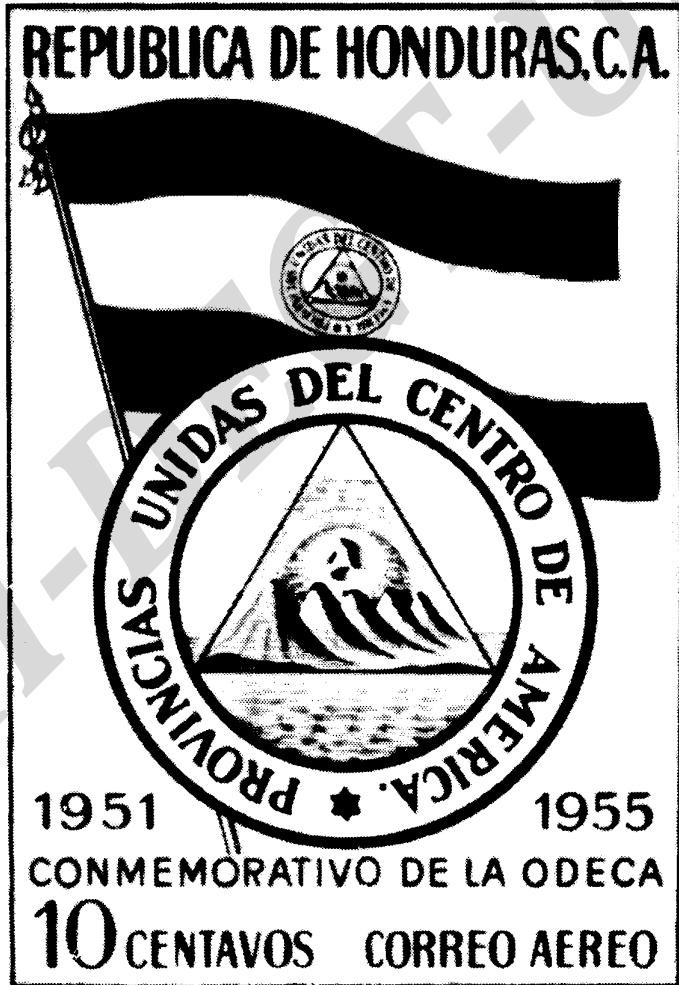


CORREOS DE HONDURAS



Homenaje
a la
ODECA

Como un homenaje a la
Organización de Esta-
dos Centro Americanos,
el Gobierno de Hondu-
ras emitirá en fecha
próxima esta Simbólica
Estampilla
Commemorativa.

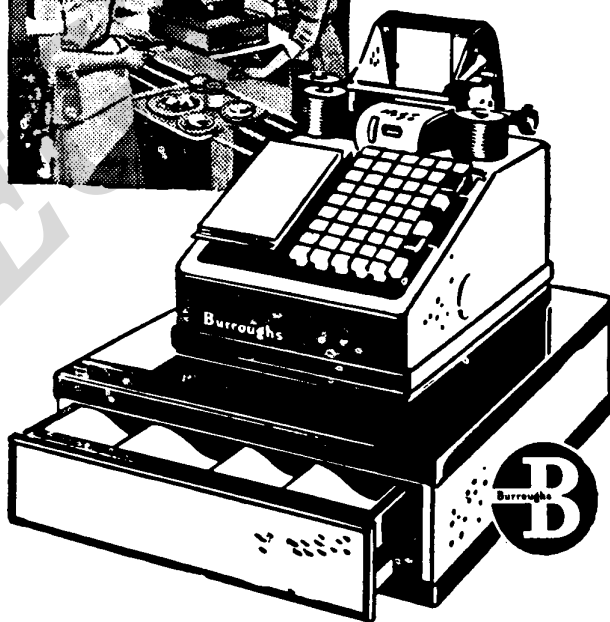
¡Vea cuánto le sirve
esta Registradora
Burroughs

UTILIDAD MULTIPLE A MUY BAJO COSTO

Esta es una sensacional combinación de caja registradora y sumadora eléctrica, diseñada para ofrecer al negocio de usted un nuevo control de sus transacciones, con la exactitud y rapidez tradicionales de Burroughs.

Registra toda clase de transacciones en una cinta continua cerrada bajo llave... imprime recibos detallados... da en cualquier momento la cifra total de las ventas del día...

Pero eso no es todo. La máquina es también una moderna sumadora de gran rendimiento que ahorra a usted tiempo y esfuerzo en sus tareas generales de números. Pídanos una demostración y véala ganar trabajando.



Burroughs

Máquinas de Sumar, de Calcular, de Contabilidad, de Facturar y para Estadísticas. Cajas Registradoras.

CORREOS DE HONDURAS

ORGANO DE LA DIRECCION GENERAL DE CORREOS

AÑO II



TEGUCIGALPA, D. C., SEPTIEMBRE DE 1956



NUMERO 19



EL DESPUNTAR — DE LA AURORA



Fue el 15 de septiembre de 1821 un amanecer diáfano y con resplandores de gloria en el Istmo Centroamericano. Un grupo de patriotas con ansias de libertad y con el espíritu inflamado por la llama sacrosanta de un ideal redentor como era el de romper las cadenas que los unía al yugo infamante que por trescientos años esclavizaba a hombres ya con conciencia de lo que era un mundo libre y una Patria. Esta pléyade de jóvenes visionarios y de hombres maduros habían nutrido sus cerebros con lecturas avanzadas llegadas de la lejana Europa; habían recibido la lección que el Norte de América había dado en sus sacudidas ciclónicas; habían escuchado el clarín vibrante de Ayacucho; y el Grito de Dolores repercutía todavía en sus tímpanos excitándolos a seguir el ejemplo dado, y

a sacrificar su vida si era preciso, en aras de esa dádiva Divina que Dios puso en el alma de los pueblos y en el alma de los hombres: LA LIBERTAD.

Hacia mucho tiempo que se venía madurando el golpe definitivo de la esclavitud. Ideas encontradas no habían logrado el acuerdo en la acción. Se discutía la impreparación del pueblo ante la realidad magnífica de una tierra sin amo, sin encomenderos y sin látigo. Algunos vislumbraban el caos y tenían miedo, y no sin razón, de que si esta libertad se daba sin freno, sobrevendría la hoguera que por rivalidades de mando encenderían los mismos que hoy luchaban por desligarse de España y darse una Patria. Veían venir las luchas intestinas que desgarrarían el alma de los cinco Estados empujando las campiñas con la hemoglobina de los hijos de Tecum Umán, Atlacatl, Lempira, Nicarao y Urraca, en mezcla viril y magnífica con la de los descendientes del hombre blanco, que de Castilla vino, pero que ya eran hijos de América. Esto veían unos. Pesaron el pro y el contra de una ruptura súbita con la Metrópoli; pero la idea de la libertad se impuso, el platillo de la balanza se inclinó impetuosamente hacia aquella ansia infinita que ya venía en maceración continua desde hacía mucho tiempo y, cual la corriente impetuosa de un río que no respeta valladares, muros o diques, el pueblo, pide a gritos la proclamación de la Independencia a los patricios que deliberaban sobre ella, y estos obedecen a la voz de

LA GRAN FLOTA BLANCA

(UNITED FRUIT C^o)

ES SIMBOLO DE ACERCAMIENTO CON SU EFICIENTE SERVICIO DE VAPORES

Para itinerarios y otros informes puede Ud. dirigirse a:

TELA RAILROAD COMPANY
Apartado Postal 155
Teléfonos: 12-50, 13-50 y 28-57
TEGUCIGALPA, D. C.

TELA RAILROAD COMPANY
Apartado Postal 77
Teléfonos: 10-91, 12-99 y 10-81
SAN PEDRO SULA

él, que es la "Voz de Dios". Se encomienda la redacción del Acta que pone fin al coloniaje, al Ilustre centroamericano de Honduras, José Cecilio del Valle, y es dado a conocer su texto, el que es recibido con júbilo por la muchedumbre que rodea el Palacio de Gobierno.

El 15 de septiembre marca en el calendario Cívico de Centro América la fecha más gloriosa de su historia; el hecho más sagrado de su existencia; la efemérides más grandiosa de su vida.

**LOOR A LOS PROCERES QUE SUPIERON DARNOS UNA
PATRIA LIBRE Y CUYOS NOMBRES LA HISTORIA HA RE-
COGIDO PARA GRABARLOS EN EL ALMA DE SUS PUE-
BLOS.**

VENTANAS TROPICALES

La única ventana con marco de aluminio que da más elegancia y vistosidad a su construcción.

Ahora, una moderna fábrica completamente equipada, le proporciona a la medida que Usted necesita... en el momento que las necesita; pida su presupuesto ahora y compare precios y calidad.

SOTO COMERCIAL, S. A.

TELEFONOS: 22-17 13-16 11-54

Recuerde siempre: **SOTO** hace era... en la nueva era... la de los precios bajos... y... la más alta calidad.

EL FOLKLORE Y LA MUSICA NACIONAL

Por ALBERTO YEPES

Especial para "Telepostal Colombiana"

Ha quedado ya definitivamente establecida la línea que divide lo que es en verdad, el auténtico folklore y lo que representa espontaneidad en el canto o en la ejecución artística. No tiene autor definido. Su autor es el pueblo mismo. Lo segundo ya lleva el sello especial de un compositor y, aunque se haya inspirado en el otro, en el folklore genuino, no puede incorporarse en ese campo.

Pero lo uno no es menos importante que lo otro. De nuestro folklore se han hecho muchos elogios, pero se le confunde con las composiciones que ahora se pasan en los acetatos y se escuchan en programas radiales, interpretadas a dos guitarras generalmente, olvidando esa combinación magistral que le daba el tiple.

Al folklore verdadero no se le ha dado época. Está en todos los tiempos, inclusive en los modernos. Que se acabaron las fondas del camino a donde llegaban sudorosos los arrieros para hacer gala de sus dotes artísticas? Qué el modernismo, que este siglo de maquinaria se metió en el campo y barrió el sentimiento folklórico? Sería un error creerlo así. Puede ser verdad que los abuelos conocieran mejor esos instantes de florecimiento del anónimo cantar popular. Y que muy pocos nos han dejado fe de ello. Pero, en realidad, el folklore colombiano, subdividido en razón de los temperamentos de los pueblos que forman la nación, está latente, antiguo y nuevo, sin pecaminosos contagios. De lo que se puede asegurar es que no se le ha estudiado, ni sondeado, ni apreciado como se debiera en toda su grandeza. No es aventurado decir que los esfuerzos que unos pocos han realizado en ese sentido no son suficientes. Los acopios hechos por Antonio José Restrepo y otros colombianos ilustres sobre decires, cantares, tonadas campesinas, etc., tienen mucho mérito, pero dada la inmensidad de la flora folklórica en los diversos escenarios rurales de Colombia no pueden considerarse aun como la obra valdera en este campo, la obra intensa, reveladora e inmortal. Son muy dignos de elogios esos trabajos de quienes han hecho estudios de nuestro tipismo. Pero —hay que

repetirlo— todavía ningún organismo ni oficial ni privado, ni nadie particularmente, ha dado a luz la obra folklórica colombiana en su merecida inmensidad y perennidad. Hasta, pues, únicamente ha habido contribuciones, sin que queramos restarles méritos, al estudio intensivo del folklore.

Y debido quizás a esa circunstancia, el común de las gentes habla de cierta música como del folklore. Puede ser más hermosa música nacional; pueden ser bellas composiciones nacionales las que se escuchan en programas radiales, generalmente con arreglos. Pero no puede denominarse propiamente folklore. Existen muchos bambucos con el propio nombre de sus autores, pero no pueden incluirse dentro de lo folklórico y es falso afirmar que con ello se está haciendo divulgación folklórica.

No obstante, es conveniente y fortalece el alma nacional la divulgación de la música colombianista, aunque no se trate del auténtico folklore.

Lo que no es aceptable y merece el recha-

AVISO

La Dirección General de Correos,

al público en general,

y a las instituciones comerciales e industriales en especial, hace saber: que en virtud de haber observado que con frecuencia envían a conserjes irresponsables o menores de edad a depositar su correspondencia o a retirar de sus Apartados la que les corresponde, no cumpliendo éstos honradamente su cometido, se sirvan encomendar dichas funciones a personas de alguna seriedad para evitar reclamos infundados con la consiguiente pérdida de tiempo para el empleado postal.

zo unánime es la forma como algunos ejecutantes —generalmente duetos y tríos—, ignorantes de lo folklórico, se han dedicado a darle un ropaje extranjerizante, de aires foráneos, a la música nacional. Se olvidó el tiple, ese típico instrumento cuyo origen tanto se ha discutido, pero al cual no se le ha podido quitar el sello de colombiano. Y así tales ejecutantes, que no son propiamente los mejores cultores de la música nacional, se acompañan los más deliciosos bambucos a dos guitarras y buscan y tratan de poner en moda una especie de "punteo" mexicano. Pierde entonces esa música terrígena todo su sabor y su valor se reduce al de un somnoliento y desquiciado bolero.

Esa abundancia de duetos y tríos que se ha ido por el camino de las deformaciones de nuestra música nacional viene haciendo mucho mal a esa forma del arte nuestro. Su misma incultura folklórica, su desconocimiento de los valores auténticos de la tierra, los lleva a mixtificar el arte nuestro. Desgraciadamente, sólo quedan ya unos pocos de la vieja guardia de cultores de la verdadera música nacional, sin que se les haya olvidado algo anónimo que ya viene a ser el sentir popular, el legítimo folklore, y en cuya interpretación sí son los mejores.

Ya que no se han hecho, pues, intensas investigaciones de lo auténticamente folklórico como se quisiera, hay que seguir conservando

y enalteciendo la modalidad del arte nacional en toda su fuerza emocional.

El folklore ha sido y es todavía cantera para los compositores nuestros. En la espontaneidad que surge aún en algunas fondas a la vera de los caminos; en las festividades campesinas; en fiestas de la montaña; en la imperfección y rudeza de los decires y cantares anónimos; en el tableteo de las coplas improvisadas; en la incorrección e ingenuidad del campesino que engalana su tiple con un pañuelo rojo y le canta a su novia en noches de tierra ardiente; en la voz saturada de aguardiente del propio dueño de la posada que quiere halagar y alegrar cantando a su clientela, en todos esos escenarios del folklorismo, en el filo de las sierras, a la orilla de los ríos, en los días de los santos patronos, han hallado nuestros compositores inspiración para sus mejores producciones.

Por eso mismo y para conservación del arte de nuestros solares, hay que mantener, sin permitir contaminaciones, la música nacional.

Es placentero y satisfactorio ver la manera como el actual ministro de comunicaciones, mayor General Gustavo Berrios Muñoz, viene estimulando y fomentando los programas radiales de música nacional y de ambiente folklórico. Es esa una obra digna de elogios, tan necesaria precisamente ahora en que el salpullido del "perezpradismo" ha estado amilanado y opacando el arte nativo. Esa tarea, pues, de dicho ministerio, es una forma edificante de hacer patria.

