

# Liberación

Semanario Nacional Independiente

Director:  
**Antonio José Coello**  
Gerente:  
**Esthela B. de Coello**  
Impreso en la Editorial Coello

AÑO IV

San Pedro Sula, 16 de Febrero de 1943.

Nº 152

## Carta Abierta al Sr. Presidente del Distrito Departamental

Señor Presidente del Concejo del Distrito Departamental. Presente.

Ampliando la excitativa que le hiciera este semanario en el número anterior concerniente a la fundación de una Moderna Biblioteca Popular, de la cual ha de haber tomado nota en su despacho, nos dirigimos por segunda vez a Ud. con el objeto de interesar sus nobles cualidades de hombre patriota, en beneficio moral de la colectividad sampedrana, que dicho sea de paso, se encuentra satisfecha de su labor.

Decíamos que esta ciudad necesitaba un centro bien organizado donde sus habitantes pudieran adquirir cono-

Pasa a la 4a. página

## COMENTANDO LOS CANJES

Es proverbial dentro de los corrillos de prensa, la escandalosa labor informativa de algunos periódicos salvadoreños, que dentro del criterio sensato de las personas cultas, motiva protestas severas contra sus dirigentes por permitir o auspiciar semejantes blandronadas en letras de molde que en vez de conquistar amabilidad y simpatías entre los lectores, no hacen sino exhibir un género de imaginación dislocada e inverosímil.

Los directores de tales periódicos, deberían tomar en consideración que no escriben sólo para los candidatos; hay en esa República hermana, buen número de ciudadanos serios, de cuya tolerancia no deben abusar; además la traslación del canje hace que en el exterior, los periodistas o lectores particulares, se formen un concepto muy pobre de dichas publicaciones.

Sin referencias determinadas.  
Pasa a la 4a. página.

## EL VIGESIMO ANIVERSARIO DE "EL NORTE"

Mañana 17 de febrero, estará cumpliendo veinte años de edad intelectual, este cotidiano de la vida sampedrana, que bajo la recta dirección del periodista don Vidal Mejía, su fundador y mantenedor, marca el compás de la civilización hondureña.

Apresiasi el notable esfuerzo que requiere una empresa de tal envergadura, LIBERACION cumplimenta a su Director y miembros colaboradores, augurándole a El Norte muchos aniversarios más.

### Fuera de peligro

Una apendicetomía de urgencia le fué practicada a la inteligente señorita Esthela Bobadilla, hija de nuestro buen amigo General don Abelardo H. Bobadilla y Sra., en la sala de operaciones del Hospital del Norte.

En el momento de escribir esta gacetilla, sabemos que su estado actual es de franca mejoría, circunstancia que ha llenado de regocijo a sus amantes padres y al gremio estudiantil "José Trinidad Reyes", en el cual cursa

## Puntos de Apoyo

Telegrama que, sin comentario, retransmitimos al Honorable Concejo Departamental ciudadano.

Comayagua, 15.—Sr. Director semanario LIBERACION, San Pedro Sula.—No. 26. A nombre centro cultural Biblioteca «Salvador Aguirre» agradezco sincera referencia que hace en importante semanario «Liberación» No. 151 corriente, por su labor social y cultural que ampliamente desarrolla en distintos aspectos educacionales, teniendo en forma inmediata apoyo directo del Concejo Departamental. Esa distinción es altamente honrosa por tratarse de la biblioteca.—Francisco Lagos h.

## Péndulo Social

### Enfermo de cuidado

se encuentra en la Capital el escritor Augusto C. Coello h. fundador de este semanario y uno de los prosistas líricos que prestigian a la intelectualidad hondureña.

Solicitos servicios médicos y familiares se le prodigan en su habitación, por lo que es de esperar la noticia satisfactoria de su pronto restablecimiento.

### La semana pasada

en jira de buena voluntad anduvo por estas calles, el caballero don Saúl Colindres, quien desde el Puerto de Tela, desempeña satisfactoriamente la agencia de nuestro periódico. Nos complacimos en saludarlo durante su breve permanencia.

su último año de Ciencias y Letras. Por su convalecencia nos alegramos.

