su viaje siguiendo puntual y hermético todos los giros del espíritu que va en marcha imperturbablemente hacia la Perfección y la Verdad.

rrro" y la del gaucho fuerte en "Segundo Sombra;" como el paisaje inmenso de las llanuras venezolanas en "Doña Bárbara," o las pavorosas escenas de las selvas en "La Vorágine." Libros que hablan de las montañas, de los árboles, de los ríos, de los hombres, de los amores, de los odios, de las ternuras de América. Centro de las miradas y de las interrogaciones, presidiendo aquel cenáculo donde la inquietud espiritual se daba cita, Juana de Ibarbourou fijaba en cada uno sus miradas blando de normas estéticas, con la misma sencillez con que se produce la música en los cristales profundas y límpidas, mientras fluía su voz, hadel manantial.

Hace algunos años, a excitativa de esa otra cumbre de la intelectualidad continental que se llama Alfonso Reyes, el pueblo de Montevideo se reunió en masas enormes en el monumental Palacio Legislativo, para homenajear a Juana de Ibarbourou. Y desde entonces fué Juana de América. ¡Loor merecida a una nación que en forma

tan elocuente y espontánea sabe rendir culto a sus altos valores!

Nos despedíamos de la excelsa poetisa. Y al estrechar otra vez su mano, sus palabras se hacían música en nuestros oídos: "Ruégole saludar cordialmente, en mi nombre, a la juventud de Honduras."

Volví el auto por la amplia rambla, frente al inmenso mar azul. . . . Allá lejos, muy lejos, sobre las distancias y los horizontes imaginarios del océano y las montañas de agua coronadas de espuma. . . . allá muy lejos veíamos en nuestro recuerdo tenaz, la tierra de Honduras. El aire fresco de la tarde, luminosa y buena, en que conocimos a Juana de Ibarbourou, nos acariciaba el rostro con fragancias ocánicas; allá en las playas aristocráticas la policromía de los trajes multicolores de las bañistas; en nuestro pensamiento, la música de unos versos y en nuestro corazón el inquieto afán de peregrinar, la sandalia en los caminos eternos de la belleza y del ideal

REVISTA "BOYACÁ"

Organo del Consulado de Colombia en
Tegucigalpa, D. C.

Se envía a quien lo solicite
SU CIRCULACION ES GRATIS

Historia de la literatura hondureña

(Continúa)

Por el Dr. Jesús Castro BLANCO

JUAN RAMON MOLINA

EN los anales de la literatura nacional el nombre de Juan Ramón Molina ocupa un puesto sobresaliente, porque fué un gran poeta, el poeta de Honduras, algo más, el poeta de Centroamérica.

Darío por su extraordinario talento, tuvo como pedestal para su gloria todo un continente, tal vez todo un mundo! Fué el mejor poeta de su tiempo.

Excluyendo a Darío puede considerarse a Molina como el más inspirado poeta que haya producido el Istmo Centroamericano.

↓ William Chaney, el eminente literato de Norteamérica que ha escrito una extensa y bien documentada biografía de nuestro poeta, dice: "Entre los astros más brillantes del firmamento literario de Centroamérica, tenemos a José Batres Montúfar, de Guatemala; Rubén Darío, de Nicaragua y Juan Ramón Molina de Honduras" y agrega: "No será Molina tal vez un genio universal como Darío, pero sí es —en nuestra opinión— un artista más grande y de mucho más relieve que Batres Montúfar."

II

Juan Ramón Molina nació en la ciudad de Comayagüela, el año de 1875. De parte de su madre, doña Juana de Molina, de humilde cuna pero de clara inteligencia natural, parece haber recibido el poeta sus cualidades intelectuales. Sus actitudes poéticas no tienen ancestro conocido.

Molina tuvo dos dones sobresalientes: claro talento y hermosa apariencia.

En esta ciudad de Tegucigalpa cruzó las primeras letras y en temprana edad comenzó a mostrar sus capacidades para el verso, componiendo epigramas para sus maestros y compañeros de escuela.

En 1888 se trasladó a Guatemala, donde estudió Bachillerato. Por esta época principió Molina su carrera literaria en los principales periódicos guatemaltecos, publicando sus primeros versos en 1890

De esta época de la vida de Molina, nos cuenta Flavio Guillén la siguiente anécdota: Venciendo Molina la repugnancia que le inspiraban las ciencias de abstracción y clasificación, logró el grado de Bachiller, cuya etimología latina "Bacalau reatus," le hacía exclamar en la fiesta: ;Ya soy un baccalaureatus, o quizás vaca laureada.

Al terminar sus estudios de Bachillerato se trasladó a Quetzaltenango, donde se dedicó al periodismo de una manera formal, editando "El Bien Público." De regreso a la capital de Guatemala se dedicó a estudiar Derecho, no terminando la carrera por regresar a Honduras, el año de 1897.

Durante la Administración del General Manuel Bonilla, Molina desempeñó el cargo de Subsecretario de Fomento, puesto que abandonó para de-

dicar sus actividades al periodismo: fundó "El Cronista" y fué editor de "Diario de Honduras."

Durante el Gobierno de Sierra el poeta fué reducido a prisión y tratado con mucha crueldad, por lo que más tarde tomó parte activa en la revolución levantada contra este gobernante y lo combatió con verdadero ahinco.

En 1906 fué enviado como Secretario de la Delegación de Honduras al Congreso Panamericano de Río Janeiro.

Falleció en San Salvador el 2 de noviembre de 1908. Diez años más tarde fueron trasladados sus restos al Cementerio General de Tegucigalpa, donde hoy descansan.

III

Molina nos dice en su "Autobiografía," que desde su niñez sintió la fiebre del ensueño, y agrega: "Sentí en el alma un natural deseo de cantar." Declara, pues, el poeta una precoz inclinación hacia la poesía. Un compañero de su infancia, Bernabé Salgado, escribe: "La rememoranza de ese hermano de los años juveniles reaviva en mi mente los sueños del pasado, cuando en los bancos de la Escuela nació la amistad que nos unió hasta la eternidad e hicimos allí los primeros versos flagelando en ellos las barbaridades del maestro. En cambio J. Cruz Sologaistóa dice que "Molina, caso curioso en esta América tropical, fué tardío en manifestarse como inteligencia."

Cuál fué entonces la época de la revelación de Molina? Difícil es para nosotros, después de treinta años de la muerte del poeta, poder seguir paso a paso la evolución de su obra, pero al menos procuraremos localizar en forma precisa sus poesías más importantes.

Molina empezó a publicar sus poemas en 1890, es decir, a los 15 años de edad. Sería esta una inteligencia tardía? Fué en Quetzaltenango, Guatemala, donde compuso "Mística," "La Marimba" y otros poemas desconocidos para nosotros. En 1892, el poeta que a la sazón estudiaba Derecho en Guatemala, tuvo que hacer un viaje a Honduras, y cuando tomó el barco de regreso escribió su hermoso poema "Adiós a Honduras." En estos versos, Molina que como periodista fué el hombre demoleedor y acostumbraba atacar a los personajes políticos más encumbrados con una terrible virilidad, apostrofa con gallardía a su adversario, lamentándose al mismo tiempo de los sufrimientos del pueblo y pintando en sus renglones de una manera magistral las tremendas escenas de la guerra:

"Yacen allí, tras las batallas cruentas
las torvas osamentas
de tus hijos más dignos y valientes,
y que rodaron en su rabia loca
de una roca a otra roca
el cartucho mordiendo entre los dientes!"

(Continuará).

PONCE, VASQUEZ & Cía

AGENCIA DE NEGOCIOS EN GENERAL

**Especialidad en
IMPORTACION Y EXPORTACION DE
ARTICULOS ALIMENTICIOS**

TELEFONO Nº 14-31
Tegucigalpa, D. C. — República de Honduras

BANCO DE HONDURAS

FUNDADO EL AÑO DE 1889

Tegucigalpa, D. C. — San Pedro Sula.

Agentes y Corresponsales en toda la República
y en todos los principales centros del Mundo.

Institución netamente hondureña, que en las
mejores condiciones hace toda clase de
operaciones bancarias.

CASA UHLER, S. A.
Tegucigalpa, D. C.

Exportadores de los productos del país.
Importadores de mercancías extranjeras.

Con casa propia en el puerto de Amapala.

Se atienden toda clase de

ASUNTOS ADUANALES,

desembarques y embarques de mercaderías y
fletes en el Golfo de Fonseca, contando para ello
con dos potentes recolcadores y 200 toneladas
de lanchas.

Agentes de la

Pacific Steam Navigation Company

y del

Lloyd's Inglés.

Dirección cablegráfico: UHLER

Farmacia SUBIRANA

de los Hermanos Sandoval

Surtido siempre renovado de medicinas. Prontitud
y esmero en el despacho de recetas. Usted, amable
lector, encontrará la medicina que desee, a los más
bajos precios de la plaza.

Tegucigalpa, D. C.,

Ave. Jerez.

TELEFONO

16-66

BAZAR UNION

Es la tienda que mantiene su prestigio para servir
siempre bien a su numerosa clientela.

Todo lo que Ud. busca, lo tenemos nosotros.

Visítenos hoy mismo.

Tegucigalpa, D. C. — Honduras.

Teléfono 11-14

"EL AGUILA"

Aplanchaduría y Dry-cleaning

Esmero - Prontitud - Economía

Teléfono 16-08

Tegucigalpa, D. C. — Honduras.

AGENCIA FROS

F. R. ORDOÑEZ STREBER

Representaciones — Importaciones — Exportaciones

Dirección Cablegráfica:

" F R O S " — Tegucigalpa, D. C.

Códigos: Bentley — Schofield's 3 Letter

TELEFONO: 18-31

Tegucigalpa, D. C., Honduras, C. A., Apartado: 11

GRAN PROPULSOR DE LA CULTURA HONDUREÑA, EL PRESB. Y DOCTOR

José Trinidad Reyes

Por el Dr. Fernando Marichal STREBER

CUMPLIENDO un cometido del Instituto de Cultura Interamericana, que al interpretar su fiel idealidad, ha venido ofreciendo una campaña de divulgación cultural sistemática, acorde con sus principios de buena voluntad y de fervorosa unión estatal interamericana el tema de esta conferencia dedicada a la memoria del Dr. y Rev. José Trinidad Reyes:

He allí un personaje, más bien un príncipe si bien pudiéramos llamarle, de la Cultura y el Sentimiento, no es simplemente un hombre notable, es un ser sobrenatural, un aedo legendario: un PATRIARCA!

Los hondureños hemos visto en él, al Ungido de la Ciencia.

