

De nuestros Estatutos

Mutua Ayuda

Mejoramiento Social y Cultural

Mayor acercamiento entre los demás  
compañeros del Istmo Centroameri-  
cano.

# Artes Gráficas

QUINGENARIO INDEPENDIENTE

ORGANO DE LA SOCIEDAD

AÑO 1 | SAN PEDRO SULA, D. D 15 DE NOVIEMBRE DE 1947 | No. 4

EDITORIALIZANDO

## SI NO SOIS CAPACES.....

## DIVORCIO DE CLASE

II

**A**L iniciar esta cruzada no nos guía ningún resentimiento contra los compañeros tipógrafos que están apartados de la lucha redentora que persigue la Sociedad de Artes Gráficas; antes por el contrario, queremos que ellos lleguen a su seno y, en fraternal consorcio, nos demos un abrazo que nos una en espíritu y en materia para buscar el bien común en una lucha de superación social, económica e intelectual.

Y es que no vemos el por qué de ese egoísmo, que no de otra manera debe calificarse su modo de proceder, aunque, suponemos, otro ha de ser el de su pensar, si es que su cerebro no lo tienen preñado de nubes de supina ignorancia, que sería el colmo en el gremio que, por una razón natural, debe de estar a la cabeza en los movimientos social—económico—mentales del mundo trabajador.

La unión hace la fuerza, reza un viejo aforismo, que encierra una verdad rotunda que la misma naturaleza se afana en confirmar. Una hormiga, que en el orden zoológico es un animal inferior, es incapaz de provocar el más

Pasa a la 4 página

## PUNTOS DE ACTA Acta Número 9

3º—Informe del Tesorero diciendo del movimiento de los fondos a su cargo, se detalla así: Girado a Miguel Díaz L. 26.00, al compañero Bardales L. 6.00 por gastos hechos en el compañero López durante su reclusión; total en caja L. 256.05.

5º—El Presidente dice que de conformidad con el acta anterior y en cuanto a la publicación del periódico o folleto de la Sociedad se debe tomar una determinación en esta sesión; Irías hace moción para que se nombre ya de una vez la comisión que habrá de trabajar en él; se aprueba la anterior moción y se discute quienes serán los que desempeñarán esos puestos; Calderón, dice que eso de comisiones es dudoso puesto que cuando se nombra una comisión no todos laboran y que no es justo que uno o dos trabajen mientras los otros se hacen los desentendidos. El Presidente dice que ya que la mayoría desea se haga la publicación, se proceda a nombrar la comisión directiva de dicha publicación, se proponen a varios compañeros para dirección y administración del mismo; García pide se nombre primero al Director, pero que no sea el Presidente quien

desempeñe ese puesto; Calderón dice que bien puede desempeñarlo y al salir otras opiniones se somete a votación, quedando así: porque el Director sea uno ajeno a la directiva 19 votos y 8 porque el Presidente se ponga al frente de dicho órgano publicitario; el Presidente propone al compañero Cristóbal López; Jacobo Aguilar y Argueta proponen a Calderón, quien se excusa por considerarse demasiado joven para esa función; pero se le dice que no son los años lo que determinan la capacidad, sino más bien la voluntad de cooperar con el gremio; en vista de lo avanzado se pospone para la próxima sesión este nombramiento. Irías propone se determine el nombre de la publicación y al mismo tiempo propone se titule LA VOZ DEL TIPOGRAFO a lo que Sierra B. propone el de ARTES GRAFICAS, se sometió a votación resultando así: por ARTES GRAFICAS 15 votos, por LA VOZ DEL TIPOGRAFO 12; en atención de lo cual se llamará ARTES GRAFICAS.

7º—El Tesorero pide se nombre una comisión para aclarar cuentas

Pasa a la Página 3

Malos son los tiempos que corren a pesar de tantos y tantos inventos que nos dejan atónitos. a pesar de la industrialización hasta de la vida misma; mas con tantos inventos de una época casi legendaria, no se ha llegado a producir un tan sólo átomo del carácter humano. Por más que volamos en alas supersónicas no conseguimos separarnos un paso tan siquiera de aquellas épocas remotas llamadas oscurantistas, salvajes o embrionarias. El mundo acrobata en la cuerda de las locuras civilizadas hace milagros de equilibrio para no caer en el abismo de la destrucción; aunque el hombre escruta la iosmósfera con cohetes voladores, yace en la admósfera moral, viciada por tantos egoísmos y ambiciones, que casi nos asfixiamos.