## Santa Rosa de Copán y su Próximo Centenario

Menos de dos meses faltan ya, para conmemorar la fecha Centenaria en que Santa Rosa de Copán recibió oficialmente la investidura de CIUDAD; sus habitantes, animosos y entusiastas, se empeñan en celebrar el fausto suceso con toda la exaltación de que es capaz un pueblo culto.

Por noticias provenientes de esa región, nos hemos enterado de las actividades que los señores miembros del Comité Pro Centenario han

desplegado a fin de conseguir un éxito rotundo en su verificación. También hemos leído con verdadero agrado la disertación del Licenciado copaneco Federico Leiva sobre ese rincón de belleza, de armonía y de trabajo, con justicia llamado: La Sultana de Occidente. Ha sido el discurso del Licenciado Leiva a manera de un talismán para levantar el ánimo y abrir las válvulas de la emoción frente a la historia límpida  
Pasa a la 4a. página.

## EN PLENO DESARROLLO LA OBRA VIAL PANAMERICANA

Muy encaminados se hallan los trabajos de la carretera panamericana; el tramo correspondiente a nuestra parcela se lleva con diligencia manifiesta. Sabemos que en la parte sur de la República, lo que falta por hacer es relativamente poco; numerosas cuadrillas de hombres se afanan para concluir esa importante vía interna-

cional de gran trascendencia militar y comercial. Los trabajos en la frontera con El Salvador, no han sufrido mengua; en estos días las autoridades centrales estudian la construcción del puente que unirá ambas Repúblicas sobre el caudaloso Goascorán; en dicha obra que costará alrededor de  
Pasa a la 4a. página.

## Disgresión en Torno a nuestra Campaña

Es de lamentar la interpretación sui generis que el Profesor don Leopoldo Aguilar O. como Director de la Biblioteca "La Juventud" dió a nuestro artículo publicado en el número 151 de este semanario, sobre la Necesidad de una Moderna Biblioteca Popular en la ciudad. Parece que fuimos muy parcos al abordar tan importante tópico y de allí talvez su torcido entendimiento.

Resulta que nuestro objeto al mencionar a la Sociedad Unionista "La Juventud", no fué censurar sus activida-

des, ya que el solo hecho de recordarla, encerraba tácitamente, una deferencia a su labor. Cualquiera que lea los conceptos externados en nuestro escrito estará de acuerdo en que reconocemos el afán de esa Sociedad por levantar el nivel cultural de San Pedro Sula; pero que al mismo tiempo reconocemos la deficiencia de su Biblioteca; y ya que de hablar claro se trata, diremos además que para haber sido fundada en 1914, está en el deber responsable de mostrar su efectividad.  
Pasa a la 4a página

# IDIILIO CAMPESTRE

Escribe: M. L. VERDAGUER

**¡Oh los poetas! Son seres extraños, incomprensibles, que, cuando la inspiración les roza con sus alas, son capaces de abandonar a la más bella mujer para entregarse a la rima y medida de sus versos...**

Basilio era rubio, tierno, dulce, y vivía en su sueño; era poeta y, además, enamorado. Esto no lo probaba, sin embargo, pues para él las palabras lo eran todo, para mayor desesperación de Julieta, no menos rubia que él y en verdad apasionada, prefería los actos... Ambos se querían, a pesar de todo, limitando el mundo a sus cuatro pupilas claras.

Mas, cada vez que Basilio se inflamaba, una musa perversa se apoderaba de su laúd y cantaba para él versos. Sus ardores se manifestaban, entonces, en rimas sonoras y armoniosas.

—¡Julieta, mi linda hada, tu beso me ha inspirado! ¡Siento que voy a producir una obra de arte!... ¡Ah, tus labios...! ¡Tus ojos negros en oposición con tus cabellos de oro! ¡Tus senos agudos y firmes que palpitan!...

—Todo eso es hermoso, pero ¿qué haces de nuestras caricias?

—¡Rimas, Julieta mía! ¡Versos hermosos que se alinean y que cantan!

