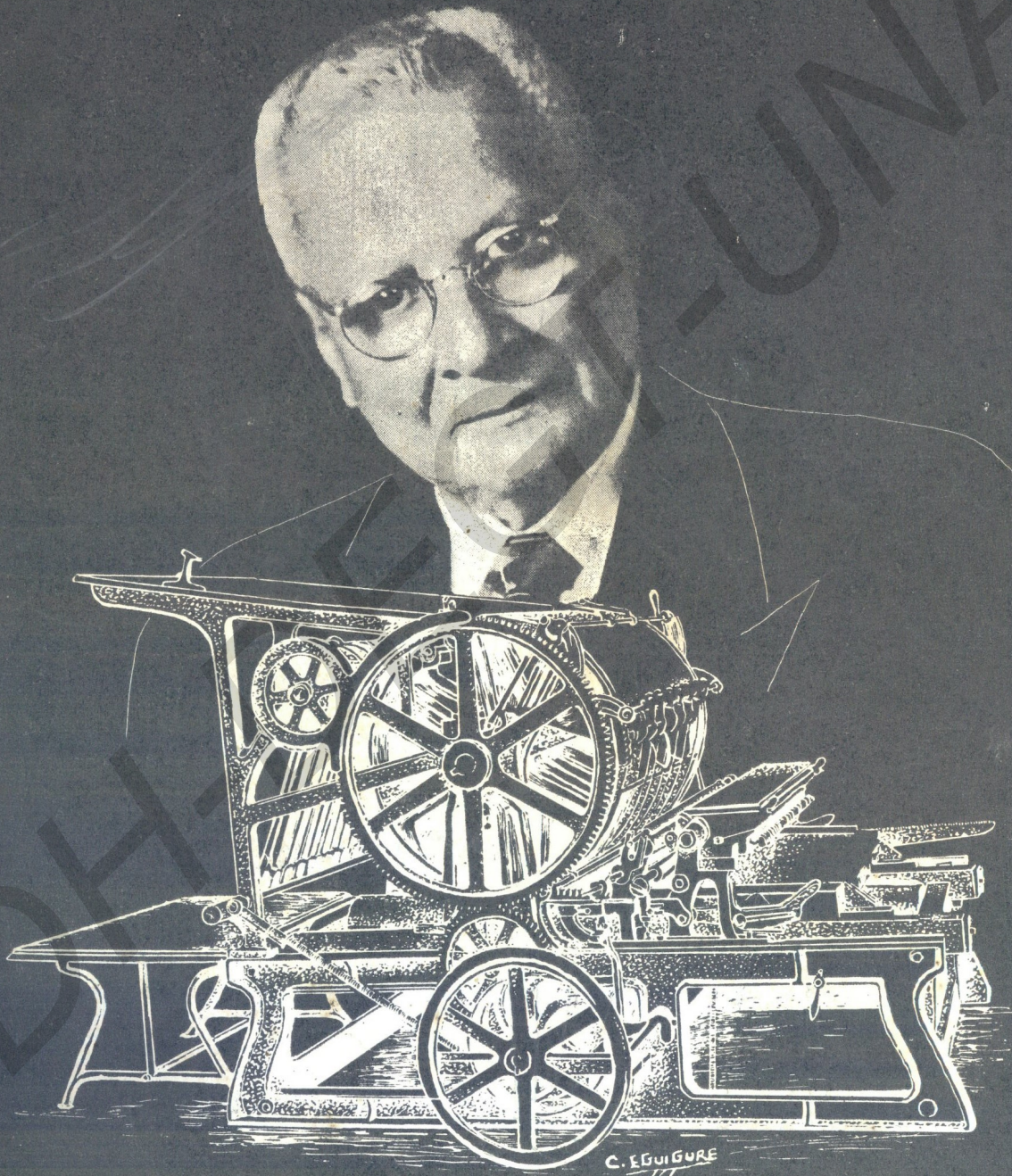


DESTELLOS



PIONERO DEL PERIODISMO NACIONAL
Y FUNDADOR DE "EL CRONISTA" EL 10 DE ABRIL DE 1912

Derechos Reservados

GRUPO TEATRAL

Las Máscaras



Presentará

Proximamente

El Baile

COMEDIA EN 3 ACTOS DE
EDGAR NEVILLE

— con —

- ★ LUCY ONDINA
- ★ EMMANUEL JAEN
- ★ HERBERTO DUME
- ★ HERMAN ALLAN

Dirección de: EMILIO DIAZ

Derechos Reservados

EL DIRECTOR DICE:

Emerson definía con meridiana claridad el concepto de la personalidad cuando dijo:

"Nada es sagrado fuera de la integridad de vuestra propia conciencia moral. Si os podéis absolver vos mismo, tendréis el sufragio del mundo..."

Palabras éstas que ya nos indican que ningún hombre está, ni debe estar obligado a posternar su personalidad ni las cualidades que la aquilatan, ante la coacción social.

Callarnos, no responder al llamado de nuestro yo interior, es pecar de hipócritas con nosotros mismos. Disfrazar nuestros sentimientos y nuestras ideas para ponerlas al servicio de un grupo o banderilla determinada, es pecar de hipócritas sociales.

Asistimos a la última de las tempestuosas sesiones de la Asociación de Prensa Hondureña, para cumplir con un deber de conciencia. No fuimos a defender a determinadas personas ni a hacer causa común con las ideas que sustentan. Sencillamente asistimos a poner nuestro grano de arena en la trinchera desde la cual se defiende un derecho: el de expresarse libremente por cualquier medio de emisión del pensamiento.

Pero aquéllos que perennemente claudican su personalidad ante la coacción social de una banderilla, han querido, intencionalmente, inculparnos a todos por igual de concubinato con el relajo y el bochinche, tan sólo porque su miopía de moral comprometida les obliga a no ver más allá del horizonte sectario y a constituirse de por sí y ante sí, en los exponentes genuinos del orden, de la decencia, de la cordura.

Los que hoy han levantado el grito al cielo, reclamando moralidad y decencia en la A. P. H., son los mismos que pocos años atrás, pudieron haber sido también tildados de vulgares, cuando en el seno de nuestra augusta asociación se discutió la expatriación del Lic. Oscar A. Flores, del Dr. Ramón Villeda Morales y de otros distinguidos miembros de nuestra política; sesión en la cual, no sólo brillaron las palabras soeces e irritantes sino también los cañones de las pistolas.

Se dice y se escribe por ahí que la A. P. H. está corrompida. Y qué han hecho los que así la condenan, para adecentarla?

El vulgar merece el repudio; estamos de acuerdo. Pero, qué merece el apacible espectador de la vulgaridad?

Quién podrá ser más culpable: el ciego que a su paso enloda la blancura de un papel, o el que viendo al ciego y al papel se quede tan sólo contemplando la escena?

Quién podrá ser más culpable: los inmorales que con nuestras palabras "pusimos en vergüenza la blancura de la finalidad de la prensa", o aquéllos que por cobardía, conformismo o conveniencia no se presentan a las sesiones a destilar decencia y moralidad?

Seamos caballeros. Reconozcamos que si algo anda mal en nuestra Asociación de Prensa Hondureña, culpa es de todos: los que han olvidado la ética y los que convenientemente la usan.

Y ya que hemos pregonado por los cuatro puntos cardinales que "no estamos de acuerdo en que la A. P. H., nos siga poniendo en vergüenza ante propios y extraños", por qué no ingresan a ella todos los que se jactan de capacidad para hacer algo digno en favor del buen nombre de nuestra prensa, y demuestran su entereza y honestidad cívicas, deliberando valientemente para imponer las buenas normas?

Es muy bonito pedirle valor al torero, cuando se está fuera del redondel.

"Destellos" Hace una Aclaración

Considerando que muchas personas nos han preguntado si nuestra Revista tiene alguna relación con «DESTELLOS Y COMENTARIOS» de Radio Comayagüela, queremos advertir que la Revista «DESTELLOS» es muy independiente y nada tiene que ver con el radioperiódico citado; rogamos no confundir lo escrito con lo hablado.

Gracias.

DESTELLOS

DIRECTOR-FUNDADOR

HERMAN ALLAN PADGETT



JEFE DE REDACCION

RAUL GILBERTO TROCHEZ



FOTOGRAFO

ANGEL HERRERA M.



DISTRIBUCION EN TODA LA REPUBLICA



CARICATURAS POR

TILTON

—TIRAJE: 5.000 Ejemplares Certificados—



OFICINAS:

4a. Ave. y 5a. Calle, Comayagüela, D. C.
Teléfono 20-42

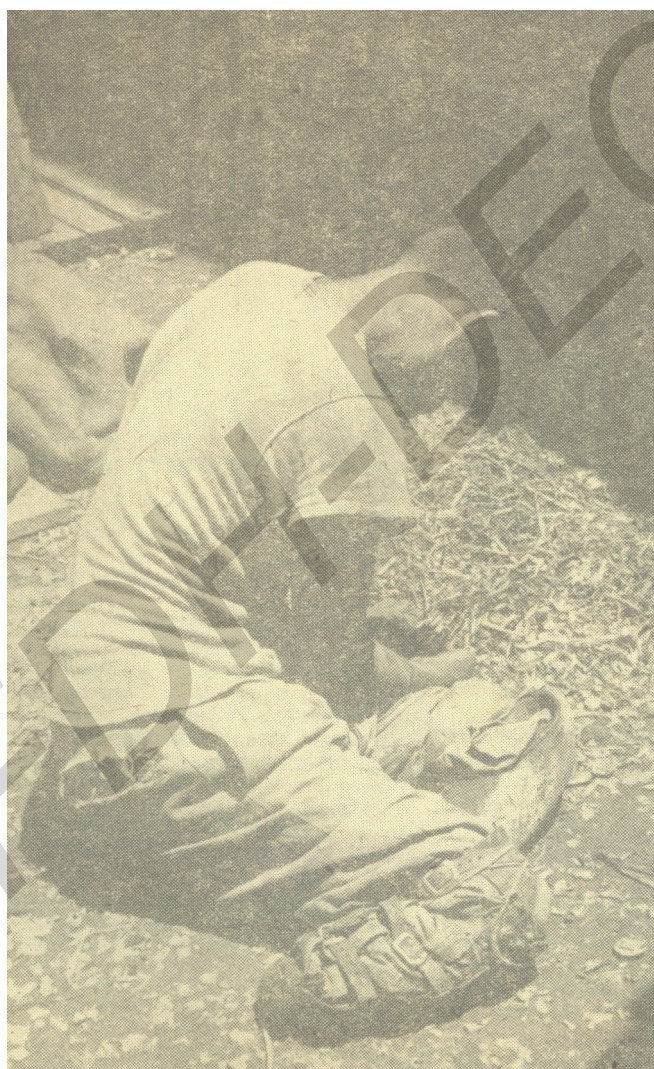
Año I || Honduras, Junio 1958 || No. 7

IMPRESA CALDERON, TEGUCIGALPA



¡Ah...!
y
que
cese
la
mendicidad
en
Honduras





LA PRENSA LIBRE

Por JOSE MARIA VARGAS VILA

"Todo Gobierno libre, gusta de la prensa libre, como de un buen consejero, y todo Gobierno despótico la odia como un censor. He ahí el por qué los tiranos y sus secuaces la odian y la temen..."

La tribuna sin libertad, no es aceptable sino para el orador sin dignidad, dijo Victor Hugo. Y a nuestro turno podemos decir nosotros: la prensa sin libertad no es aceptable sino para el escritor sin dignidad.

Sí, porque, ¿qué otra cosa es prensa sin libertad, sino un incensario costado por los poderosos para que les rindan culto a los imbéciles? ¿Que otra cosa es la censura oficial en la prensa y qué toda prensa ministerial, sino lo que dijo Benjamín Constant: la calumnia explotada por la baja al servicio del poder?

La libertad de la prensa es la esencia de todas las libertades. Sin ella ningún derecho está seguro, ni la sociedad tiene garantías. Y es, según la bella expresión de M. de Villemaine: "la más vital de todas las libertades". Violada la libertad de la prensa, las demás son una irrisión.

Todo gobierno libre, gusta de la prensa libre, como de un buen consejero, y todo gobierno despótico la odia como un censor. He ahí el por qué los tiranos y sus secuaces la odian y la temen.

La prensa libre es un faro que ilumina la marcha de la sociedad y muestra a los gobiernos los escollos, pero los malvados y los gobiernos tiránicos que son los piratas de la moral, huyen de él, porque temen ser descubiertos.

Efectivamente, con la libertad de prensa, ningún crimen queda en la sombra; su luz lo alumbraba todo, desde el oscuro chiribitil del jornalero, hasta el lujoso salón del potentado. Su rayo de castigo hiere toda frente culpable, ya lleve la corona del poder, ya el fuero de la tonsura; para él no hay cabeza demasiado alta, ni abismo demasiado profundo. An-



te su sagrado tribunal, no hay grande o pequeño sino el crimen; el criminal no tiene estatura.

Mostrados un tirano que haya respetado la libertad de prensa; no lo hallaréis. Todos la han hecho callar, porque es el juicio ilustrado del pueblo, y Chateaubriand ha dicho: "El talento inquieto la tiranía, débil lo teme como un poder, fuerte lo odia como una libertad".

La prensa libre es una religión que cuenta innumerables mártires.

No ha sufrido la sociedad un atentado; el derecho una violación; la libertad una afrenta; sin que la prensa no haya tenido que ofrendar en su defensa sus mártires y sus lágrimas.

Apenas se trata de ahogar la libertad de un pueblo, se principia por ahogar la libertad de prensa.

Manos ilustres, y manos pequeñas, han caído sobre ella, para matarla, y ella vive.

Tiranos gigantes y tiranos pigmeos, todos la han perseguido, y todos han caído bajo el poder de sus golpes. Un solo grito de ella, basta para ahogar la obra de un largo despotismo. Se le oprime por largo tiempo y sin embargo se viene a morir bajo su peso!

La prensa libre ha sido el Aventino de la libertad; en ella se refugia el espíritu de los pueblos oprimidos. Roca gigantesca contra la cual se estrella siempre airado el oleaje del despotismo. Cuando se alza en medio del país esclavizado, pueden invadirla las olas y se convierte en patíbulo; cuando se halla protegida por el derecho, y se alza frente a frente de un gran crimen, se convierte en pedestal.

Siempre en su cumbre inflamada se forjan las tempestades que reducen los tronos a pavesas. Suprimid a Rousseau, y a los enciclopedistas y la libertad no habria hecho esa sublime explosión que se llamó: Revolución Francesa, y que fue con sus sombras, y su luz el Génesis de los pueblos. La cabeza del último desgraciadísimo Capeto, al rodar sobre las tablas ensangrentadas del cadalso, fue la cabeza, no del rey, sino del dogma monárquico tronchada, no por el hacha del verdugo, sino por las fuerzas de las ideas, sembradas en el pueblo, por los grandes escritores de aquel siglo.

La prensa enmudecida es más temible, porque guarda en su seno profundas agitaciones, cuya explosión causa catástrofes funestas.

Cuando la libertad de un pueblo es arrebatada, y herido el sentimiento na-

cional y el derecho conculcado y las instituciones rotas, y la sombra de un tirano se proyecta sobre un pueblo. Cuando todo tiembla y vacila, cuando nadie alza la frente, y todos callan confusos y asustados, como si el ala de Dios pasara sobre ellos, entonces la libertad perseguida se refugia en la mente de los pensadores, como buscan las águilas las rocas más altas para guarecerse en ellas del furor de las tempestades.

Entonces, parece que la dignidad nacional se refugiara en esos hombres, y llegan a representar el pensamiento del pueblo. Frente a frente de los tiranos, son la oposición y la amenaza. Si callan, son aterradores; si hablan son terribles. Ellos son la conciencia nacional, y como ella son poderosos e imponentes. La persecución se desencadena sobre ellos y crecen en la adversidad. Se les aprisiona, son la revolución en el calabozo; se les destierra, son la revolución en el destierro; se les mata, son la revolución en el patíbulo. Su fuerza depende de que se han transfigurado, no son ya hombres, son una idea, y no pueden extinguirse. Son la columna de fuego que guía los pueblos esclavos a la tierra prometida de la libertad. Aquellos hombres se pesan, no se cuentan: pueden ser dos, y valen por un país. Tal es el poder de la idea. Estos hombres, en pugna con el despotismo, representan la lucha gloriosa de la idea con el hecho. Si, porque todo gobierno despótico es un hecho, pero no puede ser considerado en la Historia como un gobierno de derecho. Y estos apóstoles de la idea, vencen siempre, porque como algún escritor ilustre dijo: "el hecho en la Historia pasa como un relámpago, como un soplo de aire, como el instante fugaz en que sucede, y la idea impalpable, la idea espiritual, la idea invisible, es la única realidad que existe, así en la conciencia como en el espacio, así en el alma como en el mundo; la idea que todo lo avasalla con su fuerza divina e incontrastable".

NADA HAY IGUAL AL PODER POR LA IDEA, Y COMO LA PRENSA ES SU VOZ Y SU REFLEJO, NADA HAY IGUAL AL PODER DE LA PRENSA.

DESCONFIADA—:

Un individuo le dice a una señora:

—Se puede tener confianza en su marido de usted?

—Ya lo creo. Le he confiado mi existencia.

—Sí, pero se le puede confiar algo de valor?

RAZONAMIENTO—:

Un padre, a su hijo, enseñándole la cuenta del colegio:

—Nunca creí que los estudios costasen tan caros!

—Y eso, papá, que soy uno de los que estudian menos.



SE DICE QUE...

LAS MUCHACHAS ESTAN de pésame porque se ha prohibido el abuso de usar carros oficiales en los días sábados y domingos.

* * *

¡QUE LE VAYA BIEN, Señor Presidente! Ojalá que en el Sur no le ocurra lo mismo que a Mr. Nixon.

* * *

SE ESPERA QUE NOS cuiden esos millones del PRESTAMO, porque no queremos malas cuentas.

* * *

PARA CREAR EL CUERPO DE «BOMBEROS» no más tienen que seleccionarlo del Parque Central, porque allí sí los hay, y de los buenos.

* * *

EL 25 DE MAYO es el DIA DEL PERIODISTA, pero no de los farsantes.

* * *

A LOS SOMOZA YA les andan las moscas, y a nosotros, nos andan sus «OREJAS».

* * *

NO HAY TAL LIBERTAD DE PENSAMIENTO, el caso de los propietarios de Radio Comayagüela lo demuestra. Ojalá que ésto no se vuelva un cariato.

* * *

LA HARINA SE ESTA vendiendo con las muchachas, por la moda del COSTAL.

* * *

LAS OFICINAS DE OBRAS PUBLICAS tienen una sucursal en un Consejo cerca de la Tip-Nac.

* * *

UNA SOLTERONA HA DICHO: «Mi luz es un viudo con plata, y la bola de la fortuna me presenta a un DOCTOR y GENERAL...»

* * *

EL DEPARTAMENTO FORESTAL controló los incendios: ¡Ya empezó a llover!

* * *

UN RECUERDO A DON HERMES: Si acaso se llega a esa CASA, el caso no se repite...

ATILA:

“AZOTE DE DIOS” y “MARTILLO DEL UNIVERSO”

Bañía el sol con todo su esplendor el Imperio Romano como el único y grande que florecía en Europa. Parecía que sobre el planeta hasta entonces conocido, jamás surgiría una potencia avasalladora capaz de disputarle su dominio. Pero he aquí que en el aislamiento misterioso de Asia, se desenvolvía vigoroso y altivo el Imperio Chino aunque no exento de muchas invasiones de pueblos indómitos y bravios que habitaban la Siberia y que en vano intentaron apoderarse de él.

Estas fieras razas siberianas, llamadas según Edelvives uraloalticas y también escíticas, al estrellarse ensangrentadas contra el bastión del Imperio Chino, se vieron obligadas a desplegar sus invasiones hacia otros rumbos y dirigirse a Europa. Entre estas sobresalieron a principios de la Edad Media los hunos,



Atila



La Batalla

raza aguerrida que cual satánico ciclón iba dejando la desolación y la muerte por todas las regiones que cruzaba. Bajo su ímpetu avasallador pueblos y pueblos caían dominados; así hicieron con los alanos, que moraban a orillas septentrionales del Mar Negro. Pero no eran los hunos los únicos que sembraban el terror: en Europa chocaron con los bárbaros, produciendo tal revolución y movimiento de pueblos, que dieron al traste con el Imperio Romano.

En el siglo V aparecía en Europa, ca-

pitaneando a los hunos, el famoso ATILA, apellidado el “azote de Dios”. Su inmenso poder tratará de formar en el mismo corazón de Europa un nuevo Imperio Bárbaro, para sustituir al Romano.

Pero la parte más curiosa de la historia de Atila no es la que comunmente se conoce, dice A. Berthelot. Los juicios de los escritores romanos respecto a los hunos provenían de una época de pánico y por lo tanto eran siempre erróneos.

No debe creerse, pues, que Atila fue-

ARSENIPUR

Mezclado con los alimentos,
hará que sus animales rindan
por cabeza

MAS ... Grasas
... Carne
... Leche
... Huevos

ARSENIPUR

LA SALUD DE SUS
ANIMALES

VENTA:

Farmacias y Tiendas

DISTRIBUYE:

MANDOFER

Apdo. 190 Tels. 25-50

Tegucigalpa, D. C. y 31-83

REGIS

LA FARMACIA DE SUS RECETAS

Teléfonos 17-87 y 38-41

Ave. Jerez, Calle 6a,

Tegucigalpa

DESTELLOS-7

Derechos Reservados



Muerte de Teodoredo

se una bestia salvaje; este error, que corre en muchas historias —continúa Berthelot—, fue debido al miedo que produjo su presencia en toda Europa. Sus



Teodoredo

contemporáneos le atribuyen estas palabras: "soy el azote de Dios y el martillo del universo; donde mi caballo pisa, no vuelve a crecer la hierba".

El historiador Princo explica claramente lo que era esta barbarie. El vio en Panormia (cerca de la moderna Tokai) la ciudad real de los hunos. En el centro alzabase el palacio, que era de madera, rodeado de pabellones que eran también de tosca madera, y cubiertos de paja y ramaje. Solamente eran de piedra los baños, tallados por un arquitecto

romano. En aquella capital se desplegaba tanto lujo como en Constantinopla y en Ravena, lujo que provenia del saqueo. En las casas de los poderosos se veían los más bellos tapices y vajillas de oro. Llevaban perlas hasta en los arreos y en los zapatos. En cambio, el rey comía en vajilla de madera y vestía como un pastor... Cuando intentó asesinarle un espía del emperador Teodosio LL, se contentó Atila con enviarle dos embajadores que se limitaron a decirle: "vil esclavo".

Pero Atila no era ni mucho menos invencible. Cuenta Saavedra Fajardo, con un lujo de detalles dignos de su brillante pluma, cómo Atila fue rechazado por los ejércitos de Constantinopla y luego obligado a lanzarse amenazadoramente hacia el Occidente. Al llegar a Mauriaco (Campo Cataláunicos), cerca de Troyes, en Francia, salieronle al pa-

Pasa a la Página 55



Muerte de Atila

PASO...!



A LA INDISCUTIBLE
CALIDAD
Y
PUREZA
DE
CAFE

EL INDIO

DIA DEL PERIODISTA

Por

“El periodismo es una fuerza social que llega a tener la influencia de un Poder del Estado, es instrumento cultural en cuanto a que constituye el alimento espiritual de todos...” — (Enciclopedia Espasa-Calpe).



RAUL GILBERTO TROCHEZ



¡Mes de mayo! Dichoso mes de flores que traes para nosotros dos fechas gloriosas: EL DIA DE LA MADRE, simbolo eterno de abnegación y sacrificio, de amor y de esperanza, y el DIA DEL PERIODISTA, decidido luchador en las cruentas faenas que libra el pensamiento.