Falta un IDEAL un fin caballeresco que arrastre a nuestra humanidad doliente y descreída! ¡fueron tantos los falsos profetas pregoneros de un mundo mejor, que hoy nadie cree en una época mejor vivida! He aquí un enfoque mundial, una fotografía a cuerpo entero del mundo; ven-gamos a casa y veremos mucho más.

Una palabra lo dice todo :falta la Hombría. Hombres somos en cuanto así nacimos, más moralmente, virilmente hay pocos hombres. Muchos creen que el hombre es tal por tener lineamientos de Hércules, o en recetarle unos cuantos puñetazos a cualquier hijo del pueblo, o bien en agujerearle la vida con un revolver o puñal. Esto es salvajismo, o si se quiere, de animales con gallardetes de civilización. El hombre es un ser racional esforzado luchador y también vencedor, estas son características únicas, que lo hacen el rey de la creación.

Examinemos, pues, los hombres que integran la S A G.

Pasa a la 4 página

## Contestación a nuestra carta fecha 11 de Noviembre

—0—

San Pedro Sula, Noviembre 15 de 1947.  
Señor Director de "ARTES GRAFICAS".  
Don Gabriel Calderón.

Estimado compañero:

Para conocimiento suyo y de nuestros afilados a nuestra Sociedad de Artes Gráficas, le transcribo el mensaje que dice.

TEGUOIGALPA D. C. 14 de Noviembre.

Señor Roberto Bardales R.

Recibido por San Pedro Sula, 14 de Noviembre de 1947.

ENTENDIDO DE LOS CONCEPTOS DE SU CARTA  
FECHA 11.

Afectísimo.

MARCOS CARIAS REYES.

NOTA: de la Secretaría de Relaciones.

El presente lo hacemos para desvirtuar, las malas ideas de personas, que supongan, que nuestra Sociedad anda por malos caminos, y que por ese motivo no tienen el derecho de que sus elementos se asocien para el bien de los mismos.

De usted atento y Seguro Servidor y amigo.

ROBERTO BARDALES R.  
Secretario de Relaciones.

# Actividades de la Secretaría de Relaciones de la

Contestando a un compañero

San Pedro Sula, noviembre 4 de 1947.

Señor don Gustavo Carbajal S. Estimado Consocio:

En nombre de nuestra Sociedad de Artes Gráficas, me dirijo a usted, para notificarle que fué recibida su carta con fecha reciente, pues fué leída por nuestra Dirección, le fué recusada por no tener el objetivo de nuestra ideología, pues nosotros no queremos tomar rumbo a luchas obreras, sino que debe de tomar en cuenta de que nuestra Sociedad de Artes Gráficas, es la única que está funcionando en todo la República, y no queremos, que tenga una vida muy corta, al contrario el triunfo que tengamos, será porque la sabremos defender contra viento y marea

También le acusaré recibo de otra clase de material que nos envíe que tenga por norma defender asuntos relacionados con lo que se trate de lo de las imprentas.

Quedo de usted como su muy atento y seguro servidor.

Roberto Bardales R.

Srio. de Relaciones de Artes Gráficas

San Pedro Sula, Noviembre 12 de 1947.

Señor don Ernesto Figueroa R. Estimado Consocio:

En nombre de nuestra Sociedad de Artes Gráficas, me dirijo a usted, para que por motivos de inasistencia injustificada, y q' como elemento de la Directiva, se ha ausentado de nuestras sesiones como es por ese motivo que le excito a usted y los demás miembros que trabajan en esta tipografía para que asistan a la sesión del día de hoy, en el lugar y hora de costumbre.

Roberto Bardales R.  
Secretario de Relaciones.

San Pedro Sula Noviembre 12 de 1947.

Señor don Jacobo Aguilar

Estimado Consocio:

En nombre de nuestra Sociedad de Artes Gráficas, me dirijo a Usted, para que se haga presente a la sesión del día de hoy, pues por falta de los miembros que no asisten a las sesio-

## SOCIEDAD DE ARTES GRAFICAS

nes, con inasistencia injustificada, se ha perdido el ritmo con que principió; además ha de tomar en cuenta q' usted es miembro de la Directiva, es uno que no ha mandado su excusa en sesiones anteriores.

Soy de usted su muy atento y seguro servidor.

Roberto Bardales R.  
Secretario de Relaciones.

