

LA HISTORIA EN FOTOS- VIEJOS BARRIOS



1 La iglesia que comenzó a construirse en 1735 en el mismo lugar donde los primeros españoles levantaron una ermita dedicada a la virgen de Los Dolores dándole así nombre al barrio habitado por los pardos.



2 Uno de los rincones empedrados del barrio La Ronda.



3 La araucaria plantada a finales de los años treinta en la rotonda de La Plazuela conocida como "el Arbolito".

mano grandes escándalos en sus correrías desde La Plazuela hasta el centro del poblado.

En las casas que había construido la viuda de Sebastián Artica y Remigio Alonso en la parte baja que partía de la Calle de los Naranjos (hoy avenida Cervantes) hasta orillas del río Chiquito, en una de ellas habitaba el Bachiller de La Joya. La gente de aquel entonces, cuando se referían al domicilio del escandaloso españolito lo identificaban como el barrio de La Joya, nombre que con el tiempo degeneró a La Hoya (foto 4).

Esto nos indica que La Hoya es uno de los barrios más viejos junto a los que hemos mencionado anteriormente y no hay duda, porque las casas de adobe y bahareque que todavía existían allá por los años cuarenta del siglo pasado, testimoniaban la antigüedad del barrio en igual forma las gradas para salvar el barranco y comunicar el centro con el barrio (foto 5)

A medida que crecía la Villa, después ciudad en 1821, surgieron en Tegucigalpa otros barrios cuyos nombres fueron inscritos por circunstancias que los vecinos identificaban ante acontecimientos y hechos.

"La Leona", originalmente llamado barrio Berlin sector donde vivían los ciudadanos de nacionalidad alemana, pasó en los años veinte a ser el asentamiento de familias que

Cuando los mineros españoles llegaron en 1578 a las orillas del río Grande y se instalaron con el propósito de explotar los yacimientos de oro y plata de la rica zona, construyeron sus primeras viviendas en el sitio que hoy conocemos como barrio "Los Dolores" (foto 1).

Al llegar en 1579 el capitán Juan de la Cueva, designado alcalde mayor del Real de Minas de Tegucigalpa, comenzó a organizar el poblado que le designó gobernar la Audiencia de Guatemala a nombre de la corona española.

Poco a poco, los pobladores entre colonizadores y aborígenes fueron distribuidos en los repartos que se extendían desde las faldas del cerro que los aborígenes conocían como el Zapusuca, hasta la margen derecha del río frente a la Comayagua de los Indios (Comayagüela) lugar que se bautizó como La Moncada.

Al ir pasando los años, la Villa creció y sus primeros barrios con nombres fueron los siguientes El Centro, San Sebastián, conocido ahora como "El Olvido", "El Guajoco", Barrio Abajo y buscando el oriente del pueblo, se empezaron a construir casas en el borde donde finalizaban los primeros límites y que los medidores señalaban como la ronda trazada, originándose así el nombre de "barrio La Ronda" (foto 2). Cuando don Carlos Ferrufino donó en 1589 sus casas a los frailes para instalar el Convento de San

Diego el que posteriormente se llamó convento de San Francisco, comenzaron a construirse en sus proximidades casas alrededor de una especie de plazuela que se extendía desde el centro religioso hacia el oriente buscando las orillas de una quebrada (El Bambú) que desembocaba en el río Oro (río Chiquito). Así nació el barrio La Plazuela con una calle principal que por el tipo de casas con alerones sostenidos por pilas de madera se le conoció como "La Calle de Los Horcones" hasta caer "Al Arbolito"

(foto 3)

Gonzalo Guardiola, uno de los más destacados cronistas de Tegucigalpa en la octava década del Siglo XIX, relata que allá por 1590 apareció en la Villa un mozalbete español al que llamaban el Bachiller de La Joya, joven instruido que seguramente llegó a estas tierras para servir a las autoridades coloniales. Rodrigo Aceituno de La Joya, según los relatos de Guardiola, era pendenciero y cuando se dedicaba a ingerir bebidas alcohólicas armaba con espadín en



4 La calle de La Hoya desde las primeras gradas al malecón del río Oro o Chiquito.



5 Las antiguas gradas de La Hoya salvando el barranco hacia el barrio.