Si su cuerpo se había encorvado, quizá no por los años, sino por el peso abrumador de su talento, y su cabello plateado... SU CEREBRO, el cerebro del genio, cual castillo de marfil siamés, en donde en continuo retozo: La ciencia, poesía, y sentimiento dulcificados en el ambiente de un jardín del paraíso, abrumado de margaritas, azucenas y lirios, que mecidos y besados por el viento perfumados, que al remontarse a la altura, y fundirse luego entre nubes, estrellas y luceros, coronadas del iris, rompían el éter, y luces policromas se esparcían de firmamento, cual antorchas brillantes y seráficas ante la variedad de enseñanzas que nos brindara el estadista y filósofo, el psicólogo y poeta.

La madre naturaleza le dió el privilegio del cerebro luz, para cada rama del saber humano.

Sus contemporáneos veían en él, al hombre dotado por excelencia en virtudes.

Al escribirse su biografía, dedicada a la juventud hondureña, por su viejo amigo el doctor don Ramón Rosa, éste lo retrata, lo define, lo aquilata y lo presenta a las generaciones dignas de él, en un plano y pedestal de ejemplo humano. Dice así:

"Era de mediana estatura: su cuerpo robusto y la morbidez y suaves contornos de sus formas revelaban, a la simple vista, la virginidad de su organismo y de su alma: su cabeza, casi siempre inclinada, tal vez por el peso agobiado de las ideas, era grande, bien formada, cabeza escultural: su frente no era espaciosa, pero sus marcadas protuberancias decían, al hombre de ciencia que era la frente de un pensador: sus cejas eran pobladísimas y, debido a una perenne contracción nerviosa del entrecejo, aparecían como una prolongada línea negra, interrumpida por pequeñísimos copos de esa nieve del invierno de la vida que se llama las canas, sus ojos era algo saltones, como si quisieran estar listos para recoger mucha luz; carecían de belleza en la forma, pero su dulce mirada hacía transparente el fondo de la infinita ternura que encerraba su alma: su nariz era irregular, modelada por el tipo de la raza mestiza: sus

labios eran gruesos y salientes, particularmente el labio inferior; de una a otra comisura, notábanse, en raro contraste, las líneas de la boca de Voltaire, el filósofo demoledor, con las líneas de la boca de Juan, el piadoso evangelista; ora jugueteaba en sus labios la picante sonrisa del epigrama, ora la dulce sonrisa expresiva de la mansedumbre, de la benevolencia cristiana, para todos sus hermanos de los hombres. Tales facciones resaltaron en el fondo de su color trigueño, palideció por las vigiliadas del estudio y por las meditaciones y los éxtasis de la oración."

Y así, la historia nos ha legado, a este personaje de nuestro corazón, admiración y reverencia.

El Reverendo y doctor don José Trinidad Reyes, fué el batallador constante, su fama no se limita a su patria, se extiende, llega hasta el último rincón del espíritu y de la tierra, allí en donde prevalece el dogma cultural; pertenece a la pléyade de apóstoles; vive en el sitial boreal, donde las nubes le son plataformas diamantinas, en concierto continuo, él, con sus dramas bucólicos, églogas, al compás celestial, con el símbolo de fé, de Fray Luis de Granada. Y al caer de esas tardes, en que el sol declina, después de su batallar del día, se estremece el cielo y la noche con su manto soñador, derrocha en lontananza, cataratas, de pureza y elegancia de estilo que son clarinadas a las más vivas imaginaciones, campeando las ideas cual bolidos fosfo-recentes en enseñanzas profundas.

La sabiduría y nociones más elementales se han cimentado al través de los tiempos; la verdad, la luz confortante, transformándose cual ave espiritual que domina los espacios, que vuela por todo el orbe, que se cierne en lo infinito... tornándose en astro Rey del firmamento, alumbrando la pagana deidad en firmeza a la verdad, para cada uno de nosotros, como lo es al caballero de Castilla la Vieja.

Y al hombre que frecuentemente se evocaba por los niños y menesterosos, "padre mío," ¿quién lo dudara?: Patrimonio de la humanidad y para nosotros los hondureños, además, el Príncipe de la Cultura nacional, gloria de la patria, aureola brillante que cubre nuestro pensamiento por su hazaña cultural unido al mil veces título de genios superiores, en la trilogía, Valle el político, Morazán el militar, Reyes la luz Virtuosa.

145 años transcurridos; fué para un 11 de junio de 1797, nació para todos; para ser bienhechor del desvalido, ya en la materialidad, en lo físico, en lo espiritual. Vivió para ser consagrado.

Se formó en la época colonial y fué testigo de nuestra Emancipación Política, vivió en la época de los GRANDES!

Casi siglo y medio en que el profundo pensador y maestro, se esfumó a los secretos de lo eterno, la semilla de sus conocimientos, sembrada en terreno inmortal, han dado su cosecha, y siguen produciendo sus frutos igualmente inmortales y a su fé de visionario fundó en 1845, la "Sociedad del Genio Emprendedor y del Buen Gusto," casi pudiéramos llamarle la matriz cultural, de lo que a dos años después, se transformaba en nuestra Universidad Nacional, el año 1847.

Proporcionó a la juventud un compendio de física.

Compositor de música, como el autor de la ópera "Fidelio," como aquel también que fué canto del cisne "Réquiem." Su biblia fué el "Tancredo." Poeta como el autor de "Fausto," y todos ellos hermanos del mismo siglo diecisiete. Orador, al decir de su biógrafo el Doctor Ramón Rosa, el cual lo acredita en tal sentido y dice:

"Qué de recuerdos! Era el 15 de septiembre, aniversario de la Gran Patria. Se hallaban reunidos con el pueblo, en la Iglesia Parroquial, los Representantes al Congreso, los primeros personajes de los fraccionados y mutilados pueblos de Centro América. El orador sagrado que iba a pronunciar el discurso político religioso en día tan fausto y solemne, se excusó a última hora por tener justificado inconveniente. Los diputados conocían a Reyes de nombre, pero no le habían visto sujeto a pruebas ;pruebas que por el hecho, y no por la vocinglería, dan la medida de la importancia real de un hombre. Todos se interesaron en que subiese al púlpito. Reyes pálido y conmovido, sube a la cátedra sagrada, y, bajo las alas del espíritu santo, y bajo el pabellón celeste y albo de la Patria, improvisa, conmueve, arrebatada. Con unción religiosa, como Jeremías, llorando sobre las ruinas de Jerusalem, lloró sobre las ruinas de la Patria; y con ardiente nacionalismo, como Mazzini, fulminó anatemas sobre los destructores de la Unidad Nacional, y predijo con palabras de fé, de aliento y de esperanza, la reorganización de Centro América.

Magnífico espectáculo! El Recoleta estaba en el Sinaí; el patriota en la tribuna del publicista. José Francisco Barrundia, de alma espiritual, y de imaginación de fuego, quería aplaudir en plena Iglesia; Gerardo Barrios, cojeando, quería levantarse, fulguraban sus ojos y casi echaba mano a la espada; Enrique Hoyos, bilioso y polemista;

Justo Rodas, calculaba y se inquietaba; Pedro Zeledón, meditaba y se entristecía; Buenaventura Selva, pensando en las leyes, fruncía el entrecejo; José Guerrero se tocaba los frecuentes latidos de su pulso; Rafael Pino poetizaba en silencio y sonreía lleno de esperanzas, y Pedro Francisco de la Rocha hacía esfuerzos para vencer su laboriosa digestión, y entreabría los ojos, en que empezaban a lucir rayos de entusiasmo; y en medio de escena tan grandiosa, de rodillas, el pueblo hondureño lloraba!"

Este es el genio de nuestra inspiración, autor de Pastorclas... ya "Olimpia" o "Rubenia"... sí, como Honorato de Racán escultor de almas, como Leonardo da Vinci, Maestro del Arte y de la Ciencia.

Abrió brecha de cultura y formó el linaje humano... se hizo el crisol cultural, nació la enseñanza y la hidalguía y entre las mil y mil generaciones, el Padre Reyes, es el ungido que hizo trizas, los grillos de la ignorancia... rompió la nube cuajada de saetas envenenadas, típicas del hombre-mediocre, creado por José Ingenieros, y se dedicó como hombre de fé a arrostrar este peor enemigo y flagelo de la humanidad.

Combatió la incredulidad, contra la naturaleza bravía, hasta ver llegar el día, en que se nos brindó la luz, que pudiera dar la alegoría del poeta.

El 20 de septiembre de 1855, José Trinidad Reyes nos deja immortalizada una estela magnífica, cuya fosforescencia, ilumina nuestra senda y despide la fragancia en donde se aspira, el aire embalsamado de la cultura.

Se ha formado conciencia en inconscientes, se ha hecho escuela y se entonna un Himno de Comprensión, de espiritualidad y de fé, y a su recuerdo se acrecenta su figura y se ennoblece nuestro espíritu.

Que vengan los siglos... honremos a este esclarecido varón, que aunque se haya immortalizado en la materialidad del mármol y del bronce, pero el más noble monumento; a quien nos legara su fé y enseñanzas, su vida modelo; vibrará de generación a generación en el corazón palpitante y fervoroso de los hondureños, como su mejor pedestal.

Bazar JERUSALEM

El preferido por las Damas Chic, ofrece a su numerosa clientela las últimas creaciones que la moda ha impuesto en materia de telas de sedas.

Señora o Señorita: No vacile Ud. en visitar al Bazar Jerusalem. — Calle Bolívar, frente a la Iglesia La Merced. — Teléfono 11-38

Almacén "El Buen Gusto"

De Chucri Zablah

Si desea obtener algún artículo de lujo, de calidad superior, visite nuestro establecimiento y quedará convencido.

Artículos de seda y de algodón recientemente importados de los Estados Unidos.

Precios sin competencia — Visitenos

Valle, Economista

(Concluye)

energía del giro: los bancos de depósito y giro, que aceleran también sus progresos: la instrucción de la juventud, no la que enseña verdades solamente útiles para las aulas, sino la que da conocimientos propios para formar hombres, es decir, labradores, artesanos, comerciantes y empleados capaces de llenar respectivamente el objeto de su destino: las contribuciones, sacrificio tan necesario como sagrado, hecho por los pueblos para seguridad y tranquilidad: los establecimientos de mejoras positivamente útiles: todo es objeto de las meditaciones del economista: todo llama su celo: todo interesa su atención. En las ciencias, en las artes, en los oficios, en la naturaleza, por todas partes se encuentran sus huellas, porque por todas partes busca ansioso lo que puede ser útil a los pueblos."

LA CIENCIA APLICADA

Prosigue Valle: "Son grandes los pasos que se han dado y rápidos los progresos que se han hecho. No es fácil avanzarlos descubriendo verdades nuevas en una ciencia manejada por Hume, por Smith, por Jovellanos, por Campomanes, por Arriquirar, por Canard, por Sismondi, por Say y otros sabios. Pero el conocimiento de las que ha descubierto el trabajo de los siglos: la colocación de los útiles que se hallan dispersos en escritos de diversas clases: su aplicación a las circunstancias particulares de este Reino: el examen de las causas porque están baldías las tierras fértiles y hermosas de Guatemala, por qué se multiplican las fábricas de esa industria inventiva que representándonos muestras repetidas en cada semestre nos pide fomento y protección; por qué no hay comercio en países felizmente situados, bañados por ambos mares y con proporciones que envidian otros a quienes las negó la naturaleza: estos trabajos son por ventura el objeto de menor interés, o deben ser pospuestos a las teorías abstractas que sólo tienen valor cuando hay manos que saben aplicarlas?"