—¡Si, muy bonito!... Tanto más que... ¡siempre le das término... a tus poemas!

—¿Qué quieres decir?

—Que cuando comienzas cantando nuestro amor, la canción empieza conmigo; pero siempre concluye con tu plumafuente y las cuartillas de papel!... ¡muy lejos ya de mis labios!

—¡No debes mirarme mal porque tus ojos y tus labios me inspiren versos, Julieta!... ¡Vamos, queridita, no te enofes! Oye: ¿quieres que vayamos al campo, a almorzar sobre las hierbas, mañana? Estaremos allí dos días, llevaremos viveres... huevos para la tradicional tortilla de jamón...; tampoco olvidaremos el tradicional calentadorcito de alcohol.

Quedaba convenido: pasarían dos días en el campo.

La ocasión propicia... la hierba tierna... el musgo blando... los mimos de Julieta por añadidura, he ahí, a femia, nuestro enamorado vate dispuesto al campestre idilio que ella deseaba tanto, desde ayer...

Lo que ella sentía... las flores y las frutas debían de sentirlo cuando el rubicundo

sol irradiaba su calor... En torno de ellos, en todos los rincones del bosque, en la intimidad de los árboles que los cobijaban, ocultándolos en las altas hierbas, estaba la enternecida curiosidad de las cosas.

Y...una vez más el fuego se apagó. Celosamente, la Musa tomaba su laúd... La plumafuente y las cuartillas blancas sustituían a las nacaradas orejas, la satinada garganta, la golosa boca, los ojos pasmados...

Decepcionada, rabiosa, la joven habiase acercado al arroyo. Pensativa, miraba la mariposa que se había posado en una florecilla...

—Querida, ¿en qué piensas?

—El acababa de terminar una cuarteta, y abandonaba a su Musa por el cuello femenino, suave y tentador...

La divina esperanza hacía latir el corazón de Julieta... ¿Iría él, al fin, a terminar el amoroso viaje tan promisoriamente empezado? ¡Oh, sí! porque ahora la estrechaba fuerte en sus brazos y sus labios no dejaban ya los suyos, luego de recorrer el lindo rostro, de aprisionar las pestañas, de contornear las frescas orejas, de acariciar los senitos recios y satinados... ¿Y no acababa de murmurarle las palabras que enloquecen?

Ella se abandonaba, enternecida, languideciente, en los brazos del amado que tan fuerte la estrechaba, cuando de pronto...

—¡Oh! mira... esa libélula... que en una crepitación de sus alas azuladas roza la superficie del agual ¡Que rimas cantan en mi alma, en mi cerebro...; espera, querida!

¡Así que, esta vez, no era siquiera ella quien le inspiraba! ¡Ya era demasiado!

Furiosa, Julieta, completó su pensamiento diciendo: "Ya es hora de almorzar... voy a preparar la comida".

Nerviosamente sacaba de una gran canasta el jamón, la manteca, el pan..., tan nerviosamente que una bolsa de papel que contenía una docena de huevos se le escapó de las manos... haciendo un sonoro "plac" en las hierbas que se tiñeron de amarillo...

—¡Ay de mí! ¡Todos se han roto!... ¡Es el día de la fatalidad, hoy!

—¿Qué te pasa?

—¿Qué me pasa?... Mira... ¡estoy harta!... Necesito caminar... Pon en el papel tu libélula y sus alas crepitantes... Haz lindos versos; me voy a merodear por las inmediaciones; a ver si encuentro alguna granja donde comprar otros huevos. ¡No podemos almorzar sin la "omelette"! ¡Hasta luego!

—Bien, querida.

Salió casi corriendo; necesitaba perder de vista a Basilio por un momento. Le guardaba profundo rencor... Caminaba ligero para calmar sus nervios.

Al fin divisó una granja; la contorneó; vió el gailinero, las gallinas... se metió dentro... y sacó cuatro huevos.

Volvió a salir sin percañce. Pero cuando estaba por alejarse:

—¡Ojalá—le gritó una juvenil voz masculina—; ¡no se incomode! ¿Se cree acaso que las posturas de mis gallinas son para la gente que pasa? ¡Vamos, sígame; el guarda campestre no ha de andar muy lejos!

