

ALTAR Q

José Alfredo Flores Castillo



K'inich Yax K'uk Mo'



ALTAR Q

José Alfredo Flores Castillo



El Altar Q es un monumento que representa la secuencia dinástica de los 16 K'ul ahau que gobernaron la ciudad maya clásica de Copán en el Periodo Clásico Dinástico. En cada uno los cuatro lados del altar está grabado el retrato de cuatro personajes históricos, totalizando 16 K'ul ahau. El altar fue patrocinado y consagrado por Yax Pasah Chan Yoaat (763-820 d. C.) en el año 776. En el altar Yax Pasah se hizo representar con toda su dinastía desde el fundador, la que fue iniciada por K'inich Yax K'uk' Mo' en el 426. Yax Pasah recibe del fundador el centro del poder político, legitimándolo como gobernante de Copán. El Altar Q es una lista visual, una secuencia histórica de los 16 K'ul ahau que gobernaron Copán del 426-820 d. C.



6 Caban

2 Julio 763.

10 Mol

Fecha de ascenso de Yax Pasah
como K'ul ahau de Copán



El Altar Q se encuentra ubicado en el Patio Occidental de la Acrópolis, enfrente de la Estructura 10L-16.

SUPERFICIE SUPERIOR DEL ALTAR Q



La superficie superior del Altar Q está compuesta de 36 glifos mayas, la inscripción de los glifos nos narra una serie de acontecimientos relacionados con la llegada de K'inich Yax K'uk' Mo', el fundador de la dinastía de los K'ul ahau de Copán. Altar original: Museo de las Esculturas .



Los glifos mayas se leen de izquierda a derecha, en zigzag, tomando dos columnas verticalmente, al finalizar se pasa a las otras dos columnas verticales. ¿Qué dicen los glifos del Altar Q?

SECUENCIA DEL LINAJE DINÁSTICO DE LOS 16

Lado Oeste



2 1 16 15

Lado Sur



14 13 12 11

1.-K'INICH YAX K'UK' MO' (426-437)

Escritura glífica: K'INICH YAX K'UK' [MO'] (Gran-Sol Primer Quetzal Guacamayo)

También llamado: K'uk' Mo'.

Hijo: K'inich Popol Hol.

Monumentos relacionados: Altar Q, Oeste 1, Templo Hunal, Yax y Marcador Motmot.

Entierro: Edificio Hunal (Estructura 10L-16)

2.- K'INICH POPOL HOL (ca. 437-470)

Escritura glífica: K'inich [Gran Sol ?]

También llamado: Estera en la Cabeza, Petate en la Cabeza, Tok.

Padre: K'inich Yak K'uk' Mo'.

Monumentos relacionados: Altar Q, Oeste 2, Estela 18 y 63, Estela 20, Marcador Motmot, Grada \ Xukpi, etc.

3.- YA...? (ca. 470-480)

Escritura glífica: Ya?-?.

Monumentos relacionados: Altar Q, Norte 3.

4.- K'AL TUN LIX (ca. 480-500)

Escritura glífica: TU:N?-K'AB-HIX (Jaguar Mano Piedra)

También llamado: Cu-Ix.

Monumentos relacionados: Altar Q, Norte 4, Estela 34, Escalón en la estructura Papagayo y CPN 584.

5.- GOBERNANTE 5 (ca. 500-510)

Escritura glífica: Yu-?[Ku]-a

Monumentos relacionados: Altar Q, Norte 5.

6.- MUYAL JOL (ca. 510-524)

Escritura glífica: MUYAL?-JOL?

Monumentos relacionados: Altar Q, Norte 6.

7.- BALAM NEHN. NENUFAR JAGUAR (ca. 524-532)

Escritura glífica: BALAM NEHN?-na.

También llamado: Jaguar Dios Sol, Balam Nan.

Hijo: Jaguar Luna.

Monumentos relacionados: Altar Q, Este 7, Estela 15 y E, Esc. Jerog. 9 y 55. Grada de Ante.

8.- WIL OHL K'INICH (ca. 532-551)

Escritura glífica: bu-?

También llamado: Cabeza en Tierra.

Monumentos relacionados: Altar Q, Este 8, Ante, Rosalila, etc.

9.- SAK LU (551-553)

Escritura glífica: SAK-lu

Monumentos relacionados: Altar Q, Este 9, Altar X, Escalón 18 de la Esc. Jerog.

10.- LUNA JAGUAR (553-578)

Escritura glífica: tzi-BALAM-ma (?Jaguar)

También llamado: Tzik Balam, Luna-Partida Hoja-Jaguar.

Padre: Jaguar Nenúfar.

Monumentos relacionados: Altar Q, Este 10, Altar X, Estela 9, Peldaño Rosalila y Ante, Escalón 9 de la Esc. Jerog

11.- BUTZ' CHAN (578-628)

Escritura glífica: K'AK'-?-wa Chan-na-Yoat:T? (Dios Bebedor de Fuego? Relámpago del Cielo)

También llamado: Cielos Humeantes.

Monumentos relacionados: Altar Q, Sur 11, Escalón 8 de la Esc. Jerog., Estela 7 y P. Altares Y? & X

12.- HUMO-IMIX DIOS K (628-695)

Escritura glífica: K'AK'-u?- HA?-KAWIL:L (K'awil Bebedor de Fuego? Agua?)

También llamado: Dios K Humo Imix, Humo-Jaguar Imix-monstruo, Humo Jaguar, K'ak' Naab' K'awiil.

Hijo: Waxaklajuun Ubaah K'awiil.

Monumentos relacionados: Altar Q, Sur 12, Estela 1, 2, 3, 5, 6, 10, 12, 13 y 19, 23 y E. Altar I, K, H, Esc. Jerog. Escalones 6 y 7, citado en el Altar L en Quiriguá. Estructura esmeralda (?)

Entierro: Edificio Chorchá (Escalinata jeroglífica), entierro XXXVII-4

K'UL AHAU DE COPÁN DEL PERIODO CLÁSICO

Lado Este



10 9 8 7

Lado Norte



6 5 4 3

13.- WAXAKLAJUUN UB'AAH K'AWIIL (695-738)

Escritura glífica: 18-u-ba-hi K'awi:L-la (18 imágenes de K'awiil.)

También llamado: 18 Conejo, 18 JOG.