En la Economía Política, lo mismo que en todas las ciencias y artes, hay principios generales que son como la base o la parte universal de la ciencia y nociones particulares que forman la ciencia especial de cada país.

Cada reino tiene su Economía Política, del mismo modo que tiene su Botánica, su Gramática y Jurisprudencia...

Se han declarado ya a los individuos de algunas clases los derechos de ciudadanos: se han abierto a las otras las puertas del mérito. Pero los derechos más sagrados en manos de un miserable que no puede sostenerlos, son títulos que no puede gozar. Sólo el propietario sabe conservarlos porque sólo él puede hacerlos respetar. Que se abran pues las fuentes de la riqueza pública... Lo que nos hará hombres y dará a estas provincias la felicidad que les ofrece por todas partes la naturaleza."

En el discurso que pronunció en la reinstalación

Por el Lic. Ernesto ALVARADO GARCIA

de la Sociedad Económica el 29 de noviembre de 1829, dijo:

"El principio grande de la ciencia social consiste en formar un espíritu único de los espíritus diversos de una nación compuesta de millares de individuos. Y la divisa de los gobiernos benéficos es unir a los hombres, así como la de dividirlos es de los despolíticos.

El Centro de la América puede serlo de luces y riquezas. Está colocado en medio de un continente inmenso, venero inagotable de preciosidades. El Atlántico baña al Norte sus costas, y dándole puertos por aquel lado, le facilita las comunicaciones de la América Septentrional, de la Europa y el Africa. El Pacífico fecunda al Sur su litoral proporcionándole puertos por aquel rumbo, lo abre a las relaciones del Asia y de la Oceanía...

No es una hipóbole nacida del amor al país natal. Es una verdad de hecho patente a todos los ojos. Son inmensas en Centro América las ventajas de su figura, de su posición, de su suelo y de todos los seres físicos que la pueblan.

La riqueza, objeto de todas las voluntades, es producto de los sabios, que presentan sus conocimientos, de los propietarios que franquean sus capitales y de los operarios que ofrecen sus brazos para labrar la tierra y hermosear las producciones de ella. En todo lo que tiene valor: en los granos de los trojes, en los artefactos de los talleres, en los fardos de los almacenes, yo veo las luces de los sabios, los capitales de los propietarios y los trabajos de los obreros.

Las ciencias y las artes son las que ponen la naturaleza entera a los pies del hombre; las que le dan el cetro del mar y la tierra. No puede haber riqueza, poder ni prosperidad, sin ilustración. Las tierras donde no hay luces, son bosques de lacandones o mosquitos desnudos, pobres y miserables, lagos de aguas estancadas sin movimiento ni corriente, pantanos cenagosos, poblados de reptiles dañinos o inútiles. Los países iluminados son por el contrario praderas y trigales hermosos y dilatados, lugares ricos de talleres y manufacturas, plazas concurridas de tráfico y comercio.

No hay riqueza que no se derive de los senos fecundos de la naturaleza. De ella sacan todos sus productos las tres industrias rural, fabril y mercantil. Dedicarse a conocer la naturaleza, es consagrarse al conocimiento de la mina de donde se extraen los materiales: y esta es la ocupación constante de las ciencias y las artes...

Un capital que no ha sido formado por vicios, atesta el trabajo, la economía y moralidad de su dueño. Respetar la propiedad y nacionalizar al propietario: multiplicar los capitales, dándoles garantía de seguridad, y penetrar a los capitalistas del espíritu público, que debe ser el alma vivificadora de los estados: hacerlos sensibles a las glorias del patriotismo, acercarlos a los intereses de la nación: identificar los del individuo con los del público: tales son los objetos sublimes a que debe elevarse una política ilustrada, digna de ser directora de los gobiernos."

LOS OBREROS

Sigue Valle: "Pero si los capitalistas merecen por su influencia en la producción de la riqueza, las miradas del gobierno, los operarios son por igual causa muy dignos de ellas. No hay riqueza faltando los brazos del obrero. Son improductivos en tal caso los capitales del propietario.

Un operario obrero o jornalero no es un siervo: es un co-productor de la riqueza. No es una servidumbre lo que se estipula: es un pacto el que se celebra. El operario ofrece brazos y el capitalista promete salarios. No se cria en este contrato una magistratura autorizada para castigos, violencias u opresiones. Se da al uno derecho para exigir los servicios estipulados y al otro acción para demandar el jornal ofrecido.

Yo manifiesto con placer los derechos de los obreros, hollados injustamente en los siglos pasados. Su causa es la de los desvalidos, la de los infelices, merecedores de la conmiseración de pechos sensibles.

Pero sus mismos intereses y los de la nación exigen que se piense al fin en su educación y se les aleje del abismo a que podría llevarles la falta de ella.

Patriotismo es amor a la patria: y patria, es la nación, el pueblo o la sociedad de hombres que, celebrando un mismo acto, se han sometido a una misma ley. Amar a la nación o pueblo, es querer que sea culto y moral; trabajar para que tenga luces y virtudes: interesarse en la educación de unas y otras...

Y concluye, formulando los deseos de la Sociedad Económica:

1o.—Ilustración. 2o.—Respeto a la propiedad privada. 3o.—Que nacionalicen a los propietarios dándoles interés en la causa de la nación inspirándoles el entusiasmo de la gloria y acercándolos a los objetos del patriotismo.

4o.—Que vuelvan su atención a los obreros, cuidando la educación popular y dictando las leyes y acordando las providencias que exigen los deberes recíprocos de capitalistas y operarios.

Queremos levantar planes de riqueza o formar teorías de prosperidad? Estudiemos nuestras caras provincias: observemos su posición y figura, sus tierras y producciones, su población y recursos."

A grandes rasgos expreso yo hemos expuesto las doctrinas económicas de Valle. Meditémoslas. Reflexionemos. En vez de imitar doctrinas exóticas conozcamos la realidad social. Evitemos la miseria material que engendra el pesimismo y la esclavitud espiritual.

"Cuando despues de más de medio siglo, dice el ilustre Doctor Rosa, de enunciadas tales ideas (de Valle) recibí, en Economía las sabias lecciones de Mariano Ospina, uno de los hombres más instruidos y pensadores de la pensadora Colombia: cuando leí las obras de Rossi y de Courcelles Seneuill, con que se honra la Francia, las de Stuart Mill, con que se honra Inglaterra, las de Minguetti, con que se honra Italia, las de Flores Estrada y Colmeiro, con que se honra España, y los famosos escritos sobre política Económica del

argentino Juan Bautista Alberdi, (1) obra monumental con que se honra la América Latina; cuando reflexioné sobre las enseñanzas fecundas de publicistas tan eminentes, me sentí orgulloso, como centroamericano, al reconocer que el centroamericano José del Valle, a principios de este siglo (XIX), había dado ya en Guatemala las mismas enseñanzas, coincidiendo con el sentir de tan modernos publicistas, cuyo criterio forma hoy un voto decisivo en materias económicas."

DEFECTOS DEL SISTEMA COLONIAL ESPAÑOL

Decía Valle: "Nosotros hemos nacido en el Estado: andamos sobre su territorio: respiramos su atmósfera, vivimos con sus habitantes: No lo conocemos sin embargo como es preciso conocerlo; y sin ese conocimiento es difícil dictar leyes y acordar medidas que estén en armonía con él. El estudio de la Historia no es un estudio vano. Es necesario para saber gobernar.

El sistema colonial que gravitó cerca de tres siglos sobre la América, ha sido la suma de los sistemas más funestos que han oprimido a los pueblos. Autorizó la opinión que envilecía las artes y oficios, abandonándolos a los brazos degradados de las que se llamaban castas; estableció la inquisición, que embarazaba el desarrollo de la facultad de pensar: elevó a ley el sistema mercantil, decretando para sostenerlo, las penas más injustas: quitó a los mineros que llamaba clase importante y privilegiada, el derecho de extraer su oro y plata, y a los agricultores, que creía dignos de protección, el de exportar sus frutos a las plazas donde valían más: cerró todos los puertos del nuevo mundo a todas las naciones del antiguo, excepto la conquistadora: sujetó los intereses de millones de hombres a los del comerciante de Cádiz: Hizo aparecer delito enorme lo que llamaba contrabando y no era más que el uso que hacía de su propiedad un propietario legítimo: cerró los puestos de honor a los individuos del pueblo, y estancó los primeros empleos en los hijos de España más adictos al sistema de aquella deplorable época: mantuvo a los indígenas en la más estúpida ignorancia y los condenó a tutela perpetua en consideración a la ignorancia en que los tenía: mandó que en los reinos conquistados por la fuerza no se cultivasen los frutos ni estableciesen las fábricas que se cultivaban y estaban establecidas en los reinos conquistados: fundó los pueblos en la parte central del Continente, lejos de las costas y puertos de extracción: Aisló a la América, y la separó de las naciones donde se cultiva y hace progresos la razón: hizo sufrir los horrores de la esclavitud, condenando a ella

(1) Alberdi, dice: "Por qué se ha dicho en Sur América, gobernar es poblar y en qué sentido es etso una verdad incuestionable? Porque poblar repito es instruir, educar, moralizar, mejorar la raza, es enriquecer, civilizar, fortalecer y afirmar la libertad del país, dando a la inteligencia la costumbre de su propio gobierno y los medios de ejercerlo." — Nota de E. A. G.

a los indios que donaba a los conquistadores y encomendadores y permitiendo el tráfico de negros para los trabajos de las minas, cultura de los campos: hizo pobre al país de la riqueza: anonadó un mundo entero."

OTRAS IDEAS DEL SABIO VALLE

"Hombres y tierras son los elementos grandes de la felicidad social, la riqueza de los pueblos y el origen de ella, la causa del bien y el bien mismo, las potencias y los agentes de la prosperidad de los individuos y de las naciones.

No labrando la tierra, ni cultivando los hombres, la primera es un desierto triste sin vegetación ni vida, o un suelo de grama y abrojos, o un bosque enmarañado con sarmientos, y los segundos son salvajes y bárbaros, desnudos e infelices."

"El labrador debe saber lo que le interesa para el cultivo de la tierra: el artesano debe ser instruido, en cuanto le conviene para el ejercicio de su arte. Todos los individuos de una nación deben tener respectivamente la instrucción y virtud necesarias para desempeñar su destino y hacer progresos en él. Este es el orden, la armonía, lo bello, lo perfecto y la felicidad."

"En la escala de los seres, el hombre es el primero. En la escala de los hombres el sabio es el más grande."

