

# GERMINAL

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

VOL. I

TEGUCIGALPA. 7 DE OCTUBRE DE 1917

NÚM. 13

## LOS TOPIGOS DEL DIA



I.—El 7 del actual, en la vecina Sabanagrande se inaugurará el nuevo edificio de la Escuela Primaria. La obra significa un timbre de honor para el Alcalde Benito Castro, quien la principio, y para los que la han terminado con generoso empeño. A juzgar por la opinión que han emitido algunos pedagogos, que son los peritos en la materia, el edifi-

cio es de lo mejor que en su género se ha realizado en nuestro país, tanto por la calidad de los materiales empleados en la construcción, como por la disposición de sus apartamentos y la amplitud de su area. El Alcalde Castro era un ciudadano de voluntad inquebrantable, un gran ejemplo de lo que logra la tenacidad puesta al favor de las no-

## GERMINAL

*se honra enviando un saludo respetuoso al modesto e ilustre Dr. Francisco Bertrand, Presidente Constitucional de la República, con motivo del día de su nombre, en el que las diversas clases sociales le hicieron demostraciones de verdadero aprecio.*

bles empresas; pues tuvo que luchar contra muchos intereses creados, entre otros los de la iglesia local.

II.—La prensa se ha ocupado de la idea que el progresista Gobernador del departamento de Valle, Coronel J. Benito Montoya, ha lanzado a

la consideración del público: se trata de que se compre un aeroplano con los fondos que el gremio militar recaude entre sus miembros. Su Jefe, el señor Ministro de Guerra, ha dado la venia al proyecto, recomendando con entusiasmo la nueva iniciativa. Permítase-

seme hacer la patriótica objeción de que nuestro ejército—que bajo atinado director está sufriendo reformas—necesita de algo menos supérfluo que un aeroplano. ¿Por qué no se dedica la suma que para la compra de éste sería necesaria, \$ 30.000 cuando menos, a la construcción de una buena Escuela Militar, en donde conforme a los programas en vigencia se formarán los instructores, los profesores militares y los Ingenieros? El aeroplano vendrá, en no lejano día, porque el progreso triunfa siempre con su dulce despotismo.

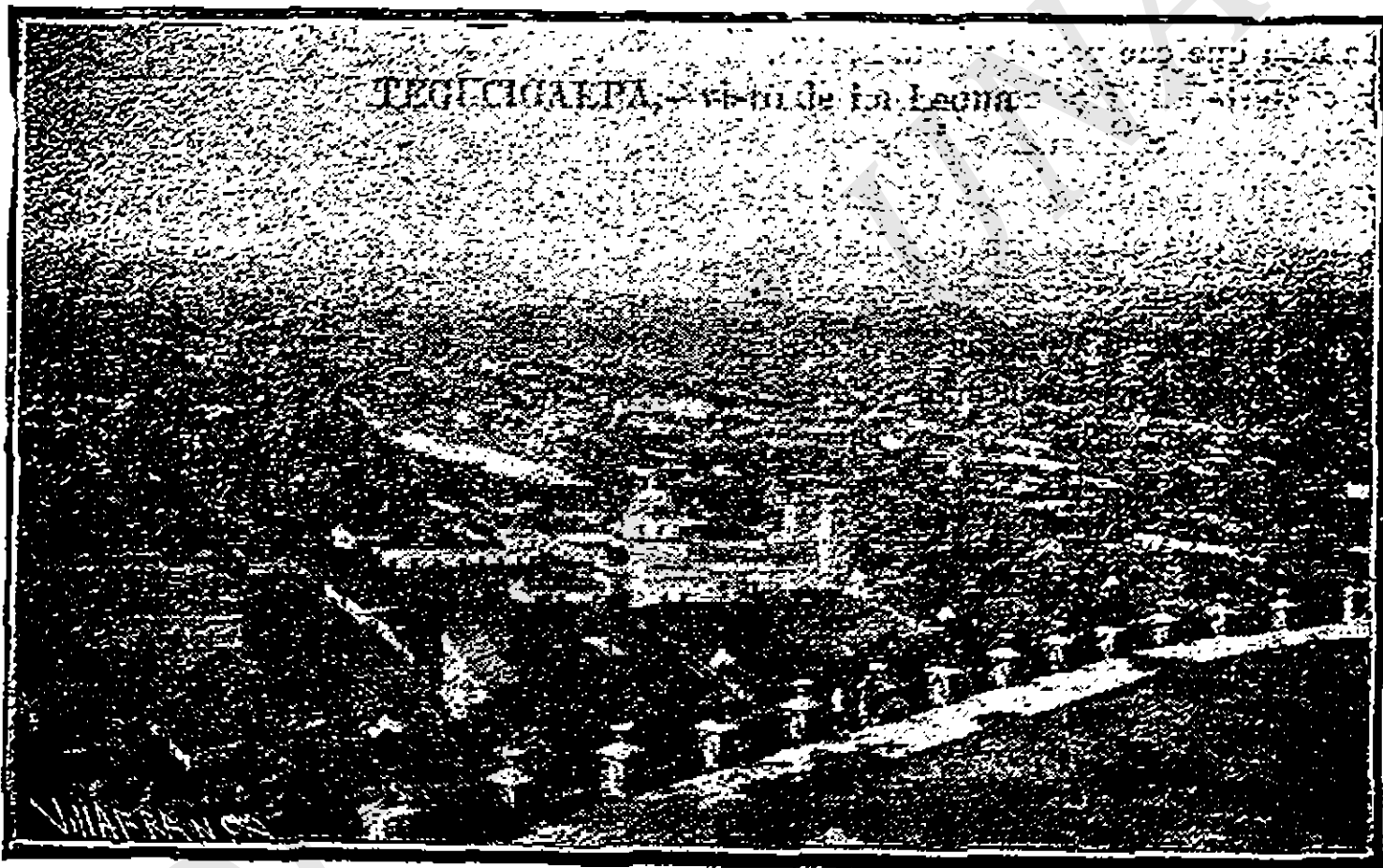
III.—Desde hace días está entre nosotros el señor don Antonio Abad Ramírez Fernández y Fontecha, Cónsul de España, Miembro de la Cruz Roja española, ex-Comisario de Honduras en la Exposición de San Francisco y Gran Cruz de la Orden de Santa Rosa de los Caballeros de la Civilización de Honduras. La venida del señor Fontecha coincide felizmente con el movimiento pro-Unión, y como es un caballero de bien conocidas aptitudes, no sería remoto que algún grupo unionista lo llamara a su seno como consultor. Por su desinterés en favor de este país, que muchas veces le ha sido hospitalario, y del que él, aun haciendo alardes de ser europeo de fina cepa, siempre se ha expresado en términos de gratitud, y más que todo por la universalidad

de sus conocimientos,—virtud intelectual que lo asemeja a su compatriota don Alfonso el Tostado,—creemos que el señor Fontecha, de cuya amistad personal con el Rey de España nadie duda, es uno de los llamados, sino el único, para dirigir la propaganda del ideal generoso.

IV.—En los círculos locales de Comayagüela se delibera con brío acerca de las próximas elecciones de autoridades del municipio. Designar el sucesor del Coronel Francisco Valladares, que es uno de los ciudadanos que en la villa egregia dejan huella indiscutible, es asunto de vital interés, y nada más lógico que los hombres de buena voluntad se preocupen porque la batuta municipal continúe en buenas manos, para que no se interrumpa el éxito. Comayagüela, cuna de heroísmos que han trascendido en la historia nacional, está llamado a mantener dignamente los blasones capitalinos; tanto por su topografía como por los estímulos que ha estado recibiendo. Después de la construcción de la Casa del Pueblo, que es una joya del ornato, es natural que se piense en serio sobre la introducción del agua potable, lo cual hará un cambio de frente en las condiciones higiénicas de la ciudad.