Padre: Humo Imix.

Monumentos relacionados: Altar Q, Sur 13, Estelas A, B, C, D, F, H, J, 4. Estructuras 10L-2, 10L-4, 10L-9, 10L-10, 10L-22, 10L-26, Campo de pelota II B y A III, Escalones 30, 38, 58 y 61 en la Esc. Jerog. Altar S,

14.- K'AK' JOPLAJ CHAN K'AWIIL (738-749)

Escritura glífica: K'AK'-jo-po la-ja-CHAN-na K'AWI:L (K'awiil que Ceba al Cielo con Fuego)

También llamado: Humo Mono, Tres Muerte.

Hijo: K'ak' Yipyaj Chan K'awiil

Monumentos relacionados: Altar Q, Sur 14, Estr. 10L-22 A (Popol-Nat: La Casa de la Comunidad), Escalones 39, 40, 41, 43, 54 de la Esc. Jerog.

15.- K'AK' YIPAJ CHAN K'AWIIL (749-763)

Escritura glífica: K'AK'-yi-pi-ya-ja-Chan-na K'AWI:L (Kawiil que Llena? El Cielo con Fuego)

También llamado: Humo Concha, Humo Ardilla, Ardilla Humeante.

Monumentos relacionados: Altar Q, Oeste 15, Estelas M y N, Estr. 10L-26, Escalones 37, 39, 40 de la Esc. Jerog.

Entierro: Templo 11?

16.- YAX PASAJ CHAN YOAJT (763-820)

Escritura glífica: YAX-pa sa-(ja)-Chan-na yo?-A:T-ta (Dios del Primer Albor Cielo Relámpago)

También llamado: Yax Pac, Madrugada, Sol Levante, Nuevo Sol-en-el Horizonte, Nuevo Amanecer.

Madre: Señora Chak Nik Ye' Xook de Palenque.

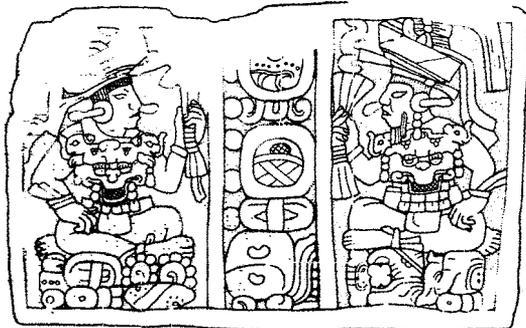
Monumentos relacionados: Estelas 8, 11, 29; altares G1, G2, G3, Q, R, T, U, V, Z, B', D', F', G', W', J'?, 41; CPN 19119, CPN 19222, CPN 19469, CPN 23748, CPN 2843; tableros de los muros del Templo 11, escalones y pedestales de revisión, jambas de puertas y textos de los muros del Templo 18, bancas del Templo 21A, bancas 9N-82, 9M-158, CV43A, bancas de Harvard, bancas de Tegucigalpa; CPN 157, CPN 244, CPN 26300; modelos de casa de las estructuras 29 y 33; Estructura 10L-32. Piedras con inscripciones de la estructura 10L-22A Entierro: Templo 18

17.- UKIT TOOK' (822)

Escritura glífica: u-ki-ti to-TO:K' (Patrón? de Pedernal) También llamado U Cit Tok'

Monumentos relacionados: Altar L, aparece en el lado sur, figura izquierda acompañado de Yax Pasaj.

3 Chicchan 3 Uo (10 de febrero del 822) Chumwan (fue ascendido)



u ki ti to tok
U-Ci-Tok'
"el patrón del pedernal"

Yax Pac Chan yo yat ta
Yax-Pac-Chan-Yat
Madrugada

Décimo Séptimo K'ul Ahau de Copán sustituyó a Yax Pasaj como gobernante, mandó a construir el Altar L pero sólo se esculpieron dos lados. En el lado sur presenta dos personajes, a la izquierda a U Cit Tok' y a la derecha a Yax Pasaj, la escena es una imitación del Altar Q. Yax Pasaj entrega el bastón de mando a U Cit Tok' pero el altar no se terminó ni tampoco gobernó marcando el fin de la dinastía del fundador y el abandono de la ciudad maya clásica dinástica de Copán.

Clave	Glifo	Significado	Traducción
A1		5 Caban	6 de Septiembre 426
B1		15 Yaxkin	
A2		U Ch'am Kawiil Ox	"Despliegue del cetro del Dios K" "Presentó el cetro del Dios K" "Ritual Cham Kawiil"
B2		Wi' te' naah Wi' ch'ok te' na	Raíz-casa de retoño de árbol "Casa de los linajes" "Fundador"
A3		Ahau Yax K'uk' Mo'	"Señor quetzal guacamayo"
B3		8 ahau	9 Septiembre del 426
A4		18 yaxkin	
B4		Ta-li	"Hizo su arribo" "Venir" "El salió" "Salir de" "El llegó"
A5		Wi' te' naah Wi' ch'ok te' na	Raíz-casa de retoño de árbol "Casa de los linajes" "Fundador"

1. Las fechas entre el 6 y 9 de septiembre del 426 K'uk' Mo' realizo un Cham k'awiil, un ritual en donde recibió las insignias y títulos y estatus del poder de un gobernante maya (tomó el cetro k'awiil, los títulos de K'ul ahau, Kalomte, Pitzil, Señor del Oeste y su símbolo de identidad personificando al dios teotihuacano Tlaloc. Tres días más tarde de realizada la ceremonia K'awiil, "partió" de una estructura llamada wi' te' naah. Al principio llamado simplemente K'uk Mo' ajaw (ahau), Señor Quetzal Guacamayo se elevó al rango de K'inich Yax K'uk Mo' (Gran-Sol Primer Quetzal Guacamayo)

2. Wi' te' naah: Este glifo alude a un tipo de edificio teotihuacano donde se verificó posiblemente el rito del Fuego Nuevo o bien el lugar donde se consagra a la entronización (o legitimación) de los gobernantes mayas (K'ul ahau). El glifo y el edificio están relacionados con la fundación de nuevas dinastías o bien que K'inich Yax K'uk' Mo' llegó a "la casa real de los linajes".