San Pedro Sula Noviembre 12 de 1947.

Don Felipe Sierra Briceño.

Estimado Consocio:

En nombre de nuestra Sociedad de Artes Gráficas, me dirijo a usted, para que se sirva asistir a la sesión del día de hoy, para que dé parte del estado de Caja de la Sociedad, pues no se ha hecho presente a las últimas sesiones, que por falta de que los elementos de la Directiva no se ha podido seguir la marcha de nuestra Sociedad, ruégole lo haga del conocimiento de los Socios afiliados de la Sociedad que trabajan en esa imprenta. Excitándolos para que asistan a la

sesión del día de hoy en el lugar y hora de costumbre.

Soy de usted su atento y seguro servidor y amigo.

Roberto Bardales R.  
Secretario de Relaciones.

San Pedro Sula Noviembre 12 de 1947.

Señor Secretario de Actas de la Sociedad de Artes Gráficas, ya que no ha tomado en cuenta el grado de responsabilidad, al hacerse cargo de dicho puesto, por eso es que me he dirigido a usted y excitándolo a la vez para que asista a las sesiones, pues han transcurrido cinco sesiones y no se ha presentado, ruégole presentarse para si tiene ha bien depositar la Secretaría a otro compañero que pueda hacerse presente a ellas. Ruego a usted hacerlo del conocimiento de los demás compañeros que estén afiliados a nuestra Sociedad.

Soy de usted su muy atento y seguro servidor

Roberto Bardales R.  
Secretario de Relaciones.

San Pedro Sula Noviembre 12 de 1947.

Señor don Lorenzo Cano h.

Estimado Consocio:

En nombre de la Sociedad de Artes Gráficas, me dirijo a usted, para que asista a la sesión del día de hoy, en carácter inexcusable, pues se ha hecho notar por su ausencia, pues nunca ha mandado una nota justificando su inasistencia; por lo que ruego lo haga saber a los socios de esa empresa, excitándolos a la sesión en el lugar de costumbre.

Quedo de usted como su muy atento y Seguro Servidor.

Roberto Bardales R.  
Secretario de Relaciones

## EL CHIMBORAZO

La Cantina donde se encuentra uno como en su propia casa, y no olvide las sabrosas bocas, de Molinita.

San Pedro Sula.

## TOME CAFE

### La Medalla

Saludable y delicioso.

Prefiéralo.

## LA CONGA

DE EMILIO CASTELLON  
Comerciante en general

compra y vende productos del país, al por mayor y menor.

Frente del Mercado del Distriot.  
San Pedro Sula, Honduras, C. A.

San Pedro Sula Noviembre 12 de 1947.

Señor Presidente de la Sociedad de Artes Gráficas.

Don Jorge Rivera G.

Estimado Consocio:

Al dirigirme a usted en nombre de nuestra Sociedad de Artes Gráficas, pues han pasado cuatro sesiones y no se ha hecho presente y se han perdido muchos puntos de vista, y por ser usted el presidente lo excito en nombre de nuestra Sociedad, para que se presente a la sesión del día de hoy, en carácter inexcusable, pues ya tenemos la mayoría de nuestros compañeros de q' se eliminan los que no asisten a las sesiones y están con puestos en la Directiva. Hágalo del conocimiento de los compañeros que trabajan en esa empresa.

Soy de usted su atento y seguro servidor.

Roberto Bardales R.  
Secretario de Relaciones

## CON NUESTROS COLEGAS

Desde que se fundó nuestro periódico se hizo a la búsqueda de los demás de su misma especie, se dedicó a buscar los talleres donde laboran los tipógrafos, los prensistas, cajistas y en fin todo lo que concierne al arte gráfico, pero como nosotros tenemos ese egoísmo, que no nos deja ver ojos bonitos en cara fea, es el caso de que son pocos los colegas que nos han acusado canje o como sea de paso la ETICA DE PRENSA; pero los demás tipógrafos que debían de estar contentos pues somos los únicos, los he aquí los que trabajamos en imprentas, los que hemos dado este paso de gigante, apartando nuestra mezquindad, ese odio, que como se dice: quién es tu enemigo, sino el de tu mismo oficio: nadie ni dueños de periódicos, ni los mismos tipógrafos, que nuestra lucha es para la REDENCION de los mismos han tomado un lápiz para hacer una gacetilla por lo menos de bienvenida, ya que nosotros llegamos donde los demás han caído, vencidos, por el egoísmo de los del mismo gremio, pero seguimos a paso de tortuga, porque más vale tarde que nunca. Ojalá que los demás gremios de tipógrafos, de las imprentas nos imiten, que hagan por lo menos lo que hacen los monos; que solo sienten cariño por EL AGUARDIENTE y por andar como los peores cuando debían de ser vanguardia de los demás del gremio de trabajadores.