Que sus nobles hijos mediten juiciosamente al ir a las urnas electorales, designando a un hombre nuevo, de empuje, de fe, que sea capaz de corresponder con actos a las esperanzas de sus correligionarios. Un hombre nuevo, he dicho, pues no hay que pensar en los elementos viejos, porque esos ya han sido puestos a prueba y se sabe lo que pueden dar.

V.—Estrada Cabrera, adhiriéndose al pensamiento de la Unión Nacional, se ha hecho solidario de sus anteriores anhelos como nacionalista. Pide que la Oficina Internacional designe los temas que serán tratados en la Junta de Plenipotenciarios de las cinco Repúblicas, hace signos de simpatía marcada a las entidades que aquí trabajan



TEGUCIGALPA VISTO DE LA LEONA

por la sublime Idea y recibe calurosamente a nuestros Delegados. Estrada Cabrera es un hombre civil que no ignora la trascendencia del momento histórico en que actuamos, y por boca de su Ministro de Relaciones, considera que nuestra Cancillería ha sido oportuna. El, que es un gran abogado en Centroamérica, que como director de su pueblo

tiene mucha experiencia, hace pública manifestación de sus sentimientos, y estamos seguros de que será un guarismo de alto valor al tratarse de sumar las energías viriles y fervientes que la gran causa puede oponer al núcleo del sepa-

**Farmacia "La Salud"**

Dr. Enrique Vives Monjil

Surtido de medicinas renovado constantemente

ratismo embozado. La prensa guatemalteca exige cordura, en todos los tonos, para evitar un fracaso que sería de mucha influencia en nuestro porvenir.

H. M.

---

**Como una hoja  
por el viento herida**

Tras la montaña que al azul se eleva  
junto al agua que borda la espesura  
y que sonando sus cristales lleva  
tal vez una ilusión o una ternura;  
allá llegaré un día como llega  
la hoja que cae por el viento herida,  
a contarte mi amor con la fe ciega  
del que sueña los sueños de la vida.  
Te diré mis dolores. Te hablaré su  
de cosas que el espíritu no sabe  
callar, porque son dulces y son bellas;  
y porque, cuando el alma se arrodilla,  
es que percibe Dios la maravilla  
de una solemne floración de estrellas.

ADÁN CANALES.

**BAJO LOS PINOS**

Viajábamos los dos, y era muy bella  
la tarde que caía.

De repente,  
al ver al cielo, apareció una estrella  
y la besó en la frente.

Y en tanto que los pinos inclinaban  
sus copas a sus pies,  
los pájaros su vuelo refrenaban  
para ofrecerle un cántico después.

¿Te acuerdas? Nos dijimos muchas cosas,  
mientras a un lado reventaban rosas  
perfumando tu gracia biehechora... . . .

Y, pues me siento de tu sér lejano,  
un mensaje de amor llegue a tu mano  
en el hilo de perlas de la aurora.

ADÁN CANALES.

---

\* El mal impera sobre la tierra. El vicio está honrado por doquiera, y la virtud tan maltratada, que la honradez de la vida es aquí abajo una prenda segura de importunio. Los sentimientos afectuosos son para nosotros manantial eterno de sinsabores y de lágrimas.— Luis Figüer.

# Dr. Nazario Soriano

CON PRÁCTICA EN LOS HOSPITALES DE PARIS. LONDRES  
Y BRUSELAS. Y DIPLOMAS ESPECIALES DE ENFERMEDADES  
TROPICALES Y DE MUJERES Y NIÑOS.—CONSULTAS  
DE 2 A 5.—TELÉFONO 225.—CASA DE DON JOSE BARRIENTOS,  
FRENTE AL DOCTOR FRANCISCO ESCOBAR.

## UNA MASONERIA AGRIGOLA



Olivier Hudson Kelley, empleado en el Departamento de Correos de Estados Unidos, y masón, visitando de inspección, en 1866, los Estados del Sur, muy impresionado por las pésimas condiciones en que

se encontraban entonces los agricultores, pensó que sólo una organización fraternal de todos los que estaban directamente interesados en el cultivo de la tierra, podría proporcionar aquel bienestar moral y

material de que necesitábase, no sólo particularmente para los individuos, sino también para el Estado mismo.

Es así como, un año después, surgió el *Granero Nacional de los Maestros Agricultores Arrendatarios*, que, además del *Orden* o *Comité Central*, comprendía dos otras grandes subdivisiones, a saber: a) Los *Graneros secundarios*, los que por lo menos, debían comprender 9 hombres y 4 mujeres, y b) los *Graneros de Estado*, formados, por lo menos, de 15 graneros secundarios de un mismo Estado. Se dispuso llamar dichas organizaciones *graneros*, en lugar de logias, únicamente en consideración de su carácter exclusivamente agrícola.

La asociación es secreta, y según nos dice George Caye, en la *Revue*, tiene un ritual algo complicado. Sus miembros se dividen en siete grados, conferidos los cuatro primeros por los *Graneros secundarios*, el quinto por los *Graneros de Estado* y los dos últimos por el *Granero Central Nacional*. Los primeros cuatro grados corresponden para los hombres: a) *jornalero, cultivador, segador y arrendatario*, y para las mujeres, a) *sirvienta, pastorcilla, espigadora y matrona*; el quinto, sexto y séptimo grado son, respectiva-

mente, (de la mitología): *Pomona, Flora y Ceres*.

Los miembros del sexto grado forman el *Consejo Nacional*, y después de un año obtienen el séptimo grado, pasando a formar parte del *Senado* del orden.

A cada grado corresponde un ejercicio de operosidad y virtudes morales, siempre más elevadas, así que cada individuo, hombre o mujer, no puede ser promovido a los grados superiores, sin que moralmente sea digno de revestirlos.

Una circular de fecha 1870, del *Granero Central Nacional*, explica así el programa de la agrupación: "Facilitar las relaciones sociales entre agricultores, para favorecer el mejoramiento individual y los conocimientos más útiles acerca de las cosechas y precios relativos; la asistencia económica, médico-farmacéutica y moral, para con los agricultores necesitados; la ocupación para con los que no tengan trabajo; el estudio teórico-práctico de las máquinas y otros medios científicos modernos, para la intensificación de la labor agrícola; la denuncia de toda clase de fraude."

El primer *Granero secundario* se estableció en Washigton, y sirvió de modelo para los posteriores. En 1874, la agrupación, además de mil

Delegados, contaba con 21 mil *graneros*, esparcidos en toda la Unión Norteamericana.

La Asamblea General de los Maestros Agricultores Arrendatarios, la que tuvo lugar en el año antes citado, acordó, especificándolos, que los principales deberes de dichos masones, eran: «trabajar por el bien de la Asociación, del País y de la Humanidad; aumentar las comodidades para la felicidad del hogar; respetar estrictamente las leyes civiles y morales; la parsimonia en los gastos; la supresión de la tercería; la lucha contra la usura y contra los acaparadores de productos agrícolas; la instrucción agrícola y técnica.»

Desgraciadamente la prosperidad de la asociación fué muy corta; por haber querido entrometerse en asuntos políticos, tuvo una vida lánguida y amazotada durante diez años, hasta que, conducida otra vez a sus principios fundamentales, pudo tomar un desarrollo tal, que ahora es una verdadera potencia en la economía agrícola de Estados Unidos.

No es este el lugar para tratar detenidamente de todos los medios usados para el mejoramiento moral e intelectual de esos centenares de miles de masones: reuniones, veladas,

funciones cinematográficas y de teatro, conferencias, escuelas fijas y ambulantes, bibliotecas, becas de estudio, campos experimentales, etc., etc.

Pero si es conveniente decir algo, por lo menos sólo de paso, de los enormes progresos económicos alcanzados por esta inmensa y bien disciplinada agrupación, la que no se ocupa ahora ni de política ni de religiones.