"Las ciencias son relativas a las necesidades que las han creado: las necesidades son relativas a la organización física del hombre: Los hombres son relativos al punto que ocupan en la tierra, y la tierra es relativa al lugar que tiene en el Universo. Todo es enlace: todo es vínculo."

Al evocar la gloriosa figura del Sabio Valle, quiero recordar nuevamente a la juventud de mi patria, la necesidad, la obligación que tenemos de estudiar nuestros problemas para resolverlos técnicamente. Sólo así lograremos el mayor bienestar para la generalidad de los hondureños, que ansiaba Valle. Si quisiéramos materializar el significado espiritual del Sabio Valle lo representaríamos como un inmenso faro colocado en uno de nuestros puertos del Atlántico irradiando luz que guíe a estos pueblos a su verdadero destino nacional e internacional.

Y antes de concluir, quiero citar al joven intelectual guatemalteco, Humberto Hernández Cobos, que interpreta nuestro sentir así:

"La juventud debe valorizar a los hombres y a los hechos históricos, y extraer la jugosa enseñanza. Es una cantera ese pasado, es una mina. Hay mármol de estatuas y bronce de medallones agregios. Nuestro pasado no tiene el sello inanimado de los museos, donde se llega con el sombrero puesto. Nuestro pasado es vida, porque nos emociona, porque nos hace reaccionar, porque nos ilumina. Peregrinemos en espirituales caravanas hacia los hombres de 1821. Están en dádiva perpetua para la juventud. Mucho tenemos que aprender de ellos, hasta de sus errores. Que sean para nosotros un norte.... Y, sobre todo, José

Cecilio del Valle, puede ser un maestro. Porque la centuria de retraso está suplida por esa anticipación de su genio, que desgarró el porvenir, apartando cortinajes y contemplando problemas que hoy son actuales.... Y algo más, Valle puede ser maestro no sólo de la juventud centroamericana, sino de toda la América."

Y termino con este pensamiento de Valle:

"Los destinos de las mujeres están enlazados en los de los hombres. Las cadenas que pesan sobre un esclavo gravitan sobre su mujer. Los bienes que disfruta un hombre libre lo son también para la suya (Centroamericanos, oíd la voz de quien desea vuestra felicidad. No seáis indiferentes a los intereses de la Patria. Vuestros destinos dependen de la Nación: vuestra suerte está unida por la de la República.)

Jóvenes, ved aquí la carrera grande de la gloria. Los cuerpos políticos necesitan almas, y las almas de estos cuerpos deben ser los sabios. El patriotismo ilustrado avanza la causa de la patria: el patriotismo que no lo es, la atrasa y la entorpece. Cultivad las ciencias: trabajad por ser sabios. Pero no esperéis serlo sin alejaros de lo que distrae o embaraza el pensamiento. La sobriedad en todo es el primer elemento de la sabiduría. Un obeso no puede pensar: un sibarita es incapaz de meditaciones profundas. No hay vicio que no arrebatase el tiempo a sus víctimas: no hay pasión que no turbe el reposo. En el seno de la templanza, en la tranquilidad de la virtud es donde se forma el pensador profundo, el sabio grande y sublime. Si buscáis placeres, las ciencias son las fuentes más inagotables. César viendo a Cleopatra: Crespo acumulando riquezas, no probaron jamás el placer que se goza leyendo el libro de un sabio, observando la naturaleza o pensando en las sociedades. Si en la misma meditación se ve de repente iluminado lo que antes era tenebroso: si contemplando un objeto se descubren teorías nuevas o pensamientos originales, entonces.... Oh jóvenes!, no es posible explicar estos momentos de delicias. Afectan todo el sér. Newton quedando arrobado: Arquímedes sale por las calles publicando su descubrimiento. Las ciencias os llaman, jóvenes dignos de ellas: sed sobrios: sed justos: observad primero: reunid hechos: meditated después: escribid al fin: y presentad a la patria las luces a que tiene derecho."

Ernesto Alvarado GARCIA.

Empresa Nacional de Transportes, S. A.

(Netamente hondureña)

Registros aduanales y fletes marítimos.

Embarques y comisiones.

Transportes en el Golfo de Fonseca.

Agencias en Amapala y San Lorenzo.

Agentes de la United Fruit Company

y de la Grace Line

Oficina Central: TEGUCIGALPA, D. C.

“La Estética y su relación con la obra del Ingeniero”

Por Rosalío C. IRAHETTA

EN forma muy poderosa nos ha impresionado la Conferencia que con el título anterior dictara recientemente el Ingeniero Arturo López Rodezno, en la Escuela de Ingeniería de esta capital.

La condición mesurada y abundosa en detalles de muy fácil comprensión en que López Rodezno se produce en su meritorio trabajo, hace merecedora a su Conferencia de la mayor difusión posible en nuestro país y aún en toda la América Latina.

Los problemas esenciales que gravitan desde hace mucho tiempo sobre los intelectuales indohispanos, encuentran una pauta segura o mejor dicho un índice claro de orientación en el contenido de la Conferencia de López Rodezno. A través de todas las luchas intelectuales por el Arte y la Cultura latinoamericanas se ha hecho palpable una común necesidad, ella es la de crear base fundamental para la modelación y desarrollo de nuestra propia cultura y de nuestro propio arte.

A lo largo de más de un siglo, los pueblos latinoamericanos han absorbido con gran ansiedad las culturas de los países europeos, pero la digestión y asimilación de ellas no ha sido efectiva, ni siquiera susceptible a amalgamarse con nuestra naturaleza propia. Las culturas que nos han servido de modelo para crear la nuestra, lejos de facilitarnos la solidificación de una base fundamental para el arte propio, han mixtificado y empobrecido nuestra iniciativa en el sentido creativo.

Con el siguiente párrafo de López Rodezno, contenido en el corazón de su Conferencia, queda sintetizado nuestro punto de vista acerca de esa larga y costosa lucha de los intelectuales indohispanos: “En Arquitectura, como en cualquiera otra manifestación artística, el hecho de imitar destruye completamente el sentido creativo de la obra. De ahí la necesidad de no imitar las obras de ningún país, sean éstas griegas, italianas o francesas. Asímlamos nomás su espíritu artístico, su punto de vista artístico, su mundo propio, pero jamás copiemos ni imitemos. En nuestro medio tratemos de desentrañar de la maravillosa naturaleza nativa su sentido profundo e inspíremosnos en él.”

Teníamos el propósito de usar ese formidable precepto sincero y franco de orientación, como acápite de este breve comentario, pero no hemos podido sustraernos al hondo deseo de ligarnos a él con toda la fuerza de nuestro pensamiento, por tres razones diferentes: 1a., el ilimitado propósito orientador que revela una actitud mental propuesta a crear la conciencia necesaria en la intelectualidad hispanoamericana para buscar en nuestra naturaleza indiana el material necesario para crear el arte y la cultura indoamericana. 2a., la ocasión inmejorable para procurar establecer diferencias lógicas entre cultura y arte importados y cultura y arte creados a base de principios naturales criollos; y, 3a., la demostración de un estado restrictivo de indumentaria artística y cultural que nos ha obligado a trabajar dura

e innecesariamente en la adaptación de sistemas y métodos que han relajado las aspiraciones creativas innatas en el espíritu autóctono.

Es fácil comprender estas tres razones, ellas son una realidad que hace temblar la indolencia pegajosa que se ha apoderado de todos los intelectuales hispanoamericanos en la búsqueda de la modalidad de nuestra naturaleza propia para crear, tanto en el arte como en la cultura general. El establecimiento de diferencias lógicas entre el arte y la cultura importados ante la cultura y arte creados con fundamentos arraigados en nuestra propia psiquis, deja entrever el camino hacia una preocupación absolutamente necesaria de establecer antes que todo, una aspiración dirigida necesariamente al robustecimiento de nuestras condiciones creativas; porque no cabe la menor duda de que ellas existan, desde luego que, las influencias geográfica e histórica han establecido una característica en la América Indohispana. En cuanto a la estructura restrictiva que ha tomado forma y desarrollo favorecida por nuestra tendencia imitativa, podría, si nos propusiéramos, convertirse en materia de examen y comparación para edificar conscientemente nuestros principios culturales y artísticos. En muchos países latinoamericanos, México, La Argentina, Chile, Colombia, Guatemala, etc., están logrando resultado las luchas por el resurgimiento del arte autóctono. Es necesario que digamos en esta ocasión que, los pueblos subyugadores de la América, lejos de fomentar y orientar el arte y cultura americanas, los destruyeron inmisericordemente, los suplantaron con el objeto de universalizar el arte y la cultura europeas.

Nacidos en un ambiente de demolición y suplantación los americanos hemos tardado muchísimo tiempo en reponernos de tan sistemática depredación. Esa depredación comenzó a perder terreno desde que los Estados Unidos del Norte intentaron desarrollar un arte nuevo con fundamento en el arte autóctono, pero si los Estados Unidos del Norte intentaron desarrollar un arte nuevo con fundamento en sus caudales creativos propios, cierto es también que amoldaron los rasgos más importantes de la cultura y arte ingleses a sus necesidades geográficas e históricas.

La diferencia cultural puede establecerse con gran facilidad si se usan ejemplos simples y reales. El indio americano, no decimos el latinoamericano, por naturaleza siente su propio arte y su propia cultura. Su arte se manifiesta en su indumentaria y en sus medios de esparcimiento; su cultura en los puntos de vista filosóficos que le sirven de ley social. De tal manera que, sin gran esfuerzo puede comprenderse el significado de “punto de vista artístico,” como un llamado enérgico para “desentrañar de la maravillosa naturaleza nativa su sentido profundo.” En ese “sentido profundo” de nuestra imponderable naturaleza se encuentra el material necesario para la creación de nuestra cultura y arte propios.

Vida Hacendaria y Financiera de Honduras

(Continúa)

Por el P. M. Joaquín BURGOS

p) Se prevé el caso de guerra, revolución o imposición de fuerza mayor, con cuya causa el Banco se viese impedido en cumplir sus obligaciones. Cualquiera garantía dada por el Banco o el ferrocarril para con los Bonos del Gobierno, con tales motivos, no se haría efectiva, mientras no desapareciese el impedimento, y los plazos establecidos en el convenio serian prorrogados proporcionalmente.

Para que el Sindicato Art. 39) pudiese establecer el Banco de que se viene hablando, debía comprobar su incorporación en algún Estado de los Estados Unidos, demostrando con documentos, asimismo, el hecho de haberse suscrito debidamente el capital que garantizase las operaciones. Fuera de esa condición el Banco quedaría sujeto a las leyes vigentes en Honduras, y parece no haberse cumplido.

Leyes bancarias en la época en que tenían lugar los asuntos de que tratamos, no existían, salvo las leyes penales que pudiesen aplicarse a los mentidos enganchadores de empresas. No obstante, la condición anterior estuvo oportuna; y no sólo no se debe aceptar a ningún empresario disfrazado de representante de terceras personas si no exhibe el poder legalmente registrado, sino también comprobantes indubitables de poseer capital o garantía de éste.