¡Que aventural! ¡Qué historial! ¡El guarda campestre!... ¡Iría presa por hurto, ella!

Se echó a llorar y... dejó caer los huevos malhabidos, al llevarse las manos a la cara. Por entre sus dedos, miraba al granjero damnificado... era joven, robusto y bastante apuesto para ser un campesino. Mientras lo miraba tropezó en una parva de heno que traía tras de sí, y cayó cuan larga era en el pasto oloroso, perdiendo el sombrero y dejando las piernas al aire.

# LIBERACION

Semanario Nacional Independiente

Circulara todos los martes

DIRECTOR FUNDADOR:

Augusto C. Coello h.

DIRECTOR:

Antonio José Coello

ADMINISTRADORA:

Esthela B. de Coello

Se acepta toda clase de colaboración de interés nacional

Serie de 4 números . . . . . L. 0.50  
Número suelto . . . . . 0.15  
Número atrasado . . . . . 0.20

Impreso en la EDITORIAL COELLO

—Bueno señorita—dijo el granjero—, seque sus lagrimas... Vea, el cuerpo del delito está destruido. Repongase... ¡Oh, su falda está manchada! Espere... voy a traer agua caliente...

Volvió y, delicadamente, secó las manchas amarillas de yema de la falda de Julieta.

—¡Ya está! ¡El daño está reparado!—sonrió el granjero.

—¡Es usted muy bueno! —¡Y usted... muy bonita! Se le había acercado... Perdóne mi rudeza...

Ella no tuvo fuerza para contestar... Tanta dulzura, ¿no es cierto? Y también esas pupilas oscuras, tan fulgurantes y apasionadas, que no se le quitaban de encima...

El notó su turbación, se inclinó aún más hacia ella y... ¿por qué no habría de aprovechar la oportunidad?

—Ahora la tenía en brazos, resistente, primero... consentida después y delirante, ahí en el heno oloroso. Y fué el triunfo del amor juvenil, mientras los rayos del sol se iban alejando discretamente.

Una hora después, las narices palpitantes, la cabellera al viento, rosadas las mejillas y los labios todavía húmedos, Julieta volvió al lado de Basilio, trayendo una docena de hermosos huevos en una rústica canastilla de paja trenzada.

El poeta ignoraba la huida del tiempo... seguía embotronando cuartillas...

## La Imprenta y Papelería COELLO

ofrece un magnífico surtido de papelería a precios bajos.



# LA DALIA



## DE BISHARA C. YUJA

El Almacén preferido de todos para sus compras al por mayor y menor. Constante renovación de mercaderías. Los últimos gritos de la moda al alcance de todos. Precios bajos, calidad y buen trato son el lema del establecimiento.

# La Tragedia del Artista Retirado

Escribe: Carlos Wyld Ospina

Un militar retirado del servicio activo de las armas es un hombre a quien todos miran con respeto. Un banquero o un comerciante retirado es un sujeto a quien todos consideran con admiración si el veterano conserva ese poder indestronable, perpetuo e intocado por todas las revoluciones; el dinero. Pero, ¿hay algo más triste y fallido que el artista retirado? Semejantes a él sólo existen dos tipos: el del torero y el del actor retirados. Acabada trilogía del fracaso sin remisión.

Cuando el escritor confinado a la "reserva intelectual"—que apenas es un osario de almas—cruza por la calle, las pocas personas que se percatan de su presencia hácese la pregunta tácita: ¿Qué hace ese muerto andante? Aunque el individuo muestre un rostro alegre, un color de salud y una textura robusta, hay algo en él que evoca la imagen del ataúd, puesto que este hombre guarda dentro de sí un cadáver; el de un yo abolido, el de una personalidad esfumada, a la cual se identifica y reconoce únicamente por la costra que dejó vacía.—

Su obra ya no le pertenece: pertenece al ausente. Su fama es negativa, porque, desaparecido el otro, quedó sólo un nombre, un recuerdo quizá sonoro, pero que es efectivamente ajeno. No valen consagraciones, laureles, honores ni jubilaciones para el artista que sobrevivió a sí mismo: todo ello es la pleitesía que se rinde a un extinto. El agraciado la recibe; pero el acto resulta análogo al de un lacayo a quien, representando a su rey, se le magnifica....

