

# CORREOS DE HONDURAS

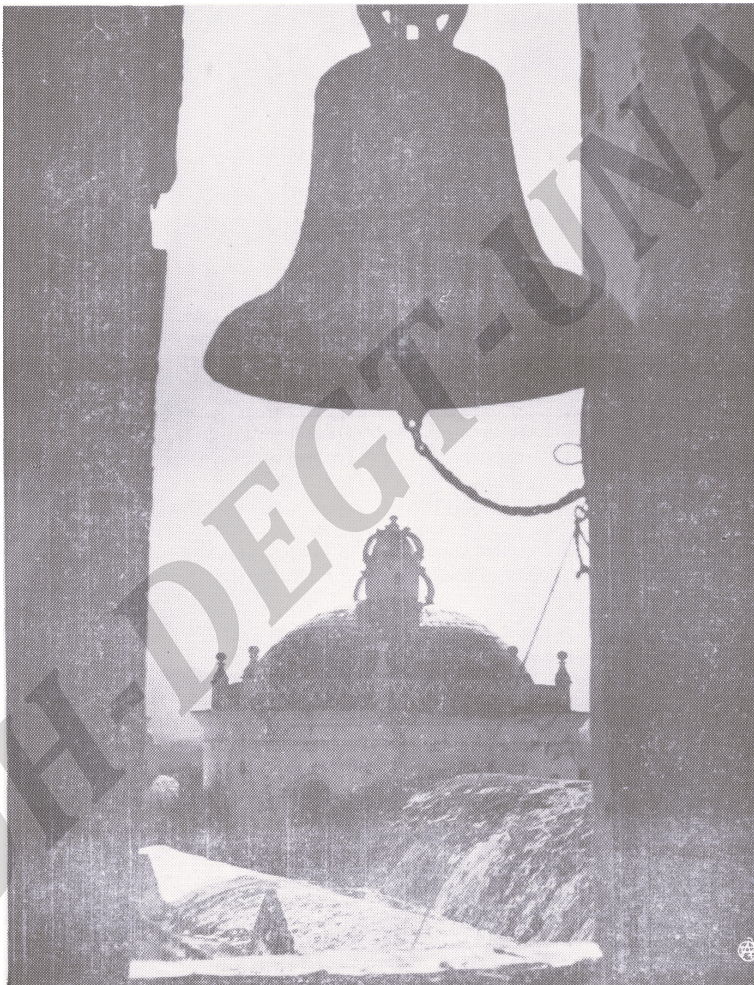
ORGANO DE LA DIRECCION GENERAL DE CORREOS



Año II

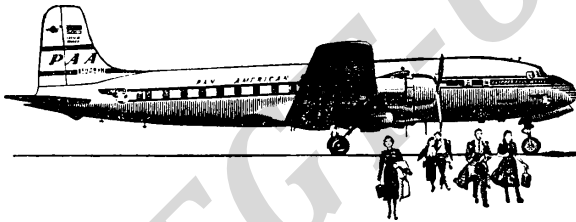
Tegucigalpa,  
D. C.  
Diciembre  
de 1956

Número 22



En la vieja ciudad de los Obispos, la legendaria y muy noble Comayagua, se ha escuchado por siglos la voz argentina de esta campana. Unas veces anunciando la venida del Mesias, en otras, la nota funeraria, en las más, el Angelus; pero en Septiembre de 1821, fueron sus repiques sonoro y magnificos los que dieron al mundo la noticia del nacimiento de la Patria Centroamericana.

# ¿Por qué más viajeros eligen PAN-AMERICAN?



Sí, es un hecho - son más las gentes que viajan por PAN AMERICAN que por cualquier otra línea aérea, por las siguientes razones:

En primer lugar confían en la experiencia sin paralelo de PAN AMERICAN... una experiencia edificada sólidamente en más de 27 años de vuelos a largas distancias y transoceánicos. Luego, los pasajeros tienen en PAN AMERICAN los aviones más veloces y modernos - equipados con instrumentos de vuelo de máxima seguridad.

Acondicionados con cabinas altimáticas y a prueba de sonido para lograr el más refinado confort, estos aviones, que vuelan sobre las nubes impulsados por potentes motores, están gobernados por las tripulaciones

más experimentadas del mundo - ¡ y su funcionamiento es vigilado por los técnicos aeronáuticos más competentes del mundo!

Los viajeros también pueden contar con los horarios más exactos - con servicio diario a donde deseen ir - horas de salida y llegada convenientes - servicio insuperable durante el vuelo -. Estas son algunas de las razones por las cuales más y más personas eligen PAN AMERICAN. También son las razones por las que usted querrá volar por PAN AMERICAN a cualquier parte del mundo.

Ahorre tiempo y dinero. Use correo aéreo y el servicio de paquetes aeroportales

## **PAN AMERICAN**

LA LÍNEA AEREA DE MAYOR EXPERIENCIA EN EL MUNDO.

# CORREOS DE HONDURAS

ORGANO DE LA DIRECCION GENERAL DE CORREOS

AÑO II

TEGUCIGALPA, D. C., DICIEMBRE DE 1956

NÚMERO 22

## EDITORIAL

### Gloria a Dios en las Alturas, y Paz en la Tierra a los Hombres de Buena Voluntad

Arrancamos estas palabras de las páginas inmortales del Nuevo Testamento. Año con año, son repetidas precisamente en los días de Navidad, porque fueron el preludeo o el Anuncio, según la tradición, cuando el Angel Gabriel dió a María el Mensaje que del reino celestial, mandaban, previniéndola que un milagro se obraría por el bien del género humano. Que concebiría un hijo, por Obra y Gracia del Espíritu Santo, y por lo tanto, sin perder su virginidad. Este misterio lo acepta el catolicismo universal sin reparos; porque todo puede esperarse de quien **TODO LO PUEDE**.

Estas frases inmortales con las cuales titulamos nuestro artículo del mes, las dice el católico y las repite el protestante con verdadera unción, porque son portadoras del pensamiento humano transmitido de generación en generación desde los tiempos bíblicos, y aunque en la hora presente que es el del raciocinio sereno, del materialismo enervante, del escepticismo frío, de la negación atea. A pesar de todo esto que envuelve hoy al mundo en un maremagnum de ideas extraviadas, confundidas, oscuras; en la hora del recogimiento, en la hora de la meditación y de la angustia, en el minuto que se pone a prueba la firmeza del espíritu, la solidez del criterio; unos vacilan, otros meditan, pocos protestan y los más se inclinan reverentes ante lo inmutable y eterno; ante la verdad del dogma; ante el espíritu de pureza y gracia eterna; ante Dios que es la única verdad en la noche de la vida, en la existencia del hombre, en la Creación Universal. En este mundo de ideas extraviadas he dicho, a pesar de todos los escepticismos, a pesar de esa doctrina envenenadora de almas y de pueblos que desde Moscú ha salido para adormecer con su opio, los planes macabros pre-concebidos de dominación mundial, o intoxicar a los hombres con aquella prédica fementida de igualdad, de reparto colectivo de bienes, de comunidad irrestricta predicada pero no practicada por los que la divulgan: a pesar de todo esto, la creencia de Dios, en un Ser Supremo existe; y entre los cristianos de todas las latitudes. Desde el etíope Copto hasta el Ortodoxo Griego; desde el metodista, hasta el luterano alemán; desde el

Evangelio hasta el Anglicano o Católico y Romano, todos se inclinan ante el establo de Belén, reverencian a Jesús en el Huerto de Getsemani, adoran al Cristo en la Cruz del Calvario, y veneran al Hijo del Hombre en el día de la Resurrección Eterna... La fe religiosa tiene tan profundas raíces, que tratar de minarlas es tarea vana, porque tienen la inmensidad del mundo como base en sus ramificaciones interiores.

El "Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad", seguirá escuchándose hasta la consumación de los siglos entre los hombres de corazón sano, por los que no tienen el alma envenenada por las pasiones humanas, por los que no han anidado en su mente, la idea de la venganza, del crimen o la injuria.

## LA GRAN FLOTA BLANCA

(UNITED FRUIT COMPANY)

PARA ITINERARIOS Y OTROS INFORMES, PUEDE U.D. DIRIGIRSE A:

**TELA RAILROAD COMPANY      TELA RAILROAD COMPANY**

Apartado Postal 77

Teléfonos: 10-91, 12-99 y 10-81

SAN PEDRO SULA

Apartado Postal 155

Teléfonos: 12-50, 13-50 y 28-57

TEGUCIGALPA, D. C.

## VENTANAS TROPICALES

La única ventana con marco de aluminio que da más elegancia y vistosidad a su construcción.

Ahora, una moderna fábrica completamente equipada, le proporciona a la medida que Ud. necesita... en el momento que las necesita; pida su presupuesto ahora y compare precios y calidad.

**SOTO COMERCIAL, S. A.**

**TELEFONOS: 22-17 — 13-16 — 11-54**

Recuerde siempre: *S O T O* hace era... en la nueva era... la de los precios bajos... y... la más alta calidad.

## LA ESTRELLA DE LOS MAGOS

Cuando los tres Reyes Magos hubieron cumplido su misión de adorar a Jesús niño y de ofrecerle incienso como a Dios, oro, como a rey y mirra (amarga y acre) como a hombre, pensaron en tornar a sus tierras distantes.

El aliciente mayor de este rétorno era el deseo de narrar a los suyos el maravilloso viaje.

Gaspar, empero, quiso detenerse un poco en Palestina. Deseaba conocer las ciudades romanizadas a las que Herodes el Grande había dotado de monumentos grandiosos.

Quería asimismo ver la metrópoli judaica Jerusalén, y contemplar la opulencia y majestad del templo edificado por Salomón y reconstruido ya dos veces (1).

Así lo hizo, y se hospedó durante algunos días en la ciudad santa, donde treinta y tres años más tarde el hijo del hombre debía ser crucificado.

Gaspar era muy ingenuo; a pesar de su alcurnia, había visto poco mundo, y a cada paso, en Cesarea (la antigua Sebaste) y en Jerusalén, sobre todo, encontraba motivos para admirarse.

Tenía poco que referir, y como se hallaba aún estremecido por el milagro que había visto, era éste el objeto predilecto de sus conversaciones.

Cierta día, en la casa donde se hospedaba, púsose a la mesa cerca de él, un romano, recién llegado a Jerusalén con una misión secundaria del emperador.

Este romano era hombre instruido, había estudiado filosofía con un sofista griego, se había leído a Platón y a Plotino, a los poetas y a los filósofos, y sus juicios estaban generalmente inspirados por un elegante escepticismo.

Al oír narrar a aquel rey bárbaro su peregrinación en pos de una estrella, el romano se permitió, sonriendo dubitativamente, decir a Gaspar:

—Perdóname que haga una objeción a tu interesante relato. Pretendes haber visto con tus compañeros un radiante astro que te indicaba, todas las noches, el camino. Pero ¿qué astro podía ser éste? Bien sabes que no hay en el cielo sino estrellas fijas, planetas y cometas. Una estrella no puede bajar a la tierra. Nuestra pobre esfera sería destruída, abrasada en un instante. Si leyesses a los griegos, sabrías que las estrellas son soles enormes, que vemos tan pequeños a causa de su lejanía. En cuanto a los planetas, son siete los conocidos, en los cuales los poetas griegos simbolizan los dioses, a saber: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, la Tierra que habitamos, y la Luna

que ilumina nuestras noches. Y aún afirma Aristóteles, en conceptos quizá un poco oscuros, pero no tanto que no se entiendan, que más allá del alcance de nuestros ojos hay otros planetas desconocidos. Ahora bien, ¿cuál de esos siete planetas de que te hablo podía bajar al nuestro para guiarte? Me dirás que la Luna, que es el más cercano; pero, tras de que tú afirmabas ha poco que veías el lucero "no obstante la claridad lunar", este satélite es todavía de tal suerte grande que en vez de guiarnos, os hubiere cerrado todos los caminos con su mole formidable. . . Por lo que respecta a los cometas, tras de que ocupan inmensas extensiones en el espacio, sería absurdo suponer que, al bajar uno de ellos para conducirnos, no hubiese sido vista de toda la Tierra, y es, por otra parte, ridículo pensar que un cuerpo tan tenue y de tal magnitud se hubiese detenido, como afirmas, sobre el techo de un establo de Belén. . . Tendras, por tanto, que convenir conmigo, ¡oh Rey!, en que tu estrella es absurda, y en que ni el más ignorante de los pastores caldeos, bien familiarizados con las noches resplandecientes, creería una palabra de lo que dice. . . Y perdona lo rudo de mi franqueza.

Gaspar, que había seguido con profunda atención el discurso, traducido por uno de los presentes en buena parte, porque el rey oriental ignoraba casi por completo el latín, después de algunos minutos de perplejidad, y en medio de la atención unánime, ya expectante, ya sorprendida, ya burlona, respondió así:

—Te confieso que al principio, cuando ví la estrella anunciada en sueños por espíritus armoniosos, no pensé en la posibilidad o imposibilidad de que me guiase, ni de que hubiera podido descender a la tierra; me contenté con seguirla (Los maestros que conduxeron mi infancia por los caminos de la sabiduría no habían leído a Aristóteles. Sabían, sí, muchos secretos de las almas y muchas propiedades y caracteres ocultos de las cosas. . .) Pero más tarde, cuando el examen substituyó la emoción producida por nuestra maravillosa aventura, he reflexionado en algo de lo que tú ahora me dices, no con la claridad con que tú lo piensas y expones —más confusa quizá, pero más intensamente—; y considerando asimismo lo que mis compañeros Baltasar y Melchor me han dicho, y lo que oí de los labios de muchos pastores, que todavía veían y seguían la estrella, he acabado por comprender que ésta era una estrella interior. . . Sí —continuó Gaspar con cierta emoción.

que dignificaba aún más su noble y anguloso rostro moreno y ponía en sus grandes ojos de gacela pensativa quién sabe qué fulgores sobrenaturales—, sí, era una luz interior, un astro que había nacido en nuestros espíritus; lo veíamos en una especie de éxtasis, sin acertar a decirnos si nuestro delirio encendía el lucero, o el lucero producía nuestro delirio. Mientras los dromedarios caminaban, proyectando, a la luz de la luna, sobre el desierto lívido, sus cuellos de serpientes, nosotros

perseguíamos una visión interna... Quizá íbamos hasta con los ojos cerrados, porque ciertas luces divinas se ven así mejor... Cuando nos arrodillamos ante aquel infante desnudo y tembloroso del establo, la luz de dentro quedó eclipsada por la luz de afuera, por el fulgor que emanaba de los ojos del niño misterioso. ¡El lucero se había hecho carne!...

o o

El romano, ligeramente conmovido por el relato del rey, miraba inmóvil el metal de su copa, en el que ardía un tímido rayito de la tarde, que penetraba por una ventana abierta.

—¡Quién sabe si, en efecto, ese niño de que hablas, ha venido a encender una estrella nueva en las almas!...

Gaspar no contestó.

A lo lejos, entre los riscos ásperos del paisaje, más allá de los torcidos pinos, se desangraba lentamente el crepúsculo.

AMADO NERVO

## ESTACION DE SERVICIOS ATLAS

OFRECE A SU ESTIMABLE  
CLIENTELA:

Llantas, Aceites, Lubricantes, Engrases, Lavados, Lubricación y Accesorios en general.

A SUS ORDENES.

Frente a los jardines EL OBELISCO

- (1) El templo de Salomón fué destruido por Nabucodonosor el año de 588 antes de Jesucristo. Zorobabel construyó otro en el año de 517. Este a su vez fué profanado por Antioco Epifanio, y reconstruido por Herodes. De él no quedó piedra sobre piedra, y en la actualidad ocupa su sitio la mezquita de Omar.

# T A N

## AIRLINES

### LA RUTA MAS DIRECTA

Miami - Tegucigalpa - Managua - Guayaquil - Lima

Miami - Habana - Belice - San Pedro Sula

- San Salvador -

TELEFONOS: 25-10 y 36-26

# LA PASCUA

Celebramos en estos momentos la gran fiesta del Orbe cristiano. Aquella que le trae paz al mundo y reconciliación a todos los hombres; que alegra por igual al hogar del pobre y del rico, y que cubre, por breves instantes, con manto bien tupido, el enjambre de miserias y sobresaltos que forman el tejido diario de la vida.