Clave	Glifo	Significado	Traducción	
B5		<i>K'ina o K'inich Yax K'uk' Mo'</i>	<i>Gran-Sol primer quetzal guacamayo azul verde</i>	
A6		<i>7 Winal 13 k'ins</i>	<i>153 días</i>	3
B6		?	?	
<hr/>				
C1		<i>5 ben</i>	<i>9 Febrero del 427</i>	
D1		<i>11 Muwan</i>		3
C2		<i>Hi-li Hil-ok</i>	<i>"Descansar" "Finalizar"</i>	<i>Pierna de descanso Pata - descanso</i>
D2		<i>o-Ke</i>	<i>"Pies" "Piernas"</i>	<i>Descansó sus pies Descansó sus piernas</i>
C3		<i>K'awuil</i>	<i>Ritual al Dios K</i>	
D3		<i>Och-K'in-ni</i>	<i>"Oeste" "Ocaso" "Señor del Oeste"</i>	6

3. Pasaron 153 días para que K'inich Yax K'uk' Mo' y su comitiva llegaran a Copán (del 9 de septiembre del 426 al 9 de febrero del 427).
4-5. Hi-li o-ke (hil ok): descansó sus piernas. "Ambos glifos parecen estar relacionados con el punto final de un trayecto o viaje".
6. Och-k'in-ni (Oeste): la interpretación de este glifo nos dice que K'inich Yax K'uk' Mo' se hace llamar "señor del oeste", lo que significa que viene de la ciudad de Teotihuacán. K'inich Yax K'uk' Mo' tardó 153 días en llegar a Oxwitik: "Tres Raíces" o "El lugar del árbol de la montaña" (nombre antiguo de Copán) y descansó sus piernas realizando un k'awuil, después de conquistar militarmente a Copán.

Clave	Glifo	Significado	Traducción
C4		<i>ka-KALOMTE-te' kalomte'</i>	- n. élite y/o título real de significado no conocido; formalmente conocido como "Makuch" Batab" y Chak Te" Título; frecuentemente precedido por el glifo direccional "oeste" Och K'in - Señor de la Guerra - Supremo
D4		<i>Ji- K'uh?</i>	"Dios" "Deidad" "Divinidad" "Divino" "Sagrado"
C5		<i>JUL-li-ja</i>	"Arribó" "Llegó" "Arribar"
D5		Ox Wi Ti Ki OXWITIK	"El lugar del árbol en la montaña" Tres montañas Nombre antiguo de Copán
C6		<i>17 k'atun</i>	340 años
D6		<i>6 ahau</i>	29 Diciembre del 775
E1		<i>13 K'ayab</i>	
F1		<i>TAB'-[yi]</i>	"Ascendió" "Elevó" "Subió" "Dedicación"
E2		<i>Ya-kuch-tun</i> <i>Ya-aw-la</i>	"Piedra pesada, cargamento, carga y llevar" "Su asiento (de piedra e imágenes)" "La piedra o altar de Yax K'uk' Mo'"

7. 17 K'atun (340 años): Este glifo representa los años que separan el gobierno dinástico iniciado por K'inich Yax K'uk' Mo' (427) hasta llegar a Yax Pasah (763) o bien es una fecha que conmemora la perduración del linaje dinástico de K'inich Yax K'uk' Mo'.

8. Esta fecha está relacionada con el inicio de elaboración o construcción y consagración ritual del Altar Q por parte del K'ul ahau Yax Pasah.

Clave	Glifo	Significado	Traducción
F2		K'inich Yax K'uk' Mo'	Gran-Sol primer quetzal guacamayo azul verde
E3		KAb' Jiy	"Territorio de o tierra" "Bajo los auspicios" "Bajo la autoridad" "Lo hizo"
F3		YAX PAS <i>yax pas / Yax Pasaj</i>	"Abrir" "Amanecer" "Yax sol en el horizonte"
E4		CHAAN-NA	"Cielo" "Serpiente" "Cuatro"
F4		Yat B'alam	"Jaguar pene" "Progenitor Jaguar" "Poderoso y fuerte"
E5		4 días 3 Winal	"64 días"
F5		?	?
E6		5 Kan 13 pop	3 de marzo del año 776
F6		U-Chan Te-Kuch-Tun Te-ya-aw-la	"El, ella, ello, de el, de ella, de ella, su" "Recibir, cosechar, tomar" "Árbol, madera, bosque, trono" "Peso, cargamento, carga, llevar" "La piedra o altar de Yax K'uk' Mo'"

9. Yax Pasaj: Para la investigadora mayista Tatiana Proskouriakoff dice con respecto a esta glifo lo siguiente: "pero yo prefiero leerlo como nueva aurora, en referencia a un nuevo régimen – una nueva forma de gobierno instituida en Copán en esa época, con una referencia al antiguo régimen, simbolizado por el prefijo del hombre barbado, en la estela N".

10. Yat Balam: (pene jaguar) puede emplearse para calificar a un sustantivo con el sentido de poderoso y fuerte, es muy probable que utilizaran de ese modo el apelativo a los gobernantes mayas.

11-12: "Al final del texto se registra una fecha que cae 64 días después, posiblemente asociado con la culminación de la ceremonia ritual de la dedicación del Altar Q". Esta fecha está relacionada con la fecha anterior (29 de diciembre del 775, D6-E1) con la fecha 3 de marzo del 776 (E6) donde han transcurrido 64 días, como una continuación de la construcción a la realización de un ritual de consagración del Altar Q y su instalación definitiva enfrente de la Estructura 10L-16.

K'inich Yak K'uk' Mo'

Tatiana Proskouriakoff (1909-1985) eminente investigadora de la cultura maya demostró con evidencia irrefutable que los monumentos y las inscripciones mayas nos informaban de los registros de acontecimientos históricos de los gobernantes mayas y de hechos que sucedieron en la vida de estos personajes. Donde hasta entonces se veían dioses o sacerdotes surgieron de forma lógica información de los gobernantes mayas, de sus padres, madres, de sus hijos, matrimonios, alianzas, conquistas, prisioneros, guerras, exogamia, etc. también le permitieron a ella y a investigadores posteriores descubrir los sistemas de sucesión de los linajes de las distintas dinastías que gobernaron las ciudades mayas clásicas.