A fin de combatir, o mejor dicho, destruir la mala planta de la tercería, se creó técnicamente un bien organizado sistema de cooperación. Actualmente el sistema cooperativo funciona perfectamente, aplicado a los tres ramos siguientes: compras, ventas y seguros contra los incendios.

Varias Cooperativas para las compras han alcanzado tal grado de desarrollo, que han permitido suprimir completamente toda clase de tercería. También las Cooperativas contra los incendios en poco tiempo se hicieron muy potentes: citaremos, por todas, solamente una de ellas: la *Patron's Fire and Tornado Association*, fundada en 1889 en Kansas, la que, en 1912, podía garantizar hasta la suma de 16 millones de dólares. Además, ya existen fuertes Bancos Agrícolas y están para empezar a funcionar Cajas especia-

les de crédito rural, conforme a un plan aprobado por el *Granero Nacional*.

Como se ve, es propiamente el caso aquí de decir que «fué la unión la que hizo la fuerza.»

¿Por qué, entonces, aquí en Honduras, donde se afirma que existe una potente Masonería, formada por hombres estrictamente honrados, trabajadores, activos, y en su mayoría inteligentes e importantes, no podría dicha agru-

pación —para el bien de los Hombres y del País— ser el punto de partida para la fundación y funcionamiento de un *Granero Nacional Hondureño*, o mejor todavía; de un *Granero Centroamericano*?

El hombre nace arraigado a la tierra, vive de la tierra y vuelve, con la muerte, a la tierra; solamente en el cultivo de la tierra estará siempre su principal porvenir.

A. S. B.

---

## Pianos y pianos automáticos

# “KRANICH & BACH”

de calidad superior

Precios sujetos a variación, sin previo aviso, por condiciones del mercado.

Para informes y pedidos, dirigirse a la redacción de GERMINAL

---

## PIG-NIG PRESIDENCIAL

---

En el campo, lejos de la ciudad y más en contacto con las manifestaciones purificadoras de la naturaleza, el *Club Tegucigalpa*, distinguido e importante centro de la capital, obsequió al señor Presidente de la República, Doctor don Francisco Bertrand, en su onomástico, un espléndido *pic-nic*. *Villa Rosa*, que se yergue soberbia y ufana sobre el blancor de la carretera, fué el lugar designado para aquel acto. En las primeras horas de la mañana, los autos desfilaban conduciendo a los obsequiantes a la villa citada. Una comisión especial arribó a la Mansión Presi-

dencial, para acompañar al Sr. Presidente al paseo que se obsequiaba como una muestra de simpatía y afecto.

Y allá en *Villa Rosa*, entre el verdor de los pinos, el tremolar de las banderolas y las músicas insinuantes, la cordialidad y el regocijo reinaron, pues se ovacionaba a un hombre sincero y franco, que ha puesto decididos esfuerzos en que la confraternidad sea la norma de conducta de los hondureños.

El banquete, en que figuró como «maitre d' hotel» don Cristóbal Prats, estuvo magnífico. Después de exquisitas viandas, y

mientras la alegría vibraba en los espíritus y el corazón estaba a flor de labio, el Doctor Salvador Zelaya, champaña en mano, ofreció en frase elocuente de sinceridad, de verdad y de admiración, aquel festival campestre al señor Doctor Bertrand, quien lleno de entusiasmo y de reconocimiento levantó, con los demás distinguidos comensales, su copa, expresando conceptos dignos y valerosos, bañados en la onda clara de su sinceridad reconocida y caldeados en el fuego santo e incólume de la fraternidad y de la Patria.

Asistieron al banquete: Doctores Francisco J. Mejía, Jerónimo J. Reina, Silverio Laínez, Manuel Sabino López, General Leopoldo Córdova, Doctores Ernesto Argueta, Salvador Mendieta, Manuel F. Rodríguez y Atilio Pecorini; don Antonio Lardizábal, Doctor Nazario Soriano, Licenciados José María Casco, Remigio Díaz, Horacio Fortín, Rafael Callejas, Belisario Hernández, don Miguel P. Lardizábal, General T. Castillo Corzo y don Martín Agüero; Doctores Eusebio Toledo, Salvador Zelaya,

Héctor Valenzuela; Licenciados Carlos Laínez y Guillermo Moncada; Doctores Guillermo V. Alvarado, Rubén Andino Aguilar, B. Douglas Guilbert, José Lázaro Laínez; Ingenieros Ramón Alvarado Mendieta, Félix Canales Salazar y Manuel Zelaya; Licenciado J. Antonio Rivas; don Raúl Toledo López, don Carlos Zúñiga Figueroa, don Benjamín Mejía Zelaya y don Héctor Medina Planas.

Bien haya el Doctor Bertrand en el día de su onomástico, que tan elocuentemente fué festejado. Bien haya el repúblico eminente, que hoy es objeto de todas las simpatías nacionales, porque ha puesto muy en alto el estandarte de la Patria, porque se ha enfrentado al porvenir, pidiendo para Centro-América una sola bandera y una sola Nación.

El *Club Tegucigalpa* debe sentirse satisfecho, pues al par que el día de campo obsequiado por él al señor Presidente resultó espléndido y magnífico, ha cumplido una misión simpática, y aplaudida por todos, pues a todo señor, todo honor.

---

## Dr. Venancio Callejas

---

Cirujano Dentista de las Facultades de Filadelfia y Honduras.—Diez años de práctica.—De regreso de los Estados Unidos, en donde se dedicó al estudio de los últimos procedimientos de su profesión, se pone a la orden de su clientela.—Materiales selectos: los mejores que hasta hoy se fabrican.

---

## LA ESFINGE

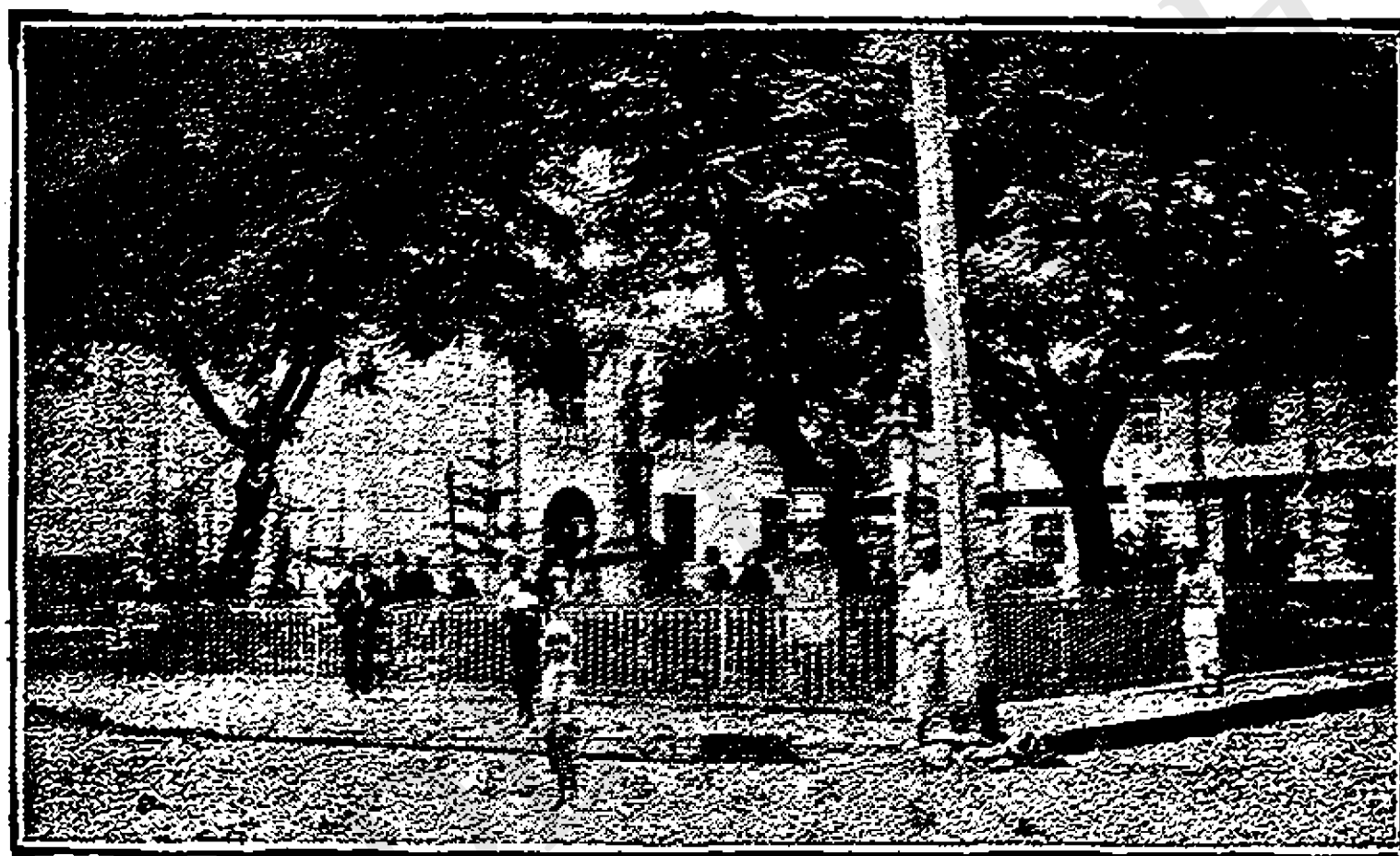
Ama el hombre el misterio y desea lo desconocido por instinto, gozando inocentes deliquios al convertir en arcanos insondables