El año que expira deja al que le sucede, como depósito sagrado, el símbolo de un niño sonriente, en su cuna de paja. De sus labios habrían de resbalar más tardes, sentencias capaces de trastornar todos los imperios de la tierra.

¿Cómo estaría hoy el mundo sin la venida de Jesús? No han alcanzado, a todas partes, en grado igual, los efectos que se desprenden de sus divinas predicaciones; pero da miedo de pensar cuál sería la suerte de la especie humana, si en el Oriente no hubiera aparecido, hace dieciocho siglos, la doctrina más fecunda para el bien que jamás se haya predicado.

Jesús encarnó esa doctrina de manera irrefragable. El la predicó con la palabra y la practicó en los hechos. Por ella sufrió crueles persecuciones hasta exhalar su último aliento en ignominioso patíbulo, dejándola, desde entonces, grabada en la historia con caracteres de fuego y sangre.

¿Cómo se regocijarían, todos aquellos, a quienes las predicaciones de Jesús venían a trastornar en sus cálculos, viéndolo expirar, enclavado en una cruz, y a sus pocos adeptos, fugitivos, llevando el espanto marcado sobre su rostro!

¡Ah! Por más que la historia se empeñe en demostrarlo, no se aprende nunca la sencilla lección de que no se aniquila, con nada, una idea fecunda que descansa en la verdad cuando surge en la conciencia humana, como no se suprime, a voluntad, una ley de la naturaleza que comienza a ejercitarse.

Y no hay idea más fecunda que la idea de la conversación propia y la idea de la personalidad humana, rodeada de prestigios y respetos. Prestigios y respetos que Jesús hizo efectivos, con sus doctrinas eminentemente humana y civilizadoras. Ante él, los fuertes y los poderosos se tenían bien olvidados que todo los hombres eran iguales

en principio, y que la personalidad humana representa aquí en la tierra la personalidad de Dios.

Si Jesús no lo fué, en concepto de muchos, confesarán, sin embargo, que mereció serlo, Dios creó el mundo y a todos los seres que lo pueblan, encargando a fuerzas mecánicas la obligación de mantenerlo. Jesús salvó a la especie humana de su propia saña y ambición, y le dió leyes eternas para ser gobernada.

Sobra razón, pues, para celebrar, con el regocijo más puro, el aniversario de su nacimiento. A través de los siglos, llegará siempre un día, cada año, en que todos los hombres que pueblan la tierra, abandonando momentáneamente sus cuidados, se acercarán a estrechar e las manos, libando las copas y entonando alegres canciones en honra del niño belemita.

Chisporroteará la lumbre en el hogar, y vapores calientes, cargados con el olor de ricas viandas, vendrá siempre a regocijar a los mortales en la Noche Buena de todos los años, encendiendo en el corazón, el amor y la amistad.

JOSE ANTONIO LOPEZ

1890

## B A Z A R MEXICO

Avenida PAZ BARAONA

TELEFONO N° 16-59

VENTAS POR MAYOR

TEGUCIGALPA, D. C.

# LA LLAMA

Por MARCOS CARIAS REYES

(FRAGMENTO)

Nochebuena, Nochebuena en las ciudades, en los villorrios, en los campos y en las alquerías. Celebrábase en la aldea, como en todo nuestro territorio, la venida al mundo del Niño Jesús, con música de guitarra, mandolinas y acordeones; con cantos y zapateados. En el fogón chisporroteaba alegremente la enorme olla nacatamalera y, aunque el Mesías no había arribado aún, ya la gente se refocilgaba de lo lindo. En un ángulo de la espaciosa sala, el nacimiento de Rosario, semejante a un rincón de la montaña, tanta hoja verde y tanta flor se lucían. Hechos en barro, el señor San José, la Virgen María y el niño Dios estaban ya en el establo de Belén. Y la mula, el buey y los pastorcillos que llegan a oírendar. Fuera, en el patio amplio, se reunieron los vecinos bajo la lumbre de las estrellas y de una inmensa fogata. Rosario esperaba inquieta la llegada de Alejandro. Los niños jugaban haciendo corros. Una voz infantil, cantaba:

Pastores, pastores  
vamos a Belem!

y muchos corazones toscos reblandecíanse en miel de ternura. Con garbo y soltura punteaban los dedos en la panzuda guitarra y una voz cascada elevábase del grupo,

Si a tu ventana llega una paloma  
recíbela con cariño  
que es mi persona.

—; Cállese, tío Zoto... eso es más viejo que su abuela!

Si a tu ventana llega un burro flaco...

la frase se perdía en el alboroto de las carcajadas que estallaban, confundiendo las voces robustas con el timbre de las voces argentinas. Algunas parejas, entrelazadas, bailaban ruidosamente un zapateado o un vals: golpeaban el suelo los pies descalzos, volaban airozas las faldas amarillas de las bailadoras, agitábanse los escotes y las hermosas trenzas adornadas con claveles tintos. De cuando en cuando, alguien pedía paloma y una pareja se desintegraba momentáneamente en el cambio de compañero; las gallardas mozas pasaban sonrientes de unos brazos a otros,

magüer en ciertos momentos oíanse murmullos amenazadores presagiando una refriega si la muchacha negábase a complacer al peticionario. Canciones exóticas, importadas de la capital, eran moduladas por gargantas femeninas:

La vida es así  
nos hace llorar  
nos hace reír

La tristeza ajena palpitaba en el cristal roto de la voz aldeana que acaso llorara cuitas muy hondas en las noches invernales cuando llueve, llueve y llueve sobre los pinares taciturnos que psalmodian una elegía por los muertos olvidados en el pobre cementerio cubierto de malezas. El rumor infantil alternaba:

Doñaña no está aquí  
sinó en su verjel  
abriendo la rosa  
y cerrando el clavel ..

—; Silencio... el abuelo va a decir adivinanzas!

En el monte verdea  
y en la casa colea?  
¡la escoba... la escoba, abuelo!

En un monte campirano  
hay un hombre franciscano  
tiene dientes y no come  
tiene barbas y no es hombre?  
¡el ajo... el ajo!

Una vieja tonta y loca  
con las tripas en la boca?  
¡la guitarra!

Una vieja con un diente  
que llama a toda la gente?  
¡la campana!

Un tirador infeliz  
tira al aire y pega en la nariz?  
... ..?

Todos se callan, mirándose a los ojos.  
—Esa adivinanza no la sabemos, abuelo diga usted.

Maliciosamente el viejo campechano fué llamando uno por uno a los contertulios para decirles algo sotto-voce. El eco se llenó con el estrépito de hilarantes carcajadas, durante largo rato.

"Morena del alma mía"...



—; Cállese, tío Zoto, que Sebastián va a cantar los sones que aprendió en el cuartel cuando estuvo haciendo plaza en Tegucigalpa!

Rencoroso con el muchacho que había aprendido las nuevas canciones, se silenció el vejete; y los hambucos, los pasillos y las coplas fluyeron de labios del mozo acompañados por el són monócorde de las guitarras y el trinar de las mandolinas.

Más de media noche. Un perro aulla. La ronda de los fantasmas vaga por el filo de los cerros. El Maligno huye ante las cruces de madera. Rosario va a rezar una Ave María a la virgen de Dolores de la hornacina. Alejandro no llega todavía.

Vino el novio, arrastrado por Juan Blas. Con el corazón partido en dos por una puñalada, el rostro lívido, los ojos abiertos, la camisa de pechera blanca cubierta de coágulos negros, el cuerpo de Alejandro se desplomó en medio de la sala. Juan Blas había ido al estanco y cuando el guayo y la chicha se le subieron a la cabeza, llegóse a esperar al novio de Rosario, cabe la puerta de ésta donde se festejaba la venida del Mesías. De un fiero envión le hundió el cuchillo hasta la empuñadura y ciego de rabia, cargó con el cuerpo exánime. Bajo el cielo que lloraba estrellas, Juan Blas sentía bañarse sus manos con el raudal caliente de la sangre enemiga; su rival echaba el alma por aquel boquete abierto al lado izquierdo del pecho: la agonía había sido casi instantánea; un estertor breve y el hombre murió en un ronquido.

—; Bah... se acabó... eché el alma, perro, con toda tu sangre... que yo tengo la mía podrida! ;Esta sangre quema... la llama... va a acabar con todos!

Cayó la masa ensangrentada e inerte y un gran grito: un grito de mujer, taladrante, largo,

agudo, un grito en que aullaban todos los furoros y los dolores humanos, rasgó el trágico silencio de la noche. Los niños huyeron despavoridos; los espectadores estremeciéronse de horror; en las cercanas alquerías respondió el lamento funerario de los canes transidos de miedo. El grito atravesó los pinares y robledales; los bosques y las hondonadas; fué a expirar en las lejanas canteras desnudas de vegetación donde la muerte reina.

—; Bandido... bandido... bandido! ; Lo has asesinado! ; Has robado su sangre, cobarde... porque yo lo quería a él y te odio a vos!—

Tosco, la mirada torva, congestionado el rostro, Juan Blas respondió, viéndola de hito en hito:

—; Si... lo asesiné... le di en el pecho sin que él me viera! ; Lo maté porque lo quería... y yo siento este fuego infernal... este amor maldito que acabará con todos como acabó con él!

Cual fiera acorralada, vióse el réprobo y blandiendo el ensangrentado cuchillo, saltó fuera. Quiso correr, tropezó y fue de bruces al centro de la inmensa fogata que chisporroteaba en medio del patio. Indignados, los hombres rodaron los maderos crepitantes.

El espectáculo fué soberbio. Dando horribles aullidos, Juan Blas se convulsionaba besado por las mil lenguas de fuego. Cayeron las ropas; errojecieron hasta el blanco las carnes modernas; un terrible olor saturó el aire; Juan Blas no fué sino un tronco humeante... y luego un puñado de cenizas.

El canto de los gallos anunciaba el alba. Todos se santiguaron.

—; La llama... la llama en que ardía su corazón, acabó con él!

epilógó el tío Zoto.

Tegucigalpa, Diciembre de 1927.

## ASOCIACION MERCANTIL

JUAN REESE & Co.

TELEFONO: 10-47

*Representantes de las Casas Extranjeras siguientes:*

Propietarios de: *LIBRERIA AMERICA y DROGUERIA AMERICA.*

*Importación, Exportación y Distribución de Productos Nacionales y Extranjeros*

WATERLOW & SONS LIMITED, LONDRES, INGLATERRA

ATAHLUNION EXPORT, G. M. B. H., ALEMANIA GALATTECO, INC.,

NEW YORK, U. S. A. SHINKO SANGYO, K. K. OSAKA, JAPON

LÜCKHAUS & GUNTHER, REMSCHEID, HASTEN, ALEMANIA

INSTITUTO SUIZO DE SUEROTERAPIA Y VACUNACION BERNA, BERNA, SUIZA

# NAVIDAD

—Por—  
FERNANDO FIGUEROA R.

La alegría sale de todos los hogares, se ve, se palpa, es algo que no se puede ocultar, y se desborda, arrollándolo todo por las calles, centros sociales, etc.

Los regalos y presentes son muchos y con la debida anticipación han sido intercambiados entre los parientes, enamorados y amigos; y las tarjetas con la acostumbrada salutación y efusiva felicitación, han volado alegremente como una bandada de blancas y simbólicas palomas a través de las Oficinas de Correos del Mundo, llevando al familiar, al amigo, presentes y ausentes en lugares distantes, un cariñoso saludo navideño.

Sí, Navidad ha llegado y con ella, el tradicional "SAN NICOLAS", a practicar su visita nocturna a sus amiguitos inquietos y bulliciosos: los niños que se portaron bien con sus adorados papacitos y maestros durante el año que finaliza, y que con anterioridad han preparado su media y escrito su cartita a su bondadoso San Nicolás, pidiéndole les traiga tal o cual juguete, según sus gustos o deseos.

Con la Navidad también llegó el frío y éste requiere suficiente abrigo para los ancianos y los niños, sobre todo para aquellos pobres desheredados de la fortuna o carentes de familiares que puedan suministrarles: como decimos, el frío vino

acompañando al encorvado San Nicolás, y a la alegría de la generalidad de las gentes; pues de éstas nos disfrutamos los que se encuentran enfermos, sumidos en el lecho del dolor, ora físico o moral.

Con la Navidad rememoramos anualmente el nacimiento del Niño Jesús, el Redentor del Mundo, el Dios Hombre, que nos dejó su sublime e indescriptible Código de Moral, basado en principios filosóficos y de un profundo humanismo, tales como éstos:

"Amaos los unos a los otros". "No bagas a otro lo que no quieras que te hagan a ti". "Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos será el reino de los cielos". "Haz bien y no mires a quién", etc.

La Estrella brillante, señal avisadora de la alegre nueva para los hombres de buena voluntad, y el Mensaje Divino del Arcángel San Gabriel en la Anunciación del Gran Misterio de la humanización del Hijo de Dios. Esa estrella, guiando y orientando a los Tres Reyes Magos: Melchor, Gaspar y Baltazar, debería ser la luz obligada que a través del tiempo y de todas las vicisitudes oriente en el Mundo los pasos inciertos de la humanidad, hacia la fraternidad de los hombres con los hombres para buscar, todos unidos, la solución de nuestros grandes problemas y poder así vivir en un mundo mejor, trabajando todos sin distinciones, sin discriminaciones, alegres, satisfechos, tranquilos, en paz, para felicidad de la familia hondureña, de la gran familia universal, de todas las Patrias del Planeta.

Tegucigalpa, D. C., 4 de diciembre de 1956.

## TRANSPORTES SUREÑOS DE PAVON Y MOLINA

Servicio diario de pasajeros y  
carga entre esta

Capital, San Marcos de Colón

y pueblos intermediarios,  
y viceversa

Señor Comerciante:

ANUNCIE EN LA REVISTA  
CORREOS DE HONDURAS

CORREOS DE HONDURAS

# BIOLOGIA DEL CORREO

Por JOSE MARIA DORDA ESTRADA

## EL CORREO ES UNA INDUSTRIA

Inició una vez una conferencia un pensador y poeta contemporáneo recientemente fallecido (Paul Valéry), afirmando que, de los puntos de apoyo del progreso humano, era uno en el sentido de la medida: medida del tiempo, de la dimensión física, de la acción, del pensamiento, del ademán, de la palabra, y de este sentido de la medida se deriva toda idea de ponderación, de precisión, de justeza.

Así, desde el hombre primitivo que tallando, puliendo o forjando un instrumento cualquiera, hasta la inmensa fábrica que produce gigantescos ingenios, maravillas de precisión y ajuste, son aplicaciones prácticas de la medida, del cálculo y la conjugación del esfuerzo, la idea y la energía en un balance perfecto, siguiendo la escala de lo infinitesimal a lo colosal.

Toda actividad humana requiere una medida, es medible; e inclusive, la más negativa de las actividades del hombre, la guerra, se sujeta a la idea de la proporción entre el medio empleado y el rendimiento que se espera. Es una terrible aplicación la idea de la economía; es una expresión pavorosa de la industriosisidad humana y de la estima del resultado.

Igualmente, toda actividad colectiva humana con respecto a una de sus necesidades, puede ser sujeta a reglas para apreciar la proporción entre las operaciones de su desenvolvimiento y los rendimientos probables, principio fundamental de la organización industrial.

Se han hecho grandes esfuerzos en el terreno teórico y práctico para ajustar a normas industriales y de racionalización, las actividades sociales concebidas por Servicios del Estado, y en la mayoría de los casos, salvo aquellos que afectan a las denominadas obras públicas y a las Ciencias aplicadas, la Sanidad, por ejemplo, las normas que han debido ser aplicadas, han sido las de índole conocida por "burocráticas", por evolución de la palabra francesa "bure", como tapete del escritorio con tintero de barro y pluma de ave, ante el que se sienta el covachuelista de negros manguitos.

Más, de todos los servicios del Estado, los que mejor han aceptado, por ser a ellos adaptables, los principios de organización, explotación y concepción general de industria, han sido los que en común acuerdo llamamos de Comunicaciones, y de ellos, especialmente, el Correo.

Porque el Correo es una industria que es verdad que cuenta con una gran proporción de as-

pectos burocráticos, pero que en la mayoría básica de su funcionamiento, reposa en la ejecución de operaciones manuales, susceptibles de regularse por normas industriales, al par que su vida general y económica, se puede sujetar a las normalidades de la industria en general.