BANCO DE HONDURAS

Institución netamente nacional establecida en Octubre de 1889

Maneja cuentas de cheques, hace préstamos a plazos y en cuentas corrientes. Efectúa cobros por cuenta de terceros y traslada fondos a las diferentes plazas de la República. Vende letras y transferencias cablegráficas sobre plazas de los Estados Unidos. Acepta depósitos de ahorro y a plazo. Paga el 3% de interés anual sobre cuentas de ahorro. Custodia seguridades y otros valores, y abre créditos para fines comerciales, agrícolas, industriales y para la construcción de casas baratas de habitación.

TEGUCIGALPA, D. C.
Oficina Principal
SAN PEDRO SULA
Sucursal.

DATOS SOBRE EL DEPARTAMENTO DE ISLAS DE LA BAHIA

El pintoresco y bello Departamento Insular se encuentra situado en el rumoroso mar Caribe, en el litoral norte de la República, compuesto por tres islas mayores: Utila, Roatán, y Guanaja; por tres menores: Santa Elena, Morat y Barbareta, y por varios cayos, hasta el 22 de Abril de 1861 fecha en que pasaron al dominio y soberanía de la República, siendo Presidente el Gral. Don Santos Guardiola, estuvieron gobernadas alternativamente por España e Inglaterra.

UTILA

Utila es una de las islas mayores que componen el departamento, es la más cercana a tierra firme (20 millas), con una longitud de 7 millas y de latitud 3 millas, el aspecto de su territorio es plano ligeramente interrumpido por dos colinas llamadas Storch-Hill y Ponkin-Hill o Cerro de Ayote, en cuya cima funciona un faro de luz interminente y brillante, propiedad de la Compañía Frutera, que sirve de guía a los barcos que navegan con destino a los puertos hondureños de la Costa Norte. La mayor parte de la extensión superficial de la isla está cubierta de manglares, ricos en plantas tintóreas y de construcción, lo restante es tierra laborable propia para cultivos de la zona tropical, se observan grandes plantaciones de cocoteros en las costas y en el interior en la época de las lluvias se cultiva en gran abundancia el tomate, suficiente para llenar el mercado de las poblaciones norteñas y aun para la exportación hacia los Estados Unidos. El clima es ardiente refrescado por las tardes y noches por las brisas marinas, tiene dos centros de población: Utila que es la cabecera Municipal y Los Cayitos, pobladas por gente blanca en su mayoría, descendientes de colonos venidos de Inglaterra y Estados Unidos, son los únicos en el departamento que han conservado la pureza de raza blanca, según el Censo General de Población levantado en 1950, Utila tiene una población de 1.593 h. dotada de Escuela Pública, estación de Radio Nacional, oficina Postal, servicios de goletas dos veces a la semana que hacen el tráfico hacia los puertos de la Costa Norte principalmente con la Ciudad Puerto de La Ceiba, luz eléctrica y campo de aviación, cerca del Cerro

de Ayote existe una cueva de la cual se cuentan historias extrañas y se han encontrado por exploradores que se han aventurado a penetrar en ella vestigios de los indígenas que poblaron la isla antes de la venida de Colón.

ROATAN

Isla que te duermes al rumor de la canción eterna del bravío mar caribe, adornado por la cabellera esmeraldina de tus palmeras, es la mayor de todas, con una longitud de 25 millas y de ancho 4 millas, en el centro del departamento y a una distancia del puerto de La Ceiba de 47 millas, de aspecto montañoso, presentando pequeños valles y mesetas, regados por corrientes de agua fresca y cristalina, propios para toda clase de cultivos desde el sabroso plátano hasta la refrescante sandía, de clima ardiente suavizado por los vientos alisios. Se gún el último censo levantado en el país asigna para Roatán una población de 4.552 h. en su mayoría de raza de color pero hay bastante gente blanca en las aldeas de French Harbour, Jonesville y Oak Ridge, puertecitos situados en la banda sur de la isla.

La Ciudad Puerto de Roatán o Coxen Hole es la cabecera departamental, donde tienen su asiento las principales autoridades del Poder Ejecutivo y Judicial, con escuela Urbana Mixta alojada en elegante edificio, estación de radio, luz eléctrica, servicio de correos, actualmente se está llevando a cabo una completa reparación y construcción de una pista en el campo de aviación, en proyecto y por consiguiente hechos los estudios del caso de un moderno sistema de Agua Potable, obras de urgente necesidad que luego serán emprendidas por el actual Gobierno que preside el eminente demócrata y probo mandatario don Julio Lozano Díaz, contando con la cooperación voluntaria de los vecinos.

Al frente de la ciudad puerto se encuentra situado el cayo Palmas, hoy llamado Cayo Osgood, propiedad de nuestro particular amigo, don Charles Osgodd cultivado en su totalidad de cocoteros, esto le da un aspecto verdaderamente interesante semejando un bosque de palmeras.

En las exploraciones que se han llevado a cabo en las costas y en el interior de la isla

para los aficionados a esta clase de trabajos se han encontrado restos de los indígenas que poblaron estas islas en épocas preteritas, de los caracteres de las figuras y de los geroglíficos grabados con caracteres indelebles acusan un alto grado de civilización semejante a sus hermanos de raza maya de tierra firme, no faltan también restos de los piratas y corsarios que en épocas de la Colonia infestaban estos mares en busca de oro y de aventuras.

En la banda norte de la isla hay una playa como de 3 kilómetros de extensión llamada Sandy Bay, de belleza imponderable y de amplio miraje, que podría ser conectada con la ciudad por medio de una carretera; que daría la oportunidad a los finqueros establecidos en esa zona de sacar sus productos a los mercados de consumo.

GUANAJA

La isla descubierta por el gran genovés Cristóbal Colón el 30 de Julio de 1502, la isla de Los Pinos, con razón llamada así por éste, por haber abundancia de estos árboles en su suelo, circunstancia que la distingue de sus hermanas: Roatán y Utila, pues éstas carecen del Arbol Nacional, tiene de longitud 12 millas, y de latitud 4 millas, distante de Puerto Castilla (Punta Caxinas) 28 millas.

El territorio es bastante montañoso, distinguiéndose algunas mesetas, regadas por corrientes de agua de regular volumen, que la hacen de una fertilidad asombrosa, por la lozanía de la vegetación y la cantidad de los frutos que se han cosechado, por eso gozan de gran fama las piñas de excelente calidad, que se cultivan en la isla en mayor escala.

El último censo de población arroja para Guanaja la cantidad de 1.913 h. descendientes la mayoría de ellos de la isla del Gran Cayman, posesión Británica en El Caribe, predomina la raza blanca pero hay gran número de latinos en la Aldea de Sabana Bay, originarios de tierra firme, esta Aldea posee Agua Potable, conectada por medio de un tramo de carretera el hermoso y amplio Aeropuerto construido durante la administración pasada.

El puerto menor de Guanaja es la cabecera municipal, se encuentra situada sobre dos cayos, separada de la isla propiamente dicha por un trecho de mar y a los lados varios cayos cubiertos de jardines de palmeras, cir-

cunstancia ésta que hace formar un paisaje digno de figurar en un lienzo esbosado por un maestro en las artes pictóricas, las calles son de madera y sus habitantes son hospitalarios y alegres, tiene agua potable, considerada como una de las mejores del país, oficina postal, estación de radio, luz eléctrica, aquí funciona una estación de Meteorología, propiedad del Gobierno de la República, atendida por experto personal.

Digno de mencionarse es el paraje de El Soldado en la banda Norte de la Isla, cerca de la desembocadura del río de su mismo nombre, por los pintoresco y por la abundancia de pinos que se encuentran casi a raya de costa, entonando con la brisa marina una canción eterna a la madre naturaleza, se supone que en este lugar pernoctó el Almirante Colón en su cuarto y último viaje hacia la tierra prometida de los mayas y de los aztecas.

En la actualidad Guanaja es un Centro de Turismo Nacional y los hondureños de tierra firme que tienen la dicha de visitar sus playas regresan a sus labores cotidianas con el cuerpo vigorizado y el espíritu lleno de gratos recuerdos y de imborrables impresiones.

FERNANDO FIGUEROA S.

BATERIAS BLINDADAS

MARCA

TROPEX

De Fabricación Europea

De más Duración

PRUEBELAS Y SE CONVENCERA

DISTRIBUIDOR

TEODORO KRONE

TELEFONO 22-39

La Casa de Correos de 1850 a 1920

— VI — —(CONTINUA).

Bajo la directa influencia de América y especialmente de sus países del Sur (Argentina, etc.), el servicio de comunicaciones y, con él, los edificios postales, se han desarrollado al lado opuesto del Océano Pacífico, en el Lejano Oriente. El Japón fue el primero que, en esas regiones, inauguró un servicio postal regular de Estado y durante la segunda mitad del siglo XIX, construyó casas de correos que respondían a las necesidades de la época moderna. Según el informe de un funcionario postal americano, a quien se había confiado la organización del servicio de correos en los países del Sol Naciente, existían en el Japón, cuando aquel entró en servicio en 1875, unas 1.300 oficinas postales, algunas alquiladas en casas particulares, otras alojadas en inmuebles de un solo piso, que en numerosos casos eran extremadamente sencillos y hasta, en parte, cubiertos todavía con techos de paja. Con la misma actividad que empleó en reorganizar sus demás instituciones del Estado, el Japón organizó también el servicio postal en sentido moderno y, a pesar de los comienzos deficitarios, pudo reunir sumas muy importantes para la construcción del edificio del Correo General de Tokio y otros edificios postales, especialmente en las ciudades puertos de mar: Yokohama, Kobe, Nagasaki. El Correo central de Tokio, data de 1890. Ese edificio, por sus imponentes proporciones, es testimonio del inmenso progreso que el servicio japonés de correos había realizado en un espacio de tiempo relativamente corto. El total de los gastos de construcción y conservación fue sufragado por la caja postal. Para economizar los sueldos de los carteros, se había establecido entonces, en las grandes oficinas, el sistema de apartados con cierre, tomado del correo americano. La fig. 42 muestra un nuevo edificio postal que, poco después de establecido el servicio telefónico, fue edificado también en el año 1890. Es la Central Telefónica de Tokio. Como puede verse por su representación, esos dos establecimientos de tráfico no ofrecen en modo alguno estilos de casas de correos realizadas con arreglo a un tipo nacional; la arquitectura de las antiguas casas de correos japonesas debe ponerse más bien en relación, lo mismo que las instalaciones postales, con

influencias occidentales, principalmente con prototipos sudamericanos.

En China, la verdadera casa de correos, en el sentido actual, hizo su aparición una vez que la posta por medio de mensajeros, y en parte también la posta privada (Mun-Chis), hubo de ser transformada por Sir Robert Heart (1897) en un nuevo correo imperial de Estado. Hasta entonces, las oficinas postales oficiales, para evitar gastos de alquiler, estaban alojadas en locales modestos y lejos de la circulación, en calles apartadas y en los arrabales, procedimiento que los establecimientos postales particulares sabían aprovechar en propio beneficio. El Estado no había tenido en cuenta, en ese caso, la intervención del negociante chino, que tenía la costumbre de juzgar simplemente todas las cosas por las apariencias, y que gastaba centenares de dólares en vitrinas labradas y doradas, con fines de reclamo. A fin de atraer a los usuarios, que todavía tenían gran preferencia por el correo privado, la Dirección General se dedicó a trasladar las oficinas postales desde las calles apartadas a los barrios de los negocios y a instalarlas en edificios adecuados y en locales bien acondicionados. Esta medida ejerció inmediata influencia sobre el aumento del tráfico y dio lugar a demostraciones de la población, que se declaró satisfecha por la excelente instalación del servicio de

ESTACION DE SERVICIOS ATLAS

OFRECE A SU ESTIMABLE
CLIENTELA:

Llantas, Aceites, Lubricantes,
Engrases, Lavados, Lubrica-
ción, y Accesorios en
general.

A sus órdenes.

Frente a los jardines El Obelisco.

correos. El próspero desarrollo que el correo imperial ha adquirido en China en los dos decenios siguientes, puede verse de la manera más evidente en el vasto edificio de la Central de Correos de Peking, construido de 1914 a 1917. Fuertemente influido por las numerosas casas de correos del extranjero, ese edificio, enteramente europeo ya, está penetrado por el espíritu occidental y orientado hacia su efecto exterior. Formado por una mezcla de estilos diferentes, presenta, de manera general, el aspecto de un edificio monumental de tráfico, de carácter internacional.

En Rusia, los esfuerzos del Gobierno en favor de las comunicaciones postales regulares, solo tuvieron algún éxito en el siglo XIX. La falta de la necesidad de perfeccionamiento en la población rusa, junta con lo prolongado de los inviernos, con los grandes fríos y la inmensa extensión del país, no eran favorables para el desarrollo del tráfico postal y de la casa de correos. Hacia fines del siglo XVIII, la Administración rusa de correos no debe de haber tenido más de 54 construcciones de piedra y 27 casas de madera para sus oficinas postales, cuando en realidad se necesitaban millares de ellas. Según su tamaño, esas construcciones se llamaban oficinas de correos o granjas postales. Las casas de correos fueron construidas con arreglo a un plan muy especial y se componían, en general, de dos partes. La fig. 44 muestra el interior de una oficina postal rusa del año 1809, cuya sencillez no puede ser mayor. La mitad estaba ocupada por la oficina, y la otra mitad por el maestro de postas, sirviendo al mismo tiempo para alojar a los viajeros. Las estaciones de postas se hallaban, en los pueblos, en miserables cabañas de aldeanos. Hasta la instalación de los ferrocarriles, en 1850, no se despertó la actividad en materia de construcciones postales, cuando comenzó a funcionar el primer correo regular entre Moscú y Petersburgo. Luego que, en 1868, pasó el correo a manos del Gobierno, la Administración postal rusa se ocupó principalmente, como medida más urgente, de multiplicar las oficinas de correos sobre todo en las ciudades pequeñas y medianas. En las casas de correos construidas después se trataba en la mayoría de los casos de casas más o menos sencillas, de madera o de piedra, que apenas se distinguían de las demás casas de la localidad, tanto por el estilo como por el acondicionamiento interior. Pero en las grandes ciudades, como Moscú, Peters-

burgo. Odessa y otras, las antiguas casas de correos insuficientes fueron agrandadas en parte y en parte reemplazadas por nuevos edificios. La fig. 45 muestra la casa de correos de Moscú, que es un ejemplo característico de una casa de correos rusa de una gran ciudad en el siglo XIX.

En Rumanía, se construyó, hacia fines del siglo XIX, un edificio postal que es en todos sentidos, una eminente característica de esa época. Por su forma exterior, constituye un eslabón notable en la cadena del desarrollo de la arquitectura postal. Se trata del edificio de la Central de Correos de Budapest que por su elegancia y la belleza de la forma, recuerda los palacios postales de Stehpan y en el cual se hallaban instalados los diferentes servicios de la Dirección General, así como las oficinas centrales de correos, telégrafos y teléfonos.