Fue la primera en reconocer la importancia de Teotihuacán como fuente iconográfica predominante al observar el uso de imágenes de Tlaloc con anteojeras en varias ciudades mayas clásicas, su significado iconográfico se encuentra relacionado con una serie de eventos de invasión y conquista o como Tatiana sugirió con "la llegada de extranjeros" a las ciudades mayas clásicas.

Los científicos especialistas en el estudio de la Cultura Maya han llegado a reconstruir las secuencias histórico dinástico de los k'ul ahau (divinos señores) que gobernaron las ciudades

mayas clásicas; en las secuencias de gobernantes dinásticos se informa de un fundador o iniciador del linaje dinástico, pero el problema que se presenta en las inscripciones es que solo se les mencionan y se da muy poca información, además que no se ha encontrado evidencia de su existencia real como iniciador de la dinastía. Las causas sugeridas es que sus tumbas pueden haber sido saqueadas y destruidas, en otros casos es que no se ha encontrado evidencia de su existencia. En algunas ciudades clásicas mayas los arqueólogos y epigrafistas han encontrado evidencia de la existencia del fundador, inclusive se han encontrado las tumbas conteniendo el esqueleto de estos fundadores.

Los textos encontrados en cada uno de los diversos sitios mayas muestran una sucesión de gobernantes de la misma familia o linaje, y puesto que para los mayas la regla predominante de la descendencia seguía la línea masculina, en varios sitios se ha identificado un título de "fundador", que designa a un gobernante anterior, reconocido o aclamado como primer miembro de la familia o linaje de los k'ul ahau del lugar. Los k'ul ahau ulteriores a menudo contaban su lugar en la sucesión a partir del fundador, por el uso del glifo hell. Así un texto que se refiere a un gobernante en particular puede incluir el título 13 hell que significa que el Kul Ahau se considera el décimo tercer sucesor del fundador de la dinastía.

La historia de la ciudad maya clásica de Copán se encuentra interrelacionado con estos descubrimientos de Tatiana y de los investigadores mayistas. En Copán se ha encontrado evidencia de la existencia del fundador de la dinastía de K'ul ahau que gobernaron la ciudad maya clásica de Copán y de su relación con la ciudad de Teotihuacán. Los descubrimientos y análisis han sido tan sorprendentes que se ha llegado a descubrir la tumba del fundador, su esqueleto, su nombre y eventos relacionados con su vida.

Los k'ul Ahau que gobernaron la ciudad maya clásicas de Copán utilizaron también el jeroglífico "hel" en las estelas para establecer su posición numerada (orden numérico) en la secuencia histórica de sucesión a partir de K'inich Yak K'uk' Mo' el fundador, quien inició la historia del Periodo Clásico Dinástico Temprano en Copán.

Los arqueólogos llegaron a probar que K'inich Yak K'uk' Mo' el fundador no fue una invención de los K'ul Ahau que gobernaron Copán, sino un personaje histórico que durante 400 años su dinastía gobernó Copán.



En la Estela B nos indica el glifo 13 hell, que se leería así: décimo tercer sucesor del fundador 18 Conejo. De igual manera aparece el glifo hell en las estelas 5, P, 7, 19, 13, N, 12, 10, 6, etc.

"LA LLEGADA DE EXTRANJEROS" A LAS CIUDADES MAYAS CLÁSICAS

Los eventos relacionados con la llega de K'inich Yak K'uk' Mo' el fundador a Copán se encuentran relacionados con otros acontecimientos sucedidos años atrás en otras ciudades mayas, principalmente con Tikal. La información de los textos jeroglíficos de específicas ciudades mayas nombran a los fundadores como los iniciadores de un nuevo linaje de k'ul ahau, sustituyendo a los ya existentes, que vino producir una ruptura en la

sucesión de la línea dinastía de los gobernantes pre-dinásticos,

La hipótesis sostiene que de la ciudad de Teotihuacan salió una corriente conquistadora que originó una intrusión en varias ciudades clásicas mayas que afectaron seriamente los gobiernos reinantes en El Perú, Kaminaljuyu, Tikal, Uaxactun, Copán, etc.



En la Vasija MST 816 nos muestra la llegada de guerreros teotihuacanos a una ciudad maya, posiblemente Tikal.

"El Altar Q (colocado frente al Templo 16 por el último K'ul Ahau de Copán, Yax Pasaj Chan Yopaat, en el 776) relata el modo en el que "el 5 de septiembre de 426, el fundador... K'uk' Mo' Ajaw... tomó el cetro de K'awil con pie en forma de serpiente y ascendió al estatus de K'ul Ahau. Tres días más tarde, "partió" de una estructura llamada wi' te' naah (casas de origen). Esta, según señalan Martin y Grube, era una estructura especialmente asociada con la génesis dinástica, y

su origen aparentemente era mexicano [asimismo] parece haber estado lejos. Pasaron 153 días para que Yax K'uk' Mo' y su comitiva llegaran a Copán [...] lo que se expresó como "llegada aquí". Aún se discute si Yax K'uk' Mo' partió hacia Copán desde Teotihuacán o desde Tikal pero la aparente duración de su viaje no excluye la posibilidad de que haya recibido su "derecho a gobernar" y sus insignias de poder en Teotihuacán."

¿Qué ocurrió entonces cuando Yax K'uk' Mo' llegó al valle de Copán?

Robert Sharer recientemente presentó lo que parece una posibilidad: Suponiendo que la toma de Copán se haya logrado por medio de las armas y dado lo que sabemos de la guerra en el período Clásico temprano, cualquier fuerza que haya traído consigo K'uk' Mo' a Copán probablemente fue pequeña y de gran movilidad. Si hubo una batalla por Copán, ésta pudo ser de alcance limitado y de resultados rápidos. No hay evidencia alguna de fortificaciones en Copán, por lo que un golpe armado lanzado directamente contra el gobernante local y contra el corazón de su capital pudo ser decisivo. Las ventajas que pudieron suponer la velocidad y la sorpresa, junto con el militarismo de origen teotihuacano que impulsó el expansionismo de Tikal pudieron haber garantizado el éxito de los invasores.