El festival consagrado a LOS CHICOS DE LA PRENSA se instituyó hace ya unos 28 años aproximadamente. Siendo Presidente de Honduras el Doctor Don Vicente Mejía Colindres y Ministro de Educación el Lic. Don Rodolfo Pineda Galindo, se acordó, con fecha 20 de mayo de 1930, declarar como DIA DEL PERIODISTA, el 25 del mismo mes.

Se escogió esta fecha porque uno de los máximos poetas nacionales, autor de nuestro Himno Nacional, Don Augusto C. Coello, tuvo la dicha de encontrar, en descuidados archivos, un ejemplar del primer periódico oficial editado en Honduras con fecha 25 de mayo de 1830, o sea 9 años después de nuestra emancipación política, alcanzada en 1821.

Cupo al General Don Francisco Morazán aquella gloria, pues al traer la primera imprenta al país, siendo jefe del Estado de Honduras en aquel año, se dedicó a la tarea civilizadora fundando el primer periódico con el nombre de GACETA DEL GOBIERNO.

Cien años después de tan feliz acierto del Paladín de la Unión Centroamericana, el 25 de mayo de 1930, tuvo lugar en la ciudad capital de Honduras, Tegucigalpa, la primera reunión formal de periodistas, cuyo Congreso fue de lo más alentador y grandioso, porque en él se congregaron los nobles luchadores de la

★ ★ ★

palabra escrita, en un sólo bloque fraternal.

“EL CUARTO PODER”, como acertadamente se le llama al Poder de la Prensa, se ha abierto paso por muchas razones de interés común que conocen todos los hondureños bien intencionados.

El periodismo sano, civiliza. Orienta a la opinión pública. Educa y divulga los conocimientos. Es tribuna y es cátedra a la vez.

Sabemos también que el periodismo deleita, pues es un género literario ya reconocido, tal ha dicho Eugenio Selles al defender al periodismo por su carácter literario: “Es una pieza, arenga escrita, historia que va haciéndose, efemérides instantánea, crítica de lo actual y, por turno pacífico, poesía idílica cuando se escribe en la abastada mesa del poder, y novela espantable, cuando se escribe en la mesa vacía de la oposición”.

★ ★ ★

Cuando el revuelto mar de las pasiones políticas que tanto nos separa vuela a quedar en calma; cuando amaine la brusca tempestad que nos azota, quedarán, en la inmensa playa desolada a merced de los vientos del olvido, los restos de nuestras naves de odios y rencores, y seguiremos siendo hermanos; hermanos unidos por un sólo dilema: UNION Y LIBERTAD ESPIRITUALES

Para lograr lo anterior, es preciso poner en práctica ciertos preceptos morales, pues sabido es que no trabajan bien las cualidades intelectuales si no están reguladas por las morales.

La llamada ETICA PERIODISTICA lo demanda así. Muñoz Meany nos recuerda algo de lo anterior cuando dice:

“El periodista consciente de su misión y de sus responsabilidades debe actuar con sinceridad y buena fe. En su información debe ser veraz; en su crítica, sereno, imparcial y ecuánime, y en sus polémicas ha de usar decoro e hidalguía, no descendiendo al personalismo cuando ataque a sus adversarios. Si se equivoca en sus juicios o en sus informes, debe rectificar con nobleza y sin reticencias. Condición esencial para el periodista es el carácter, para no claudicar en sus ideales y convicciones”. Alcanzado ésto, habremos realizado la más dura de las etapas de ese largo y tortuoso camino que tienen que andar y desandar los modernos quijotes del pensamiento

★ ★ ★

Nuestra Revista, consciente de su misión como órgano activo de publicidad al servicio de los hondureños, brinda su caluroso saludo a los periodistas que luchan en las lides de la palabra escrita y hablada, y les augura muchos triunfos en este venturoso año de 1958. Que el 25 de mayo sea el más glorioso de sus días, para bien de la Asociación de Prensa Hondureña, de sus gentiles miembros y de la Patria en general.

Y para los que han caído en el misterio de las sombras pero que viven en nuestro recuerdo por sus luchas y sus triunfos pasados, un REQUIEM en sufragio de sus almas.

- TOME -
IPATOL

ALGO EN BROMA [CRONOS]

* * *

Un periodista escribió
un valiente editorial,
en cuyo tema enfocó
un problema nacional.

Notó que el anciano Crono
nos trata severamente,
en defecto de que somos
un pueblo ciego y paciente.

Pero el pueblo debe ver,
que Cronos por mero antojo,
pretende con su poder
mantenernos en remojo.

No es de humanos resistir
tan fatídico calor,
pues no queremos morir
derretidos en sudor.

Por ejemplo, el Aga Kan,
el año recién pasado,
siendo Líder Musulmán,
de calor murió asfixiado.

Además de lo apuntado,
son tantos y tantos males
los que Cronos ha causado
a millones de mortales.

Por eso, pueblo indolente,
protestad con tal fervor
ante el señor Presidente
para que evite el calor.

O al menos autorizar
la emisión de un Reglamento
que permita sancionar
abusos del Viejo Tiempo...!

Simodoseo Clavasquin.

DECALOGO DEL PERIODISTA

—Recordad que en toda disputa hay dos partes opuestas. Tómese el parecer de ambas.

—Llevad siempre la verdad por lema. Averíguense los hechos en todo asunto.

—Alguno que otro error es inevitable, pero hay que esforzarse siempre por la exactitud. Prefiero una noticia exacta a ciento y medio erróneas.

—Portaos con decencia, con equidad y con desprendimiento.

—Ensalsad: no desprestigiéis.

—Todo el mundo tiene su lado bueno: buscádselo. Tratad siempre de no herir a nadie su susceptibilidad.

—Al dar cuenta de una reunión política, decid lo que pasó, no lo que os gustaría que hubiere pasado. Sed igual para todos los partidos.

—La política que hay que hacer ya la haremos en nuestra plana editorial.

—Trátense con reverencia todos los asuntos religiosos.

—Evítense siempre que sea posible el que caiga ignominia sobre un ser inocente al tratar de las fechorías o desgracias de un pariente suyo.

—Cumplid con vuestros deberes y obligaciones sin que os lo tengan que mandar. Proceded siempre con decencia y no dejéis jamás que se os escape una palabra sucia o grosera en vuestros escritos.

—Deseo que salga este periódico tan bien escrito que pueda llevarse a cualquier hogar sin menoscabo de la inocencia de ningún niño.

Warren G. HARDING.

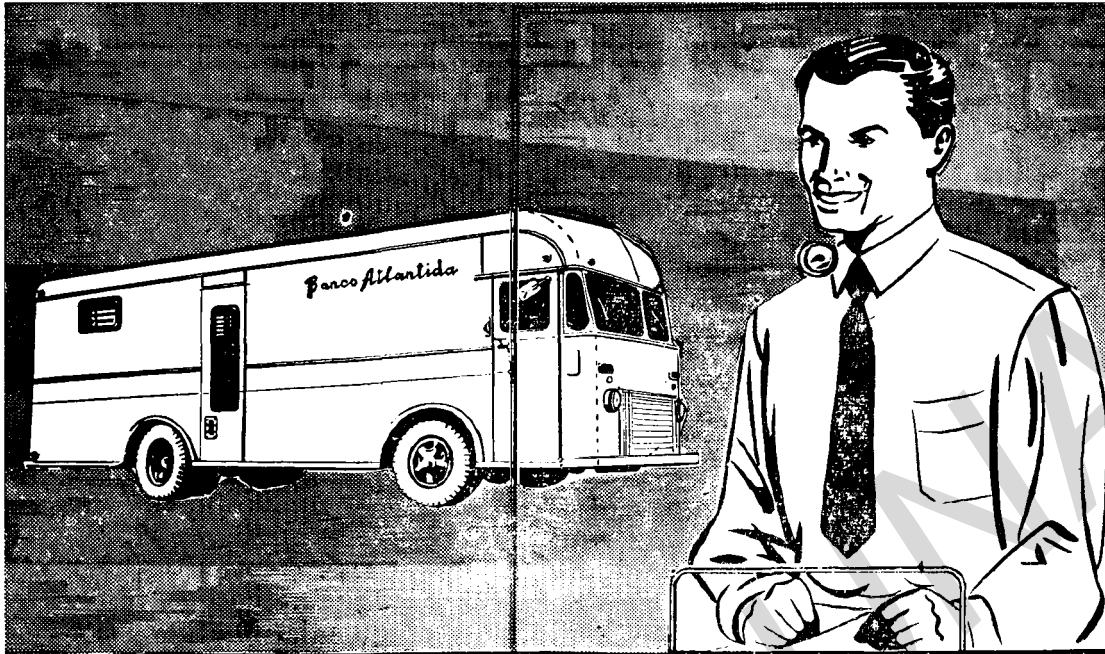
El Ministerio de Educación Pública Saluda a los Periodistas

En el inicio de la etapa de rehabilitación de las libertades públicas que vive la nación hondureña y que significa una larga jornada de esfuerzos, desvelos y sacrificios en la que han prestado valiosa contribución los forjadores de la Opinión Pública, y gracias a la cual llevamos al arribo de la Segunda República a la madurez, que implica nuevas y altas responsabilidades que nos sitúan a todos los hondureños, ahora más que nunca, ante el deber de trabajar unidos por un futuro que consolide nuestra estructura de nación libre y soberana...

Al conmemorarse el DIA DEL PERIODISTA HONDUREÑO, aprovechamos la ocasión para formular los más fervientes votos por la felicidad y ventura de todos y cada uno de los Chicos de la Prensa y ratificarles nuestro indeclinable empeño de mantener el más irrestricto respeto hacia la libre emisión del pensamiento.

Tegucigalpa, D. C. Mayo 25, 1958.

Secretaría de Educación Pública



**Para su conveniencia nos acercamos lo
más posible a su propio hogar.**

El Banco Atlántida en un esfuerzo por proporcionar al público en general y en especial a los habitantes de Comayagua, mayores facilidades para hacer sus depósitos en cuentas de ahorros o de cheques, entrega de fondos para planillas y otras operaciones, pone a sus órdenes su Unidad Movil Bancaria.

*Infórmese en nuestras oficinas del itinerario diario
de nuestra Unidad Móvil.*

**Capital y reservas propias más de Nueve Millones de Lempiras
Total de recursos más de Cuarenta Millones de Lempiras.**

Banco Atlántida

Tenemos útiles regalos para los que tengan o principien una Cuenta de Ahorros.

INFANTICIDIO

EN LAS ISLAS POLINESIAS HAY MUJERES QUE HAN MATADO CUATRO, CINCO Y HASTA DIEZ DE SUS HIJOS...

Por el Dr. CARLOS E. DARWIN

El infanticidio está aún muy esparcido por el mundo, y tenemos razones para creer que en los tiempos antiguos aun se practicó en mucha mayor escala. Los salvajes tienen una gran dificultad para mantenerse ellos y sus hijos; encuentran, por consiguiente, muy sencillo matar a estos últimos. Según Azara, algunas tribus de la América del Sur habían destruido tantas criaturas de ambos sexos, que estaban a punto de extinguirse. En las islas polineasias hay mujeres que han matado cuatro, cinco y hasta diez de sus hijos. Ellas no han podido encontrar ni una sola mujer que no haya matado un hijo. En todas partes donde se practica el infanticidio se hace más suave la lucha por la existencia, y todos los miembros de la tribu tienen gran probabilidad de criar con éxito los hijos que sobreviven. En la mayoría de los casos se destruye en número superior de hijos del sexo femenino que del masculino; estos últimos tienen, evidentemente, un valor para la tribu, puesto que, una vez llegada la edad adulta, pueden concurrir a la defensa y proveer al propio tiempo a la conservación de todos. Pero varios observadores y las mismas mujeres indican, como motivos del infanticidio, el trabajo que las madres tienen que hacer para criar a sus hijos, la pérdida de belleza que de ello les resulta, el mayor valor de los hijos y la suerte mejor que les aguarda si están en corto número. En Australia, donde es tan frecuente la matanza de las hijas, Sir J. Grey estima que la proporción de las mujeres indígenas a los hombres está a razón de uno a tres; otros dicen que en la de dos a tres. En un pueblo situado en la frontera oriental de la India, el coronel Maculloch no ha encontrado una sola criatura del sexo femenino.

De la práctica del infanticidio de las hijas, disminuyendo el número de mujeres en una tribu, ha debido naturalmente nacer la costumbre de robar las de las tribus vecinas. Sin embargo, Sir J. Lubbock, atribuye, sobre todo, este uso, a la existencia anterior de la promiscuidad, que impulsaba a los hombres a apoderarse de las mujeres de las otras tribus, a fin de que fueran de hecho de su propiedad exclusiva. Pueden aún indicarse otras causas, tales como el caso de que siendo poco numerosa la comunidad, debían faltar a menudo las mujeres para casarse. La conservación de numerosas costumbres y ceremonias cutiosas, de las que MacLennan hace un



resumen interesante, prueba claramente que la costumbre de robar mujeres estuvo en otro tiempo muy extendida, aun entre los antepasados de los países civilizados. En nuestra moderna ceremonia del matrimonio, la presencia del testigo de honor parece traer a la mente el recuerdo del tiempo en que este último era el cómplice y el principal compañero del novio, cuando este último quería capturar una mujer. Ahora bien: mientras los hombres emplearon la astucia y la violencia para procurarse mu-

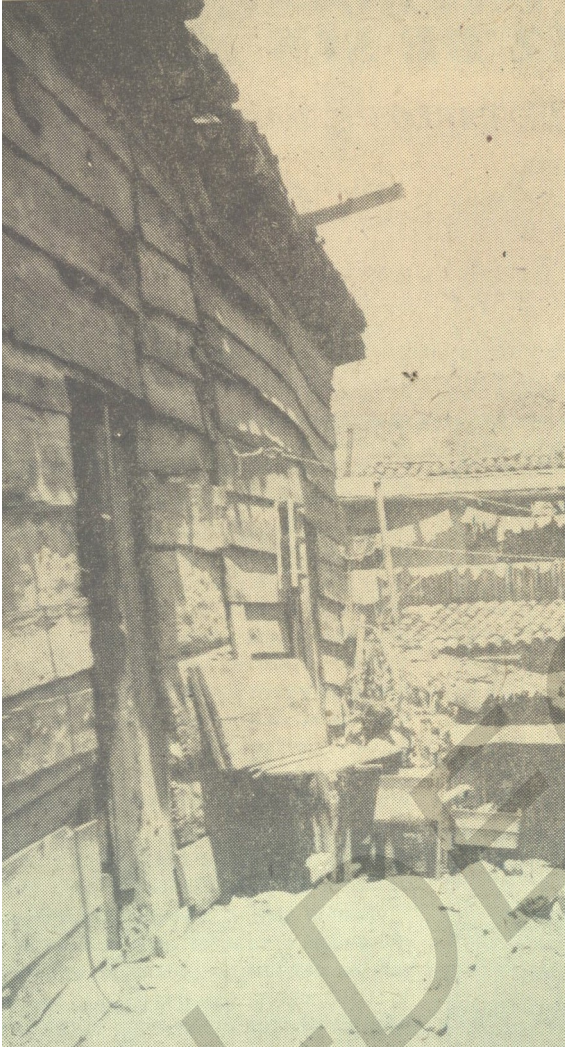
eres, es poco probable que se tomaran el trabajo de escoger las más hermosas, contentándose con las que podían coger. Pero desde que el uso de procurarse mujeres en otra tribu se ha efectuado por mero cambio, convirtiéndose en tráfico, lo cual ocurre aún en muchos parajes, las mujeres más atractivas son las que han sido siempre las preferidas.

El cruzamiento continuo entre las tribus, que resulta necesariamente de todo comercio de este género, habrá tenido por consecuencia provocar y mantener cierta uniformidad de carácter en todos los pueblos de un mismo país, circunstancia que debe haber hecho disminuir la acción de la selección sexual desde el punto de vista de la diferenciación de las tribus. La escasez de las mujeres, consecuencia del infanticidio de que son objeto los hijos del sexo femenino, lleva a otra cumbre, la poliandria, que está aún bastante esparcida por el globo, y que según MacLennan, ha prevalecido universalmente en otro tiempo.

Cuando dos o varios hombres están obligados a casarse con la misma mujer, es cierto que todas las mujeres de la tribu están casadas y que los hombres no pueden escoger las mujeres más atractivas. Pero no es dudoso que en estas circunstancias las mujeres, por su parte, no ejercen ninguna selección, y prefieren los hombres que más les gustan.

Azara, por ejemplo, describe los cuidados con que una mujer guapa se hace valer para tener toda clase de privilegios antes de aceptar uno o varios maridos: de esta manera los hombres ponen el mayor gusto para parecer simpáticos. Los hombres muy feos no podrían obtener jamás una mujer, u obtenerla a una edad ya avanzada de su vida; en cuanto a los hombres más bellos, aun consiguiendo mejor posesión de una mujer, nos parece que no tendrían más probabilidades de dejar más descendientes para heredar su belleza, que los maridos menos bellos de estas mismas mujeres.

SANIDAD, DONDE ESTAIS?



Aquí nacen y crecen los futuros valores de la Patria



Estos niños encarnan las esperanzas de la Honduras del porvenir

En todos los mesones que existen en nuestra Capital se puede contemplar la miseria frente a frente.

Hemos podido contemplar hasta cerca de cincuenta familias hacinadas en lúgubres cuartuchos en donde la desgracia entra sin pasaporte para volver más triste y más lastimero el diario cuadro de dolor. El problema amanece con los pobres inquilinos desde que los raquícos gallos anuncian otro día más de pesadumbre.

Son interminables las colas para lograr el baño; para entrar a los servi-

cios y para que las pobres madres puedan ocupar el lavadero. Después vienen las malas miradas del vecino pudiente; el pleito del hijo medio "acomodado" con el de la madre pobre, donde, éste último, pierde el pleito sin lugar a apelación

Oscuridad de día; falta de oxígeno; falta de sol; y, por la noche, falta de luz, porque, si el contador marca un poco más de la cuenta, se enoja el propietario y a la calle... Y, antes de empezar el nuevo mes, pago adelantado.

El dolor, la enfermedad y la miseria se gestan en esas pocilgas inmundas y

se ceban en los pobres e indefensos inquilinos. La llamada Ley de Inquilinato —triste es decirlo—, está hecha por propietarios que explotan dichos negocios, los que siempre buscan el "sesgo" conveniente a sus intereses.

Después de todo ese aspecto doloroso que presentan los vetustos cuartuchos, vienen las enfermedades a premiar a los bondadosos y aguantadores inquilinos que sufren en silencio su destino, ¡su amargo destino! Un sólo baño; una sola letrina; un sólo lavadero y, un sólo cantar: DESCUIDO Y ABANDONO.

Los niños anónimos mueren sin saber

porqué ni cuándo. La Sanidad no toma el asunto como cosa que le pertenece. La Comisión de Ornato del Distrito Central, nada tiene que ver con los edificios que, además de ser una amenaza pública, ponen en mal predicado la estética de la ciudad Capital.

El problema de la vivienda es de vital importancia para el futuro de Honduras y de sus sacrificados hijos. En esos cuartuchos de mala muerte nacen como cuyos los futuros hombres de la Patria —aunque Uds. no lo crean—. Allí se gestan los valores representativos de la nación, pues no será en los palacetes millonarios, porque, de éstos, hay muy pocos, de los estrechos y ahumados cuchitriles que alquilan los pobres, hay muchos.

¿Qué queda entonces por hacer?

Tienen la palabra las autoridades. Son ellas las llamadas a fomentar la dicha y el bienestar colectivos, para felicidad de todos y cada uno de los hondureños.

Vivimos una época moderna. No hay razón para que, seres humanos como los que en tales circunstancias viven, su-

fran el lamentable atraso esperando toda la vida un futuro que nunca llega.

Con dolor en el alma. Con verdadera tristeza hemos tenido que contemplar escenas como las que aquí se reproducen, todo, con el único fin de poner el

dedo en la llaga que debe estar en estricta vigilancia para su definitiva curación.

Los médicos del pueblo son LAS AUTORIDADES, así es que, en vosotras confiamos estos enfermos...



Desafiando las calamidades, han podido sobrevivir de las garras de la miseria

TABACALERA HONDUREÑA, S. A.



S
I
E
M
P
R
E

S
A
T
I
S
F
A
C
E

un incendio---

---puede principiar así!



No permita que la desgracia lo encuentre desprevenido!

Asegure su propiedad contra los estragos del fuego. No permita que sus esfuerzos y trabajo de años se conviertan en humo de la noche a la mañana.

**UN SEGURO CONTRA INCENDIO ...
CUESTA TAN POCO Y PROTEJE TANTO! /**

EL AHORRO HONDUREÑO, S. A.

COMPAÑIA DE SEGUROS Y CAJA DE AHORROS

Pone a su Servicio Cuarenta Años de Experiencia Aseguradora.

DESTELLOS

CONRADO



RADIALES

HENRIQUEZ F.



LUCY ONDINA
primera actriz y genérica

Por más que pretendamos decir lo contrario, la radio es un centro educativo, en donde el arte y la profesión, se destacan más aún, cuando el temperamento artístico ha nacido con el ser humano, y más tarde se ha modelado en sus distintos aspectos del trabajo poniendo en ello todo un empeño de cultura, aprendiendo de otros que saben más y enseñando a los que nada saben.

Por costumbre o por exhibicionismo personal, la mayor parte de locutores que nada hacen por la radio, se han dado a la tarea de seguir "jugando", olvidándose por completo de que la radio, tiene para venideros años, un gran porvenir para el locutor o artista, y que ellos no harán más que seguir a los que verdaderamente HACEN RADIO en este estrecho ambiente.

LUCY ONDINA... nació para la radio cuando MONSERRAT lanzó al aire sus primeros programas.

Ahi fue donde ella principió a destacarse y ha demostrado sus aptitudes artísticas para la radiodifusión. Al llegar sus primeros triunfos artísticos hubo de compartirlos con otras figuras que se han sabido dar nombre en la radio o en el teatro, entre ellas cuenta: María Dolores Zelaya, artista radial y cancionera;

Cristina Rubio, reconocida declamadora; Armando Bianchi, artista de radio, teatro y televisión; René Lacayo, actor teatral y radial; Dick MaConell, actor radial centroamericano; Rafael Silvio Peña y Aramis Del Real, locutores graduados y otros tantos de igual categoría.

Por su calidad artística radial, ha pasado a formar parte del personal de las mejores radioemisoras capitalinas, como H R N "La Voz de Honduras", Radio Comayagüela "H R X W" y Radio América "H R L P", habiendo demostrado en todas ellas su categoría de artista.

Bajo la escuela del magnífico Director artístico Emilio Díaz (cubano) y su participación en las mejores novelas radiales tales como el Derecho de Nacer, en la que caracterizó el papel de "Mamá Dolores" a las mil maravillas, y con la naturalidad de una mujer de color, le valió el honor de hacerse acreedora del Diploma "Rafael Ferrari" otorgado por el periódico GRAFICO cuyo Director era el magnífico periodista don Joaquín Mendoza Banegas, catalogándola como la PRIMERA ACTRIZ RADIAL, con la misma dirección del señor Díaz, las actuaciones de Lucy Ondina, ayudaron a Radio América a obtener un Diploma de categoría como la radio hondureña de MEJOR AUDICION HABLADA, y otro diploma más con su participación en el programa romántico, CITA BAJO LAS ESTRELLAS.

Además de la escuela del Sr. Díaz, tuvo la dirección del destacado norteamericano Ray E. Millete, conocido hombre de gran cultura internacional, quien hoy en día tiene a su cargo programas de televisión en Sudamérica, y con quien participo él los programas de divulgación educacional con sus actuaciones en los Estudios de la USIS y escribiendo magníficos libretos laborales, para el Servicio de Información de los Estados Unidos de América.