los más simples conceptos y las ideas más elementales, lo mismo en la India que en Grecia, en Egipto que en Roma. Quizá el



origen mítico de todas las religiones se explica por el placer que experimenta el hombre de todos los tiempos, al rodear de arcanos tenebrosos y fábulas misteriosas su vida para convertirla en algo impenetrable y vedado para el vulgo, y aparecer a los ojos de éste como un ser superior, capaz de comprender el misterio sagrado de las cosas.

Este amor al misterio es tan inocente, que lo mismo el hombre inculto que el de inteligencia cultivada, ven lo misterioso hasta en sus propias obras, por una graciosísima ironía: y una fuerza invencible le lleva a considerar a la mujer como un misterio más de la creación, como un alma de psicología abstrusa y complicada de imposible definición, de difi-



PARQUE LA MERCED.—TEGUCIGALPA

lísima descripción, cuando en realidad es la más simple y elemental concepción psicológica.

El nombre, por el deber, por el amor, por el miedo, por el vicio o por la virtud, amasa, moldea o deforma la pobrecita alma femenina a su placer, y luego, acabada su obra, buena o mala, bella o monstruosa, exclama:

—¡Ahi está, mirad! Nunca la comprenderemos bien... ¡Es la eterna esfinge del amor, de los celos, del dolor, del pecado.....! ¿Por qué será un misterio indes-

cifrable el alma de la más bella creación del universo?

Y es su obra, y es tal, cual él la hizo; y si fué un misterio de inocencia, dejó de serlo en cuanto el hombre puso sus pecadoras manos de dios fracasado en aquella masa fácilmente moldeable y en aquel espíritu infantilmente sencillo.

— La niña es la mujer que respetamos, y la mujer la niña que engañamos - dijo el poeta, y dijo bien; porque siempre el dolor: como el placer, fue conocido

de la mujer por mano de hombre y por él iniciada en todos los capítulos de la vida.

Siempre niña, siempre ingenua, la mujer aun tisonchada ya el lirio de su ilusión y de su inocencia, siempre fácil al engaño o a la traición, el hombre es y será siempre el forjador de la escultura femenina, haciendo de ella un ángel o una diablesa, una rosa de pasión o una flor emponzoñada. "La Esfinge" incomprendida es siempre obra suya, y mala o buena, compasiva o altiva, humilde u orgullosa, imagen y semejanza del hombre es, con sus alforjas repletas de vicios o de virtudes.

Cuenta el gran poeta de las antitesis geniales, que, cuando Dios creó la mujer, quedóse extasiado admirando su más bella obra, y se durmió de gusto. ¿Y qué hizo el diablo...que está siempre a la que salta? Pues mientras el buen Dios dormitaba...puso uñas en los dedos de la mujer: aditamento que ya no pudo suprimir el Creado cuando despertó para

infundirle alma a la femenil estatua.

Pero otro poeta nos cuenta, en uno de sus poemas, que en la Provenza dice la fama que el diablo es «catalán»... lo que equivale a decir que el diablo es hombre y lo fué siempre, no ese mito de misterio infernal imaginado para echar sencillamente la culpa a algún irresponsable, de todo lo malo que hacemos los mortales.

Obra la mujer de Dios, aunque en creación tan perfecta tenga parte tan pequeña el diablo, como afirma el poeta, lo cierto y positivo es que «la esfinge», si lo es, fué porque el hombre la moldeó según su absurdo capricho, y dejó en la forma definitiva que admiramos después, como un misterio o un arcano.

Ángel con rosadas alas o diablesa con afiladas uñas, «la esfinge» no debe serlo jamás para su torpe o inhumano artifice...

¡Rasgue el velo la misma mano que lo tejió!

B. MORALES SAN MARTÍN.

## LA ARTISTICA

TALLER DE EBANISTERIA  
Exhibición de muebles y gran existencia en diversos estilos, maderas preciosas y precios módicos. Ventas a plazos. Manufacturados in-  
up bl  
Casa de doña María Portal v. d Ordóñez. Teléfono N° 27.

**Fernando Soto Padilla,**

Propietari

## LA FIESTA EN HONOR DEL Dr. MEJÍA

Nuestro distinguido amigo el Doctor Francisco J. Mejía, debe estar muy satisfecho por las cordiales manifestaciones de simpatía que la noche del 4 del actual le ofreció la sociedad conspícua,

en los salones resplandecientes del *Club Tegucigalpa*. El festejado ha de valuar en toda su justeza la significación del homenaje que se le ofrendara en prenda de la admiración y el cariño que

nuestros altos círculos sociales le dispensan.

Consignamos los nombres de la concurrencia: doña Ester de Mejía, doña Amalia Galindo de Lardizábal, doña Genoveva de Zúñiga Figueroa, doña Paca de Toledo López, doña Paula Valentine de Callejas, doña Anita de Escalón, doña Socorro de Saravia, doña Soledad de Durón, doña Concepción Galindo de Zelaya, doña Angela de Caso, Señoras de Davis y Soto, doña Fidelia de Durón; señoritas Elena Escalón, Elisa Galindo, Julia Lardizábal, María Durón y Durón, Julia Saravia, Lola Toledo López, Margarita Lardizábal, María Durón González, Margaret y Janet Ewing y Julia Durón. Caballeros Doctor Martín M. Agüero, Doctor Manuel Sabino López, don Rafael Heliodoro Valle, General Teófilo Castillo Corzo, Dr. Guillermo Alvarado, Dr. Remigio Díaz Zelaya, don Luis G. Nuila, Doctor Atilio Peccorini, Doctor Carlos Lagos, Doctor Rafael Callejas, Doctor Vicente Ariza, Doctor Guillermo Durón, Dr. Eusebio Toledo, Ingeniero Ramón Alvarado, Doctor Belisario Hernández, Ingeniero Miguel Midence, don Raúl Toledo López, Doctor Miguel Porfirio Lardizábal, don Abelardo Pineda, don Carlos Caso, don S. L. Wilkinson, don Gustavo Aguilar, don Leonardo Romero, don John W. Belt, don Miguel Rafael Durón, Ingeniero Agustín de la Rocha, don Maximiliano Soto don Enrique Walter, Ingeniero Juan Zúñiga Huete, Doctor Philip A. Davis, don Antonio Lardizábal, don Francisco Díaz Zelaya, don Ignacio Agurcia, Dr. Guillermo

Moncada Rastrick, don Carlos Zúñiga Figueroa y don Marco A. Zúñiga.