Los Bonos Nuevos emitidos por el Gobierno con el fin de sustituir los Bonos Viejos de la deuda extranjera, serían garantizados por el "Commercial Bank of Honduras," según convino el Sindicato. Vencidos quince años, desde la fecha en que se hubiere hecho el cambio definitivo de esos bonos, dicho Banco amortizaría todos los que hasta entonces no hubieren sido amortizados en la forma estipulada en el artículo 41; conviniéndose, además, en que el Ferrocarril garantizaría este compromiso el Commercial Bank of Honduras; y el mismo Ferrocarril, después de los quince años que atrás fijan, aplicaría el 50 por ciento de sus ganancias netas al pago y amortización de los Bonos, pero después de haberse pagado el interés de sus propios Bonos (los del artículo 14). Ya dejamos una observación sobre las facultades otorgadas al Sindicato para solicitar dinero prestado y emitir Bonos hipotecando el Ferrocarril.

Obligación del Gobierno

El artículo 41 del contrato, a que aludimos, le tiende al Gobierno o al Estado, el siguiente lazo: el compromiso de que en ninguno de los primeros quince años antes fijados, desde que principiase la intervención del Banco en las Aduanas, cambiaría la Tarifa aduanera existente, de tal suerte que la renta produjese una cantidad menor de lo que produjo el año inmediatamente anterior. Esto, sin perjuicio de las concesiones generales o especiales que el Gobierno hiciese sobre colonización, inmigración y otras empresas semejantes, para la construcción de canales y ferrocarriles, y en general en favor de la agricultura y de la industria en el país, o en virtud de tratados de reciprocidad; pero el Gobierno podía, no obstante, unificar la tarifa con los demás Estados de la entonces organizada República Mayor o de las Repúblicas de Centro América, para los fines de los tratados entre ellas existentes y de acuerdo con éstos.

Al pretenderse un cambio en la Tarifa aduanera, sería el Congreso el facultado por la ley para tal reforma y no el Gobierno. El Gobierno, pues, no debió comprometerse a tal cambio, que si el caso se presentaba para rebajar o suprimir un derecho que las necesidades públicas lo demandaran, sería objeto de proponerlo a la Cámara Legislativa. Una concesión, por importante que fuese, no podría estorbar una reforma en las leyes.

Conforme el mismo Artículo 41, el Gobierno, convenía, además, en que durante los primeros quince años indicados, el Banco, juntamente con los agentes del Gobierno, tendrían pleno poder para vigilar la recaudación de los derechos aduaneros del país y para hacer depositarlos en el Banco o cualesquiera de sus agencias en el país. Para ese efecto, el Sindicato pondría al Gobierno el correspondiente reglamento, tendiente a la debida aplicación de las leyes aduaneras y al exacto cumplimiento de lo convenido. Dichos derechos, hasta una suma total anual

(Continuará).

Compañía Colombiana de Tabaco

FABRICANTES DE CIGARROS Y CIGARRILLOS

Oficina Central: Medellín, Colombia, S. A.

Telegramas y Cables Códigos Bentley's

Capital \$ 5.500.000

"Hidalgos" y demás acostumbrados.

gados ;la túnica se halla sostenida sobre los hombros por las fibulas adornadas de coral y ceñida a la cintura por un cinturón de bronce, decorado con una cabeza de carnero. Los utensilios de tocador indican un extremado refinamiento: hay estuches con pinzas de depilación, limpiaoidos y cucharillas para perfumarse; a veces la muerta lleva consigo un espejo. En cada tumba hay tres o cuatro vasos bien provistos de viandas para los festines del otro mundo y, en una pequeña fosa, grandes trozos de buey, jabalíes enteros y, en ocasiones, también más delicados manjares; de vez en cuando, se encuentra una de esas bellas "enoqueas" de bronce, elegantemente cinceladas, que procedían de Italia y contenían vino fino, con una copa pintada para las libaciones."

A la minuciosa descripción que acaba de hacerlos Goury de las tumbas celtas, conviene agregar que "Estimulada la eterna pasión bélica del hombre por el descubrimiento de un metal que, como el hierro, aumentaba tan considerablemente el poder ofensivo de sus armas y teniendo por ello que buscar nuevas defensas, la arquitectura alcanzó, de rechazo, un auge nuevo. Podría afirmarse que realmente es en esta hora cuando el hombre construye las primeras ciudades, agrupando sus viviendas dentro del alto cerco roqueño que debía garantizarlas contra las incursiones sorpresivas del adversario. Y tampoco podría dejar de mencionarse en esta civilización prehistórica, presidida por el signo de los metales, la invención de la moneda que convertía el trueque primitivo de especies naturales en un tráfico convencional de mercancías contra monedas.

Concluye aquí nuestra prehistoria o, más exactamente, la prehistoria europea. La hemos visto dividida en dos etapas perfectamente caracterizadas y distintas: la edad de piedra, que a su vez se subdivide en período paleolítico y neolítico, y la edad de los metales, cuya subclasificación se hace según el nombre de los que se van descubriendo.

Por una contradicción alucinante que acaso la inteligencia humana no aclerte a explicar nunca, es precisamente en la más oscura, dura y remota de esas épocas —la paleolítica— cuando el hombre apenas diferenciado del bruto en su apariencia corporal, en su desnudez, en sus necesidades, en su sistema de vida, crea un arte de tan acabado realismo, de tan poderosa fuerza expresiva, de tan íntima colaboración entre la naturaleza que reproduce y la imaginación que corrige, que aun no ha sido superado. Pues, en verdad, quién se atrevería a sostener que artista alguno de las edades históricas obtuvo jamás una representación más sintética, más verídica, más viva, más fuerte y más hermosa de un ser en movimiento que la lograda por el hombre cuaternario que pintó sobre los muros de la cueva de Altamira la frenética embestida del giboso bisonte? Y es entonces también cuando el artista de las cavernas descubre en la figura humana una cálida inspiración estética y se vuelve, en medio del desamparo, de la tiniebla, del hambre y del terror vital hacia su

compañera para llevar al trozo de marfil o a la encorvada asta del reno las líneas de su cuerpo tibio, palpitante y desnudo.

Pero cuando la carne del buey, del carnero y del pescado, las espigas del trigo y los frutos de los árboles han saciado su hambre de siglos; cuando ha aprendido a modelar el barro, tejer las fibras y malear los metales; cuando la vida se ha hecho más fácil y amable, olvida el hombre las antiguas lecciones del arte y se entrega a la guerra; se vuelve de espaldas a la naturaleza y se da a dibujar, pintar, grabar y cincelar líneas, formas geométricas, signos abstractos que lo embelesan con su simetría y con la inagotable diversidad de sus combinaciones.

Pero en este arte ornamental y decorativo, acaso haya también un elemento espiritual de honda significación. Con la invención de los tejidos, el hombre parece haber adquirido la conciencia del decoro personal. Ya no es el temblor ser que se agazapa entre las rocas, para caer con un salto imprevisto y un alarido entre atemorizado y victorioso sobre los lomos de la bestia a la que disputará una piel sanguinolenta y nauseabunda para resguardarse del dilacerante frío primitivo; sino un ser industrial que sabe urdir los hilos y fabricar suaves telas que resguardan, dignifican y embellecen. Acaso de esta delicada invención de los tejidos naciese también una relación nueva entre los sexos y comenzase la mujer a adquirir un extraño y pudoroso prestigio ante su compañero. Tampoco es ya ella la hembra que persigue y alcanza, como otra bestia, bajo las sombras de la caverna o entre los altos helechos, sino una mujer que se recata y se niega, que se adorna y hermosea, que compara y elige; una mujer a la que es preciso ganar con el decoro del cuerpo y los artificios del vestido.

Por otra parte, con la agrupación social en clanes y tribus y la aparición y extensión de la guerra humana, se ha descubierto que no todos los hombres son iguales en la fuerza, la astucia y la voluntad, y que conviene a los intereses del grupo que haya un jefe, unos tenientes y unos subalternos. La estructura social, al menos en sus líneas esenciales, queda establecida, y los individuos buscan y exigen entonces los signos exteriores de la jerarquía. La espada del jefe debe ser más larga y ancha que la de los vasallos y tener en su empuñadura y en sus planos una decoración más abundante y complicada. Tampoco sería tolerable que, a su solo paso, no se reconociese y distinguiese a la mujer del jefe por la mayor profusión de sus joyas y la majestad de su atuendo.

De manera que si el hombre de la edad de los metales se aleja, en el arte, de la naturaleza y de su propia imagen, es porque está creando la organización social y embelleciéndose corporalmente a sí mismo, porque en las relaciones intersexuales comienza a intervenir también el criterio estético y la selección afectiva. De todo lo cual nace este arte vestuario y de orfebrería que es la última y más refinada expresión del hombre prehistórico.

Labores y necesidades del servicio geológico

Por el Dr. Juan Pablo MANOTAS

EL servicio geológico ha realizado durante el lapso a que éste informe se refiere una intensa labor de estudio en distintas regiones del país. Algunos de esos estudios se hallan todavía incompletos, por falta de equipos de perforación y por no haberse terminado aún los análisis de laboratorio correspondientes. Pero los informes rendidos hasta hoy acreditan la existencia de las siguientes sustancias minerales, en los lugares que a continuación se expresan:

Carbón.—En Pancho y La Pradera, Departamento de Cundinamarca; en las vecindades de Cúcuta, Departamento de Santander del Norte en las cabeceras de los ríos Putumayo y Caquetá en el Cerrejón a 80 kilómetros de Ríoacha, Departamento de Magdalena.

Arcilla y Calizas.—Al norte y sur de Cucuta, departamento de Santander del Norte; en Unión Abejorral, Santuario, Rionegro, Medellín, Bello Itagili, Santa Rosa y Yarumal, Departamento de Antioquia; en Baraya, Caguán, Gigante y Timaná, Departamento del Huila; en Sobundoy, Putumayo; y en Buesaco, Mallama, Chiles y Pandiaco Departamento de Nariño.

Bauxita.—En los Llanos de Cuivá, entre Santa Rosa y Yarumal, Departamento de Antioquia.

Cuarzo.—En Carmen de Viboral, Abejorral Santuario, El Retiro, Caldas, Medellín y Yarumal Departamento de Antioquia.

Feldespatos y Caolín.—En Santuario, La Unión y Cocorná, Departamento de Antioquia.

Yeso.—En Llano de Cazadero, Departamento de Santander del Norte; en Teruel y Yaraguá, departamento del Huila.

Mica.—En Carmen de Viboral, Departamento de Antioquia; en la carretera de Pasto a Puerto Asís, Nariño y Putumayo.

Talco.—En La Ceja, y La Unión, Departamento de Antioquia.