El Correo, en todos los países del mundo, es objeto de estudio y cálculo de su coste total mediante el de los costes parciales de cada uno de sus servicios, y los Estados proveen a sus necesidades en vista de los resultados estadísticos de su funcionamiento. Es evidente que las Contabilidades generales de los Estados y las particulares de cada Correo, han de apreciar estos resultados para fines de previsión de gastos e ingresos en los Presupuestos generales y parciales.

Esto da, de hecho, una autonomía económica especial al Correo que es un verdadero fundamento de una posible autonomía administrativa dentro del cuadro general de la Administración de los Estados.

Y como, por otra parte, el Correo sigue el fenómeno general de todo progreso humano, que es el de un fatal y constante crecimiento, a cada momento se marca más el ciclo de la relación entre su base de subsistencia: la aportación que hace el usuario o cliente y las exigencias de la ejecución del servicio, con el resultado final de un balance que, las más de las veces, es favorable para el Correo, siendo posible, por la especial naturaleza del Correo, que cuando el balance no sea favorable, los recursos que se aplican para cubrir el déficit, sean productores de nuevos ingresos, pues lo es también el que toda aportación que se hace para ampliar las actividades del Correo, es productora de nuevos ingresos y beneficios.

Por ello se afirma más y más el carácter industrial del Correo y se llega hasta la posibilidad de recurrir al crédito público con emisiones de valores del Estado exclusivas del Correo, como se hace con respecto a Obras Públicas y explotaciones como los Ferrocarriles.

Las bases principales, además del carácter industrial del Correo están, por una parte, en que su naturaleza de servicio de transportes y bancario le asimila a cuantas empresas y organizaciones de estos géneros viven por sí, una vida propia en las esferas privadas y, por otra, en la posibilidad del cálculo de sus operaciones con sujeción a un criterio industrial.

El estudio y señalamiento de tarifas es posible en función de las operaciones de manejo de

los objetos transportados y de los transportes realizados; las operaciones, a su vez, se pueden estudiar y regular con criterios económicos; los rendimientos parciales y totales se pueden apreciar de una manera científica y racional; los materiales se pueden concebir, fabricar, distribuir y emplear de modo que su aprovechamiento sea el debido; es posible clasificar y remunerar al personal con arreglo a su función; hay características especiales y propias en la organización del servicio, en la construcción y disposición de accesorios y edificios, en las del material de transporte y vehículos empleados, en los costes de su arrastre y, en fin, en la marcha general de los servicios burocráticos.

Todo ello coopera para hacer posible, factible y casi necesaria, la concepción y constitución del Correo como industria, independientemente de su posible autonomía administrativa, puesto que es un organismo y una manifestación de la industria humana.

El Correo requiere por doquier que se aprecie su marcha desde algo como un laboratorio de estudio e investigación constante, que no pueden realizar plenamente los diversos departamentos de su organización por tener que tratar y distraer su atención de las líneas generales de su marcha y de las consecuencias de la misma hacia múltiples asuntos y trámites pequeños de cada instante, y también esta necesidad del estudio y la investigación le encaja en el cuadro general de las industrias, que deben su perfeccionamiento y progreso ininterrumpidos a la incansable labor de investigación de sus propios laboratorios y al contacto que mantienen con cuantos órganos de estudio y pesquisas, se dedican a trabajos en los ramos conexos con sus especialidades y están alerta a la marcha general de las ciencias y a las actividades de las primeras figuras del Mundo que se ocupan de cuanto es afín con dichas especialidades.

Los Consejos de dirección y organismos análogos, son asambleas deliberantes, más o menos restringidas, que delinean las directrices del conjunto de la acción del Correo; pero nada pueden hacer sin los datos que proporcionan los diversos departamentos de la organización en vista de su funcionamiento propio; pero hay un orden especial, o quizá superior, de trabajos que ha de manipular otros datos, ajenos a aquel funcionamiento y cuya elaboración requiere, a más de los mismos datos de los diferentes departamentos, otros campos exteriores de contemplación, otras perspectivas de los servicios y del conjunto de la organización del Correo.

Las Memorias e Informes, que es costumbre de la mayoría de las Administraciones del Correo, publicar anualmente exponiendo los resultados generales de su gestión, a más de ser valiosos documentos informativos de todo orden, administrati-

vo, técnico e histórico, revelan el carácter de empresa que es substancial del Correo, y únicamente donde la anarquía y la dispersión caracterizan la marcha del Correo, es posible que cada servicio aislado publique su informe o Memoria particular, privada, por decirlo así, como exponentes de un sistema de "compartimientos estancos" o "cantonalismo" en la gestión.

Es excepción muy generalizada que las Cajas Postales de Ahorros publiquen sus Memorias de gestión por separado de las que publican las Administraciones, debido, sin duda, a los especiales estatutos por que se rigen, o quizá, en algún caso, por no haber la necesaria conexión entre los dos organismos, el segundo de los cuales podría ser el verdadero Banco y banquero de la Administración del Correo en general, completando el carácter de entidad económica e industrial que el Correo posee. Pero, de todos modos, son estas Memorias también un elemento de ilustración y documentación técnicas muy valioso.

Y, en fin, las revistas profesionales, en general, son también aportaciones a la documentación técnica por la multiplicidad de criterios e iniciativas que exponen acerca de los servicios y sus particularidades de ejecución cotidiana y menuda.

Es de notar un fenómeno muy particular que consiste en que hay empleados del Correo que, por impulso interno irrefrenable, ven en los servicios que desempeñan, motivos de reforma y reorganización, y establecen seguidamente planes para llevarlos a cabo, exponiéndolos en forma de artículo, memorias y escritos, cuando no sucede que se anticipan a sus tiempos y previenen medidas que el futuro sanciona y corrobora.

Este fenómeno, fruto de la manía reorganizadora, propia de nuestro carácter individualista y del consiguiente afán de querer que las cosas sean según nuestro criterio, es, sin embargo, una cantera de ideas, acertadas o no, pero que, en conjunto, implican un tanto por ciento aprovechable y útil.

A los Consejos de Dirección corresponde apreciar estas aportaciones a la labor común, tamizarlas y entresacar lo conveniente para la marcha general del Correo. No sería ningún disparate, y es posible que tampoco nada original, el que alguna reunión de tales organizadores tuviera por orden del día la revista y el estudio de la prensa profesional; sería ello tanto como abrir una tribuna pública de la mejor solera democrática en sus sesiones y digna de ser perfeccionada por el contacto con los autores de artículos y los creadores de iniciativas. No hay duda de que las consecuencias tendrían que ser altamente provechosas y el carácter de empresa industrial del Correo acabaría de definirse y perfilarse por la participación en su conjunto funcional de cuantos en ella parti-

cipen como en las organizaciones de más avanzada tipo paritario.

Se acabaría, en cierto modo, el arcano de los "paters conscripti", para entrar de lleno en la colaboración integral, y además, se entraría en la probabilidad de acabar con un sistema de acción que parece ser, no acaba de ser práctico en ningún Correo: el de la reorganización y reforma, no siempre conveniente, pero que marca una especie de progreso a saltos en contradicción con la naturaleza del progreso de todos los organismos.

Es evidente que las reformas periódicas son etapas de la transformación del Correo, pero también lo es que, muy frecuentemente, son productos de las circunstancias y motivos de reajustes de diverso orden, que no miran el interés exclusivo del Correo.

Por ello, casi valdría más mantener una organización y proceder al desarrollo de un programa escalonado, expuesto en forma de bases o no, pero que marcarse una orientación y distribución de esfuerzos, el cual, a la larga y siguiendo una evolución natural, no forzada, daría el resultado de un organismo que en nada se parecería al inicial, y a su vez sería preparación de otro nuevo o de una serie de ellos en la interminable evolución de lo que apenas ha tenido infancia, no acaba nunca de llegar a la madurez y parece que jamás tendrá senectud.

El programa sería algo como si en el cuidado de un árbol se dirigiesen metódicamente el crecimiento de su tronco y sus ramas, y la disposición de sus hojas hasta obtener una forma preconcebida y diferente de la general de la especie; esto es, que la acción de reorganización habría de ser llevada al estudio de cada detalle, enderezándole y corrigiéndole hasta obtener su perfección, sin que ello elimine el plan de conjunto

por referencia a lo existente, que a su vez quedaría sujeto al mismo proceso, pero sin que haya necesidad del "borrón y cuenta nueva", no siempre necesario ni conveniente en absoluto.

Todo cuanto queda expuesto, demuestra el carácter de industria del Correo, que salta sobre los patrones a que se sujeta la inmensa mayoría de los servicios y organismos con que el Estado cuenta para cumplir sus fines, aunque dentro de éstos también hay margen para el desarrollo de estudios e iniciativas y a su apreciación y aplicación.

Pues el Correo es industria con todas sus características de trabajo manual, de conjunto de operaciones, si no transforma ninguna materia prima, sí la someten a manipulaciones que le dan una especie de naturaleza distinta en cada momento de su tránsito por el servicio; de organización sujeta a principios racionales de explotación; de entidad económica con necesario equilibrio entre los ingresos y gastos; de conjunto, en fin, de trabajo físico e intelectual, y de organismo vivo, cuya evolución, progreso y renovación constantes, pueden ser objeto de investigación y estudio profundos y permanentes.

## XI

### EL CORREO ES FACTOR ESPIRITUAL Y ESTETICO

"E infundió en el cuerpo de barro un alma inmortal", dice, sobre poco más o menos, el Génesis, al relatar el acto por el cual recibió el hombre un espíritu que le distingue y diferencia de los demás seres de la Creación.

Todo lo creado por el hombre posee, con características y modalidades, distintas y en grados más o menos acusados, un cierto contenido espiritual, reflejo del alma humana y consecuencia de una teoría o doctrina previa a la creación del objeto o la entidad.

Por esta razón es aventurado negar que el Correo tiene un alma, pues está animado de un innegable espíritu, tanto recibido del exterior como consubstancial con él como organismo vivo, perceptible en todas sus acciones, y de múltiples consecuencias.

El Correo está engendrado por los más diversos movimientos anímicos dentro del general de la necesidad de comunicación, y la multiplicidad de sus aspectos o servicios son, caso por caso, excepciones de aquellos movimientos por completo diferentes, en su forma tangible, del impulso espiritual que los generó.

No siempre son la carta o la tarjeta postal, materialización de intereses materiales; no siempre, el giro postal o la operación de ahorro repre-

## *AU BON MARCHE*

El establecimiento comercial que

**VENDE SIEMPRE LO MEJOR**

y a los

**PRECIOS MAS BAJOS DE LA PLAZA.**

Compre Ud. en él y comprará calidad

ahorrando dinero.

senta afanes materialistas; no siempre un envío de mensajerías es objeto de un tráfico o de un intercambio mercantil; en un tanto por ciento muy elevado de los casos, la operación o el envío postales son consecuencia concreta de sentimientos puramente espirituales, de impulsos, de afecto y hasta de abnegación.

Alguien ha dicho que el Correo "es el consuelo de la vida", y hay que no haber sentido alguna vez, la necesidad de recibir una carta o un objeto que el Correo pueda transmitir para negar la verdad del aserto.

Tal estado del individuo explica un valor espiritual en el Correo, y le comunica a la vez una fuerte espiritualidad, en razón directa al valor moral que el individuo encierra.

Por otra parte, la inteligencia y las virtudes que los hombres que sirven al Correo, han de poner en los trabajos y misiones de éste, le impregnan de un aliento espiritual que reivindican para el Correo un puesto preeminente entre los factores de la actividad social, dotados de mayor porcentaje de espiritualidad.

Y, en fin, su finalidad cultural, su aportación a la difusión e intensificación de la vida anímica le convierte en organismo que, sin buscar provecho del desarrollo de toda actividad humana, coopera a ella con una especial liberalidad y desinterés, fundados solamente en bases morales.

Es un fenómeno completamente natural, que de estas premisas se derive el papel de factor principal del Correo en el conjunto de la vida humana, pues tanto de sus relaciones con quien de él se sirve, como de su desenvolvimiento interno, ha sido posible siempre derivar consecuencias de orden espiritual, poetizando y enalteciendo su misión y los resultados prácticos de ésta.

De esta manera, han resultado del Correo mil aportaciones al acervo común de las obras que son producto de la pura elucubración o de la apreciación de realidades y hechos nacidos del valor moral mismo del Correo, todo lo cual, aparte sus realizaciones concretas por las Artes o la Literatura, ha generado una especie de teoría, una fana, una tradición, exclusivamente espiritual, acerca del Correo, y en todos los momentos de su vida, el Correo ha contribuido de las maneras más dispares al aumento y a la afirmación de esta teoría.

Como consecuencia natural, el Correo ha ofrecido a quienes acerca de él se han detenido a considerar, la oportunidad para emociones estéticas que la Literatura y las Artes han sabido plasmar en escritos de infinitos matices, en figuras y retóricas y en obras de arte innumerables, llegando inclusive a incorporar a la profesión postal aspectos plásticos que no es fácil hallar en muchas otras profesiones, y más en las que corresponden a las funciones de la actividad estatal, valorizando así

el trabajo del hombre en el Correo e incorporándole a la generalidad de las libres actividades humanas, de modo que como el médico ante el paciente, el agricultor sobre la tierra, el hombre junto a la máquina, y el héroe en sus actos de heroísmo, el Correo, el hombre en la función postal, se ha podido convertir en el tema de una emoción estética de la más diversa expresión.

El Correo es, pues, factor espiritual y estético del más alto valor, es una coyuntura, un índice elevado en la escala ascendente de la espiritualidad y el gusto humanos.

## XII

### EL CORREO Y LA LITERATURA

Sería casi inútil, tratar de la relación entre el Correo y la Literatura, una vez expuesto cómo el Correo es un factor espiritual y estético, si no existiese una verdadera riqueza de materiales, pruebas de dicha relación que, sin necesidad de investigación, de archivo o bibliográfica, por ser del dominio público, exigiesen un recuerdo y una mención.

Y, por otra parte, tampoco es necesario recurrir a citas de obras y escritos, de sobra conocidos, a más de los que la general investigación podría poner de manifiesto, para dejar demostrado cómo el Correo y la profesión postal ha servido de tema para obras literarias de las más diversas clases, prescindiendo de la forma literaria que se conoce como epistolar, de que hay ejemplos de alto valor, cuya cita, por traer a colación los nombres de Santa Teresa de Jesús, Goethe, Madame de Sevigné y Alfonso Daudet, constituiría verdadera vulgaridad.

También es sobradamente conocido cómo la carta pura y simple, el escrito y la misiva o el mensaje, han sido elemento y recurso literarios que han aparecido en multitud de libros, novelas, cuentos y composiciones poéticas, cuando no han constituido el tema mismo de la composición.

Asimismo, la presencia del Correo o mensajero ha sido, es y continuará siendo, otro elemento que ha jugado en el desarrollo de las tramas y acontecimientos de las obras literarias, o ha servido de elementos de juicio sobre el funcionamiento del Correo, como las referencias hechas en las Cartas de la Santa de Avila, cuya busca se debe a Ricardo Ortiz Vivas.

Todos ellos son elementos más o menos preponderantes en el desarrollo de las obras literarias, pero no son fundamentos verdaderos de obras literarias, pues hay un conjunto de ellas que están basadas en la vida del Correo y que, escritas en todos los idiomas, han servido para el desenvolvimiento de los argumentos más diversos, expresio-

nes, unos de la actividad del Correo, sus virtudes o defectos, o en los que la acción de los malhechores y sus atentados contra el Correo han sido motivo para el argumento policiaco o la novela de aventuras.

Las prensas profesionales de los diversos países están llenas de novelitas, cuentos y narraciones serios, humorísticos y sentimentales, tomando como tema el servicio postal, la conducta de sus servidores, las incidencias y desarrollo de los servicios, la vida profesional y de las corporaciones, los tipos de los empleados, la dureza de la profesión y las múltiples e inacabables facetas que el Correo presenta a lo largo de su historia y en todos los momentos y aspectos de su desarrollo.

Los adelantos de la locomoción puestos al servicio del Correo, la aviación, por ejemplo, han aportado nuevos elementos a la Literatura para tratar temas relacionados con el Correo, y, entre otros, nació, como en una novelita norteamericana publicada hace muchos años ya, el tipo del bandido del aire, saltador de los correos aéreos.