ROBERTO BARDALES R.

## Gon rumbo al Puerto de La Geiba

En brazos de cúpido quien estuvo listo ha lanzar sus dardos a nuestros consocios José Luque y Carmen Puerto, elementos de nuestro Gremio de Artes Gráficas, quienes se dirigieron a hacer un nuevo nido de esperanzas como las que forman los que estropea el amor.

Muchas felicidades para nuestros consocios les decimos los que formamos esta Sociedad.

ANUNCIE EN

Artes Gráficas

## INDICADOR "ARTES GRAFICAS"

Organo de los Tipógrafos Quincenario Independiente

DIRECTOR

GABRIEL CALDERON

REDACTORES:

DOMINGO ARGUETA,  
JOSE A. GARCIA.

ADMINISTRADOR

FELIPE SIERRA BRICEÑO;

COLABORADOR:

ROBERTO BARDALES R.

COLABORADORES: todos los socios correspondientes de "ARTES GRAFICAS".

Se acepta colaboración particular, entenderse con la Dirección.

No se devuelven originales.

SUSCRIPCION: L.020  
NUMERO SUELTO: L.010  
ATRASADO: L.015

ANUNCIOS:

Precios convencionales  
Tip. "LA MARINA", S. PEDRO SULA

## SASTRERIA POPULAR

DE CARLOS R. COLINDRES

Ese debe de ser su sastre, pues es el que costura barato y bien hecho, un traje bien confeccionado, vale un cliente feo.

Una cuadra arriba del Mercado.

San Pedro Sula.

## TALLER DE MECANICA

de WILLI BAHR.

Reparaciones Eléctricas y Refrigeración en General.

Soldaduras en Acetileno y Eléctrica.

Contiguo a la Casa Bueso.

San Pedro Sula



# MINUGIAS TIPOLITOGRAFICAS

Las imprentas que tienen también un negocio de papelería, o, a la inversa, las papelerías que tienen agregada a su negocio una pequeña imprenta, pueden ocupar los tiempos en que haya poco trabajo, con numerosos trabajitos que en la tienda les proporciona pequeñas ventas, y atrae a la clientela. Uno de estos trabajos puede consistir en imprimir sobre cartón o cartulina los alfabetos de las titulares mayores. Las distintas letras del alfabeto se recortarán con unas tijeritas y hecho esto servirán para formar subjetivos cartelones pegándolas sobre cartulina de otro color.

Hay muchas tiendas y pequeñas industrias que quisieran poner cartelones en el escaparate, pero les asusta el precio, máxime si han de necesita textos distintos lo que, naturalmente, implica un elevado gasto ya que necesitan sólo unos pocos ejemplares de cada cartel. Para salir del paso "dibujan" ellos mismos los cartelones, y si bien es verdad que en los grandes almacenes y también en algún que otro pequeño comercio hay a veces verdaderos artistas en esta especialidad, en lo que atañe a la generalidad de los comercios, hay que manifestar que salen cosas horribles de las manos de los empleados. Ahora bien, ya hay en el comercio una serie de cartelones con diversos alfabetos de letras de variados materiales que permiten cons-

truir los cartelones; siendo los más generalizados los que constan de un marco con cierto número de listones sobre los cuales se sujetan las letras formando así las palabras. Estos aparatos no son precisamente baratos y, lo que es más importante, no permiten conseguir un efecto artístico tan alto como lo proporcionan los cartelones de cartulina.

Pero lo que nos induce a escribir estas líneas, es el deseo de ofrecer una solución para evitar los ociosos forzosos del cajista y del minero. Empleando cartulina de variado color, y sabiendo repartir bien palabras sobre el fondo y destruir estéticamente toda la superficie, se alcanzan efectos muy finos, pudiendo, aplicar formas de fantasía, por ejemplo, líneas onduladas, verticales, etc.

Además de cartulina, pueden emplearse otros materiales, como por ejemplo,

papeles metálicos, cartón de apreato, madera contraplacada, etc. Es de aconsejar a las papelerías no recorten ellas mismas las letras sino que vendan la clientela las hojas sobre las cuales van impresas los alfabetos, dejándole a ella el trabajo de recortarlas.