El hombre sin sombra—objeto de una fantasía de

sentido profundo — muestra la paradoja de quien, poseyendo la materia agente, ha perdido la proyección hacia afuera. Tal el artista enmudecido. El hombre invisible—genial personaje de Wells—encarna el sujeto espiritual que, poseyendo integridad física completa, no tiene sin embargo corporeidad visible, y viviendo entre los hombres, demora en una soledad sin límites, en un aislamiento pavoroso, en una incompreensión circundante tan absoluta que le destierra de todo ambiente vivo...

Se ha dicho que el artista es su obra y en ella perdura. Así será. Mas, por encima de la obra consumada, el artista es la acción; la acción ininterrumpida de crear, la disciplina perpetua de hacer. Perdura—convenido—pero perdurar es un modo de existir de reflejo. Al consumarse la obra, ésta se independiza del creador, y constituye, por su propia virtud, una entidad aparte. Y si tras la obra deviene el silencio, reina la mudez y el alma se petrifica, la creación perdura, mas el creador ha muerto. Por eso la idea de Dios, como la idea de artista, enraizan substancialmente en la acción. No se concibe a un dios inmóvil—¡oh, Zarathustra que ves a las divinidades danzando!

Compréndese, pues, a los artistas decadentes que se martirizan en la producción de obras que ya no responden a su aptitud pristina. Les mueve el ansia espantosa de no morir. Ambulan, como los antiguos monarcas árabes, desposeídos de su reino, arrastrando los andrajos de la púrpura imperial, por tierras ignotas y pueblos indiferentes, pero viven, no han abdicado todavía, desterráronse llevando sobre la piel rugosa de sus nobles pechos, bajo el harapo desvaído, el cetro con remate de pedrerías...

Xelajú, enero, 1943.  
(El Imparcial, Guatemala.)

# POEMA DOLOROSO

Dolor el de quien ama a una mujer que ha sido de todos, y no puede bañarse en el olvido....

\* \* \*

Yo la encontré en la calle como encontramos una moneda, o como hallamos en un charco la luna; y así como la luna se nos hace pedazos al tocarla, se me hizo pedazos en los brazos.

¿De qué remota estrella de amor plugo al Destino traerla y colocarla, dócil, en mi camino?  
¿Acaso fué Dios mismo quien fraguó la ironía de hacerla suave y mansa para que fuera mía?

¡Mía, como la garza! Mía cual la gaviota, como la nube errante, como la errante nota, de todos y de nadie, que pasan en el viento poniendo la inquietud en nuestro pensamiento.

Fué una bohemia errante, sonora y distinguida, que despertó las calles de la ciudad dormida: algo que hube olvidado o algo desconocido que tenía el encanto que tiene lo prohibido.

Juntos nos vió el crepúsculo por la abierta ventana, juntos nos vió el lucero de oro de la mañana; a un tiempo por las calles sonaron nuestros pasos y el canto de la alondra me sorprendió en sus brazos.

Mi vida en ese lapso divino de mi historia, fué un breve y sonrosado paréntesis de gloria en donde ella era aroma, celaje, canto, estrella, y bajo el cual vivía por ella y para ella.

¡Un día fui a su casa y la encontré vacía!... Yo no recuerdo un día más triste que ese día.... Y anduve, anduve errante, por las calles perdido en busca de ella... o en busca siquiera del olvido!

Voló como la garza, voló cual la gaviota, como la nube errante, como la errante nota que llegan, se detienen y siguen en el viento dejando la inquietud en nuestro pensamiento.

¿A dónde fué? ¡Quién sabe! Se fué tal como vino, a cumplir la consigna fatal de su destino: a rodar por las calles tal como rueda una moneda, o como cae en un charco la luna....

\* \* \*

Dolor el de quien ama a una mujer que ha sido de todos, ¡y no puede bañarse en el olvido!