Otra casa de correos típica, en los países balcánicos, es la oficina principal de correos turca en Istanbul. Es un largo edificio de dos pisos concebido en estilo Renacimiento, liso, pero muy elegante y que remonta aproximadamente a la misma época que el precedente.

Hay que citar todavía, como muy dignos de atención, dos edificios de los correos centrales de Grecia y de Egipto: los de Atenas (fig. 47) y El Cairo. De estilo clásico, y concebidos, en su conjunto, para producir efecto, pertenecen también al precitado período.

Esta revista de los numerosos edificios postales que en la segunda mitad del siglo XIX y, por consiguiente, en la época de Stehpan, han sido construidos en los diversos países de civilización avanzada, hace suponer involuntariamente que las instalaciones-tipos del tráfico, en el correo de Alemania, o mejor dicho del espíritu de Stehpan, no solo en los países de Europa, sino también en los otros países civilizados, han influido fecunda y decisivamente en el desenvolvimiento de la casa de correos, al menos en el sentido de que la casa de correos, además del fin a que está destinada como edificio de explotación, debe dar al público, por medio de una arquitectura expresiva, una imagen del renombre y de la importancia de la Administración postal del país.

Sin embargo, esa concepción del estilo de la casa de correos ha sufrido a comienzos del siglo XX y especialmente durante la época de la postguerra² una transformación fundamental.

El Cerro de los Dados

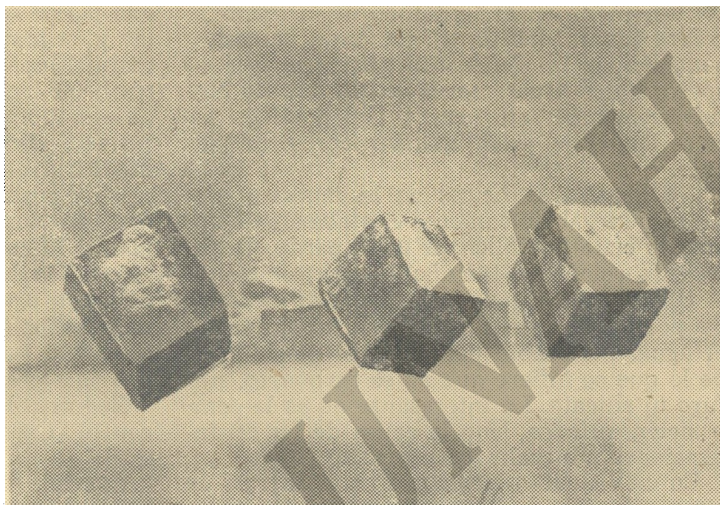
Por medio de la Dirección Departamental de Educación Primaria conocí una sorprendente manifestación mineralógica, de más valor científico que comercial. La profesora Berta Amaya, de la escuela de Talanga, en jira escolar con sus alumnos encontró en un cerro inmediato a La Labranza, abundantes manifestaciones de un mineral cristalizado en cubos.

La Labranza es una hacienda situada por el este a corta distancia de Talanga, en pleno valle, sin colinas de gran altura, donde está la famosa loma de cristalizaciones cúbicas, que todos nombran "El Cerro de los Dados", como la forma objetiva de más conocimiento popular. Conozco el sitio de La Labranza, sin haber oído hasta ahora la noticia del Cerro de los Dados, suceso tan divulgado, que ya tiene nombre característico.

Es interesante la exploración del sitio para conjeturar acerca de la naturaleza geológica del paraje y de las causas que intervinieron en el fenómeno, pues la ubicación del lugar puede orientar en cuanto al pasado del sitio y transformaciones que ha tenido.

La amabilidad del Dr. Roberto Gómez Robelo, siempre interesado en investigaciones científicas, facilitó la inspección del sitio donde se encuentran los dados. Fuimos por el rumbo del lugar, efectivamente situado en el valle de La Labranza, a la margen izquierda del camino que conduce de Talanga a Cantarranas, una loma de poca altura, sin estribaciones cubiertas de monte bajo, con la cima y las laderas de piedras dispersas o compactas de formación calcárea.

La fuerza erosiva de las aguas han llevado por las faldas la materia desintegrada, y en las tierras desnudas o cubiertas de hojarasca



se descubren con minuciosa investigación las típicas cristalizaciones cúbicas. Eramos cinco, los que dispersos explorábamos el campo, donde pudimos recoger algunas muestras; pero averiguamos que en los tiempos secos y con la vegetación marchita se puede hacer buena colecta.

La formación es de los minerales fundidos por alta temperatura, que cristalizan con el enfriamiento; pero en los fragmentos de la roca calcárea que desmoronamos no había in-

clusión de las cristalizaciones cúbicas, por lo que conviene buscar en las excavaciones que se hagan en el terreno de la loma. Nos tocó un día de lluvia para haber adelantado investigaciones en ese sentido, y buscar el origen del fenómeno en el contenido de la loma.

Este lugar representa, sin duda, la manifestación de un fenómeno geológico que se operó, típico y característico, ya que no hay referencias de que ocurra algo análogo en otras lomas del valle, que son objeto de trabajo.

Los caracteres físicos de la muestra son: de un mineral típicamente cristalizado en cubos, de brillo metálico, de color pardo, de peso proporcional al tamaño, dureza semejante al cuarzo, con alguna resistencia al mortero, de polvo ferruginoso, inodoro, insoluble en el agua, inatacable por el ácido clorhídrico, de lo que se infiere que no es carbonato, sulfuro ni silicato. Lo interesante no es la composición química, sino la causa de las cristalizaciones minerales en ese sitio.

En un concurso reciente, sé que se trató de expresar ideas gráficas acerca de la ubica-

ción, dependencias y contenido de un Museo, en las que algunos escolares estamparon en sus dibujos las sugeridas de los museos conocidos y otros las concepciones de su propia imaginación. Todos los lugares tienen algo que puede ser un muestrario de interés escolar y de manifestación regional, si el trabajo manual les señala un sitio en pequeños estantes o en lugares adecuados, cuando se trata de ejemplares zoológicos y de plantas vivas. En este Museo Escolar y sitio de adaptaciones para seres vivos, pueden incluirse muestras de productos industriales y agrícolas. Sé que hay dos cosas de interés para las escuelas de Talanga, los cristales cúbicos del "Cerro de los Dados" y la orquídea blanca conocida con el nombre de "Brazabola", aposentada sobre las encinas del valle y que llaman San Pedro, por corresponder a esta fecha la florescencia.

Seguiré las investigaciones relacionadas con el "Cerro de los Dados"

Julio de 1956.

LUIS LANDA.

Dos VUELOS diarios de pasajeros para y de la Costa Norte

Y NO OLVIDE

10 AÑOS

de servicio

son su mejor

garantía,

En el más cordial y agradable ambiente de hogar.



SERVICIO AEREO DE HONDURAS, S. A.

Nueva Tarifa Aérea Internacional

Tegucigalpa, D. C., 20 de Agosto de 1956

Señor Director General de Correos.
Presente.

Para su conocimiento transcribo a Ud. el acuerdo que dice:
"Acuerdo N° 204. — Palacio Nacional, Tegucigalpa, D. C., 3 de agosto de 1954. — En vista de la nota que con fecha 27 de julio recién pasado, envió a esta Secretaría de Estado, el señor Director General de Correos y y en la que expone las ventajas que aportaría tanto al público usuario del Correo como al Estado en su actividad fiscal, el establecer para el servicio internacional aéreo la clasificación de la correspondencia con diversos acuerdos tomados en Convenciones Internacionales; y estando dicha Dirección en capacidad de establecer dicho servicio basándose en la clasificación (LC, AO y JX) para cada una de las cuales debe regir una tarifa especial, EL JEFE SUPREMO DEL ESTADO DE HONDURAS, ACUERDA: Aprobar la siguiente **Tarifa Aérea Internacional**:

SERVICIO AMERICANO-ESPAÑOL

DESTINO	FRANQUEO	GLOBAL	AEREO
	LC	AO	JX
	Por cada 5 grs. o fracción	Por cada 50 grs. o fracción	Por cada 50 grs. o fracción
Argentina	0.25	0.57	0.52
Bolivia	0.20	0.47	0.37
Canadá	0.12	0.25	0.20
Colombia	0.15	0.32	0.27
Costa Rica	0.10	0.17	0.15
Cuba	0.12	0.23	0.20
Chile	0.25	0.57	0.52
Ecuador	0.15	0.32	0.27
España	0.30	0.72	0.57
Estados Unidos de América	0.12	0.23	0.20
Estados Unidos del Brasil	0.25	0.57	0.52
Guatemala	0.10	0.17	0.15
Haití	0.15	0.32	0.27
México	0.12	0.23	0.19
Nicaragua	0.10	0.17	0.15
Panamá	0.10	0.17	0.15
Paraguay	0.25	0.57	0.52
Perú	0.15	0.32	0.27
República Dominicana	0.15	0.32	0.27
Venezuela	0.15	0.32	0.27
Uruguay	0.25	0.57	0.52
El Salvador	0.10	0.17	0.15

COMUNIQUESE. — LOZANO h. — El Secretario de Estado en el Despacho de Fomento. — ROBERTO GALVEZ B.

Soy de Ud. Atto. y S. S.

J. JORGE MARTINEZ,
Subsecretario de Fomento.

*Controle
sus gastos
cada día
de pago*



Si, cada mes planee sus gastos, y separe lo que se ha propuesto economizar. Después, inmediatamente Después... deposite en su Cuenta de Ahorros del Banco Atlántida. Haga esto cada día de pago y verá como aumentan sus ahorros y como el 3% de interés anual capitalizable trimestralmente hace su cuenta "crecer" más rápidamente.

**Tome esta decisión y no deje que nada le haga cambiar...
Principie a ahorrar ahora y continúe ahorrando, que es lo importante!**

==== **Banco Atlantida** ====

CAPITAL Y RESERVAS PROPIAS MAS DE OCHO MILLONES DE LEMPIRAS.
TOTAL DE RECURSOS MAS DE TREINTA Y SEIS MILLONES DE LEMPIRAS.

El Fracaso del Mágico

Lo mismo que el viaje a la Capital de mano Catalino Aparicio, su regreso fue un acontecimiento rumboso.

Desde la fecha en que, de acuerdo con las instrucciones que había dejado previamente, antes de su partida, con un "propio" fue enviado de la Oficina Telegráfica al lejano carserío de Tóceres el "parte" en que anunciaba la salida de mano Catalino de Panamá, transcurrieron cuatro días.

Porque ocurre nuestra historia, en los tiempos "precarreteriles", cuando se tomaba un buque de vela en La Marina por la noche para desembarcar en el puerto de Aguadulce a los dos días, si hacía buen viento. Allí estaban las bestias esperando ya el viajero desde uno, dos o tres días antes. Luego, el viaje a uña de caballo hasta Santiago, por trillos que pretendían ser caminos reales, atravesando llanuras, tembladeras, ríos y pantanos.

El viaje de la capital veraguense a Tóceres tomaba otro medio día.

Esto explicado, regresemos a Panamá a buscar a mano Catalino, quien se hospedaba en un modesto hotel-pensión.

Algún coterráneo lo había llevado, en los ratos que le dejaban libres sus tareas oficinescas, a ver las mil y una maravillas de la Capital cosmopolita y multiforme. Varias veces quiso él salir sólo pero siempre le pasó algo y no ganaba para los sustos. Y las metidas de pata no son para contadas y enumeradas en esta narración.

Una vez fue que quiso cortar en pedacitos y echarlos en el vaso de chicha de nance, los "carricitos" de sorber, creyéndolos de pasta comestible; otra vez fue el tremendo raspón que se dio a lo largo del espinazo cuando quiso pasar debajo de las portezuelas o ventanillas de una cantina, sin saber que éstas se abrían en cualquier dirección al menor impulso, y no se agachó lo suficiente; y por último, compró varios días antes de irse, un paquete de helados para llevárselos a su mujer, comá Fermina; pero por la noche se dió cuenta, por el hormiguero y las cucarachas en fiesta, que toda la ropa de la maleta era una sopa dulce con helado de chocolate derretido.

Otra vez salió huyendo despavorido del gabinete higiénico o "W. C", con los pantalones en la mano y la correa del cinto alrededor de la nuca. Sucedió que por curiosar, mientras estaba "ocupado", tiró de la cadena que tenía

al lado y el escándalo del mecanismo le pareció temblor de tierra.

Pero había algo que, desde su llegada, llamó poderosamente su atención. Algo maravilloso, sorprendente, milagroso; algo que no acertaba a explicarse y que no dejaba de admirar y lo sumergía en horas y horas de fervorosa extática contemplación: el bombillo eléctrico de su cuarto. Aunque los veía en las calles de todo color y tamaño, ese pequeñito de su cuarto era el que mejor podía contemplar y estudiar a su sabor. El camaarero le había explicado su sencillo funcionamiento.

"Ve usted esta llavecita negra de caucho



duro? Déle vuelta y se prende. Otra vuelta y se apaga”, le había dicho.

Y toda la noche se la pasó relampagando en su cuarto: vuelta a un lado, luz; vuelta al otro, tinieblas. Una maravilla, y sobaba meditando, ora el interruptor, ora el cuerpo tibio del bombillo.

Y, pensando: “Estos hombres son er diablo mesmo! Er mundo se va a acabar, se quedaba dormido, soñando con su Fermina, con sus vacas, sus rosas, su rancho, sus trojes, todo iluminado con globitos mágicos, y se veía recorriendo sus montañas en su brioso alazán, más dócil y seguro que esos aparatos que andaban sin caballos, bueyes ni mulas que los jalaran, y que “bufeaban como cosa mala”.

La original y atrevida idea le vino como un relámpago la última noche que pasó en el Hotel. Y casa! no durmió dándole vueltas, acariciándola, deseando que amaneciera pronto para ponerla en práctica.

Y, como lo pensó, lo hizo.

El viaje por mar no ofreció contratiempo; llevaba el viento a su favor y solamente tomaron dos días en hacer la travesía.

Al llegar al muelle de Aguadulce, el primero que soltó a tierra firme fue mano Catalino quien, a carrera suelta, como alma que lleva el diablo, soltándose en el camino la hebilla del cinturón, desapareció entre los matorrales vecinos, sin saludar siquiera al sobrino Tomás que lo esperaba con los caballos en el muelle, desde el día anterior.

Cuando regresó, llevaba la faz radiante, como quien se ha aliviado o “desalijado” de un gran peso que lo había estado agobiando el estómago desde hacía muchos días. Desde el día del susto, del “temblor de tierra”, para ser más precisos.