Los concursos literarios que para fines de propaganda postal o de servicios, tales como las Cajas Postales de Ahorro, de las cuales ha sido quizá nuestra patria la mayor propugnadora, han estimulado a escritores y literatos, aficionados o profesionales, algunos de fuste acreditado, a crear trabajos literarios y hasta obras teatrales, tratando de temas relativos al Correo y su acción en unos o otros aspectos.

Parece ser existen, incluso, viejos escritores que se ocupan de la profesión postal, como un diálogo entre dos postillones de que hay alguna noticia, y en todo el montón de revistas, periódicos y publicaciones que, sólo en nuestra patria, existen o han existido, sin pararse a considerar los que se han publicado en otros muchos países, los asuntos del Correo han servido para el ejercicio de la literatura de infinidad de empleados postales con los más diversos resultados, propósitos e intenciones.

Difícilmente podrá ser encontrada mayor producción literaria de índole profesional o libre, pero conexa con la profesión y el organismo en que se desarrolla, que la que debe su origen al Correo, sin que esto quiera decir que otras actividades análogas, en el encasillado que de ellas se ha hecho, carezcan de argumentos que desarrollar, como son, por ejemplo, los Institutos armados; pero el Correo parece ha sido, por doquier, debido a su naturaleza y acción universales, quizá el que, de siempre, ha originado más estudios, trabajos y producciones literarias de toda clase.

Y en los escritos relativos a la Historia, la Filología y las prácticas y tradiciones postales de todos los países, las plumas de sus autores, muchísimas veces ajenos a la literatura general, han te-

nido cortes irreprochables, frases e ideas afortunadas, imágenes precisas y expresivas, en formas verdaderamente literarias, nacidas del amor y la afición al oficio y del rigor que la propia sustancia del Correo ha impuesto a los que escribían.

Así, en la gama incontable de producciones literarias que va desde los escritos más viejos, y en gran medida ignorados, acerca del Correo, hasta el articulo contemporáneo de la más efímera revista postal, pasando por obras tan generalizadas como "El Correo de Lyon", "El Correo del Zar" y "Post Haste" (A Tale of Her Majesty's Mails), Londres, 1884, se encuentran producciones literarias que proclaman la influencia y el valor que el Correo ha tenido en la Literatura.

Más sería imperdonable pasar por alto, trabajos que con carácter técnico o corporativo, se han ocupado del Correo en aspectos muy particulares, tal "El Espíritu Corporativo de la Posta Española", de Cayetano Alcázar, que con el valor literario que quiera dársele, han entrado en el espíritu y el ser mismo del Correo y son contribuciones meritísimas a la inmensa bibliografía postal en todas las lenguas.

El Correo no sólo ha sido elemento, tema y argumento en la Literatura, sino que ha creado la suya propia, en la prosa y en el verso, con mayor o menor volumen, entrando de lleno en el campo de las Letras.

(CONTINUARA)



De Nuestra Tegucigalpa

## Los Nacimientos y las Paseadas

Por el Profesor JOSE MARIA GONZALEZ ROSA

(FRAGMENTO)

Más que todo, estos artículos "Los Nacimientos y las Paseadas", persiguen el propósito de movilizar el interés de la sociedad capitalina para que haga renacer el esplendor que no hace muchos años tenían las "Fiestas de Navidad" en Tegucigalpa, por su tinte originalísimo, hondureño, nativo y por el sello de su contagiosa cordialidad.

La Navidad volcaba fuera de los hogares a la sociedad tegucigalpense para confundirla en un festival lleno de encanto por la alegría que despertaba, como por la hermandad que le signaba.

La Noche Buena era realmente una fiesta de hogar. Cada familia preparaba su cena con los sabrosísimos tamales y la olorosísima taza de café. Los nacimientos se abrían la noche siguiente a la de la Noche Buena, y entonces también comenzaban "las paseadas". Cada nacimiento tenía su atractivo especial. Por cierto que en nuestro tiempo de niños, fué que comenzaron a llegar los juguetes de cuerda. Jamás olvidaremos el mico de cuerda que exhibía el nacimiento de Mi Llanto y una especie de bola de papelillo, en la cual se movían varias figuras. Si nuestra memoria no nos es infiel, este novedoso juguete era la atracción del nacimiento de los Ugarte. En otro había un elefante que movía de arriba hacia abajo, la cabeza y así, es como —repetimos— los juguetes de cuerda comenzaban a llegar en aquel entonces a Tegucigalpa; y su presencia en los nacimientos era el gran atractivo de grandes y de chicos. El nacimiento de los Reina se distinguía por su lago maravillosamente simulado con una lámina de vidrio; uno se quedaba embelesado, admirando los patitos y todo lo que el lago contenía, pues todo era tan natural, que en realidad siempre los niños estuvimos tentados a tocar para cerciorarnos si era agua la que contenía el pequeño lago. Pero nunca pudimos satisfacer nuestra explicable curiosidad, porque todos los nacimientos estaban protegidos con nutrido cerco de ramas de cagaleras, repletas de espinas.

Casi todas las noches se bailaba en los nacimientos con una condición muy honesta: por lo general no habían "tragos", lo cual originaba una alegría sana y muy respetuosa.

Era de admirarse aquel ambiente de cordialidad que se respiraba en "las paseadas" y en los bailes de los nacimientos. "La Paseada" —diga-

mos— se reunía en el parque "Morazán", después del concierto; organizado el desfile en alegre y numeroso grupo de señoras, señoritas y caballeros, se marchaba por en medio de las calles y de las avenidas, con un conjunto musical ejecutando alegres pasos-dobles. Se llegaba —por ejemplo— al nacimiento de Amalia Lanza, y tan pronto como entraba "la paseada", se iniciaba jubiloso baile; del nacimiento de Amalia Lanza se pasaba al de José María Ramírez, al de Jacobo Rosa, al de Mi Llanto y se iba a rematar, a eso de las doce de la noche, al nacimiento de los Reina, en Comayagüela. Por lo general, "las paseadas" no pasaban de la una a las dos de la mañana.

En la Navidad por las noches, Tegucigalpa vivía una vida de contagiosa alegría. Las calles se veían repletas de "paseadas", cada una con su respectivo conjunto musical de mandolinas y guitarras y todo aquel júbilo terminaba después de la Pascua, con la originalísima fiesta de la "Hallada del Niño", porque ocurría que para cerrar con broche de oro, como se dice, alguien se "robaba" el Niño de los nacimientos y este "robo" daba lugar a una celebradísima fiesta, cuando el Niño era "hallado" o entregado.

Muy lucida, muy original, de tinte muy nativo, muy de Tegucigalpa, era la Navidad que celebrábase en la capital en tiempos idos. ¿Por qué echar al olvido una fiesta que nos legaron nuestros antepasados? ¿Por qué barrer con un festival que es muy nuestro y que nos da un distintivo atractivo que nos ennoblece?

No permitamos que desaparezcan nuestras tradiciones, nuestras fiestas típicas, no empobrecamos nuestro folklore rico, pero poco comprendido. Que salte una institución, que salte Rotary capitalino reviviendo en Tegucigalpa una fiesta bellísima, una fiesta original, porque con ello contribuirá a mantener algo que constituye un blasón para los capitalinos. En esta Navidad que comienza la Noche Buena de este mismo día, que Rotary organice "las paseadas" y las visitas a los nacimientos para que en años venideros la Navidad en Tegucigalpa revista idéntico o mejor esplendor al que tenía en años idos. Ojalá nuestra excitativa, hecha por gentil sugerencia del culto caballero capitalino no se pierda en el vacío, no porque no se tome en cuenta nuestra voz, sino porque nosotros debe-



mos perpetuar todo aquello que siendo digno de conservar, nos rodea de atractivos originales.

En la edición del sábado publicamos una carta y un telegrama, en los cuales se felicita al Diario por los artículos que está publicando en la columna que hemos bautizado con el nombre de "Nuestra Tegucigalpa". No nos extraña que esos artículos estén despertando interés, especialmente entre la gente que disfrutó de los juegos que nosotros describimos y juegos honestos y educativos que van desapareciendo o que ya desaparecieron, eliminados por los deportes importados que mucho nos benefician, pero que bien podemos practicar sin echar al olvido los nuestros.

A este propósito se nos dice que hagamos "campana relámpago" en el sentido de movilizar el interés de la sociedad de Tegucigalpa y sobre todo de Rotary capitalino, para que hagan renacer las "Fiestas de Navidad" tal como celebrábanse todavía en la época de nuestra niñez. Con mucho gusto aceptamos la sugerencia que se nos hace, porque estimamos hasta como un deber de la prensa, el de esforzarse por mantener vivas aquellas tradiciones o manifestaciones que, siendo expresión de nuestra cultura y de nuestra inquietud espiritual, constituyen testimonio elocuente de nuestro folklore.

Debemos empeñarnos en mantener con todo el vigor de su hondureña colorido, nuestras tradiciones, nuestras fiestas, ya sean religiosas o profanas, pues parte de la cultura de un pueblo se mide por el respeto y por la veneración que profesa a esas tradiciones.

Inglaterra es un país de avanzadísima cultura, sin embargo, Inglaterra vive apegada a sus tradiciones y esto hace más atractivo e interesante a esa nación.

Uno viaja o lee, para conocer cosas nuevas, para indagar de las costumbres, del modo de ser de los otros pueblos. Entre otras cosas, todos queremos visitar a España, por admirar sus típicas corridas de toros, estar en Nueva Orleans para presenciar su famoso "Carnaval"; muchos son los viajeros que acuden a Guatemala sólo por estar presentes en sus fastuosas fiestas del Corpus; otros van a Cuba para solazarse con la originalidad de sus bailes, lo mismo que a la Argentina. Millones de gentes acudían antes de la guerra a Alemania, sólo por admirar la Semana Santa que en un pueblo de aquel país, celebrábase de modo originalísimo. Si todos los pueblos tuvieran las mismas costumbres y poseyeran iguales cosas, entonces el mundo sería monótono y no valdría la pena de

viajar. Pero —por ejemplo— en Tegucigalpa, en años idos, la Navidad celebrábase en forma típica, original, Tegucigalpa ganaba nombre y se veía muy visitada por gentes de diversos países que llegaban sólo a pasar noches de verdadero esparcimiento, participando en las fiestas pascuales. Esas fiestas ya perdieron su colorido, pero, como muy bien lo dice don José María Rosa, puede y debe revivirse el esplendor de aquellos festivales, celebrándolos con el tinte hondureño que nos legaron nuestros antepasados.

Eran famosos los nacimientos de Tegucigalpa y "las paseadas" de Tegucigalpa. Nosotros —como niños que éramos— formamos muchas veces parte de "las paseadas", pero desde luego, sin bailar. Suficiente teníamos con embelezarnos admirando los nacimientos de Mi Llanto, del Dr. Baires, de las Matute, de los Ugarte, de Amalia Lanza, de los Reina, de José María Ramírez, de doña Rosa Cubas de Rosa, de Concha Gómez, de Jacobo Rosa, de doña Trina de Quiñónez y de los Lagos, en La Chivera, y otros que por el momento escapan a nuestra memoria y algo muy típico eran también los "titeres de Juan Secreita"

Aquellas fiestas eran de verdadera alegría y de una cordialidad definida.

Esta noche —se decía— iremos a ver nacimientos y se organizaba "la paseada", generalmente con una señora o señorita encabezando el grupo. En nuestro tiempo quien movilizaba "las paseadas" más alegres, era la señorita Coca Casco.

A eso de las ocho de la noche se reunía el grupo que se iba agrandando con la visita de nacimientos. La paseada llevaba la música de mandolinas y guitarras y los ejecutantes iban tocando alegremente por las calles, hasta que se hacía la entrada al nacimiento. Una vez adentro, se admiraba el nacimiento y luego comenzaba el baile, se danzaba media hora o más, según la alegría reinante y pasado ese tiempo, la jefe del grupo ordenaba la salida para otro nacimiento.

~~~~~

## PAPEL PARA ENCUADERNACION

encontrará Ud.

al por Mayor y Menor en

**Imprenta LA REPUBLICA**

~~~~~

# HISTORIA UNIVERSAL DEL CORREO

## Definición del Correo

### II

Existen muy diversas definiciones del Correo, que representan, cada una o cada grupo, no solamente intentos de expresión de su naturaleza, sino también conceptos de adaptación de éste a los diversos momentos de su Historia y organización.

No puede ser igual la definición del Correo actual a la que de él diera un hombre de otro siglo cualquiera de su Historia, y la exposición de ésta ha a ver al lector y con mayor claridad el valor de esta afirmación y la fuerza lógica que encierra.

Escogiendo alguna de ellas, aparecen en el Prólogo de la "Historia del Correo" de Verdegay, estas palabras: "El sistema de comunicaciones es —digámoslo así— el sistema nervioso de la Nación" En la "Legislación" de D. Manuel de Vicente y Tutor se denomina al Correo "barómetro de la Civilización y del Comercio", y bien se ve que estos símiles constituyen intentos de definición que representen la importancia y, en cierto modo, la misión del Correo, pero que no lo definen.

Existe alguna obra extranjera que ni en su exposición histórica ni en la parte que afecta a las normas legislativas de los servicios (1) define, ni aún de modo general, lo que es el Correo.

Por otra parte, existen definiciones de tipo pedagógico, respondiendo a la pregunta del programa de ingreso "Concepto del Correo", y entre otras, ésta: "El Correo es un Servicio público que el Estado dirige y administra, y cuyo principal objeto es recibir, transportar y entregar la correspondencia de todas clases que se le confíe, así como desempeñar los demás cometidos que el Gobierno le encomiende relacionados con el que constituye su fin primordial". (2).

El "Código Postal" de los Estados Unidos Mexicanos (3), en su Título I "Del Correo en general", Capítulo I "De su carácter, objeto y organización", define que "El Correo es un Servicio público, federal, dependiente de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, que tiene por objeto el transporte de las correspondencias y demás envíos que autoriza el presente Código así como el desempeño de los servicios postales establecidos y que en lo sucesivo se establezcan".

La Real Academia de la Lengua lo define como: "Servicio público que tiene por objeto el transporte de la correspondencia oficial y privada"

Hay una definición anónima, inspirada, según el Dr. Thebussem (4) en las definiciones de D. Lorenzo Arrazola, Mr. Paúl Jacotey y Arthur de Rothschild, que entiende que el Correo equivale a "Servicio público y oficial dedicado a transportar con celeridad y seguridad la correspondencia del Gobierno y la de los particulares", cuyo carácter general se aproxima al concepto actual del Correo.

Y, por otra parte, se encuentra plasmada en la organización reciente del Correo en la República Argentina una nueva definición de él, mediante el concepto de "Entidad autárquica", que lo constituye en un "ser de personalidad y vida propias, libre determinación de sus actos, administración directa de sus bienes, personalidad jurídica y pública definidas"; pero sin incrustación en lo que, en Derecho Administrativo, se entiende por "organismo del Estado" sujeto a las leyes generales de la Administración de éste.

No se han encontrado antecedentes que resuman de manera lacónica y rotunda, como ha de ser toda definición, lo que es el Correo en este concepto de "Entidad estatal y autárquica"; pero podría resumirse, en cierto modo, como "una Entidad de carácter público, con vida económica propia, que ejecuta intercambios de correspondencia escrita, de mensajerías y, de moneda, efectuados por el Estado y por los particulares".

Esta definición, que expresa la actividad propia del Correo en toda su Historia, le libera de su encaje en las normas generales de la Administración Pública y le pone al servicio del Estado y de los ciudadanos, rompiendo con la vieja acepción de "Servicio público y oficial ofrecido por los Estados a los particulares" y convirtiéndole en "un Organismo al servicio de ambos", con carácter nacional e internacional que le permite entrar en el más universal de los conceptos.

Pero esto ha de ser tratado por extenso más adelante, y baste lo dicho ahora para definir al Co-

(1) A. Knaebel y R. Goucet de Casteras: "Manuel Postal". Burdeos. 1928.

(2) Julio Nieto Viñas y Ramón Bascosy Pérez: "Tratado de Legislación de Correos".—Madrid, 1941.

(3) Talleres Gráficos de "La Nación".—México, D. F., 1926.

(4) Dr. Thebussem: "Fruslerías Postales"—Pág. 202.

recreo en su adaptación a la Historia, puesto que, en toda ella, el término "Correo" —originalmente un sustantivo de la profesión de un hombre que obedece y cumple un mandato del Estado, de una autoridad o de un particular que recurrese a su actividad profesional— ha constituido "un servicio", y dicho sustantivo, en singular o en plural, ha experimentado la generalización aplicable al conjunto de hombres y medios para desempeñarlo, y hasta la forma adjetiva que ha servido para calificar este conjunto en todas sus expresiones de "servicio", "corporación", "cuerpo", "casa", "transporte", "vehículo" y todas cuantas las necesidades dictasen.