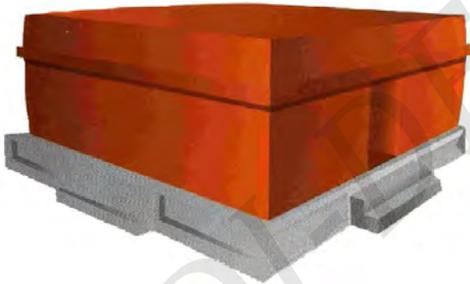
Además de reemplazar a la vieja dinastía, la llegada de Yax K'uk' Mo' y sus seguidores también transformó lo que hasta entonces había sido una aldea cerca del río Copán, que quizás era la sede de un señor local, convirtiéndola en una ciudad real de rápido crecimiento y con contactos estrechos con otras regiones de Mesoamérica. Hay en el valle evidencias de la

existencia de una serie de pequeños poblados, que competían entre sí antes de la llegada de Yax K'uk' Mo', y la mayoría de ellos fueron subyugados por intrusos. Uno de ellos, sin embargo, parece haber pactado algún tipo de alianza forzada con los recién llegados. Pudo ser de entre el linaje reinante de este poblado que Yax K'uk' Mo' tomó una esposa, pues sabemos que la mujer sepultada en Margarita era de ascendencia local. Este tipo de estrategia combinada de amenaza militar y conquista y matrimonio entre élites es idéntica a la que se sospecha se aplicó en Tikal unos treinta y ocho años antes, durante la entrada teotihuacana que encabezó Siyaj K'ak'. Gracias a inscripciones retrospectivas del período Clásico tardío halladas en Quiriguá, se sabe que en el año 426 Yax K'uk' Mo' también tuvo un papel preponderante en el establecimiento de la (nueva) dinastía de ese sitio, estratégicamente situado en las riberas del río Motagua. Según Martín y Grube, "El primer rey de Quiriguá [...] fue coronado 'bajo la supervisión' de Yax K'uk' Mo'" y en todo esto parece haber una marcada semejanza con el Nuevo Orden implantado por Siyaj K'ak' y el establecimiento de una nueva élite política en varios centros del Petén".

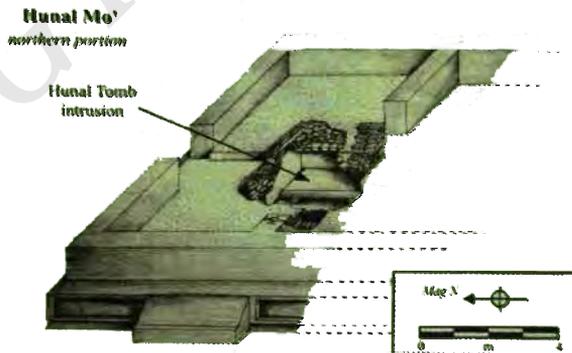
EVIDENCIAS DE LA EXISTENCIA DE K'INICH YAK K'UK' MO'

Los arqueólogos después de varios años de excavaciones arqueológicas en la Acrópolis de Copán llegaron a establecer la relación existente entre el Altar Q y la Estructura 10L-16 o templo funerario del Fundador. Las excavaciones realizadas por los arqueólogos en la Estructura 10L-16 (Templo 16) por el Corte Arqueológico mediante túneles, se llegaron a descubrir una serie de edificios hasta una profundidad de unos 40 metros. Las estructuras descubiertas a partir de la Estructura 10L-16 hacia abajo son: Púrpura, Rosalila, Azul, Celeste, Níspero, Margarita, Yenhal, Hunal.

En los diferentes edificios se fueron encontrando iconografía que nos informaban sobre el fundador, para finalmente encontrar una tumba con un esqueleto en la estructura Hunal, acompañado con una serie utensilios personales sagrados y domésticos, joyas, jade, ofrendas, el esqueleto tiene los dientes decorados con incrustaciones de jade, los motivos decorativos de algunas joyas de jade son el del petate: símbolo del poder político en las ciudades mayas, etc. por tanto el entierro era de un personaje de élite de Copán, en la tumba yacía K'inich Yak K'uk' Mo' el fundador.



Estructura Hunal construida durante el gobierno de K'inich Yak K'uk' Mo' dando inicio al surgimiento de una nueva Acrópolis en Copán.



K'inich Yak K'uk' Mo' fue enterrado en el mismo edificio que durante su gobierno construyó, convirtiéndose el edificio en un templo de adoración.



Tumba y esqueleto de K'inich Yak K'uk' Mo' el fundador en la estructura Hunal.

La prueba de que el esqueleto es de K'inich Yak K'uk' Mo' se basa en la interpretación de las distintas evidencias encontradas.

¿Cómo se probó que eran los restos de K'inich Yak K'uk' Mo' el fundador?

¿Quién era K'inich Yak K'uk' Mo'?

¿Cómo llegó a implantar su dinastía en el poder político de Copán?

¿Qué produjo la caída de su dinastía?

De acuerdo a los descubrimientos realizados por los arqueólogos tenemos varias fuentes: el Altar Q, los restos encontra-

dos en la tumba Hunal y la iconografía de las distintas estructuras debajo del Templo 16 construidos por los descendientes del fundador e incluidas también los descubrimientos de las estructuras debajo de la Escalinata Jeroglífica. Los huesos de su esqueleto nos señalan mucha información, nos indica su edad, sexo, posibles heridas de combate, la más dramática en su brazo derecho nos muestra una fractura que nos ofrece la identidad del individuo. Las distintas evidencias coinciden entre los presentes en la tumba y en el Altar Q

En primera instancia recurrimos a la fuente conocida: el Altar Q, en el lado Oeste del altar se encuentra la imagen de K'inich Yak K'uk' Mo' bien detallada:



Altar Q, lado Oeste

Origen de su nombre

Floyd G. Lounsbury (1914-1998) fue el primero en identificar al personaje llamado K'inich Yak K'uk' Mo'. Su nombre aparece en los elementos que conforman su tocado. Un ave de cresta y larga cola se posa sobre su turbante. Un examen meticuloso de la figura del Altar Q muestra que el ojo de este pájaro está rodeado de un círculo de puntos-el característico ojo del papagayo- así como del signo fonético- mo. El ave es un quetzal-papagayo o K'uk' Mo'. Unido al frente del turbante hay dos elementos jeroglíficos: un signo Yax o de concha colocado sobre el jeroglífico k'in. Estos dos componentes, cuando son combinados con el quetzal-papagayo, contienen la versión jeroglífica completa del nombre: Mah K'ina (o K'inich) Yax K'uk' Mo'.