El cronista de *Germinal* desearía un estilete de oro en vez de una pluma-fuente, para dibujar esta página de carnet. Y así lo exigen los nombres arrobadores de Elenita Escalón, de quien

dice a la espuma la arena  
“porque eres muy buena, Ven!”  
y yo le repito: «Elena,  
la quiero por lo morena  
y por lo buena también.”

Julia Lardizábal y su hermana Margarita, eran una pareja de infantas reales. Julia

tiene las inmaculadas  
frescuras que hay en la miel,  
y a más de eso las rosadas  
mejillas de San Miguel.

Por Margarita, el trovador deshojaría muchos versos de augurio, porque es una flor encendida de lozanías seductoras.

Margarita, flor lozana,  
un buen consejo le doy:  
no malgaste su mañana  
por las mentiras de hoy;  
mi experiencia ya es anciana,  
usted viene y yo ya voy..

Allí vimos, en gentil consorcio,  
proclamando su estirpe extraña,  
a Margaret y Janet, como en un  
jardín de simpatía triunfante. A  
la guapa Julia Durón, por quien  
cuando la ven los rosales  
dicen: “ya llegó el abril,”  
y en las noches tropicales  
sus ojos son madrigales  
para un album de marfil.

El cronista sigue prosternando su admiración ante las niñas que resplandecieron en la noche memorable. Y antes de terminar su cronica

Pide la hoja de un jazmín  
– de los que están en botón –  
para escribir este nombre  
como sobre un corazón  
rebosante de blancuras:  
Maruca Durón Durón.

Gonzalo Díaz B. nos dió gratas horas de ensueño y melodía dirigiendo, con la habilidad que todos le reconocemos, su *Orquesta Mozart*. Buenas selecciones, como que así lo exigía la noche aristocrática, a pesar de las inconsecuencias del invierno

La cena resultó de primer orden por los manjares exquisitos y los licores gratos. Se bailó hasta como a las cuatro de la mañana, cuando ya palpitaban las primeras estrellas y en el aire humedecido se adormecían las postreras luces eléctricas.

Qué gentil fiesta la última, qué alegría desbordada y qué fuerte es el vino del cariño cuando se escapa de las ánforas de la sinceridad. El señor Doctor Mejía, nuestro amigo querido, nuestro paisano prominente, ha visto

desfilan ante sus pupilas comprensivas el séquito brillante de una sociedad que lo distingue con sus espontáneos tributos. Que viva feliz junto a los suyos, que su nombre sea siempre pronunciado con afecto por cuantos lo conozcan; y ojalá que la fiesta del 4, por su relieve trascendental, culmine en las nobles y decorosas y aclamaciones que tiene derecho de cobrar a los espíritus comprensivos quien, como él, sabe ser un caballero, un patriota y un amigo.

La curiosa lectora se pregunta, no sin la inquietud de las mujeres, quien fue el humilde *chroniqueur* que, sin la pluma de oro que se necesita para ilustrar un carnet suntuoso, se permitió la confianza de escribir versos a las niñas que más le gustaron en la inolvidable festividad.

¿Quiere mi nombre de pila?  
Pues ya se lo voy a dar:  
yo me llamo Luis G. Nuila,  
novio de doña Guíomar.

---

## José Enrique Rodó

---

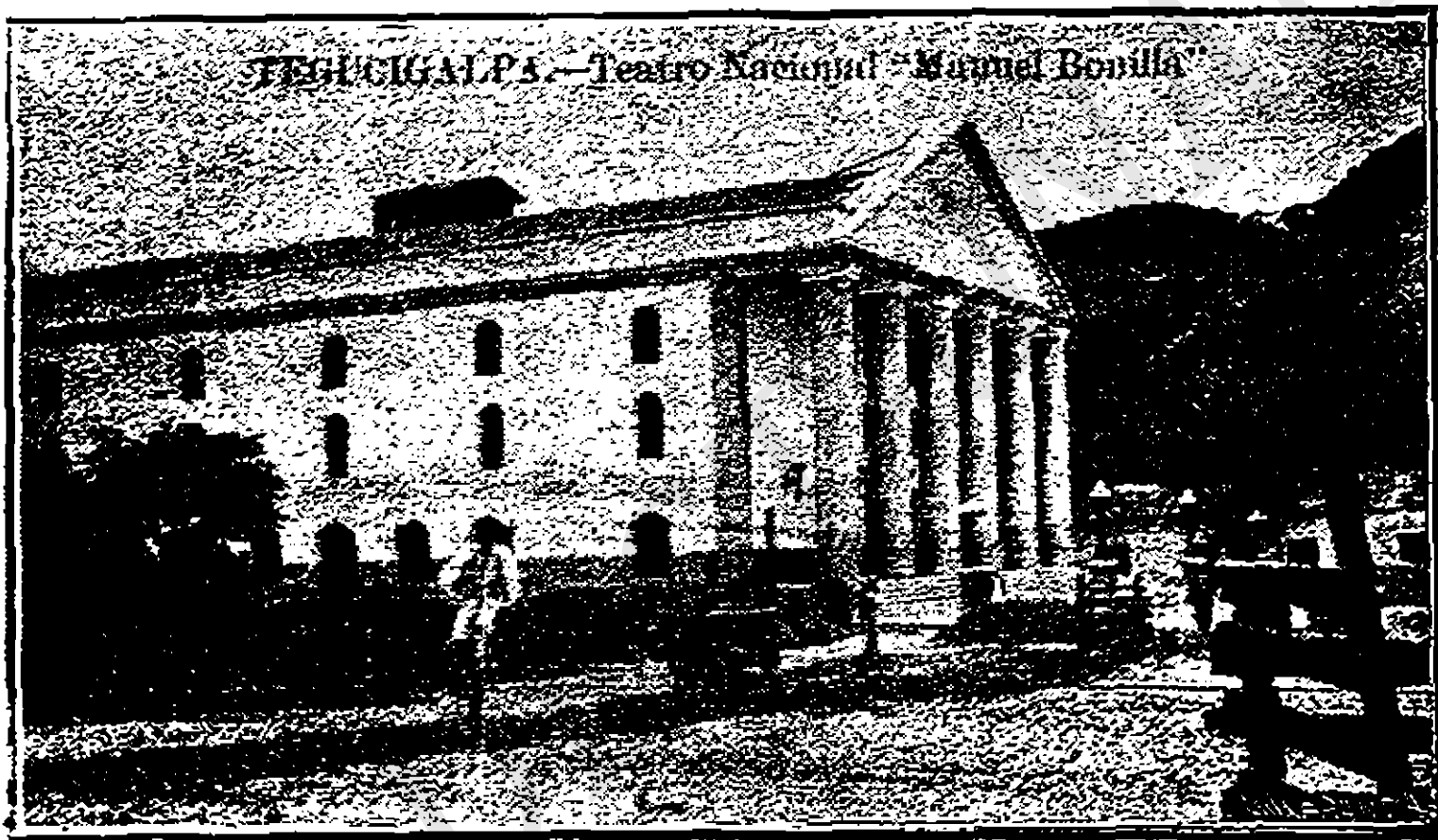
Por lo menos para nosotros, el cable, que no acaba de hablar de las andanzas de un criminal italiano apellidado Cocchi, no ha tenido una palabra para la muerte de José Enrique Rodó. La noticia de un suceso que viste de luto a la cultura universal, nos vino telegráficamente de Honduras. Sin duda el corresponsal es hombre enterado en letras, o no tenía de momento qué participar de algún

matrimonio, o de alguna velada de esas en que los policías hacen bien en dormirse: y nos largó el dato.