La llegada de mano Catalino a Tóceres fue todo un acontecimiento. Todos los vecinos desfilaron por su casa y hasta vinieron de otros campos; los chiquillos miraban con tamaños ojos a aquel hombre “que había estado en Panamá”

Pasadas las primeras efusiones del regreso, mano Catalino mandó a desgranar un quintal de maíz, ordenó recoger las “tuzasí, las empaquetó en una gran caja y las mandó a Panamá, consignadas al dueño del hotel donde se había “apiado”, como un regalo y muestra de reconocimiento por sus atenciones. En la carta que hizo que le escribieran y que acompañaba el envío decía en su parte principal: “Un presente de cariño, pa que lo ponga en lugar de ese papel dergaíto de “traza”, como los que usan pa fomento, tan dergaíto, que toítoico se embilanga úno.”

Una noche, mano Catalino invitó a todos los vecinos del campo al patio de su casa. Había chicha, lechona, guarapo y café. Los convidados se acomodaron en baanquillos, taburetes, escaños y banquetas bajo la ranchería. A una hora señalada. Na Fermina y otros familiares apagaron las lámparas de Kerosén. No había luna. Solamente las luciérnagas puntualizaban con su luz verde las tinieblas.

Mano Catalino traía una gran sorpresa de Panamá.

De una de las varas transversales de la enramada, pendía un cordón retorcido, como un extraño bejuco verde, un globito de vidrio con un remate de cobre y una llavecilla negra. El lector adivina de que se trata. El recién llegado prendió un fósforo y enseñó su “novedad”.

“Fíjense, dijo; no hay candela por ningún lao, ni lámpara, ni tizón, ni fósforo, ni pedes-

Harina El Aguila

La Preferida por Todos
MOLINO HONDUREÑO, S. A.

SAN PEDRO SULA, D. D.

nal, ni yesca. En cuanto yo diga la oración que me aprendí en Panamá y toque la llavecita, se prende solícita y alumbraba como día toíto hasta bien lejos y hasta se pue espurgar arroz churú y buscarse garrapatas del cuerpo”

Profundo silencio. Se podía oír claramente el croar de las ranas en la quebrada a más de una legua de dictancia; se sentía el respirar anhelante de los asombrados campesinos, que habían cesado en sus chistes, puyas y agudezas con que habían estado amenizando la espera, y que guardaban con recelosa curiosidad, no exenta de cierto temor religioso, lo que unos creían un milagro y otros una proeza diabólica.

“Tiquis, miquis, jocus, pocus, armirábilis. Luminati frati!” dijo misteriosamente mano Catalino, y dió vuelta al interruptor de bonita.

Pero..... nada!

Repitió la oración con el mismo resultado negativo.

Comenzó la burla primero, con el movimiento inquieto de algunos espectadores en sus rústicos asientos; luego vinieron risitas mal entendidas y, por último de la oscuridad salió una voz socarrona:

“Ajo, mano Catalino! se le perdieron los papeles! Como que se le quedaron en Panencia! Mándelos a buscar pa otra ocasión”.

Tal fue la señal para que estallara la burla general.

Mano Catalino no pudo explicar su fracaso. El mismo no se explicaba cómo aquel cordón que cortó con una cuchilla con tanto trabajo la madrugada de su viaje, que daba luz en el hotel sin más pedernales, ni yesca, ni tazon, lo había dejado en tal feo entre sus paisanos.

Más tarde, en la madrugada, en el jorón conyugal, su mujer, la buena Na Fermina lo consoló de su decepción, al notar que el marido no dormía y se revolvía como si estuviera en un pulguero, con esta reflexión, dicha en voz baja:

“Mira hijo, es mejor que no hubieras hecho la preba. Eso lo pue jacé la gente de Panamá que son enemigos de Jesúcristo Nuestro Señor y tienen parte con er diablo. Y yo estaba en la oscuridad con el credo entre la boca y el corazón en un puño por miedo de que er dicho ese se hubiera prendió de verdad y de que tu fueras a jabérteme gierto hereje. Por eso te recé pa dentro la Magnífica y el Credo al revés cuando tú estabas diciendo esos requilorios....”

Y tras está reflexión y esta confidencia la sencilla pareja se quedó dormida.

Su amor propio había quedado satisfecho. No era que había fracasado. Era que la Magnífica había podido más que su oración”

Al día siguiente, cordón y bombillo fueron a dar al charco más hondo del río cercano.

T A N → **AIRLINES**

LA RUTA MAS DIRECTA

MIAMI — TEGUCIGALPA — MANAGUA — GUAYAQUIL — LIMA
MIAMI — HABANA — BELICE — SAN PEDRO SULA
— SAN SALVADOR —

TELEFONOS 25-10 Y 36-26.



**ES SIN DUDA UNA PREGUNTA INQUIETANTE,
QUE NADIE HA PODIDO CONTESTAR. . . .**

Ud. puede hacer planes, trazar proyectos pero nunca tendrá una seguridad absoluta de su futuro.....Una enfermedad, un accidente, la misma muerte pueden presentarse en cualquier momento.....Es por eso, que como hombre previsor debe asegurar su futuro, la independencia

económica de su vejez y la de los seres que de Ud. dependen y que quizás abandone cuando menos lo espera.....Suscriba una de nuestras pólizas de SEGURO DOTAL, el único plan para el cual un hombre no puede morir ni demasiado pronto.....ni demasiado tarde.....

¡Cumpla con el Deber de Protegerse y Proteger a los Suyos!



Facilidades en el pago de las primas mediante abonos mensuales.

Con gusto le daremos o enviaremos amplia información sin compromiso de su parte.

EL AHORRO HONDUREÑO, S. A.
COMPAÑIA DE SEGUROS Y CAJA DE AHORROS

FUNDADA EN 1917

BIOLOGIA DEL CORREO

Por JOSE MARIA DORDA ESTRADA

— III —

EL CORREO Y LA AGRICULTURA

Por el camino de un país cualquiera avanza una figura humana. Puede ser un hombre a pie, un jinete, un motociclista, un "dirt-tracker", no tan espectacular, pero tan arriesgado como el de pista. Otras veces es un carromato de tracción de sangre o por motor. Todo depende del grado de progreso general del país de que se trate, sin que importe la latitud o el Continente.

El hombre y el vehículo son la expresión, los enviados del Correo rural.

En unos sitios funciona con el nombre de "Star Rouetes", en otros con el del color de que está pintado el furgón o camioneta; pero en todas partes desempeñan la misma función: poner al campesino en contacto con los grandes centros de población.

Hay lugares de la tierra en que, según dicen, no son estos emisarios del Correo hombres aislados, con atribución limitada; son oficinas de funcionamiento completo que deambulan por los campos, en traevesías regulares y periódicas.

Sean como fueren, siempre su fin es igual. Llevan la inquietud ciudadana a los campos, trasladan la vida lenta de éstos a las ciudades.

Pero no se puede afirmar que esta misión se cumpla de modo acabado mientras el Correo no realice su función propia plenamente, y queda ésta sujeta a limitaciones.

No se puede argüir que la vida rural sea limitada y por ello haya de serlo el Correo que la sirve. La vida rural será tan limitada como lo sean los medios de expansión que se le ofrezcan, y en tanto que no sean plenos éstos, sólo se creará un círculo vicioso.

Las agencias postales, las llamadas cartierías rurales y todos cuantos centros postales de ejercicio restringido se ponen a disposición de la población rural no son más que trabas impuestas a su debido desarrollo; son la expresión de un criterio mezquino en cuanto a la función del Correo; son la manifestación de una mal interpretada economía.

Si los servicios del Correo rural pudieran

resultar, en su conjunto, deficitarios en la explotación, es seguro que su déficit se compensaría por los servicios afectos a los grandes núcleos de población, aparte toda esa suma de beneficios llamados invisibles, pero algunos verdaderamente materiales, muchos de los cuales van a parar al Correo.

Entra ya en la categoría de tópico cuanto se pueda decir acerca de los tantos principios, ya traducidos en "slogans", sobre la "vuelta a la tierra", la "emigración a la ciudad-pulpo" y todo lo que constituye materia de estudios económicos, sociológicos o puramente literarios.

Es preocupación general llevar al campo adelantos y comodidades materiales, así como aumentos en el nivel intelectual, que hagan que el campo y sus habitantes, sin detrimento de su fisonomía y actividades propias, básicas para el equilibrio de las vidas nacionales y de las economías generales, puedan vivir de modo parejo con la ciudad. Por ello, aparte la aportación de la ciencia a lo que es esencial en la vida rural: los cultivos y la ganadería, se hacen esfuerzos para mejorar la arquitectura campesina, se planean y emprenden trabajos de saneamientos del suelo y de las agrupaciones humanas, de suministros, de "traídas" de aguas, de electrificación rural y de caminos y carreteras, a más de impulsar las enseñanzas generales y las parti-

Transportes Sureños

DE

PAVON y MOLINA

Servicio diario de pasajeros y
carga entre esta

Capital, San Marcos de Colón
y pueblos intermediarios,
y viceversa

culares propias y adaptadas a las labores campesinas.

Se trata, pues, de convertir al labrador en una réplica del habitante urbano (de la urbe) y del obrero o productos especializado, no sólo transformando su mentalidad en los modos "técnicos" que emplea en su vida diaria, sino también variando hasta su aspecto exterior y mentalidad, sin que por ello pierda las virtudes características de la vida campesina, la sencillez del labriego y el amor a la tierra, fuentes conjugadas de la prosperidad de los países.

Se trata de valorizar el esfuerzo conjunto de todos los brazos y las mentes que arrancan a los campos su latente riqueza de modo que en las economías haya paridad entre la Industria y la Agricultura y la renta por ésta producida sea sostén de la actividad de aquélla, no sólo por la aportación de medios de subsistencia que la masa humana industrial compra a la tierra, sino también por el creciente mercado que los productos industriales encuentran en una masa humana rural de mayor poder adquisitivo y de mayor inquietud intelectual y amplitud de horizontes mentales.

Habría que decir que se trata de hacer que desaparezca el tipo del "pardillo" rutinario, de necesidades y gustos casi elementales, de economía limitada, y convertirlo en el hombre de inteligencia abierta a la novedad en todos sus órdenes, con modo de vivir peculiar, sí, pero incorporado a todos los gustos y exigencias más generalizados y, por tal, corrientes en la vida ciudadana y con un sentido del valor y de la circulación del dinero que le haga entrar en la mecánica del crédito y del intercambio.

Para ello se hacen también otros esfuerzos, como es la perfección del crédito rural y la

organización de los mercados y abastecimientos, la administración de los productos del suelo y todo cuanto tiende a compensar las posibles pérdidas y "déficits" que se producen entre el esfuerzo del hombre sobre el terreno y las eventualidades de que la voluntad de Dios se manifiesta más o menos propicia en los fenómenos que desarrolle por los espacios de la atmósfera.

Peró todo ello es parcial, por muy general que sea su aplicación, si el campesino no cuenta con medios muy amplios de comunicación y transporte.

Se extenderán y multiplicarán las carreteras y los caminos vecinales, se hará toda clase de esfuerzos para ampliar la red de ferrocarriles llamados secundarios; pero no bastarán estos esfuerzos ni será posible llevar el rail a los más apartados lugares de habitación.

Se ramificarán a manera de árboles frondosísimos las líneas telegráficas y telefónicas, y la comunicación inalámbrica dejará un eco verbal o musical en la más aislada granja, y esto tampoco bastará.

La iniciativa privada creará, a compás de los progresos del transporte mecánico, múltiples líneas de viajeros y objetos no se sabe hasta qué aldeas y villorrios, y asimismo esto dejará de ser suficiente.

Siempre quedarán zonas aisladas por no ofrecer rendimientos económicos que compensen siquiera la actividad de recaderos y ordinarios, y entonces, en estas lagunas de las redes de transportes habrá de ser el Correo el hijuelero que enlace al más apartado campesino de la totalidad de la red, el último hilillo que cierre el circuito, la venilla más liviana que complete el torrente circulatorio del organismo nacional.

Es posible afirmar que si el Correo no

T A C A **INTERNACIONAL**

LA UNICA LINEA QUE SIRVE A TODOS

**CON AVIONES CUADRIMOTORES, SINONIMOS
DE SEGURIDAD Y CONFORT**

TELEFONOS: 11-46 Y 28-33

cumple de manera integral su función propia no hay plena esperanza de la elevación del nivel de la vida rural. No es posible que la consigna de ¡Arriba el Campo! sea una realidad, un hecho tangible, sin un Correo que dé satisfacción a todas las necesidades de la población rural.

Pues de todas las "reformas" del Correo, la que exige solución más "totalitaria" es la del Correo rural, sin que haya que tenerse en cuenta su hipotético aspecto deficitario, conforme se ha dicho antes, porque ni se puede esperar "déficit" en la explotación de un conjunto tan extenso de servicios ni, en la totalidad de una economía nacional, la organización y el funcionamiento integrales de un Correo rural representa elemento inerte e improductivo por el aumento general de riqueza que representa su función mediadora.

No es éste lugar de exponer soluciones adaptables acá o allá, ni se presta el tema, de normas uniformes y rígidas por completo; pero el ejemplo de los Correos rurales de todo el mundo ofrece directrices de adaptación de cada solución a cada caso.

Las modernas teorías de estatificación de las actividades nacionales es posible que fueran la óptima solución del "problema" del Correo rural, pues no es posible afirmar de modo terminante que el sistema mixto de aprovechar las iniciativas privadas para el servicio del Correo dé nunca los mejores resultados ni haya sido factor definitivo para levantar la vida rural al nivel soñado; ni tampoco el Correo tiene que eliminar a la iniciativa privada en la tarea de intercomunicación los dos grandes núcleos de toda na-

INDICADOR CORREOS DE HONDURAS

ORGANO OFICIAL DE LA
DIRECCION GENERAL DE CORREOS

EN SUS PAGINAS SE IMPARTEN NORMAS, LEYES Y
DISPOSICIONES QUE LA DIRECCION GENERAL DE
CORREOS DICTA PARA MEJORAMIENTO DEL
SERVICIO POSTAL.

Director:
DR. RAUL AGUERO VEGA.

Redactores:
PROF. FERNANDO FIGUEROA
LIC. ARTURO SANTOS VALLEJO.

Administrador:
PROF. FERNANDO FIGUEROA.

La Dirección se reserva el derecho de publicar
o no la colaboración que se le remita, sin dar
explicación por lo no publicado..

ción; ni, en fin, han de quedar como terreno para el Correo rural las zonas donde la iniciativa privada no encuentre compensación para su desarrollo, con daño general: para el usuario, el servicio y los servidores del Correo.

ASOCIACION MERCANTIL

JUAN REESE & C^o

— TELEFONO : 10-47 —

Representantes de las Casas Extranjeras siguientes:
Propietarios de: LIBRERIA AMERICA y DROGUERIA AMERICA.

Importación, Exportación y Distribución de Productos Nacionales y Extranjeros

WATERLOW & SONS LIMITED, LONDRES, INGLATERRA

ATAHLUNION EXPORT, G. M. B. H., ALEMANIA

GALATECC^o, INC., NEW YORK, U. S. A.