Azufre.—En Túquerres y Cumbal, Departamento de Nariño; y en la laguna del Otún, la Quebrada Hedionda y la finca de La Selva, en el Páramo del Ruiz, Departamento de Caldas.

Grafito.—En la hoya del Juanambú, Departamento de Nariño.

Pegmatitas.—En el páramo de Cascabel, Departamento de Nariño.

Molibdenita.—En Mallama, Departamento de Nariño.

Asbestos.—En San Fernando, Departamento de Nariño.

Además de las informaciones concretas sobre los yacimientos existentes en las regiones visitadas, se ha procurado de una vez dejar las bases para el levantamiento del mapa geológico correspondiente. Como trabajos especiales de esta índole pueden citarse los verificados por el doctor Oppenheim para obtener una sección transversal de la Cordillera Oriental y de la Hoya de Magdalena, desde la ciudad de Neiva hasta Uribe, en la Intendencia del Meta; y por el Doctor Fetzer

en la reserva petrolífera de Santander del Norte. Ambos comisionados rindieron al ministerio informes de reconocido interés y de valor científico.

Y aparte de las investigaciones geológicas sobre el terreno, a que acabo de hacer mención se han verificado varios trabajos tendientes a ayudar a los particulares interesados en la prospección y establecimiento de empresas tanto mineras como metalúrgicas. Entre esos trabajos merecen citarse:

a) Proyecto de instalación de una planta de óxido de zinc, con capacidad para producir 552 toneladas anuales de dicha sustancia, la cual planta ha de establecerse en el Municipio de Junín, Departamento de Cundinamarca, y

b) Proyecto para la fundación de una fábrica de soda cáustica, cloro y subproductos, que se va a levantar en Zipaquirá, y sobre la cual se firmó un contrato entre el gobierno, el Banco de la República y el Instituto de Fomento Industrial.

Pero lo que se ha hecho en tales cuestiones está todavía muy lejos de corresponder a la necesidad que el país tiene de beneficiar muchos productos del subsuelo que nuestras industrias utilizan hoy como materias primas, y cuya importación merma considerablemente todos los años nuestras reservas de cambio exterior. Precisa vigorizar el actual servicio geológico, aumentando el exiguo personal con que hoy cuenta y dotándolo de adecuados equipos de perforación y de recursos presupuestados suficientes para realizar trabajos de galería cuandoquiera que este medio de cateo resulte preferible al del taladro.

Es indispensable ante todo que se haga una investigación metódica y concienzuda de lo que encierra nuestro subsuelo, a fin de saber si hemos de seguir concretados a la explotación de esmeraldas, petróleo y metales preciosos, o si realmente existen en el territorio colombiano otras sustancias minerales y no minerales en condiciones de ser aprovechadas económicamente. Ya os he dicho cómo el servicio geológico lleva adelantados importantes trabajos mediante los cuales ha comprobado la existencia de muchas sustancias y localizado los correspondientes yacimientos. Pero es preciso que tales estudios se completen con los de calidad, volumen, condiciones de extracción y de tratamiento, costo de transportes y posibles mercados; pues sólo el análisis de todos estos datos da bases comerciales para acometer o desechar una explotación determinada. Respecto de las investigaciones complementarias a que me estoy refiriendo, la de examen de calidades se viene haciendo en el laboratorio, aunque con una lentitud proporcionada a la deficiente dotación de que se dispone; más los trabajos de ubicación, cuyo resultado es el eje de los trabajos restantes, no se han podido realizar, pues se carece de taladros y de partidas suficientes para la apertura de galerías, y es sabido que la perforación y el socavón son los únicos medios de cateo capaces de suministrar datos seguros sobre el

Agricultura, ganadería, tierras, aguas y crédito

Por el Dr. MARIANO ROLDAN

ANTE la imposibilidad de dar una información completa de la labor del Ministerio de la Economía Nacional y como en obras de esta magnitud no es posible hacer balance de cada período corto de tiempo ;habré de limitarme a repetir el programa de orientación señalado por mis distinguidos antecesores y a reseñar la labor realizada por ellos.

Agricultura

El programa cubre tres aspectos del problema:

- a) Aumento de producción.
- b) Selección del artículo, y
- c) Abastecimiento del precio de costo.

Sobre los tres se viene trabajando simultáneamente con la natural consecuencia de la obten-

volumen de mineral contenido en un filón cualquiera.

Sobre la exactitud del concepto de que las erogaciones causadas en esta clase de actividades son reproductivas, en cuanto se encaminan a descubrir nuevas fuentes de riqueza, considero conveniente que no se recorte la partida destinada a obtener la especialización de ingenieros colombianos. Antes propugno por que se aumente esa partida, no sólo para atender a las necesidades actuales de investigación, ya puntualizadas, sino para el desempeño de las funciones de vigilancia técnica que es preciso ejercer en las actividades de campo ejecutadas por los concesionarios de petróleos y de minas. Actualmente las labores de exploración de que dan cuenta las informaciones de los contratistas, si bien son examinadas en la oficina correspondiente del ministerio, no son revisadas sobre el terreno mismo sino en casos excepcionales. Por otra parte, una elemental medida de previsión aconseja no ahorrar esfuerzos para preparar el personal en los distintos ramos de especialización concernientes a la industria del petróleo, ahora que estamos avocados a tomar la responsabilidad de administrar directamente la importante empresa de explotación y de refinación que tiene establecida en Barrancabermeja la Tropical Oil Company, cuyo contrato ha de terminar en 1946 o en 1951, según se resuelva favorable o adversamente a la nación la demanda judicial intentada por ésta. La medida de previsión en referencia no se encamina a señalar desde ahora el criterio con que ha de resolverse el problema que confrontará el Estado cuando la concesión termine, excluyendo la posibilidad de que se pacte un nuevo convenio. Creo que sobre esa materia no es aconsejable aferrarse a líneas de conducta empíricamente preconstituidas. Al contrario, lo que se debe procurar es mantener la mente y el espíritu libres y preparados para optar por la solución que más provechosa sea a los intereses del País. Pero lo que sí está fuera de

ción de los resultados conjuntos. Considero racional el procedimiento tanto porque estos tres factores son funciones unos de las otras, como porque dentro de nuestro reducido presupuesto no es posible seguirlos cada uno por separado.

El ministerio ha venido equipándose, por decirlo así, para atender a cada uno de los tres factores con técnica, sistemas, y elementos de trabajo.

La técnica, la constituyen los conocimientos científicos y prácticos, de un grupo de 66 agrónomos nacionales, formado en los institutos colombianos y del exterior algunos de los cuales se han especializado en Europa. Los sistemas de trabajo son los programas de las campañas de fomento, sanidad y beneficio de los siguientes artículos: arroz, algodón, trigo, caña, cacao, frutales, papa, oleaginosas y por último tres estaciones experimentales, 7 sub-estaciones, 6 granjas, 2 viveros y multitud de campos de experimentación con

duda es que, aun para negociar una prórroga resultará más fuerte la posición de la nación si ésta se presenta con el respaldo de saber que puede dejar de contratar porque está suficientemente preparada para asumir la administración directa.

Por falta de espacio no se ha podido instalar todavía el nuevo equipo que acaba de importarse con destino al laboratorio de cerámica, y el cual está llamado a servir de centro de investigaciones y de práctica docente para la formación de expertos ceramistas en las distintas especializaciones requeridas por esa industria. Los estudios hechos hasta hoy sobre las materias primas con que el país cuenta, si permiten asegurar que tenemos todos los elementos naturales indispensables para que la cerámica tome la categoría de una gran industria nacional, dejando el puesto humilde que hoy le tiene asignado el arte rudimentario de nuestros modestos alfareros. Este programa de formar ceramistas y de poner las bases para establecer una verdadera industria cerámica es de lo más realizable, en cuanto tenemos a la mano todas las materias primas requeridas, y no es desproporcionado a nuestros recursos fiscales la tarea de capacitar personal colombiano para dar una producción técnica y ofrecer al consumo una manufactura capaz de competir con la extranjera en precio y calidad. No se trata, pues, de nada ilusorio ni codenado a quedarse escrito. De ahí que me atreva a solicitar del congreso la votación de las partidas necesarias para llevar a la práctica este modesto propósito.

Por todo lo que dejo expresado y en atención a que el proyecto de presupuesto hubo de formularse dentro de partidas globales distribuidas anticipadamente entre los distintos ministerios y conforme a un criterio de ríquida restricción fiscal, creo que será preciso aumentar los renglones destinados a este despacho, a fin de que sean atendidos debidamente los servicios de investigación en la forma que aquí dejo indicada.

un equipo de maquinaria para preparación de suelos, siembra y cultivos, sanidad vegetal, recolección y beneficio, mejoramiento de tierras y mejoramiento de semillas por un valor de medio millón de pesos aproximadamente representan los elementos de trabajo.

Si los resultados no son tan satisfactorios como lo exige el patriotismo de los colombianos, si son de signo positivo, lo que vale decir que ha habido negativos, que no fracasos, también de utilidad, gracias a que como se trabaja con sistema no se repiten.

Son notoriamente halagadores los obtenidos con el arroz, el trigo, la caña de azúcar, la papa, las oleaginosas. Se trabaja con buen éxito en la campaña de cacao, fique y algodón y se ha logrado dar principio a un programa cuya realización sacará adelante la industria del banano que, por buena y con una imprevisión imperdonable, se había dejado a su propia suerte.

Los cultivadores de arroz tienen el mercado colombiano sin la competencia extranjera y las cosechas de este año, a juzgar por los informes que posee el ministerio, serán suficientes para atender al consumo nacional registrado (110.000.000 ks.) el que naturalmente crecerá con la abundancia de productos y con las lógicas rebajas de precio de venta consecuencia de la disminución que habrá de tener el de costo. El trigo, cuya suerte se debate en estos momentos, por la intervención de dos regiones o dos industrias del país: las costas y el interior o sea las manufacturas y la agricultura; tiene su porvenir asegurado por el Decreto Ley número 1.440 que el gobierno espera que se mantenga sin reformas que pueden hacerlo inoperante. Preferible sería resolver el problema de los molinos de la costa por medio de algún sistema de tarifas que le permitiera consumir el trigo nacional. La caña de azúcar, cuya existencia económica se debe en gran parte a la acción de la Estación Experimental de Palmira, centro que sigue su labor de estudio y mejoramiento del cultivo, será suficiente para el año de 1942 gracias a la instalación del Central del Tolima, a la reorganización del de Sautatá y al montaje del de Caldas en el Municipio de Pereira. La papa, producto que hubo necesidad de importar hasta 1939, principia a sobrarnos y a ser motivo de exportación. Las oleaginosas tendrán un mayor halago con los nuevos precios que el gobierno ha asegurado con los fabricantes de grasas vegetales del país.