Y sin embargo, Rodó bien valía una misa, es decir, un cable, y hasta especial, si se quiere. Su significación mental equivalía, no a varias yardas, sino a muchas leguas de trincheras. El gran uruguayo era la figura más alta en las letras hispano-americanas

de la actualidad. Hace poco, a su paso por Madrid, que por la modestia del maestro fué casi inadvertido, lo saludó en tan gloriosa calidad el insigne cronista Cristóbal de Castro, advirtiéndole a los pocos informados matritenses que tenían a César en casa. Y Martínez Sierra hizo que su prosa de seda se encendiera en púrpura para los hombros del triunfador.

Rodó era un maestro en la más honda y augusta acepción de la palabra. La proa de sus libros magníficos rompía horizontes. En estos tiempos de desbarajuste y de morbosas inquietudes espirituales en que la locura de la aguja no se fija en ningún punto de la Rosa, erguía él, suaves de azul, la serena majestad de sus cúspides. Una forma impecable desenvolvía pliegues de mármol, on



TEATRO NACIONAL «MANUEL BONILLA.»—TEGUCIGALPA

dulantes a un soplo de vida. Para libar su vino redondeó ánforas. Era la suya una fecunda y opulenta serenidad de tarde de otoño. Al leerle, se piensa en la maravilla griega de los números y de la armonía.

Asomado al mirador de Próspero lanzó al viento sus evangelios de optimismo y de salud. América sintió sobre su fuerza virgen el temblor de alas del Conductor. Los desfallecimientos de una juventud sin ideal conocieron la caricia del vuelo de Ariel, y en

los panes ázimos hirvió la levadura del porvenir. El Fidas uruguayo erigió su templo sobre la montaña silenciosa; y llamó a las desesperanzas, las claudicaciones, los vigos dormidos, para que fueran a él. Su espíritu ecuanime, elevó la divina euritmia de una columna blanca coronada por una Victoria de oro. En tanto, cerca de las mismas márgenes incendia el cielo con sus parábolas de fuego Miguel Cione, cultiva sus mandrágoras y sus jacintos y siente la voluptuosidad de los rubie-

ponentinos y de los ópalos de sortilegio el fino y hermético Julio Herrera Reissig, y la atormentada Delmira Agustini dice en gemidos inmortales su lubricidad y sus dolores.

Para las hambres espirituales del Continente que para nosotros comienza en el Río Bravo, Rodó tuvo banquetes de Platón. El cielo de los Andes autóctonos vibró con la música del trueno divino que suavemente hinchó los crepúsculos de aquella Grecia que no

conoció en su pecho de Minerva la rodilla de hierro de los protectores.

Una visión clara, una comprensión amplia y generosa, una inigualada madurez mental y un supremo sentimiento artístico dan a sus páginas los relieves definitivos de la perfección. Su pensamiento forma horizontes; sus perspectivas son de cordillera.....

¡Se nos olvidaba! Nació José Enrique Rodó en 1881.... Era muy niño aún....

JOSÉ RODRÍGUEZ CERNA

## ULTIMA NOVEDAD

Queda definitivamente instalado en el Barrio La Plazuela, Calle de Cervantes N° 28 el nuevo taller fotográfico que su propietario don Santos T. Fortín ha hecho llegar de Estados Unidos de Norte América. El propietario de los aparatos más modernos y los materiales más nuevos. Por la ejecución de los trabajos cuenta con fotógrafos competentes y sus fotografías garantizan precisión y elegancia.

Especialidad en retratos, negativos, botones e iluminaciones.—LOS PRECIOS ESTAN AL ALCANCE DE TODOS.

Se atienden órdenes a domicilio no sólo para retratar muertos sino también enfermos que no puedan ir a la galería.

Próximamente quedará instalado el servicio de teléfono.

(Inédito)

## GENTES DEL PUEBLO

### GUADROS DE MI PUEBLO NATAL

## NAGHO



Al salir de la primera función de fantoches a que asistí de niño, y en la que con admiración infantil vi que títeres de palo hacían cosas que después he visto ser admirablemente imitadas por títeres de carne y huesos, y en la que los protagonistas: Nana Qui-

chocha, Tata Chepe y Perucho, habían conseguido de la chiqui-

**Carlos Z. Figueroa**

**Pintor**

Retratos al óleo, al pastel, a la acuarela y carbón.

**Precios módicos**

Hería uno de los problemas más *peleagudos* de la Pedagogía, cual es el de cautivarle atención: mi padre me tomó amorosamente de la mano, salimos y cruzamos la esquina inmediata en dirección a nuestra casa.

Y comenzó el ataque de preguntas.

—¿*Peruchito* es hijo de *Tata Chepe* y *Nana Quichocho*? ¿Son casados, pues? ¿Y adónde hay de esa gente tan chiquita? ¡Ah! ¿Y el toro y el corral son también

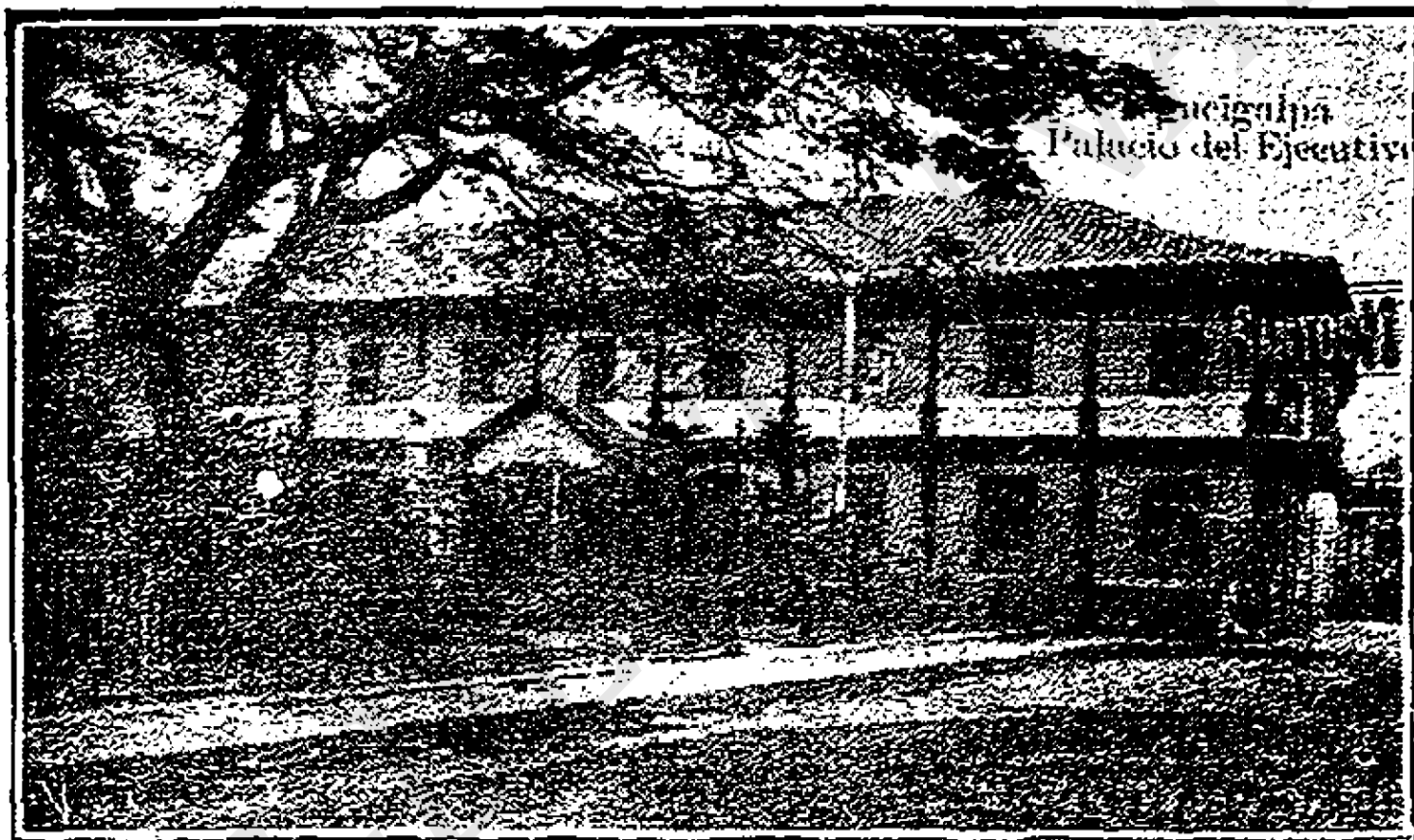
de palo? ¿Y cómo es que hablan los muñecos y se mueven los animales? Pues mañ.....