EXAMEN DE LA EVIDENCIA

El pectoral



K'inich Yak K'uk' Mo' tiene un pectoral en el Altar Q.



En la tumba Hunal se encontró junto con el esqueleto de K'inich Yak K'uk' Mo' el pectoral de Jade.

El escudo serpiente

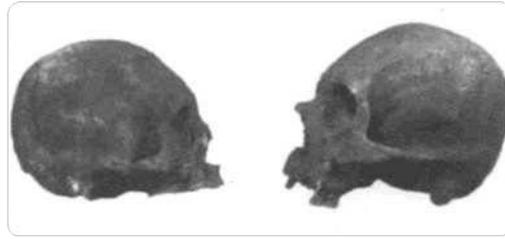


K'inich Yak K'uk' Mo' aparece en el Altar Q con escudo serpiente de iconografía teotihuacana en el brazo derecho. El antebrazo derecho de K'inich Yak K'uk' Mo' uno de los huesos está quebrado. Dado el ángulo de la quebradura y la ausencia de una deformidad visible las explicaciones alternativas para la fractura del hueso posiblemente fue de defensa, deteniendo un golpe de un garrote peleando como guerrero, de una caída, jugando al Juego de Pelota maya, etc. El escudo cumplía la función de proteger el brazo quebrado que nunca se sanó.

Los dientes y la cabeza



K'inich Yak K'uk' Mo' presenta incrustaciones de jade en los dientes esto nos indica que el esqueleto pertenece a un individuo de la élite maya.

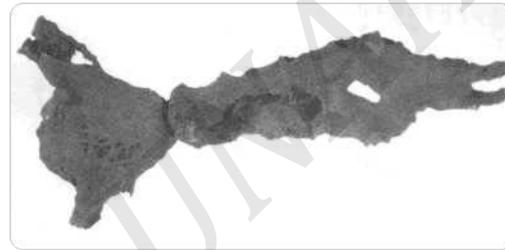


La deformación frontal del cráneo está presente en la cabeza del esqueleto de K'inich Yak K'uk' Mo', ésta era una práctica de la élite maya.

OTRAS LESIONES DEL ESQUELETO DE K'INICH YAK K'UK' MO'



K'inich Yak K'uk' Mo' presenta un trauma en el hombro izquierdo producido por un golpe, de una caída, jugando al Juego de Pelota, etc.



Esternón del esqueleto de K'inich Yak K'uk' Mo' tiene un trauma (hundimiento) producido por un golpe directo al pecho, producto de una pelea o jugando al Juego de Pelota maya, etc.

El estudio bioarqueológico en el esqueleto de K'inich Yak K'uk' Mo' el fundador nos demuestra que era un K'ul ahau que tuvo una vida con una trayectoria muy activa, dinámica, deportiva, guerrera. Al llegar a Copán y conquistarla fue la

culminación de su carrera. Durante sus 11 años de gobierno inició la construcción de una nueva ciudad y estableció un nuevo linaje dinástico.

EVIDENCIA JEROGLÍFICA E ICONOGRÁFICA

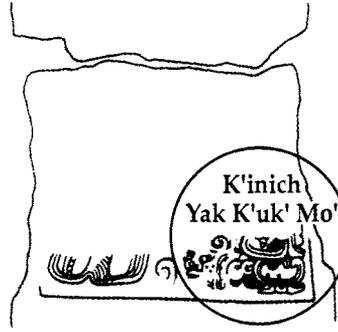
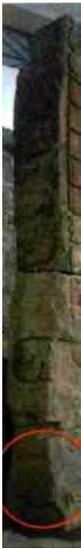
K'inich Yak K'uk' Mo' recibió en una ceremonia Ch'am Kawiil sus símbolos iconográficos de K'ul ahau, entre su principal distinción era que se hacía representar como Tlaloc dios de la

lluvia y de la guerra de la ciudad de Teotihuacan. En las esculturas encontradas del fundador siempre aparece con anteojeras:



1. Tapadera de Incensario que retrata a K'inich Yak K'uk' Mo', fue encontrado junto con otros 11 incensarios en la estructura Chorchá en la Escalinata jeroglífica.
2. Vasija Dezzler encontrada en la tumba Margarita en el interior de la estructura Margarita. Su iconografía representa a K'inich Yak K'uk' Mo' en el interior de una casa, específicamente la estructura Hunal de arquitectura teotihuacana.
3. Escultura de K'inich Yak K'uk' Mo' encontrada en el Templo 16.

Estela 63

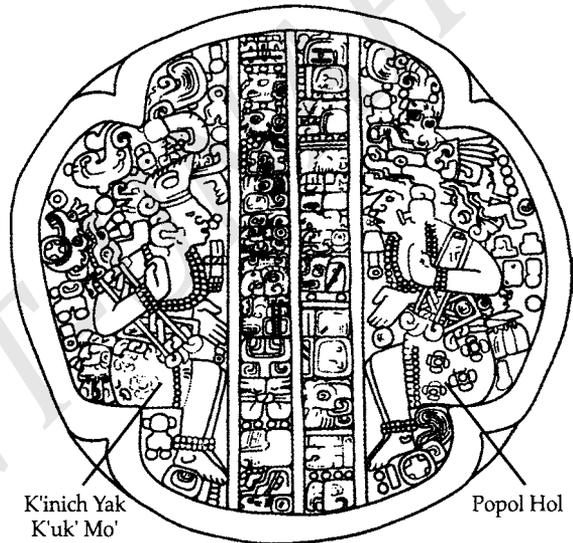


Estela 63 encontrada enterrada debajo de la Escalinata Jeroglífica en sus glifos hace referencia a K'inich Yak K'uk' Mo' y a su hijo Popol Hol el segundo Kul ahau de Copán.

Marcador Motmot



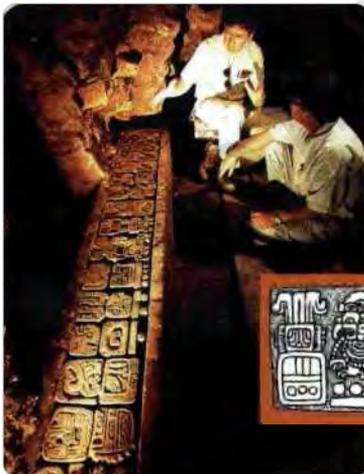
En la estructura Motmot se encontró el marcador Motmot, en el que aparece retratado dos personajes, el de la izquierda es K'inich Yak K'uk' Mo' y el de la derecha su hijo Popol Hol. La inscripción en medio de los dos personajes hace referencia a K'inich Yak K'uk' Mo'.