El procedimiento a seguir es como sigue: El cajista compone los alfabetos de las titulares grandes, digamos de cuatro ciceros arriba, poniendo entre las letras un pequeño espacio o un filete fino con espacio en ambos lados, y regleteando también proporcionalmente. Las formas se colocan en una mánerva robusta y se imprimirá varias veces consecutivas, con abundante entintación, sobre la cama del tímpano, que deberá estar hecha de cartón y hojas de papel de escribir. A continuación se marcará una hoja de la cartulina escogida, preferiblemente de un color que juegue bien con el fondo sobre el cual se pegarán las letras; se colocará encima de la cartulina una hoja de papel para protegerla y se dará la presión desembragando previamente los rodillos dadores. De este modo, la fresca impresión sobre la cama del tímpano quedará calcada, invertida, sobre la hoja de cartulina, mientras que en el anverso aparece una ligera impresión en seco. Repitiendo la operación, se sacarán de este modo todos los alfabetos, empleando cartulina de distintos colores. Como quiera que las letras, debido a la presión, tienen sus contornos claramente marcados, es fácil recordarlas.

## Correspondencia Girada al Señor Secretario Privado del Señor Presidente de la República.

San Pedro Sula, Noviembre 11 de 1947.

Señor Secretario Privado del Señor Presidente de la República

Licenciado don Marcos Carías Reyes.

Estimado Señor:

En nombre de nuestra Sociedad de Artes Gráficas, me dirijo a Ud., y le abjunto dos números de nuestro quincenario, del mismo nombre para que esté al conocimiento suyos y del señor Presidente, pues desde el mes de Junio que solicitamos la ayuda del Jefe Superior, quién nos ayudó con la suma de doscientos Lps., el cual fué el principio de nuestra agrupación, el objeto de la presente se debe que por motivos que es la única Sociedad de Artesanos que existe en Honduras, y para que más tarde, no nos vayan a acusar que nosotros simpatizamos con Doctrinas extranjeras cuando nuestro lema es de Paz y Trabajo, ayuda mutua, y mejoramiento de carácter Social, además nuestro objetivo es no meternos en política Interna, pues nuestros estatutos no nos permiten inmiscuirnos en lo que es perjudicial a la base fundamental de colaborar, porque la Paz sea simbólica en Honduras.

Usted como persona conocedora, y de todo lo bueno y lo malo que puede afectarnos, ruégole nos acuse recibo, para si poder seguir el derrotero que le hemos trazado a la Sociedad de Artes Gráficas.

Soy de Ud. su atento y seguro servidor,

ROBERTO BARDALES R.  
SECRETARIO DE RELACIONES.

## De la Tesorería

Damos a continuación un informe global de las cuentas registradas en el libro de la Tesorería, cargo que, con entera satisfacción de los agregados, desempeña el socio Sr. Felipe Sierra B., elemento muy apreciado en nuestro medio ambiente.

Después de haber efectuado las operaciones del caso, vemos inscrita en el HABER de la Sociedad de Artes Gráficas la cantidad de DOS-CIENTOS OCHENTA Y CINCO LEMPIRAS con CINCO CENTAVOS (L. 285.05).

Cantidad que da más carácter de formalidad a la S. A. G. y que sirvió, pues para eso es, para socorrer a cual quier socio que tuviere menester.

¡Qué bonito, verdad! Ya lo creo. Pues, hay que hacer más todavía, y luchar TODOS, no sólo unos dos, por llegar a la meta deseada; desuadada lucha por coronar los altos, pero asequibles ideales que nos rigen.

## Puntos de...

(Viene de la primera página)

con la entrega de efectivo del Fiscal, quien no ha comparecido a ninguna sesión, se nombró la comisión así: Irias, Calderón, Carlos García, Bardales, Figueroa, José García y el Tesorero, quienes se reunirán previa cita al Fiscal, el domingo próximo en el local de la Tip. "La Juventud".

89—Bardales R. informa haber visto al compañero M. Díaz y dice que ya se encuentra en tratamiento en el Hospital "San Felipe", recibió con mucha oportunidad el envío

que se le hiciera en efectivo y que el señor Zepeda Durón promete hacer lo que esté a su alcance para que el compañero M. Díaz se restablezca; y a continuación presentó al tipógrafo Carlos Rafael González quien promete servir como miembro de la Sociedad. El Presidente, a nombre de la Sociedad, le da la bienvenida.