### “EL PROGRESO”

Semanario ilustrado de gran circulación en el país y en el exterior.—Órgano de los intereses obreros y de propaganda unionista.

Publica magníficos fotograbados, nutrida e interesante información y estudios trascendentales.

Es en su clase el más barato del país y está redactado por escritores bien reputados en Centro América y fuera de ella.



PALACIO DEL EJECUTIVO (LADO NORTE).—TEGUCIGALPA

El bordoneado de una guitarra que luego acompañó una tierna canción de amor, fué la retirada gloriosa que mi padre tuvo ante aquel asedio de preguntas inocentes que yo le había puesto. Y borrándoseme las impresiones que del espectáculo llevaba, dije a mi padre:

—¿Qué es eso?

— Eso es una guitarra..... y es la de Nacho.

Yo no conocía ni a las guitarras ni a Nacho pero aquella

misma noche llegué al conocimiento de la persona y de la cosa.

Habíamos llegado a la puerta de un solar plantado de árboles de *jozote* despojaos de hojas y desprovistos de frutos; pero cargados de gallinas.

A lo largo de aquel solar, y en medio del arbolar cubierto de frutos híbridos por así decirlo, estaba el *c'austro* que aprisionaba a la *Doña Inés* a quien iban endilgadas aquellas endechas amorosas. Del alero pendían cuatro

*chumelitos* encerrados en sendos trozos de *pitarrío*, y, sentado sobre el borde de la *piedra de los cuches*, Nacho cantaba:

“Ya nunca, nunca, escucharé tu ace  
Ni tú tampoco mi canción oíras.  
Flores del alma que arrebató el viento,  
Nunca renacen, serafio, jamás.”

El *Don Juan* poblano, que a fin de disponer de un refugio apropiado para la *pacha*, se había puesto el *cotón de jerga*, pieza privilegiada para solo cuando en el pueblo repicaban duro, estaba más arrogante que un gallo y mientras protestaba ser más constante para su *Doña Inés*, de lo que un perro es para su amo, apoyadas las manos sobre una rama que le daba a la altura del sombrero, no se percataba de que las gallinas le estaban constelando el *cotón clásico*.

Nacho, el popular guitarrista de mi pueblo, era un pobre ciego, a quien, a falta de vista, Dios le dió buenas dotes para la guitarra, su instrumento favorito y amado. Entre sus escasos muebles, quería mucho a un escaño del tiempo colonial, pues era un recuerdo de familia. Aquel escaño le sirvió de asiento a Nacho para poner música a los muchos versos que le llevaban sus parroquianos. Y si bien el tal mueble no habría merecido tanto como el aprecio que a los alemanes debió el banquito en que Beethoven escribió su inmortal «Claro de Luna» tampoco pudo haber merecido el trágico fin que tuvo: lo hicieron leña.

Según el decir de los contemporáneos de Nacho, ni con candelas había sido posible encontrar otro guitarrista que siquiera hubiera

podido igualarle. Y era que aquellos hacían consistir el secreto artístico de Nacho, en que éste, aun con algunas cuerdas reventadas en la ejecución, no por eso la interrumpía.

¡Oh! Aquél era un milagro que sólo Nacho podía hacerlo. El ciego se las comía solas, y adrede reventaba mañosamente las cuerdas con las uñas.

Así como los *novios* siempre inquieten si las *novias* irán a tal o cual parte para resolverse a faltar al cumplimiento de sus deberes en homenaje a ellas, así cualquiera tomaba resolución de ir a la fiesta, siempre que el ciego estuviera allí.

Nacho tenía abundante repertorio de canciones para *velorios*, *velaciones* y *serenatas*, y cuando amenizaba actos de los primeros dos, Nacho era un santo y su instrumento bendito; pero todo era que apareciera en el tercer acto para que el guitarrista se convirtiera en diablo y su instrumento quedara maldito. ¡Ah! Entonces las viejas rectificaban el origen de aquella guitarra. Y siempre que oían serenata, las muchachas no dormían ni con las *nanas*, sino con las abuelas, porque estas decían que aquéllas eran consentidoras. Y las echaban al rincón, y ponían tusas y huaca-

**GERMINAL**  
Revista Semanal Ilustrada

CONDICIONES:

suscripción 1	\$ 1.00
Número suelto ..	
Avisos.—Precios convencionales	

---

Nuestros Agentes en los departamentos de la República tienen derecho a un 20% del producto de las suscripciones que coloquen, que deberán ser cobradas 1/25 de cada mes

Oficinas—Edificio frente a la Dirección General de Policía



les por todo el suelo de la casa, los fósforos y la candela debajo de la almohada y muchas tran- cas a las puertas. La razón que para todo esto había, estaba reforzada en las menos viejas por su propia experiencia, pues en más de una vez aquellas cuer- das endiabladas, las habían tor- nado a ellas, a las abuelas, en requetediablas.

Cuando los tiempos no anda- ban mal, el popular guitarrista tenía trabajo seguro para las no- ches de los sábados, y ya los tunantes sabían que era neces- ario comprometerlo con antelación pagándole el precio máximo de la noche: *doce reales!* ¡Oh! Eso era para Nacho algo más pingüe que las valiosas prevendas que apercibía Trinidad Huerta, el cé- lebre guitarrista español.

Algunas veces Nacho se *topaba* con clientes inhumanos y crueles que lo extraviaban en veredas y callejuelas, para hacerlo objeto del chiste grosero y canallesco.

Pero Nacho tenía una hermana que era un ángel: *ña Margarita*. Esta buena señora libró a Nacho de todos los males que pudieron ocasionarle los extravíos perversos.

Un día se presentó ante el cie- go uno de sus clientes, llevándole un verso para que le pusiera música. El verso comenzaba así:

"Sentado en una loma al lado de una barraca  
Con un guitarrito a la cintura un día  
Y o a mis es, lánguidas a mi alrededor  
Con la tristeza misteriosa del solitario"

El hermano de *ña Margarita* abrió desmesuradamente aquellas pupilas blancas y sin luz, torció su cara imberbe en una mueca de dolor muy hondo, y con la conciencia de su infelicidad, cayó convulso y tornó de su escaño. —Hermana,—le dijo después a *ña Margarita*, vende esa guita- rra, y carga tú con mi subsis- tencia.

Agosto de 1913.

EUSEBIO MORALES.

---

## Club "Juan Rafael Mora"

---

Tegucigalpa, 25 de Setbre. de 1917.

Sr. Director de «Germinal.»

Presente.

Tenemos el honor de comuni- car a Ud., que el día de ayer, a las 7 p. m., varias señoritas se reunieron con el fin de organizar, en esta capital, un comité para tomar parte en los trabajos em- prendidos en pro de la Unión de Centro América.

Realizado tan alto propósito, fué denominado dicho comité con el nombre de «Juan Rafael Mora,» en homenaje al gran patricio cos- tarricense, quedando organizada la Directiva de la manera si- guiente:

Presidenta, señorita Visitación Padilla; Vicepresidenta, señorita Rosa Medina; Vocal 1º, señorita Cecilia Moncada G.; Vocal 2º, se- ñorita Herminia O. Urbina; Voca

3º, señorita Emilia Rodríguez; Secretaria 1ª, señorita Guadalupe Rosa V.; Secretaria 2ª, señorita Margarita Medina; Tesorera, doña Petrona R. de Planas.