SHINKO SANGYO, K. K. OSAKA, JAPON

LUCKHAUS & GUNTHER, REMSCHEID, HASTEN, ALEMANIA

INSTITUTO SUIZO DE SUEROTERAPIA Y VACUNACION BERNA, BERNA, SUIZA

No hay aspecto de la explotación postal que ofrezca posibilidad de soluciones más diversas que el Correo rural, en razón a las necesidades de cada caso.

Pero la norma general que es posible seguir es la de apreciar el papel propio del Correo en el conjunto de servicios rurales y crear sus servicios, sin ceder "exclusivas" a ningún interés privado y sin impedir, antes bien, dejándola la más absoluta libertad de acción en cuanto no afecte a lo que es monopolio del Correo, a la iniciativa privada para crear cuantos modos de transporte pueda. El Correo ha de estudiar su explotación con vistas al rendimiento racional de sus servicios y el interés de sus usuarios, y no ha de preocuparse por lo que la iniciativa privada desarrolle; pero nunca tiene por qué ceder a estas prerrogativas ni títulos que la sirvan para crear monopolios particulares.

Sólo de este modo el Correo podrá llegar a constituir un verdadero Correo rural, y su organización es posible que influya en la general de un Correo Nacional por ser su base y no su consecuencia.

Solamente cuando el Correo rural pueda romper el aislamiento del campesino, facilitándole sin limitación sus servicios propios, desde la misiva familiar hasta la exportación de los productos de la tierra y la adquisición de los industriales por medio de mensajerías; cuando satisfaga plenamente las necesidades de hacer compras y ventas; cuando pueda inclusive servir de intermediario entre el productor y el consumidor o, por lo menos, el distribuidor; cuando acuda a las ferias y mercados como banquero y caja de ahorros

ambulante; cuando sea agente de venta de libros y sus suscripciones y publicaciones, sólo entonces se podrá decir que existe el Correo rural que aporta lo que es en sí a la común tarea de levantar el Campo al nivel que exige la gran obra de valorizar la vida rural y pegar a la tierra a los que, para bienestar general, la hacen producir.

Mientras tanto, el Correo rural es una fuerza en potencia, sin desarrollo ni eficacia por las trabas que le son impuestas en perjuicio propio y de la comunidad; mientras, constituye algo como un lastre para la explotación y es motivo de generales lamentaciones sobre su ineficacia.

—(CONTINUARA).

LA PRECIOSA

de
RUBEN LAINEZ

Servicio de Transportes

De Tegucigalpa a San Lorenzo y viceversa, los días **lunes, miércoles y viernes**, conectando con las gasolinas que transportan el correo entre San Lorenzo y Amapala. De Tegucigalpa a La Paz los **lunes y jueves**. Para sus excursiones internacionales con Centro América y México, **prefiera**

LA PRECIOSA

llamando al **Teléfono: 24-92.**

Señor Comerciante:

**SUS ANUNCIOS
EN LA REVISTA**

CORREOS DE HONDURAS

ANTE LA CRIPTA DE FRANCISCO PIZARRO

Osado capitán de aventureros:
astuto y cruel, creyente y temerario
que trillaste caminos solitarios
inéditos senderos
y álgidos ventisqueros
en busca de tesoros milenarios
por los negros riñones de los Andes...

Eres, entre los grandes
y heroicos guerrilleros
uno de los más fieros,
raudo como el relámpago del rayo.

En la Isla del Gallo
reuniste a tus cansados seguidores
y trazando una raya con la espada
sobre la ardiente arena desolada
pronunciaste vocablos tentadores:
—Por aquí a Panamá, y a la miseria
y por aquí al Perú y a la riqueza.
Juzgando en sus destinos soberanos
escojan con valor y con presteza
lo que más les convenga
como buenos y bravos castellanos...!

Y te siguieron trece,
trece descamisados,
trece osados
soldados
sin pan y sin ayer y sin mañana,
sedientos por el oro de los Incas
en busca del Imperio de Atahualpa
y de su hermano Huáscar, que muriera

como a muchos en suerte les cupiera
entre las rudas manos fraticidas
de aquel Hijo del Sol...

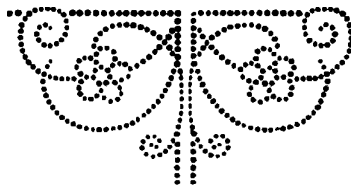
El gran Pizarro
que estaba modelado con el barro
de los más desalmados legionarios
encontró los tesoros refulgentes
y derramó a torrentes
la sangre de los indios
por todos los parajes esteparios
del Cuzco a Cajamarca.
Como un bravío capitán de Flandes
fue dejando la marca
de su corcel guerrero
por todos los abismos de los Andes.

Mas él también murió decapitado
como Almagro y demás conquistadores.
Y aquí estoy frente al flébil esqueleto
traspasado por fúlgidos cuchillos
en descarnados huesos amarillos
en la cripta que evoca y que sublima
el cruento ventarrón de la conquista,
que modelaron manos de un artista
en la imponente catedral de Lima!

La Historia te recuerda visionario,
ambicioso, valiente y sanguinario...!

JOSE R. CASTRO.

Lima, agosto, 1956.



El Cartero y la Criada de doña Amanda

Llevando una carta llegó el Cartero,
y las puertas de Doña Amanda tocó,
a los muchos toques la Criada salió
y dijo imperiable con gesto embustero.

Nuestá Doña Manda, siacaba de ir,
y qui quiere usté Señor?, ñiga ligero:
Traía una carta: contestó el Cartero
algo avergonzado y queriendo reír.

Di quién is la carta?, preguntó la Criada:
es de Doña Amanda: repuso el Cartero
“puis firmiusté como el minsajero
firma con cunfianza y sin decir nada”.

No hay quién firme?, fue interrogada:
“No, si yo istoy sola, todos si jueron,
pero qui si vinilla carta, mi digieron,
la dejara cunmigo y quiusté firmara”.

Prefiero volver más tarde o mañana:
respondió el Cartero queriendo marcharse:
“pero disiguro la Doña va inujarse,
porquilla quiere saber di suhermana”.

Agora lioyí quiestaba diciendo:
Qui sirá quiagora no me trayen carta?
desdiaquilla vez qui miscribió Martha
y yo siempre les hey estado escribiendo”

Pero aún; yo necesito un comprobante
y sin haber quién firme no puedo dejarla:
“y yes quiusté creye qui no voya entregarla,
o quiere quiuna güena regañada yo aguante?”

No seya usté tan disconfiaó Señor,
demi la carta qui yo si la tenga
para intregársela cuanduella venga
quilla lia-gradecerá el gran favor.

Podía dejarla con previo permiso,
que Doña Amanda a nos dos nos diera
a lo contrario yo mismo me comprometiera:
“mintira suya, le diré qui no quíso”

Es que las cartas son muy delicadas
y no puedo entregarlas a quién no es dueño
y debo cumplir con disciplina y empeño,
de mis justos jefes sus leyes dictadas.
“Quiere decir quiusté quiere robársela?”
Tampoco es eso Señorita..., comprenda,

y para evitar discusiones a firmar aprenda
y entonces **podré sin miedo** entregársela.
Comayagüela, D. C., 29 de julio de 1956.

AMILCAR FLORES VASQUEZ.

Amanece en la Hacienda

Al clarear bellissimo de la madrugada
trina el clarinero, loco en la enramada,
y los terneros dentro del corral
jugando, jugando, todos confundidos,
parando la cola y dando berridos
al llegar la vaca pónense a mamar.

Silvando "El Pagano" Juan el corralero,
con reja y cubeta, gacho su sombrero,
arreando las vacas principia a ordeñar
mientras Casimira negra formidable
cabellera suelta, chiqueona y amable,
viene de la fuente con el nixtamal.

Don Fruto, el patrono, de mirada austera,
con Doña Socorro, su fiel compañera,
gritan de la cama pidiendo café;
las dos consentidas, Leonila y Mariana,
al sabor dulcísimo que da la mañana
roncan, estirándose, detrás del cancel

Un sabueso ladra al mozo que pasa,
chillando los cerdos rodean la casa
y en la cuadra el asno rebuzna las seis;
un macho cabrío salta sobre el horno
y entre las gallinas, a modo de adorno,
abre su abanico un pavo montés.

Los pollitos hechos un puño, con frío,
dicen tras la hornilla "pío", "pío", "pío",
y el gato, entilado pide masa o queso
y, mientras dos perros pelean un hueso,
un pato, asustado, clama: "paz", "paz", "paz",

La criada prepara huevos estrellados,
saltan en la olla frijoles parados
y un pollo doblado pugna en la sartén;
—Leonila y Mariana, Don Fruto y su esposa
al olor que brindan las viandas sabrosas
precisados piden pronto qué comer.

En la loma corta robles un hachero,
preparan los mozos, rondando el potrero
para darle fuego al llegar abril,
al pié de la falda, muy cerca del río,
aran un extenso prado labrantío
donde harán la siembra de arroz y maíz.

El pinar perfuma la paz del ambiente,
el Sol que se eleva, curioso, en oriente
la gárrula Hacienda inunda de luz;
cantando los pájaros saludan al día,

la campiña toda viste de alegría
y hasta el mismo cielo se ve más azul.

Yo adoro esa vida, que allá en una estancia
entre limonarios guarda la fragancia
que envolvió en efluvios mi edad infantil,
—aún vaga el recuerdo, perdido en los llanos
donde, con mis primos, amigos y hermanos
tirábamos piedras al conejo gris.

Tan fina, tan buena mi abuela paterna
quien me acariciaba, solícita y tierna,
en la hermosa Hacienda llamada "El Conal",
me servía en plato rica mantequilla,
un huevito tibio, riguas y tortillas,
café en una taza y leche en huacal.

Que hermosa es la vida del campo bendito,
allá es más cerúleo, hondo el infinito,
lejos del ruido del mundo soez,
frente a los altares que ofrece Natura
el alma se siente saludable y pura
y toda amargura se cubre de miel.

Pos esto no olvido mi Hacienda lejana
donde el agua fresca, fresca la mañana
majestuoso el río, verde el robledal,
y, cuando sus piros pensando en la estancia
con el dejo amago que da la distancia
siento unos deseos grandes de llorar.

ALEJANDRO ALFARO ARRIAGA

<p>BAZAR</p> <p>MEXICO</p> <p>Avenida PAZ BARAONA</p> <p>TELEFONO N° 16-59</p> <p>TEGUCIGALPA, D. C.</p> <p>VENTAS POR MAYOR</p>

LEY DE CORREOS

TITULO XIX

DE LOS EMPLEADOS EN GENERAL

Art. 191.—Todos los empleados del ramo, sin excepción alguna, deben tener la necesaria instrucción y competencia para desempeñar los cargos que se les encomienden y ser de notoria honradez y buena conducta.

Art. 192.—Los empleados de correos están obligados a conocer y cumplir fielmente las disposiciones de esta ley y las del Reglamento General del Ramo.

Art. 193.—Todos los empleados tienen, además de la propia responsabilidad de sus actos, la subsidiaria de las faltas de sus subalternos, cuando dichas faltas se produzcan por descuido, negligencia o poca vigilancia hacia el empleado inferior.

Art. 194.—Todo empleado de correos es responsable personalmente por los valores en dinero efectivo o especies, cuya percepción, custodia o administración le esté encomendada, siempre que por sus errores, omisiones, descuidos o intencionalmente fueren extrañados, inutilizados o sustraídos.

Art. 195.—El Director General de Correos podrá exigir fianza personal o hipotecaria al empleado que por razones del cargo que va a desempeñar lo estimare conveniente, a cuyo arbitrio está fijará la cuantía de la fianza, sin perjuicio de las responsabilidades que pudieran caberle subsidiariamente conforme al Art. 193.

Art. 196.—Se prohíbe a los empleados del ramo suministrar datos o informes a los particulares y a los funcionarios ajenos al servicio postal, siempre que dichos funcionarios o particulares no sean parte directamente interesada en el asunto que traten de inquirir.

Art. 197.—Todo empleado debe comunicarse por orden jerárquico en todos los actos del servicio, solamente en caso de no ser atendido por su superior inmediato, podrá dirigirse al que su Jefe siga en categoría.

Art. 198.—Está terminantemente prohibido a los empleados exigir por servicios del ramo remuneración alguna de los particulares, empresas o corporaciones.

Art. 199.—La persona que fuere lanzada de su empleo por observar mala conducta o por haber cometido alguna falta grave, no volverá a trabajar en el servicio postal de la República.

Art. 200.—Ningún empleado está obligado a prestar servicios de carácter particular a sus jefes superiores.

Art. 201.—Todo empleado tiene obligación de dar cuenta a su jefe inmediato superior de toda propuesta o insinuación que un particular o un empleado público le hiciera para que falte a sus deberes. La falta de cumplimiento de esta obligación hará solidariamente responsable al empleado con el proponente.

Art. 202.—Siempre que los empleados del correo falten a sus oficinas sin causa justa, perderán el sueldo del día en que hubiesen faltado, sin perjuicio de la multa a que hubiere lugar; y si reincidieren serán removidos del empleo.

TITULO XX

DISPOSICIONES PENALES

Art. 203. —Serán penadas con multa de cinco a veinticinco lempiras.

1º. — Las personas que introdujeran cartas o papeles manuscritos dentro de paquetes de periódicos, circulares y demás piezas de correspondencia que tienen franqueo menor o que no deben ser franqueadas.

2º Las personas que viajando de un punto a otro, y no siendo de las exceptuadas en el artículo 4º, llevaran correspondencia particular contraviniendo la presente ley.

3º Las personas que valiéndose de la franquicia de que gocen otras personas, empresas o corporaciones, envíen correspondencia o valores a tercero.

4º Las empresas o corporaciones que contravengan lo dispuesto en el inciso primero del artículo 6º de la presente Ley.

5º Las personas que depositen en los buzones o en las oficinas, pasquines, anónimos, objetos obscenos o correspondencia con inscripciones de carácter obsceno u ofensivo para la moralidad pública, o con inscripciones contra el honor de las personas o de los funcionarios públicos.

6º La persona que tome indebidamente el nombre de otro o por medio del engaño extrajere cartas ajenas de las oficinas de Correos.

7º Las personas que hicieren circular por correo noticias falsas contra la paz y seguridad de la Nación, sin perjuicio de las demás responsabilidades penales.

EN EL CUMPLEAÑOS DE LA PATRIA

DRAMATIZACION ARREGLADA POR: EL PROFESOR FERNANDO FIGUEROA

ESCENA: UNA SALA DE CLASE

PERSONAJES: EL MAESTRO Y
VARIOS ALUMNOS

Se oye un toque de campana, los alumnos entran en fila y se sientan, luego entra el maestro.

MAESTRO: Vamos niños, los veo muy contentos y aseados. Qué día es hoy?

LUIS: Maestro, hoy es 15 de septiembre, Aniversario de nuestra Independencia Nacional.

MAESTRO: Alguien de vosotros sabe por qué razón es festivo este día, por qué se adornan con banderas y gallardetes todos los edificios de la ciudad y por qué es uno de los días más grandes del año en la vida de Honduras?