La campaña de cacao ha demostrado su capacidad de reemplazar la plantación perdida y principia ya a dar el sobrante necesario para sustituir la parte que es necesario importar. La industria agrícola del algodón ha recobrado precios que garantizan utilidades de más del 40 por ciento para los cultivadores, después de una depresión producida por motivo que no es necesario repetir.

El banano, producto de exportación en grande escala, ha sufrido fuerte disminución por causa del cierre de los mercados europeos y por efectos de la "Sigatoka." Esta industria, cuya suerte tuvimos en peligro, está en camino de salvarse gracias a los arreglos celebrados por el gobierno. Al

decir esto no quiero anticipar que las exportaciones recobrarán los niveles de los años 37 y 38 de manera inmediata; habrá que esperar el tiempo necesario para su completa rehabilitación. Al lado de la salvación de la industria del banano se realiza la de defensa económica del Departamento del Magdalena estableciendo el policultivo con interesantes ensayos sobre parcelación y "ruralización" de la Zona Bananera, para emplear el término feliz de uno de los hombres colombianos de más buen sentido conocido. De estos ensayos va a resultar casi con absoluta seguridad el procedimiento práctico para conseguir el "regreso a la tierra," de los "brazos" como de los "cerebros" colombianos, tanto o más necesarios los últimos que los primeros.

Al tiempo que se ha seguido cuidadosamente la producción de los artículos enumerados, se ha tomado interés en la iniciación de los cultivos de caucho y quina en colaboración con el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos. Igualmente se estudia el establecimiento del cultivo del yute y otros productos de seguro mercado extranjero.

Ganadería

Con base en el mejoramiento de las razas, su defensa contra la degeneración y las enfermedades y, la calidad de su alimentación, trabaja el ministerio mediante la selección en 5 estaciones zootécnicas, 3 puestos ganaderos y 22 puestos de monta (parte de la red proyectada) con las importaciones de ejemplares puros en abundancia para vender con facilidades para el pago.

Se trabaja sobre cuatro razas nativas: el "Blanco-Orejinegro," el "Romosinuano," el "costeño con cuernos" y "el Llanero." En el puesto ganadero de La Picota se producen ejemplares de las "Red-Polled," "Holstein," y "Normanda" puras para el altiplano. En los equinos se trabaja con árabe puro y mezclado al fino del paso y trotón. En ovinos con "Merino," "Romney," "Oxford," "Suffolk" puras y para cruzar con la criolla.

Cinco (5) comisiones de extensión, compuestas cada una de 5 veterinarios recorren el país dando enseñanza, prestando servicios gratuitos y formando el inventario, por decirlo así, del estado de nuestra industria ganadera. Se quejan algunos de que el ministerio no mantengan un veterinario nacional en cada municipio de importancia ganadera y llegan hasta la crítica injusta del personal. Ni esto es posible presupuestalmente hablando, ni parece justo que el gobierno establezca una competencia a los profesionales veterinarios que tienen tanto derecho, como los médicos por ejemplo, a vivir de su profesión sin necesidad de ser empleados públicos. Creo que los ganaderos, que desde luego no son unos indigentes, tienen la obligación de pagar estos servicios como lo hacen con los médicos; no se ve clara la razón para que unos los dé el Estado y otros los pague el particular. Creo además que esto hace parte de la "tecnificación" de la industria que la hará más productiva.

La campaña contra la garrapata que ya tiene ambiente perfecto en la república es una obra de

Más Luz a Menor Costo

Lámparas de Gasolina **SUN FLAME**.
Seguridad, economía y de fácil manejo.

La Mejor Lámpara de Gasolina
que se fabrica actualmente.

Distribuidores:

**Honduras Eléctrica Comercial,
S. A.**
TELEFONO 19-54

Casa Konke, S. A.

Importaciones

Exportaciones

Tegucigalpa, D. C.

Teléfono 11-52

HAMMER AGENCIAS

TELEFONO 10-33

Distribuidores exclusivos de los
Chicles inigualables

ADAMS

Menta y Tutti-Frutti
y del sin rival

Cognac Otard V. S. O. P.

Bon Marché

de SALOMON BARJUM

Establecimiento Comercial
de Primer Orden

Constantemente recibe telas finas
y perfumes

BON

MARCHE

Es el preferido por el público de buen gusto.

Artículos Europeos y Americanos.

TELEFONO 14-21

Avenida Bolívar

Tegucigalpa, D. C.

EL AHORRO HONDUREÑO

Seguros sobre la vida.
Seguros contra accidentes.

Ahorros

Rentas temporales
y vitalicias.

Previsión en general.

La industria cerámica en Colombia

Por Mes Financiero y Económico

UNA INDUSTRIA DE GRAN PORVENIR QUE PODRA SUMINISTRAR MEDIOS DE VIDA Y OCUPACION A MUCHOS PEQUEÑOS CAPI- TALISTAS Y A FAMILIAS ENTERAS DE OBREROS

Recordamos a empresarios y hombres de gobierno la atenta lectura de este reportaje que hemos hecho al Doctor Efrén Díaz, experto ingeniero industrial colombiano, en el cual insinúa las posibilidades y ventajas que se ofrece entre nosotros a la industria cerámica.

EFRÉN Díaz es el único verdadero técnico ceramista colombiano de que tengamos noticia. Durante muchos años estudió y practicó su especialidad en España, Francia, Dinamarca y Checoslovaquia, donde recibió su diploma de experto en esa industria. Vuelto a Colombia recientemente, se ha ocupado en el servicio oficial y ha podido darse cuenta de las perspectivas que ofrece y las necesidades que confronta la industria cerámica en el país. Sus ideas tienen gran importancia por su conocimiento del problema y hemos querido recibir las de sus labios para transmitir las al público.

Cuando se habla entre nosotros de cerámica la gente piensa en los utensilios de barro cocido, las ollas y las curiosas estatuicas de Ráquira, por ejemplo, pero no cae en la cuenta de que la industria cerámica abarca una gran extensión de objetos —nos dice Efrén Díaz—. Desde las porcelanas para vajillas de lujo y obras artísticas, pasando por las porcelanas destinadas a usos industriales, como las de los aisladores eléctricos y multitud de utensilios y parte de maquinarias e instalaciones, los inodoros y lavabos, hasta los ladrillos y adoquines refractarios. Dentro de la cerámica se comprende la mayólica, la faenza, el gres natural y el artificial para innumerables usos, los baldosines y mosaicos, los crisoles y muchos otros artículos que deben ser refractarios al calor o a los agentes químicos, los esmaltes para

sanidad pecuaria de resultados económicos inapreciables. Los veterinarios del ministerio en colaboración con su completo laboratorio estudian la manera de poner en práctica una campaña contra el "nuche" o gusano de monte.

La campaña forrajera viene realizando la labor de praderización de los Llanos Orientales y la formación de potreros con pastos que constituyen la alimentación balanceada de los ganados y propaga los sistemas de ensilaje más baratos y prácticos.

La Superintendencia de Salinas, de acuerdo con el Departamento de Ganadería, se preocupa de la producción, a costo bajo, de mezclas minerales

el hierro, los óxidos metálicos para colores, etc. Colombia introduce artículos exclusivamente cerámicos por más de un millón y medio de pesos anualmente, fuera de los productos en que hay parte cerámica, como las vasijas de hierro esmaltado. Un millón y medio de pesos cada año en vajillas de diferentes clases, en artículos sanitarios, en aisladores para montajes eléctricos, etc., etc., gastamos los colombianos de las clases más pudientes.

—Y cree usted posible que podamos llegar a prescindir de importar esta clase de artículos, siquiera en parte? No sería la manufactura de todos esos productos un poco exóticos en Colombia?

—Es claro que podemos ponernos en capacidad de producir gran parte de lo que hoy importamos en materia de cerámica —responde vivamente Efrén Díaz. En nuestro suelo abundan todos los elementos para esa industria en cada ramo y especialidad, y hay comarcas —como el oriente antioqueño— donde en una superficie pequeña puede encontrarse casi todo lo que se necesita, además de fuerza hidráulica para electricidad, aguas abundantes y vías de comunicación. Pero no es menester pensar sólo en librarnos de un tributo al extranjero en el renglón cerámico. Debemos pensar en el abaratamiento para los consumidores dentro de buenas calidades, lo que haría llegar hasta las clases más pobres el consumo de muchos artículos indispensables que a ellas les resultan de lujo. Fuera de las vajillas tenemos los inodoros, por ejemplo. Un inodoro extranjero de buena calidad le vale al consumidor colombiano de treinta a cuarenta pesos. Con sólo tener los materiales y un utilaje casero podrían instalarse fábricas de sanitarios que vendiéndolos a seis pesos ganarían el ciento por ciento, es decir, harían un espléndido negocio.

¿Y cómo teniendo abundantes materias primas no progresan visiblemente las pequeñas industrias establecidas en el oriente antioqueño? Los precios de los artefactos para vajilla que allí se hacen apenas son ligeramente más bajos que los extranjeros y su calidad parece que no ha podido mejorarse en muchos años.

con sal para alimentación de los ganados, fuera de que ponen todos los medios a su alcance para la provisión de ella en el territorio de la república con la preocupación primordial de proveerla al más bajo precio posible.

El Congreso Ganadero próximo a reunirse dará las normas precisas para corregir los posibles errores de la orientación, fuera de que de él habrá de salir además la creación del organismo supremo de dirección de la industria, el que naturalmente trabajará en estrecha colaboración con el gobierno.

(Continuará)

—El caso es muy explicable. La pequeña industria antioqueña tiene operarios manuales tan hábiles como los mejores que he conocido en Europa, pero carece completamente de técnica y de ayuda científica. Tienen que emplear materiales sin refinación, sin preparación adecuada, sin control de los químicos. Las instalaciones carecen de todos los elementos de la industria moderna. Están trabajando como se hacían estas mismas cosas hace doscientos años. Por eso la industria allí no produce artículos mucho mejores y no es suficientemente lucrativa. Pero lo será para los empresarios y los trabajadores cuando cuenten con las materias primas preparadas bajo control de laboratorio, con elementos modernos de labor y con personal especializado ya no sólo en modelar sino en los demás detalles técnicos de la manufactura.

—¿En qué radica entonces la solución del problema? ¿Cómo poner al alcance de todos los pequeños empresarios las materias primas analizadas y probadas a precios económicos y cómo preparar los obreros calificados y los técnicos ceramistas? ¿No cree usted que es problema esté por encima de nuestros recursos y capacidades actuales?