Al participarlo a Ud., tenemos la honra de suscribirnos atentamente y S. S.

GUADALUPE ROSA V.,

Secretaria 1

MARGARITA MEDINA,

Secretaria 2

He conocido pigmeos que imitan los gestos, las actitudes y hasta el tono de voz de ciertos grandes hombres, y candidamente se creen iguales a estos, sin darse cuenta de que les falta imitar lo inimitable: el talento y la instrucción.  
—Carrasquilla.

Es más útil a la humanidad un borracho de talento, que honra a la patria con sus obras, que mil brutos de immaculada conducta, enfermos de superioridad.

---

## LA ESMERALDA

Nuevamente se abre al público este establecimiento, el la casa del extinto don César Bonilla, y tenemos el gusto de avizar a los tíos clientes y al público general que nos ocuparemos de toda clase de negocios tales compra y venta de alhajas o sin piedras preciosas; compra y venta de muebles. Además, recibimos en comisión toda clase de artículos para su venta, dando una parte de su ganancia adelantado.

Prestamos dinero a interés sobre prendas; fabricamos joyas de toda clase de alhajas y relojes; se doran y platean objetos de iglesia.

Especialidad en la fabricación de alhajas de alambre o

Surtido de materiales para relojero

Anteojos de oro, plata, Chanfeaux y montados de níquel para anteojos.

Tegucigalpa 1º de Octubre de 19

A. Lazzari,  
Gerent

---

## CULTIVO DEL CACAO

por el Ingeniero M. B. Jencial

(CONTINUA)

### COSECHA Y BENEFICIO

Si el terreno que se ha destinado para la plantación es adecuado y el clima el que hemos indicado anteriormente, el árbol presenta sus primeras flores a los dos años y medio; pero éstas deben suprimirse para que no comience su producción tan pronto, porque hace que su vida sea corta. Esta operación se ejecuta frotando simplemente con las manos las ramas que tengan flores, las cuales caen con facilidad. La verdadera producción del ca

cacao comienza de los tres a los cuatro años, aumentando considerablemente sus productos en las cosechas posteriores. Regularmente da dos cosechas en el año: una por los meses de mayo y junio y la otra por noviembre y diciembre, pero generalmente está en producción constante.

El corte del cacao se efectúa por mazoreas, ya con cuchillos o con unos instrumentos en forma de media luna, enmangados en largas varas ligeras; y cuando ya el fruto está en sazón, lo que se

determina por el cambio de color de la mazorca de rojo en amarillo oscuro, o también cuando golpeándola con el mango del cuchillo da un sonido hueco.

La cosecha del cacao es operación que requiere mucho cuidado, pues regularmente, en lugar donde está adherida una mazorca existe una yema, de la cual se producirán las flores y los frutos de la cosecha siguiente, y si se suprime se perderá naturalmente su producto.

El corte o la separación de la mazorca se hace con la cuchilla que indicamos antes, de un sólo golpe en su pedúnculo, dejando una parte de éste adherida al tronco o rama; esto con el fin de no lesionar la yema adjunta de que hemos hablado.

Detras del cortador viene una cuadrilla de muchachos que amontonan las mazorcas para facilitar cargarlas en carretas y llevarlas a la casa de beneficio; pero lo más práctico es extraer las habas en los mismos cacaotales, para que queden allí las cortezas aglomeradas, proporcionando con ellas un magnífico abono a la plantación cuando llegue la descomposición.

Ya conducidas las habas a los depósitos, permanecen allí por unas veinticuatro horas, tiempo suficiente para obtener una ligera fermentación o descomposición de la carnosidad que tienen adherida, facilitándose de este modo la separación de las habas.

En otras partes, con este mismo objeto, ya las depositan en barriles por algunos días, o ya

las someten a continuos lavados; pero no recomendamos estos procedimientos, porque no dan resultados prácticos y la calidad del grano no resulta ventajosa.

Obtenida la descomposición de la carnosidad de las habas, pasan a los patios, que regularmente son tendidos de gradúa o de tablas; en éstos se separan frotándolas con las manos o los pies, pues cualquier instrumento que se empleara lastimaría el grano, haciéndolo desmerecer. De los patios pasan a los secaderos, que son tendidos de madera, como acabamos de indicar a manera de cajones o de gabetas montadas sobre rieles y que se pueden internar fácilmente dentro de los cobertizos adyacentes en caso de lluvia o durante las noches, operación que no hay que descuidar porque la humedad hace desmerecer la calidad del cacao y le comunica mal color.

Expuesto el cacao en los secaderos portátiles que hemos descrito, si la estación es seca dá el punto a los cinco o seis días; este se conoce cuando los granos toman un color rojo oscuro y su pergamina se tuesta de tal manera que al comprimirlos con los dedos quiebre como cáscara de huevo o café en pergamino en su punto, quedando ya listo para su empaque y exportación o consumo.

En la cosecha suele presentarse un cacao negro, color que procede de haber pasado de su madurez unas veces, y otras por estar tierno, como sucede también al café, y como estos granos hacen desmerecer la calidad y son desechados en los mercados del comercio, deben separarse en los secaderos.

(Continuará)

# NOTAS

## Distinguidos enfermos

El Doctor don Mariano Vásquez, Ministro de Relaciones Exteriores y el Coronel don Francisco Lagos, subdirector de Telégrafos guardan cama desde hace algunos días. Deseamos que los apreciables caballeros mejoren pronto.

## Para el próximo número

Nuestra siguiente edición traerá tres trabajos de gran interés actual, que nuestros colaboradores Núñez y Domínguez, en México, y Querido Moheno, en Habana, nos envían a guisa de iniciación ante el público hondureño. Estamos seguros que «Lo que es el Folk-lore,» «Trastes Viejos» y «La Hora del Dictador,» gustarán a los lectores.

## Gira de recreo

Nuestro amigo el Dr. Atilio Peccorini, Encargado de Negocios de El Salvador, anduvo en gira de temporada por las bellas comarcas del departamento de El Paraíso.

## Personales


Mal de salud ha estado el joven Marco A. Gutiérrez.

—Muy felicitada en su cumpleaños estuvo la señora Rosalía de Guzmán.

—Un hijito del Dr. Alberto A. Rodríguez recibió el sacramento de la confirmación, apadrinándolo el Dr. Policarpo Bonilla.

—Don Lisandro Alvarado se someterá en este mes al examen público para optar el título de Licenciado de la Facultad de Guatemala, donde ha hecho sus estudios académicos.

<p>Oficina y Talleres <b>CALLE REAL</b></p>	<p>COMAYAGUELA Teléfono No 222</p>
<p><b>Compañía de Transportes</b> Gómez &amp; Estrada</p>	<p><b>Agencia de Automóviles</b> Garage.—Reparaciones.—Vulcanización Tegucigalpa, C. A.</p>
<p>Dirección cablegráfica <b>"AUTOSCO"</b></p>	<p>CLAVES USA AS A. B. C. 5ª Edición</p>



# SUMARIO

	PAGINA
<i>Self-help, por Luis Andrés Zúñiga</i> .....	226
<i>Tópicos del día</i> .....	229
<i>En la quinta «Loarque»</i> .....	232
<i>Comediantes de la Naturaleza, por Miguel A. Narro h</i> ..	234
<i>La hazaña de un aeroplano, por Vargas</i> .....	236
<i>Silucta luminosa, por Aquiles</i> .. .. .	237
<i>La muerte de Boelke, por Salatiel Rosales</i> .....	239
<i>La hora del dictador, por Querido Molino</i> .....	240
<i>Vacuna e inmunización</i> ..	241
<i>Notas</i> ..	242

*Arteses*

*Cuatro instrucciones*