Otro de sus directores lo fue Rogelio Hernández, actor de cine, teatro, radio y televisión, con quien actuó en funciones de radio y teatro en programas especiales para niños de las escuelas pri-

marias, demostrando en ello tener madura para las tablas, llegando ahora a varias representaciones en la Casa de La Cultura en destacadas obras, montadas y dirigidas por el magnífico actor Teatral Centroamericano Francisco Salvador, y ahora por último, la dirección del gran declamador modernista Dumé.

Con lo anterior, podemos asegurar que Lucy Ondina, es una artista "GENERICACA", en radio y en teatro, a la enseñanza de ella, se deben muchos de nuestros locutores que ahora ocupan plantas en distintos radios así como también artistas de radionovelas, de reconocida categoría en la radio.

Esta artista nacional, no solamente se ha concretado a actuar sino también a enseñar y a escribir para la radio, y su aspiración más grande es dar a los niños una cultura artística, para lo que ha creado el CUADRO RADIO TEATRO INFANTIL "EL MUNDO DE LA FANTASIA", en el que treinta actores infantiles han participado en los más graciosos cuentos, y tres de estas pequeñas figuras han tomado parte ya en radionovelas profesionales.

Aunque entre los compañeros de trabajo se pretende creer que en la radio no existen figuras, si podemos asegurar que existen y Lucy Ondina es una de ellas porque lo ha demostrado en toda forma, en todo tiempo y en todo lugar en que sus representaciones lo han requerido. Tenemos que llegar a comprender que ser artista de radio o locutor de categoría, no es llegar al trabajo diario y

Pasa a la Página 50



MOISES ULLOA DUARTE
locutor, narrador y animador

EL CINEMA

—Visto por CONRADO



PEDRO ARMENDARIZ

PERSONALIDAD ARTISTICA

En las primicias de su carrera cinematográfica, PEDRO ARMENDARIZ no me impresionó, ni tampoco me pareció que resultaría un magnífico actor, como lo está demostrando ahora. Su personalidad física representa a un individuo recio, impulsivo, brusco, pero esas facetas en ese temperamento no corresponden más que a las caracterizaciones de personajes, que sus directores crean en cada una de sus actuaciones.

Según parece, Pedro Armendáriz es un tipo simpático, bonachón y muy prestado al chiste y a la amistad de los seres y las cosas que le rodean, y no puede ser de otra manera, porque su amplia sonrisa llena de buen humor lo delatan como tal.

Este astro del cine azteca sí es un actor completo, y decimos actor completo porque en sus papeles en las películas en que ha trabajado de personaje central, nunca ha permitido un sólo doblaje, no importándole si la escena a representar tenga algún peligro que pueda llegar a opacar su carrera artística. Lo que vemos en el cine cuando él actúa, es la pura realidad y no un truco de cine ni mucho menos de fotografía; muchas escenas de esas que requieren un doble, casi han terminado con su vida y todo, porque ha querido poner en esa toma todo el realismo que requiere la dirección o el montaje.

Pedro Armendáriz es un valor artístico internacional y su escuela ha estado en cátedra de los más famosos directores, así como también en el mundo ar-

tístico ha compartido con las grandes figuras del celuloide.

Sería muy extenso mencionar aquí uno por uno los nombres de las películas en que él ha figurado, pero en números redondos puedo decir que tiene en su haber de actuación, 125 cintas cinematográficas, entre las que figuran como más destacadas para él y al público: «The Conqueror», filmada en escenarios y estudios de Hollywood, con la compañía del gran actor norteamericano John Wayne... «Lucrecia Borgia», filmada en Francia, con Silvana Pampanini. «Fortune Curie», filmada en Roma. «María Candelaria» y «Enamorada», filmadas en México; así como otras más filmadas en Africa, España y Venecia.

Por actuaciones sobresalientes y películas filmadas, Pedro Armendáriz se hizo acreedor a tres «Arieles» ganados por «La Perla», «El Rebozo de Soledad» y por «Actuaciones Mexicanas»; también recibió un reconocimiento de Arte Cinematográfico 1947, de la Bienal de Venecia, en su VIII Mostra Internacional.

Con todo esto, no podríamos dudar que Pedro Armendáriz es un gran actor cinematográfico, y el único del cine mexicano que ha logrado filmar con varias casas internacionales en las distintas fronteras, y aunque no le hayan dado el título del «mejor actor de habla hispana», los críticos de arte cinematográfico y el público lo han catalogado como un actor superior a Arturo de Córdova, tal es el caso que lo demuestran los periodistas de arte en el cine, y más aún, un magnífico concurso de simpatía llevado bajo el patrocinio de una revista mexicana llamada Cinelandia, en el que figura Pedro Armendáriz a la cabeza con 6.010 votos y Arturo de Córdova con sólo 3.070, en sus dos primeros recuentos de escrutinio. Pedro Armendáriz es el actor de calidad que en estos días está siendo disputado por dos Directores de Hollywood.

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANES

El XI Festival Internacional del Cine se desarrolló en Canes del 2 al 8 de mayo. Los países siguientes comunicaron las listas de las película que los representaron en dicha confrontación mundial, en lo que se refiere a la producciones de largo y corto metraje.

Pasa a la Página 50

AGENCIA CALDERON

OFRECE: Servicio Especial de Exhibiciones a Domicilio con...

• PELICULAS

• PROYECTOR

• OPERADOR

• PANTALLA

Para Fiestas Infantiles de Cumpleaños, para aquellas personas convalecientes que están imposibilitadas de asistir al Teatro, o para Reuniones

Ofrecemos, Exhibiciones a domicilio de: Películas apropiadas y en todos los temas, COMICAS, AVENTURAS, SERIES, DRAMAS, VAQUEROS, COMEDIAS, MUSICALES, etc., en Blanco y Negro, Technicolor

PRECIOS CONVENCIONALES

Pedir informes en la PRIMERA AVENIDA, entre 8 y 9 Calles, Comayagüela

TELEFONO 29-09

DESTELLOS-19

Derechos Reservados

D · E · S · T · E · L · L · O · S

LETRAS DE



el vigor y la hermosura con que él supo hacerlo, los grandes ríos americanos, las anchas selvas, las llanuras en donde los potros del viento se fatigan, los infinitos mares, los riscos inaccesibles, los hondos valles enervantes, la luciérnaga y el cóndor, la orquídea y el tigre. Chocano se sentía orgullosamente hombre de América, ejemplar de la raza total, producto de un genial mestizaje. Oía confluír en él la sangre hispánica y el caudal misterioso de la ascendencia quechua. Y exaltó por igual el estoicismo heroico y silencioso de los emperadores indios, la gesta huracanada de los conquistadores, los episodios románticos del coloniaje, la épica belleza de las guerras de la libertad de América.

Aunque es usual el considerarle exclusivamente como un poeta épico de ancha voz flamante, en los últimos años de su rica y andariega peripécia vital, surgía ya en él un finísimo lírico, un claro poeta delicado e intimista. La muerte cortó su voz cuando empezaba a revelarnos ese nuevo tono insospechado. Si a la luz de una crítica exigente pueden condenarse muchos aspectos formales de su obra, ella perdurará con otras pocas entre las que nos legara el modernismo por la insobornable sinceridad que circula en sus versos y por el caudaloso aliento épico que perpetuamente ha de sostenerla en pie.

ADUARDO CARRANZA
(Colombiano)

ELOGIO DE CHOCANO

La vida de Santos Chocano está mimbada por una doble aureola: la del poeta y la del héroe; fue un verdadero centauro de las pasiones. "O encuentro camino o me abro uno". Con este lema, que era el de los condes de Basadre, sus parientes, salió Chocano a conquistar el mundo. Y regresó ya encanecido a su patria, con un fabuloso universo de poesía atado al corazón de su potro lírico.

En la obra juvenil de Santos Chocano hay mucho de fugaz y perecedero. Se inició literariamente cuando predominaba en la poesía castellana un romanticismo cansado, gastado y decadente. Su primera producción está lastrada de un énfasis declamatorio, quintanesco y victorhuguesco. Sin embargo en aquellas cláusulas arrebatadas, henchidas de vigor civil y ambiciosas de justicia social, amanecía ya su gran acento futuro. Al promediar su vida, Chocano encuentra de repente, como se abre una ventana, su formidable destino de cantor de América.

Chocano pudo exclamar con un limpio orgullo aquello de "Walt Whitman tiene el norte, pero yo tengo el sur". Y en efecto nadie ha cantado como él, con



L·I·T·E·R·A·R·I·O·S

AMERICA

LA NIÑA DE LA PATATA

Por JUAN RAMON MOLINA

Ahora rememoro aquella gélida mañana otoñal, cuando, puestos los guantes y enfundado en mi gabán neoyorkino, subí uno de los puentes del Graff Waldersée, a ver el espectáculo del cielo y del mar, siempre emocionante y sugestivo. El trasatlántico había salido ya del hirviente Canal de la Mancha, metiéndose, a grandes golpes de hélice, en pleno océano, que la acariaba los costados con sus ventruadas olas plumizas, diademadas de espuma, sobre las que se arremolinaban las gaviotas que chillan angustiosamente en los adioses de Byron. Sobre la febril inquietud marina, de la que emanaba un potente soplo de abismo, el cielo septentrional, de un gris ahumado, parecía estremecerse con el viento venido de la lejana y misteriosa región ártica, donde el frío, en esa hora, cincelaba los bloques de hielo que las corrientes arrastran al tumulto de las olas atlánticas.

Mas, en mi corazón, a pesar del extraño y soberbio panorama, hacia presa la nostalgia de los ardientes y luminosos mares del trópico. Soñaba con los ojos puestos en las nubes cenicientas y en las aguas pardas, con las verdes bahías brasileras que acababa de recorrer; con el cielo, generoso de luz, que brilla sobre el Mar Canario; con las inmensas y azules soledades del atlántico ecuatorial, donde los crepúsculos, son ardientes orgías de colores; con las tardes y mañanas del Mar Caribe, cuando, recostado a babor o estribor, enhedraba soñares y pensares, anegados mis ojos en aquellos resplandecientes azules, siguiendo el paso de las algas, las uvas del tró-

pico, arrastradas por las tibias aguas de la corriente del Golfo, o la perspectiva de las nubes en el horizonte sin límite, donde, a veces, semeja una tropa de ángeles volando a los altos círculos celestes; otras, arquitecturas de magia y espejismos; otras, rebafios paciando en campiñas de ensueño o de ilusión, para transformarse juego en monstruos de fábula o de pesadilla; dragones apocalípticos, grifos y quimeras gigantes, pithones alados, toda una fauna, en fin, caótica y estrambótica, que se diluía lentamente en la sombra crepuscular.

Iba, arafiado por el frío, a refugiarme en el salón de fumar, cuando, por entre los huecos de las lonas que resguardaban el puente, apareció a mis ojos un espectáculo imprevisto. A proa, entre ruedas y cilindros de hierro, bajo la red de los cables embreados, apretábase un verdadero rebafio: todos los pasajeros de tercera: aldeanos alemanes de barbas in-

cultas; muchachas inglesas de rostros secos y angulosas; emigrantes de los dos sexos y de todas las regiones europeas del Norte; gente, en fin, amontonadas allí por la fuerza, charlando en varios idiomas, calentándose con la aproximación, envueltas con el humo de las pipas, sufriendo los rigores de aquella cruda mañana, alimentadas como los cerdos, andrajosas y macilentas.

En medio de aquel maremagnum cosmopolita, alegre en su angelical inocencia, toda encendida del frío, muy regordeta, con los ojos que parecían dos lagos azules, con los burdos zapatitos rotos y el traje raído, envuelta la rubia cabecita en una mala manteleta, una preciosa niña, no mayor de tres años, un lindo querubín entre aquella soez hampa, quería comerse una gruesa patata, caliente y medio cruda, que acababa de tomar de un cubo próximo. Es

Pasa a la Página 49



CANADA DRY

Quita la Sed con Placer

CANADA DRY el Champagne de los Ginger Ales es el refresco más sano y sabroso debido al procedimiento especial de su fabricación, pasteurización y pureza de sus ingredientes.

Pida siempre CANADA DRY la bebida ideal para nuestro clima.

CANADA DRY

*Productos de Calidad y Prestigio
a Precio Popular*



CDI-3-52

JABON FAMA

LAVA MEJOR Y...

¡FAVORECE MAS!

Gane Valiosísimos Premios Lavando con

JABON FAMA

LA EQUITATIVA, S. A.

UN CUENTO MENSUAL

El sol saltaba cerril sobre los nubarrones blancos del atardecer, arrancándoles ayes bermellón... La fiesta del día tropical tocaba a su fin en el potrero inmenso, que ya estaba verdinegro, despidiendo a los loros y a los pijuyes esqueléticos que fueron los primeros en llegar y los últimos en irse, como invitados confanzudos que vuelcan la olla del día en el negro hueco de la noche.

El potrero inmenso, cercado por huatales de selva enmarañada y volcanes inalcanzables, se hallaba quieto, somnoliento, cansado de tanto prodigar, de tanto alimentar...

Un vaquero atravesaba el tranquero y entraba en el verdor oscuro. Montaba

las espuelas con triste tintineo, cuando se fue al galpón de los aperos.

Allí recogió la silla con el mantillón carcomido y el freno remendado a lazo, que todavía estaban mojados, con sudor de caballo y oían fuertemente a crín y cuero transpirado. Después se fue al corral y sacó su garafón blanco.

El pobre potro estaba tan cansado que ni siquiera miraba los haces de zacate y el afrecho que recientemente, al desensillararlo, le había dejado Juan Fermín. Tan sólo la canoa del agua había bajado de nivel.

Otros caballos se hallaban diseminados, con las cabezas gachas, como pensando en lo duro de sus destinos o re-

mente. O tal vez sentía por su cuerpo el abrazo tembloroso de las piernas de su dueño, y por eso comprendía.

Ambos eran uno, ambos no eran sino un punto vivo en el inmenso mundo de la vaquería. El potro amaba a su amo y éste lo amaba a él... Los dos lo sabían y se comprendían... Lo que el potro no sabía, era que Juan Fermín lo quería a él más que a nada en el mundo. Al blanco potro, que tenía el color de los nubarrones que se planta en el cielo al mediodía del verano, lo quería el vaquero, como un padre quiere a su mejor hijo. Estaba orgulloso de él, porque él lo había "hecho". Cuando nació el potrillo, los ojos de toda la vaquerada se posaron en

SANGRE Y CLOROFILA

un potro blanco, un garafón de estampa fuerte y bien formada. Sudorosos iban ambos, la bestia y el jinete. El vaquero se inclinaba y su cara de bronce claro mostraba huellas de un trabajo desmedido.

—Oí, vos, Juan Fermín —le había dicho el caporal—, vos sos el más arrecho pa la riata... Onque estés cansao andate pal potrero y treme el Matasanos... No importa cómo ni por ónde lo encontrés. Lo que interesa es que lo traigás antes de la anocheida...

—Hay que meterlo en el tren de media noche, pa que le llegue al patrón mañana.

Juan Fermín oyó la orden con el ademán de siempre, ademán que no decía nada, ni nada comentaba. Pero en sus piernas temblorosas de cansancio, sonaron

Virgilio Rodríguez Macal
(Guatemalteco)

cordando, quizá, las mil incidencias de la jornada vaqueril, listos ya para dormir el sueño intranquilo de las sombras, cruel en murciélagos.

Al salir montado el jinete del corral, recogió el rollo de la reata que se hallaba aún caliente, anillado en un poste de la puerta. Y se fueron ambos, cada uno con su alma triste y silenciosa, por el camino del potrero.

Juan Fermín acariciaba el cuello de la bestia; porque ambos no eran sino uno.

El potro blanco sabía que si su amo lo montaba en aquellas circunstancias, era porque "había que hacerlo", simple-

él, porque era hijo de una yegua de carrera que el petimetre patrón de la hacienda había llevado de la capital, para que convaleciera de un accidente que sufrió en el hipódromo de "La Aurora", durante una feria novembrina... En ese período de convalecencia nació El Blanquito, como le llamaron cuando retozaba al lado de su aristocrática madre a los pocos días de abrir los ojos bajo el óvalo del cielo. Nunca se supo quién fue su padre, pues la yegua resultó preñada a raíz de una tormenta, en que los potros cerriles rompieron las tranqueras al estampido de la centella.

Pero El Blanquito creció pronto, robusto y fuerte, reventando en retozos locos las lianas de los caulotales y mordisqueando tan pronto el paradal agobiado de rocío como las tiernas crines de las potrancas núbiles. Cuando quiso



FÁBRICA DE CONFITES CHOCOLATES VENU

tio de la hacienda, con la cara transformada por el júbilo, montando en pelo al Demonio que le azotaba la cara con la bella crin color de nube de verano.

Más tarde lo vio la vaquerada, sobre el potro, ganar la carrera de cintas en la feria de Chiquimula, carrera que le dio al Juan Fermín, mujer y hogar.

Desde entonces, el potro y su dueño fueron uno, y eran también el número uno en las areadas y el trabajo.

Esa tarde entraron silenciosos al potrero, Juan Fermín se levantaba en los estribos, azaetando el horizonte... Allá lejos estaba la mancha oscura, cercana al huatal... El caballo blanco cortó el potrero en diagonal, con lento andar, mientras su jinete jugueteaba perezosamente la reata entre los dedos... Poco a poco se fueron acercando. La mancha oscura tomó contornos de espaldares y cornamentas. Allí estaba la punta de ganado reunida en conciliábulo de protección contra las acechanzas del tigre, el señor de los guamiles; y, dando frente a la manada, estaba el Matasanos overo, moviendo los cachos puntiagudos de arriba abajo, consciente de su poder y de su fama de temible entre la torala y la gente de la comarca.

El Matasanos estaba allí, hermoso, terrible. Era un toro plétórico en fuerza bruta y en vida. Jamás había sentido bajo sus cachos el martirio humillante de la soga, porque la vaquerada le huía. Había nacido en la cerrazón de un guamil y se había criado en los páramos salvajes, tan salvaje como ellos.

Pasa a la Página 48

montarlo la vaquerada, ansiosa de domarlo, muy pronto el nombre de El Blanco fue cambiado por el de... ¡Demonio!

No hubo vaquero de la zona que no intentara domarlo y "hacerlo" para el trabajo. Todos desistieron, porque el potro resultó corsario, pajarero e imposible.

Lo consideraron inmediatamente como "bueno para nada", tan sólo bueno —tal vez— para semental de nuevas esperanzas. No fueron pocos los que resultaron malheridos en el ansia de domarlo.

¡Y Juan Fermín descubrió el alma del potro pajarero! Lo acarició largamente, lo cuidó día tras día, y hasta se dice que su ración de panela se la comía toda el Demonio.

Después, comenzó a montarlo y estuvo convaleciendo en el hospital de Quiriguá, la quebradura de una pierna...

Pero siguió montándolo. Y siguió golpeándose.

Hasta que un día... ¡Ya no se cayó más! Lo vieron entrar por el gran pa-

POMADA ONGUS

Esta Pomada reúne la acción eficaz de sus ingredientes, en proporción y cantidad suficientes para obtener resultados satisfactorios en el tratamiento de diversas enfermedades cutáneas por rebeldes que sean, como Sarna, Comezón,

Agrietamiento, Empeines, Piojillo, Paños, Ronchas, Manchas, Erupciones y todas las producidas por la acción de parásitos locales. Calma la Comezón y combate la Infección. De venta en todas las farmacias.



PIONERO DEL PERIODISMO NACIONAL

Vida y Presencia de Don Manuel M. Calderón

Se van a cumplir tres años, el 7 de julio de 1958, que entregamos a la tierra el cuerpo fatigado y firme de este viejo luchador, que concentró en su vida toda una etapa del crecimiento del país, desdoblándose, al mismo tiempo, en sus manifestaciones externas así como en aquellas propias a su personalidad, que sirvieron para crear una empresa poderosa y cimentar una familia extensa y bien afirmada en el seno de la sociedad hondureña. Rindió él su jornada humana, y pasó a ocupar su sitio en la madre tierra y en el concepto y el recuerdo de todos sus amigos, y de todos aquellos que una vez siquiera, tuvieron la oportunidad de estrechar su mano y de conocer la palpitación de su carácter y las manifestaciones de su personalidad, que dejaron su marca en todos aquellos sectores donde él actuó, que van desde los círculos más exclusivos hasta el propio ambiente del obrerismo y las masas propiamente populares. En unos y otros ambientes dejó él, el signo de su carácter, la huella de su hombría de bien y la presencia permanente de su nobleza, de su utilidad y de su intachable ciudadanía.

Y es ahora, cuando volvemos sobre los recuerdos que él nos dejó y sobre sus palabras y sus hechos, es ahora cuando se presenta de nuevo y plenamente la persona y el pensamiento de quien en este mundo, en este su mundo de fatigas, luchas, preocupaciones, asechanzas, incertidumbres y éxitos, llevó el nombre sencillo y presto de Manuel M. Calderón, enuniciado de trabajo, de dinamismo, de rectitud y certeza en el porvenir de esta tierra que él amó por sobre toda otra cosa, con la convicción del ciudadano que sobrepone las miserias al único propósito de anhelar una patria mejor.

Y forzosamente, como se hacía en la historia antigua cuando se rendía público tributo al ciudadano ilustre, y al invocarse sus manes se hacía su glorificación y se exaltaban sus virtudes, así en la misma forma espontánea y patricia se desbordan el sentimiento y las ideas para tratar de resumir en las frases, todo el extraordinario fenómeno de una vida que siendo sencilla y clara, encierra sin embargo, un haz poderoso de enseñan-

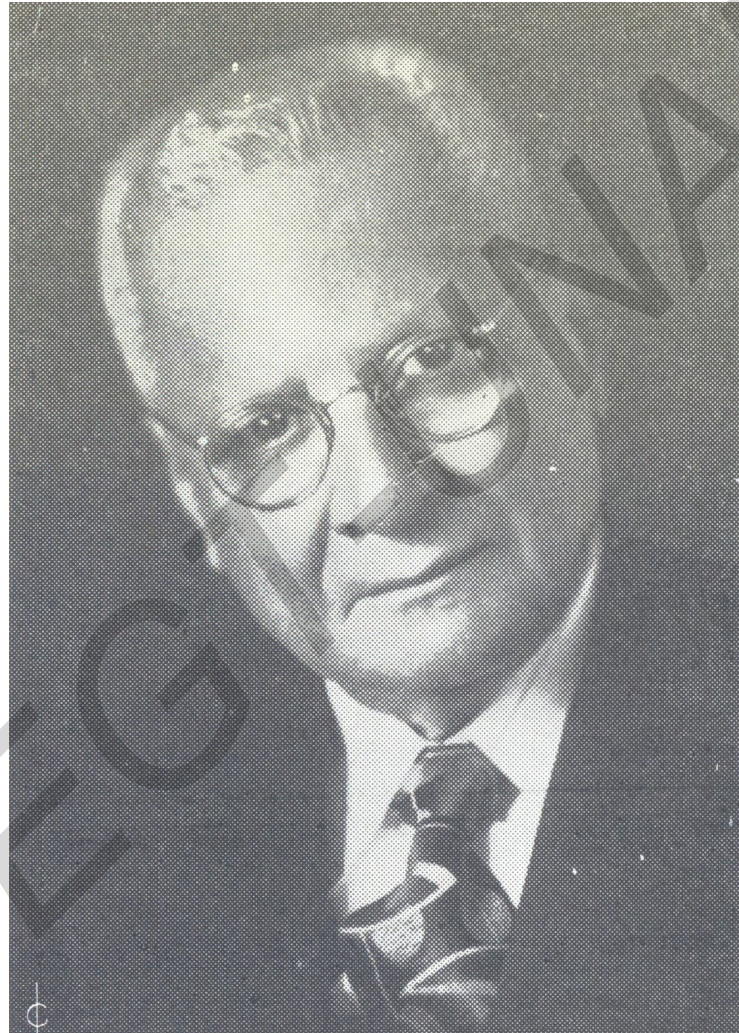
zas, y al mismo tiempo que expone las virtudes de un hombre, enlaza su ejercicio y sus hechos con el desenvolvimiento, el crecimiento y la transformación de nuestra tierra en la cual y para la cual trabajó él a través de más de setenta años.