Piedra Xukpi

Los jeroglíficos de la Piedra Xukpi encontrada en le estructura Margarita hace referencia K'inich Yak K'uk' Mo'

Arqueólogos estudiando la piedra Xukpi



Dibujos de los glifos de la piedra Xukpi.

La evidencia comparada de la tumba, la imagen del Altar Q, sus joyas, huesos fracturados y la iconografía de las distintas estructuras en la acrópolis confirman que el esqueleto de la tumba Hunal es de K'inich Yak K'uk' Mo' el fundador.

En la inscripción del Altar Q nos dice que K'inich Yak K'uk' Mo' no es de Copán, en el altar se identifica como señor del Oeste. K'inich Yak K'uk' Mo' no era de Copán, se convirtió en K'ul ahau en Teotihuacan, en Tikal o en otro sitio maya, llegó a Copán en el 427 d. C. para fundar una dinastía de K'ul ahau tal como lo indica los glifos del Altar Q, es posible que formara parte como guerrero de esa corriente conquistadora de Teotihuacan. K'inich Yak K'uk' Mo' el fundador era verdadero, confirmándose como un personaje histórico de origen maya y extranjero, no se ha llegado a confirmar que su origen sea de Teotihuacan, pero que si existe relación con la llegada de extranjeros a varias ciudades mayas clásicas.

Qué encontró K'inich Yak K'uk' Mo' cuando llegó a Copán, como este forastero, un extranjero conquistó Copán y creo o estableció una dinastía que perduro 400 años. Antes de la llegada de K'inich Yak K'uk' Mo' ya existían los primeros gobernantes de Copán (confirmado por la evidencia encontrada), se le ha denominado a esta etapa como Periodo Clásico Pre-Dinástico

K'inich Yak K'uk' Mo' entró a Copán, traía la fortaleza, los guerreros, las armas, la experiencia, los arquitectos, los artistas, la potencia estratégica para consolidar el poder político para establecer un nuevo gobierno. Su llegada estuvo marcada por la guerra, por el derramamiento de sangre, posiblemente consolidó su conquista y poder por medio de una alianza estratégica casándose con una hija de un jefe militar local o de un gobernante pre-dinástico.

¿Cómo aseguró la consolidación de su dinastía durante 15 generaciones de k'ul ahau?

A la llegada de K'inich Yak K'uk' Mo' ya había una población viviendo en el valle de Copán, ya había una ciudad, áreas urbanas, una acrópolis construida por los gobernantes pre-dinásticos. Los arqueólogos han encontrado restos de esta primera acrópolis más antigua, así que K'inich Yak K'uk' Mo' diseñó la estructura de una nueva acrópolis que reemplazaría la vieja acrópolis y que vendría a consolidar su poder político. Después

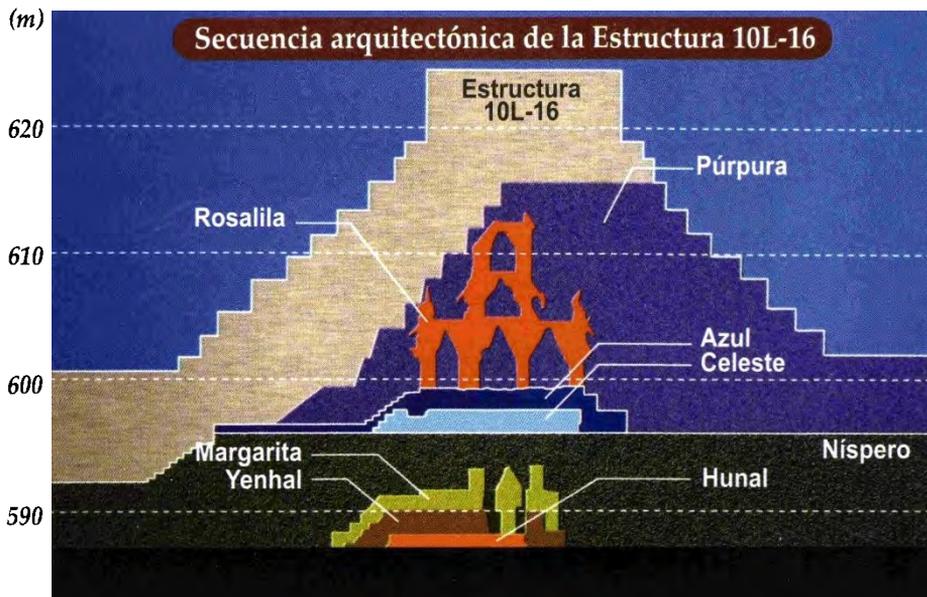
de su llegada en el 427 y dar inicio a su gobierno decidió romper con el pasado y con los gobernantes pre-dinásticos, se abandonó la acrópolis antigua y se dispuso a construir su propia Acrópolis. A 180 metros de la antigua acrópolis inició la construcción de nuevos edificios, de nuevos templos, nuevo centro de bailes, de ceremonias, construcciones más elevadas, con inscripciones y finalmente desde un punto ideológico-religioso supo aprovechar la oportuna de su llegada a Copán que era auspicioso y a la vez temible: llegó al final del 8º baktun e inicios del 9º baktun quien lo elevó al ámbito de la sobrenatural.

K'inich Yak K'uk' Mo' el Kul ahau, el fundador, el señor del Oeste, el kalomte, el forastero, el extranjero, el divino logró lo que no se había logrado en el Periodo Clásico Pre-dinástico, inicio y consolidó una nueva dinastía e inicio la construcción de una nueva acrópolis y sus sucesores gobernaron un baktun completo.