ROSA: Sí, porque hoy es el "Día de la Patria".

MAESTRO: Muy bien, y qué es eso de "Patria"?

MARINA: La Patria es el lugar donde se nace.

RUBEN: La Patria es el pedazo de tierra más o menos grande o pequeño donde vimos la luz primera.

MANUELA: La Patria es como el nido de los pajaritos.

MIGUEL: La Patria es el conjunto de todos los ciudadanos de un pueblo, que tienen: Tierra, Historia, Leyes y Bandera propia.

GUILLERMO: Propiamente yo no sé decir lo que es la Patria, pero este libro lo dice de una manera muy bonita. Escuchad. Lee: "La Patria es este suelo tan querido donde nacimos, con sus prados, bosques y montes que nos son familiares, con el río, la quebrada o el torrente que anda impetuoso, que corre por el valle, el horizonte risueño o sombrío que limita nuestra vista, la ciudad, villa, aldea, caserío o barrio que habitamos, la Iglesia con su campanario que domina la campiña y eleva nuestro pensamiento hasta el autor de todas las cosas (Dios Todopoderoso).

— II —

ELVIRA: Mi libro dice con estas palabras lo que es la Patria: (Lee).

"Es el canto materno que nos arrulló cuando dormimos en la cuna, es el beso dulce de la madre a la caricia inocente de la hermana, la lluvia de plata y el Sol sobre la selva soberana de nuestras montañas; es la luna derramando su luz blanca; nuestra tierra; es el campo sembrado de cafetos; cafetos en flor que ponen como una sabana de nieve sobre las faldas, y cafetos en fruto que tienden como una mancha rojiza sobre las laderas; es el encanto de la madre, es el perfume de la selva.

JUAN: Mi Patria tiene flores, brisas, jardines, "hombres como Lempira, José Cecilio del Valle, Francisco Morazán, José Trinidad Reyes, Trinidad Cabañas, Dionisio de Herrera, Marco Aurelio Soto, Manuel Bonilla, Francisco Bertrand, Miguel Paz Baraona y otros muchos más, y sobre todo ese Gran General Morazán, a quien hoy le dedico estos versos de José Antonio Domínguez, el gran poeta olanchano:

A M O R A Z A N

Es el Semi-Dios de nuestra Historia
que cual un nuevo Homero
Escribió la epopeya de otra Iliade
Y se bañó en los lampos de la gloria.

Paladín inmortal que la victoria

Hotel "Los Angeles"

Frente a la Línea Férrea

Espera a Ud. con su inmejorable e higiénico servicio de Hospedaje, su abundante y nutritiva Alimentación, Esmerada atención y confort.

Al llegar a LA CEIBA no olvide hospedarse en el Hotel "Los Angeles" atendido personalmente por su propietario

RAFAEL RIVA MARRUGAT

donde, a precios módicos, disfrutará de comodidades en ambiente familiar.

a su genio mantuvo esclavizada
y de laurel la frente coronada
vive del pueblo en la feliz memoria.

Luchar con la reacción fue su delito,
fue unir a Centro América su anhelo,
mas el triunfo esquivóle al fin su suerte.

Recorre el víacrucis del proscrito
y cuando pudo redimir su suelo
Mártir excelso fue un tabor su muerte.

MAESTRO: Está bien, veo que os preocupáis por saber lo que es la Patria.

Se fija en Antonio, que ha permanecido cayado y triste. Vamos tú Antonio, nada me has dicho? Acaso no sabes nada acerca de lo que es la Patria?

ANTONIO: Si lo sé; tal vez más que todos mis compañeros. Lo sé muy bien, no ha mucho tiempo que lo aprendí.

— III —

MAESTRO: Dínos cuándo... y dínos algo de España, la hermosa tierra que te vió nacer.

ANTONIO: Se levanta de su asiento: hace un año que llegué a Honduras, venía muy contento. A los niños nos gusta tanto los viajes. Esa alegría pasó pronto. Empecé a sentir una vaga tristeza, echaba de menos algo que no sabía qué era. Una mañana ví pasar un batallón: mujeres y hombres todos aplaudieron con entusiasmo a los soldados.

Pasó la Bandera de Honduras y todos se descubrieron, se inclinaron ante ella y con voces de amor y de entusiasmo entonaron el himno de su Patria. (Aquí se canta el coro del Himno Nacional).

"Tu bandera es un lampo de cielo
por un bloque de nieve cruzado
y se ven en su fondo sagrado
cinco estrellas de pálido azul.
En su emblema que un mar rumoroso
con sus ondas bravías escuda
de un volcán tras la cima desnuda
hay un astro de nítida luz.

¡Oh! hermosa España mía (llorando). Hasta que estoy lejos de ti, lejos de tu sol de oro, lejos de mi Sevilla, haz despertado en mi corazón este santo amor.

¡O! mi hermosa Patria (llora). Hasta que he sabido comprender lo que es la Patria.

MAESTRO: No llores más Antonio, también Honduras, igual que tu hermosa España, te abre sus brazos para acogerte en su

amplio seno como a su propio hijo: Honduras es vuestra Patria.

ALUMNOS: Se levantan y consuelan a Antonio con palabras cariñosas y fraternales.

No llores más Antonio, también nosotros somos hermanos vuestros, también Honduras es vuestra Patria, y nosotros te queremos como hermanos.

Viva la Patria, viva Honduras. Viva el 15 de Septiembre de 1821, que hoy celebramos.

MAESTRO: Queridos alumnos: Antonio os ha dado una buena lección y os ha probado el inmenso amor que le guarda a su hermosa España, en su corazón, y que hoy le ha hecho sentir, estando lejos de ella.

También vosotros debéis amar a vuestra Honduras, no solamente cuando os encontréis lejos de sus fronteras, sino que también estando dentro de ellas.

Amadla, respetadla y veneradla, como Antonio ama a la suya. No olvidéis que Honduras debe ser primero y después Honduras y siempre Honduras antes que todo.

ALUMNOS: Todos juntos cantan "Viva Honduras"

"Soy puro hondureño
nacido en este suelo,
de esta tierra hermosa
que es mi linda Nación.
Mi Honduras querida
que linda es mi bandera
si alguno la mancilla
le parto el corazón.
Viva Honduras,
Viva América,
mi sangre por ti daré yo.

Soy puro hondureño
y nunca me he dejado
viva la Democracia
y también la libertad,
viva Honduras.

Soy puro hondureño
por eso estoy dispuesto
si Honduras lo quiere
que tenga que pelear
mi vida se la ofrezco
al cabo ella me la ha dado
y como buen soldado
yo se la quiero dar.

Viva Honduras.

DISCURSO

del Director General de Correos de Honduras en la Ciudad de México

Excmo. Señor Representante del
Excmo. Señor Presidente de la República.
Honorable Señor Director General de
Correos, Lic. Rafael Murillo Vidal:

Cuando recibimos la invitación vuestra para concurrir al hermoso evento filatélico con que se conmemoraría el Primer Centenario de la Estampilla Postal Mexicana, que en una hora feliz, y a iniciativa del señor Guillermo Prieto el año de 1856, fue decretada su emisión por el ilustrado Gobierno de don Ignacio Comonfort, la aceptamos con el mayor gusto ya que sabíamos que al llegar a Anáhuac se abrirían las puertas como si llegáramos a nuestra propia Patria. Ha sido proverbial la hospitalidad del pueblo mexicano, pueblo que está muy dentro del corazón de América y del mundo por su historia brillantísima, por los manes de sus héroes, por el paisaje imponderable que la mano de Dios puso en sus picachos enhiestos, sus volcanes coronados de nieves eternas, sus campiñas fecundas, sus flores y sus mujeres. Pero agregando a esto, allí está el pensamiento grandioso que inmortalizó al INDIO SUBLIME, al forjador de una nueva Patria. A Benito Juárez que dijo: "EL RESPETO AL DERECHO AJENO ES LA PAZ", sentando con ello un principio grandioso, una máxima a seguir a todos los pueblos de la tierra. Pero, analizando más el espíritu de México, legamos al pensamiento de uno de sus máximos exponentes, a José Vasconcelos que dió un lema a la juventud de su Patria: "POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU", lema que ha sido adoptado por casi todos los pueblos de América, de la América de habla hispana. Y siguiendo la trayectoria luminosa de Anáhuac, para abarcar en pocos renglones, muy someramente la vida de este Gran Pueblo en sus distintos aspectos: en alas el espíritu llegó hasta nosotros, abarcando todo el Continente, las notas melodiosas de su música inmortal, de su música fluida, de sus notas divinas, y allí está su Juventino Rosas con su bellissimo vals "Sobre las Olas". Bajo esta impresión llegamos a esta tierra bendita don-

de la Virgen María quiso reinar para hacerse dueña de América, y allí está el Milagro del Tepeyac que en el humilde ayate de Juan Diego quedó plasmado para hablar a los siglos... Desde la Montaña Maravillosa irradia su luz, envuelve a México todo, y sus rayos traspasan las serranías y los cielos para llevar paz y consuelo, confianza y fe a todo el Continente.

Un pueblo que piensa como Juárez, que habla como Vasconcelos y que se siente confortado por la fe, es un pueblo grande, es un pueblo noble, y es un pueblo que va a la conquista de un mañana lleno de esplendor y plétórico de grandeza. Bajo esta impresión llegamos al México de Hidalgo y de Morelos, de Juárez y de Ruiz Cortines, y no ha sido defraudado nuestro pensamiento. Aquí encontramos muchos brazos abiertos, muchas manifestaciones de unidad continental, muchas ideas afines, y muchos corazones nobles.

La hora fue propicia, el noble pueblo mexicano por medio de su Ilustrado Gobierno quiso unir en un haz a todos los pueblos del Planeta, afiliados a esa Organización Internacional llamada Unión Postal Universal que tiene su sede en Berna, y aprovechando el Primer Centenario de La Estampilla Postal, si no ha logrado reunir a todos los dirigentes de la Posta Mundial, si han llegado algunos exponentes de ella y espiritualmente sí han llegado todos, y algunos han sido representados por las misiones diplomáticas de sus respectivos países o por sus Agentes consulares.

La inspiración romántica de Rowland Hill (1840), quien al ver llegar a un cartero a la puerta de una casa humilde y vio a una joven que no podía pagar el costo de la remisión de la carta que traía la noticia amorosa del amado ausente, lo hizo pensar, pensar, y surgió, por una inspiración, la idea del franco postal adhiriendo al sobre, un pequeño papel impreso por cuenta del Estado y que se llamaría Estampilla Postal. La idea luminosa de Rowland Hill cristalizó brillantemente, ha dado los frutos esperados no sólo en la parte romántica sino también en el Co-

mercio, la banca, la industria y en todas las actividades que mueven al mundo; y nosotros tenemos que agradecerle a él, la oportunidad que nos brindó para estar en esta tierra bendita.

Si la estampilla ha unido al mundo en su diario viajar, las convenciones, los congresos postales y los eventos filatélicos como éste, unen más a los pueblos, porque en ellos se cambian ideas, viene el contacto directo de los representantes de los distintos países, se unen corazones y se estrechan vínculos.

La felicitación más sincera para los organizadores de esta exposición Filatélica Mundial, la hago en nombre de mi Patria y en nombre de la Delegación que el Gobierno de Honduras acreditó aquí.

Para el pueblo que ha ganado toda nuestra simpatía, mi saludo cordial; para el Excelentísimo Señor Presidente de la República, Ing. Adolfo Ruiz Cortines, mi respeto y mi admiración. Para los colaboradores del Señor Director General de Correos, mi reconocimiento y mi aprecio; y para el digno representante de la Posta Mexicana, Lic. Ra-

fael Murillo Vidal, un fuerte apretón de manos, un abrazo muy cordial y a quien quiero manifestarle que al dejar esta tierra hermosa, heroica, noble y grande, lo hacemos con la esperanza de regresar muy pronto, ya que en ella dejamos parte de nuestros corazones. Honorable Señor Director General de Correos, Lic. Murillo Vidal:

Las Delegaciones Postales acreditadas en este país para los eventos filatélicos que tienen lugar en esta capital, me han honrado con el encargo de poner en vuestras manos esta Bandeja Simbólica en la cual está grabada la firma de cada uno de ellos. Esto lo hago en nombre de todos los colegas del MUNDO. Esta es una prueba de afecto hacia usted, del reconocimiento a sus méritos, del agradecimiento de todos nosotros por las pruebas inequívocas que habéis dado de la hermandad que nos une, de la franca hospitalidad que hemos recibido, y ella es un reflejo de la gratitud de nosotros los carteros del mundo, hacia el CARTERO MAYOR de esta tierra encantadora.

México, D. F., Agosto de 1956.

La Piedra de los Fierros

(Colaboración)

Existe en el Departamento de Copán, el pueblo de "SAN ANTONIO", anteriormente llamado "San Antonio del Descanso", situado en las faldas de la "Sierra del Espíritu Santo"

Se dice que el nombre "El Descanso" le quedó al pueblo debido a que los correos y demás caminantes que hacían viajes de la floreciente capital Maya "COPANTL" a Guatemala, habían escogido este sitio, como lugar de "descanso o votada" en donde tenían que pasar la noche, pues al siguiente día tenían que penetrar en la espesura de escabrosa montaña para continuar su marcha, que se encaminaba rodeada de mil peligros; desde entonces se dio el nombre de "San Antonio del Descanso" y aún en los archivos y sellos viejos que se conservan, aparece con este nombre.

Al sur de este pueblo, lugar natal del suscrito, y como a quinientos metros de distancia, serpentea orgullosamente un río llama-

do "Río Tixte" de donde se surten los vecinos del precioso líquido y que constituye la delicia de grandes y chiquillos que en sus cálidas y sabrosas aguas, toman sus baños diarios.

Siguiendo aguas abajo, el curso de este río y como a unos dos kilómetros del pueblo, se encuentra la "PIEDRA DE LOS FIERROS". Consiste ésta, en un peñón de grandes proporciones, la mitad de la cual, se encuentra hundida en un cerro en donde se pastan ganados. La parte visible, que puede tener más o menos unos cincuenta metros de altura, es bañada por las aguas del ya mencionado río, formándose al pie de la roca, una hermosa poza, que también se llama "LA POZA DE LOS FIERROS"

En esta parte de la roca y soportando las inclemencias del tiempo, ya que no sabemos si han mediado cien, mil o más años hasta la fecha, se ven esculpidas con regular profundidad, figuras de letras, semejantes a "FIERROS DE HERRAR", pudiéndose apreciar con toda claridad, las letras "h", "L", "G",

“O”, “S” y otras más, así como figuras o marquillas de diferentes tamaños y clases que causan la admiración constante de quienes las contemplan, tanto más, porque están figuradas en una piedra finísima, como por la altura a que se encuentran. Es de suponerse, que anteriormente éstas estarían más altas, pues el río ha hecho rellenos considerables y en la actualidad, se encuentran a la altura de unos treinta metros.