Así, por el estímulo que da su ausencia, por su recuerdo vivo y palpitante y

porque ayer no más todavía manifestaba sus opiniones y se retrotraía a los primeros años de su vida, es que van surgiendo y alineándose los hechos de su vida física y el permanente legado de sus acciones útiles para todos, ejemplares siempre.

Pasa a la Página 30

DESTELLOS—25

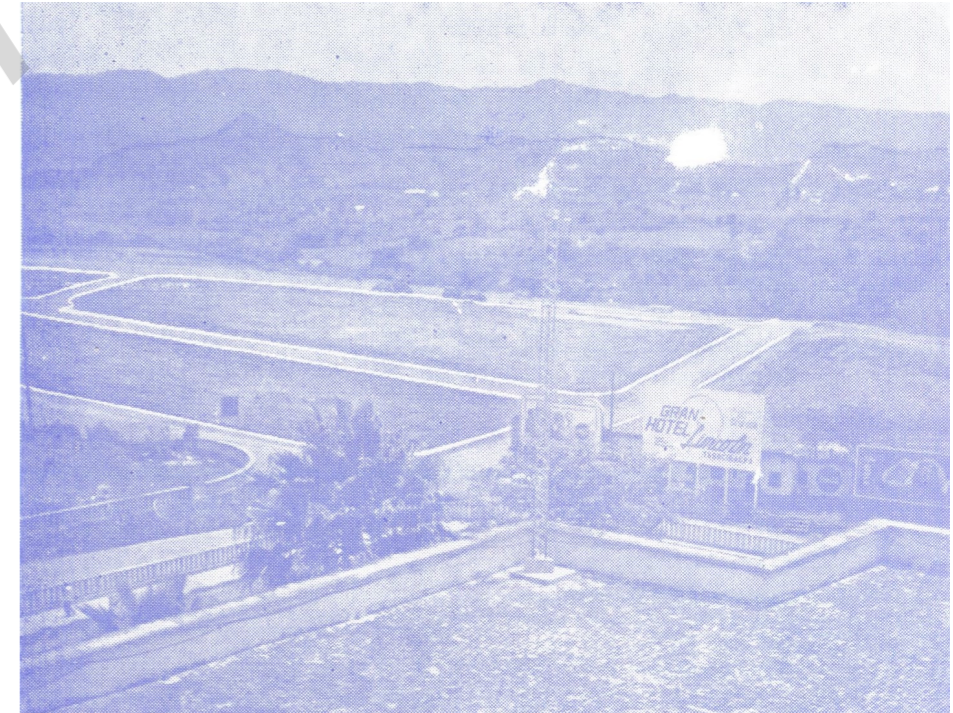


MANUEL M. CALDERON

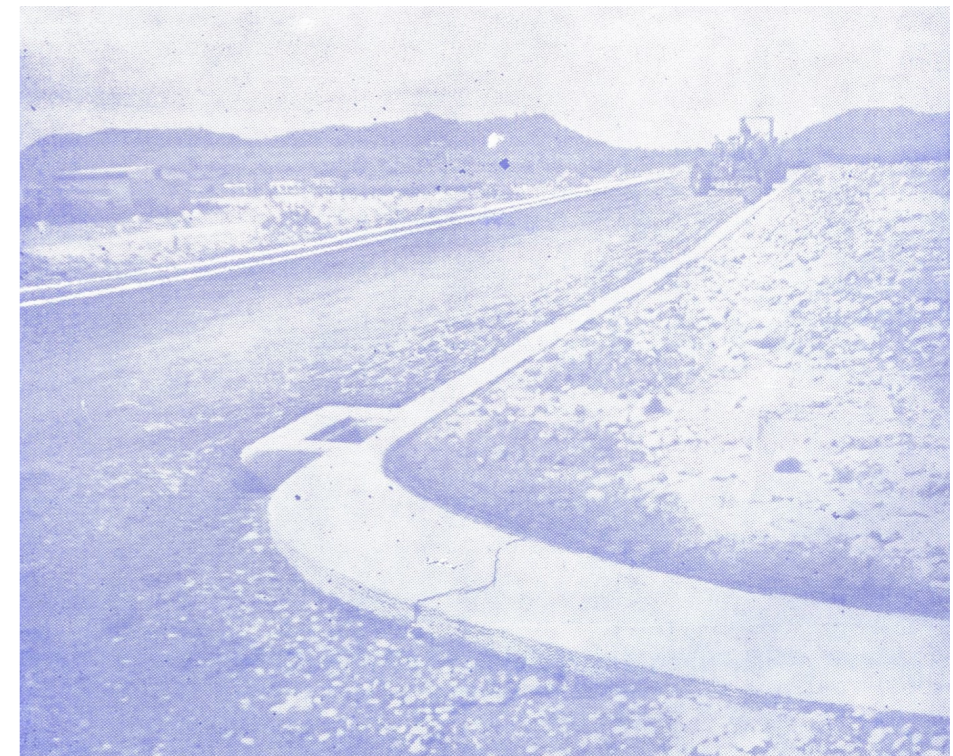
"...Y fue el 10 de abril de 1912, cuando don Manuel M. Calderón, lanzó a la circulación la pequeña hoja a octavo, con cuatro páginas, que por su propia iniciativa bautizó con el nombre de "EL CRONISTA"..."

Una Ciudad que Crece con el Vértigo

del Modernismo



Una vista de la Colonia "15 de Septiembre" de Urbanizaciones Hasbun, captada desde la Torre de Control del edificio del Aeropuerto Internacional de Toncontín



Una amplia calle en el corazón de la Colonia "15 de Septiembre" de Urbanizaciones Hasbun. Nótese la estructura de los bordillos de cemento. Derechos Reservados

todas las atracciones del paisaje, del aire, de la luz, del sol y del vasto panorama.

Hace ya muchos, pero muchísimos años que los vecinos del Distrito Central han venido poblando todo el camino que conduce al Aeropuerto, pero nadie se había atrevido a una empresa que ocasionara grandes desembolsos hasta que, gracias a la visión de unos jóvenes luchadores, se ha plantado, frente a frente del Aeropuerto Internacional, una Zona Residencial, que ayudará, en gran parte, no sólo a la expansión de nuestra capital, sino que al embellecimiento total de la misma.

Se han aunado esfuerzos y sacrificios para hacer, de la Zona mencionada, lo más moderno en Urbanización, lo más cómodo en cuanto a localización, topografía y clima, sin contar con el porvenir del lugar, que por ser la puerta de entrada y salida de la capital, va adquiriendo, de día en día, un incalculable valor.

Qué cualidades Ofrece la Zona?

Nuestro reportaje gráfico puede darnos una idea de todos los avances de la moderna Urbanización, donde se han puesto en práctica los últimos adelantos de la Ingeniería; esto ha venido a contribuir, de manera grandiosa, tanto al ensanchamiento de que hemos hablado al referirnos a la ciudad capital, como al bienestar de quienes tengan la dicha de ser sus vecinos.

El paradisíaco lugar se cataloga entre los más pintorescos, los más sanos y los más visitados.

Una Compañía extranjera, la Elmhurst de Honduras, S. A., estuvo a cargo de dichos trabajos y, gracias a su larga experiencia en planificación y ejecución de tales obras, la Colonia 15 de Septiembre puede ofrecer ahora al público de dentro y fuera de la capital, con verdadero orgullo, los siguientes adelantos:

Alcantarillado de aguas lluvias y sus pozos de inspección.

Alcantarillado sanitario y sus pozos de inspección. (Con el ramal respectivo dentro de cada lote).

Agua potable, con toda la tubería debidamente instalada. (Con el ramal respectivo dentro de cada lote).

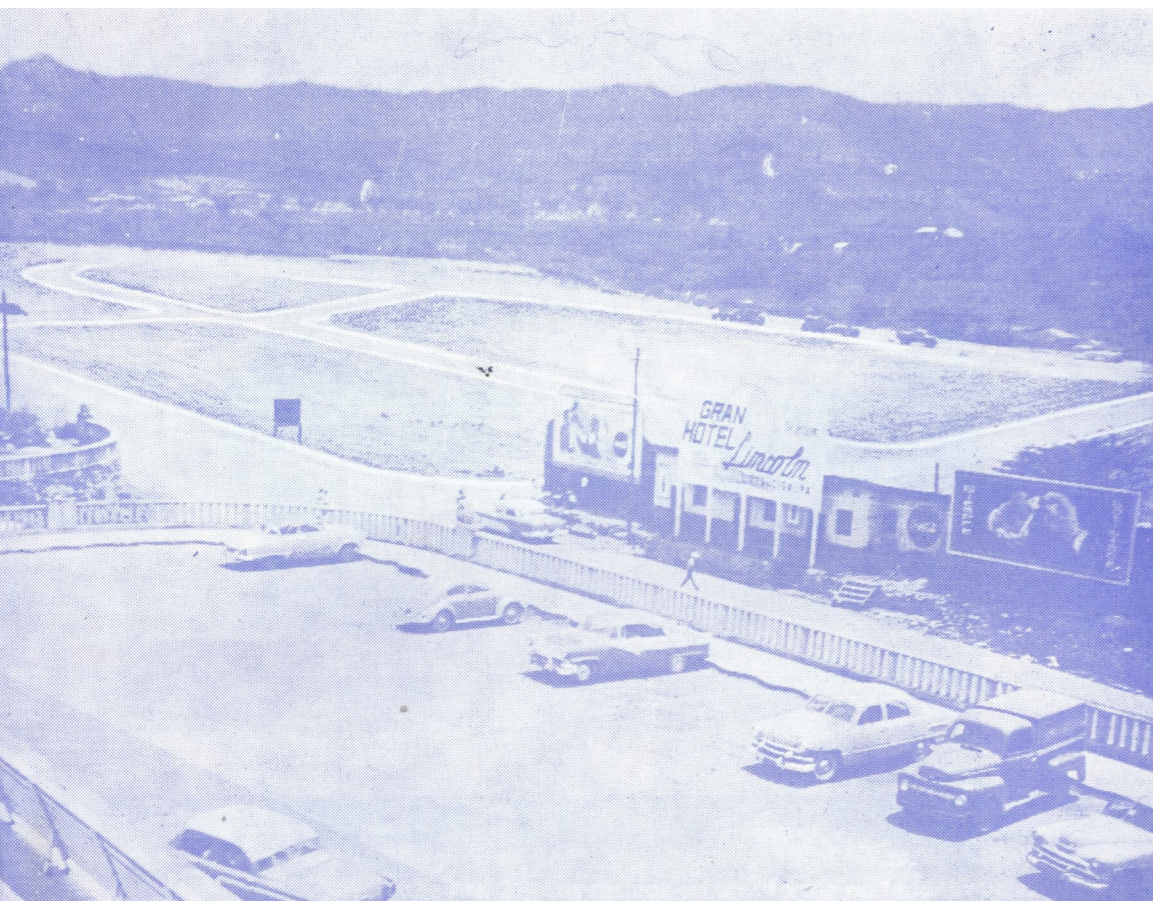
Bordillos para acera y cunetas de concreto.

Próximamente se instalarán los postes para energía eléctrica.

También se están haciendo los estudios para la pavimentación de calles, obra que se efectuará en este mismo año.

Los interesados pueden entenderse directamente con los propietarios:

URBANIZACIONES "HASBUN"
Oficinas en el "Almacén Acapulco Tegucigalpa, D. C."
Teléfonos: 34-90 y 21-13



Obsérvese el punto de parqueo del Aeropuerto Internacional de Toncontín y en el centro del panorama, contémplese la localización envidiable de la Colonia "15 de Septiembre" de Urbanizaciones Hasbun

"Tegucigalpa Ya Asoma..."

Quién no recuerda aquellos inspirados versos del gran poeta cubano, J. Joaquín Palma al presentir que Tegucigalpa asoma ya a su era de renovación y progreso?

Desde el tiempo en que el insigne cantor se inspiró en la "bella, indolente y garrida" ciudad de Tegucigalpa, a esta parte, se ha materializado aquel hermoso sueño y, la capital de Honduras, con su tradicional topografía de Nacimiento, con su belleza única entre todas las capitales de América, sigue el vuelo del progreso para cumplir con las exigencias de una ciudad moderna.

Hacia Dónde va la Capital?

No podemos precisar hacia dónde va la capital en su fiebre de expansión; no sabemos hacia dónde terminará extendiéndose en su locura de adelantos; pe-

ro, vemos que crece y crece por los cuatro puntos cardinales del Horizonte en demanda de vida, de colorido y de belleza en general.

Qué Significado tiene la Palabra: "Toncontín"?

Según los amantes del folklore hondureño, significa: "Vamos a bailar".

Y, efectivamente, considerando la belleza extraordinaria de los antes llamados "Llanos de El Toncontín", ubicados en la parte sur de la ciudad capital, cruzados por la moderna carretera pavimentada que conduce al mismo rumbo, donde se levantan ya, además del moderno edificio del Aeropuerto Internacional de Toncontín, muchas residencias particulares de indescriptible belleza, se puede afirmar porque, allí, bordeando la transitada carretera, se está levantando un pueblo nuevo que gozará de

Carretera a Concordia, Olancho

Inaugurada el 21 de Febrero 1958

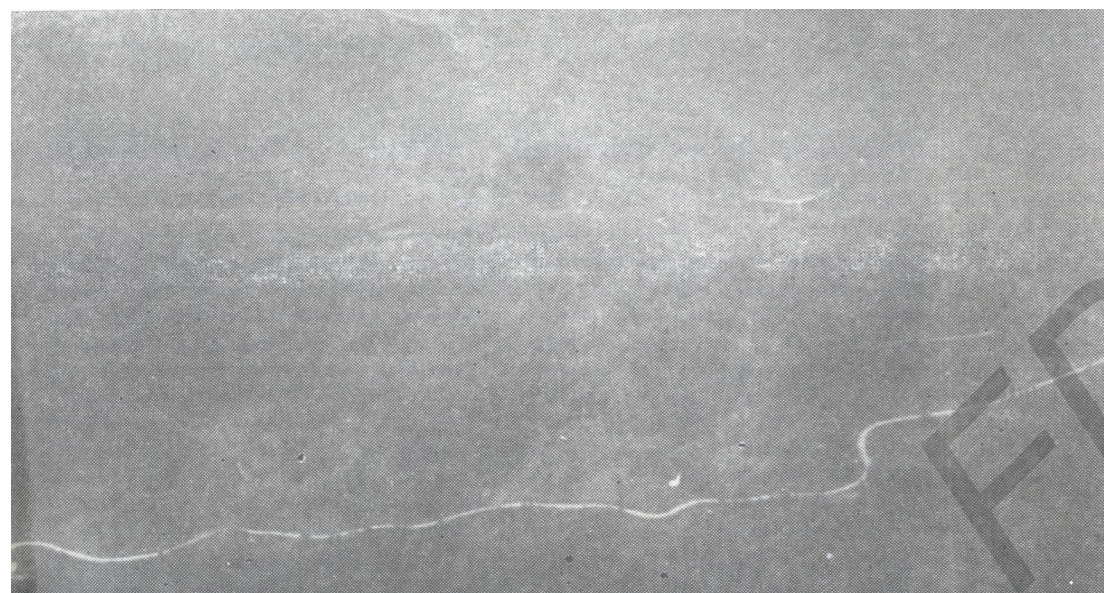
EL ACTUAL GOBIERNO, atento a las urgentes necesidades del pueblo hondureño, se interesa vivamente en la explotación de las riquezas naturales de los dieciocho departamentos de la República, y por tal motivo la Dirección General de Caminos intensifica su obra caminera para llevar a cada rincón del país, la prosperidad que se merece. Los proyectos que comienzan a realizarse en el Valle del Guayape dan idea de la magnitud y de los beneficios, que pronto habrán de contemplarse con caracteres nacionales.

Olancho es una de las regiones más ricas del país, por la fertilidad de sus tierras, la abundancia de sus maderas preciosas, la calidad de sus metales y la prosperidad continua de su ganadería, su agricultura, su industria y su comercio.

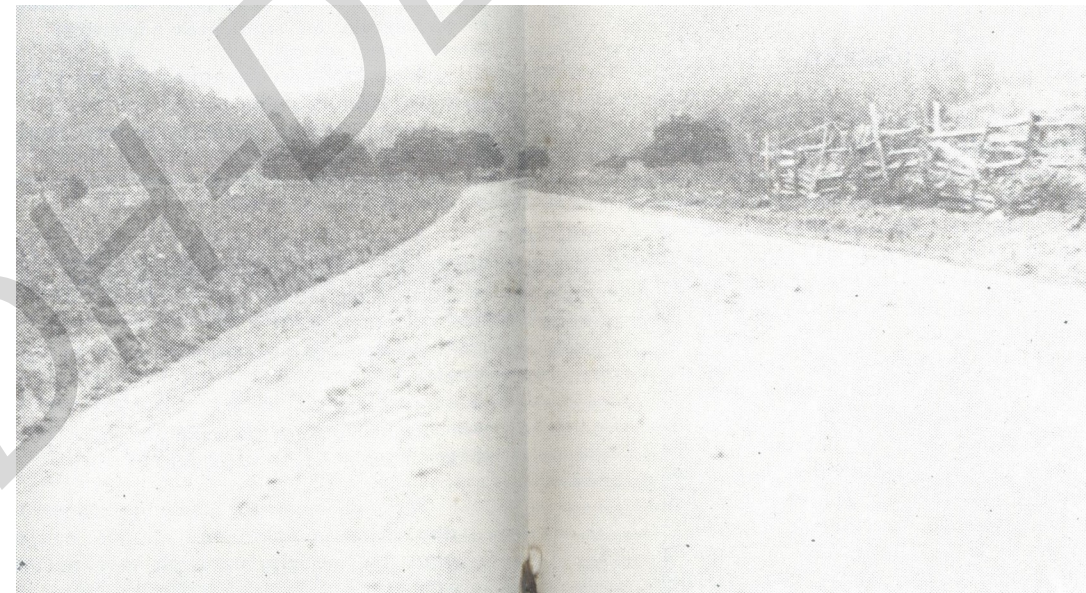
Comienza, en esta era de trabajo a explotarse ese filón inagotable de las inmensas riquezas naturales de Honduras.



El Señor Ministro de Comunicaciones y Obras Públicas, Ingeniero Roberto Martínez O., corta la cinta simbólica en la inauguración de la carretera de Concordia, convirtiendo esta vía en fuente de prosperidad para la Ganadería, la Agricultura y el Comercio de esa extensa zona. En esta forma, el actual gobierno cumple su promesa de llevar a los rincones del país el empuje del progreso y la civilización.



Vista panorámica del trazo de la Carretera que se interna a través de serranías y extensos pinares olanchanos



Vista parcial de la Carretera que da idea completa de la magnitud de la obra



El pueblo de Concordia se congrega en un acto de júbilo para rendir su homenaje de gratitud a los funcionarios del gobierno, que les hicieron posible esta feliz realización

EL GOBIERNO QUE CONSTRUYE CARRETERAS PIENSA EN LA PROSPERIDAD DE SU PUEBLO

PIONERO DEL...

Viene de la Pánina 25

BIOGRAFICA

Nació don Manuel M. Calderón, en la antañona e hidalga ciudad de Comayagua, allá por el 1871, precisamente el día de navidades, cuando en aquellos tiempos las gentes humildes oraban santamente y celebraban la Natividad, en la forma agreste y tierna en que sucedieron aquellos hechos hace alrededor de diez y nueve siglos y medio. Fueron sus padres don Manuel Calderón y doña Margarita Mencia. Su humilde hogar modeló su carácter austero y determinó la reciedumbre de sus energías y también le señaló los caminos certeros y rectilíneos que más tarde habían de hollar sus plantas. Las primeras letras y la sobriedad, las aprendió en la vieja ciudad que por aquel entonces habría de estar aún entumecida por las fatigas y las ostentaciones de la cabecera de la provincia colonial, que infundió parsimonia y austeridad a hombres y cosas. Seguramente Manuelito, el adolescente, absorbió en su carácter aquel ambiente del ochenta que agitaba a Honduras en la crisis de una nacionalidad desbocada en las luchas por el poder, y que no dejaba oportunidad para el desenvolvimiento de toda una generación que era precisamente la del hombre que entonces se perfilaba. Pronto habría él, en unión de su padre, de ambular por distintas ciudades del país buscando trabajo y desempeñándolo constantemente para cubrir sus más urgentes necesidades. Bajo las enseñanzas de su propio progenitor fue que don Manuel M. Calderón inició su oficio y logró las bases de su futura artesanía.

Fue en 1884, un domingo 27 de abril, mes bonancible de su horóscopo, cuando don Manuel llegó a esta ciudad capital, que aún no despertaba y que apenas se movilizaba por los ajeteos de la política de siempre y que, sin embargo, tendría la oportunidad y el alvéolo donde el peregrino habría de hacer su tienda y empezar la labranza de su predio. Fue aquí donde rápidamente él se colocó en posición de desarrollar su oficio y ejercer las artes tipográficas en la propia Imprenta Nacional, fábrica antigua de buenos artesanos y legendario taller que ha dado a la nación tantos impresos como hojas han caído de nuestras montañas. Las capacidades, la rectitud, la puntualidad y el carácter de don Manuel, le permitieron ascender velozmente en este plantel donde apenas a la vuelta de los diez años ya ocupaba el cargo de Regente. **No solamente habla él cubierto todas las ramas del oficio, sino que también había hecho el camino desde su pue-**

blo natal hasta la primera posición del primer establecimiento tipográfico del país.

Los accidentes de la política nacional, que culminaban periódicamente con la guerra, el despojo y la emigración, llevaron a don Manuel a El Salvador, donde permaneció un año, regresando cuando el mandato de Manuel Bonilla, concluyó por la fuerza de las armas de una revolución restauradora. Y el primero de abril, mes de sus realizaciones, de 1907, fue que don Manuel ocupó nuevamente la Regencia de la Imprenta Nacional, que desempeñó hasta la conclusión del gobierno de don Miguel R. Dávila, que lo arrastró en sus incidencias y que lo colocó ante el problema del hombre que trabaja y se encuentra expuesto a las maquinaciones de nuestras luchas por el poder, que sirven para arruinar a unos y engrandecer a otros, porque así va la duplicidad humana que saca de la misma urna suerte y desgracia.

Fue entonces cuando don Manuel determinó la base de su empresa, negociando una imprenta que hizo venir de Estados Unidos a un costo de cinco mil dólares, valiosa fortuna entonces como en valiosa empresa se transformó con el tiempo. Y ya entonces, los hechos quedan más claros para todos, porque la Imprenta Calderón quedó establecida y afirmada para que su trayectoria haya venido siendo hecho sabido y aprendido por los ciudadanos de principios del siglo, así como por las nuevas generaciones que saben quién fue su creador, mantenedor y artífice a través de cuarenta y cuatro años de labor persistente y renovadora. Pero el fenómeno social representado por la acción de su fundador, el hecho profundo y trascendente de esta realización, apenas aún puede entretenerse porque nosotros también, dentro del suceso, no tenemos la visión y penetración para determinarlo y valorarlo cabalmente, tarea que ha de corresponder a los otros ciudadanos que han de llegar, con el tiempo, con la curiosidad e interés de quienes analicen las raíces de nuestra patria, y las acciones permanentes y valederas de sus hijos.