¿Cómo mantuvieron y legitimaron el poder político-ideológico los demás k'ul ahau descendiente de K'inich Yak K'uk' Mo' en el gobierno de Copán? Sus descendientes incluyeron una nueva arma política: en los edificios, monumentos, estelas, etc., crearon una conexión iconográfica con el fundador, establecieron una técnica de propaganda visual, legitimaron su poder al vincularse con el fundador dinástico K'inich Yak K'uk' Mo'. La ciudad maya clásica de Copán se consolida como una expresión estrictamente política que nace de la necesidad que tienen los kul ahau de manifestar su alianza con el fundador y con sus dioses.

Los Kul ahau de Copán invocaban su poder de manera directa, el lugar más sagrado de Copán es donde está enterrado K'inich Yak K'uk' Mo' en el corazón de la Acrópolis en la Estructura 10L-16 o Templo 16 edificio dedicado a la guerra, al sacrificio y a la veneración de los divinos señores, siendo el principal ancestro venerado K'inich Yak K'uk' Mo', debajo de este Templo se encontraron en una secuencia arquitectónica realizada durante 400 años por los Kul ahau de Copán, todos los edificios están dedicados a la memoria del fundador de la dinastía de Copán K'inich Yak K'uk' Mo' una característica única y original de Copán que no se dio en otras ciudades mayas clásicas. El culto a la personalidad centrada en K'inich Yak K'uk' Mo' fue llevado por sus descendientes al extremo, toda construcción tenía referencias claras y precisas del fundador. Desde Hunal la primera estructura que dio inicio a la secuencia hasta la estructura 10L-16 la ciudad va a ser permanentemente remodelada y a lo largo de su historia la referencia iconográfica de los edificios será la legitimidad dinástica procedente de la relación parental con el fundador e interrelacionándola con la cosmología maya.





Esquema del interior de la Estructura 10L-16, Púrpura, Rosalila, Azul, Celeste, Níspero, Margarita, Yenthal y Hunal



La estructura 10L-16 presenta en sus gradierías esculturas iconografía dedicada a K'inich Yak K'uk' Mo'

Rosalila



Rosalila se encuentra representando en su iconografía a Kinich ahau y a K'inich Yak K'uk' Mo'.



Detalle iconográfico representando a K'inich Yak K'uk' Mo'.

De todos los edificios debajo del Templo 16 fue Rosalila el que se preservó intacto completamente, en él se refleja el arte, la religión y la iconografía de los mayas clásicos dinásticos. A los edificios se les daba mantenimiento, según el gobernante del momento. Rosalila se enterró intacto debido a su importancia.

En Rosalila se realizaban rituales, se hacían invocaciones a la sabiduría y poder de K'inich Yak K'uk' Mo' (culto a los antepasados difuntos), cuando el K'ul ahau o señor divino entraba al Templo Rosalila ingresaba al ámbito del mundo sobrenatural de la religión maya, entraba a una montaña, a una cueva sagrada, un camino de comunicación con el Xilbal-

ba o sea al inframundo maya, que por medio de los actos rituales el K'ul ahau podía comunicarse con sus antepasados difuntos, se recurría a la sangre, se requería autosacrificios, el divino señor se perforaba las orejas, los labios, la lengua, los genitales para recoger la sangre derramada, esta era recogida en papel que se quemaba junto con el incienso, el humo en combinación con algunas drogas el K'ul ahau entraba en transe para tener visiones de sus antepasados y tomar las indicaciones y sabiduría de sus ancestros difuntos. Rosalila era un portal para encontrarse con su principal ancestro K'inich Yak K'uk' Mo'.

Margarita y Yehnal

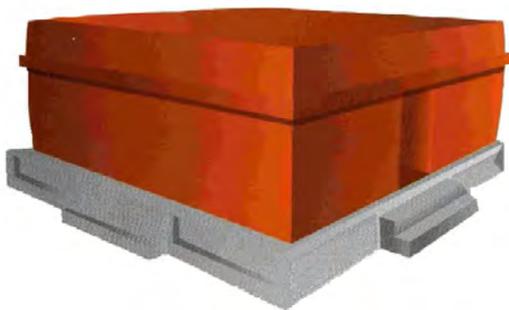


La Estructura Margarita nos muestra iconografía que representa el escudo de K'inich Yak K'uk' Mo'.



1. En la Estructura Margarita se encontró la tumba con el esqueleto de la esposa de K'inich Yak K'uk' Mo'. En el contenido de la tumba se encontró un collar de 9 mil cuencas de jade y 10 pectorales, los que fueron saqueados parte de ellos en 1998.
2. Detalle de la Estructura Yehnal que nos muestra a K'inich Ahau, dios patrón de los k'ul ahau mayas.

Hunal



Estructura Hunal. Detalle mostrando el talud tablero de Hunal siendo una característica de la arquitectura de Teotihuacan.

La dinastía establecida por K'inich Yak K'uk' Mo' en Copán tuvo su primera crisis, al ser decapitado el décimo tercer k'ul ahau 18 Conejo en el año 738, pero esta ya es otra historia.

José Alfredo Flores Castillo

Grado Universitario: Licenciatura en Historia (UNAH)
Fecha de Nacimiento: 20 de Diciembre de 1957
Lugar de Nacimiento: La Ceiba. Atlántida
Teléfono: (504) 3264-1406
E-mail: josealfredoflores49@hotmail.com

PUBLICACIONES

1996 Texto de Estudios Sociales 3er Curso. Editorial Santillana.
2000 Falacias Históricas sobre Cristóbal Colón.
Lempira. Dos Versiones (Análisis Crítico)
2002 Antología y Ensayos de Historia de Honduras.
2006 Póster: Altar Q o Altar de K'inich Yak K'uk' Mo'.
Guía Breve Parque Arqueológico de las Ruinas de Copán.
2007 Guía Breve Parque Arqueológico de las Ruinas de Copán.
2ª Edición Corregida y aumentada.
2010 Altar Q y K'inich Yak K'uk' Mo' (en formato código)
2015 El Juego de Pelota Maya
Altar Q y K'inich Yak K'uk' Mo' (en formato código)



Universidad Nacional Autónoma de Honduras-UNAH
Centros de Recursos de Aprendizaje en Educación a Distancia
CRAED El Progreso

El presente trabajo ha sido posible su publicación con el apoyo de los estudiantes de la asignatura Historia de Honduras del II y III Periodo.

Diseño, diagramación e impresión: Industrias IMET
Tercera edición 2015. 1000 Ejemplares.
San Pedro Sula, Cortés, Honduras, C.A.