Cuentas los viejos del lugar, que en tiempos pretéritos les narraban sus abuelos, que habían existido a las márgenes del río, grandes haciendas, y que sus dueños orgullosos de sus riquezas, quisieron apoderarse de las más pequeñas, haciéndose la guerra entre sí y destruyéndose casi en su totalidad; las ha-

ciendas quedaron abandonadas y pasados los años, otras personas se apoderaron de ellas, pero que tan pronto estuvieron en posesión de ellas, empezaron nuevamente las reyertas entre sí, hasta que cansados de aquella vida, se vieron obligados a formar “PACTO CON EL DIABLO” y que éste, para mayor seguridad, esculpió con sus manos en el peñón mencionado, los fierros y marquillas de los ganados que poseían, y que según el pacto, le correspondían a él (el Diablo) y que ésta era la causa de la existencia de tales figuras en la “piedra de los fierros”.

Yuscarán, El Paraíso, Agosto de 1956.

J. VIRGILIO ESTRADA M.



BIOGRAFIA CONDENSADA DE HOMBRES ILUSTRES DE HONDURAS

DIONISIO DE HERRERA

Nació en Pavana, Choluteca, en 1783. Era hijo de don Juan Jacinto Herrera y de doña Paula Díaz del Valle.

A mediados de 1794 ingresó a la Universidad de San Carlos de Guatemala, previa información de limpieza de sangre, o sea, de que sus descendientes eran españoles de primera distinción y su raza no tenía mezcla de mulato, zambo, judío ni hereje.

Graduado de doctor, volvió a Tegucigalpa en 1820, y se le nombró Secretario del Ayuntamiento. Como tal, autorizó las actas en que se proclamó y juró la Independencia el 28 de septiembre de 1821, y propuso a la Junta Consultiva las bases, que aceptó, de organización de esta provincia para que se gobernara con independencia de la de Comayagua.

En marzo de 1822 sucedió al coronel don Simón Gutiérrez en el mando político de la Provincia, que continuó ejerciendo sin interrupción hasta que se proclamó la Independencia absoluta: para ello no fue obstáculo que el Ayuntamiento hubiera reconocido en julio de aquel año, como Emperador, a Agustín I.

El 16 de septiembre de 1824 fue Herrera elegido Jefe del Estado de Honduras, y en este carácter puso el "Ejecútese" a la Constitución de 11 de diciembre de 1825. En el ejercicio de sus funciones procuró el fomento de la inmigración, del comercio, de la agricultura y de la industria, la organización del Poder Judicial, del Ejecutivo y de la Hacienda, y en suma, el implantamiento de un sistema de gobierno que facilitara a los hondureños los medios de ilustrarse y de desarrollar todas sus energías.

Una revolución estalló contra él, apoyada por el General Arce, Presidente de la República: no fue bastante a derribarlo, y entonces fuerzas federales invadieron a Honduras y sitiaron a Comayagua. El sitio comenzó el 7 de abril de 1827 y concluyó el 9 de mayo. Una traición facilitó a los sitiadores la entrada a la plaza. El señor Herrera fue preso y remitido a Guatemala, donde se hallaba el 13 de abril de 1829, en que sucumbió la política de Arce.

Comisionado entonces para ir a pacificar a

Nicaragua, que era víctima de la guerra civil, pasó a aquel Estado, y empleando medios que acreditaban su prudencia y sagacidad, alcanzó su objeto, prestando "a la humanidad y al orden social un señalado servicio". Esto le granjeó una gran popularidad, y fue elegido Jefe de aquel Estado, cargo que ejerció de 1830 a 1833.

En 1835 se le eligió Jefe de El Salvador, pero se negó a aceptar el cargo.

Volvió a Honduras, y fue electo Diputado por Nacaome a la segunda Asamblea Constituyente del Estado: con el carácter de Vicepresidente de ella, firmó la Constitución el 11 de enero de 1839.

Perseguido posteriormente, perdió todos sus bienes, entre los que figuraba una riquísima biblioteca, que fue entregada a las llamas por haberse hallado en ella muchos libros en inglés y en francés, que se consideraron propios sólo de un hereje. Huyó del país, y se dirigió a San Vicente (El Salvador), donde falleció de maestro de escuela el 13 de julio de 1850.

(Tomado de la Revista del Archivo y de la Biblioteca Nacional de Honduras del 10 de noviembre de 1906).

CASA BUESO

San Pedro Sula - Santa Rosa de Copán

Mantiene siempre un gran surtido de mercaderías en sus almacenes de San Pedro Sula y Santa Rosa de Copán y en sus sucursales en el Occidente del país,

a precios muy razonables.

Conviene a sus intereses visitar la
CASA BUESO.

I

Bendita sea la paz y sus cosechas! ¡Bendito sea el amor y todos sus frutos! ¡Benditos sean los pensamientos de las madres, que uno solo de ellos pesa más en la balanza de los cielos que toda la soberbia de los Césares!

PLEGARIAS POR LA PAZ

Por CONSTANCIO C. VIGIL

¡Maldita sea la guerra! ¡Maldita sean las armas y los planes homicidas!

¡Muera el gran monstruo que devora en la paz el trabajo de los pueblos, que se bebe en la guerra la sangre de los hombres!

¡Unámonos, hermanos! ¡Levantemos bajo la mirada de Dios que la bendice nuestra enseñanza de paz y de justicia!

¡Sálvese, oh santas madres, el fruto de vuestro vientre, vuestro imperio y vuestra gloria, y mueran para siempre las torpes y funestas ambiciones!

¡Abominación para la guerra! Absteneos, en presencia de vuestros hijos, de toda manifestación de ferocidad. Inculcad en sus cerebros pensamientos de fraternidad y de tolerancia. Emplead sus energías para las nobles luchas del trabajo, para las honradas victorias de la paz.

¡Quién llorará a los muertos? ¡Quién sufrirá el dolor y la carga de los mutilados? ¡Quién edificará las ruinas?

El pueblo, vencedor o vencido, que dió su juventud y su alegría, su sangre y sus esperanzas, que soportó el martirio en el hogar, en los arsenales y en los campos de batalla, y que recoge en su cuerpo y en su alma las inmensas aflicciones que son el único fruto de la guerra.

¡Perfúmate de amor, oh América! ¡Serás la mano en que el mundo apoyará su frente vuelta fuego!

¡Cuida tu huerto! la dulzura de sus frutos aliviará a vencedores y vencidos.

¡Vigila la pureza de tu fuente! ¡Serás la copa de agua para la especie sedienta!

Alabada sea la paz que deja a los bueyes uncidos al arado, y el arado abriendo el surco, y el surco en hervor de vida, y la vida derramándose pródiga y triunfal sobre la haz de la tierra.

Alabada sea la paz en la que el rosal florece, el árbol fructifica, la mies madura, y están juntos aquellos que se aman, y se aman todos aquellos que se juntan en las lides del trabajo y en las fiestas del placer.

CORREOS DE HONDURAS

Alabada sea la paz, en cuyo seno se ganan las batallas contra el hambre y la ignorancia, y se acrecientan sin cesar las filas de los ejércitos de Dios.

¡Comasión para las madres que no infunden a sus hijos la náusea de Caín! ¡Comasión para los padres hacedores de huérfanos! ¡Comasión para los que con el culto de la guerra preparan la desolación de las ciudades y de los corazones, las matanzas de hombres y el olvido de sublimes pensamientos!

II

Vosotras, madres, decís: ¡Los hombres hacen esto! ¡Los hombres lo han querido! ¡Los hombres se han vuelto fieras!

¿Y quiénes son los hombres?

Miradlos, pues. Son esa cosa diminuta que engorda y sonríe a la sombra de vuestro seno, como se agranda y dora el grano de uva a la sombra del parral.

De vosotras salieron; vosotras los alzastéis en vuestros brazos mientras ellos no pudieron caminar; vosotras los trajistéis de la mano hasta juntarlos a los que estaban antes... y ahora os sentís extrañas de ellos. os acusáis de sus crímenes y exclamáis: ¡Los hombres! ¡Los hombres!, como gritarían las madres del rebaño devorado en la noche ¡los lobos! ¡los lobos!

En estas horas, en todos estos años que estáis a solas con ellos... ¡salvad con vuestro amor a la humanidad del siniestro delirio de la guerra! ¡Arrancad la crueldad de su carne y de su alma! ¡Redimid a la especie de los instintos feroces! ¡Ahora, que una palabra vuestra llena su corazón! ¡Ahora, que con un beso hacéis vibrar todo su cuerpo!...

¡Trabajad sin descanso, madrecitas!

III

Maestros: ¡engranceos en la hora de la angustia fratricida! Pensad que en lo porvenir, si vosotros queréis, no habrá más guerras.

Sed, pues, conscientes de vuestro inmenso poder sobre la vida; sed como fuistéis en a-

La Prensa no puede encubrir los Vicios

La prensa es el vehículo más eficiente de la cultura humana. Es luz, sendero y tribuna. Luz, porque ilumina la mente del pueblo afianzando el concepto de su responsabilidad. Sendero, porque abre las puertas del espíritu al cultivo moral e ideológico de la inteligencia. Y tribuna, porque es la verdadera escuela que difunde la cultura de todos los pueblos de la tierra. Pero la prensa debe ser siempre orientadora de las masas populares, y nunca confusionista ni encubridora de sus vicios y defectos. Pero para que cumpla esa misión tan importante en la vida de los pueblos, necesita que se desenvuelva en un ambiente de libertad. Sin libertad, la prensa pierde su sentido moral y se convierte en un instrumento de corrupción.

Todo periodista, para llevar ese nombre, debe ser ciudadano libre, sincero, culto, sano de ideas y sentimientos. La prensa, en manos de falderos intelectuales, no es ni más ni menos de lo que esos falderos son: producto del servilismo y la desvergüenza nacionales. Una prensa servil es más peligrosa que una enfermedad infecciosa, porque mientras le enfermedad puede atacarse con los elementos modernos de la ciencia, la prensa servil, que finca sus raíces perniciosas en el espíritu humano, no tiene curación. Por eso es tan peligroso que se encuentre dirigida por hombres inmorales, porque son capaces de las más abominables abyecciones. Todo hombre decente y libre debe repudiar esa prensa que, para lograr sus objetivos, no repara en medios vergonzosos, haciendo escarnio de la moral y el orden necesarios para el equilibrio normal de la sociedad. So y marrullero, es una amenaza social. Es

peor que el más devastador de los huracanes. El huracán destruye todo lo que encuentra a su paso en la superficie de la tierra; un periodista abyecto y venal aniquilla el culto moral del espíritu humano e inhibe toda manifestación noble del alma de los pueblos donde la prensa no cumple su alta misión educadora, no hay posibilidad de reconocer el verdadero valor de los hombres y, por tal motivo, no puede existir ninguna obra concreta de progreso humano. Una prensa venal, que tergiversa la verdad de las cosas, que proclama las falsedades y eleva a planos superiores la desvergüenza pública, es un cáncer en la sociedad, y todo ciudadano libre y honrado debe procurar su desaparición.

En la vida política, la prensa debe superarse en la honorabilidad, porque de su prédica depende la suerte entera de las masas populares. Prensa que calumnia, rebaja u oculta el positivo valor de los hombres, es prensa que carece de toda fuerza moral y debemos repudiarla o condenarla como objeto inútil y perjudicial. Un país que carece de prensa honesta y orientadora, está condenado a perecer en la peor de las calamidades sociales: el aislamiento de la cultura. Y un pueblo sin cultura se encuentra a merced de todas las indignidades, traiciones, apostasías y concupiscencias humanas.

¡Iluminemos nuestra mente y nuestra conciencia con una prensa veraz, culta y virtuosa, y haremos de nuestra patria un templo de la honestidad y una muralla china frente a la corrupción moral y política que esclaviza e infama el alma de una gran parte de los pueblos del mundo!

Un periodista mendaz, rastrero, indecoro-quel sublime ensueño de la adolescencia en que se pronunció vuestra evocación.

Si un padre puede hacer mucho dignificando a su hijo, ¿cuánto no haréis vosotros con vuestros hijos espirituales, cada año renovados, para darles la paz de la conciencia y la del corazón, que es dar la paz al mundo?

¡Deseen vuestros alumnos buena cosecha para todos los labradores de la tierra, y que los pescadores de todos los mares regresen a la playa cantando su alegría, el barco henchido de abundante pesca!

Difundid el culto por los héroes aliados de la vida y la pasión por las guerras necesarias: las guerras contra la ignorancia, la miseria, la violencia y el dolor.

¡Vibre en vuestra palabra el fervoroso anhelo de bienestar y de dulzura para todos los pueblos, todos merecedores, por su infortunio o sus merecimientos, de una mayor felicidad!

¡Diseminad vuestro espíritu de amor en el futuro que germina al alcance de vuestra mano!

COMENTARIOS SOBRE LA ASOCIACION CAFETALERA HONDUREÑA

En los anales de la historia del café en Honduras el Decreto Legislativo N° 43, emitido el 9 de febrero de 1948, siempre será uno de los recuerdos más tristes para nuestros cafetaleros, porque les quitó el derecho legítimo, como ciudadanos libres e independientes, de defender sus propios intereses y así mejorar su nivel de vida. Sólo para proteger los intereses creados de algunos acaparadores capitalistas, en parte extrajenros, condenaron a miles de campesinos a permanecer en el estado de semi-esclavitud, forzándoles a una subsistencia de medio vivir del cultivo del café.

La Asociación Cafetalera fue organizada el 23 de Enero de 1947, basada en Decreto N°. 61 del 16 de febrero de 1946, bajo los auspicios de la Cámara de Comercio e Industria de Tegucigalpa, después de una labor ardua de ciudadanos patriotas, en cooperación con un grupo selecto de Jefes Departamentales, representando un gran número de humildes campesinos y era un instituto autónomo, con personería propia. Los fundadores tenían elaborado un programa completo de trabajo, englobando todos los pasos necesarios para llevar a nuestros caficultores en el camino hacia la estabilización de la industria y crear una base sólida en beneficio del nuevo gremio.

Después de apenas un año de intensas actividades, las cuales ya empezaban a demostrar resultados muy favorables, cayó como una bomba el famoso Decreto N°. 43, quedando aniquilado todo lo que habían hecho y desde entonces nuestra industria cafetalera quedó prácticamente estancada en su desarrollo.

En los archivos de la difunta Asociación está guardado aun un memorandum de fecha 10 de junio de 1946, firmado por el Sr. Roque J. Rivera, el cual constituye un documento histórico, ya que cubre, en su totalidad, todo lo que había pasado y contiene recomendaciones muy valiosas para volver a organizar la Asociación. Mucho convendría publicar el texto de este importante documento.

Los políticos que conspiraron para dar el golpe de muerte a la Asociación y sustituirla por el Comité del Café, el cual en la práctica no sirvió para nada, evidentemente ol-

vidaron por completo que el Gobierno de Honduras quedó comprometido, como miembro de la "Fedecame", a tener una Asociación Cafetalera, pero hasta la fecha no se ha cumplido con esta obligación contraída.