Don Manuel M. Calderón, al frente de su taller, organizando las semillas de lo que vendría a ser la más poderosa empresa de su género en Honduras, constituye un caso singular y especial de la simiente del hombre que, en el minúsculo cóncavo de su mano, esconde todas esas fuerzas que son necesarias para sacar de la nada cosas grandes, permanentes y visibles para quienes los rodean, valores y realizaciones que van apareciendo por la poderosa capacidad de un individuo que no aprendió más que de sí mismo esa virtud taumatúrgi-

ca de sacar del aire valores tangibles, máquinas y organización, planes y resultados. Y eso lo hizo así él desde 1911 hasta 1955, a través de cuarenta y cuatro años que le produjeron todo, no solamente cosas visibles y ponderables, sino también vicisitudes, desvelos, tormentos, asechanzas, sufrimientos y presencias intangibles de todas esas otras que van golpeando al hombre y lo van curtiendo en las penalidades y las congojas, al mismo tiempo que la materia lo va doblando y suavizando por los años, los fracasos y todo lo que llega al ser humano combinado con el éxito. Don Manuel M. Calderón, al frente de su negocio ya grande y poderoso, continuó rindiendo su tributo a todas las tribulaciones y siguió perennemente sumido en las férreas fatigas que le proporcionaban las cosas y el debatir de sus ideas que él, honradamente, aplicaba a todo lo que le rodeaba y especialmente a su tierra hondureña. Y para redondear esta personalidad poderosa, bastará recordar sus pensamientos de 1955, el año de su regreso a la materia, que eran más fogosos, más buidos y rectilíneos, más poderosos y revolucionarios cuando se lamentaba de los problemas de nuestra patria y deseaba resolverlos por las formas más democráticas y honestas, que anidan precisa y firmemente en el seno y el corazón del propio pueblo hondureño. Para él deseaba libertad, sustento, trabajo, tolerancia y respeto. Y todo lo que fueron sus fatigas de juventud, necesidades, esfuerzos y privaciones vinieron a cambiarse con el tiempo, con los años, en ansiedades vigorosas por una transformación y liberación nacional, que es credo y principio que corresponde a las juventudes y a los patriotas y a todos los ciudadanos buenos y honrados.

PERIODISMO

Fundada la Imprenta Calderón en octubre de 1911, organizados los pequeños detalles del pequeño negocio, apuntalado con todos los recursos del nuevo hombre de empresa, apenas a los seis meses de trabajo minucioso y de tanteo, cuando no se sabía cuáles serían los resultados ni cuáles los riesgos ni ganancias, decidió don Manuel crear un órgano de publicidad para propaganda del negocio, llevar algunas noticias a los lectores y regalarles con pequeñas piezas literarias que, en aquel entonces, salían ya de las plumas noveles y aguerridas de algunos poetas y escritores. Y fue el 10 de abril de 1912, cuando don Manuel M. Calderón lanzó a la circulación la pequeña hoja a octavo, con cuatro páginas, que por su propia iniciativa bautizó con el nombre de «El Cronista». El hebdomo-

diario, diminuto, curioso en su tipografía, acuñado con anuncios y ostentando notas variadas y singulares, estaba bajo la redacción del poeta Adán Canales, y llevaba una nota editorial exponiendo los motivos de la publicación y sus objetivos. Allí en los archivos está el ejemplar desvaído por el tiempo, modesto y pequeño y sin embargo, anuncio vivo del mensaje que pronto habría de empezar a difundir por la República entera. «El Cronista», periódico de resonancia y de combate, había nacido bajo la idea, el impulso y la acción de Manuel M. Calderón, que parecía haber encerrado en su cabeza esta semilla expansiva e incontenible que, con el tiempo, habría de transformarse en incubadora de pensamientos y orientaciones populares. De la voluntad y las intenciones de su fundador, se desprende toda la inspiración de esta hoja periodística que habría de cubrir una etapa de luchas cívicas y de peleas por la cultura a través de treinta y un años, durante los cuales su fundador no lo soltó de su mano ni lo dejó de su apoyo.

Y llegando el 15 de julio de 1913, se convierte «El Cronista» en diario bajo la dirección del Licenciado don Paulino Valladares, quien a través de 13 años supo librar con él memorables campañas, haciendo un periodismo ágil y nuevo, que constituye precisamente una de las fases más importantes del diarismo hondureño. Entonces, «El Cronista» creció en tamaño y cubrió todo el país con su prestigio, determinando más de una vez los derroteros de Honduras, derroteros siempre vacilantes y expuestos a toda esa confabulación grotesca de las ambiciones y las miserias de una política reptante.

Es de esa etapa que «El Cronista» arranca toda su preeminencia y establece toda su valía, dentro de las cuales y por las cuales apenas su nombre es mencionado habría de constituir prueba contundente y razón de ser de la verdad de la causa por él sustentada. El diario ya entonces ha sido mejorado y fortalecido en todos sus detalles, y así como la empresa tipográfica ha crecido y se ha multiplicado, así también la publicación ha echado ramas y nuevos frutos que van a parar a las manos ávidas de miles de lectores, que lo esperan diariamente como el mensaje y la buena nueva. Entonces ya empezaba el hondureño a interesarse por la lectura y había sido «El Cronista», el principal factor para que surgiera esta nueva necesidad en miles de hondureños. Era entonces la faena diaria del molino que va entregando, tarde a tarde, la cosecha a los interesados lectores que encontraban alivio a su vigilia en las apretadas y variadas páginas del decano.

REPÚBLICA DE HONDURAS—AMÉRICA CENTRAL

Nombre y Domicilio: Manuel M. Calderón Número de Edición: Adán Canales Administrador: Miguel Zelaya Araque	<h1 style="margin: 0;">El Cronista</h1> <p style="margin: 0;">Periódico Bimensual y de Información</p> <p style="margin: 0;">Año 1 Tegucigalpa, 10 de Abril de 1912 Núm. 1</p>	Condiciones: Suscripción mensual: \$2.00 Trimestral: \$5.00 Semestral: \$10.00 Anual: \$20.00 Remisión de fotocopias: (particular, provee correspondencia) (obra de interés público) gratis.
---	--	--

Por qué sale EL CRONISTA

Porque desea contribuir—de algún modo—al desarrollo progresivo de Honduras.
 Porque quiere—lejos de la política—dar al público una información detallada de la vida local y departamental, e insertar en sus columnas lo más brillante de los poetas y prosistas de Centro-América.
 —También publicará trozos selectos de literatura extranjera.
 Porque aspira ser—por su tamaño y por su mérito—como un pino de rico perfume que llene el ambiente de verdad y de sinceridad.
 Y porque tenemos la obligación precisa de vivir, haciendo uso de los medios más dignos: la honradez, el trabajo y la independencia.

Pequeñas Prosas

Semana Santa

Pasó ya con su entrada gloriosa a Jerusalén. Con sus ritos sagrados. Con las cubes de incienso perfumando las naves de la catedral antigua. Pasó con la sonrisa al amanecer cristiano, cuando el viento paróse a escuchar la dulce palabra del Maestro y los hombres la apagaron después con el grito áspero de la conciencia freída. Con la corona de espinas. Con la afrenta de la cruz. Con la hiel y el vinagre en los labios marchitos. Con la lanza de Longinos en el doliente costado.

Pasó. Y apenas, en la atmósfera tibia, yaga el rumor de las campanas que golpearon el viejo bronce en la apoteosis de la resurrección.

Así pasará todo. Así pasa la vida con sus placeres fugaces y con el gotear lento y sombrío de la lágrima que cae, de la esperanza que se desvanece, de la ilusión que se va.

Las damas linajudas mostraron todo su prestigio en la forma harmoniosa y en la falda perfecta. Y bajo el ala de un lindo sombrero espieron sus ojos a la campeona que lustró sus zapatos a un kilómetro de la ciudad y llegó, con el sacrificio del pie, trigueño ó blanco, que allá—en el corazón de la selva—libre como los pájaros—salta sobre la verdura de la tierra fragante? Y vieron, como nosotros, el chal azul que agitó la brisa, y la enagua roja que aprisionó sus carnos ante el altar que florecía en una yuxtaposición de cirios de plata, bajo la rotunda imposible. Y admiraron también al mozo de la montaña. Al que nació feliz y fuerte y fatigó los hijares de su potro brayío. Le vieron así, con indiferencia de las pupilas, con desdén en el alma. Y esos monjes son el músculo palpitante, son la espiga que da fruto, son la salud de la patria que enferma.

¡Oh, infancia! ¡Oh, época risueña y pura; qué lejos estás para siempre!

Mis manos sintieron ayer la nostalgia de muchas cosas idas: la flor de copal no fué arrojada por ellas sobre la clámide de una suelta cabellera. Tampoco el vin de las serpentinas que atraviesan los calles sobre la muchedumbre unánime.

¡Carreras de San Juan. Inquietudes de la Magdalena. Angeles de la buena nueva; ya no sois para mí lo que antes erais. Y, sin embargo, oh tiempo que no volverás, cómo os quiero todavía!

ADÁN CANALES

La libertad no es el tributo de un partido ó de una secta. Es la constante aspiración del hombre.

Copia del primer periódico fundado en esta capital por Don Manuel M. Calderón, el 10 de abril de 1912, con el nombre de «EL CRONISTA», siendo Redactor el poeta Adán Canales, y Administrador don Miguel Zelaya Araque

De esta época, vivida hace apenas treinta años, caen sobre la realidad del presente muchos elementos sueltos y fértiles que sembrados entonces, están ahora dando sus frutos por el milagro del pensamiento que recibido por unos hombres, renace en otros cuando es legítimo y se inspira en lo bueno, ejemplar y honesto. De aquellos tiempos del primer «El Cronista», habrá que extraer muchas maneras de pensar que ahora son comunes y que recibidas entonces por unos pocos, se manifiestan y practican por miles de nativos de estos tiempos. Y toda la realización se produce porque una vez hubo quien fundó la hoja escrita, y después quien completó, con las ideas y la pluma, las intenciones primeras, haciendo buena la acción por su

transformación en principios buenos para una inmensa mayoría.

Y cuando el Lic. Valladares pasó a ocupar su sitio prominente en la galería de los hijos primigenios de Honduras, el 2 de diciembre de 1926, día de luto y de tristeza para las letras y el pueblo hondureño, quedó «El Cronista» nuevamente bajo el único cuidado y la sola mano de Manuel M. Calderón, que reorganizándose dentro de la penalidad y trabajando más férreamente, prosiguió en la importante tarea de servir el diario al país y mantenerlo atento a defender los intereses nacionales, así como los atributos de un pueblo que ha perseguido siempre metas definidas de libertad, tolerancia y democracia.

Únicamente el Lic. Alfonso Guillén

Zelaya, poeta prominente, ática cultura, patriotismo vivo, ocupó por cerca de tres años la dirección de «El Cronista», que dejó por su propia decisión para dirigir su diario político «El Pueblo». Únicamente este distinguido periodista ocupó la dirección del diario en el largo período que va de 1926 a 1943, y eso por el espacio de tres años, que dieron a «El Cronista», un nuevo valor literario y una orientación patriótica clara y bien entendida por los hondureños lectores de aquellos tiempos. Cuando Guillén Zelaya abandonó la casa del diario, volvió nuevamente la publicación directamente a las manos de don Manuel, que no tuvo ya nunca un nuevo director sino jefes de redacción, escritores y editorialistas, seleccionados entre los más distinguidos escritores y periodistas de la época. Numerosos y distinguidos diaristas dejaron sus pensamientos en las páginas del diario, que ya entonces era una institución nacional bajo el cuidado exclusivo de su fundador, don Manuel M. Calderón.

Fue durante diez y siete años de labores intensas y decisivas, que los volúmenes de «El Cronista» fueron creciéndose y acumulándose en la biblioteca de su archivo, que constituye una verdadera enciclopedia e historia del pensamiento y los hechos de toda una generación. Un sorprendente y faraónico tesoro de ideas, se esconde en estos volúmenes que van deshojando la historia de los hombres y el debate de las ideas, mediante el hilo tenue y vacilante de las plumas que en un momento y hace años, se confabularon para escribir los hechos y estampar los pensamientos de la vanguardia intelectual que corre siempre con la faena de liberar los sentimientos y transmitirlos a los espíritus. Cualquiera ejemplar que se escrute, recobra momentáneamente la vida y proyecta inmediatamente sobre la razón, la imagen de las cosas que fueron y las pasiones buenas o malas que animaron a aquellos hombres de hace treinta y cuarenta años.

Don Manuel, pacientemente, sin soberbias y ostentaciones, paso a paso, diariamente con su andar corto y presuroso, con su gesto firme e inalterable, fue construyendo estos paramentos vivos de papel y tinta que encierran ahora historia y vida de un pueblo, martirio y alegría, pasión e instintos, completando así la misión de la que un día fue empresa pequeña, con la realización imponderable y extraterrena de sujetar el pasado para legarlo y definirlo definitivamente.

Durante el período que media entre 1926, año del fallecimiento del Lic. Valladares, y 1943, fecha de la desaparición de «El Cronista», transcurrieron 17 años, durante 14 de los cuales el diario

fue dirigido personalmente por don Manuel, que se vio entonces sometido a las más duras pruebas para su vida física y moral. Cuando el poder público se desató contra las instituciones nacionales y contra los impulsos honestos de la ciudadanía, fue «El Cronista» el campeón de todos los derechos conculcados, fue el diario el defensor de la causa popular, y fue don Manuel el mantenedor y peleador firme de estos principios que sufrían una de las más serias crisis estampadas en la historia patria. Y cuando la lucha llegó a su etapa calcinante, fue don Manuel objeto de persecuciones, de intrigas y libelos; los sayones lo vigilaban por las calles y sus talleres se encontraron bajo la mirada directa de los perdonavidas que torvamente montaban guardia día y noche para infundir el temor y quebrantar la moral del viejo y firme luchador. Una etapa memorable cubrió entonces don Manuel M. Calderón al frente de su «El Cronista», que cumplió siempre fielmente con los viejos postulados medulares que le dieron tradición y renombre a través de treinta y un años de disciplina constante sobre los buenos principios, que corresponden a un pueblo libre y democrático.

Las luchas sobre la empresa que fueron iniciadas en 1911, que se mantuvieron a través de tres lustros, se habían transformado en luchas por las cosas de los hondureños, por los principios que siempre han animado a este noble pueblo que continúa esperando la fecha de la instauración definitiva de todos sus derechos. Ya eran entonces sobre los problemas económicos del negocio, las peleas interminables por los derechos conculcados, y ya no sólo se exponía la empresa sino que también se entregaba la vida y la seguridad personal al capricho de quienes habían dispuesto de la nación como un bien particular, y de sus habitantes como del merodeador sometido a la voluntad del amo. Lucha de principios, debate democrático y popular que aún sigue manteniendo su clamor alrededor de las memorias de aquel patriarca luchador que, empuñando la hoja de su diario, volvía por la tradición de las letras que fueron instituidas para defender al hombre, liberarlo y proporcionarle una mejor y más segura vida sobre esta tierra.

«El Cronista» de don Manuel M. Calderón, el que fue matado el 27 de diciembre de 1943, es el campeón muerto de las instituciones nacionales y es, además, el tradicional exponente del periodismo hondureño, que se hunde sobre su propio triunfo y que cae por la mano dictatorial manteniendo encima el emblema de las libertades y la perennidad indestructible de la idea. «El Cronista»

que dirigió don Manuel M. Calderón personalmente, durante más de quince años, es el diario que representa el propio carácter de su fundador y dueño, y que expone claramente la personalidad suya, así como su acerada firmeza que lo encuentra en su propio holocausto entero y sereno, antes que doblegarse ante quien manda y detenta la fuerza. Es ese diario sin transiciones ni claudicaciones, el penacho más erguido de toda la obra de este firme luchador que volcó dentro de él todas sus intenciones, que estaban frescas aún a pocos días de su muerte.

Por eso él decía en 1955, en junio, que Honduras debía permanecer luchando siempre por sus instituciones, y que el pueblo debía mantener su fe en su inevitable destino que lo habría de llevar a la conquista final de todos sus derechos y a la reafirmación indestructible de sus atributos. Las crisis de ahora, las vergüenzas de siempre, los malos ejemplos que diariamente presenciamos, han de tener su final, y han de caer en el olvido, porque siempre el pueblo concluye por diluir a sus enemigos. Los fariseos han de ser extinguidos en el tiempo y el abandono.

Impulsado siempre por sus afanes periodísticos, organizó en 1950 el semanario «Crónica», que continúa publicándose hasta la fecha y es un órgano de propaganda y difusión de las ideas de exclusiva propiedad de la empresa. Esta publicación que ha crecido ya, mereció siempre la atención personal de don Manuel, que en los años de su vejez sentía siempre una devoción aún más grande por la letra escrita, y por toda esa labor que se realiza por la cultura sobre el entendimiento y las conciencias siempre ávidas de ideas y principios.

Así fue su sencillo pero indomable carácter que trascendió a través de quienes lo conocieron, que sigue fluyendo ahora por el conducto de su memoria, que ha de seguir expandiéndose sutil y perennemente desde su personalidad y desde toda su obra física y moral, que se completan una con otra y que crecen con el tiempo y han de irse afirmando para concluir en bronce el buen ejemplo y su acerado proceder sobre cosas, hombres e instituciones. Del eterno poder de las ideas y las intenciones, resurge siempre la emulación que extrae de la personalidad poderosa un nuevo estímulo que se va transmitiendo de hombre a hombre, para constituir, finalmente, el halo de respeto y veneración que conquistan los hombres buenos y constructivos. Una y otra tapa no son más que acoplamiento del autor con quienes tienen la oportunidad de presenciar su obra.



Cuéntame

tus

Penas

a Cargo del DR. CORAZON

DOCTOR:

Eramos tres hermanas. Vimos pasar los años al calor del dulce hogar; al amparo de lo mimos de nuestros padres, y correr la vida libre y llanamente, como una fuente que no sabe su destino y se conforma con el murmullo viajero.

Mis dos hermanas mayores se hicieron profesionales y se casaron. Mis padres se quedaron solos. Poco a poco fueron acostumbrándose a vivir la vida de antes, de soledad y de lucha. Yo, a pesar del vacío que me dejó el viaje de ellas, he recuperado mi serenidad a fuerza de reflexión, pues me parece que reflexionar es una buena práctica para llegar a comprender el Bien y el Mal; las conveniencias e inconveniencias que nos depara la vida.

Pero, como nunca faltan poderosos motivos para distraer los sentidos, un día de tantos, en un baile familiar, me presentaron a Jorge Bailamos largamente; hablamos de todo y, sencillamente, me enamoré de él sin saber cómo ni cuándo, y gracias a la amistad de él con mis primas, nuestras relaciones han sido cada vez más frecuentes, al grado de que me habla ya de un matrimonio formal casi seguro.

Este es el motivo de mi ofuscación. Lo quiero como es natural, y él se lo merece. Pero siento una honda pena dentro de mí. Una gran tristeza me embarga cuando pienso en mis padres; cuando pienso en sus sacrificios por darme una profesión decente para ganarme la vida y, luego, abandonarlos para siempre por seguir, empujada por el amor,

Lector Amigo, dirija su correspondencia al Doctor Corazón, Revista "Destellos", Comayagüela, D. C., y será atendido.

el camino desconocido que me señala otro ser que nada tuvo que ver en el cuidado de mi vida.

Lo más doloroso para mí es que, como mis hermanas, tendré que abandonar mi solar nativo y sentir el dolor, la inmensa pena de decirles ¡Adiós! a mis padres para jamás volver.

¿Cómo dejar a los autores de mis días sin antes haberles recompensado sus múltiples sacrificios?

Mi prometido se graduará en la Escuela Agrícola Panamericana de "EL ZAMORANO" en el próximo fin de curso. El es colombiano; el DIA DE LA MADRE lo pasó en casa; quiso recordar a su madre al lado de la mía; fue tan bondadoso, que ella pudo deducir que podría ser un marido excelente por sus cualidades de buen hijo.

¡Ay, Doctor! Todo me alienta. Pero, al preguntarme cuándo volveré a ver a mis idolatrados papacitos, y qué podré hacer por ellos a través de las distancias, no puedo contestarme. Es tal la confusión, que me veo obligada a apelar a Ud. para que me ayude a solucionar el problema. Ud. me dará la línea recta, aconsejable que debo seguir. En Ud., mi querido Doctor, confío el triste destino de mi vida.

Gracias.
Marinela

Marinela,
Barrio "Las Delicias",
Distrito Central

Señorita

Su caso no es el primero en presentarse a nuestro consultorio y, hasta podría decirle que, el suyo, a pesar del carácter dramático que Ud. le concede, es más fácil de resolver que los otros.

Lo que más influye en su caso es su imaginación. Ud. cree que, —mil perdones por mi franqueza—, estamos en aquellos tiempos en que se viajaba como Colón, en débiles carabelas que, si acaso llegaban a su destino, no regresaban más. En aquellos tiempos en que, saber de un pariente lejano era una verdadera curiosidad, por falta de comunicaciones.

Ud. puede considerarse una niña con suerte; sí, demasiada suerte. Ha encontrado todo lo bueno que sus padres deseaban para Ud. al poner su sacrificio y su afán para buscarle una profesión que le concediera un puesto distinguido en el mundo social que Ud. sabe frecuentar. Todo, por hacerla acreedora a un futuro feliz que ya empieza a vislumbrarse.

Recuerde que los padres no esperan
Pása a la Página 47



Haga un honron
en su negocio
Con Harina
MARCA
EL PANADERO
La mejor
para el mejor pan blanco
Molino Harinero Sula, S.A.
San Pedro Sula



HARINA
EL PANADERO
100 LIBRAS
MOLINO HARINERO SULA S.A.
100 LIBRAS

EN
ESTILO,
CORTE Y CONFECCION
IMPECABLES...
CAMISAS
¡BOLIVAR!

- CRUCIGRAMA -

HORIZONTALES

A cargo de Emilio Moncada Bueso

- 1.—Cada una de las tres deidades griegas que hilaban el hilo de la vida de los hombres.
- 6.—Que recrea espiritualmente.
- 11.—Superficie comprendida dentro de un perímetro.
- 12.—Parte superior del capital.
- 13.—Símbolo general del arilo.
- 14.—Movimiento ruidoso y convulsivo del aparato respiratorio.
- 15.—Materia con que se fertiliza la tierra.
- 16.—Pimiento.
- 17.—Preposición inseparable.
- 18.—Caracterizado por la falta de tono normal.
- 19.—Liad.
- 20.—Insignia de algunas órdenes caballerescas que se lleva bordada o sobrepuesta en el vestido.
- 21.—Semejante al vinagre.
- 22.—Respecto de una persona, hermano o primo de su padre o madre.
- 24.—Pronombre personal.
- 25.—Cualquier curva cerrada.
- 26.—Sufijo.
- 27.—Voz inglesa que significa RATA.
- 28.—Substancia producida por las abejas.
- 30.—Cada una de las líneas o fajas estrechas brillantes que se observan en un espectro de emisión, o las oscuras en un espectro de absorción.
- 31.—Tablar de huerta.
- 32.—Nominativo personal.
- 33.—Haber tenido principio una cosa en el tiempo que se determina.
- 34.—Antigua ciudad de Canaán, al Oriente de Bethel.
- 35.—Ruido que producen ciertos movimientos acompasados como el latido del corazón.
- 36.—Impresión que los rayos de luz, reflejados por un cuerpo, producen en el sensorio común por medio de la retina del ojo.
- 37.—Ave palmípeda.
- 39.—Así sea.
- 40.—Estéril.
- 41.—Emilio Castelar (iniciales).
- 42.—Moneda del Estado de San Pablo, Brasil.
- 43.—Cualquier molusco gasterópodo del género Trochus.
- 44.—De esta manera.
- 45.—Símbolo del arsénico.
- 46.—Flor del aroma.
- 47.—Flauta pequeña de sonido agudo.