**Ricardo Miró.**

1354 PREMIOS CON VALOR DEL L. 53.736

Contienen los sorteos mensuales de la

**Lotería Nacional de Beneficencia de Honduras**

Comprando un billete cada mes, Ud. puede obtener el Premio Mayor de L. 15,000

**EL CAIRO**

de

**SALOMON Y ELIAS YUJA**

Sucesores de Yuja Hermanos

San Pedro Sula

Distribuidores de mercaderías en general al comercio de toda la Costa Norte y el interior del país.

USE

**PRESIDENTE PAZ**

La camisa del hondureño

LECTOR: El próximo 12 de Abril, Santa Rosa de Copán estará celebrando el Primer Centenario de habersele otorgado el meritisimo nombre de CIUDAD.

CON su espíritu fraterno y su alegría característica, la Sultana de Occidente, espera su asistencia.

CONCURRA Ud. a ella para aumentar la magnificencia de esa Fiesta Cívica.

## Carta abierta...

cimientos, ilustrar criterios, modelar principios y recrear honestamente las horas desocupadas. Usted mismo, puede corroborar la necesidad primordial que tiene San Pedro Sula de un templo cultural al alcance de todas las clases y de todas las edades; su intervención en esta obra social comprometería el agradecimiento de tantos padres de familia cuyos hijos, siguiendo los pasos equivocados de una mal entendida civilización, distraen sus ocios en los vericuetos del placer y del vicio. Por otra parte realizando esa labor habrá usted ejemplarizado la actitud del funcionario frente a las obligaciones espirituales que los hombres públicos contraen con la colectividad.

En nombre, pues, de tantas familias que deploran el libertinaje en que viven muchos de sus miembros queridos, por la ausencia de lugares honestos y moralizadores dentro de sus posibilidades económicas y en nombre también de la rehabilitación espiritual de San Pedro Sula, pedimos encarecidamente a Ud. que se funde la BIBLIOTECA POPULAR, adscrita al Concejo Departamental bajo su dirección,

De Ud. con toda consideración y estima:

"LIBERACION."

San Pedro Sula, Febrero 16 de 1943.

## Disgresión en torno....

Dijimos que la Biblioteca actual: "No llena las condiciones de amplitud y de comodidad requeridas por una ciudad densa." Naturalmente, para Chamelecón o para Cofradía, los servicios de esa sala de lectura, serán inmejorables, pero acordémosnos que esta ciudad tiene Veinte mil habitantes, que no todos son analfabetas, que hay centros docentes superiores y un gremio profesional considerable. Eso de que "La Juventud" tiene lo necesario para una obra cultural," es relativo y su relatividad estriba en el concepto que tengamos de la palabra "CULTURA". Bibliotecas como la de Washington y Moscú, con más de un millón de volúmenes cada una, no pueden ufanarse diciendo que su obra cultural está concluida.

Además, precisa desterrar esa creencia estática de que la función social encomendada a las Bibliotecas se reduce a abrir sus puertas solamente tres horas de la noche cuando en otros lugares, Tegucigalpa por ejemplo, su servicio comprende las horas hábiles del día.

También deja mucho que desear en lo referente a preparación cultural, la cantidad y variedad de obras existentes en nuestra Biblioteca Sampedrana; repetimos, que de esta anomalía no se debe culpar a la Sociedad Unionista La Juventud—nosotros nunca lo hemos hecho y por eso propiciamos la fundación de otra Biblioteca mejor—pero la realidad es tan clara que debe reconocerse tam-

bién. Para los tiempos de evolución en que vivimos, el espíritu se inquieta cada vez más y necesita abrevaderos de luz conforme a sus heterogéneas aspiraciones. Las Bibliotecas modernas ya no son los comedores baratos donde el parroquiano debe comer solamente lo que le sirven, sino lo que su apetito espiritual le sugiere; todo esto sin mamparas quitables ni ponibles.

## En pleno...

200 mil dólares, los dos estados aportarán cantidades iguales y según parece será una de las conexiones más interesantes de la carretera panamericana.