Dichosamente vivimos ahora en otra época política; nuestro Jefe de Estado favorece agremiaciones de cualquier carácter industrial; además tenemos un Ministro de Recursos Naturales de buena comprensión en todo lo que se refiere al café y dispuesto a empujar el desarrollo del cultivo hasta el límite que permitan los fondos disponibles.

De nada nos sirve que paguemos religiosamente las cuotas internacionales como miembros de la Oficina Panamericana del Café en New York y de la Fedecame en El Salvador, si faltamos en lo más elemental de nuestro compromiso firmado, es decir, permitir a los productores a agremiarse, porque el progreso de la industria estriba en la cooperación y coordinación de los que producen, como queda ampliamente comprobado en otros países productores.

En las conferencias internacionales los delegados de Honduras no están respaldados por ninguna autoridad cafetalera que represente los intereses de los productores; a lo mejor se convierten en observadores, ya que por lo general carecen de conocimientos técnicos, y si los tuvieran, no podrían participar en las deliberaciones por la desorganización de la industria que representan.

Para preparar el campo de libre acción convendría nombrar cuanto antes una comisión de ciudadanos patriotas, entendidos en el ramo del café, bajo los auspicios de la Cámara de Comercio e Industria de Tegucigalpa, para convocar a una reunión de los anteriores Jefes Departamentales de la difunta Asociación, (quienes recibirán directamente copia de este escrito) con el objetivo, que contesten a la Cámara si estarían dispuestos a colaborar en la reorganización de la nueva Asociación Cafetalera Hondureña, quedando entendido, desde el principio, que no se vuelva a convertir en un juguete político.

Asesoría Técnica
HENRY JESSE

Tegucigalpa, D. C., junio 20 de 1956

Hijo de una generación atea y materialista, abrevado en las fuentes de una filosofía que, en la era finisecular y a principios del Siglo XX descartaba los altos valores del espíritu, Giovanni Papini fue, en los años de su juventud, un iconoclasta, un agitador de ideas arbitrarias, mantenidas con fervor y coraje.

Había nacido en Florencia, la ciudad forjada en quince siglos de quintaesenciada cultura, cuna de grandes genios como Leonardo da Vinci, el 9 de enero de 1881. Contaba pues, al morir, setenta y cinco años, de los cuales más de medio siglo fue un gigante de las ideas y las letras italianas.

Durante ese tiempo, Papini asumió actividades variadas, algunas incoherentes, especialmente en sus pleitos y renciliaciones con el Vaticano, al grado de que, a la hora de su muerte, tras de escribir hace solo tres años su tremenda obra "El Diablo", puesta en el Index del Papa, recibió cristianamente la extrema unción, y los sagrados oficios en la iglesia de San Francisco siendo sepultado en el Cementerio de las Santas Portas.

Sus mejores críticos afirman que Papini "representó" bien y a la atmósfera espiritual de su tiempo, al lado de Vallati, Costetti, Calderoni y Prezzolini". Papini —agregan— inconforme con los cánones espirituales vigentes, sufrió una gran crisis del espíritu en 1910 al escribir sobre la vida, el arte y las ideas. Y en esa época aciaga surge su filosofía de la

negación de los valores tradicionales, y su libro polémico "El Hombre Finito" que suscitó discusiones en todo el mundo.

Ocho años antes —en 1902— había sido nombrado bibliotecario del Museo de Antropología del Instituto de Estudios Superiores de Florencia y sus primeros artículos filosóficos asombraron a los lectores de Francia y de los Estados Unidos, contando sólo con 21 años. Fundó en esa época la revista "Leonardo" y más tarde pasó a ser redactor jefe de "Il Regno", que combatían el positivismo, apoyándose en el pragmatismo de William James y en las doctrinas de Bergson.

Durante la guerra de 1914 abrazó de nuevo las ideas de Tolstoy y Dostoiéwsky, y después de la lucha volvió al catolicismo. Fue pues un pensador que mudó de ideas constantemente.

Ese hombre —dice un crítico americano— que agitó el mundo con lo intempestivo de sus ideas y que defendió al propio "Satanás" acabó como un nuevo San Agustín, que era de su predilección y sobre el cual escribió un luminoso libro.

"Giovanni Papini —afirma el comentarista literaria de "Jornal de Comercio", de Río de Janeiro— no tuvo discípulos ni fue jefe de escuela filosófica o literaria alguna. Pero su influencia en el pensamiento italiano es innegable, sobre todo en el campo político pues conquistó posiciones que le permitieron a las generaciones que le siguieron comprender cambios en el campo político y social de la vieja Europa".

La muerte de Papini consumió una gigantesca y luminosa existencia de cuyo pensamiento no menos de sesenta libros que constituyen no solamente un patrimonio intelectual de la Italia del presente siglo de la humanidad entera.

Al final de su vida sufrió mucho, como para morir bajo el Seno del Señor. Desde hace

La muerte de GIOVANNI PAPINI

Por JOSE R. CASTRO

**A U B O N
M A R C H E**

El establecimiento comercial que
vende siempre lo mejor
y a los
precios más bajos de la plaza.

Compre Ud. en él y comprará
calidad ahorrando dinero.

cinco años fue atacado de una parálisis progresiva que le hizo perder sucesivamente la locomoción, la vista y el uso de la palabra. Fue entonces que acudió en su auxilio su nieta Anna Pawoskina, quien durante los últimos cinco años le ayudó a escribir sus libros, con los grandes trabajos que hay que suponer al interpretar el pensamiento de un hombre privado de todos los sentidos menos el de audición que conservó hasta el último momento. Así pudo además ganarse la vida como colaborador del "Correo de la Tarde" con artículos que muchas veces costaban a su nieta una semana de árduo trabajo.

Deja Papini al mundo moderno obras como "El Crepúsculo de los Filósofos", "El Trágico Quintiliano", "La Cultura Italiana", que revolucionaron el medio; "Dante Vivo", "GOG" "La Paga del Sábado", "Opera Prima", "Esperanza Futurista" y hasta más de medio centenar de libros fundamentales, de pensamiento, de arte y de belleza.

Durante los últimos años Papini fue visto por dos jóvenes intelectuales hispanoameri-

canos: el hondureño Humberto López Villabano Carlos M. Castañeda, de la revista "Bomil, Delegado Permanente a la ONU, y el cubano", de La Habana. Ambos dieron testimonio, en sendas crónicas, de la precaria salud, colindante con la muerte, del ciclope florantino de las letras contemporáneas.

Papini surgió a la fama en el Nuevo Mundo años antes que Stefan Zweig, Tomás Mann y Emil Ludwig. Más con ellos brilló con luz original en el mundo de las letras contemporáneas. Zweig murió trágicamente en el Brasil, pero con su gloria íntegra. Ludwig terminó sus días con su resplandor un poco apagado a causa de algunos desaciertos o de dejarse ver de muy cerca en toda la miseria, el egoísmo y el interés humanos. Papini no obstante las cambiantes coloraciones de su pensamiento y de su ideología, termina su existencia como se apaga uno de los más grandes y luminosos faros de la humanidad.

Río de Janeiro, Julio de 1956.

El Espíritu del Perdón

La alarmante acumulación de odio en el mundo se debe, en gran parte, al sentimiento de culpabilidad existente en los individuos: el hombre que se odia a sí mismo pronto comienza a odiar a sus semejantes. Pecados no confesados y a veces no admitidos, crean un profundo desasosiego en la personalidad; hay que restaurar el equilibrio en alguna forma; el yo necesita ser colocado de modo que reciba luz más favorable. La manera de lograrlo es confesar y hacer penitencia por nuestros pecados. El camino equivocado, que mucha gente sigue hoy en día, es hacer que el yo aparezca como bueno a pesar de sus pecados, denigrando a otra persona. El individuo que ha injuriado a alguien a quien ama, descubre a menudo que su acción ha transformado su amor en odio: sólo puede aparecer inocente ante sus propios ojos acusando a otro de graves culpas para justificar el mal que le ha causado. Pasar así del amor al odio es, por lo

tanto, muy fácil; pero transformar el odio en amor es difícil, ya que esto solamente se puede lograr reconociendo el autoengaño y confesando la culpa cometida.

Otra causa del odio es el temor: los hombres que han dejado de temer al Señor, pronto comienzan a temerse el uno al otro. Sintiendo débiles, tal como son, tiemblan ante el peligro de un "mundo hostil" al que no pueden aplacar o conquistar. El temor a Dios es algo muy diferente: no es un miedo servil, como el que siente un esclavo ante un tirano, sino un miedo reverente como el de un niño hacia su padre amoroso. El debido temor a Dios nos revela de todos los temores temporales; confiamos en que El nos protegerá, será nuestro amigo en todos los peligros. Pero los que carecen de esa creencia en Dios, fijan sus temores en otros hombres y llegan a odiar al prójimo viendo en él una amenaza a su seguridad.

El odio es una emoción peligrosa de fomentar. Puede volverse en veneno físico: una revista médica inglesa relata el caso de una madre cuyo odio por el padre afectó su leche y envenenó al niño que amamantaba. El enojo y el odio pueden también afectar los procesos digestivos, causando dispepsias y úlceras.

El odio es difícil de frenar porque si se le deja solo, provoca una serie de reacciones en cadena. La animosidad de un individuo causa el enojo en otro, quien, a su vez, provoca la ira de alguno más. Esta es la razón por la cual Nuestro Señor nos instruyó para que cuando seamos golpeados en una mejilla ofrezcamos la otra; así, por un esfuerzo interior de la voluntad, acabamos con la cadena de enojos. La única manera de destruir el odio es hacer que el individuo lo absorba, y en su propio corazón, lo convierta en amor.

Este camino es difícil para nosotros: los hombres tenemos una reserva de amor tan reducida en nuestro interior que, si la empleamos, pronto se acaba. Entonces tenemos que encontrar otra fuente de amor para poder perdonar... Otra reserva de misericordia potencial.

Hay dos consideraciones que facilitan el pedir a Dios que nos ayude a perdonar a los demás. Podemos recordar cuantas de nuestras faltas nos ha perdonado El, y podemos ayudar a Dios en Su esfuerzo perpetuo para salvar las almas equivocadas.

La primera consideración es perfectamente clara: cada uno de nosotros ha cometido peores actos contra Dios, que los que cualquier vecino haya cometido contra nosotros. Esta es la razón por la cual Nuestro Señor nos previene de que no debemos ver la paja en el ojo ajeno, ignorando la viga en el nuestro: cuando recordamos las ofensas que nos han sido perdonadas, nos damos cuenta de que no estamos en posición de negarle el perdón a nuestro prójimo. Como nos dijo Nuestro Divino Señor: "Yo cancelé toda a-

quella deuda tuya como me lo rogaste; ¿no era por lo tanto tu deber tener misericordia de tu prójimo como yo la tuve de ti?"

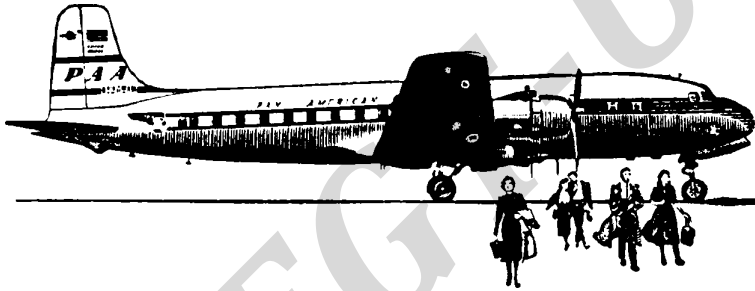
La segunda consideración que nos empuja hacia el perdón puede ser reducida a términos terrenales: supongamos que un enemigo nos ha hecho un daño muy grave. Pero supongamos también que el padre de ese enemigo se acerca a nosotros y nos dice que, por espacio de años él ha tratado de que su hijo sea bondadoso y amable, pero sin conseguirlo. Sin embargo, él no ha perdido la esperanza y nos ruega que nosotros también nos unamos a su esfuerzo para tratar de salvar a su hijo. Una súplica tal ablandaría seguramente nuestros corazones.

Dios es, en realidad, un padre semejante. El, que sufre con sus hijos rebeldes, desea que seamos también pacientes con ellos, tratando de ayudarle a atraerlos al terreno del amor. Este punto resalta en el relato de Abraham en el desierto: se dice que una noche, un desconocido llegó hasta el campamento de Abraham e imploró su hospitalidad. Abraham le dio su mejor comida, le entregó su propio lecho y le sirvió como a un huésped, pero el desconocido se quejó y criticó lo que por él se hacía Abraham estuvo a punto de expulsar al molesto huésped indignado por su ingratitud, cuando Dios habló y le dijo: "Abraham, yo he aguantado a este hombre por espacio de cuarenta años. ¿No puedes tú aguantarlo por una sola noche?"

La habilidad para perdonar las ofensas que otros nos infligen, sólo proviene de Dios, pero El no nos negará este poder si se lo pedimos. Sus propias palabras nos lo dicen: "Sé misericordioso, como lo es tu Padre Celestial. No juzgues a nadie para que no seas juzgado; no condenes, para no ser condenado; perdona y serás perdonado. Con la vara que midas serás medido".

Monseñor Fulton J. Sheen

¿Por qué más viajeros eligen PAN-AMERICAN?



Sí, es un hecho - son más las gentes que viajan por PAN AMERICAN que por cualquier otra línea aérea, por las siguientes razones:

En primer lugar confían en la experiencia sin paralelo de PAN AMERICAN... una experiencia edificada sólidamente en más de 27 años de vuelos a largas distancias y transoceánicos. Luego, los pasajeros tienen en PAN AMERICAN los aviones más veloces y modernos - equipados con instrumentos de vuelo de máxima seguridad.

Acondicionados con cabinas altimáticas y a prueba de sonido para lograr el más refinado confort, estos aviones, que vuelan sobre las nubes impulsados por potentes motores, están gobernados por las tripulaciones

más experimentadas del mundo - ¡y su funcionamiento es vigilado por los técnicos aeronáuticos más competentes del mundo!

Los viajeros también pueden contar con los horarios más exactos - con servicio diario a donde deseen ir - horas de salida y llegada convenientes - servicio insuperable durante el vuelo -. Estas son algunas de las razones por las cuales más y más personas eligen PAN AMERICAN. También son las razones por las que usted querrá volar por PAN AMERICAN a cualquier parte del mundo.

Ahorre tiempo y dinero. Use correo aéreo y el servicio de paquetes aeropostales

PAN AMERICAN

LA LINEA AEREA DE MAYOR EXPERIENCIA EN EL MUNDO.

T O M E _____*

CERVEZA IMPERIAL

_____ **LA BEBIDA IDEAL** _____

SANA.....

SABROSA.....

NUTRITIVA.....

ESPUMOSA.....

(Sirviendo al Público con Suprema Calidad desde 1930)

Standard Fruit Company



LA CEIBA, HONDURAS