1	2	3	4		6	7	8	9		10
11					12					13
14					15					16
17					18					19
					20					21
22	23				24					25
26					27					28
					29					30
					31					32
					33					34
					35					36
					37					38
					39					40
					41					42
					43					44
					45					46
					47					48
					49					

- 48.—Rapidez con que se ejecuta una cosa.
- 49.—Habiten o residen de asiento en una ciudad.

VERTICALES

- 1.—Manifiestos visibles.
- 2.—Argollas o anillos.
- 3.—Cualquier cuadrúpedo domestico.
- 4.—Símbolo del calcio.
- 6.—Acredita.
- 7.—Parte del cuerpo humano.
- 8.—Repetición del sonido.
- 9.—Negación.
- 10.—De poca humedad.
- 12.—Dibujar o pintar ligeramente.
- 13.—Mustio.
- 15.—Atisbar.
- 16.—Rey de los Hunos, pueblo bárbaro del grupo nómada que se deshizo a la muerte del rey.
- 18.—Símbolo del aluminio.
- 19.—Arácnido que produce la sarna.
- 20.—Río de Italia en la región norteña.
- 21.—Dañado.

- 23.—Voz inglesa que significa ES.
- 25.—Del océano (femenino).
- 27.—Roedor doméstico.
- 29.—Inspiración con que Dios llama a algún estado, especialmente al de la religión.
- 30.—Linaje o casta.
- 32.—Inmediatamente.
- 33.—Masa de roca volcánica que tiene forma de cúpula (plural).
- 35.—Empalme en ángulo recto doble para tubos.
- 36.—Ajustado a peso y medida.
- 37.—Cualquier goma, bálsamo, leño o hierba de mucha fragancia.
- 38.—Nota musical.
- 40.—Piezas en forma de circunferencia.
- 41.—Río de Portugal en el Distrito de Brago, llamado también Aleste.
- 43.—Tres.
- 44.—Oasis del Sahara en la colonia francesa de Nigeria.
- 46.—Terminación verbal.
- 47.—Símbolo del polonio.

Solución en la Pagina 56

DESTELLOS ALFABETIZA

SECCION DE EDUCACION FUNDAMENTAL

Enseñanza de las vocales siguiendo las instrucciones ya expresadas

ALFABETIZADOR

Las primeras lecciones son las más difíciles. Por ello resultan las más importantes. El alumno aporta, al principio, todo su interés. Pero la ausencia de experiencias y conocimientos relativos a la lectura y a la escritura hacen difíciles los primeros intentos. No se muestre impaciente y repita la orientación cuantas veces sea necesario.

Conversación estimuladora. Trate de destruir los temores y dudas del alumno en cuanto a la posibilidad de un fracaso. Inicie el esfuerzo con la seguridad de lograr un buen éxito.

Aclarar que el trabajo comenzará con el estudio previo de las vocales y hacer que el alumno las nombre en su orden.

a e i o u

Estudio de la primera vocal: a

Presentación de la letra, señalándola en el material de lectura. Hacer observar la forma de la letra.

Sugerir comparaciones del símbolo con simples figuras ya conocidas. Ejercicios de reconocimiento de la letra vocal aprendida. Pedir al alumno que señale o marque la a entre grupos de letras preparadas al efecto. Pueden utilizarse para ello materiales impresos con tipos de letras similares al empleado. Terminado el estudio de la primera letra vocal, pasar al estudio de las siguientes una a una. No avanzar sin estar seguro del dominio de lo ya presentado. Terminado el estudio de las letras vocales minúsculas, iniciar la presentación de las mayúsculas que le corresponden. Compárense las primeras con las segundas para destacar si haya similitud o no en los rasgos.

PRIMERA LECCION

Enseñanzas de las vocales siguiendo las instrucciones ya expresadas

A	E	I	O	U
A				E
a				e
		i		
		i		
O				U
o				u
a	e	i	o	u
		a	o	
		i		
		o	u	

DESDE MI VENTANA

RAZON DE SER

Esa verdad es la que nos encadena a la necesidad, como Ixión a su rueda.

Esa verdad es la que determina el egoísmo del átomo.

Sin la alianza egoísta de lo semejante, no existirían las formas, y esa alianza es la moral que mantiene uni-

M. MUÑOZ

★ ★ ★

dos, sin confundirse, los iones que constituyen la familia humana.

Todos nos unimos sin confundirnos, conservando la individualidad.

Es la paradoja de una reunión de cosas iguales que se rechazan sin embargo. La necesidad nos une para luchar con éxito. La necesidad nos separa para subsistir individualmente.

Imaginad lo que sería un mundo como el nuestro, donde todas las individualidades orgánicas e inorgánicas coexistieran separadamente.

No podía existir ese mundo como no pueden amalgamarse en éste los seres y las cosas.

Lo que el amor reúne por necesidad, el odio lo desata por necesidad también.

Y cuando una forma subsiste por sí, individualmente, en franca lucha con todas las fuerzas desatadas del Universo, cumple su único y verdadero destino, hasta que cae y rueda en polvo, desintegrada.

Más tarde ese polvo, en infinitesimales partículas luchará también y será energía en el rayo, duro granito en la roca o arena movediza en el desierto.

Luchar, siempre luchar. Este es el fin a que está destinado el todo.

Esa es también la dura verdad de la vida.

MAS DE UN MILLON DE CAFETOS

A V I S O

LA DIRECCION GENERAL DE AGRICULTURA, avisa a todos los Agricultores de la República, que tiene listos para la venta, cafetos en PILON y en ESCOBA a L 0.05 y L 0.03 cada uno, respectivamente.

Los cafetos de 4 y más cruces estarán a disposición de los interesados de este mes de Junio en adelante, en los siguientes viveros:

Departamento de	Francisco Morazán	San Roque, Los Limones y El Picacho
"	" Copán	Santa Rosa y Corquín
"	" Ocotepeque	San Marcos y La Labor
"	" Santa Bárbara	Colinas
"	" Yoro	Olanchito y Yorito
"	" La Paz	Marcala
"	" Comayagua	La Libertad y Minas de Oro
"	" El Paraíso	El Paraíso
"	" Choluteca	San Marcos de Colón y El Corpus
"	" Olancho	Campamento
"	" Lempira	Las Flores

Los interesados deberán dirigirse al Sr. Eduardo Da Costa h., Departamento de El Café, Dirección General de Agricultura.

Tegucigalpa, D. C., Junio 3, 1958.

ING. AGR. ROBERTO VILLEDA TOLEDO
Director General de Agricultura

¡QUE DOLOR DE CABEZA!

En estos días de lluvia, el aseo de la ropa es un verdadero problema para Ud. Señora

— CONFIE —

A

DAYTON

LAVANDERIA
Y
APLANCHADURIA

LO MEJOR EN LA CAPITAL

5a. Avenida, 5a. Calle,
Comayagüela

CONOZCA

el nuevo



"1100"

Si desde 1937 el FIAT 1100 ha sido famoso en todo el mundo, en su nuevo modelo 1958 - que hoy ofrecemos a usted-es en realidad sorprendente:

¡Más largo!
¡Más potente!
¡Más amplio!
¡Más elegante!...

y ahora, como antes,

Económico
Utilitario
Distinguido



Véalo ... Manéjelo ... y cómprelo ...

En Agencia ANTONIO GIULIANI

Teléfono 25 - 73

Frente al Telégrafo

Tegucigalpa, D. C.

CURIOSIDADES



Por CONRADO HENRIQUEZ F.

PARA... honrar la memoria de las personalidades representadas por los presidentes Tomás Jefferson, Teodoro Roosevelt y Abraham Lincoln, de los Estados Unidos de América, y para que el pueblo norteamericano los recordara a través de los siglos, sus caras fueron grabadas en piedra en el monte «Rushmore», en el lugar de las Colinas Negras, en Dakota del Sur.

Los escultores hicieron en su trabajo, una verdadera obra maestra, en grandísimas dimensiones, las que además de estar en un sitio estratégico, pueden verse perfectamente bien a una distancia de 96 kilómetros.

A pesar de que las Esfinges de Egipto tienen fama por su tamaño, éstas no representarían más que una pequeña parte de las grandísimas esculturas estadounidenses, o sea que una de esas esfinges egipcias sólo llega a ser del tamaño de la «nariz» de los grandes valores humanos: Lincoln, Jefferson y Roosevelt.

* * *

AUNQUE... parezca raro, los amantes del cine nos hemos dado a la tarea de creer que el sonido en este séptimo arte surgió hace apenas unos cuantos años. Aplicable a esta sencilla razón a la que muchos podían asegurar que así es, fueron las presentaciones en la cinta del celuloide, del cómico clásico Charles Chaplin. Con un poco de curiosidad, bien podemos darnos cuenta y demostrar que el CINE SONORO no se creó hace poco, al contrario... el día que el mismo cine nació en su primera proyección, nació con su sonido; muestra de ello es lo siguiente: El mundialmente conocido hombre de «ciencia», Tomás Alba Edison, proyectó la primera película el día 8 de octubre del año 1889, y con ella estaba perfectamente bien sincronizado el sonido de sus tomas, con un «fonógrafo» que también él mismo había inventado y construido allí por 1877, o sea, 12 años antes.

* * *

En Honduras, así como en varios otros países, el 30 de mayo marca la fecha de la celebración del DIA DEL ARBOL. Algunas personas se preguntarán por qué se hace esta celebración a un «simple árbol», que no representa más que una cosa, que no piensa ni siente.

La verdad es que el árbol se liga a la naturaleza humana porque forma parte de ella, y si el árbol no piensa, sí siente, porque al igual que el hombre, NACE, CRECE y MUERE, y hasta sufre para poder sustentar y dar vida a los demás.

Si nos basamos en la corpulencia, en el servicio que presta, en la calidad de su madera, o en sus años de existencia, podemos decir que el árbol es célebre, y es tan célebre que en las páginas de la historia también ha tomado parte.

EL PINO, Arbol Nacional de Honduras, sirvió de albergue y meditó bajo su sombra el General Francisco Morazán.

El Ceibo de Colón en Santo Domingo, en donde se celebró la primera misa en América.

El Plátano, en la Gruta de Esmirna, bajo cuya sombra escribió Homero la Ilíada.

El Olivo del Huerto de Gethsemani, en donde oró Jesucristo.

El Arbol de la Noche Triste en México, en donde Hernán Cortés lloró su desventura.

El Arbol Haya Vicennes, en donde el rey San Luis concedía audiencia.

El Plátano de Hipócrates, en Córoega, bajo cuya sombra enseñó a sus discípulos todos los secretos de la medicina.

Carmen

Quiero recordar para volver a amar. Quiero volver de nuevo hacia el pasado, para caer arrodillado, ante el altar de la ilusión, de mi triste corazón...

Sí. Quiero vivir la embriaguez de esa canción...!

Quiero volver hacia aquellos días, en que tú, una niña todavía, caminabas con inefable inquietud, ante mis ojos alelados, de suspiro y de emoción.

Sí. Quiero volver atrás y apurar el nectar de la pasión...!

Quiero brindarte la palabra que ha permanecido en mi pecho, en el tierno lecho, de la nostalgia mortecina, y quiero también, con ansiedad matutina, tomar en mi alma el rosicler, de tus grandes encantos de mujer.

Sí. Quiero de nuevo ensimismarse en tus pupilas de ayer...!

Quiero. —Oh, Carmen amada!— rendir la lira apasionada, de mi espíritu rebelde y altanero, y quiero, mostrarte el sincero, fervor con que te amé, lanzando un suspiro, de añoranza prendido, para llegar con él a tu rincón, como silfo que te arrulla el corazón.

Sí. Deseo estar en tu pecho, como llama de pasión...!

Quiero. —Oh, amada mía!— Recordar con delirio de remembranza, aquella esperanza de lo que pudo haber sido y no fue, y quiero a la vez, dejar mi altivez, para confesarte, que jamás dejé de amarte, ni un momento siquiera, por que siempre has sido, mi sueño, mi amor, mi quimera.

Sí. Quiero tenerte en mis brazos, en sueños siquiera...!

Quiero rendir tributo a tus ojos, frente a los cuales estoy de hinojos y también a tu sonrisa sugestiva, que tiene mi alma cautiva. Quiero al mismo tiempo, aprovechar el momento, de recordar el primer encuentro, en que escuche tu voz diamantada, que cayó como gota perfilada, sobre mi espíritu medroso.

—¿Recuerdas Carmen?— Yo, anheloso, leía la Biblia en el parque y de pronto, miré que tú venías... Me levanté presuroso y... mi corazón latía...!

Sí. Cuando te acercabas, parecía, que el mundo sobre mí, caía...!

Luego, pude acompañarte, el mismo día que ibas a examinarte, de Secretaría Comercial, y fue tal, la exaltación que experimenté, que te recordé y te recordé, al mismo tiempo que recé, porque salieras muy bien.

Sí. Desde aquel día, Carmen mía, recuerdo que te amé...!

CONTRIBUYA USTED A LA PROSPERIDAD DE HONDURAS, CREANDO LAS FUENTES DE CAPITAL NECESARIAS PARA SU DESARROLLO

COMPRE

Cédulas Hipotecarias del Banco Nacional de Fomento que devengan el 6 por ciento de interés anual y se venden en las siguientes denominaciones: L. 500.00 y L.5.000.00, gozando entre otros, de los siguientes privilegios:

- Exención del pago del Impuesto Sobre la Renta.
- Exención del pago del Impuesto Sobre Herencias.

Legados y Donaciones

2a. GRAN PEREGRINACION HONDUREÑA A LOURDES

Y VISITA A LA GRAN FERIA DE BRUSELAS

En vista de no haber podido satisfacer la gran demanda, para la excursión anterior, tenemos el agrado de anunciar una Segunda Peregrinación que tendrá efecto a fines del mes de Agosto.

Esta Vez, Más Extensa, Más Días, Más Maravillas
(Aproximadamente dos Meses)

Aproveche esta última oportunidad de conocer todos los santuarios y las capitales del Viejo Continente, formando parte de un grupo escogido.

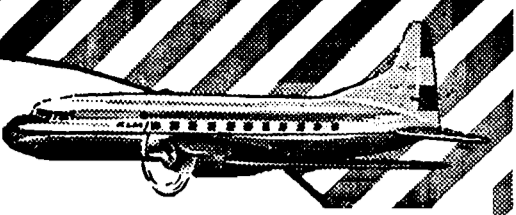
TODO INCLUIDO EN EL PRECIO

Transporte, Hoteles, Comidas, Paseos, etc., etc.

Nosotros le arreglaremos toda su documentación para su mayor comodidad.

Solicite Precios y Prospectos en:

K. L. M.
BAJOS HOTEL SAVOY
TELEFONO 17-00
Tegucigalpa, D. C.



Una Reunión Fantasmal

La Máscara de la Muerte Roja”



“Ea hecho de haberse quedado huérfano a una temprana edad el que había de ser poeta y novelista, trazó el adverso destino humano de Poe, que vivió el mismo extraordinarias aventuras. Así sus obras reflejan los diversos estados de ánimo en que fueron escritas.”

De «NARRACIONES
EXTRAORDINARIAS»
Por EDGARD ALLAN POE

* * *

Hacia ya algún tiempo que la “Muerte Roja” devastaba el país. No se había conocido nunca ninguna epidemia tan fatal o espantosa. La sangre era su avatar, y su sello, la rojez y el horror de la sangre. Sentíanse fuertes dolores, un envaramiento repentino, se sangraba abundantemente por los poros y sobrevenía la muerte. La aparición de unas

manchas de color escarlatá en todo el cuerpo y, especialmente, en el rostro de la víctima, era el anuncio de la peste que alejaba al desdichado de toda ayuda y simpatía de su prójimo. Y todo el proceso de la dolencia, desde el primer síntoma hasta su desarrollo y terminación fatal, duraba escasamente media hora. Pero el Príncipe Próspero era feliz, atrevido y sagaz. Cuando sus dominios

quedaron despoblados en la proporción de la mitad de habitantes, llamó a su presencia a un millar de amigos robustos y alegres, entre los caballeros y damas de la corte, y en compañía de ellos se retiró al profundo encierro, a la rigurosa clausura de una de sus abadías encastilladas. Era un edificio magnífico, extenso, creación del excéntrico y majestuoso busto de un príncipe. Lo rodeaba una fuerte y alta muralla, provista de puertas de hierro.

En cuanto hubieron entrado los cortesanos, llevaron, junto a aquellas puertas, hornos y maderos martillos y soldados las cerraduras. Resolveron condenar to-

Más de Siete Mil Alumnos Fueron Matriculados Este Año En 58 Escuelas de la Tela Railroad C^o

dos los medios de salida y entrada, para evitar los repentinos impulsos de desesperación o de frenesí desde el interior. La abadía estaba abundantemente provista. Con tales precauciones los cortesanos podían desafiar el contagio. El mundo exterior ya cuidaría de sí mismo. Mientras tanto, habría sido locura lamentarse o reflexionar siquiera. Había bufones, improvisadores, bailarines, músicos, belleza y vino. Todo eso y además la seguridad de aquel refugio. Fuera estaba la "Muerte Roja".

A fines del quinto o sexto mes de aquel encierro, y en tanto que la peste hacía horribles estragos en el exterior el príncipe Próspero ofrecía a su millar de amigos un baile de máscaras con magnitud nunca vista.

Aquel baile de trajes ofrecía una escena voluptuosa. Mas, antes permitirme que os hable de los salones en los que se celebraba. Eran siete y formaban una sucesión o serie de estancias imperiales. En muchos palacios esta serie de salones de ceremonia suele estar dispuesta en línea recta, de manera que cuando los cortinajes están descorridos, apenas hay algo que impida la vista de un extremo a otro. Pero allí el caso era distinto, como podía esperarse de la afición del duque hacia lo extraordinario. Las regias estancias se hallaban de tal manera dispuestas, que la visión no podía comprender a más de una a un tiempo.

A distancia de veinte o treinta metros se formaba un ángulo y cada uno de ellos ofrecía un nuevo efecto. A derecha e izquierda, en el centro de cada pared, una alta y estrecha ventana gótica daba a un cerrado corredor que seguía las sinuosidades de la serie de salones. Aquellas ventanas estaban provistas de vidrios de colores que armonizaban con el tono general de la decoración de la estancia en que se hallaban. La sala extrema oriental, por ejemplo, tenía los muros tapizados de azul, y el tono de los vidrios de sus ventanas era

también azul vivo. La segunda sala era de color púrpura en sus adornos y tapiques, y allí los vidrios de las ventanas tenían también el tono purpúreo. La tercera sala era verde y de igual tono la ventana. Los muebles, adornos e iluminación de la cuarta eran de color anaranjado, en la quinta dominaba el blanco y en la sexta todo era de un tono violeta. La séptima sala estaba tapizada de terciopelo negro, que colgaba desde el techo al suelo formando amplios pliegues sobre la alfombra del mismo material y color. Pero solamente en aquella sala el color de los vidrios de la ventana era distinto al tono general de la estancia, pues los ventanales eran de un matiz escarlata, parecido al de la sangre. Téngase en cuenta que en ninguna de las siete salas había lámparas o candelabros. En cambio, en los corredores que seguían la sucesión de salones, y frente a cada una de las ventanas, se habían dispuesto enormes tripodes, que realmente eran grandes tederos, cuya luz se proyectaba sobre los vidrios de las ventanas, que así iluminaban los salones. Como es natural, eso producía una serie de extraños y fan-

tásticos efectos. Pero en la sala occidental o extrema, la luz roja que se proyectaba entre las colgaduras negras era tan espectral y producía un aspecto tan raro de las personas que entraban, que pocas eran las que se atrevían a hacerlo.

En aquella sala, también, y adosado a la pared occidental, veíase un gigantesco reloj de ébano. Su péndulo oscilaba de un lado a otro con apagado y monótono ruido; y cuando el minuterio había completado la vuelta a la esfera y se disponía el mecanismo a dar la hora, surgía de los broncíneos pulmones del reloj un sonido claro, fuerte, profundo y en extremo musical aunque de una nota tan enfática, que cada hora los músicos de la orquesta se veían obligados a interrumpirse momentáneamente en su tarea, para oír aquellas campanadas. Y así los valsadores habían de cesar a la fuerza en sus evoluciones y se creaba un leve desconcierto entre aquella alegre reunión. Además se observaba que mientras se oían las campanadas del reloj, los más atrevidos palidecían y los más ancianos y apacibles se pasaban las manos por la frente, entregándose momentáneamente a la reflexión y a la meditación. Mas, cuando ya se habían apagado los ecos, surgía una alegre carcajada entre los invitados; mirábanse los músicos y se sonreían, como burlándose de su propia nerviosidad y confusión, y hacían votos en voz baja de que a la próxima hora las campanadas del reloj no les causarían la misma emoción; mas en cuanto habían transcurrido otros sesenta minutos (que contienen tres mil seiscientos segundos del tiempo que vuela), volvía a sonar el reloj y nuevamente reinaba el mismo desconcierto, igual temblor y la misma meditación que antes. Mas, a pesar de todo eso, era una fiesta alegre y magnífica. Los gustos del

UN CONSEJO OPORTUNO

Cuando usted construya, vea que le pongan única y exclusivamente "Madera Seca"! . . . El uso de Madera Seca le evitará desperfectos como rajaduras y desajustes tanto en las puertas y paredes como en el techo

Cortesía del depósito de Madera Seca de

MIGUEL PAZ LEIVA

TELEFONO 15-65

Costado Norte del Colegio "María Auxiliadora" en Tegucigalpa

duque eran muy especiales. Tema muy buen acierto para los colores y los efectos. Desdeñaba el decorado impuesto por las modas. Sus planes eran atrevidos y grandiosos y en sus concepciones brillaba el esplendor más bárbaro y magnífico, hasta el punto de que muchos le hubiesen creído loco, pero los que componían su séquito sabían bien que no lo estaba. Y era necesario oírle verle y tocarle para convencerse de su buen juicio.

En gran parte había dirigido los adornos móviles de las siete salas, con ocasión de aquella gran fiesta; y su propio gusto personal y director había dado carácter a las máscaras. Todas ellas eran grotescas. Había allí mucho esplendor, mucha ironía y algo fantasmal según se ha visto más tarde en Hernani. Había figuras arabescas, con miembros inadecuados y adornos chocantes. Veíanse delirantes fantasías, como propias de los locos. Había muchas cosas hermosas, otras extravagantes y lascivas, algunas raras, otras terribles y aun unas pocas eran capaces de excitar la repugnancia. Por las siete estancias circulaban aquellas máscaras, constituyendo una multitud de ensueños. Y éstos parecían retorcerse por aquellas estancias, tiñéndose con los colores de las diversas salas y haciendo de modo que la extraña música de la orquesta adquiriese la apariencia de ser el eco de sus propios pasos. De nuevo resonó la hora en el reloj de ébano que se hallaba en la sala tapizada de terciopelo. Entonces, por un momento, todo permaneció tranquilo y silencioso, excepción hecha de la voz y del reloj. Aquellos ensueños quedaron por un instante inmóviles y como petrificados, pero en cuanto hubieron muerto a lo lejos los ecos de las campanadas, que los asistentes a la fiesta escucharon en silencio, resonó en la sucesión de salones una leve y apenas contenida carcajada. Otra vez se oyó la música, los ensueños recobraron vida, yendo de un lado a otro más alegres que antes y tiñéndose con los colores de las luminosas ventanas, a través de las cuales pasaban los rayos de luz procedentes de los trípodes. Pero a la sala más occidental de las siete, ninguna de las máscaras se atrevía a entrar, pues la noche moría ya y allí penetraba una luz más roja, a través de los cristales de tono sangriento; y aquel cuyo pie se aventuraba sobre la negra alfombra, oía, procedente del inmediato reloj de ébano, una campanada apagada más enfática y solemne que cualquiera de las que cegaban a los oídos de quienes se divertían con los placeres remotos de las restantes salas.