En los demás frentes de trabajo, las actividades no han desmayado un solo instante; hay lugares como el Jaral, cuyo terreno rocoso y accidentado dificulta la rapidez de las operaciones; pero la empresa es incansable y tenaz para aflojar la voluntad de sus buenos como valientes soldados. El Gobierno ayudado por el Comité de Salubridad Pública de Estados Unidos, ha destacado brigadas sanitarias en los lugares donde se necesitan, para contrarrestar la obra destructora de los zancudos y mosquitos que han causado ya daños considerables en el organismo de muchos trabajadores.

La Carretera Panamericana, es pues, una realidad; dentro de poco tiempo, Honduras, situada en el centro de las Américas, será para el turista una bella y pintoresca demarcación geográfica; para el comerciante, un emporium de grandes transacciones y para los defensores de la Libertad, un centinela alerta y convencido.

## Domingo 21 en el Colombia

A las 7 y a las 9 p. m.

La obra cumbre de la M. G. M.

## "Las Follies de Ziegfeld"

## Santa Rosa de...

de esa ciudad que el 12 de Abril se hermanará con el siglo.

Cien años en el tiempo... 15 años en la vida, porque Santa Rosa de Copán conserva la frescura climatérica de una primavera inamovible y la lozanía de una doncella ingravida.

Como hondureños, no necesitamos propagandas alusivas a los dones de Santa Rosa de Copán; su vida ciudadana es nuestra vida, su ancestro es también nuestro pasado; sus alegrías deben también conmover nuestras fibras emocionales. Por consiguiente, el próximo 12 de Abril, será una fiesta nacional, donde todos y cada uno de los pueblos de la República, deberán regocijarse íntimamente. Esa virtud cívica nos deja el calendario

en su trayectoria inmutable: la virtud del Recuerdo. Para venerar ese recuerdo grato, están ahora los habitantes de la Sultana Occidental, representados por el Honorable Comité Pro-Centenario, excitando la presencia de todos los hondureños en su lar hospitalario, cordialmente sincero.

La Coronación de la Reina de Copán, número relevante en el Programa, promete ser una apoteosis de la galantería y una demostración de buen gusto estético en la mente de sus organizadores. Trabajo de selección considerable el de los sufragantes para elegir su soberana, en una ciudad donde todas las mujeres nacen Reinas, unguidas por el óleo consagratorio de la Belleza y de la Simpatía..ll

## Comentando los...

das, citaremos no más algunos ejemplos de lo que nosotros llamamos bluffismo periodístico:

Antes de que empezara la campaña británica de la famosa "V" como símbolo de victoria democrática, no se había registrado en El Salvador ninguna novedad informativa para los lectores de periódicos; nació el signo de la "V" difundiendo por el orbe a manera de un emblema sagrado, muy digno de respeto por cuanto representa no una simple letra del alfabeto, sino la consigna de una causa que por lo suprema se confunde con las fronteras subjetivas de la religión. Pues bien, la fantasía de algunos periódicos cuscatlecos, hizo aparecer la "V" en la frente de un recién nacido, en la cáscara de las sandías y los zapotes, etc., etc., noticias que fuera del humorismo insípido de sus geniales conceptores, tienden a relajar la creduli-

dad del pueblo.

Un periódico guatemalteco hizo mofa en reciente edición de ese mal endémico anquilosado en algunos elementos de prensa, al comentar la aparición de fenómenos que, según sus palabras: "Sólo en El Salvador se observan".

Esto no reza con todos los periódicos de ese noble país, naturalmente; los hay sinceros, ecuanímenes y doctrinarios, que pueden leerse en cualquier parte sin desdoro; va contra aquéllos que, tal vez sin ánimo preconcebido, se dan a la tarea de levantar mentiras, casos insólitos, fantasmagóricos, abra-cadabrantes, que dejan en el ánimo de quien los lee, efectos de repulsión.

Como colegas y sobre todo como hijos de una patria común, esperamos que nuestras palabras no sean tomadas con otra intención que la de mejorar el nivel cultural de la prensa centroamericana. Así sea.



Farmacia de Turno en esta Semana:  
Droguería Nacional