90—No habiendo más de que tratar se levantó la sesión a las 9:50 p. m.

JOSE S. GARCIA,  
Secretario de Actas.

JORGE RIVERA,  
Presidente.

El día domingo 23 de los corrientes

estuvo celebrando su onomástico el amigo Carlos Rafael González, elemento que trabaja en los talleres de "La Marina", en donde presta sus servicios como tipógrafo; muchas felicidades le deseamos al compañero González.

Para colmo de males

En estos días con motivo de la Pascua, que todavía falta un mes, se encontraran en pata, varios socios de la Sociedad de Artes Gráficas, pues cada día se va mejorando nuestra posición social con el comportamiento pésimo de varios consocios, unos que son reñuentes a asistir a sesiones y otros que han agarrada la parranda.

SELADRAB R.

## DIVORCIO DE CLASE

viene de la primera página

mínimo temor a otro ser superior; basta la presión de la yema del dedo de un niño para que la hormiga termine; pero pruebe el hombre más valiente o la bestia más feroz a ponerse al alcance de un hormiguero, y entonces la cosa tiene otro cariz en la que por cierto, no quedará muy bien parada la valentía o la fiereza del osado que hurgue el hormiguero. Y es así como desde el más infimo ser viviente hasta el superior propenden a unirse para ser fuertes y poder defenderse. Los microbios y los insectos en colonias, las fieras en manadas y los hombres en sociedades.

Volviendo a nuestra clase, decíamos en nuestro anterior articulito que esa disgregación de que adolecemos, no la contamos en otros, y aludíamos a los camaradas zapateros, sastres, albañiles, etc. Estos, como nosotros, son hombres que viven en la fragua del trabajo en una lucha perpetua por el diario yantar, explotados por el patrono y vistos con menosprecio por la fementida clase superior de la sociedad; sin embargo en estos obreros subsiste incólumse, fuerte y sincero un espíritu de cooperación innato del que carecemos en el gremio tipográfico de Honduras. Entre nosotros puede morir de inanición un tipógrafo sin que la mano del compañero de extienda para prodigarle un consuelo, la indiferencia del compañero que está bien por el compañero que está en desgracia no tiene nombre. Desde luego que hay casos aislados en que sucede todo lo contrario, empero como aislados no cabe mencionarlos aquí, ya que estamos generalizado, como medio para tocar los sentimientos de solidaridad del gremio. Ese divorcio de clase tiene raíces muy hondas que es necesario extirpar, para sembrar la simiente de la fraternidad y de la comprensión, y nos parece que esto no sería tan difícil, si poniéndonos la mano en la conciencia y el índice en la frente, meditáramos un minuto cada día sobre la condición desastrosa del standard de la vida en un tipógrafo, que, con raras excepciones, apenas si gana para medio vivir, por competente que sea.

Quien esto escribe es ya viejo en la lid del compositor y el chivalete, y sabe que hubieron tiempos mejores para el gremio. Y nos proponemos hacer un poco de historia para señalar el mal de nuestra disgregación gremial; vamos a ser un tanto duros con la nueva generación de discípulos de Gutenberg; pero no importa, porque si pretendemos ser MEDICOS para nuestro mal vamos a poner el cauterio en la propia lloca en busca de que la llaga cure; pero esto lo dejamos para otro articulito.

LUIS ALONSO JAVIER

## Si no Sois Capaces

viene de la primera página

se hizo un llamamiento general a todos los tipógrafos ciudadanos para que se incorporaran a las filas de la Sociedad de Artes Gráficas. Muchos, en verdad, acudieron al salón de sesiones ¡Que cuadro! ¡Qué espectáculo tan animador! Cerca de setenta gutemberianos están presentes, y responden: ¡A LA ORDEN!

Unos se quejan por lo mal remunerados que están los tipógrafos, y a veces, hasta despreciados. Otros dicen que es necesaria la unión para exigir un salario justo, etc. Y... se levanta la sesión.

Ahora viene lo triste. Todos los miércoles hay sesión, y el número asistente es muy raquíto; hasta en la Directiva hay ausentes, ¡ni aunque se les envíe un taxi!. Pero señores, ¿no decían que había que luchar por el ideal de la S A G? ¿No eran Uds, los que hacían heroicas promesas? No se ofendan. Sencillamente; no son Hombres, hablando etimológicamente.