Es posible, pues, expresarse ya con libertad y, sin temor a confusión cuando de la Historia del Correo se hable, pues queda bien aclarado que se refiere a la historia de esa función, innegablemente secular, de transportar, realizada por hombres agrupados de una u otra forma en organizaciones de carácter diverso; pero que, de siempre, han poseído y desempeñado una profesión, u oficio, han prestado un servicio y han constituido una agrupación, en beneficio de la Humanidad, y, por ello, han recibido un nombre universal que cada lengua traduce, según su mayor fuerza expresiva, y para

representar esta función, consustancial con la vida del hombre, adopta diversas palabras, según la evolución de la misma; pero que, en nuestro idioma, es posible representar con una sola palabra, evocadora y completa: EL CORREO.

Ahora bien; es preciso discriminar todos los elementos que esta palabra comprende y detenerse en cada uno de ellos para obtener la mayor precisión acerca de su valor y una absoluta inteligencia de cuanto más adelante se ha de exponer.

Así, es necesario considerar primero el "objeto" que sirve para el intercambio de ideas y sentimientos entre los hombres: el mensaje mismo; y ello conduce a estudiar el Correo en la otra acepción que da a la palabra la Real Academia Española de la Lengua, "conjunto de cartas o pliegos de cualquier clase que se despachan o reciben"

Por José María Dorda Estrada  
Ángel Pérez Palacios  
Emilio García Rojo  
Julio Nieto Viñas  
Ramón Bascoy Pérez

Del Cuerpo Técnico de Correos de Madrid, España.

(CONTINUARA)

## Dos VUELOS diarios de pasajeros para y de la Costa Norte

En el más cordial y agradable ambiente de hogar.

Y NO OLVIDE:

10 Años  
de servicio  
son su mejor  
garantía.



**SERVICIO AEREO DE HONDURAS, S. A.**

CORREOS DE HONDURAS

— 17 —

PAGINA LITERARIA

La Fiesta de Santa Claus

Venid todos a mi fiesta, chiquitines, damiselas,  
**Hombrecitos de mañana, miniaturas de mujer;**  
Se acabaron los estudios, se cerraron las escuelas.  
No hay libros ni pizarras, ni lecciones que aprender.  
Venid todos a mi fiesta, a la fiesta de los niños,  
Los felices, los sin padres, todos, todos acudid.  
Yo consagro a los pequeños mis ternuras y cariños,  
Los descalzos, los hambrientos, todos, todos acudid!  
¿No me véis? Vengo abrumado bajo el peso de una  
(cesta  
Rebosando de jugetes ¡ya veréis cuánta beldad!  
Venid, pues, gente menuda, venid todos a mi fiesta.  
Que esta noche es Noche Buena y mañana es Navidad.  
Y vosotras, las doncellas, los donceles de veinte años  
Que tenéis almas henchidas de esperanza y de ilusión;  
A vosotros os convidó —los amigos, los extraños,  
Las delicias de mi fiesta ya veréis cuán dulces son!  
Habrá música, habrá baile, y después al dar las doce  
Cuando anuncien las campanas que ha nacido el Niño  
(Dios,  
Os iréis todos a misa —y no habrá más dulce goce  
Que tornar a casa juntos— es decir, de dos en dos,  
Juveniles corazones, en mi cesta traigo aquello  
Que enloquece a los veinte años, la ilusión feliz de  
(amor!  
La esperanza de un futuro siempre hermoso, siempre  
(bello,  
Con creencias en el alma —todo luz, todo esplendor!  
o o  
Y vosotros, ancianitos, los que váis ya paso a paso  
Con espaldas encorvadas, bajo el peso de la edad,  
¿Qué pensáis? ¿Que nada tengo que ilumine vuestro  
(ocaso?  
¿Que os excluyo de mi fiesta? No, abuelitos, no es  
(verdad!  
A vosotros, niños viejos, mis amigos predilectos  
Traigo mucho que consuele vuestra triste senectud—  
Un tesoro inagotable de cariños y de afectos  
El amor de nietecitos rebosando juventud!  
Cabecitas infantiles que besáis embelesados,  
Almas puras que responden a las vuestras con amor,  
Manecitas cariñosas que os prodigan mil cuidados  
Abuelitos, respondedme, ¿qué regalo habrá mejor?  
o o  
Venid todos a mi fiesta, chiquitines, damiselas,  
Mozalbetes y doncellas en la flor de vuestra edad.  
Y vosotros los papás, los abuelos, las abuelas,  
Venid todos a mi fiesta, que mañana es Navidad!

GUILLERMO F. HALL (Guatemalteco)

SI...

Traducción libre del poema (IF) de Rudyard Kipling,  
por Félix Benítez Roxach

Si puedes mantener tu visión clara,  
cuando a tu alrededor  
otros se ofusquen y te culpen a ti.  
Si puedes mantener la fe en ti mismo  
aunque todos los hombres ya no crean en ti  
—y aún mostrarte indulgente ante sus dudas—  
Si sabes esperar, sin cansarte en la espera  
y, si te calumnian, no dar paso a calumnias,  
y, si te odian, no dar albergue al odio,  
y, no obstante, no sentirte demasiado bueno  
y no creerte demasiado sabio.  
Si puedes soñar —sin que el ensueño te domine—  
Si puedes pensar —sin hacer del pensamiento un  
(objetivo—  
Si puedes encararte al Triunfo y al Desastre  
con actitud idéntica ante esos dos farsantes.  
Si puedes escuchar la verdad que has hablado  
—falsificada por canallas para engañar incautos—  
o ver las cosas a las que diste vida, desplomadas,  
y volver a elevarlas con implementos rotos.  
Si puedes hacer un montón de tus ganancias  
y arriesgártas en un tiro de "cara o cruz" y perder  
y comenzar de nuevo en el principio  
sin pronunciar palabra que indique tu revés.  
Si puedes forzar tu corazón, tu ánimo, tus músculos  
a que sigan sirviéndote aún después de inservibles  
y sostenerte así cuando en ti no haya nada  
sólo la Voluntad diciéndote.. PROSIGUE ..  
Si puedes hablar con muchedumbres  
y conservar tu virtud,  
o andar con Reyes sin perder el don de la humildad  
Si ni amigos ni enemigos pueden herirte.  
Si todos en ti cuentan; pero no en exceso.  
Si puedes llenar el minuto que huye  
con sesenta segundos de meritoria acción  
Tu a es la tierra y todo cuanto existe  
y lo que es más aún:  
SFRAS UN HOMBRE, hijo mío!

N. de R.: Durante los últimos veinte años, los graduados de las Universidades de Oxford y Cam. bridge, han elegido este poema como el más edificante para la juventud de todos los países.

## LA NOCHE BUENA Por ALBERTO UGLES

¡Ay! Jamás lo olvidaré. Era una noche azul. La campana de la torre dió la oración. Yo estaba inquieto. Los pitos de agua y tamboriles anunciaban una gran fiesta. Toda la gente estaba en las calles, llenas de alegría y de música, y me parecían muy felices los muchachos que pasaban cantando:

“Esta noche es Nochebuena,  
Y no es noche de dormir...”

Un pájaro me aleteaba también en el corazón. Cosa de hadas se me fingió tu nacimiento. El niño sonreía en su cuna, velado por la Virgen. Casitas suizas, soldados de plomo, inditos de Guatemala: era un mundo en miniatura. Los tres reyes magos venían por Buenavista, trayendo del Oriente diamantes y perlas.

En la primavera, tú cogías mariposas, que me prendías con alfileres, y yo cortaba rosas, con que te hacía ramilletes. Después, éstas se marchitaron y aquéllas se murieron. Sólo quedaba el Colegio triste, allá muy lejos. Enfermé de nostalgia, y me volví a mi playa, cual una golondrina a su nido.

Cuando entré en tu salita, todo era luz y armonía. El frío invernal era en ella tibio ambiente, y la conversación se animaba con el vino. Los jóvenes perfumados cortejaban a las niñas brillantes. Toda la familia estaba en el hogar: la mamá y la abuelita, el perro Mustafá y la gata Mistris. Y no faltaban el lorito de Puerto Rico y el primo de Marras.

¿Te acuerdas? Tú cantaste en el piano una romanza:

“Sentada al pié de un sauce”.

Como una flor de lis, parecías de rocío y aureola. Tus compañeras jugaban juegos de prendas, todavía. En un rincón, un viejo criado divertía a los pequeños con cuentos de Navidad o de “Las Mil y una Noches”.

A las doce, la alegría estalló: era la hora de los buñuelos. Tú estabas pensativa, y yo pensando en tí. Un momento quedamos a solas, tomé tu mano entre las mías, y mirándome en tus ojos, te dije: Yo te amo. Cuando tú me contestaste: ¿Por qué me lo preguntas? Palpitó una estrella, y se estremecieron las violetas.

¿Quién me diera tornar a tus plantas?

La misa del gallo, la dijo el buen cura en la Parroquia.

Y luego me dormí, entre sueños de oro. Por tí me olvidé de la huerta del Bosque y la lechería del Molino, de aquellos pastorcitos de yeso, que se estaban quietos, y de aquellas muñecas de biscuit, que bailaban. Y, con cosas ideales, me formé un lindo alcázar de amor.

Entonces, Christmas me dió sus dulces, y Noel su monedita reluciente. Después, una tarde en el mar, el viento se llevó tus hojas secas, como ilusiones.

¿Te acuerdas? Cuando volví de aquel país, —“¿Conoces el país donde florece el naranjo?”— era también la Nochebuena. Pero una ave negra batía sus alas en el cielo.

¡Y qué pálida estabas! ¡Habían pasado tantos años!...

Mustafá y Mistris, mis pobres amigos, ya no existían. Quedaba solamente el primo de Marras

¡Ay, Dios mío! Cuando las rosas se mueren en el alma, ¿por qué no nacen en el cuerpo las margaritas? 1890.

### EXTRA KING-BEE



**Siempre Satisface**



*¿Ha asegurado ya el porvenir de su hijo?*

La mayor preocupación de todo buen padre debe ser la de garantizar el porvenir de su hijo en caso de que él falte. . . . .

El Seguro Educativo, es el UNICO MEDIO de garantizar el futuro de su hijo, asegurándole su educación, no importa la suerte que el padre corra.

En sus manos está el capacitarlo para el mañana. ¡NO LO DEFRAUDE!

**¡CUMPLA CON EL DEBER DE GARANTIZAR EL PORVENIR DE SUS HIJOS!**

Facilidades en el pago de las primas mediante abonos mensuales.

*Gustosamente le daremos o enviaremos amplia información sin compromiso de su parte.*



**EL AHORRO HONDUREÑO, S. A.**  
COMPAÑIA DE SEGUROS Y CAJA DE AHORROS  
FUNDADA EN 1917

# Reglamento General de Correos

## Policarpo Bonilla

Presidente Constitucional de la República de Honduras,

(CONTINUA)

d).—Las Agencias Postales en el Interior de

Agalteca	Acapilagua
<b>Aguán</b>	Aramecina
Aguantequeterique	Arenal
Ajuterique	Atuica
Alauca	Azacualpa
Alianza	Balfate
Alubarén	Barra de Cuero
Belén (Copán)	Labor
Belén (Gracias)	La Brea
Bonitillo	La Bodega
Campamento	Lamani
Cane	Langue
Caratasca	Lauterique
Cayo Inglés	Lejamaní
Ceguaca	Lepaera
Cololaca	Libertad, La (Tegucigalpa)
Colomoncagua	Libertad (Gracias)
Colorado	Liure
Concepción de Minas	Lucerna
Concepción (Copán)	Macuelizo
Concepción (Intibucá)	Magdalena
Concepción (Santa Bárbara)	Mangulile
Concordia	Mapulaca
Copán	Maraita
Coray	Marale
Corquín	Marcovia
Curarén	Masaguara
<b>Chinacla</b>	Mercedes (Copán)
<b>Chinda</b>	Mercedes Oriente (La Paz)
<b>Dolores</b>	Minas de Oro
Dulce Nombre (Culmí)	Morazán
Duyure	Moroceles
Encarnación	Morolica
Flores (Las)	Namasigüe
Florida	Naranjito
Guaimaca	Nueva Arcadia
Guajiquiro	Nueva Armenia
Gualala	Nuevo Celilac
Gualcinse	Ojojona
Guata	Ojos de Agua
Guayape	Ornoa
Güinope	Onca
Humuya	Oropolí
Iguala	Paraíso (Copán)
Ilama	Paraíso (El Paraíso)
Jucaleapa	Paraíso (Choloma)
Jano	Petoa
Jocón	Piraera

CORREOS DE HONDURAS

— 21 —

Juan López  
Progreso (Río Pilo)  
Protección  
Puringla  
Ro-arario (Olancho)  
Salamá  
Silca  
Sinuapa  
Soledad  
Santa Ana (Choluteca)  
Santa Ana (Tegucigalpa)  
Santa Ana (La Paz)  
San Andrés  
San Antonio (Copán)  
San Antonio (Intibucá)  
San Antonio de Flores (El Paraíso)  
San Antonio de Flores (Choluteca)  
San Buenaventura  
Santa Elena  
San Esteban  
Santa Fé (Copán)  
Santa Fé (Colón)  
San Francisco (Gracias)  
San Francisco de La Paz (Olancho)  
San Francisco del Valle (Copán)  
San Francisco de Yojoa (Cortés)  
San Isidro  
San Jerónimo  
San José (La Paz)  
San José (Choluteca)  
San José (Comayagua)  
San José (Copán)  
San José del Potrero (Comayagua)  
San Juan (Intibucá)  
San Juan (La Paz)  
San Lorenzo  
San Lucas  
Santa Lucía (Intibucá)  
Santa Lucía (Tegucigalpa)  
San Luis (Santa Bárbara)

Potrerosillos  
San Luis (Balfate)  
San Manuel  
San Marcos (Copán)  
San Marcos (Santa Bárbara)  
Santa María (La Paz)  
Santa María del Real  
San Miguelito (Intibucá)  
San Miguelito (Tegucigalpa)  
San Nicolás (Copán)  
San Nicolás (Santa Bárbara)  
San Pedro  
San Sebastián (Comayagua)  
San Sebastián (Gracia)  
Talanga  
Talgua  
Talpetate  
Támara  
Tatumbla  
Teupasenti  
Tocoa  
Tomalá  
Trinidad (Cuevas)  
Triunfo  
Unión (Olancho)  
Unión (Copán)  
Vado Ancho  
Valladolid  
Valle de Angeles  
Venta  
Villanueva  
Virginia  
Virtud  
Yamaranguila  
Yaruca  
Yarula  
Yauyupe  
Yorito  
Zacapa

- e) — Las Agencias Postales del Exterior  
f) — Las Agencias Postales Ambulantes

La de Panamá (Colombia)  
La de la Línea férrea de Puerto Cortés a La Pimienta.

## TITULO II

### **Del Personal**

Art. 2º—El Personal del Correo lo componen :

El Director General  
El Secretario de la Dirección  
El Jefe de la Oficina de Estadística y Contabilidad  
El Jefe de la Oficina de Rezagos  
El Jefe de la Oficina de Giros Postales  
El Jefe de la Oficina de Reclamaciones y Averiguaciones

El Bibliotecario  
El Archivero  
El Guardalmacén  
Los Administradores  
Los Administradores de las sucursales  
Los Agentes Postales del Interior  
Los Agentes Postales del Exterior



Los Agentes Postales ambulantes  
Los Jefes de certificados  
Los Jefes de las Estafetas  
Los Amanuenses

Los Carteros  
Los Porteros  
Los Correos  
Los Contratistas

### TITULO III

#### Del Director General de Correos

Art. 3º.—El Director tiene las atribuciones que le señala la Ley Orgánica de Correos en su artículo 18, y además las siguientes:

1ª.—Determinar las funciones y las residencias de los empleados.

2ª.—Suspenderlos en el ejercicio de sus funciones cuando razones del buen servicio así lo exijan, o cuando cometieren faltas; y designar la persona que ha de reemplazarlos definitivamente o ad interim, cuando su nombramiento corresponde al

Poder Ejecutivo, a quien dará el aviso correspondiente.