Mas éstas se hallaban densamente

JOYERIA Y RELOJERIA

L
U
X



Expertos en la Reparación
de Relojes

GARANTIA — HONRADEZ

— Costado Norte de los Ministerios —

ocupadas, y en ellas latía febrilmente el corazón de la vida. La fiesta continuaba con los movimientos giratorios de los que bailaban, hasta que, por fin, empezaron las campanadas de la media noche en el reloj. Entonces cesó la música según ya he dicho. Se interrumpieron las evoluciones de los valsadores, y hubo una desagradable quietud en todas las cosas, como antes ocurriera. A la sazón habían de sonar doce campanadas en el reloj y así, quizá, fue como, durante aquel rato más largo, se intensificó la sensación penosa entre los que se divertían. Y así, también, tal vez antes de que se hundiesen definitivamente en el silencio los ecos de la última campanada, muchos de los individuos de la multitud tuvieron ocasión de advertir la presencia de una figura enmascarada que, hasta entonces, no había llamado la atención de nadie. Una vez el rumor de aquella nueva presencia se hubo propagado entre murmullos, se originó entre la multitud un zumbido de voces quedas, que expresaba su desaprobación, su sorpresa y, finalmente, su terror, horror y asco.

En una reunión de fantasmas, como la que he descrito, ya se puede imaginar que ninguna aparición ordinaria hubiese podido excitar semejante sensación. En realidad, la licencia de las máscaras en aquella noche era casi ilimitada,

pero la figura en cuestión excedía todos los límites imaginables. En el corazón de los más temerarios existen algunas cuerdas que no se pueden hacer vibrar sin emoción. Incluso entre los perdidos, para quienes la vida y la muerte son igualmente una broma, hay cosas acerca de las cuales no se puede bromear. Toda la reunión parecía sentir la impresión de que, tanto en el traje como en el porte del desconocido, no había la menor prueba de buen gusto ni de propiedad. La figura era alta y flaca y, de pies a cabeza, iba envuelta en un sudario. La máscara que le cubría el rostro quería representar el aspecto de un cadáver y era tan perfecta, que ni siquiera el examen más minucioso hubiera sido capaz de descubrir el engaño. Sin embargo, aun eso habría podido ser tolerado, si no aprobado, por las alocadas máscaras que le rodeaban. Pero aquella figura había tenido el atrevimiento de asumir el tipo de la Muerte Roja. Su sudario aparecía manchado de sangre y su ancha frente y todas las facciones estaban salpicadas con el horror escarlata.

Cuando los ojos del Principe Próspero se fijaron en aquella imagen espectral (que, con lentos y solemnes movimientos, como para representar mejor su papel, iba de un lado a otro entre los valsadores), sufrió, en el primer mo-



ADORABLE...

Permita a nuestra experiencia hacer de Ud. un real encanto... haciendo resaltar su natural belleza con un nuevo peinado, además de nuestros prestigiados servicios de manicure, pedicura, shampoos, alisados de pelo, etc.

SALON DE BELLEZA "ARGENTINA"

Altos edificio Petete

Comayagüela

mento, una convulsión y un temblor intenso, ya de terror o de asco, pero casi inmediatamente se congestionó su semblante de rabia.

—¿Quién se atreve —preguntó con voz ronca a los cortesanos que le rodeaban—, quién se atreve a insultarnos con esta burla blasfema? Cogedla y arrancadle el antifaz, para que podamos saber a quién habremos de ahorcar en las murallas al salir el sol.

Eso ocurría en la sala oriental, de color azul. Allí se hallaba el Príncipe Próspero, al pronunciar estas palabras. Resonaron vigorosas y claramente en las siete salas, pues el Príncipe era hombre robusto y atrevido, y, por otra parte, la música calló, obedeciendo a un gesto de su mano.

El Príncipe se hallaba, pues, en el salón azul y a su lado había un grupo de pálidos cortesanos. Al principio, cuando habló, se originó en aquel grupo un leve movimiento en dirección al intruso, que, a la sazón, estaba a corta distancia, pero luego, con paso majestuoso y audaz, se acercó al que acababa de hablar. Mas a causa de un miedo inexpressible, que la máscara había inspirado a todos los presentes, ninguno se atrevió a extender la mano con el fin de apoderarse de él; así, pues, sin que nadie lo molestase, pasó a un metro de distancia de la persona del Príncipe; y en tanto que la numerosa asamblea, con unánime impulso, abandonaba los centros de las salas, para guarecerse junto a las paredes, el fantasma continuó su marcha sin que nadie le impidiera el paso, avanzando con la misma solemnidad y mesura que, desde el primer

instante, llamó la atención de todos, y, así, pasó del salón azul al purpúreo, desde el verde y luego al anaranjado, al blanco, al violeta, antes que alguien con decisión hiciese un movimiento para detenerle. Entonces fue cuando el Príncipe Próspero, loco de rabia y de vergüenza, por su momentánea cobardía, atravesó presuroso los seis salones, sin que nadie le siguiese, a causa del terror mortal que se había apoderado de todos. Así en su mano derecha un puñal

y, con rápido ímpetu, se aproximó a aquella figura que retrocedía, pero esta, después de llegar al extremo del salón, aterciopelado, se volvió, de pronto, para dar la cara a su perseguidor. Se oyó un grito agudo, y el puñal cayó resplandeciente a la negra alfombra, sobre la cual un instante después cayó postrado en la muerte el Príncipe Próspero. Animados por el furor de la desesperación, muchos de los cortesanos se arrojaron al salón negro y al ver a la máscara cuya alta figura estaba erigida en inmóvil, a la sombra del reloj de ébano, quedaron atónitos y presa de horror indefinible, pues podían observar de cerca el aspecto de aquella máscara. Luego, al arrojarse sobre ella, con extraordinaria violencia, vieron que no contenía ninguna forma tangible.

Entonces se reconoció la presencia de la Muerte Roja

Habiase presentado como un ladrón en plena noche, y, uno a uno, cayeron los cortesanos al suelo de la habitación sangrientamente iluminada, y murieron en las desesperadas posturas de su caída. La vida del reloj de ébano se apagó al mismo tiempo que moría el último de los que componían la alegre reunión. Expiaron las llamas de los tripodes y la Obscuridad, la Descomposición y la Muerte Roja ejercieron su ilimitable dominio sobre aquella mansión.

¿PUEDE USTED PAGAR L 300.00 AL MES?

¡Ahora sí YA PUEDE obtener SU casa residencial A PLAZOS!



Llame a los Teléfonos: 18-19, 24-85, o entiéndase personalmente con HERNAN LOPEZ CALLEJAS en su Laboratorio.

COLONIA "MAYANGLE"

Misión Civilizadora de Nuestro Ejército

Por RAUL GILBERTO TROCHEZ

Contra todas las conveniencias partidistas; contra toda demagogia, tenemos que decir la verdad, nada más que la verdad.

Conocida es la vieja inquina entre los partidos tradicionales. Conocido es el abismo que separa a los sectores políticos que, estando constituidos por hombres de la misma índole, jamás han querido comprenderlo y se han llevado por años y años buscando la manera más inicua y más salvaje de echarse lodo por ambas partes, ocasionándole, a la desventurada Patria, la estrechez en que se debate, política, intelectual y económicamente.

¿Cuál llegaría a ser la solución?

Nadie lo sabía. Hasta allí, ni los mismos partidos en pugna lo vislumbraban.

La sorpresa llegó de repente. Y llegó de una manera definitiva y terminante para dar en tierra con todas las maniobras malsanas de los burdos partidos, y para llevar, de manera apoteósica, el mensaje de Esperanza y de Fe a las nuevas generaciones.

Las FUERZAS ARMADAS DE HONDURAS rompieron los campos de la discordia y abrieron un dique para canalizar aquel mar de odios y rencores. Se abrieron paso por entre las malezas del despotismo de los de arriba y de las ambiciones de los de abajo y, poniéndose al lado del pueblo, pero de ese pueblo sano que no entiende de nuestra política sucia, le señalaron un nuevo camino y le enseñaron a vivir en un clima de LIBERTAD, JUSTICIA y PAZ.

Así surgió la célebre PROCLAMA DEL 21 DE OCTUBRE de 1956, en la que, las FUERZAS ARMADAS DE HONDURAS, prometían a su pueblo (no a un partido), darle su Gobierno de extracción popular, tal como sucedió al año justo de haber firmado el histórico documento.

¿Cuáles han sido los frutos de tal proceder?

¿Serían los partidos políticos capaces de cosa igual?

¡Mentira!

Ningún llamado líder podría aseverarlo, sea que éste represente a los verdes, a los blancos o morados. Y no lo puede aseverar, porque la historia de nuestros partidos políticos, jamás ha registrado

hechos de tal naturaleza, de tan grandes y elevados alcances patrióticos.

Lo más valioso del caso es que todo emanó de un ejército joven, en formación, pero con suficiente discernimiento para actuar conforme el mandato del

pueblo y conforme al mandato de su conciencia cívica.

Y así, una tarde llena de júbilo, el pueblo, ese pueblo que es como el termómetro que marca las altas y las bajas temperaturas de la ciudadanía, se



La Nueva
**FLEETWAY
U.S. ROYAL**

con cuerdas de rayón
"Safety Bonded"
y doble cojín
anti-impacto

le da
**Mucho mayor
kilometraje!**

Sobre pavimento o grava, en todos
los climas y a cualquier velocidad.

**Mucho mayor
seguridad!**

De resistencia extraordinaria
contra pinchazos y reventones.
Más y mejores renovadas.

**LLANTAS
U.S.
ROYAL**

Lo MEJOR en llantas
para cada SERVICIO

MAS DURABLES EN CADA SERVICIO
Distribuidor: AGENCIA RENE SEMPE
Tegucigalpa — San Pedro Sula

FARMACIA "UNIVERSAL"



Depende de nosotros tanto
como de su médico

La mano derecha de su médico es el Farmacéutico,
trabajando con precisión y prontitud para atender las
prescripciones exactamente como están escritas. Usamos
solamente MEDICINAS FRESCAS

FARMACIA "UNIVERSAL"

Teléfono 37-48

aprestó, en una sola y delirante oleada humana, a demostrar su adhesión y simpatía a las FUERZAS ARMADAS DE HONDURAS, lo que constituyó la apoteosis cumbre de la historia.

Pero, todavía no terminó allí la faena civilizadora de las FUERZAS ARMADAS, fue más lejos aún. Llegó a su culminación cuando el Ejército llevó un Anteproyecto de Ley ante el Soberano Congreso Nacional, el cual sería aprobado en todas sus partes.

Y así, aquella PROCLAMA a que hemos aludido, se convirtió en el siguiente Juramento Constitucional de las FUERZAS ARMADAS:

«Art. 321.—El Jefe de las Fuerzas Armadas, al tomar posesión de su cargo, presentará ante el Congreso Nacional el siguiente juramento: «A mi nombre y a nombre de las Fuerzas Armadas de Honduras, solemnemente juro que jamás nos convertiremos en instrumentos de opresión; que aunque provinieran de nuestros superiores jerárquicos, no acataremos órdenes que violen la letra o el espíritu de la Constitución; que defenderemos la soberanía y la integridad de nuestro territorio; que respetaremos los derechos y libertades del pueblo; que

mantendremos la apoliticidad y dignidad profesional de las Fuerzas Armadas; y que defenderemos la efectividad del libre sufragio ciudadano y la alternabilidad en el ejercicio de la Presidencia de la República».

Después de tal logro para nuestra Constitución Política, ¿quién puede decir que no es un precepto que vive en la letra y en la conciencia democrática del ejército por su propia iniciativa?

Mientras las Fuerzas Armadas de Honduras sigan cumpliendo con su deber de no oír falsos reclamos de ningún partido histórico, sino los que la razón y la

GRAMATICO

* * *

—Veo que pone usted acento en la palabra "calor".

Así debe escribirse.

—Por qué regla?

—Porque mi papá dice siempre que llega de la calle limpiándose el sudor: "—El calor se acentúa!"

justicia les impongan, viviremos tranquilos. Viviremos sin temores a la demagogia de los de arriba ni a las amenazas de los de abajo. Por las razones anteriores, querer competir con el ejército, como piensan algunos, sería un delito.

Las Fuerzas Armadas se han situado entre los dos enemigos tradicionales; allí están, celosos y vigilantes para dar a cada uno lo suyo, sin discriminación alguna. Así, los partidos se insultan, pero no se matan. Los partidos se escupen en el rostro, pero no se hieren (por lo menos en lo material).

Honduras va por el camino de su salvación definitiva y los odiosos partidos entran en su primera etapa de evolución, todo, gracias a las FUERZAS ARMADAS que han sabido, hasta el momento, cumplir con el programa trazado.

LAS FUERZAS ARMADAS Y NO LOS PARTIDOS, NOS HAN ENSEÑADO A VIVIR EN ARMONIA Y PAZ.

QUE DIOS ESTE CON VOSOTROS, SOLDADOS HONDUREÑOS, PARA BIEN DE LA PATRIA Y DE SUS HIJOS . . . !

PARA SU CASA O SOLAR

Roberto Ramírez Folgar

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Teléfono 15-51

Tegucigalpa, D. C.

CUENTAME TUS...

Viene de la Página 33

recompensa; su cariño es único y desinteresado; por lo tanto, no hay problema planteado; hay, en cambio, un problema resuelto.

Ud. lo dice en su carta, reflexionar es bueno. La civilización le ayuda en sus ofuscaciones.

¿Cómo?

Pues sencillamente; medite un instante sobre los adelantos modernos. Recuerde que cualquier país de la tierra está para Ud. a pocas horas de vuelo; que los servicios postales y bancarios, lo mismo que los de telecomunicaciones, han hecho fáciles las relaciones humanas; que las distancias no son ahora un problema para olvidarse de los seres queridos.

Ud. puede estar muy encantada bajo una noche de luna allá en Bogotá. Tal vez recitando los versos de Flores, Valencia, Barba Jacob, o de algún hondureño, como Molina, por ejemplo, y esa misma noche, proyectar un viaje para pasar la siguiente al lado de sus padres, entre el regocijo familiar.

¿No es una maravilla todo ésto? ¿No le parece como un cuento de hadas lo

La clase trabajadora nuestra, está vivamente interesada por que se obtengan mayores ventajas en sus salarios, pues no debe dejarse desestimado el hecho de que esta política, vaya en rítmico paralelo con los altos costos de vida. No es justo que mientras todo sube, los salarios no pasen de su ínfimo nivel, con lo cual se está cometiendo una grosería con el obrerismo y el proletariado. Por eso, aquí debe radicar la atención del Ministro del Trabajo, estudiar cuáles son en realidad los factores que más están contribuyendo, ha recrudecer el hambre y la miseria. Los bajos salarios, no están en relación con el alto costo de la vida. Es por eso, la necesidad de analizar ambas cuestiones y sentar las bases para conjurar sus peligrosos problemas.

que hoy mismo puede hacerse realidad?

Mi solución es clara. Lo que Ud. cree un problema deja de serlo si Ud. piensa en la cruda realidad en que vivimos.

Hasta luego.

DOCTOR CORAZON



Tomando un Vaso
de buena salud...

SUPER LECHE

'DELTA'

FARMACIA "SAN JOSE"

La Farmacia de su receta exacta. Situada en la Calle del Comercio, Edificio Valenzuela, al Sur del Mercado Municipal. Ofrece a su distinguida clientela solamente medicinas americanas y europeas, renovadas cada semana, así como artículos de tocador para damas y caballeros

Precios, los mismos de los demás establecimientos de su clase
Recetario bajo la responsabilidad de profesional titulado

Teléfono 13-74

San Pedro Sula

Sangre y...

Viene de la Página 24

Las luchas que tuvo con sus congéneres fueron siempre a muerte y fue él quien las sobrevivió. Ni siquiera pudo curársele las gusaneras que se formaron en sus carnes, a través de larga vida de combates.

Un vaquero intentó, en mal día, entorilarlo y quedó allí, de muestra, muerto sobre el verde potrero, destapado el vientre por los cachos criminales.

Esa fue la hazaña que le dio su triste nombre: Matasanos.

Allí estaba, rodeado de su harén inquieto. Era bárbaramente útil, porque la fuerza de su ser saltaba de año en año, en cientos de becerros que salían de la vacada, rendida a su fecundidad pasmosa.

Cuando vio acercarse la silueta de Juan Fermín, alzó la hermosa cabeza y se quedó quieto, como una estatua perfecta de barbarie moldeada con la tierra fecunda, fuerte, incondicional y aplastante, donde había nacido.

El testuz hinchado relucía con las últimas luces de la tarde y sus ojos se inyectaban por momentos a medida que la figura del jinete se agrandaba...

La vacada se movió en revuelo de inquietudes. Luego, las terneras impúberes echaron a correr hacia el intrincado refugio del manchón de selva.

Después de esto, las siguieron todos. Hasta el mismo Matasanos iba a retaguardia, a un trote corto, sin dignarse volver la vista hacia el jinete, no tal vez por temor al hombre como por la posibilidad de perder de vista a la novillada virgen.

Juan Fermín había oído la orden de llevar al Matasanos con el ademán de siempre, ademán que no decía nada, ni nada comentaba...

Sabía que era una orden terrible, pero pa'eso era hombre.

La había recibido con la misma hombría e indiferencia con la que se la supo dar el caporal.

Cuando la torada arrancó lentamente hacia la selva, el Demonio comenzó a trotar y luego aceleró en un corto galope de maestro.

Exactamente detrás del Matasanos, corría, llevándolo aún muy por delante.

El potro lo seguía con sin igual maestría, como estaba acostumbrado a hacerlo.

Los finos remos temblaban ligeramente y también las piernas del jinete, porque ambos no eran sino uno... Ambos veían frente a ellos, una sombra de fatales formas que no huía sino que los provocaba a alcanzarla.

Pero el potro y el jinete seguían de frente, impávidos, usando ambos la misma táctica de maestros, pues por algo ambos no eran sino uno...

Repentinamente el galope del potro se hizo más fuerte y entonces fue cuando comenzó a silbar la reata, abierta en buen anillo sobre la cabeza de Juan Fermín... Otro silbido más recio y la reata se fue a detener sobre la cabeza del Matasanos.

Luego el toro sintió por vez primera, oprimida la altiva frente...

En el momento en que el potro se afirmaba en el suelo para resistir el tirón que irremediadamente produciría la caída del Matasanos, éste se revolvió con increíble rapidez. Los ojos inyectados de crueldad y furia insana, buscaron el cuerpo de su enemigo...

La reata se aflojó al instante y el potro comenzó a hurtar el cuerpo.

El parlotear absurdo e incoherente de los loros se había terminado y los grillos chirriaban bajo el silencio. Tan sólo la vacada contemplaba con aire estúpido aquel drama solitario.

La silueta del potro blanco se movía en el zacatal, guiada por la mano de Juan Fermín, cuando el toro volvía una y otra vez la carga, arrastrando ya la sogá inútil.

El cansancio agarrotaba las patas del Demonio y los quites que le hacía al toro se volvían por momentos más a más torpes.

Por fin el Matasanos vio frente a él la blanca pelambrea... Guiñó los ojos en un guiño mortal y lanzó la cabezada pitonuda...

El cuerpo del potro sonó como tambor rajado cuando el cacho reluciente se opacó en sus entrañas.

Una y otra vez pitoneó el toro, mientras el noble garafón se encabritaba echando la sangre a borbotones, como un buey de agua reventado. Juan Fermín se escurrió por un lado de la silla y quedó quieto, sentado con aire de sonámbulo sobre el llano colorado... Pero los ojos los mantuvo abiertos mientras una mueca de horror la anudaba la cara... Vio toda la furia de la bestia y la insistencia sañuda de la muerte. El potro blanco había caído con las patas encogidas, como queriéndose oprimir el vientre destapado para no dejar salir la vida... Entonces el Matasanos volvió a la carga. Trincó en nueva presa al cuello del caballo, y fue tan tremendo el empuje con que levantó la testa, que casi alzó a su víctima del suelo, y allí lo estuvo sacudiendo de un lado a otro con tan terrible violencia, que en uno de los zarandeos saltaron parte de sus vísceras y fueron a darle en la cara a Juan Fermín, como pro-

yectil macabro, informe y sanguinolento...

Un relincho estridente —que el embudo de los volcanes repitió con cierto eco de humano— sonó en el potrero inmenso cuando el Matasanos dejó a su víctima inmóvil. Luego, miró en su derredor, buscando algo nuevo. La sangre le corría por los cachos y la frente y le cegaba los ojos...

En las bases renegridas de los cuernos se hallaban apelotonados los pedazos interiores del garafón. Pero el Matasanos siguió buscando hasta que vio... hasta que vio al hombre sentado en el zacate. Sin molestarse en mugir, se lanzó de nuevo...

Juan Fermín palideció aún más, pero se echó hacia atrás, quedando boca arriba, con la cara hacia los cielos, que le hacían los primeros guiños por los ojos de las estrellas.

Oía en el suelo el retumbo de la carrera del toro y el frío comenzó a entrarle por los pies y a recorrerle el cuerpo.

El frío se hacía más intenso y llegaba a congelarle el valor.

¡No debía moverse ni siquiera tantito; no debía siquiera temblar, respirar!... El corazón valiente trataba de contener su galopar furioso y de sofocar el grito de conservación que le estaba diciendo a las piernas que corrieran, corrieran sin parar...

Pero el valor triunfó cuando el Matasanos llegó a su lado. Llegó rápidamente y de igual forma se detuvo. Fue oliendo el cuerpo, de los pies a la cabeza, y también olió las entrañas del caballo, que todavía tenía enredadas en el cuello Juan Fermín...

Fue oliendo más arriba y los ojos vidriosos del hombre, que sólo miraban al cielo indiferente, vieron sobre ellos la cabeza criminal...

El aliento acre del toro le punzaba los cachetes y hubo un instante en que vio de frente y muy junto al suyo, un ojo colorado.

Pero su cuerpo se había salvado, como el de una virgen. ¡Estaba entero!

Y el valor había triunfado, había salvado la vida de los nervios, acallándolos.

Entonces volvió a funcionar el cerebro al compás de la bravura y, repentinamente, los brazos del hombre se levantaron con rapidez y se cifieron al cuello del toro...

Bufó éste, en un bufido mezcla de susto y sorpresa.

Se enderezó al instante, pero el hombre quedó colgado como arete repulsivo por el lado de su cuello.

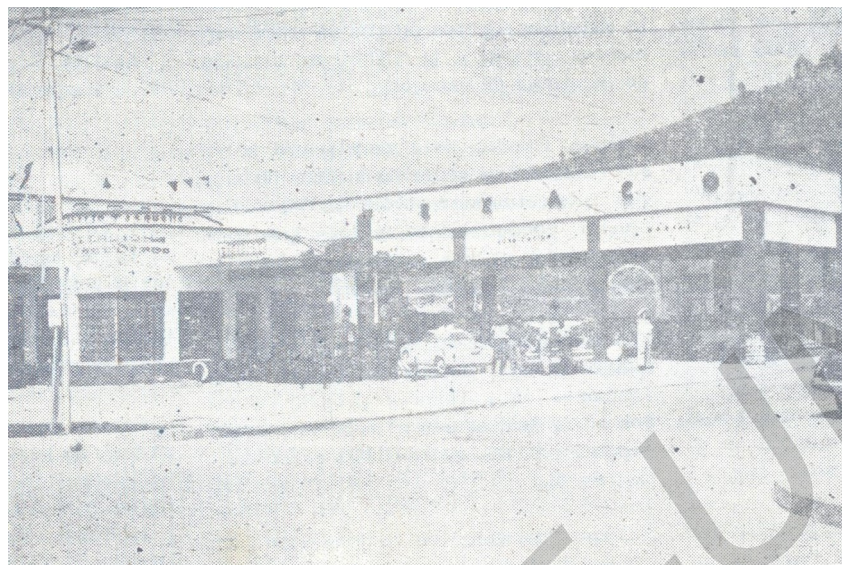
Alzó la cabezota pitonuda diez y más

Pasa a la Página 51

G
A
S
O
L
I
N
A

ESTACION "EL OBELISCO"

COMAYAGUELA



E
N
G
R
A
S
E

MODERNA ☆ EFICIENTE ☆ SERIA
TELEFONO 18-57

Destellos Literarios

Viene de la Página 21

probable que cualquiera de los marineros de a bordo le hubiese hecho ascos a aquel manjar; pero la criatura tenía hambre, hambre aguzada por el frío, y se veía su afán de mordisquear el duro tubérculo. Así, con él en las manos, ni los querubines de Murillo son más graciosos que aquella amable y dulce pequeñuela entre aquella muchedumbre trashumante, a bordo de aquel transatlántico que la llevaba hacia las costas de América, inconsciente de su destino, feliz con su grosera patata, bajo el bóreas hostil y sobre los vórtices del océano.