—A mí me parece este problema de solución fácil y de costo moderado. He presentado a la consideración del Gobierno un plan sencillo, práctico, y que estoy seguro será el paso decisivo, si se adopta, para entrar en la etapa de la tecnificación y el desarrollo de la industria cerámica en Colombia. Consiste ese plan en lo siguiente: Escoger un sitio del país, que podría ser el oriente antioqueño, por ejemplo, ya que allí existe el núcleo mayor y más antiguo de pequeñas empresas cerámicas, para establecer en él un laboratorio, una escuela-fábrica y las plantas refinadoras que correspondan a las necesidades más inmediatas de la producción. Una cooperativa de los empresarios actuales y futuros podría ayudar en parte al sostenimiento del laboratorio y las plantas refinadoras, recibiendo como beneficio las materias primas preparadas a los más bajos precios posibles y el control químico para mejorar y sostener el standard de calidad de los diversos artículos que fabrican. El Estado debería contribuir para el sostenimiento de aquellos servicios y costearía la escuela-taller, donde obtendrían conocimientos teóricos y prácticos los aspirantes a obreros cali-

ficados y a técnicos ceramistas. De este modo, a la vuelta de tres años ya tendríamos obreros excelentes y dentro de cuatro o cinco años técnicos de muy buena preparación.

Cuando haya una producción de materias primas purificadas y controladas en un laboratorio, cualquiera que dese emprender en la manufactura de objetos cerámicos en grande o en pequeña escala, sólo tendrá necesidad de conocer las preparaciones que deben hacer con tales sustancias y poseer los hornos y algunos utensilios de costo reducido para hacer lo que quiera, vajillas, lavabos, crisoles, adoquines refractarios, obras de arte. Sin aquéllas nunca progresará la industria cerámica propiamente dicha. Las escuelas de modelado, por ejemplo, son muy interesantes para descubrir y desarrollar las capacidades artísticas, pero jamás podrán producirse artículos finos sin materiales elaborados.

—¿Y cuánto podría costar la ejecución de su plan?

—Incluyendo instalaciones y edificios no pasaría el costo de 500.000 pesos. El funcionamiento de los servicios iría pagando año por año el capital invertido y el ensanche inmenso que podrían tener las industrias cerámicas, gracias a esa inversión inicial, representaría un enriquecimiento formidable para el país en pocos años.

—¿Y qué piensa usted de los gravámenes aduaneros para favorecer e impulsar las industrias cerámicas?

—Un error costoso para la economía nacional, sino es a base de muy buena calidad de los artículos colombianos. A medida que vayan produciendo ciertos renglones de tan buena calidad como los competidores extranjeros, sería conveniente una ligera elevación de los gravámenes aduaneros en los mismos para estimular al productor nacional, pero sin olvidar tampoco las necesidades del consumidor. Yo estoy seguro de que sobre bases técnicas podremos muy pronto hacer una valiosa industria cerámica colombiana con muchas empresas grandes y chicas de variada índole. Si no lo hacemos así en el término más breve posible, lo harán a expensas del consumidor nacional empresas extranjeras con capitales y técnicos que explotarán nuestro mercado sin dejarnos gran cosa en compensación. Yo sé por qué digo esto.



"TIENDA AIDA"

Tegucigalpa, D. C. — Honduras, C. A.

Teléfono 10-30

**La Tienda de Moda
para señoras
y niños.**

Colombia en cifras

COOPERATIVAS

El siguiente cuadro da una idea del desarrollo de las Cooperativas en Colombia:

Años	No. cooperativas	No. socios	Valor de las operaciones	Capital social
1935	24	5.519	2.515.000	361.000
1936	48	13.182	3.110.000	693.000
1937	84	19.886	5.143.000	1.158.000
1938	120	27.498	5.962.000	1.751.000
1939	170	36.808	8.335.000	2.545.000
1940	190	40.000	10.000.000	3.000.000

El total de secciones en las Cooperativas, por la calidad de sus servicios, está dividido así:

De Crédito Agrario 37

De Crédito de Consumo	50
De Consumo Industrial	16
De Consumo Personal	47
De Ventas Agrícolas	32
De Producción y Trabajo	38
De habitaciones o parcelaciones	10

COSTO DE LA VIDA

Las únicas estadísticas completas sobre costo de la vida en Colombia, son las dos que ha levantado la Contraloría General de la República sobre el costo de la vida obrera en las ciudades de Bogotá y Medellín.

El siguiente cuadro muestra el desarrollo mensual del costo de la vida obrera, en ambas ciudades, durante los últimos dos años:

(INDICE — MAYO DE 1938 — 100 POR CIENTO)

Mes	1939		1940		1940		1940	
	BOGOTA	MEDELLIN	BOGOTA	MEDELLIN	BOGOTA	MEDELLIN	BOGOTA	MEDELLIN
	\$	Indice	\$	Indice	\$	Indice	\$	Indice
Enero	42.63	94.9	59.07	102.7	42.45	94.5	57.45	99.9
Febrero	44.15	98.3	60.75	105.6	42.94	95.6	57.72	100.4
Marzo	46.62	103.8	57.90	100.7	44.04	98.0	58.85	102.3
Abril	48.02	106.9	62.27	108.3	43.91	97.7	57.53	100.0
Mayo	47.34	100.9	63.57	110.5	45.34	100.0	57.94	100.7
Junio	43.33	96.4	64.07	111.4	43.33	96.4	56.55	98.3
Julio	42.09	93.7	61.37	106.7	42.09	93.7	57.93	100.7
Agosto	42.83	95.3	61.17	106.4	42.83	95.3	57.06	99.2
Septiembre	42.71	95.1	59.94	104.2	42.71	95.1	56.37	98.0
Octubre	42.42	94.4	60.76	105.7	42.42	94.4	56.74	98.7
Noviembre	42.99	95.7	60.53	105.3	42.99	95.7	56.12	97.6
Diciembre	42.36	94.3	59.99	104.3	42.36	94.3	—	—

CULTURA

Educación

De la población colombiana mayor de siete años en los departamentos, encontramos que en Colombia hay 3.525.814 habitantes que saben leer y escribir por 3.104.920 analfabetos. Es decir, un 46.8 por ciento de población es analfabeta.

Según el último censo existía en Colombia un total de 10.312 escuelas (incluidos todos los establecimientos de educación). Para estas escuelas

Teatro Cultural (cinematografía educativa)	263 funciones	111.492
Museo Arqueológico (visitantes)	102 clases de historia	11.946
Cine en los barrios (cinematografía educativa)	203 funciones	162.492
Cine en los Deptos. (cinematografía educativa)	352 funciones	445.299
Festivales al aire libre (cultura popular)	18 festivales	98.170
Conciertos Populares (cultura musical)	72 conciertos	45.510
Conferencias populares (cultura general)	68 conferencias	35.730
Escuelas Ambulantes	10 poblaciones visitadas	24.300
Biblioteca Infantil	212 días de lectura	15.218
Exposición de arte (pintura y escultura)	10 exposiciones	71.867
Patronatos Escolares: 744 Patronatos a 26 socios cada uno	on un personal de alumnos	19.344
Escuelas de Desalfabetización: 1.238 escuelas c		33.734

Total de asistentes o personas beneficiadas

había 20.194 profesores y a ellas asistían 700.677 alumnos. El total de la población colombiana de edad escolar, según el mismo censo, es de 2.000.000 de habitantes. Es decir, apenas concurrir a las escuelas un 30 por ciento de la población en edad escolar.

El gobierno ha emprendido una extensa campaña cultural. El siguiente cuadro muestra las diversas actividades de la extensión cultural en Colombia desde febrero hasta el 1o. de diciembre de 1940:

263 funciones	111.492
102 clases de historia	11.946
203 funciones	162.492
352 funciones	445.299
18 festivales	98.170
72 conciertos	45.510
68 conferencias	35.730
10 poblaciones visitadas	24.300
212 días de lectura	15.218
10 exposiciones	71.867
on un personal de alumnos	19.344
33.734	

con la campaña 1.075.102

(Continuará).

Productos SINCLAIR

A nuestra distinguida clientela:

Tenemos el honor de anunciarle que hemos sido nombrados distribuidores exclusivos de la famosa Compañía Petrolera "SINCLAIR" mundialmente conocida por la calidad de sus productos.

Ponemos a la disposición de nuestra numerosa clientela los siguientes productos

"SINCLAIR":

ACEITES Y GRASAS LUBRICANTES para: Automóviles, Motores

Diesel Caterpillar, Motores de Gasolina, Motores Diesel de todas

Marcas, etc., etc.

Además tenemos en nuestras listas un total de más de 200 productos Petrolíferos y derivados de Petróleo que los ponemos a su disposición.

Solicite informes a esta su casa.

Honduras Eléctrica Comercial, S. A.

Tegucigalpa, D. C., Honduras. Teléfono N° 19-54

NUEVA TARIFA DE PASAJES DE LA

LA PAN AMERICAN AIRWAYS, Inc.

EN VIGOR DESDE EL 10. DE ENERO DE 1942

De Tegucigalpa, D. C., a:

San Salvador.....	\$ 11.00
Guatemala.....	" 20.00
Tapachula.....	" 31.00
México, D. F.....	" 72.00
Tampico, México.....	" 87.00
Brownsville.....	" 105.00
Los Angeles.....	" 172.00
New Orleans, La. via Brownsville.	" 145.49
New York, via Brownsville..	" 218.74
Habana, Cuba, via México....	" 146.03

De Tegucigalpa, D. C., a:

Managua.....	\$ 12.00
San José, Costa Rica.....	" 29.00
David, R. P.....	" 43.00
Panamá (Balboa).....	" 55.00
Cristóbal.....	" 55.00
Chicago, Ill., via Brownsville..	" 179.82
Miami, Fla., via Balboa, C. Z..	" 215.00
Miami, Fla., via México, D. F.	
y Habana, Cuba.....	" 174.84

Boletos válidos por un año. 10% de descuento en boletos de ida y vuelta. Transporte de domicilio al Aeropuerto y viceversa incluido en las Tarifas anotadas.

Para más informes, diríjase a nuestra oficina en Tegucigalpa, D. C.
Teléfono 18-69

Viaje Cómodamente con la
Empresa de Transportes

DEAN

Automóviles y camiones diariamente al
Norte en conexión con Potrerillos, Cortés.

Ofrece el mejor servicio sin necesidad de
trasbordo en el Lago de Yojoa.

Teléfonos 11-17 y 12-30

SCHOLES y LOZANO

Tegucigalpa, D. C. — Honduras

La Economía de su Patria es
su Bienestar Económico

Protéjala Ud. usando productos nacionales.

“ Los Barcos ”

Sinónimo de calidad en materia de fósforos

Es Un Producto Nacional

Para fósforos, únicamente

“ Los Barcos ”

Tegucigalpa, D. C. — Honduras

**Servicio regular de
PASAJEROS Y FLETES
GREAT WHITE FLEET**

entre

**Nueva York,
Boston,
Nueva Orleans
y Honduras**

**Cuba, Jamaica,
Panamá, Colombia,
Guatemala, El Salvador,
Nicaragua, Costa Rica,
Honduras Británica.**

UNITED FRUIT COMPANY

**Para informes completos, diríjase a las
subgerencias de las oficinas de la**

TELA RAILROAD Co.,

**Puerto Cortés, Tela,
Puerto Castilla y
Tegucigalpa, D. C.**