3ª.—Extender a los empleados del Ramo las credenciales que justifiquen su respectivo carácter.

4ª.—Distribuir las partidas de gastos ordinarios del Presupuesto del Ramo, de la manera que mejor satisfaga las necesidades del mismo.

5ª.—Mantener la comunicación postal por todos los medios que se hallen a su alcance.

6ª.—Dirigirse a las autoridades constituidas en protección de los intereses del Ramo Postal.



7º—Visitar cada dos años por lo menos, las oficinas de 1ª y 2ª clase, para practicar una inspección de ellas a fin de cerciorarse de si es o no, cumplido el servicio, si observan buena conducta y desempeñan bien sus funciones los Administradores, empleados subalternos, correos y contratistas. De todo esto, así como de las necesidades e inconvenientes que observare, levantará una acta detallada, para lo cual llevará al Secretario u otra persona que haga sus veces.

8º—Nombrar inspectores especiales cuando lo juzgue necesario, ya por el mal servicio de un Administrador, o ya por cualquiera otra causa.

9º—Sellar y rubricar los libros que han de llevar los empleados en sus respectivas oficinas.

10º—Establecer para el transporte de la correspondencia las rutas que sean necesarias para el buen servicio.

11º—Comunicar el nombramiento del Secretario, dando a conocer la firma de éste.

Art. 4º—El Director de Correos no podrá ejercer sus funciones antes de que le haya dado posesión de su empleo el Ministerio de Fomento y tenga recibido todo por inventario, que formará su antecesor.

#### TITULO IV

##### Del Secretario

Art. 5º—El Secretario es el jefe inmediato del personal de la oficina y de sus dependencias, a saber: La Biblioteca, el Archivo y Almacén de la Dirección. Sus atribuciones son las siguientes:

1º—Llevar la correspondencia de la Dirección, dejando copia de ella en los libros destinados al efecto.

2º—Refrendar los autos, acuerdos y demás disposiciones emanadas de la Dirección y que revistan un carácter general.

3º—Seguir las investigaciones sobre pérdida, extravío y violación de correspondencia.

4º—Preparar los datos que han de servir para el informe anual.

5º—Llevar un registro de los nombramientos, remociones, cambios y licencias del personal del Correo, haciendo las transcripciones del caso a los interesados y a las oficinas correspondientes.

6º—Imponer multas que equivalgan hasta el valor de dos días de sueldo a los empleados de su

dependencia que incurran en faltas del servicio, debiendo pasar a la Dirección General del Ramo, un conocimiento de ellas al fin de cada mes.

7º—Cuidar siempre, y principalmente en ausencia del Director, de que todos los empleados cumplan estrictamente sus respectivas obligaciones, y dar parte al Director de las faltas o irregularidades que notare en el desempeño de ellas.

8º—Llevar un libro de actas en que se asentarán las que se levanten en la Dirección, conforme a este Reglamento.

9º—Llevar un Libro de Acuerdos, en el que se consignarán todos los que expida la Dirección.  
10.—Entregar al Archivero o Bibliotecario, los expedientes, libros y demás documentos que deben estar bajo su guarda, debiendo exigir de él, el recibo correspondiente.

Art. 3º—En caso de ausencia del Secretario, hará sus veces la persona que designe el Director.

#### TITULO V

##### Del Jefe de la Oficina de Estadística

Art. 7º—El Jefe de la Oficina de Estadística seá nombrado por el Director del Ramo, y tendrá las obligaciones que siguen:

1º—Recoger, examinar y elaborar todos los datos estadísticos a que se refiere el Título LIV.

2º—Formar con los datos de cada mes, cuadros generales, por materias, los que deberán estar terminados dentro de los sesenta días siguientes al mes a que pertenezcan.

3º—Formar la Estadística General de cada año civil, según las prescripciones del Tratado de la Unión Postal Universal.

4º—Formar la Estadística General de cada año económico para que sirva de anexo al informe anual de la Dirección.

5º—Elaborar todos los trabajos estadísticos que le encargue el Director.

6º—Llevar un registro de todos los empleados del Ramo por Administraciones y jerarquías, consignando en columna separada, el nombre y apellido, fecha de su nombramiento, su edad, residencia y profesión.

7º—Llevar la contabilidad de la Dirección, conforme lo prescribe el Título LV.

8º—Revisar los partes del movimiento diario de los correos en todo el país, y dar parte en el acto al Director de cualquier irregularidad que notare.

9<sup>a</sup>—Presentar al Director, el último día de cada semana, los trabajos que haya hecho en ella.

10.—Llevar toda la correspondencia propia de su oficina. El Jefe de Estadística debe ser mayor de edad, tener buena letra y poseer los conocimientos necesarios de su Ramo.

## TITULO VI

### Del Jefe de la Oficina de Rezagos

Art. 8<sup>o</sup>—El Jefe de la Oficina de Rezagos es de nombramiento del Director, y tiene las atribuciones y deberes que siguen:

1<sup>a</sup>—Recoger mensualmente de todas las Administraciones del país, la correspondencia rezagada.

2<sup>a</sup>—Examinar escrupulosamente las listas de remisión y dar cuenta al Director en el acto mismo en que observare alguna irregularidad.

3<sup>a</sup>—Guardar en perfecto orden, y bajo su responsabilidad, toda la correspondencia caída en rezago.

4<sup>a</sup>—Formar la Estadística del Ramo, que está a su cargo y remitirlo mensualmente a la oficina respectiva.

5<sup>a</sup>—Llevar registro alfabético de la correspondencia epistolar, de los certificados y encomiendas caídas en rezago.

6<sup>a</sup>—Hacer la entrega y la devolución de la correspondencia rezagada en la forma y condiciones que se determinarán en este Reglamento.

7<sup>a</sup>—Llevar la correspondencia propia de su Oficina y tener siempre al día, los trabajos de la misma.

8<sup>a</sup>—Cumplir en un todo, las disposiciones referentes a rezagos.

Art. 9<sup>o</sup>—El Jefe de la Oficina de Rezagos debe ser mayor de edad, tener buena letra y rendir la fianza de Ley.

## TITULO VII

### Del Jefe de la Oficina de Giros Postales

Art. 10.—El Jefe de la Oficina de Giros Postales es de nombramiento del Director, y tiene las atribuciones siguientes:

1<sup>a</sup>—Cumplir en un todo, las prescripciones relativas a Giros Postales.

2<sup>a</sup>—Llevar registro exacto de todos los giros que se vendan o paguen en el país, tanto del servicio interior como del exterior.

3<sup>a</sup>—Vigilar si la venta y pago de giros se hace debidamente; y en caso contrario, dar aviso inmediatamente al Director.

4<sup>a</sup>—Remitir por cada correo, las listas de giros a las Administraciones del exterior.

5<sup>a</sup>—Cumplir en un todo, las formalidades establecidas por las Convenciones especiales sobre giros.

6<sup>a</sup>—Hacer cuadros mensuales y trimestrales del movimiento de giros, en la forma prescrita en las instrucciones referentes a la Estadística.

7<sup>a</sup>—Proveer a las Oficinas Postales autorizadas para la venta de giros, con cantidad suficiente de esqueletos.

8<sup>a</sup>—Llevar toda la correspondencia propia de su Oficina.

Art. 11.—Mientras se nombra empleado especial de la Oficina de Giros Postales, ésta estará anexa a la de Rezagos.

Art. 12.—El Jefe de la Oficina de Giros Postales está obligado a rendir fianza.

## TITULO VIII

### Del Jefe de la Oficina de Reclamaciones y Averiguaciones

Art. 13.—El nombramiento del Jefe de la Oficina de Reclamaciones y Averiguaciones, se hará por el Director; y son sus atribuciones:

1<sup>a</sup>—Seguir todas las averiguaciones necesarias para contestar las reclamaciones que se le hagan referentes al Ramo Postal en el interior del País.

2<sup>a</sup>—Llevar un registro de todas las reclamaciones que se le hagan, con excepción de la fecha, lugar en que se haga el reclamo, el nombre del reclamante, causa y último resultado de la reclamación.

3<sup>a</sup>—Hacer la devolución de la correspondencia que se reclame, observando las formalidades prescritas en este Reglamento

4<sup>a</sup>—Llevar la correspondencia referente a reclamaciones y averiguaciones, dejando copia de ella.

5<sup>a</sup>—Recoger todos los datos que necesite la Secretaría para el esclarecimiento de los hechos relativos a pérdidas, extravío o violación de correspondencia, o sobre reclamaciones dirigidas por las Agencias Postales del Exterior.

6<sup>a</sup>—Pedir a las Oficinas del Correo los datos que sean necesarios para sus investigaciones.

Art. 14.—La Oficina de Reclamaciones y Averiguaciones queda anexa a la de Giros Postales, mientras se asigna en el presupuesto, sueldo para un empleado especial.

# TEOTIHUACAN

Esta interesante zona arqueológica se encuentra en el Estado de México, y es uno de los centros turísticos más visitados. Era un centro religioso-cultural indígena y tiene una área de 6 kilómetros de largo por tres de ancho. Dentro de esa zona maravillosa está el templo de Quetzalcoatl rodeado de murallas y cuyo sitio se conoce por "La Ciudadela". En la gran plaza, dentro de las murallas, existen, desafiando los siglos, 15 pequeñas pirámides y una Gran plataforma, también de forma piramidal. Al Oriente de ésta, se encuentra, para admiración del visitante, el majestuoso Altar, donde se efectuaban los ritos consagrados a sus dioses. "La Culebra Emplumada", de tanta fama dentro del mundo arqueológico y hasta del profano, está, a pesar del tiempo, que se eleva a muchas centurias, intacto, así como las varias decoraciones, soportos, esculturas rituales, en su mayoría representando cabezas de cocodrilos y serpientes. Es impresionante este lugar y es digna de admiración la labor realizada por los antiguos talladores del granito.

Hacia el Norte de La Ciudadela se destaca la monumental estructura de la Pirámide del Sol, que tiene una base de 200 metros de largo por 66 de altura. Se llega a la cúspide por una serie de 5 escalinatas amplísimas, colocadas al Poniente. La mole gigantesca está cubierta de piedra artísticamente colocada, vistos desde la altura, los hombres que se mueven en su cima, parecen pigmeos con ansias de elevarse. Más al Norte se puede ver la Pirámide dedicada a la Luna o construida en homenaje a ese astro de la noche, que con sus rayos plateados, iluminaba las campiñas y las ceremonias religiosas. Esta pirámide se encuentra todavía en estado de abandono, el descuido de ellas no sabe-

mos a qué se debe, ya que como la del Sol, es de una importancia arqueológica enorme.

En la calle, única que posee Teotihuacán, pueden admirarse a los lados del museo y del taller de arte teotihuacana, innumerables tiendecillas o ventas de objetos que despiertan la atracción turística. Allí se pueden ver mantas admirablemente decoradas, bordados maravillosos, objetos de cerámica, ónix, obsidiana, jade, plata y oro, a precios bastante accesibles. Las mesitas y charolas (asafates) de aluminio con grabados bajo relieve y con motivos mexicanos, son baratísimas y de manufactura impecable. A la vista del público están los tallercitos de figurillas de vidrio, hechas al capricho del cliente. Un soplete de boca y pinzas especiales son los únicos instrumentos de aquel trabajo admirable. Piense en una figura estilizada, dé una fantasía de su propio creador, y dígame al artista lo que quiere. Este lo ejecuta inmediatamente, y por pocos centavos tiene Ud. una obra de arte en miniatura. Es sorprendente la habilidad manual de esa gente egresada de los talleres de arte aplicadas que el Gobierno Mexicano tiene establecidas en todo el territorio de la Unión. Si todos los gobiernos de América se preocuparan por dar a sus pueblos patrimonio, y si es posible, patrimonio y arte: ¡Cuántos problemas se le restarían al rudo batallar de los pueblos, que se debaten en la miseria y que son presas del vicio, las pasiones salvajes, la ociosidad y el crimen!... Dar a los pueblos patrimonio, es "hacer Patria", y es cooperar en bien de la armonía universal, porque el patrimonio de un pueblo o de una nación no es de su exclusivo beneficio, es un bien a la colectividad humana.

Teotihuacán dejó en nosotros un recuerdo inefable.

## SEÑOR COMERCIANTE:

Le sugerimos enviarnos su anuncio, para dar a conocer todo lo que Ud. ofrece en venta

### CORREOS DE HONDURAS

es de gran circulación en toda la República

## EL ASNO

Bajo el doloroso peso de su carga,  
triste y pensativo, por la senda larga,  
mudo y resignado, bajo la amenaza  
del amo implacable, por la senda pasa.  
Siembra de amargura su ruta de abrojos,  
dolor de dolores, la luz de sus ojos.  
Visión de agonías, el sol que lo abraza...  
Y el asno a lo largo del camino pasa.

La senda infinita se alarga, se pierde,  
polvorienta, eterna, por el campo verde...  
Rumor de la fuente que en la yerba brota.  
Y el asno a lo largo del camino trota.

Tiembla en una estrella la noche vecina.  
El asno jadea .. ¡Camina! ¡Camina!  
¡Morir de cansancio!... La fusta lo azota.  
Y el asno a lo largo del camino trota.

Los potros, al campo; la vaca, al pesebre,  
y el asno, a la cuerda .. Lo abraza la fiebre  
del sol y las sendas. Y mientras recuerda  
que están todos hartos, él muerde la cuerda.

Perdido en sus sueños, el asno medita  
que él sólo ha tenido la gloria infinita  
de que consagrara sus lomos un día  
—cruzando el desierto— la Virgen María.

Que aun tienen sus ojos temblores de palmas  
de la apoteosis del Rey de las almas;  
y enciende aún su aliento la sagrada fiebre  
de la noche — aurora que ardió en el pesebre—

Qué humilde y callado lo vieron los astros  
seguir del Quijote los incritos rastros,  
y que nadie puede borrar de su historia  
la página augusta que besa la gloria.

—¡Señor don Quijote, tú sólo tuviste  
piedad del humilde y amor para el triste,  
y en Sancho encendiste la santa locura,  
y al asno le diste tu heroica amargura!

—Señor Jesucristo, tu amor infinito  
consagró al mendigo y abrazó al maldito,  
y en tu ruta santa, sembrada de encono,  
hiciste del asno tu espléndido trono!

CARLOS R. MONCADA  
(Chileno)



## *Antes lo veía... Ahora ya no...*

¿Qué ha pasado con el dinero que Ud. se había propuesto ahorrar? Ud. lo tenía el día de pago, pero medio mes, una semana después.... ¡Se ha esfumado! No se prometa ahorrar.... ¡HAGALO! principie hoy mismo. Lo único que necesita para abrir una Cuenta de Ahorro en el Banco Atlántida es UN LEMPIRA! y.... ¡Ud lo tiene!

¡Este es el momento! Abra su Cuenta de Ahorro y haga de cada día de pago un "Día de Ahorro.... Antes de hacer ningún otro gasto, deposite la cantidad que pueda ahorrar. El Banco Atlántida le ayudará a hacer su dinero "crecer" mediante el 3% de interés anual capitalizable cada tres meses.

¡Hoy es el día! Este el momento! ¡No espere más!

== **Banco Atlántida** ==

CAPITAL Y RESERVAS PROPIAS MAS DE OCHO MILLONES DE LEMPIRAS.

TOTAL DE RECURSOS MAS DE TREINTA Y SEIS MILLONES DE LEMPIRAS.

## El Mensaje Más Importante de la Historia

San Lucas, en el Capítulo I, versículo 26 a 28 de su Evangelio, dice: "Estando ya Isabel en su sexto mes, "envió Dios" al ángel Gabriel a Nazareth, ciudad de Galilea, a una virgen desposada con cierto varón de la casa de David, llamado José, y el nombre de la virgen era María. Y habiendo entrado el ángel adonde ella estaba, le dijo: "Dios te salve, llena de gracia, el Señor es contigo: Bendita tú eres entre todas las mujeres"

Sigue, hasta el versículo 38 inclusive, el relato del mensaje del mismo Dios, y en él se pueden apreciar, felizmente condensados por la pluma del Evangelista (hombre de superior ilustración en su época, pues era médico, según dice San Pablo), los fundamentos de dogmas y misterios de nuestra Religión: la venida del Hijo de Dios a la Tierra para redimir a los Hombres, reinando sobre ellos eternamente; la virginidad de la Madre de Dios, y la afirmación rotunda de que Para Dios Nada Es Imposible.