Una gran tristeza invadía mi corazón. ¿Cuál sería el mañana de esa deliciosa criatura? ¿Acaso, convertida en una linda mujer, alegrará con su tentadora juventud los grandes almacenes de New York o Chicago, inclinada sobre los libros de cuentas? ¿O tal vez, atediada de un monótono trabajo, se resuelve a ser cliente de los café-cantantes de Broadway, y beba wiskey y fume, entre un círculo de calaveras, bajo la cruda luz de los focos eléctricos, al son de la música lasciva de la orquesta? ¿O

aguardará pasada la media noche, en el quicio de las puertas, trémula de frío, a los que vuelven a sus lejanos hoteles, ofreciéndose a ellos con el impudor de las busconas? ¿O será carne de burdel en esas casas de citas, que trata de disimular el puritanismo anglo-americano?

Pero no, angelito de cuatro años, flor de inocencia, inefable pequeñuela. Te has de librar del mundo, del demonio y de la carne, de la astuta alcahueta y del don Juan corrompido, del criado de hotel y del viejo libidinoso; y has de ser, en un feliz futuro, la esposa de un honrado obrero o de un fuerte agricultor, para que de tu vientre, sano y profícuo, salga una raza de gigantes rubios, que sepan domar máquinas y remover montañas, en esos asombrosos Estados Unidos, recipiente de todos los ríos humanos, almáciga de naciones, crisol de pueblos.

Tal desea este pálido viajero, este taciturno soñador, que, en esta fría mañana otoñal iluminó su noche interior con tu risueño amanecer, y gozó del perfume de tu infancia, y bebió el rocío de tus azules ojos, y derramó su angustiosa piedad sobre tu cabecita blonda, y te

amó, en un fugitivo momento de su vida, bajo el plomizo cielo septentrional, entre la áspera vocinglería de las olas del Atlántico.

NO REMES MAS

No remes más, ata la barca a ese árbol, que me gusta esta tierra. La estrella vespertina se pone tras la cúpula del templo y la palidez del mármol del embarcadero ronda el agua negra. Luz de las ventanas escondidas, que da astillas por los árboles del camino, en la obscuridad, hace suspirar a los carinantes tardíos; y, allá abajo, en la vereda, la ajorca golpea todavía contra el cántaro y los pasos que se van susurran entre las hojas.

La noche es ya profunda, las torres del palacio se yerguen espectrales y el pueblo zumba fatigado.

No remes más, amarra la barca a un árbol, que voy a descansar en este país extraño que yace vagamente bajo las estrellas, donde la obscuridad palpita con rumor de una ajorca que va tocando contra un cántaro.

Rabindranath Tagore

Destellos Radiales

Viene de la Página 18

leer cuñas o menciones comerciales, que para ser artista o locutor radial, se requiere tener conocimientos educativos, saber interpretar y representar los papeles que el director designe, leer libros de la cultura internacional, saber escribir, montar y arreglar programas y conocer el ambiente para poder sobresalir tabajando no sólo por el dinero que pueda ganarse, sino también por la superación personal y para la conformidad del comerciante de dichos programas y el oyente radiofónico, que es el verdadero crítico de toda clase de arte.

UNA NOTA ACLARATORIA

Para los compañeros que puedan mal interpretar este reportaje, me veo en el caso de explicarles lo siguiente:

Después de días años, por primera vez he tenido que olvidar que Lucy es mi esposa; viéndola simplemente como una compañera de trabajo o como una mujer cualquiera que sabe cultivar el arte, y sobresalir.

Al escribir lo anterior, tomé por norma, la ética periodística, hablando de ella y de su arte, al igual que lo han hecho muchos periodistas a quienes se les puede catalogar como autoridades, entre los que mencionaré a Enrique Gómez, Alejandro Castro h., al Lic. Virgilio Zelaya Rubí, Lic. Rafael Jerez Alvarado, Daniel Lainez, Alejandro Valladares, Adolfo Alemán, Francisco Lagos h., Filadelfo Suazo a Ignacio Briones Torres (nicaragüense) a Emilio Díaz (cubano) Enmanuel Jean (salvadoreño), Amado Pinel (el humilde Pérez) y otros más.

Y para mayor comprensión de los compañeros que gustan de críticas sin objeto este reportaje lo hice en calidad de periodista y no de marido.

MOISES ULLOA DUARTE... Nuestro "pequeño locutorazo de bolsillo", desde hace algunos años, viene figurando entre la farándula radial, como un verdadero y destacado locutor entre los oyentes y compañeros.

Vale la pena agregar aquí, que "Moi" como cariñosamente le llamamos se destacó en sus labores en 1953, durante la selección de los mejores valores radiales hondureños, por su voz, por su calidad y por su estilo, Moi, mereció ser reconocido como el mejor LOCUTOR

COMERCIAL, por medio de un diploma Rafael Ferrari, otorgado por Gráfico, a las figuras más sobresalientes.

Si los trabajadores del micrófono que resultan de la noche a la mañana, fueran de la calidad de Moisés Ulloa Duarte, estamos seguros de que en estos momentos estaría a la altura en materia de locutores de categoría.

Ulloa Duarte, está catalogado entre sus compañeros como un locutor de mucha intelectualidad, tiene en su haber muchos conocimientos, y mas que todo es poseedor de una acertada pronunciación y una magnífica lectura.

A este compañero también le podemos llamar artista, porque en varias intervenciones en novelas y programas vivos lo ha demostrado al representar sus papeles con esa naturalidad característica de él.

Como "narrador de radionovelas", ha sabido distinguirse, y es que la narración de una radionovela, pinta los verdaderos pasajes de ella, requiere un tono especial, y un completo matiz en todas sus diferentes escenas.

Nuestro pequeño "gran locutor" se ha sabido distinguir en todas las cabinas radiales en que ha tenido oportunidad de figurar, y su voz en todos sus programas ha sabido dejar una huella de profesionalismo radial.

El Cinema

Viene de la Página 19

Alemania: El Albergue del Spessart y El Origen de la Vida.

Argentina: Rosaura a las Diez.

Austria: Sissi y Los Años del Destino de la Emperatriz.

CINEMA

La filmica productora Dudley Pictures of Cuba, estrenará muy pronto su primera película, cuyo título es el siguiente: «EL ARBOL DE LA FIEBRE», habiendo sido rodada ésta en el propio territorio cubano.

Esta misma casa peliculara comenzará muy en breve el rodaje de una segunda producción, la cual saldrá de los estudios con el nombre «El Señor Faraón y la Saba». Una tercera películá de la Dudley Pictures será «Location Habana», en inglés. Además, se agrega que esta casa tiene un magnífico acuerdo firmado, que estipula cinco años, con el Befai, para el financiamiento de una serie de producciones de las que no se dudará que serán un éxito de cámara... La Dudley Pictures es una subsidiaria de la Hollywood Dudley Pictures Corporation.

* * *

El laureado artista Sir Lawrence Oli-

CUANDO PIENSE EN VIAJAR...

Piense antes en la **COMODIDAD** necesaria para gozar de un paseo o viaje de negocios. Será un **PLACER PARA NOSOTROS**, brindar a Ud. toda nuestra **CARACTERISTICA ATENCION** y hacer de su viaje primero, una invitación perenne.

Nuestra Atención no es un Lujo... Es el Suyo

HOTEL

"COLOMBUS"

5a. calle, entre 4a. y 5a. Avenidas, Comayagüela, Honduras, C.A.

Distinción que Agradecemos Fraternalmente

**¡ADELANTE,
HERMAN ALLAN PADGETT!**

Tito Aplicano M.

Marcha en pos de tu ideal, serenamente,
y procura ascender la altiva cumbre
sin que logre abatir tu noble frente
ni el huracán que ruga bravamente
ni el clamor de la ignara muchedumbre.

Marcha en pos de tu ideal, con valentía.
Con la fe de triunfar en las miradas.
Arrogante cual águila bravía
que se pierde en la ignota lejanía
siguiendo el sol, con alas desplegadas.

Tus ideales son nobles y son bellos,
defendiendo al sufrido proletario:
por eso yo le auguro a tus «Destellos»
una Cruz, un Longinos y un Calvario.

¡Marcha en pos de tu ideal!

El Hogar San Martín- Bendaña se ha Colmado de Alegría

El 5 de mayo, mes de las flores,
no podía faltar un divino lirio
adornando el hogar de los distin-
guidos esposos Capitán Armando
San Martín C. y su distinguida se-
ñora Doña Doris Aida Bendaña,
ambos elementos destacados de
nuestra sociedad y de reconocidos
méritos personales.

Al anotar el acierto de la buena
CIGÜENA al traerles a DORIS
AIDA para afirmar una vez más
los vínculos que les unen, hacemos
votos porque la dulce nenita crez-
ca al amparo del singular cariño
de sus adorados padres.

ventas y el peso de ganado... Cada hoja
garabateada en aquel libro estaba tam-
bién escrita en el mundo inmenso de la
vaquería.

Y al día siguiente el Matasanos es-
taría divirtiéndose a la gente elegante de
Guatemala, invitada por el patrón pe-
timetre a la corrida de toros con que ce-
lebraba al Patrón de su finca de recreo
en Tierra Fria y tal vez se preguntaría
por qué unas manchas negruzcas opa-
caban los cachos del toro.

LA GASOLINERA

**“San
Cristóbal”**

para comodidad de su
apreciable clientela, avi-
sa que ha instalado una
nueva bomba de aceite

Diesel

Tels. 18-45 y 14-60

ver, según parece, ha finalizado todos
los arreglos y detalles de una nueva pro-
ducción suya para la organización Rank,
que se filmará en los estudios Pinewood.

Sir Oliver ha realizado con gran éxi-
to otras películas anteriores inspiradas
en las magníficas obras de Shakespeare,
por lo que no puede dejar de asegurarse
que el famoso astro haya decidido rea-
lizar esta vez «MacBeth».

Hasta el momento, todos los arreglos
de la producción están en preparación,
pero no tardará más que un cortísimo
tiempo en darse a conocer a la prensa
y distribución cinematográfica el repar-
to de estrellas.

Sangre y...

Viene de la Página 48

veces, tratando de alcanzar, pero im-
posible... Luego, las manos y los bra-
zos del hombre comenzaron a manejar
los cachos, como a un timón macabro,
hacia los lados y hacia abajo, y así se
fueron ambos largo rato, forcejando por
el potrero inmenso, el toro arrastrando
su carga y el hombre doblegando poco
a poco la cuernada asesina hacia el sue-
lo.

Las estrellas estaban ya brillantes so-
bre su telón negro, cuando El Matasanos
rindió el cuello y cayó al suelo con la
lengua de fuera.

Juan Fermín temblaba, como si el pa-
ludismo le hubiere entrado de repente.
Se fue escurriendo hasta pescar la reata
que aún tenía el toro apretada bajo los

cachos. La metió entre las patas delan-
teras, hasta que con un extremo logró
amarrar las traseras en argolla doble.

Luego se enderezó lentamente, agobia-
do por la fatiga. A sus pies quedaba
la bestia rendida y pialada, sacudiendo
el zacatal con resoplar de fuelle, que sa-
lía de su hocico espumoso... El hom-
bre se pasó una mano por la frente,
aventando el mechón de pelo pegajoso
de sudor y sangre. Lanzó una mirada
a lo lejos y sus ojos camperos vieron
un bulto blanco, inmóvil e informe, en-
tre la verdura negra del potrero...

¡Había terminado la tarea que comen-
zara el Demonio pues por algo ambos
no eran sino uno!

Más tarde entró con paso vacilante
por la puerta del rancho del caporal...

—Ya está pialado el Matasanos, pa
que lo yeben al tren —dijo— mándelo
traer con picas pa que luagan levan-
tarse...

—¿Cómo te jué? —preguntó el capo-
ral, levantando la vista de un libro que
garabateaba a la luz del candil.

—A mí me jué bien... Sólo el Demo-
nio ya no regresó... Y su voz tuvo un
temblor que salió de la profundidad can-
sada de su alma.

El caporal lo siguió con la vista has-
ta que Juan Fermín fue tragado por la
sombra semiluminosa de su rancho.

No dijo nada, porque nada había para
decir, como nada tuvo Juan Fermín pa-
ra comentar.

Tan sólo dio la vuelta a la hoja del
libro mugroso en que se escribían las

GRAFICAS

ORADORES PRINCIPALES



Desfile del 1º de Mayo en Tegucigalpa



Sindicato de la Construcción

52-DESTELLOS



Obreros Norteños

DEL 1o. MAYO DE TEGUCIGALPA



Br. Aníbal Delgado F.
Universidad



Sindicato de Teatros



Sindicato de Camiserías y Afines



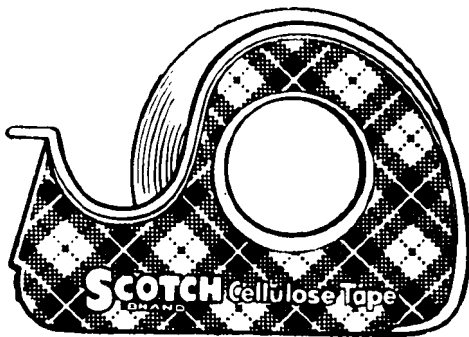
Sindicato de Sastres

EN EL HOGAR

**Péguelo
con**
Marco Registrada
SCOTCH
BRAND



EN LA ESCUELA



EN LA OFICINA...

**LA CINTA DE PEGAR SCOTCH SIRVE PARA
TANTAS COSAS, QUE ES INDISPENSABLE
EN TODAS PARTES**

PARA PEGAR, SCOTCH

ES SIN IGUAL

JORGE J. LARACH & CIA.

DISTRIBUIDORES

ATILA

Viene de la Página 7

so el general romano Aecio, el rey de los visigodos españoles Teodoro y el jefe de los francos Meroveo, y le infligieron una terrible derrota. He aquí cómo Saavedra relata magistralmente la famosa batalla de los Campos Cataláunicos:

"Atila, para dar órdenes a una y otra parte, se puso en medio de los escuadrones con la gente más escogida de su ejército. Su ala derecha la gobernaba Valamiro, ostrogodo al servicio de los hunos. La izquierda, Ardarico, rey gético, dejando por retaguardia un escuadrón de soldados escogidos que asegurase las espaldas y sirviese de retén, fortificando el bagaje con carros falcados.

"El rey visigodo Teodoro y el general romano Aecio dispusieron así sus escuadrones; los godos españoles a la izquierda, cercado en medio al rey Meroveo. Mirábanse unas a otras las naciones, impacientes de la tardanza en el combate. En los semblantes de los romanos, visigodos y francos se veía la bazarra alegre y gloriosa; en los hunos y géticos la ferocidad inhumana y sangrienta. Terrible espectáculo, opuesto a un millón de hombres para depedazarse a la señal de una trompeta.

"Atila a caballo, coronada la cabeza, desnuda en la mano derecha la espada y embrazando en la izquierda un pavés, animó así a sus soldados: "Confíad, valientes, en el acero de esta espada siempre vencedora. Ella os sacará triunfantes en esta batalla. En todas la habéis visto teñida desde la punta al pomo en sangre de enemigos; y pronto la veréis purpurar con la de los romanos, españoles y francos... "Dijo; y dando espuelas al caballo se puso delante de los escuadrones y mandó que cerrasen.

"Moviéronse a un tiempo unos contra otros; y fue tal el tropel de los caballos y el estruendo de las armas, que parecía batallaban entre sí los montes. Primero se valieron desde lejos de las saetas y dardos. Después cuerpo a cuerpo, de las espadas, de los puñales, de los brazos, de los pies y de los dientes; cayeron tantos, que se peleaba sobre los cuerpos muertos. Pasaba Atila de una parte a otra, animaba con su presencia y con sus palabras, nombrando por su nombre a los soldados. A lo valientes animaba, exhortaba a los tímidos, ordenaba a las tropas desbaratadas y asistía con nueva gente a los flancos.

Véalo...

MODELO

"AMERICA"

Ultima palabra en confección de trajes SIN COSTURAS LATERALES...

•

ARTE

•

CALIDAD

•

EXPERIENCIA

SASTRERIA

"AMERICA"

Contiguo billares Petete Comayagüela



"No menos valerosos y diligente se mostraba el rey Teodoro haciendo ora de general, ora de soldado; y acometiendo con una tropa de caballos, cayó del suyo y fue atropellado y muerto del choque de sus mismos soldados. Los godos españoles, o por vengar su muerte o por mostrar su valor, acaudillados por los principes Turismundo y Teodorico, acometieron a los hunos donde estaba Atila y le obligaron a recogerse, huyendo a las trincheras de su bagaje; con lo que la victoria se atribuyó al valor de los visigodos.

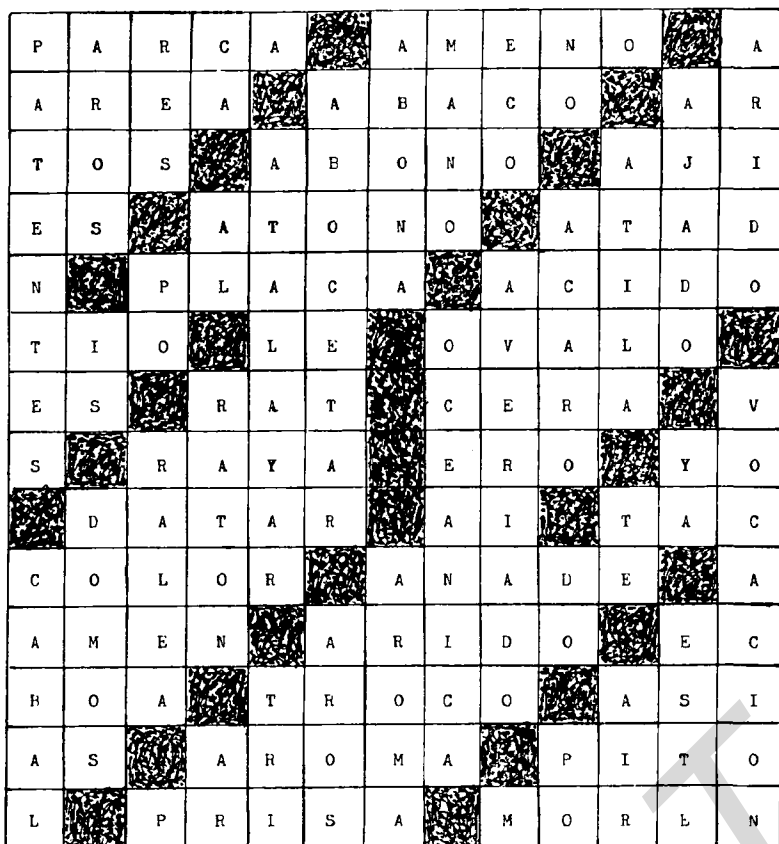
"En el campo de batalla, donde que-

daron muertos y heridos más de 180, se oía (tiembla al escribirlo la pluma) los tristes suspiros y lastimosos gemidos de los moribundos, que con las ansias y estertores de muerte luchaban entre sí rasgándose unos a otros; fue fama que en el aire durante la noche y por espacio de tres días se oyeron los gemidos de ese batallar.

"Amaneció el día siguiente y la luz descubría un arroyo que corría por en medio de aquellos valles, tan crecido con la sangre de tantos muertos, que los llevaba envueltos en su corriente; permitiendo Dios que bebiesen sangre los

Resolución del Crucigrama

ALEGRÍA



Nuestro más elevado y constante deber es la alegría. Porque nadie da lo que no tiene. Si esta rosa embalsama el aire, es porque ella de sí es fragante. Si encanta con la pureza de su color y la tersura de sus pétalos, es porque ella de sí es tersa y divinamente coloreada.

La suavidad, la fragancia y la luz son en ella constantes y rebosantes gracias, y espontáneamente se derraman y esparcen para dicha nuestra.

Pues tú si no eres dichoso, ¿Cómo harás a nadie dichoso? ¿A quién hará feliz si no tienes felicidad en ti?

Y si no haces feliz a nadie ¿para qué sirves en la vida?

Una florecita, una hierba, un pájaro, hasta una nubecilla que en un instante se forma y se deshace, nos rogocian y fortalecen con su gracia.

Sólo tú has de ser tenebroso, fúnebre sembrador de hastío y desesperanza.

Vive, pues, alegre. A toda costa, aunque te halles muy agobiado y muy herido, conserva un rinconcito luminoso en tu espíritu para que de ahí emanen luz serena ventura.

Alberto Masferrer
(Salvadoreño)

que vivos habían sido tan sedientos de ella”.

Atila rehizo sus ejércitos y cayó sobre Italia con toda la furia sangrienta de su brazo, destruyendo Aquilea, y hubiera asolado a Roma a no ser por la medianía del papa San León el Grande. Viendo el supremo Pastor de la Iglesia que ningún poder humano era capaz de defender la capital, apoyado en su báculo y revestido con las ropas pontificales, salió al encuentro de Atila. El aspecto imponente del Pontífice, sus elocuentes y caritativas palabras, y sobre todo su santidad, intimidaron al fiero bárbaro el cual convino en salir de Italia mediante suma de dinero.

De aquí se retiró a Panonia, donde fue asesinado (453).

**- TOME -
IPATOL**

FIRMA DE SEGURIDAD



UNICOS DEPOSITARIOS DE LOS PRODUCTOS DEL

DR. FEBRES

DEPUROL • CEFALGINA • JARABE DE PINO BLANCO

Laboratorios "VALLE"

¡MARAVILLOSO!

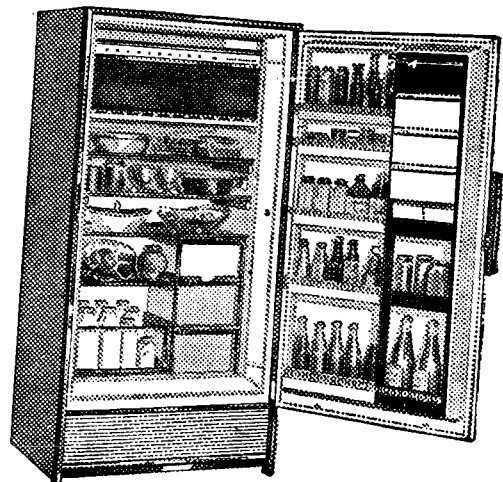


EL TONICO POR EXCELENCIA

Lo Más Fino en Refrigeración para el Hogar

“FRIGIDAIRE”

Su nueva y revolucionaria LINEA RECTA le permite aprovechar hasta la última pulgada



VISITE LAS SALAS DE EXHIBICION DE:

RIVERA Y COMPAÑIA

Tegucigalpa ★ San Pedro Sula ★ La Ceiba ★ Choluteca

“FRIGIDAIRE”

EL REFRIGERADOR MAS PRACTICO DE AMERICA

“EVERITE”
REGD. TRADE MARK

LAMINAS ACANALADAS
Asbesto - Cemento

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

AGENCIAS PAN-AMERICANAS

TELEFONO No. 23-75 — APARTADO No. 116 **Derechos Reservados**

TEGUCIGALPA, D. C.