Tal vez sea un defecto CANTAR-CLARO, mas es necesario. Si alguien les dice que no son patriotas, son capaces de asar vivo a ese blasfemo. Sin embargo, es verdad. Patriota es toda persona que con sus actos, aunque sean sencillos, ayuda al progreso de su Patria.

Y Nuestros propósitos son muy patrióticos, de legítima

## La Pobreza y la Miseria



la miseria es la tisis social. No hay nada más fúnebre que el arlequín de los andrajos.

El origen de todos los males, es vivir harapiento y pasar hambre.

Para llevar la desesperación al alma no hay nada tan a propósito como la carencia de pan.

La miseria es el crisol en que el destino arroja al hombre, cuando quiere convertirle en un ser despreciable, o en un semi-Dios; porque en esas luchas pequeñas, se producen muchas acciones grandes.

En cierto grado de infelicidad, el pobre en su estupor, no llora ya el mal que siente, ni agradece tampoco el bien que recibe.

Así como con el frío, con la miseria los cuerpos se contraen y se estrechan, pero los corazones se alejan.

La miseria de un joven no es nunca miserable.

El joven pobre tiene dos riquezas de las que carecen muchos ricos; el trabajo que le hace libre y la inteligencia que le hace digno.

El joven rico tiene cien distracciones brillantes y groseras: las carreras de caballos, la caza, los perros, el tabaco el juego, los banquetes y todo lo demás, ocupaciones de las regiones bajas del alma, a costa de las regiones más altas y delicadas.

El joven pobre encuentra gran dificultad en ganar su pan; come, y

cuando ha comido, no le queda más que el divagar y soñar. Asiste gratis a los espectáculos que da Dios, contempla el cielo, el espacio, los astros, las flores, los niños, la humanidad entre la que sufre, la creación en la que resplandece. Mira tanto a la humanidad, que llega ver el alma; mira tanto a la creación, que ve a Dios. Medita y conoce que es grande, medita más y conoce que es sensible. Del egoísmo del hombre que sufre, pasa a la compasión del que piensa. Un admirable sentimiento brota de él: el olvido de sí mismo y la piedad para todos. Al pensar en los goces sin número que la naturaleza ofrece, da y prodiga a las almas abiertas, y niega a las almas cerradas, llega a comprender, millonario de la inteligencia, a los millonarios del dinero.

La miseria de un niño conmueve a una madre, la miseria de un mozo conmueve a una muchacha, pero la miseria de un viejo no conmueve a nadie, y es de todas las infelicidades la más fría.

En la miseria se cree poco y se tienen tendencias al raquitismo.

La noche, la soledad, la desnudez, la impotencia, la ignorancia, el hambre y la sed; son las siete bocas abiertas de la miseria.

VICTOR HUGO.

calidad. Por lo tanto: todo tipógrafo que no quiere luchar por su propia causa, no es patriota; será PATRIOTERO.

¡Oh émulos del gran Cortés, en el llorar, más no el luchar; callad.....enmudeced es vuestra noche triste, noche sin aurora.

Si no queréis luchar por ese ideal, por favor no sigáis quejándoos por los abusos de que sois víctimas; callad. Si no queréis obtener una justa remuneración, que no es una limosna, por vuestros sudores, si no lucháis poneos una cadena más y seguid siendo los galeotes de un cruel destino; callad.

Sufrid, con silencio de estoicos, las miserias y desprecios, recibid agradecidos el pago de esclavos que los jefes os regalan; sufrid silencioso...callad. Si no sois capaces de nobles acciones, si queréis seguir echados en la yacija del desprecio, no os llaméis patriotas. es un escarnio, no digáis que sois hombres es una mascarada. Callad... no sois hombres.

Gabriel Calderón.

## COMA QUESO Y MANTEQUILLA

PERO QUE SEAN DE LOS VALLES

PORFIRIO MENENDEZ, es el único que le puede vender esos productos, y es el Agente General, busque a Menéndez, frente al Mercado del Distrito.  
SAN PEDRO SULA, HONDURAS, C. A.

## La Suya y la Mía

Cuando quiera usar un buen calzado, busque a La Suya y la Mía en el Mercado del Distrito, en donde encontrará variedades y artículos baratos y buenos.  
DEFELIPE FOLGAR.

San Pedro Sula, Honduras, C. A.