Llenos el Antiguo y Nuevo Testamento de estos "mensajes celestiales", por mediación de ángeles, es éste, sin duda alguna, el más importante de la Historia, y no aparece desplazado en esta del Correo, pues si la mente humana no puede

concebir la transmisión de un mensaje, sino materializándolo de algún modo y en algún ser, el testimonio fehaciente de los hechos demuestra que Dios mismo empleaba celestiales mensajes para comunicar con los mortales, aunque fueran seres tan próximos a la Divinidad, en su vida carnal, como lo es la Virgen María.

Los historiadores, los escritores, los artistas, han encontrado en este mensaje único, motivos para su inspiración, y han expresado, según su imaginación y sentir, el contenido del mismo, y así ha habido, hace muchos años, quien ha representado al ángel Gabriel, portador de una comunicación simbolizada por una vara de azucenas, emblema de pureza, que presenta a Nuestra Señora, quien, "al oír tales palabras, se turbó, y púsose a considerar qué significaría una tal salutación" (versículo 29).

Queda fielmente expresada la sencillez del relato en el Evangelio, mientras los Cielos se llenan de ángeles, en alborozado asombro y contemplación de tan maravilloso y trascendental mensaje, el más importante de la Historia para la vida terrena y sobrenatural del Hombre.

Tomado de la publicación española "Historia Universal del Correo"

### BATERIAS BLINDADAS

MARCA

# TROPEX

De Fabricación Europea

De más Duración

DISTRIBUIDOR

**TEODORO KRONE**

TELEFONO: 22-39

## A VISO

La Dirección General de Correos,  
al público en general,

y a las instituciones comerciales e industriales en especial, hace saber: que en virtud de haber observado que con frecuencia envían a conserjes irresponsables o menores de edad a depositar su correspondencia o a retirar de sus Apartados la que les corresponde, no cumpliendo éstos honradamente su cometido, se sirvan encomendar dichas funciones a personas de alguna seriedad para evitar reclamos infundados con la consiguiente pérdida de tiempo para el empleado postal.

# México, Tierra de Ensoñación y de Leyenda

(CONTINUA)

II

Jueves 2 de Agosto

El tercer punto programado en este día, era la exhibición de las cintas "El Correo Mexicano en 1925" y "El Correo Mexicano en 1956", ambas resultaron de sumo interés, porque nos revelaron el progreso alcanzado en ese lapso relativamente corto. En ellas pudimos ver el reemplazo del abnegado CORREO PEATON que, recorriendo distancias enormes, iba dejando a su paso, por serranías abruptas, pedazos de su vida, reemplazo efectuado ya sobre caminos más humanos por la bestia de carga; luego ésta por el carro automotor, y años después, por el avión, que vino a resolver el problema agudo de las distancias.

Ambas cintas dejaron una impresión magnífica entre los centenares de personas que tuvimos la oportunidad de admirarlas. La Posta Mexicana va alcanzando la meta de superación que ansiamos todos los rectores del correo en el mundo.

Viernes 3

Visita a la zona arqueológica de TEOTIHUACAN. A las nueve de la mañana, todas las delegaciones a los eventos filatélicos estamos esperando la hora de partida hacia la maravillosa zona que guarila tesoros de inapreciable valor científico y cultural. Desde lejos pudimos admirar las moles gigantescas de las pirámides del SOL y de la LUNA, levantadas en honor de esos astros por los antiguos artifices de la piedra labrada.

Antes de iniciar nuestro recorrido investigatorio por los monumentos pre-cortesianos, hicimos paro en el museo de arte teotihuacana, donde admiramos rica cerámica, maravillosas figurillas de obsidiana, cuchillos ceremoniales y utensilios caseros. En un extremo: La evolución progresiva en forma objetiva. Profesores de arte moderno han construido en miniatura desde la caverna oscura, a la choza humilde, y a la casa rural de nuestros tiempos. La cueva, la casa sin techo, la manaca cubriendo el hogar, el uso de la teja, la hoguera primitiva; luego el fogón. Todo está representado allí.

Del museo pasamos a los talleres donde se talla modernamente la obsidiana, el ónix y la arcilla. Es una escuela de Artes, maravillosamente dirigida y donde los nativos que por ancestro tienen la habilidad manual, y hacen primorosos objetos para ser vendidos al turismo que los visita

día a día y en forma creciente. Narrar lo que vimos, sería tarea difícil. Sobre esto podría escribirse una obra voluminosa.

Siendo ya avanzadas las horas de la tarde, los representantes del Gobierno, que gentilmente nos atendían, encabezados por el Hon. Señor Director General de Correos, Lic. Murillo Vidal, Ing. Girault, Lic. Sánchez Juárez.

Caballeros distinguidos que honran a México, ya en el desempeño de su cometido, como por su talento y cultura exquisita, nos excitan a pasar a "La Gruta".

Las Delegaciones postales y los altos personaleros de la Posta Mexicana, nos encontramos reunidos a las 3 p. m. de ese día en el restaurante típico "La Gruta", para una comida de Honor y una charla sobre la cultura teotihuacana. La plática fué sumamente interesante y dictada por un hombre que ha consagrado parte de su vida al estudio del arte aborigen (lamentamos muy de veras no haber recogido su nombre, para hacerle el honor que merece). La Gruta es una (Cueva) de la época pre-cortésiana, ampliada y embellecida en los últimos años. Graderías amplias nos llevan hasta el fondo, iluminado graciosamente por innumerables bombillos eléctricos; y si la iluminación es magnífica, la ventilación es notable; el confort magistral y el servicio maravillosamente bueno. En mesas artísticamente arregladas nos esperaban bandas deliciosamente preparadas con sazón típico (regional) y europeo. Vinos y licores rociaron aquella comida, digna de la cuchara de un "Cordon bleu". En aquel ambiente de franca camaradería, la frase oportuna, la sonrisa amable, el chiste de corte fino, llegaron oportunos para hacer más amable la hora y para olvidar brevemente problemas y sinsabores de la vida. Aquella estancia en "La Gruta de Teotihuacán", quedó grabada en nuestro recuerdo como uno de los muchos minutos gratos que pasamos en la tierra encantadora del México legendario.

Regresamos a la capital, trayendo el acerbo de la lección objetiva recibida en la propia zona arqueológica de maravilla, y de la voz convincente, firme e ilustrada del encargado de explicar al visitante todo lo que fué una civilización avanzada que habla muy alto de la cultura que encontró Cortés y sus hombres en este pedazo de tierra americana.

A las 9 p. m., estamos en un acto cultural de alto relieve. Una invitación muy gentils de la Di-



rección General de Correos, nos abre las puertas del Palacio de Bellas Artes, para deleitarnos con un magnífico concierto que brindaba la Orquesta Sinfónica de México, bajo la batuta de uno de sus más famosos directores. Allí escuchamos, elevando nuestros espíritus hasta regiones insospechadas: composiciones de los clásicos del pentagrama como Mozart, Bethoven, Bach, etc., y también de grandes maestros mexicanos que han sabido colocar a su patria entre los países más prolíficos de América en el difícil arte musical. Tres horas de grato esparcimiento, vinieron a completar la jornada de ese día, plétórico de emociones gratísimas y de recuerdos imborrables.

#### Sábado 4

A la hora programada. Las 9 a. m., iniciamos el "Recorrido por la ciudad". Visitamos primero el Palacio Nacional, vetusto edificio engalanado con murales maravillosos que ostenta la vida mexicana en sus distintas épocas. Es toda una historia plasmada en el lienzo y ejecutada magistralmente por Diego Rivera, el artista del pincel más famoso de todos los tiempos en la tierra de la guadalupana. La suntuosa catedral que se destaca airosa en el zócalo, es una obra de regia arquitectura y que atesora óleos y esculturas notables de la época colonial. La suntuosidad exterior queda eclipsada con la interior, que deslumbra al visitante con sus altares de talla impecable y la sinfonía en oro de sus retablos maravillosamente decorados y de factura magnífica. El mármol que cubre sus pisos y las columnas que dividen sus naves complementan regiamente aquella casa de Dios.

El espíritu religioso del pueblo mexicano va en crescendo, a pesar de la guerra a los CRISTEROS en un pasado aciago, y la prédica comunista

constante, tratando de envenenar con su doctrina atea el alma del pueblo, pero donde se han encontrado con una fe más sólida que la recia contextura del oso moscovita que no ha podido inciar sus garras donde el simbolo de la cruz es una coraza, y el estandarte de la Virgen de Guadalupe un simbolo de amor y de esperanza, de libertad y de derecho.

En el mismo bloque del Palacio Nacional está el Museo de Arte Pre-hispánica o Pre-cortesiano. A primera vista admiramos allá en el fondo del salón principal, la famosa piedra tallada llamada el "CALENDARIO AZTECA", que según el decir de los sabios arqueológicos que la han estudiado, es uno de los calendarios más perfectos que existen, en el mundo, por su precisión asombrosa en las señales del tiempo. Me vería muy comprometido si me atreviera a hacer una descripción detallada de todo lo que encierra aquel mundo de maravilla antigua. Cada piedra es motivo de estudio, y sólo puedo decir que quedé maravillado ante aquellas obras de arte que encierran todo un pasado lleno de esplendor. La organización del museo también es digno de admiración y de aplauso. Grandes carteles brindan al visitante una descripción científica de cada pieza arqueológica; de los plumeros ceremoniales de los caciques aztecas; de sus flechas y de sus hachas de obsidiana o pedernal. Cada descripción obedece a un detenido y amplio estudio. No es un mero capricho o una fantasía literaria. Es la voz de la ciencia y el arte en íntimo consorcio.

Del Museo salimos hacia la Ciudad Universitaria, la que causó en nuestro espíritu la más íntima satisfacción y la admiración más grande, ya que es sin lugar a dudas, la más grandiosa de América, y si no la primera, una de las primeras del mundo. Sólo la Ciudad Universitaria era suficiente para rendirle homenaje de reconocimiento al Gobernante que tuvo la feliz idea de construirla. Miguel Alemán mereció la estatua, que cual vigilante eterno, se destaca en el centro de aquella obra grandiosa que da albergue a millares de estudiantes mexicanos y del mundo que llegan a empaparse en las ciencias que ya son una bella realidad en México, ya que cuenta con un profesorado magnífico, egresado de distintos centros científicos del mundo. En México, el profesional no es el egoísta de otras latitudes, es el hombre abnegado que profesa su apostolado como debe profesarse: sin pequeñeces y sin reservas. Allí se abre el corazón y el estudiante recibe el acervo científico que busca. Profesores y alumnos se confunden en franca camaradería, y de eso nace la confianza, que es una base de éxito en la búsqueda del saber. La Ciudad Universitaria es completa. Aulas y salones; habitaciones confortables, patios, jardines, piscinas y estadiums son todos ultramodernos y todo se pres-

## CASA BUESO

San Pedro Sula — Santa Rosa de Copán

mantiene siempre un gran surtido de mercaderías en sus almacenes de San Pedro Sula y Santa Rosa de Copán y en sus sucursales en el Occidente del país,

A PRECIOS MUY RAZONABLES.

Conviene a sus intereses visitar la

**CASA BUESO**

ta a la expansión del espíritu e invita al estudio. Se respira vida y saber en aquel ambiente saturado de oxígeno y embellecido por la vegetación esplendorosa que rodea al centro intelectual y científico de la República Mexicana. Ya avanzada la tarde, entre música semi-clásica y popular, ejecutada magistralmente por un cuarteto famoso de Anáhuac, y hermoseedada la hora por la canción típica y muy sentida, de gran colorido y ternura, en la cual terció el Lic. Sánchez, despertando nuestra admiración, pues se nos reveló como un alto exponente del arte (otra faceta para nosotros desconocida del intelectual mexicano que une a su don de gentes de alta calidad, la literatura exquisita y la ciencia jurídica reconocida y de sólido prestigio). Las horas se deslizaron en aquel ambiente fraternal sin sentir las y dejando gratos recuerdos en la mente. El restaurante campestre donde se efectuó la cena (la comida) es un paraíso enclavado en las sierras que circundan la capital mexicana. Varios discursos se escucharon. Eran los brindis, serios algunos y saturados de ingenio humorístico otros que se hacían en honor del anfitrión, Lic. Murillo Vidal; pero si éstos eran buenos, lo magistral fueron las canciones que, cual un manantial de agua pura, o un surtidor magnífico, brotaron los versos sentidos e improvisados en aquel instante por el Lic. Sánchez Juárez y el Director del grupo artístico que nos deleitaba. Ambos se acompañaban en sus guitarras rasgadas maravillosamente. Cuando el uno dejaba de cantar, el otro contentaba, siguiendo el ritmo y la idea, el alma de la canción y el sentimiento de la hermandad que debiera unir a los hombres y a las razas disímiles del mundo. Allí estaban los colegas de Francia y de Suiza, de Rusia y de China Nacionalista; de los Estados Unidos y de Colombia, de Costa Rica y de Honduras, de México y Guatemala. Las otras delegaciones, por motivos especiales, no habían podido llegar a la cita. Bajo la impresión magnífica que nos causó el "recorrido por la ciudad", regresamos a nuestros hoteles, donde encontramos ya otras invitaciones para la tarde del domingo

**Domingo 6**

A las tres de la tarde, ya estamos instalados confortablemente en la Gran Plaza de Toros "México", donde la "Fiesta Brava" le daría un colorido magistral, pues se lidiarían seis ejemplares de pura raza bravia, traídos de un cortijo famoso.

Al iniciarse el desfile de las cuadrillas, a los acordes de la fantafarria taurina, se oyó el grito frenético de la fanática que llenaba en su totalidad las graderías de aquel coso gigantesco, fué un grito unánime y ensordecedor. Este pueblo siente pasión por la lidia. Recordamos en aquel instante

la magistral película "Sangre y Arena", que tanto interés despertó en los cineastas, por su realismo asombroso y su argumento, muy humano y muy bello.

La Corrida no fué del todo satisfactoria, pues tres de los BRUTOS no tenían más que la estampa elegante, pero nada de acometividad en la arena. Los tres restantes sí dieron gusto al público frenético y donde los diestros (espadas) supieron arrancar el ¡OLE! clásico que se escucha en los pases magníficos y en las verónicas magistrales, donde el arte y el valor hacen prodigios. Elegantes figuras como esas que admiramos en los óleos famosos de España, que inspirados en las estampas de Sevilla, fueron ejecutados por grandes maestros del pincel, se pudieren ver en aquella tarde muy soleada, muy llena de fanfarrias, de claveles y de mujeres encantadoras, que con sus mantillas primorosas, daban la impresión de estar en la tierra de la reseda y del tomillo, de la manzanilla y de las gárrula gitanas de ojos soñadores y de pestañas de encaje andaluz. . .

De la "Fiesta Brava" partimos hacia Chapultepec, donde se destaca airoso y desafiante, el famoso Castillo que fuera residencia de Maximiliano de Austria y la gentil Carlota, y que años después también fuera habitado por Porfirio Díaz. Este Castillo ha sido convertido en "Museo de Historia" Allí están, tal como quedaron, las habitaciones al caer el imperio. La alcoba de Carlota es digna de un reino de su tiempo. La sala de sesiones de gabinete del General Díaz está tal como estuvo en la última reunión de ministros, con las carteras en su sitio. Las carrozas del imperio y de la República están intactas. Oleos, lacas, mobiliarios, joyas, todas son de una riqueza infinita por su valor histórico e intrínseco. La vida de Maximiliano en México, puede verse en grandes lien-

## Hotel "Los Angeles"

Frente a la Línea Férrea

Espera a Ud. con su inmejorable e higiénico servicio de Hospedaje, su abundante y nutritiva Alimentación, esmerada atención y confort.

Al llegar a LA CEIBA no olvide hospedarse en el Hotel

"LOS ANGELES"

atendido personalmente por su propietario

**RAFAEL RIVA MARRUGAT**

donde, a PRECIOS MÓDICOS, disfrutará de comodidades en ambiente familiar.

zos, desde su llegada hasta su caída en el "Cerro de las Campanas", en Querétaro. Este es un ejemplo objetivo para los imperialistas que ansían un reino o un imperio en las tierras que han saboreado ya el pan de la libertad, dádiva bendita que Dios puso en el alma de los hombres.

Los objetos que en vida usara uno de los Padres de la Patria, el Indio Sublime que tenía aco-metividad de león, corazón de niño y alma de apóstol, Benito Juárez; están allí en lugar de honor, y con reverencia, se llega hasta ellos como se aproxima a un altar o las cenizas sagradas de un ser querido. La llama del espíritu se enciende ante ellos! . . . Son recuerdos de un hombre que supo dar prestigio a su Patria, honor a su raza, libertad a su tierra . . .

**Lunes 6 (LIBRE)**

**Martes 7**

Esta es la fecha señalada para la clausura oficial del evento filatélico que tan gratos recuerdos dejaba en las Delegaciones de 52 países que se hicieron representar, y la del público que admiró las colecciones maravillosas que se exhibieron; sobre todo, de la labor desarrollada por los personeros de la Posta Mexicana, que fué admirable y digna de aplauso como lo he dicho al principio de estas crónicas . . .

A las 14:30 el soberbio hall del Hotel "Prado", presentaba un aspecto de elegancia inusitada y de esplendor magnífico. Allí estaban reunidas altas personalidades del mundo político, diplomático y social de México. Elegantes damas lucían en forma atrayente, y todo hacía presentir el momento regio de la clausura. Luego principió el desfile hacia el "Salón de los Candiles", el más elegante del suntuoso hotel que goza de mayor prestigio en el Distrito Federal. Diseminadas en forma artística, y hermoseadas con flores naturales de fragancia exquisita, estaban colocadas las mesitas en que se servirían las viandas y los licores, los vinos y las frutas del gran banquete de gala con que la Dirección de Correos, a nombre del Gobierno Central, obsequiaba a las delegaciones. Honraban la mesa principal, los excelentísimos Ministros de Comunicaciones y de Relaciones Exteriores, Ing. Buchman y Padilla Nervo, así como el Honorable Señor Secretario de Educación; el Honorable Señor Director General de Correos, Lic. Murillo Vidal y su culta esposa; los representantes diplomáticos acreditados en aquel país y sus distinguidas señoras; el Delegado Apostólico; Periodistas y personeros de la Cancillería.

El Ing. Buchman pronunció breves palabras agradeciendo a los Gobiernos amigos, el envío de sus representantes ante aquel evento que marcaba el primer centenario del Sello Postal que ostentaba la efigie Consagrada del máximo exponente de la

libertad de México, la de Miguel Hidalgo y Costilla, el Cura Sublime de Dolores, que dejando el Altar Consagrado al Dios de los Cristianos; que dejando el Oficio de su culto, levantaba en alto el estandarte de la Virgen de Guadalupe como emblema de lucha en aras del ideal sacrosanto de la libertad, por la cual bogaba desde el confesionario y el púlpito desde hacía mucho tiempo, ya que veía el sangrar del indio, y el tormento del blanco que protestaba por la bota inhumana del tosco encomendero. Acto continuo, el Lic. Murillo Vidal, Director General de Correos, en vibrante discurso, clausura los actos oficiales del Evento Filatélico y ofrece en nombre del Gobierno, aquel agasajo en honor de los países representados y especialmente a los Directores de Correos allí presentes.

El Excmo. Señor Embajador de El Salvador agradeció, en nombre de sus colegas, el homenaje a los Gobiernos representados.

Al Director General de Correos de Honduras se le hizo el honor, de parte de todas las Delegaciones, de hacer uso de la palabra en nombre de todos ellos, y de entregar una bandeja simbólica de plata labrada, en la cual estaba grabada la firma de cada representante. Fué para mí una satisfacción enorme, hacer uso de la palabra en aquella hora que enmarcaba la unidad de ideales, de hermanar corazones y de buscar la superación de la Postal por todos los caminos del mundo. Los aplausos los recibimos en nombre de la Patria lejana. Terminado el acto, vinieron los abrazos y las congratulaciones, y así se cerraba el último capítulo de la Jornada. Filatélica Mundial, auspiciada por la Dirección de Correos de México, en nombre del Gobierno que preside uno de los más honestos, progresistas y patriotas hijos de la tierra heroica de Benito Juárez: Don Adolfo Ruiz Cortínez.

o o

Invitaciones especiales nos proporcionaron el placer de conocer y admirar: CUERNAVACA, TAXCO y ACAPULCO, lugares de atracción, de ponderación imposible, ya que reúnen todo el atractivo de la belleza natural unido al interés turístico y al acto histórico. De cada lugar de estos, daré al lector una crónica aparte, y a las que agregaré las impresiones recogidas en Guanajuato y Guadalajara, regiones del bajo y del jalisco legendario y bellísimo.

**Ordene sus Impresos a la**  
**Imp. "La República"**  
**Tel. 20-97**

## “No Permitiré a Ningún Hombre Empequeñecer mi Alma Haciendo que lo Odie”

Sloan Wilson describe en “El hombre del traje gris”, uno de tantos soldados que en la pasada guerra se convierte en instrumento del atroz conflicto.

El autor, que en su libro lanza un anatema contra el odio que provoca la guerra, comenta aquí una frase que resume el efecto devastador de esta pasión:

Había empezado a dedicarme a escribir en la época en que trabajaba en cierta oficina bajo las órdenes de un jefe que yo consideraba injusto y arbitrario.

De regreso a mi hogar, le hacía a mi esposa el minucioso relato de los disgustos que sufría a diario, obligado a pasar horas en aquella compañía. Con justificada razón se habla de la sensibilidad exagerada de los escritores, y aunque por entonces yo no podía contarme entre ellos, me incluía en su categoría por mi temperamento emocional.

—Realmente lo odio —solía decirle a mi esposa, refiriéndome a mi jefe— y por su culpa. El ha hecho todo lo posible para hacerme aborrecer.

Un día en que esa pasión me consumía sin piedad, me encontré con esta frase de Booker T. Washington:

“No permitiré a ningún hombre empequeñecer mi alma haciendo que lo odie”. Nunca unas cuentas palabras han afectado tan profundamente mi vida. En un instante me hicieron ver el ser mez-

quino y amargado en que me había convertido. Y por haber sido escritas por un negro, víctima, sin duda, de inenarrable padecer en el camino recorrido por su raza desde la esclavitud —constituyeron un ve dadero reproche. ¿A qué quedaban reducidos mis disgustos comparados con el martirio que había hecho nacer tal magnanimidad y fortaleza en el corazón del autor

Empecé a trabajar con mayor ahinco para olvidar, y cuando dejé de odiar, me encontré dueño de una tremenda energía que dediqué a mi carrera.

### LA PRECIOSA

— DE —

**RUBEN LAINEZ**

**Servicio de Transportes**

De Tegucigalpa a San Lorenzo y viceversa, los días *lunes, miércoles y viernes*, conectando con las gasolinas que transportan el correo entre San Lorenzo y Amapala. De Tegucigalpa a La Paz los *lunes y jueves*. Para sus excursiones internacionales con Centro América y México, PREFIERA

**LA PRECIOSA**

llamando al TELEF.: 24-92

## BANCO DE HONDURAS

Institución netamente nacional establecida en Octubre de 1889

Maneja cuentas de cheques, hace préstamos a plazos y en cuentas corrientes. Efectúa cobros por cuenta de terceros y traslada fondos a las diferentes plazas de la República. Vende letras y transferencias cablegráficas sobre plazas de los Estados Unidos. Acepta depósitos de ahorro y a plazo. Paga el 3% de interés anual sobre cuentas de ahorro. Custodia seguridades y otros valores, y abre créditos para fines comerciales, agrícolas, industriales y para la construcción de casas de habitación.

**TEGUCIGALPA, D. C.**

OFICINA PRINCIPAL

**SAN PEDRO SULA**

SUCURSAL

CORREOS DE HONDURAS

## Divulgaciones de la Admón. de Correos de Puerto Cortés, D. S.

### Observaciones al Público cuya Cooperación se Solicita para la Superación del Servicio

Tenga el acuerdo de indicar su nombre y dirección en la parte superior izquierda de la carta que va a remitir. Este detalle es de muchísima importancia para el correo.

No incluya en sus cartas, artículos de remisión prohibida como dinero, medallas, anillos, etc., etc. Esta clase de correspondencia le será devuelta y en caso contrario, irá a parar a la Oficina de Rezagos.

Quando tenga un mensaje urgente que remitir por medio del correo, utilice el servicio de ENTREGA INMEDIATA O EXPRESO, por el cual pagará L 0.31 (TREINTIUN CENTAVOS DE LEMPIRA). Las cartas de esta clasificación se entregan inmediatamente de ser recibidas en cualquier oficina del país y del exterior.

Tenga especial cuidado en que la dirección de su carta sea lo más completa posible, que lleve suficientes estampillas, esté bien engomada y se encuentre en perfecto estado de limpieza.

No distraiga a los empleados del correo con pláticas ociosas. Piense que ellos están realizando un servicio vital en beneficio suyo y de la colectividad, el cual no debe sufrir demora alguna.

Siempre que tenga que hacer un reclamo justificado, preséntese ante el Administrador de Correos, quien lo atenderá con toda amabilidad.

Las cartas que se depositan 30 minutos antes de las 9 a. m., se remiten a su destino en el avión de la 1 p. m.; y las que se depositan con anterioridad a las 3 p. m., se despachan en el avión que sale por la mañana.

Quando cambie de domicilio, no olvide informar al correo su nueva residencia. Así su correspondencia no sufrirá demora ni rezago.

No deje para último instante el franqueo de sus tarjetas de navidad, regalos, etc., especialmente aquéllos que van dirigidos al exterior. La tardanza del público en el sentido apuntado, puede ser causa de demora que deseamos evitar.

No eche en el buzón su carta certificada, sino que entregúesela personalmente al encargado de la oficina, quien le extenderá el correspondiente recibo.

Si Ud. escribe al exterior y desea obtener "RESPUESTA INTERNACIONAL" de los demás países que forman la Unión Postal Universal, use los Cupones Internacionales, los cuales puede comprar en las oficinas de correos a L 0.15 (QUINCE CENTAVOS DE LEMPIRA) cada cupón.

En las oficinas de información de las Administraciones de Correos, Ud. encontrará todo dato relacionado con su correspondencia. Acuda a la citada oficina, y evítese de obtener informaciones inexactas por otros conductos.

Deposite con toda confianza su correspondencia en cualquiera de los diez buzones distribuidos en la ciudad, pues hay un empleado responsable que recoge las cartas dos veces al día.

FRANCISCO SÁNCHEZ H.  
Administrador de Correos

Puerto Cortés, D. S., Noviembre de 1956.

# Harina "El Aguila"

La Preferida por Todos

**Molino Hondureño, S. A.**

San Pedro Sula, D. D.

# LIBROS

De la culta y distinguida escritora nacional, Dra. doña Lucila Gamero de Medina, hemos tenido el placer de recibir su preciosa novela "El Dolor de Amar". Suma la prolífica escritora en obra, para enriquecer la bibliografía nacional, a la cual ya ha dado magníficos libros recreativos de corte fino y delicados contornos literarios. Indudablemente doña Lucila es una de las mujeres mejor preparadas de Honduras y que más han cooperado a la cultura nacional.

Por una gentileza del Lic. Jorge Fidel Durón, hemos recibido el Primer tomo de "Historia de Honduras", publicaciones que está patrocinando el Ministerio de Educación Pública. La obra es de su ilustre progenitor, Dr. Rómulo E. Durón, una de las figuras de mayor relieve que ha tenido Honduras en todos los tiempos. El Dr. Durón es autor de innumerables obras científicas y literarias de valor positivo. Y fué hondureño que quiso y supo honrar a su Patria, dentro y fuera de sus fronteras.

DANIEL LAINEZ: Este magnífico poeta hondureño, nos ha brindado en los últimos días: "POEMARIO" y "UN HOMBRE DE INFLUENCIA", el primero, un estuche de magníficos versos, y el segundo, toda una obra teatral, que nos revela el ingenio creador de este hombre que, así como el verso fluido, muy sentido y muy humano, también domina el estilo que ha hecho famoso a Félix B. Cagnet, el famoso dramaturgo cubano, autor de "El Derecho de Nacer"

Por una cortesía del Consulado General de Panamá en Honduras, a cargo del Dr. Mejía Zelaya, nos hemos deleitado con la obra folklórica de Valdés Jr. Sus interesantes narraciones tienen magnífico sello de sencillez. En su libro hemos visto desfilar hombres y palpar acciones que ponen de manifiesto la similitud de costumbres y de acciones que parece, dominan en todo el Istmo del uno al otro confin.

JORGE L. COSSIO: Como un rico presente, hemos recibido de la Dirección General de Correos de México, y enviada directamente por el Lic. Rafael Murillo Vidal, digno rector de Posta Mexicana; el interesantísimo "ALBUM HISTORICO POSTAL DE LA REPUBLICA MEXICANA", obra patrocinada por aquella Dirección y cuya ejecución fué encomendada a José L. Cossio, quien supo de manera magistral, llevarla a

## INDICADOR CORREOS DE HONDURAS

ORGANO OFICIAL DE LA  
DIRECCION GENERAL DE CORREOS

EN SUS PAGINAS SE IMPARTEN NORMAS,  
LEYES Y DISPOSICIONES QUE LA DIRECCION  
GENERAL DE CORREOS DICTA PARA  
MEJORAMIENTO DEL SERVICIO POSTAL.

Director:

DR. RAUL AGUERO VEGA

Redactores:

PROF. FERNANDO FIGUEROA  
LIC. ARTURO SANTOS VALLEJO

Administrador:

PROF. FERNANDO FIGUEROA

La Dirección se reserva el derecho de publicar o no la colaboración que se le remita, sin dar explicación por lo no publicado.

IMPRESA

— LA REPUBLICA —

TELÉFONO 20-97

feliz término. Ella nos brinda, como su nombre lo indica, una historia gráfica y narrativa de los sellos mexicanos en cien años de evolución constante y magnífica. Es una obra excepcional en su clase y estilo.

ADYLIA GARDONA: Como un presente maravilloso de Navidad, la magnífica folklorista hondureña nos regala un delicado estuche de versos que viene en forma de libro. Ya conocíamos algunos trabajos de la gentil poetisa que lleva en su alma grabado el recuerdo de las pampas olanchanas, la tierra prodigiosa donde las arenas de sus ríos son de oro de buena ley, y donde el talento buscó cuna para volcarlo sobre la Patria y prestigiar a Honduras. Adylia es poseedora de él, y en sus versos de sabor regional, es magnífica.

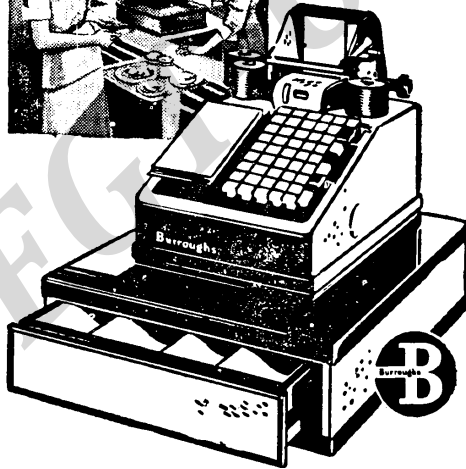
¡Vea cuánto le sirve  
esta Registradora  
Burroughs

# UTILIDAD MULTIPLE A MUY BAJO COSTO

Esta es una sensacional combinación de caja registradora y sumadora eléctrica, diseñada para ofrecer al negocio de usted un nuevo control de sus transacciones, con la exactitud y rapidez tradicionales de Burroughs.

Registra toda clase de transacciones en una cinta continua cerrada bajo llave... imprime recibos detallados... da en cualquier momento la cifra total de las ventas del día...

Pero eso no es todo. La máquina es también una moderna sumadora de gran rendimiento que ahorra a usted tiempo y esfuerzo en sus tareas generales de números. Pídanos una demostración y véala ganar trabajando.



## Burroughs

Máquinas de Sumar, de Calcular, de Contabilidad, de Facturar y para Estadísticas. Cajas Registradoras.

### RIVERA Y COMPAÑÍA

Casa Principal: Tegucigalpa      Sucursal: en San Pedro Sula  
y La Ceiba  
Agencia: en Choluteca

*T O M E*

*CERVEZA IMPERIAL*

*LA BEBIDA IDEAL*

**SANA** .....

**SABROSA** .....

**NUTRITIVA** .....

**ESPUMOSA**

*(Sirviendo al Público con Suprema Calidad desde 1930)*

***Standard Fruit  
Company***



***LA CEIBA, HONDURAS***